

7243 5 62346 2 8

veritas

JOSQUIN The Hilliard Ensemble

Missa Hercules Dux Ferrariae . Motets

Virgin veritas x2

JOSQUIN DESPREZ c1450-1521**CD 1** 50:35Missa Hercules Dux Ferrariae
Motets & Chansons

THE HILLIARD ENSEMBLE

David James *countertenor*Robert Jones *countertenor* CD2:1-6Ashley Stafford *countertenor* CD1:1,4,9; CD2:1-6,8,9Paul Agnew *tenor* CD2:9Rogers Covey-Crump *tenor* CD1:1,3,4,10,12,13; CD2Paul Elliott *tenor*Leigh Nixon *tenor* CD1:1-10,12,13; CD2:7,9Mark Padmore *tenor* CD2:1-9John Potter *tenor* CD2Nicholas Robinson *tenor* CD1:1,4Gordon Jones *baritone* CD2:1-6,8,9David Beavan *bass* CD2:1-6,8,9Michael George *bass* CD1:1,3,4,9,13Paul Hillier *bass*Paul Hillier *direction*

Motets & Chansons

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | Ave Maria | 6:51 |
| | <i>Motet à quatre voix</i> | |
| 2 | Absalon fili mi | 4:27 |
| | <i>Motet à quatre voix</i> | |
| 3 | Veni Sancte Spiritus | 8:10 |
| | <i>Motet à six voix</i> | |
| 4 | De profundis clamavi | 8:24 |
| | <i>Motet à quatre voix</i> | |
| 5 | Scaramella va alla guerra (a 4) | |
| | Loyset Compère c1445-1518 | |
| | Scaramella fa la galla (a 4) | 1:37 |
| 6 | In te Domine speravi (a 4) | 2:15 |
| 7 | El grillo (a 4) | 1:50 |
| 8 | Milles regretz | 2:03 |
| | <i>Chanson à quatre voix</i> | |
| 9 | Petite camusette | 1:02 |
| | <i>Chanson à six voix</i> | |
| 10 | Je me complains | 2:08 |
| | <i>Chanson à cinq voix</i> | |
| 11 | En l'ombre d'ung buissonet | 2:12 |
| | <i>Chanson à trois voix</i> | |
| 12 | Je ne me puis tenir d'aimer | 3:47 |
| | <i>Chanson à cinq voix</i> | |
| 13 | La déploration de la mort
de Johannes Ockeghem (a 5)
(Nymphes des bois) | 5:47 |

CD 2 67:37

Missa Hercules Dux Ferrariae

- | | | |
|----|--|-------|
| 1 | Kyrie | 3:00 |
| 2 | Gloria | 3:50 |
| 3 | Credo | 6:56 |
| 4 | Sanctus | 3:43 |
| 5 | Benedictus | 2:12 |
| 6 | Agnus Dei | 6:52 |
| 7 | Pater noster/Ave Maria | 7:43 |
| | <i>Motet à six voix</i> | |
| | Anon. ? Nicolas Gombert c1500-c1556 | |
| 8 | Lugebat David Absalon | 9:37 |
| | <i>Motet à huit voix</i> | |
| 9 | Miserere mei Deus | 18:51 |
| | <i>Psaume à dix voix</i> | |
| 10 | Tu solus qui facis mirabilia | 4:47 |
| | <i>Motet à quatre voix</i> | |

Recording London, Temple Church, February 1983 (CD1); Priory Church of St Mary and St Blaise, Boxgrove, Chichester, May 1989 (CD2)
Producer Gerd Berg (CD1); Simon Woods (CD2)
Balance engineer Neville Boyling (CD1); Simon Rhodes (CD2)
Editing David Reckless (CD2)
Publishers Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (CD2); Mapa Mundi (CD2:8)
Cover Window by Francesco del Cossa (c1435-c1478). Pinacoteca Nazionale, Ferrara/SCALA
Design Sacha Davison

© 1984 (CD1) & © 1990 (CD2) The copyright in these sound recordings is owned by EMI Records Ltd/Virgin Classics. This compilation © & © 2004 EMI Records Ltd/Virgin Classics.
www.virginclassics.com

JOSQUIN DESPREZ

Active at the turn of the fifteenth and sixteenth centuries, Josquin stands at the pinnacle of the High Renaissance, pre-eminent among the *oltremontani* (northern Europeans from 'over the mountains') who enjoyed success in Renaissance Italy. In his music we see the beginnings of a transition from the refined polyphony and intricate use of canon of the Franco-Flemish tradition to the more direct, balanced textures and word-setting of the new century. During his lifetime he was the first composer to have a published volume devoted entirely to his own works. Yet for a figure who so soon assumed a classic, indeed exemplary status, relatively little is known about his life.

Josquin was born c1450 (and not ten years earlier as had recently been thought), probably in or near St-Quentin in northern France, though his family had connections with the town of Condé-sur-l'Escaut which lay further north in the imperial county of Hainaut. Early on he had contact with some of the greatest musicians of the day including Ockeghem, and was associated with the cathedral at Cambrai. His first certain employment was in the chapel of René, Duke of Anjou at Aix-en-Provence in the mid-1470s, and by 1481 he seems to have entered the service of Louis XI in Paris. He was now well established as a

composer: the expressive four-voice motet *Ave Maria ... Virgo serena* appears in a manuscript copied in the mid- to late 1470s, while *En l'ombre d'ung buissonet* is one of six chansons by Josquin copied into the Casanatense chansonnier of c1480.

By 1484 Josquin had entered the service of Cardinal Ascanio Sforza in Milan, and in June 1489 he joined the papal chapel in Rome, where he served for at least six years. He re-entered French royal service by about 1500, and may have encountered Ercole d'Este, duke of Ferrara during one of the duke's meetings with Louis XII. In 1503 he was appointed the duke's *maestro di cappella*, but stayed in Ferrara for just a year, perhaps leaving on account of the plague that was to claim his successor Jacob Obrecht. Two works recorded here are associated with Ercole d'Este: the *Missa Hercules Dux Ferrariæ*, probably written before Josquin's appointment to Ferrara, features a *cantus firmus* based on the letters of the work's title, an obvious homage to the duke. The monumental motet *Miserere mei, Deus*, a setting of the penitential psalm 50 and one of the composer's acknowledged masterpieces, was written at the request of the aging duke himself.

Josquin returned to Condé-sur-l'Escaut in May 1504, spending his remaining years as provost of the church of Notre Dame, which boasted an excellent musical establishment. Some of his finest works date from this late

period, including the motet *De profundis clamavi* (perhaps written for Louis XII's funeral in 1515), the chanson *Milles regretz* (a favourite with the emperor Charles V) and the *Pater noster/Ave Maria* which the composer requested should be sung after his death in procession outside his house.

A rare contemporary description claims that Josquin composed 'when he wants to and not when one wants him to'. Yet while he obviously had a special talent for evoking solemn, sombre moods, as in the celebrated elegy on the death of Ockeghem *Nymphes des bois*, the chanson *Petite camusette* ('Little snub-nose') and the Italian *frottole Scaramella* and *El grillo* show how well he could also turn his hand to lighter subjects.

Mark Audus 2004

JOSQUIN DESPREZ

Tätig an der Wende vom fünfzehnten zum sechzehnten Jahrhundert, steht Josquin sozusagen auf dem Gipfel der Hochrenaissance, in herausragender Stellung unter den *oltremontani* (den Nordeuropäern von „jenseits der Berge“), die während der Renaissance in Italien erfolgreich tätig waren. In seiner Musik erleben wir die Anfänge des Übergangs von der raffinierten Polyphonie und den komplizierten

Kanons der französisch-flämischen Tradition zu den direkteren, ausgeglicheneren Strukturen und Textvertonungen des neuen Jahrhunderts. Zu Lebzeiten war Josquin der erste Komponist, von dem ein ausschließlich eigene Werke enthaltender Band veröffentlicht wurde. Andererseits ist für eine Persönlichkeit, die so bald als zeitloser, wenn nicht gar exemplarischer Komponist anerkannt wurde, über sein Leben relativ wenig bekannt.

Geboren wurde Josquin um 1450 (nicht zehn Jahre früher, wie man bis vor kurzem noch glaubte), wahrscheinlich in St-Quentin oder Umgebung in Nordfrankreich, obwohl sich für seine Familie auch Beziehungen zu der Stadt Condé-sur-l'Escaut nachweisen lassen, die noch weiter nördlich in der kaiserlichen Grafschaft Hainaut liegt. Schon in früher Jugend hatte er Kontakt mit einigen der bedeutendsten Musiker seiner Zeit, darunter auch Ockeghem, und er stand in Verbindung mit der Kathedrale zu Cambrai. Die erste gesicherte Stellung bekleidete er Mitte der 1470er-Jahre an der Kapelle von René, dem Herzog von Anjou, in Aix-en-Provence, und 1481 war er offenbar bereits in Paris in den Dienst von Ludwig XI. getreten. Inzwischen war er längst als Komponist etabliert: Die expressive vierstimmige Motette *Ave Maria ... Virgo serena* taucht in einem Manuskript auf, das Mitte bis Ende der 1470er-Jahre kopiert wurde, während *En l'ombre d'ung buissonet*

eines von sechs Josquin-Chansons aus der Zeit um 1480 ist, die in die Bibliothek Casanatense aufgenommen wurden.

Im Jahr 1484 stand Josquin in Mailand im Dienst des Kardinals Ascanio Sforza, und im Juni 1489 wurde er an die päpstliche Kapelle in Rom engagiert, wo er mindestens sechs Jahre lang tätig war. Um 1500 kehrte er an den französischen Königshof zurück und begegnete dort möglicherweise Ercole d'Este, als der Herzog von Ferrara wieder einmal mit Ludwig XII. zusammentraf. 1503 wurde er zum *maestro di cappella* des Herzogs berufen, blieb jedoch nur ein Jahr in Ferrara; möglicherweise verließ er die Stadt wegen der Pest, die seinen Nachfolger Jacob Obrecht ereilen sollte. Bei zweien der vorliegenden Werke konnte eine Verbindung zu Ercole d'Este hergestellt werden: Die *Missa Hercules Dux Ferrariae*, die wahrscheinlich vor Josquins Berufung nach Ferrara entstanden ist, zeichnet sich durch einen Cantus firmus aus, der auf den Buchstaben des Titels aufgebaut ist, eine offenkundige Huldigung an den Herzog. Die monumentale Motette *Miserere mei, Deus*, eine Vertonung des Bußpsalms Nr. 50 und eines der anerkannten Meisterwerke des Komponisten, wurde auf Bitten des greisen Herzogs geschrieben.

Josquin kam im Mai 1504 heim nach Condé-sur-l'Escaut, wo er seine verbleibenden Jahre als Propst der Notre-Dame-Kirche diente,

die musikalisch hervorragend ausgestattet war. Einige seiner besten Werke entstammen dieser Spätzeit, so auch die Motette *De profundis clamavi* (die möglicherweise für Ludwigs XII. Beisetzung im Jahre 1515 komponiert wurde), die Chanson *Milles regretz* (ein Lieblingsstück des Kaisers Karl V.) und *Pater noster/Ave Maria*, das auf Weisung des Komponisten nach seinem Tod bei einer Prozession vor seinem Haus gesungen werden sollte.

Eine der wenigen Berichte aus damaliger Zeit behauptet, Josquin komponiere „wenn er mag, nicht wenn man es von ihm verlangt“. Und obgleich er wie zum Beispiel in der zu Ockeghems Tod komponierten berühmten Elegie *Nymphes des bois* eindeutig ein besonderes Talent dafür besaß, feierliche, düstere Stimmungen heraufzubeschwören, zeigen die Chanson *Petite camusette* („Stupsnäschen“) und die italienischen *frottole* mit den Titeln *Scaramella* und *El grillo*, wie gut er mit leichteren Themen umzugehen wusste.

Mark Audus

Übersetzung Anne Steeb/Bernd Müller

JOSQUIN DESPREZ

Josquin Desprez, dit « le Prince des musiciens », est l'un des plus grands musiciens de la Renaissance. Natif du nord de la France, et mort dans sa région d'origine, à Condé-sur-l'Escaut en 1521, on a signalé sa présence en Italie, à Milan, Ferrare et Rome, et en France auprès du roi Louis XII. Son œuvre fut largement diffusée en son temps grâce à l'imprimerie musicale naissante mise au point en 1498 par le Vénitien Ottaviano Petrucci.

Comme nombre de musiciens contemporains, Josquin Desprez a dédié le meilleur de son talent à la musique religieuse. Dans ses motets qui révèlent l'intensité de son inspiration mystique (*Absalon fili mi*), il renouvelle l'écriture, met en lumière le texte et par le jeu des imitations confère aux voix une grande liberté, tout en maîtrisant les multiples facettes du contrepoint et s'autorisant des hardiesses harmoniques rares à son époque. La vingtaine de messes qu'il nous a laissées « constituent, selon Jean-Pierre Ouvrard, un échantillonnage tout à fait représentatif de ce qu'est la messe polyphonique » au tournant des XV^e et XVI^e siècles. L'une de ses plus fameuses messes, *Missa Hercules Dux Ferrariae*, éditée par Petrucci en 1505, a été composée pour le duc Ercole d'Este, prince de Ferrare que Josquin servit en qualité de maître de chapelle. Il y réussit la synthèse de la monodie

et de la polyphonie, et, prenant pour thème le prénom latin du duc, il prolonge la tradition de la messe sur cantus firmus.

C'est en assimilant le genre de la chanson et du motet que Josquin rend hommage au grand musicien flamand Johannes Ockeghem, mort à Tours en 1497. Dans l'étrouvante *Déploration* à cinq voix sur un texte poétique de Jehan Molinet, « *Nymphes des bois* » où se trouve associé le nom de Loyset Compère, il utilise une écriture polyphonique archaïsante, sous le contrepoint du ténor chantant le *Requiem aeternam*.

Certaines chansons françaises de Josquin ont cette verve communicative qui fera tout l'art de Clément Janequin. Dans l'une de ses plus belles chansons, *Mille regretz*, publiée à Paris en 1533 par Pierre Attaignant, il trace les lignes d'une déclamation essentiellement syllabique avec une grande économie de moyens.

Josquin personifie à la fois l'équilibre entre le Moyen Âge et la Renaissance, entre le XV^e et le XVI^e siècle, et à travers sa musique, on peut deviner l'évolution créatrice qui déterminera l'histoire à venir.

Adélaïde de Place 2004