

DUFAY

Missa 'L'homme armé'

Motets · Motetten

THE HILLIARD ENSEMBLE



CDC 7 47628 2

REFLEX

GUILLAUME DUFAY

c./ca./vers 1400–1474

- Missa ‘L’homme armé’**
four-part/zu vier Stimmen/
à quatre voix
- ① I. Kyrie [4’06]
② II. Gloria [8’01]
③ III. Credo [11’35]
④ IV. Sanctus [8’05]
⑤ V. Agnus Dei [6’43]
(1–8)
- ⑥ **Nuper rosarum flores** [6’51]
four-part isorhythmic motet/
Isorhythmische Motette zu vier
Stimmen/
Motet isorythmique à quatre voix
(1–8)
- ⑦ **Ecclesiae militantis** [5’10]
five-part isorhythmic motet/
Isorhythmische Motette zu fünf
Stimmen/
Motet isorythmique à cinq voix
(1–4, 7)
- ⑧ **Alma redemptoris mater** [3’57]
three-part Marian antiphon/
Marianische Antiphon zu drei
Stimmen/
Antienne mariale à trois voix
(1, 4, 3, 7)
-

9 **O sancte Sebastiane**

[4'21]

four-part isorhythmic motet/
Isorhythmische Motette zu vier
Stimmen/
Motet isorythmique à quatre voix
(3, 4, 7, 8)

10 **Salve flos Tuscae gentis**

[6'43]

four-part isorhythmic motet/
Isorhythmische Motette zu vier
Stimmen/
Motet isorythmique à quatre voix
(1-8)

THE HILLIARD ENSEMBLE

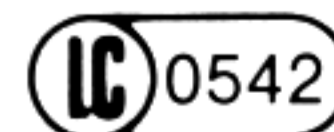
1. **David James**, countertenor/
Kontratenor/contre-ténor
2. **Michael Chance**, countertenor/
Kontratenor/contre-ténor
3. **Rogers Covey-Crump**,
tenor/Tenor/ténor
4. **John Potter**,
tenor/Tenor/ténor
5. **Leigh Nixon**,
tenor/Tenor/ténor
6. **Charles Daniels**,
tenor/Tenor/ténor
7. **Paul Hillier**,
bass/Baß/basse
8. **Michael George**,
bass/Baß/basse

directed by/Leitung/direction:

PAUL HILLIER

Performing editions/Aufführungs-
material/Editions pour l'enregistrement:
David Fallows

© 1987 Original sound recording
made by EMI Records Ltd.
© 1987 EMI Electrola GmbH, D-5000 Köln
Recorded/Aufgenommen/Enregistré:
7.-9.I.1986, Temple Church, London
Producer/Produzent/Directeur artistique:
David Groves
Balance Engineer/Tonmeister/Ingénieur du son:
Neville Boyling
Front cover/Titelseite/en couverture:
Firenze, Pianta della catena, parte centrale
Museo di Firenze com'era/Scala



Printed in Germany