

THEORIE MVSICA TRACTATVS

franchini gaderi laudentis mulices pistoris parte prima
musice specula dis ad Illustrē & excellē Don Anthonij de
Seuara Comite potentis musicū christianū



ra mihi sententia plus placet. Un-
stris Comes Marci ne Catonis qui nō
minus ocu q̄ negocy reddenda rōnes
et amissuz negligentia diē magna poen-
tentia p̄sequēdūz mltāq̄ diligētia resarciē-
dūz iudicauit. an Crispi Salustij alio-
rūq̄ doctrina et sapia clarissimorū q̄ desi-
diaz p̄pam belluaz existimat. nōdūz satis
constitui. Ille q̄ magnis viris maxie agendū. hi q̄ p̄cipue
uidet̄ vnicūq̄ hōi fugiendūz p̄ponūt. quoz cū alterū cauēza
pluribz modis alterū effia possit. nō in postremis collocāda
uidet̄ scribēdi exercitatio et stilius Marci Tullij sp̄ia nō dicēdi
mō uerz et̄ intelligendi magister optimus. mihi ad effugien-
dā sp̄cordiā rōnez q̄ ocu mei ostiendā nō min⁹ auidē quā
q̄sulito arreptus. i quo et si nō spero me ueteres illos aut eru-
pare aut et̄ assequi posse tñ nō verebor arrogante crime
subire si i tanto nūo scriptorū q̄ de musices p̄ceptis expositissia
uolumina scripta reliquunt. q̄ quoz euangelice mulieris

