

Vat. 1923, 190; Graduale ad usum Canonici Praemonstratensis Ordinis 1910, 289<sup>1)</sup>);

Nr. 4 *Speravi*: aus dem Introitus *Domine, in tua misericordia speravi* (Dom. I. p. Pent.; Liber Gradualis juxta antiquorum codicum fidem restitutus [von J. Pothier], Solesmes, [1883] 21895, S. 283 usw.<sup>2)</sup>);

Nr. 8 *Et non est qui adjuvet* und Nr. 21 *Tribulatio proxima est et non est qui adjuvet*: aus dem *¶ Quoniam tribulatio des R Circumdederunt me* (Dom. de Pass.; Pal. Mus. 9 Nr. 2012; Ant. Lucc. S. 183; Ant. Worc. S. 113; Processionale Monasticum ad usum Congregationis Gallicae O. S. B., Solesmes 1893, 52; Vesperarum Liber juxta ritum Sacri Ordinis Praedicatorum, Rom 1900, 173);

Nr. 9 *Fera pessima*: der Anfang der Repetende des *R Videns Jacob* (Pal. Mus. 9 Nr. 2269; Ant. Lucc. S. 148; Ant. Worc. S. 96<sup>3)</sup>);

Nr. 10 *Obediens usque ad mortem*: aus dem Gründonnerstag-Graduale *Christus factus* (L. Grad. 179 usw.);

Nr. 15 *Vidi dominum [facie ad faciem]*: erster Abschnitt des so beginnenden *R* (Pal. Mus. 9 Nr. 2268; Ant. Lucc. S. 141; Ant. Worc. S. 93);

Nr. 17 *Super omnes speciosa*: aus der Antiphone *Ave regina* (Liber Antiphonarius pro diurnis horis juxta ritum monasticum, Solesmes, 21897, 126; Liber Antiphonarius pro vesperis et completorio Officii Romani, Solesmes, 21897, 52; Antiphonale Sacrosanctae Rom. Eccl. pro diurnis horis SS. D. N. Pii X Pont. Max. jussu restitutum et editum, Rom 1912, 55 usw.);

Nr. 23 *Ad te suspiramus gementes et flentes etc.* (so bezeichnet; auch die Fortsetzung: *in hac lacrimarum valle; eia ergo advocata nostra* ist für den Tenor benutzt); aus der Antiphone *Salve regina* (L. Ant. Mon. 127; L. Ant. Off. Rom. 54; Ant. Vat. 57 usw.);

zu den Tenores Nr. 2 *Suspiro* (Hiob 3, 24), Nr. 5 *Fiat voluntas* (Ev. Mith. 6, 10), Nr. 6 *Et gaudebit cor vestrum* (Ev. Joh. 16, 22), Nr. 12 *Libera me* (in der Liturgie öfter vorkommend), Nr. 14 *Quia amore langueo* (Cant. Cant. 2, 5), Nr. 18 *Bone pastor* (textlich eine Strophe der Sequenz *Lauda Sion* beginnend) und Nr. 22 *Apprehende arma* usw.

1) Chichmaref's Verweis (2, 484) für *Amara valde* auf das *R Libera*, in dem diese Worte auch vorkommen, trifft nicht zu, da die Melodie abweicht.

2) Bei Melodien aus dem Graduale beschränke ich die Zitate auf Pothier's L. Grad. die Angabe des Festes zeigt, wo sie in der Ed. Vat. (Graduale Sacrosanctae Romanae Ecclesiae de tempore et de sanctis SS. D. N. Pii X Pont. Max. jussu restitutum et editum, Rom 1908 usw.) und den übrigen Gradual-Ausgaben (Graduale juxta ritum Sacri Ordinis Praedicatorum, Rom 1907; Grad. Praem. 1910 usw.) und Faksimiles mittelalterlicher Gradual-Hss. (Pal. Mus. Bd. 1, 4, 8, 10, 11, 13 und 2. Série Bd. 2; Graduale Sarisburiense [London Br. M. Add. 12194 s. 13. mit Ergänzungen aus anderen Hss.; mit einer ausführlichen, u. a. vortrefflichen Übersichten über das mittelalterliche Repertoire der Maßgesangsgattungen bietenden Einleitung Frere's], her. von W. H. Frere 1894; Le Graduel de l'Égl. Cath. de Rouen [Paris B. N. lat. 904 s. 13.], 2 Bde. 1907; Graduale des Benediktinerklosters Des Prés in Rouen [St. Petersburg O v I 6 s. 12.] in: J.-B. Thibaut, Monuments de la notation ekphonétique et neumatique de l'église latine 1912, S. 54 ff. und 103 ff.) zu suchen sind.

3) Den gleichen (sich auf die ganze Repetende erstreckenden ?) Tenor *Fera pessima devoravit filium meum Joseph* benutzte Loyset Compère in einer Differenz zwischen dem Papst und dem König von Frankreich behandelnden Motette (A. W. Ambros, Gesch. der Musik 3<sup>e</sup> 1893, 52; F. X. Haberl, Bausteine 2, 1888, 122). Die Tenor-Bezeichnung des balladenartig gebauten *Angelorum psal[ist]at tripodium* (Ch. f. 48<sup>7</sup>): *Retro mordens ut fera pessima*, textlich ein Zitat aus dem Cantus (auch der Verfassername: »*Sucireador*« ist rückwärts zu lesen), nimmt musikalisch auf die *R*-Melodie nicht Bezug.

(Ps. 35 [34], 2) sind die mir dazu bekannten liturgischen Melodien<sup>1)</sup> nicht benutzt.

Diesen Nachweisen lasse ich hier gleich weitere Quellen-nachweise für die liturgischen Tenores im übrigen Motetten-Repertoire des 14. Jahrhunderts, die freilich bisher nur ein Anfang sein können, folgen:

1) in zuerst im Roman de Fauvel in Paris B. N. fr. 146 (*Fauw*; vgl. AfMW 5, 1923, 278 ff.) überlieferten Motetten des 14. Jahrhunderts:

f. 1' *Ruina*: die Quelle des mit dem Tenor von Machaut's Motette Nr. 13 identischen Tenors ist mir noch unbekannt;

f. 2 *Superne matris gaudia etc.* (so im Kodex): Melodie der 1. Strophe der so beginnenden Sequenz Adams von St. Victor (U. Chevalier, Repert. hymnolog. Nr. 19822; Textdruck: zuletzt Anal. hy. 55, 1922, 45; Ausgabe der Melodie u. a. in: E. Misset und P. Aubry, Les proses d'A. de St-Victor 1900, 319; H. Prévost, Recueil complet des célèbres séquences du vén. maître Adam le Breton 1901, 146; Cantus varii fr. Min., ed. E. Clop 1902, 262; Hymn-Melodies . . . with Sequences (Plainsong and Mediaeval Music Soc) 21903, (XVIII); Le Grad. . . de Rouen 2, 1907, f. 257<sup>7</sup>; Cantus pro benedictionibus SS. Sacramenti in ord. fr. Praed. usitati, ed. M. Barge 1909, 208);

f. 3 *Vergente [etc.]*: Melodie von V. 1 und 2 der Sequenz *Vergente mundi vespere* (Chev. Nr. 21419; Textdruck u. a. in: F. J. Mone, Lat. Hymnen des MA 2, 1854, 158 und Anal. hy. 9, 1890, 61; V. 1 und 2 der Melodie druckte P. Wagner, Einf. in die Greg. Mel. 3, 1921, 495);

f. 4 *Verbum iniquum et dolosum abominabitur dominus*: 1. Abschnitt des *R Verbum iniquum et dolosum longe fac a me, domine* (Pal. Mus. 9 Nr. 1905; Ant. Lucc. S. 278; Ant. Worc. S. 169; benutzt ist die Melodie bis *domine*, die trotz der verschiedenen Textfortsetzung musikalisch übereinstimmt);

f. 10' *Ave*: A. Gastoué, Les Primitifs de la Mus. Fr. [1922], 47 nennt den Tenor »un fragment de l'office chanté, dès 1299, en l'honneur de saint Louis«, dessen Melodie mir noch nicht zugänglich war (über das 1298 im Auftrag Philipps des Schönen von Petrus de Cruce und anderen komponierte Officium des h. Ludwig vgl. L. Delisle, Notice de 12 livres royaux du 13. et du 14. s., 1902, 58 f. und H. Besseler, AfMW 7, 1925, 210 Anm.; vgl. ferner AfMW 5, 280, Anfang der Anm.);

f. 10' *Rex regum et dominus dominancium*: Schluß des *R*-Teils des *R* *Ecce apparebit dominus* (Pal. Mus. 9 Nr. 1847; Ant. Lucc. S. 13; Ant. Worc. S. 13; Liber Responsorialis pro Festis I. classis et Comuni Sanctorum juxta ritum monasticum, Solesmes 1895, 393);

f. 30 *Heu me tristis est anima mea [usque ad mortem; heu me, heu me, heu me]*: 1. Abschnitt des textlich und musikalisch am Anfang und am Schluß etwas umgestalteten *R Tristis est* (In Coena Dom. in I. Noct. *R* II; Pal. Mus. 9 Nr. 2502; Ant. Lucc. S. 189; Ant. Worc. S. 118; Off. et Missa ult. trid. Maj. Hebd. 1923, 17; Grad. Praem. 1910, 228; die vier Töne des am Anfang zugesetzten *Heu me: c eb a* werden am Schluß dreimal wiederholt);

f. 41' *Merito hec patimur*: Anfang des so beginnenden *R* (Pal. Mus. 9 Nr. 2486; Ant. Lucc. S. 151; Ant. Worc. S. 97);

1) Vgl. u. a. Carmina Scripturarum, seil. Antiphonas et Responsoria ex Sacro Scripturae fonte in libros liturgicos Sanctae Eccl. Rom. derivata collegit et edidit C. Marbach, Straßburg 1907.

f. 43 *Alleluja Benedictus et cetera* (so in Fauv; in Brüssel 1906 *Alleluja alleluja alleluja* bezeichnet; vgl. oben S. 21\*); die volle Melodie des *Alleluja* des Trinitäts-*Alleluja Benedictus es domine* (M 57 meines Rep. Org. rec. et Mot. vet. stilli; L. Grad. 279 und 282 usw.; die Melodie des *¶ Benedictus* ist nicht benutzt);

*Fur non venit* usw. und *Filios enutrivit* usw. sind die Bibelstellen Ev. Joh. 10, 10 und Jes. 1, 2, für die mir eine liturgisch-musikalische Verwendung nicht bekannt ist;

2) in *Motetten des Repertoires Iv* (vgl. oben S. 17\* und H. Besseler, AfMW 7, 1925, 188 ff.):

Nr. 6; der in *Iv*, *Apt* und *Str* unbezeichnete, in *Iv* nur fragmentarisch erhaltene Tenor ist *Alma redemptoris mater*, wie ein wieder durchstrichener späterer Zusatz in *Iv* richtig bemerkt, der I. Abschnitt der Antiphone *Alma* (L. Ant. Mon. 124; L. Ant. Off. Rom. 51; Ant. Vat. 54 usw.);

Nr. 7 *Alma redemptoris mater* (*Iv* und *Mod*; in *Ch* nur *Alma redemptoris* bezeichnet): der gleiche Melodieabschnitt;

Nr. 9 *Ante thronum* (*Iv*) bzw. *Ante thorum trinitatis* (*Ch*) bzw. *Ante thorum hujus virginis* (stand in der Tat so in *Str*?): wohl die alte Melodie von V. 1 und 2 des Marienliedes *Ante thorum* oder *thorum trinitatis* Chev. Nr. 1183, die mir nur in einer anfangs mit dem Tenor übereinstimmenden, später mehrfach variierenden Fassung aus Köln Un.-u. Stadtbibl. 979 s. 15. f. 108 bekannt ist!);

Nr. 13 *Gaude gloriosa* (*Iv*; in *CaB* unbezeichnet): der Abschnitt *Gaude gloriosa super omnes speciosa* aus der Antiphone *Ave regina* (vgl. oben S. 60\*);

Nr. 20 *In omnem terram* (*Iv*, *Barc A*, *Barc C*, *Str*; die Tenor-Bezeichnung in *Trém.* und *Pad C* ist nicht bekannt): die Melodie des Anfangs *In omnem ter-* (mit dem 9. Ton des Melismas *ter* abbrechend) des Peter-Paul-Offertoriums (L. Grad. [82] usw.); vgl. oben S. 22\*;

Nr. 21 *Ave Maria*: der *V*-Anfang des *¶ Beata es virgo Maria* (Pal. Mus. 9 Nr. 2292; Ant. Lucc. S. 445; L. Resp. 258; Cantus Officii Nocturni de Communi Sanctorum ad formam Breviarii Romani, Solesmes 1895, 91<sup>2</sup>);

Nr. 28: der in *Ca B* (unvollständig) *Libera me*, in *Trém.* und der Texths. Wien 3244 (inkorrekt) *Libera me domine* bezeichnete, in *Iv*, *Apt*, *Str* und den weiteren Texths. unbezeichnete Tenor ist der Abschnitt *Libera me de sanguinibus* der so beginnenden ersten Laudes-Antiphone des Karmitwochs (Pal. Mus. 9 Nr. 1385; Ant. Lucc. S. 187; Ant. Worc. S. 117; L. Ant. Mon. 304; Libri Antiphonarii Complementum pro laudibus et horis Officii Romani, Solesmes 1891, 186; Ant. Vat. 361);

Nr. 31 *Regnum mundi etc.*: der Anfang (benutzt ist nur die Melodie von *Regnum mundi*) des so beginnenden *¶* (Ant. Worc. S. 432; L. Resp. 227; Proc. Mon. 234; Off. Noct. Comm. SS. 76; Vesp. Praed. 839; Commune Sanctorum ex

Antiphonario Praemonstratensi juxta antiquorum codicum fidem recognitum, Mecheln 1911, 91);

Nr. 34 *Ite missa est* (*Iv* und Tournai): eine plagale Protus-Melodie zu diesem Text, die die Ausgaben von Solesmes und das Grad. Vat. nicht aufnahmen, während das Grad. Praem. S. 51\* und das Grad. Praed. S. 122\* sie bewahrten;

Nr. 36 *Tristis est anima mea*: dieser Anfangsabschnitt des Gründonnerstags-*¶ Tristis* (vgl. oben; hier ohne die *Fauv* f. 30 vorgenommene Umgestaltung des Anfangs);

Nr. 37 *Neuma 5. toni*: eine Merkwiese des 5. Tons, die der im sog. Tonale S. Bernardi (Gerbert, Script. 2, 273) am ähnlichsten ist);

Nr. 67 *Dolor meus* (*Iv*; in *Ca B* unbezeichnet) und Nr. 72 *Dolor meus* (*Iv*) bzw. *Dolor meus* (*Ca B*): der Abschnitt *Dolor meus*, der mit gleicher Melodie den Schluß der Repetenden des *¶ Caligaverunt oculi* (In Parasceve in III. Noct. *¶ IX*) und des *¶ O vos omnes qui transitis* (Sabb. Sancto in II. Noct. *¶ V*) bildet (Pal. Mus. 9 Nr. 2247 und 2509; Ant. Lucc. S. 203 und 204; Ant. Worc. S. 123 und 125; Off. et Missa ult. trid. Maj. Hebd. 124 und 196; Grad. Praem. 252 und 292);

Nr. 71 *Clamor meus*: dieser Abschnitt aus dem Karmitwochs-Tractus *Domine exaudi* (L. Grad. 176 usw.);

3) in zuerst in der kleinen *Motettensammlung der Hs. Ch* überlieferten Motetten (vgl. oben S. 21\* und Sb. IMG 6, 1905, 612):

Nr. 5 (f. 64' 65) *Anicum querit* [*pristinum qui spreum in*]: der Anfang (melodisch bis *in* reichend) eines von Julian von Speyer gedichteten und komponierten *¶* auf den h. Franziskus, dessen Melodie ediert wurde von J. P. Land, Tijdschr. der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis 3, 1891, 244 und zu S. 231 (aus einem Fragment im Archiv zu Groningen), von P. Wagner<sup>1</sup>) in: H. Felder, Die liturg. Reimofficien auf die h. Franciscus u. Antonius 1901, S. XXIII und von J. E. Weis, Die Choräle Julian's von Speier in: Veröff. aus dem Kirchenhist. Sem. München 6, 1901, S. IX;

Nr. 11 (f. 70' 71): der in *Ch* unbezeichnete, in Bologna Lic. Mus. 37 f. 225' *In omnem terram exivit sonus eorum et in fines orbis* bezeichnete Tenor benutzt, wie mir scheint, wie der Tenor der Apollinis-Motette den Anfang des Peter-Paul-Offertoriums (L. Grad [82] usw.) bis in das Melisma *ter* hinein, freilich mit merkwürdigen sehr starken Varianten<sup>2</sup>) gegenüber der liturgischen Melodie des Offertoriums und dem diese wörtlich benutzenden Tenor der Apollinis-Motette (*Iv* Nr. 20 usw.); vgl. oben S. 24\*;

Nr. 9 (f. 68' 69): der »occies« in verschiedener Rhythmisierung zu singende, nur aus den sechs Tönen *G Es F<sup>b</sup> B D C* bestehende Tenor, dem später als Bezeichnung »*Admirabile est nomen tuum*« (Ps. 8, 2) beigelegt wurde, entstammt keiner der mir bekannten liturgischen Melodien zu diesem Text;

das Gleiche gilt für den Tenor *Valde honorandus est beatus Johannes* im Fragment *Mac Veagh* (vgl. oben S. 21\* und

1) Vgl. Felder S. 11 und P. Wagner in: Kirchenmus. Jahrb. 21, 1908, 21 und Einf. in die Greg. Mel. 2 1912, 305.

1) Vgl. die Lit. bei Chev. a. a. O. Bd. 1 und 5 Nr. (1180 und 1183 und Trib. de St-Gervais 19, 1913, 254; die Ausgabe E. Clop's a. a. O. 319 ist mir nicht zugänglich; eine ganz abweichende Melodie dazu in: *Variae preces ex liturgia tum hodierna tum antiqua*, Solesmes, 1901, 214 und daraus in: M. Barge, Cantus . . . Ord. fr. Praed. 1909, 65 ist nach A. Gastoué, Le grad. et l'antiph. rom. 1913, 295 eine Komposition von J. Pothier, nach Barge a. a. O. dagegen eine »melodia . . . ex liturgia Cisterciensium, sed paulo transmutata«.

2) Ant. Worc. S. 353; L. Resp. 213 und 246; Off. Noct. Comm. SS. 66 und 89) ist nicht benutzt.

2) Ant. Worc. S. 357 und Vesp. Praed. 646 verbinden mit dem *¶ Beata* nicht den *¶ Ave*, sondern *Benedicta*.

2) Wie diese Varianten zu erklären sind, weiß ich nicht. Den mehrfachen sonstigen liturgischen Melodien zu diesem Text ist der Tenor nicht entnommen. Es ist freilich auch nicht ganz ausgeschlossen, daß er frei gebildet und lediglich mit Rücksicht auf den Textinhalt der Oberstimmen so bezeichnet wurde, wobei dann die Anklänge sowohl an die Offertorium-Melodie wie an die Melodie der Apostel-Communion *In omnem* (L. Grad. [140] usw.) und den *¶* des Apostel-*¶ Isti sunt qui viventes* (L. Resp. 145 usw.) mitgewirkt haben könnten.