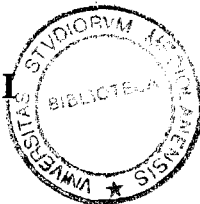


no CATAR. M. 1.4

CLAUDIO SARTORI



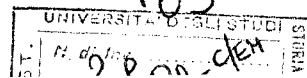
LA CAPPELLA MUSICALE  
DEL DUOMO DI MILANO

CATALOGO

DELLE MUSICHE DELL'ARCHIVIO



A CURA DELLA VEN. FABBRICA DEL DUOMO



### ABBREVIAZIONI

- Bologna = *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.*
- Eitner = Robert Eitner, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christl. Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jh.*
- Sartori = Claudio Sartori, *Bibliografia della Musica strumentale italiana stampata in Italia fino al 1700.*
- Fontes I = C. Sartori, *Finalmente svelati i misteri delle Biblioteche italiane*, in *Fontes Artis Musicae*, 1955, I.
- Fontes II = C. Sartori, *I Misteri delle Biblioteche italiane. Seconda Serie*, in *Fontes Artis Musicae*, 1956, II.

## L'ARCHIVIO DELLA CAPPELLA

L'Archivio della Cappella musicale del Duomo di Milano fa parte dell'Archivio generale della Veneranda Fabbrica del Duomo e con tutto il restante materiale è oggi conservato in appositi locali nel Museo del Duomo stesso. L'archivio, oggetto delle più attente cure da parte della Ven. Fabbrica, e affidato alla vigile custodia di Don Angelo Ciceri racchiude materiale di studio importantissimo non solamente per la storia del Duomo di Milano, ma per la storia generale, artistica, sociale e del costume della città di Milano e della regione, della quale il Duomo fu nei secoli il vero fulcro. Ultimamente il materiale fu in rapida sintesi descritto dall'archivista stesso (cfr. A. Ciceri, *L'Archivio della Ven. Fabbrica del Duomo di Milano*, in: Studi in Memoria di Mons. Angelo Mercati, Milano Giuffrè 1956), dopo il recente riordino e la nuova sistemazione nei locali del Museo, e al suo articolo rimandiamo per le notizie generali.

Ma come l'Archivio nel suo complesso riflette e conserva le testimonianze della lunga, complessa e interessantissima vita della Cattedrale milanese dalla sua fondazione fino ai nostri giorni, nei suoi documenti è possibile anche rintracciare tutti i dati che riguardano più particolarmente la vita della Cappella Musicale del Duomo, che della Chiesa milanese fu una istituzione delle più importanti, sempre prima nel pensiero dei suoi responsabili sia nell'interesse immediato del culto, come elemento funzionale, sia come manifestazione esteriore di decoro per la maggior gloria di Dio, della Cattedrale e della Città e dello Stato che nella Cattedrale stessa aveva riconosciuto il proprio emblema e il proprio titolo d'onore.

Sicchè il tracciare una Storia della Cappella di Milano dalla sua fondazione, quando vennero nominati il primo organista stabile, Monti da Prato (1394), e il primo maestro di cappella, Matteo da Perugia (1402), è abbastanza facile, purchè ci si applichi nell'attento studio dei documenti conservati. Ed è una piacevole e interessante fatica alla quale da qualche anno ci siamo dedicati con amore, consci dell'importanza che la Cappella

milanese ebbe non solo in Milano ma addirittura in campo internazionale, sia per la situazione geografica della città stessa, sia per l'amore all'arte che i suoi governanti ebbero sempre anche nei periodi più oscuri, sì da rendere la vita musicale milanese, accentrata intorno al Duomo, determinante spesso del gusto di un'epoca e sempre centro di fusione e di irradiazione di principii di eclettismo internazionale quanto mai fecondi. Nè facciamo queste affermazioni a caso, poichè già i primi più interessanti risultati delle nostre ricerche abbiano pubblicato in comunicazioni fatte a periodici italiani e stranieri: basti ricordare l'accertata presenza in Milano di Bertrand Feragut come maestro di cappella (1425-1430; cfr. *Acta Musicologica*, 1956, I, pag. 12), o di Josquin des Prés come cantore nella sua prima gioventù (1469-1472; cfr. *Annales de Musicologie*, 1956, e *La Scala*, aprile 1956), nonchè il lungo periodo della direzione della Cappella milanese da parte di Franchino Gaffurio (1484-1522; cfr. *Universitas Europae*, I, 1952-53, N. 4-5, 8-9, 11-12). Comunque speriamo di poter giungere in abbastanza breve periodo di tempo alla conclusione delle nostre ricerche e adempiere all'incarico che la Ven. Fabbrica del Duomo ha avuto la bontà di affidarci, contribuendo con la nostra modesta, ma amorosa fatica a illustrare l'importanza essenziale che Milano ebbe nei secoli come centro musicale vivissimo e a chiarire come il vero nucleo della vita musicale cittadina rimanesse sempre il Duomo con la sua Cappella, che della scuola lombarda costituì prima e mantenne sempre di poi altissime le tradizioni. Poichè se nei periodi di maggiore splendore fiorirono in città altri organismi musicali, essi, fossero i concerti privati nei palazzi dei governanti e nelle case patrizie, o i concerti pubblici, o fossero anche i gloriosi teatri, o le moderne sale da concerto, ebbero pur sempre vita breve o per lo meno non raggiunsero mai la continuità di funzione e di tradizione impersonate così gloriosamente e stabilmente dalla Cappella musicale del Duomo perennemente in attività, anche se con varia fortuna, dal lontano 1934 a oggi.

Ma, come dicevamo, sarà questa materia di un altro studio per il quale ci serviremo come fonti principali dei documenti riguardanti la Cappella Musicale conservati in Archivio nel Capo Ventesimosettimo della Sezione Antica e nel Titolo Terzo della Sezione Moderna, nonchè dei vari Registri Contabili della Sezione Registri e delle Deliberazioni Capitolari.

Per oggi vogliamo invece accontentarci di pubblicare il catalogo del materiale musicale vero e proprio conservato nella Sezione V o Musicale dell'Archivio generale. Si tratta del materiale d'archivio della Cappella Musicale del Duomo, cioè delle musiche che servirono nei secoli per il servizio ordinario della Chiesa e per tutte le manifestazioni straordinarie alle quali prese parte la Cappella stessa. Data la ininterrotta attività dell'organismo, dalle sue origini a oggi, e l'attenta cura con la quale il materiale

venne preservato e custodito, è facile rendersi conto dell'importanza di tale archivio musicale, che costituisce da solo la storia viva e completa delle manifestazioni della Cappella milanese. La pubblicazione di questo catalogo, anche se nella sua necessaria schematicità, renderà pubblicamente conto del materiale musicale a disposizione degli studiosi di buona volontà che vogliono approfondire la conoscenza dei musicisti di valore che a Milano e nel Duomo operarono, dal Gaffurio al Grancino, dall'Appiani al Turati, al Balliani, al Fioroni, al Sarti e via via fino al Boucheron, al Gallotti e al Gallignani, per non nominarne che alcuni a caso. Ma poichè l'Archivio non conserva solamente le musiche dei maestri di Cappella del Duomo, ma anche quelli di altri compositori che vennero in Duomo eseguite, l'importanza storica della raccolta si allarga ancora notevolmente. (Sono ben noti fra l'altro i quattro Codici Gaffuriani, che furono fatti compilare dal Gaffurio e che raccolgono composizioni di tutti i più noti maestri franco-fiamminghi suoi contemporanei). Infatti il materiale musicale che costituisce l'Archivio si può distinguere in tre gruppi essenziali: 1° - le musiche scritte espressamente dai vari maestri di cappella che si susseguirono in carica, in parte anche, ma solo in minima parte, poi pubblicate; 2° - musiche di altri autori eseguite dalla Cappella; 3° - le composizioni di esame che i vari candidati presentarono ai Concorsi pubblici indetti dalla Ven. Fabbrica per ricoprire il posto di maestro di cappella, quando questo rimase vacante, in alcuni casi accompagnate dai verbali, dai giudizi degli esaminatori, o, in caso di controversia, da pareri di giudici non milanesi e non residenti in città, ai quali si ricorreva inviando loro le musiche da esaminare. (Per esempio, in seguito al Concorso del 1743 e al suo esito discusso, le composizioni del candidato Pietro Valle sono accompagnate da una serie di lettere autografe di Pietro Paolo Bencini, Andrea Basili, Giambattista Martini, Giuseppe Gonelli e Leonardo Leo, e dal parere del Porpora, riferito da altra persona).

Nei suoi tre gruppi il materiale conservato abbraccia, senza interruzione, il lungo periodo che parte dall'ingresso di Franchino Gaffurio in Duomo, nel 1484, per arrivare fino ai giorni nostri ed esso, ripetiamo, ancora pressochè ignorato nel suo insieme, ci invita a un viaggio lungo il fluire degli anni che non sarà scarso di sorprese per chi ignora ancora l'importanza di Milano nei secoli quale centro musicale e la funzione particolare che in Milano ebbe il suo Duomo, quale conservatore dell'unica tradizione musicale costante della città che accolse e coltivò il genio e il gusto della regione lombarda, nei suoi preziosi elementi originali e nella ricchezza del suo aspetto più largamente composito.

Mancano alla raccolta, per essere completa, le musiche dei maestri del periodo precedente al Gaffurio, del periodo delle origini della Cappella. Ma fortunatamente alcune di esse (quelle di Matteo da Perugia e di Ber-

trand Feragut) sono reperibili in alcuni codici di Modena, di Bologna e di Oxford principalmente, e sono già state studiate e pubblicate in edizioni moderne. Cosicchè con piccolo sforzo il quadro si può completare assai facilmente, ottenendo un materiale di studio, che, come si è detto, è davvero unico per le vaste possibilità che offre, non solo di allargare le nostre conoscenze nella direzione detta, ma di recuperare anche all'esecuzione pratica buon numero di pregevolissime composizioni sulle quali da troppo tempo e troppo ingiustamente, a tutto nostro svantaggio, si stende il silenzio. Un bell'esempio pratico delle ricche possibilità offerte dall'archivio della Cappella in questo senso, è la rivalutazione che grazie all'accanito (è il giusto termine) amore di Mons. Giuseppe Biella è stata fatta di quell'interessantissimo musicista che fu nel XVII secolo Michelangelo Grancini, del quale fino a pochissimi anni or sono nulla si conosceva, e che ritorna invece a farsi avanti come un seguace dei più meritevoli di Claudio Monteverdi, testimoniando le strette relazioni che la scuola lombarda mantenne sempre con il grande musicista cremonese, anche dopo il suo insediamento in San Marco.

Con tale doppio intendimento, di studio e pratico, pubblichiamo oggi il catalogo delle musiche conservate dall'Archivio della Cappella del Duomo di Milano e teniamo anzitutto a ringraziare il Consiglio della Ven. Fabbrica, prima dell'intelligente iniziativa presa, poi di tutte le facilitazioni delle quali ci furono larghi durante il lavoro di compilazione.

Il materiale dell'Archivio musicale venne riordinato parecchie volte. Più anticamente, sul finire del secolo XVIII, da Francesco Bianchi, che fu intorno al 1780, per qualche anno, vice-maestro di cappella in Duomo; più recentemente da Gaetano Cesari, al quale la morte impedì di pubblicare nella collezione delle *Istituzioni e Monumenti dell'Arte Musicale Italiana* (Ricordi) una scelta delle musiche di Matteo da Perugia, di Franchino Gaffurio e di successivi maestri, ma la cui idea verrà realizzata da Fabio Fano. Il Cesari aveva però riordinato tutto il fondo musicale dell'Archivio nella forma tuttora conservata, per lo meno nelle grandi linee, e aveva steso anche uno schedario, per la verità abbastanza sommario, che forse non condusse a termine, ma che comunque andò, per lo meno in parte, disperso. Un catalogo delle musiche dell'Archivio, anche questo assai sommario, e non esente da errori di vario genere, fu pubblicato da pag. 139 a pag. 206 del Vol. II delle Appendici degli *Annali della Fabbrica del Duomo* (Milano, Reggiani e C., 1885).

Della gemma del fondo, dei tre Codici fatti raccogliere da Franchino Gaffurio e conservati nella loro integrità, si occupò più tardi Knud Jeppesen, elencandone il contenuto in un articolo pubblicato nel Vol. III, 1 di *Acta Musicologica* (1928): *Die 3 Gafurius-Kodizes der Fabbrica del Duo-*

mo, Milano, elenco dal quale tuttavia, nel nostro catalogo, abbiamo eliminato qualche inesattezza. Del quarto Codice di Gaffurio, che andò purtroppo in parte distrutto nell'incendio dell'Esposizione milanese del 1906, alla quale era stato concesso con altri preziosi cimeli del Duomo, ci siamo occupati altrove (*Il quarto codice di Gaffurio non è del tutto scomparso*, in *Collectanea Historiae Musicae I*, Firenze, Olschki, 1953, pag. 25-44).

Nell'ordinamento stabilito dal Cesari tutto il materiale era stato separato in tre gruppi principali:

- 1° - 51 *Libroni* (così denominati dal loro grande formato e dalla pesante legatura). Comprendono i Codici Gaffuriani e un gruppo di manoscritti e di edizioni dal secolo XVI al XVIII.
- 2° - *Maestri di Cappella*. Sono le composizioni dei maestri di cappella in carica in Duomo, quasi tutte scritte esclusivamente per il servizio della Cappella e in buona parte autografe.
- 3° - *Autori diversi*. Sono composizioni, manoscritte e a stampa, di autori che non prestarono servizio nella Cappella, ma le cui musiche vennero dalla Cappella eseguite.

Nella nostra compilazione abbiamo mantenuto la collocazione e la segnatura stabilita dal Cesari, ma abbiamo steso il catalogo adottando un metodo che riteniamo più pratico, separando cioè le musiche a stampa da quelle manoscritte, ed elencando le une e le altre per ordine alfabetico del nome degli autori. Così il fondo mantiene la sua fisionomia originaria, con la netta distinzione fra le composizioni dei maestri di cappella del Duomo e degli autori esterni, ma il catalogo diventa uno strumento moderno di ricerca rapida e facile.

Abbiamo separato il catalogo in due sezioni principali: quella delle musiche a stampa e quella delle musiche manoscritte.

Precedono le musiche a stampa. Questo gruppo di edizioni che si espandono dal secolo XVI fino ai giorni nostri, pur non essendo di grande entità, presenta subito un notevole interesse poichè contiene ben 17 esemplari di volumi non segnalati dal *Quellen Lexikon* di Robert Eitner. Sono soprattutto edizioni milanesi dei Tini, del Tradate, dei Camagno e del Rolla, ma non mancano anche edizioni veneziane sconosciute dei Gardano, dei Magni, dei Vincenti e dello Scotto, nonchè edizioni romane. Le abbiamo accompagnate con scarse notizie bibliografiche, limitandoci in generale a riferimenti al *Quellen Lexikon* dell'Eitner, al *Catalogo* della Biblioteca del Conservatorio di Bologna e alla nostra *Bibliografia della musica*

*strumentale*; altri riferimenti sono fatti segnalando caso per caso le pubblicazioni delle quali ci serviamo.

Le musiche manoscritte sono state divise in tre gruppi: 1° - le *Antologie*, incominciando dai tre volumi del *Liber Capelle Franchini Caffori*; 2° - le *Musiche adespote*, che comprendono anche le composizioni presentate ai Concorsi, elencate alfabeticamente secondo il titolo; 3° - le *Musiche dei singoli autori*, disposte per ordine alfabetico dei nomi degli autori. Quando di un solo autore si hanno più composizioni, queste sono state ordinate in ordine alfabetico secondo il titolo.

Tutte le composizioni sono accompagnate dalla segnatura della collocazione attuale nell'Archivio.

Segue un *Indice dei Nomi*.



## INDICE DEL TESTO

L'Archivio della Cappella . . . . .	pag. 5
<i>Parte Prima</i> - MUSICHE A STAMPA . . . . .	» 11
<i>Parte Seconda</i> - MUSICHE MANOSCRITTE . . . . .	» 41
1° - Antologie . . . . .	» 43
2° - Composizioni adespote . . . . .	» 57
3° - Elenco alfabetico per autori . . . . .	» 61
Indice dei Nomi . . . . .	» 361

GRANCINI (Grancino) MICHEL'ANGELO (Milano 1605 c. - ivi 1669).

— Messe Motetti et Canzoni a 8 voci. Opera Quarta. Milano Appresso Filippo Lomazzo 1627.

Partitura di pag. 39.

Sartori 1627 e, e Giuseppe Biella, *Un musicista milanese del Seicento*, in *Collectanea Historiae Musicae II*, Firenze 1956, pag. 68.

Un altro esemplare è nel Duomo di Vercelli ( C. e B. 1° coro).

Busta 21, n. 3

— Sacri fiori concertati a 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 7 voci, Con alcuni Concerti in Sinfonia d'Istromenti et 2 Canzoni à 4. Opera Sesta. Libro Quarto. Milano, Giorgio Rolla 1631.

6 fasc. in 4°: C. (senza front.), A., T., 5., B., Bc. per l'org.

Ded. dell'autore a D. Cosimo Reinoni Abate di S. Ambrogio. Sartori 1631. G. Biella, art. cit. nel preced.

Segnaliamo anche altri due esempl. finora ignoti: Vercelli - Archivio del Duomo: B., B. per org.; Milano - Bibl. di Brera: B., B. per org.

Busta 21, n. 2

— Messa e Salmi Ariosi con le Letanie della Madonna concertati a quattro con la Quinta Parte a beneplacito. Opera Settima nuovamente ampliata con le Antifone della B. Vergine et altro. Milano, Giorgio Rolla 1637.

5 fasc.: C., T., B., 5., Organo.

Ded. di G. Rolla a D. Carlo Ludovico Landriani abate di S. Maria della Passione di Milano, dat.: 30 Ottobre 1637: «...Opera (a parer dell'autore) che prima più presto embrione che parto perfetto vidde la luce, ma hora da lui rilambita, et arricchita, vien rimandata, passando per li miei torcoli, a nova e più meritata luce». *Bologna II*, 82, non compl.

(5. Organo). *Fontes I*.

Busta 20, n. 9

— Musica Ecclesiastica da Cappella a quattro voci divisa in Messe, Motetti, Magnificat, et Letanie. Opera Decima. In Milano, appresso Giorgio Rolla 1645. Solo *Superius*.

Ded. dell'autore al Card. Monti Arciv. di Milano, dat.: *Milano 23 Dicembre* 1644.

*Fontes I*. G. Biella, art. cit., pag. 69.

Busta 21, n. 4

— Giardino spirituale de vari fiori musicali concertati a 4 voci. Opera Decima Sesta. Milano, Carlo Francesco Rolla 1655.

5 fasc. in 4°: C., A., T., B., B. per l'org.

Ded. dell'autore dat.: *Da Campo Santo li 4. Maggio* 1655. Due esempl. compl. + C., B., B., e Bc., in tutto 14 fasc. *Bologna II*, 430. G. Biella, art. cit. pag. 70.

Segnaliamo ancora l'esempl. compl. del College of Music di Londra e quello non compl. dell'Archivio del Duomo di Como (C., A., B., Organo).

Busta 21, n. 1

- Sacri Concerti espressi in Otto Messe à quattro voci et un'altra de Morti à cinque secondo il Rito Ambrosiano. Opera Decima Settima data in luce per ordine dei Prefetti della Fabbrica. Dal Campo Santo di Milano, il 15 Dicembre 1664 Per Gio. Francesco, & Fratelli Camagni Stampatori.

Ded. a Mons. Alfonso Litta Arciv. di Milano.

Eitner sbaglia dicendo ms. l'esempl. di Bologna. G. Biella (art. cit., pag. 70) cita solo questo esempl. e quello di Bologna. Noi aggiungiamo le segnalazioni dei seguenti altri: Bergamo - Bibl. Civica; Torino - Archivio del Duomo; Asti - Bibl. Capitolare.

Tre copie in:

Librone n. 12 e 12 bis e 2282

- Sacri Concerti espressi in Quattro Messe a 5 et 6 voci secondo il Rito Ambrosiano. Opera Decima Ottava, data in luce ecc. (c.s.). Dal Campo Santo di Milano, il 15 Dicembre 1664. Per Gio. Francesco & Fratelli Camagni Stampatori.

Ded. ad Alfonso Litta.

E' il seguito del precedente. *Fontes I.* Ignoto all'Eitner. Esempl. cit. da G. Biella (artic. cit. pag. 70). Aggiungiamo la segnalazione dei seguenti altri esempl.: Bergamo - Bibl. Civica; Asti - Bibl. Capitolare.

Librone 13

- Sacri Concerti espressi in Otto Magnificat, et Otto Pater a 4 voci secondo il Rito Ambrosiano Del Qu (*ondam*) Signor M. A. G. che fu M. di Capp. della Chiesa Metropolitana di Milano, data in luce ecc. (*opera postuma*). Dal Campo Santo di Milano. Per Gio. Francesco, & Fratelli Camagni Stampatori alla Rosa.

Ded. del Rettore e Deputati della Fabbrica al Card. Alfonso Litta, dat.: *Dal Campo Santo di Milano li XVI Dicembre 1669.* (Op. 20).

G. Biella, art. cit. pag. 70, cita solamente l'esempl. del Conservatorio di Bologna e trascura questo del Duomo di Milano.

7 copie in:

Librone 14 e 2283 A/F

**GUGLIELMI PIETRO** (Massa Carrara 1728 - Roma 1804).

- Venite gentes, pastorale a 3 voci pel SS. Natale. Musica Sacra 15/11/1878.

Partit. di pag. 8, parti mss. n. 3.

A. D. Busta 108, n. 2

Ristampa milanese sconosciuta all'Eitner e a tutte le Ediz. Compl. del  
P. Fontes I.

A. D. Busta 1, n. 3

— Liber III. Motectorum Quinque Vocum Nuper reco-  
gnitus. Mediolani apud Franciscum & haeredes Simonis  
Tini 1587.

5 fasc. in 4° di pag. 29: C., A., T., 5., B.

Ded. di Franciscus Tinus a P. M. Lelio, dat.: *Mediolani die VIII Kal.  
Octobris 1587.*

Ristampa sconosciuta all'Eitner e a tutte le Ediz. Compl. del P. Fontes I.

A. D. Busta 1, n. 4

PELLEGRINI VINCENZO (Pesaro? - Milano 1636).

— Missarum Liber primus. Venetiis 1604 in Coenobio san-  
cti Spiritus.

Vol. in fol. di c. num. solo *recto* 85.

Ded. dell'autore a Clemente VIII, Venetijs 1603: «...nonnullas modu-  
lationes ad Organi sonum moderandum elocubratus, iam quatuor ab  
hinc annis edidi». Contiene: 5 Messe a 4 voci, e 3 Messe a 5 v.

L'Eitner segnala questo esempl. senza descriverlo (VII, 354). Altri 2  
esempl. sono conservati nell'Archivio del Duomo di Pesaro.

Librone 7

PELLEGRINI e GABUSSI cfr. GABUSSI e PELLEGRINI.

PIETRAGRUA GASPARO (Milano sec. XVI-XVII).

— Concerti et Canzon francese a 1, 2, 3 e 4 voci con due  
Messe ecc. Opera Prima. In Milano, appresso Giorgio  
Rolla 1629.

5 fasc. in 4°: C., A., T., B., Partitura.

Ded. dell'autore a Giov. Maria Moriggia.

Sartori 1629 c.

A. D. Busta 5, n. 1

PISANI NICOLA (Sec. XVII).

— Sacrarum Cantionum quinis, senis, septenis, et Octonis  
vocibus concinendarum Liber Primus. Venetiis apud  
Bartholomeum Magni 1620.

7 fasc. in 4°: A., T., 5., 6., 7., 8., Bc.

Ded. dell'autore a Curzio Ceulio, dat.: *Pisis Octavo Kal. Julij 1620.*  
Eitner VII, 457.

A. D. Busta 4, n. 3

# 1° - ANTOLOGIE

## LIBER CAPELLE FRANCHINI GAFORI. Vol. 1°.

Vol. in folio gr. legato in pelle. Sulla costa della legatura: «Liber Capelle / Franchini Gaffori / Anno / 1490 / 2269».

Cm. 63,8 x 46. 2 guardie bianche all'inizio e 2 in fine. All'inizio 2 guardie in pergamena. Sulla 1.a pergamena: «Liber capelle ecclesie maioris Mediolani factus opera et solitudine franchini gaffori laudensis prefecti prefate capelle, impensa vero Ven. fabrice dicte ecclesie anno domini MCCCCLXXX die 23 Junii.»

Sulla 2.a pergamena: un indice non compl. delle composiz. contenute nel vol. (incomincia dal fol. 65).

Segue un foglio non num. sul verso del quale una miniatura indica l'inizio del vol., quindi 188 fogli num. solo r. Scritto ad apertura di pag.: a sinistra S. e T., a destra A. e B., da diverse mani di amanuensi. Iniziali ornate nere e rosse. Qualche foglio autografo di Gaffurio? (c. 7 v., e 8 v., 31 v. e 32 r., 95 v. e 96 r.).

Alcuni nomi di autori sono segnati nell'indice incompl. all'inizio del vol., altri sopra qualche composizione. Le composiz. adespote sono di Gaffurio, almeno in parte?

### Contiene:

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| fol. | 1 r.  | Quia viderunt oculi mei a 2: S. e A               |
| »    | 1 v.  | Sola in sexu a 4: S.A.T.B.                        |
| »    | 1 v.  | Precamur sancte Domine a 4                        |
| »    | 1 v.  | Veni redemptor a 4                                |
| »    | 1 v.  | Seu mistico baptismate a 4                        |
| »    | 2 v.  | Esurientes a 2: S. e T.                           |
| »    | 2 v.  | Esurientes a 2: S. e A.                           |
| »    | 3 r.  | Fecit potentiam a 2: S. e A.                      |
| »    | 3 r.  | Quia fecit a 2: S. e T.                           |
| »    | 3 v.  | Fidem refundens a 4                               |
| »    | 3 v.  | Cerne quod puro a 3: S.T.B.                       |
| »    | 4 v.  | Artus solutos a 4 (i f. 5 v. - 7 r. sono bianchi) |
| »    | 7 v.  | F. Gafforus - Virgo prudentissima a 4             |
| »    | 8 v.  | Magnificat a 4                                    |
| »    | 10 v. | Loyset - Magnificat primi toni a 4                |

- fol. 17 v. Magnificat octavi toni a 4  
 » 20 v. *Arnulfus* - Magnificat octavi toni a 4  
 » 21 v. *Loyset* - Magnificat sexti toni a 4  
 » 23 v. Magnificat tertij toni a 4  
 » 27 v. *Jo. Martini* - Magnificat octavi toni a 4  
 » 31 v. Tropheum crucis a 5: S.T. 1, T. 2, A., B.  
 (*autogr. di Gaffurio?*)  
 O » 32 v. *Franchinus Gafforus* - Magnificat a 3: S.T.B.  
 O » 35 v. *F. Gafforus* - Magnificat a 3: S.T.A.  
 O » 37 v. *F. Gafforus* - Magnificat a 3: S.T.A.  
 » 39 v. O Jesu dulcissime a 5: S.T. 1, T. 2, A., B.  
 O » 40 v. *F. Gafforus* - Magnificat primi toni a 4  
 O » 41 v. *F. Gafforus* - Magnificat primi toni a 4  
 O » 43 v. *F. Gafforus* - Magnificat sexti toni a 4  
 O » 45 v. *F. G.* - Magnificat sexti toni a 4  
 O » 46 v. *F. Gafforus* - Magnificat sexti toni a 4  
 O » 49 v. *F. Gafforus* - Magnificat octavi toni a 4  
 » 51 v. Magnificat octavi toni a 4  
 O » 53 v. *F. Gafforus* - Magnificat octavi toni a 4  
 » 56 v. Magnificat octavi toni a 4  
 » 57 v. Magnificat secundi toni a 4  
 » 58 v. Magnificat quarti toni a 4  
 » 60 v. Magnificat quinti toni a 4  
 » 62 v. Magnificat octavi toni a 4  
 - » 64 v. *F. Gafforus* - Beata progenies a 3: S.T.B.  
 - » 65 v. *F. Gafforus* - Gloriose virginis a 3: S.T.B.  
 - » 66 v. *F. G.* - Sub tuam protectionem a 3:  
 S.T.B.  
 - » 67 v. *F. G.* - Sponsa dei a 4  
 - » 68 v. *F. Gafforus* - Ortus conclusus a 4  
 - » 69 v. *F. Gafforus* - Descendi in ortum a 4  
 - » 70 v. *F. G.* - Tota pulchra es a 4  
 - » 71 v. *F. G.* - Quando venit a 4  
 - » 72 v. *F. Gafforus* - O sacrum convivium a 4  
 - » 73 v. *F. Gafforus* - Hoc gaudium a 4  
 - » 74 v. *F. G.* - Gaude virgo a 4  
 - » 75 v. *F. Gafforus* - Prodiit puer a 4  
 - » 77 v. *F. Gafforus* - Joseph conturbatus est a 4  
 - » 78 v. *F. G.* - Gaude mater a 4  
 - » 80 v. *F. Gafforus* - Ave mundi spes a 4  
 - » 81 v. *F. Gafforus* - Regina celi a 4  
 - » 82 v. *F. Gafforus* - Salve decus a 4  
 » 84 v. *F. Gafforus* - Salve mater salvatoris a 4.  
 (Nell'indice: Motetti missales conseq. Salve  
 mater salvatoris gaffori cum tota missa) »

- fol. 85 v. *F. G.* - Salve decus a 4. (Nell'indice: Motetti missales conseq. Salve mater salvatoris gaffori cum tota missa)
- » 87 v. *F. G.* - Tu thronus es Salomonis (Nell'indice: Motetti missales conseq. Salve mater salvatoris gaffori cum tota missa)
- » 90 v. *F. Gafforus* - Imperatrix gloriosa (Nell'indice: Motetti missales conseq. Salve mater salvatoris gaffori cum tota missa)
- » 93 v. *F. Gaffori* - O beate Sebastiane a 4
- » 95 v. *F. Gafforus* - Omnipotens eterne Deus a 4
- » 96 v. *F. Gafforus* - Virgo dei digna a 4
- » 97 v. Benedicamus a 4
- » 97 v. Benedicamus a 4
- » 98 v. *F. Gafforus* - Verbum sapientie a 4
- » 99 v. *F. G.* - Castra celi a 4
- » 100 v. *F. G.* - O res leta a 4
- » 101 v. *F. Gafforus* - Imperatrix reginarum a 4
- » 102 v. Eya mater summi dei a 4
- » 103 v. Vox iucunda a 4
- » 104 v. O Jesu dulcissime a 4
- » 105 v. Reformator animarum a 4
- » 106 v. Ave cella nove legis a 4
- » 107 v. Promissa mundo gaudia a 4
- » 108 v. O beate presulis a 4 - pro sancto Ambrosio
- » 109 v. Ave mundi reparatrix a 4
- » 110 v. Uterus virgineus a 4
- » 111 v. Hec est sedes a 4
- » 112 v. *F. Gafforus* - Magnum nomen Domini a 5. S.T. 1, T. 2, A.B.
- » 113 v. *F. Gafforus* - Audi benigne conditor a 5: S. T. 1, T. 2, A.B.
- » 114 v. *Gaspar* - Christi mater ave a 4
- » 115 v. *Gaspar* - Mater digna dei a 4
- » 116 v. *Gaspar* - Ave stella matutina a 4
- » 117 v. Vita dulcedo a 4
- » 118 v. *Binchoys* - Te deum laudamus a 2: S.T.
- » 121 v. Flos de spina a 4
- » 123 v. O admirabile a 4
- » 124 v. Vox de celo a 4
- » 126 v. *Gaspar* - Ave mundi domina a 4 (Nell'indice: Messa di G. sostituita da 8 Motetti)
- » 127 v. » - Ave mater gloriosa a 4 » »
- » 128 v. » - Salve virgo virginum a 4 » »
- » 129 v. » - Anima mea a 4 » »

- fol. 130 v. *Gaspar* - Ave regina celorum a 4 (Nell'indice: Messa di G. sostituita da 8 Motetti).
- » 131 v. » - Quem terra pondus a 4 » »
- » 132 v. » - O virginum preclara a 4 » »
- » 133 v. » - Fit porta Christi a 4 » »
- » 134 v. *Gaspar* - Quam pulcra es a 4 (Nell'indice: Messa di G. sostituita da 9 Motetti)
- » 135 v. » - Alma redemptoris a 4 » »
- » 136 v. » - Salve virgo salutata a 4 » »
- » 137 v. » - O pulcerrima mulierum a 4 » »
- » 138 v. » - Ave regina celorum a 4 » »
- » 139 v. » - O Maria clausus ortus a 4 » »
- » 140 v. » - Mater patris a 4 » »
- » 141 v. » - Tota pulcra es a 4 » »
- » 142 v. » - Iam enim genus transiit a 4 » »
- » 143 v. *Loyset* - Ave virgo glorioso a 5. S.T. 1, T. 2, A.B.
- » 145 v. » - Ave salus infirmorum » »
- » 147 v. » - Ave sponsa verbi » »
- » 148 v. » - Gaude mundi domina » »
- » 149 v. (*Compère*) - Ave Maria a 4
- » 150 v. Ave regina celorum a 4
- » 151 v. *Loyset* - O admirabile a 4
- » 152 v. *Loyset* - Hodie nata est a 4
- » 153 v. *Loyset* - Inclite ergo virginis nativitatem a 4
- » 154 v. Nativitas tua a 4
- » 156 v. O redemptor totius populi a 4
- » 157 v. Gaude Maria a 4
- » 158 v. Exultabit cor meum a 4
- » 159 v. Timete dominum a 4
- » 160 v. - 162 r. (*Musica senza testo a 4 voci*)
- » 162 v. *Loyset* - Loco introitus: Ave domine a 4. (Nell'indice: Messa di L. sostituita da 8 mottetti).
- » 163 v. *Loyset* - Loco gloria: Ave domine jhesu a 4. (Nell'indice: Messa di L. sostituita da 8 mottetti).
- » 164 v. *Loyset* - Loco pater: Ave domine a 4. (Nell'indice: Messa di L. sostituita da 8 mottetti).
- » 165 v. *Loyset* - Loco offertorii: Ave domine a 5: S. T. 1, T. 2, A. B. (Nell'indice: Messa di L. sostituita da 8 mottetti).
- » 166 v. *Loyset* - Loco sanctus: Salve salvator a 4. (Nell'indice: Messa di L. sostituita da 8 mottetti).
- » 167 v. *Loyset* - Ad elevationem: Adoramus a 4. (Nell'indice: Messa di L. sostituito da 8 mottetti).



- fol. 168 v. *Loyset* - Loco Agnus: Parce domine a 4. (Nell'indice: Messa di L. sostituita da 8 mottetti).
- » 169 v. *Loyset* - Loco deo gratias: Da pacem a 5: S. T. 1, T. 2, A. B. (Nell'indice: Messa di L. sostituita da 8 mottetti).
- » 170 v. *Beata es virgo* a 4.
- » 171 v. *Loyset* - Loco introitus: Hodie nobis a 4. (Nell'indice: Messa sostituita da 7 mottetti e Sanctus).
- » 172 v. *Loyset* - Loco gloria: Beata dei genitrix a 4. (Nell'indice: Messa sostituita da 7 mottetti e Sanctus).
- » 173 v. *Loyset* - Loco patrem: Hodie nobis a 4. (Nell'indice: Messa sostituita da 7 mottetti e Sanctus).
- » 174 v. *Loyset* - Loco offertorii: Genuit puerpera a 4. (Nell'indice: Messa sostituita da 7 mottetti e Sanctus).
- » 175 v. *Loyset* - Sanctus a 4. (Nell'indice: Messa sostituita da 7 mottetti e Sanctus).
- » 176 v. *Loyset* - Post elevationem: Memento salutis a 4. (Nell'indice: Messa sostituita da 7 mottetti e Sanctus).
- » 177 v. *Loyset* - Loco Agnus: Quem vidistis a 4. (Nell'indice: Messa sostituita da 7 mottetti e Sanctus).
- » 178 v. *Loyset* - Loco deo gratia: O admirabile a 4. (Nell'indice: Messa sostituita da 7 mottetti e Sanctus).
- » 179 v. *F. Gafforus* - Salve mater salvatoris a 4.
- » 181 v. *F. Gafforus* - Stabat mater a 4.
- » 182 v. (*Gafforio*) - Adoramus a 4.
- » 183 v. *Benedicamus* a 4.
- » 184 v. *Salve regina* a 4.
- » 187 v. *Salve regina* a 3: S.T.B.

*Librone N. 1*

**LIBER CAPELLE FRANCHINI GAFORI. Vol. 2°.**

Vol. ms. in foglio gr. di cm. 63,5 x 45, legato in pelle, rifilato nella parte alta dal legatore, con guardie bianche all'inizio e in fine e larghe macchie di umidità, ma ben restaurato: il testo è tutto leggibile. Fogli 221 num. solo *recto* + 1 non num. all'inizio con mus. solo sul *verso*. Originariamente all'inizio c'era una pergamena di guardia sulla quale era scritto l'indice del volume. Ne rimangono solo frammenti incollati su una guardia bianca: vi si leggono ancora alcuni nomi di autori, che sono però ripetuti nel testo. Il vol. è stato scritto da diverse mani di

amanuensi: la mano cambia quasi ad ogni messa. Iniziali grandi, ornate, nere. Poche le rosse. Nessuna miniatura. Molte iniziali mancano. Esternamente, sulla legatura, contrassegnato col N. 2268.

Contiene:

- fol. 1 v. *Enricus Jsaac* - La Bassadanza, Messa a 4.  
(Et in terra pax, Qui tollis, Patrem omnipotentem, Et ascendit, Sanctus, Osanna, Benedictus). (= *La Spagna*, Petrucci, 1506).
- » 6 v. O beate presulis (pro sancto Ambrosio) a 4.
- » 7 v. *F. Gafforus* - Promissa mundo gaudia a 4.
- X » 8 v. *F. Gafforus* - Missa de omnipotens genitor a 4. (Omnipotens genitor, Equalis pater, Et in terra pax, Qui tollis, Patrem omnipotentem, Crucifixus, Sanctus, Pontus terra, Agnus dei, Benedictus).
- » 19 v. - 20 r. (*fogli bianchi*).
- » 20 v. *Jo. Martini* - Missa corda pavon a 4. (Et in terra, Qui tollis, Patrem omnipotentem, Et resurrexit, Sanctus, Osanna, Benedictus).
- » 26 v. *Jo. Martini* - Messa Ma bouche rit a 4.  
(Et in terra, Qui tollis, Patrem omnipotentem, Et incarnatus, Confiteor, Sanctus, Osanna, Benedictus).
- » 36 v. (*Compère*) - Ave virgo gloriosa a 4.
- » 37 v. *Jo. Tinctoris* - Messa a 4 v.  
(Et in terra pax, Qui tollis, Patrem omnipotentem, Et incarnatus, Sanctus, Osanna, Benedictus).
- X » 43 v. *F.G. (Gaffurio)* - Missa primi toni brevis a 4.  
(Kyrie, Et in terra, Patrem omnipotentem, Crucifixus, Sanctus).
- » 48 v. *Gaspar* - Quam pulcra es a 4. (Messa di Gaspar sostituita da 5 mottetti).
- » 49 v. (*Gaspar*) - Ave regina a 4. (Messa di Gaspar sostituita da 5 mottetti).
- » 50 v. (*Gaspar*) - O Maria clausus ortus a 4 (Messa di Gaspar sostituita da 5 mottetti).
- » 51 v. - Ave domina angelorum a 4. (Messa di Gaspar sostituita da 5 mottetti).
- » 52 v. (*Gaspar*) - Quem terra pontus a 4. (Messa di Gaspar sostituita da 5 mottetti).
- » 53 v. - 54 r. (*fogli bianchi*).
- » 54 v. *F. Gafforus* - O sacrum convivium a 5: S.T. 1, T. 2, A. B.

- fol. 56 v. *Jo. Martini* - Messa Io ne tengo quanto te a 4.  
(Et in terra, Qui tollis, Patrem, Et incarnatus, Crucifixus, Sanctus, Osanna, Benedictus).
- ✕ » 65 v. *Gafforus* - Missa trombetta a 4.  
(Et in terra, Patrem, Crucifixus, Sanctus).
- » 69 v. Messa a 4.  
(Et in terra, Patrem, Crucifixus, Sanctus rinvato al fol. 143 v. e 144 r.)
- » 72 v. Messa a 4: Tant quant nostre argent dura.  
(Kyrie, Et in terra, Qui tollis, Patrem, Et incarnatus, Et ascendit, Sanctus, Agnus).
- » 83 v. (*foglio bianco*).
- ✕ » 84 r. *Gafforus* - Missa de tous biens pleine.  
(Kyrie, Et in terra, Qui tollis, Patrem, Crucifixus, Et in spiritum, Sanctus, Osanna, Benedictus, Agnus).
- ✕ » 93 v. *F. Gafforus* - Messa a 4.  
(Kyrie, Et in terra, Qui tollis, Patrem, Crucifixus, Sanctus, Benedictus, Agnus).
- ✕ » 100 v. *F. G. (Gaffurio)* - Missa Quarti toni Sancte Caterine V. et III. (Introito: Hac in die; Kyrie, Et in terra, Qui tollis, Patrem, Sanctus, Agnus; Loco deo gratias: *Virgo constans*) al fol. 101 v. sul Kyrie: *Quarti toni F. Gafforus*.
- ✓ » 110 v. *F. Gafforus* - Missa brevis et expedita a 4.  
(Et in terra, Patrem, Crucifixus, Sanctus).
- » 114 v. (*Gaffurio?*) - Missa brevis eiusdem toni a 4.  
(Et in terra, qui tollis, Patrem, Et incarnatus rinvato al fol. 209 v. - 211 r.).
- » 117 v. (*foglio bianco*).
- ✕ » 118 c. *F. Gafforus* - Missa de O clara luce a 4.  
(Kyrie, Et in terra, Qui tollis, Patrem, Et incarnatus, Et iterum, Sanctus, Pleni sunt celi, Osanna, Benedictus, Agnus).
- ✕ » 130 v. *F. Gafforus* - Missa brevis octavi toni a 4.  
(Et in terra, Patrem, Crucifixus, Sanctus, Ave verum).
- » 136 v. *Obret* - Missa diversorum tenorum (= *Adieu mes amours*).  
(Et in terra, Qui tollis, Patrem, Et incarnatus, Sanctus, Osanna).
- » 143 v. Sanctus della Messa adespota di fol. 69 v. (cfr.).
- » 144 v. *Isac* - Missa a 4 (= *Messa Quant hay* in Petrucci 1506).

(Et in terra, Qui tollis, Patrem, Et incarnatus, Et iterum, Sanctus, Osanna fuga in diapente).

fol. 151 v. *Jsach* - Messa a 4 (= *Messa Chargé de deul* in Petrucci 1506).

(Et in terra, Qui tollis, Patrem, Et incarnatus, Et unam sanctam, Sanctus, Osanna, Agnus).

» 160 r. (*foglio bianco*).

» 160 v. *Gaspar* - Missa de Ave regina celorum (= Petrucci 1506).

(Kyrie, Et in terra, Qui tollis, Patrem, Qui propter, Et resurrexit, Et ipsum, Sanctus, Pleni sunt celi, Osanna, Benedictus, Agnus).

X » 176 v. *F. Gaforus* - Messa a 4.

(Kyrie, Et in terra, Qui tollis, Patrem, Et incarnatus, Crucifixus, Sanctus, Benedictus, Agnus).

» 191 v. *Antonius Brumel* - Messa a 4 (= *Messa l'omne armé* in Petrucci 1503).

(Kyrie, Et in terra, Qui tollis, Patrem, Et incarnatus, Sanctus, Benedictus, Agnus).

» 203 v. - 204 r. (*fogli bianchi*).

» 204 v. Te deum laudamus a 4.

» 209 v. - 211 r. Et incarnatus della Messa di Gaffurio (?) di fol. 110 v. (cfr.).

*Librone N. 2*

#### LIBER CAPELLE FRANCHINI GAFORI. Vol. 3°.

Vol. ms. in foglio picc. di cm. 48 x 33, legato in pelle di fogli num. solo *recto* 227. Incomincia dal foll. 11. All'inizio sono due guardie bianche e 2 sono in fine. Con una pergamena di guardia, sul *verso* della quale è l'indice ms. originale. Le iniziali sono grandi, ornate, nere. Diverse le mani degli amanuensi.

Contiene:

fol. 11 r. (*foglio bianco*).

» 11 v. Lamentatio Jeremie a 4.

» 14 v. Lectio seconda a 4.

» 17 v. Lectio tertia a 4.

» 20 v. Oratio Jeremie a 4.

» 24 v. Messa Je ne domando a 4.  
(Patrem, Sanctus).

» 27 v. Agricola - Messa a 4.

(Kyrie, Et in terra, Qui tollis, Patrem, Et incarnatus, Sanctus, Agnus).

» 36 v. (*foglio bianco*).

- fol. 37 v. *Antonius Brumel* - Messa a 4.  
(Kyrie, Et in terra, Qui tollis, Patrem, Crucifixus, Et unam sanctam, Sanctus. Osanna, Agnus).
- » 46 v. Messa a 4.  
(Et in terra, Qui sedes, Patrem, Crucifixus, Sanctus).
- » 51 v. (*L. Compère*) - O genitrix gloriosa (Motetto = Petrucci, *Motetti* 33, 1502).
- » 52 v. Messa super Cent mille scude a 4.  
(Et in terra, Qui tollis).
- » 54 v. *Alexander Copinus* - In illo tempore Maria Magdalena a 4.
- » 56 v. *Alexander Copinus* - Fiat pax in virtute (continua a fol. 106 v. - 108 r.).
- » 57 v. *Josquin* - Missa sup. Ave maris stella (= Petrucci 1503).  
(Kyrie, Et in terra, Qui tollis, Patrem, Et incarnatus, Sanctus, Agnus).
- » 66 v. *Brumel* - Messa a 4 (= *Missa de dringhe*, Petrucci 1507).  
(Et in terra, Qui tollis, Patrem, Crucifixus, Sanctus, Osanna).
- » 73 v. Messa sup. De tous biens pleine a 4.  
(Et in terra, Patrem, Confiteor, Sanctus, Benedictus).
- X » 78 v. *Gafforus* - Messa a 3: S.T.B.  
(Et in terra, Patrem, Crucifixus, Sanctus).
- » 82 v. *Alexander Copinus* - Pleni sunt celi, Benedictus, Osanna e Agnus a 5 v.: S.T.1, T.2, A.B.; e Agnus Dei a 4.  
E' la fine della Missa Si dederò sompnium oculis meis del Copinus, che incomincia a fol. 147 v. (cfr.).
- » 87 v. *Enricus Isaach* - Messa a 4.  
(Kyrie, Et in terra, Qui tollis, Patrem, Et incarnatus, Confiteor, Sanctus, Benedictus, Agnus).
- » 98 v. - 99 r. (*fogli bianchi*).
- » 99 v. Messa sup. O Venus bant a 5: S.T.A.B.5.  
(Et in terra, Qui tollis, Patrem, Crucifixus, Sanctus, Osanna, Agnus).
- » 106 v. Fine del Fiat pax di Copinus di fol. 56 v. (cfr.).
- » 108 v. *F. Gafurius* - Magnificat octavi toni a 4.

- ✕ fol. 110 v. *F. Gafurius* - Missa montana a 4.  
 (Et in terra, Patrem, Crucifixus, Sanctus,  
 Pleni sunt).
- » 116 v. - 117 r. (*fogli bianchi*).
- ✕ » 117 v. *F. Gafurius* - Missa de carneval a 4.  
 (Kyrie, Et in terra, Patrem, Crucifixus, Sanctus,  
 Osanna, Agnus).
- » 124 v. - 125 r. (*fogli bianchi*).
- » 125 v. (*Loyset*) - Missa Galeazescha a 5: S.T. 1, T. 2,  
 A.B.
- Loco Introitus: Ave Virgo.
- » Gloria: Ave salus.
- » Credo: Ave decus virginale.
- » Offertorij: Ave sponsa verbi.
- » Sanctus: O Maria in supremo.
- » Ad elevationem: Adoramus.
- » Agnus: Salve mater salvatoris.
- » Deo gratias: Virginis Mariae laudes.
- » 135 v. *Josquin* - Missa sexti toni sup. Lomme armé  
 (= Petrucci 1502) a 4.  
 (Et in terra, Qui tollis, Patrem, Et resurrexit,  
 Sanctus).
- » 141 v. Missa sup. vocales Hercules dux ferrarie a 4  
 (= Petrucci 1503).  
 (Et in terra, Qui tollis, Patrem, Et incarnatus,  
 Sanctus).
- » 147 v. *Alexander Copinus* - Missa sup. Si dedero  
 a 5: S.T. 1, T. 2, A.B.  
 (Et in terra, Qui tollis, Patrem, Et incarnatus,  
 Sanctus, Pleni e. Agnus al fol. 82  
 v. - 87 r. (cfr.).
- ✕ » 154 v. *F. Gafforus* - Missa sexti toni irregularis a 4.  
 (Et in terra, Qui tollis, Patrem, Crucifixus,  
 Sanctus).
- » 159 v. *Loyset* - Et in terra pax et patrem breves  
 a 4.  
 (Et in terra, Patrem, Et resurrexit).
- » 162 v. Offerenda a 4.  
 (Beata et venerabilis virgo, Beatus ille, Magnificamus  
 te, Virgo verbum, Felix namque,  
 Ave regina, O admirabile commercium,  
 Quando natus es, Germinavit).
- » 171 v. - 172 r. (*fogli bianchi*).
- » 172 v. Magnum hereditatis misterium a 4.
- » 173 v. Magnificat tertij toni a 4.

- fol. 176 v. Sancti dei omnes orate a 4.  
 » 178 v. *Jusquin Despret* - Ave regina a 4.  
 » 181 v. Sancti spiritus adsit a 4.  
 » 182 v. Ave Maria a 4.  
 » 183 v. Hac in die laudes (pro Sancta Caterina) a 4.  
 » 185 v. (*Gaffurio*) - Stabat mater a 4.  
 » 187 v. *Loyset* - Ave Maria a 4.  
 » 189 v. *Alexander Copinus* - *Musica senza testo*.  
 » 190 v. Magnificat sexto tono a 4.  
 » 193 v. Magnificat octavi toni a 4.  
 » 196 v. - 198 r. (*fogli bianchi*).  
 » 198 v. Salve mater pietatis a 4.  
 » 200 v. Virgo precellens a 4.  
 » 203 v. Congaudeat turba a 4.  
 » 205 v. Celi quondam roraverunt a 4.  
 » 206 v. Imperatrix gloriosa a 4.  
 » 207 v. Salve verbi sacra parens a 4.  
 » 208 v. Salve sancta facies a 4.  
 » 210 v. Parvulus filius a 4.  
 » 212 v. Maria salus virginum a 4.  
 » 214 v. Ne reminiscaris a 4.  
 » 216 v. Tua est potentia a 4.  
 » 217 v. Contere domine fortitudinem a 4.  
 » 218 v. Vox infantis (pro Sancto Ambrosio) a 4.  
 » 220 v. Spiritus Domini (De spiritu sancto) a 4.  
 » 221 v. Salve Regina a 3: S.T.B.  
 » 223 v. Stabat mater a 4.  
 » 227 v. (*foglio bianco*).

*Librone N. 3*

**INNI e MAGNIFICAT per coro e 2 or.**

Antologia del sec. XIX. Partit. di pag. 596, parti per i 2 org.

Contiene:

- Quaglia - Lucernario per Natale.  
 Platania - Lucernario per l'Epifania.  
 Piazza - Lucernario per S. Apollonia.  
 Boucheron - Lucernario per Pasqua.  
 Piazza - Lucernario per la S. Croce.  
 Boucheron - Lucernario per l'Ascensione.  
 Quaglia - Lucernario per Pentecoste.  
 Piazza - Lucernario Corporis Cristi.  
 Piazza - Lucernario per S. Barnaba.  
 Piazza - Lucernario per S. Gervasio e Protasio.  
 Piazza - Lucernario per la Natività di M. V.  
 Piazza - Lucernario in dedicatione Ecclesie.

— O sacrum convivium a 2 v.

Parti n. 10.

A. D. - Busta 108, n. 15

— Statuit ei testamentum, recitativo e corale a 3

Parti n. 10.

A. D. - Busta 108, n. 12

**GOUNOD CARLO** (Parigi 1818 - Saint Cloud 1893).

— Laudate Dominum a 4 v. in Si bem.

Partit. di pag. 4, parti n. 25.

A. D. - Busta 123, n. 9

— Messa Solenne a 4 v. e 2 org.

Partit. di pag. 63.

A. D. - Busta 114, n. 1 b

Parti st. in:

Busta 114, n. 2-6

— Sanctus e Benedictus della Messa di Clodoveo a 4 v.

2 partit. di pag. 2, n. 95.

A. D. - Busta 113, n. 7

*Usciale Riv. H.*  
[ **GRANCINO MICHEL'ANGELO** (Milano 1605 c. - ivi 1669).

— Adhesit pavimento a 4 cori, salmo 2° tono

Partit. di pag. 10, parti n. 20.

Busta 17, n. 14

— Alleluia, Resurrexit, Christus vivit immortalis a 8 conc.

Partit. di pag. 12, parti n. 11.

Busta 16, n. 9

— Antifone per cantare alla Porta per l'Imperatrice e l'Eminentissimo Legato a 8 v.

Partit. di pag. 16, parti n. 27.

Busta 20, n. 4 e 5

— Beati omnes, salmo a 5 v. con ripieni senza intonaz.

Sole parti n. 13.

Busta 17, n. 15

— Beatus vir, salmo a 5 v. con org. ad libitum

Partit. del 1785 di pag. 10, parti n. 9.

Busta 17, n. 17

— Conditor alme siderum, inno

Sole parti n. 9

Busta 17, n. 1



- Confitebor, salmo a 4 cori senza intonaz.  
Sole parti n. 21 *Busta 17, n. 16*
- Conserva me Domine, salmo a 4 cori senza intonaz.  
Sole parti n. 27 *Busta 18, n. 1*
- Deus creator omnium, inno, lucernario e postinno a 5 v.  
a cappella con org. ad libitum.  
Partit. di pag. 10 *Busta 17, n. 2*
- Deus creator omnium, inno a 4 cori.  
Sole parti n. 16 *Busta 17, n. 3*
- Deus in nomine tuo, salmo a 9 concert. in 4 cori.  
Sole parti n. 22 *Busta 18 n. 7*
- Deus in nomine tuo, salmo a 9 con ripieni a 4 cori.  
Sole parti n. 31 *Busta 18, n. 6*
- Deus misereatur, salmo a 4 cori senza intonaz.  
Sole parti n. 23 *Busta 18, n. 2*
- Dilexi, salmo a 9, 13 e 17 v. in 4 cori.  
Sole parti n. 26 *Busta 18, n. 3*
- Dixit, salmo a 5 v. con org. ad libitum.  
Partit. del 1785 di pag. 12, parti n. 8 *Busta 17, n. 18*
- Dixit a 5 v. con org. ad lib.  
Partit. di pag. 12 *Busta 17, n. 19*
- Dixit, salmo a 5 v. concert. con ripieni.  
Sole parti n. 25 *Busta 18, n. 5*
- Dixit, salmo a 8 e 10 v. concert., 6 nel 1° coro e 4 nel  
secondo.  
Sole parti n. 22 *Busta 18, n. 4*

*Segue:* M. GRANCINO

- Domine quis habitabit, salmo a 4 cori senza intonaz.  
Sole parti n. 26. *Busta 18, n. 9*
- Dominus regit, salmo a 4 cori senza intonaz.  
Sole parti n. 24. *Busta 18, n. 8*
- Ecce nunc a 8, 12 e 16 v. concert.  
Partit. autogr. di pag. 18, copia antica di pag. 8, parti n. 27. *Busta n. 19, n. 3*
- Ecce nunc, a 8, 12 e 16 v. concert. 2° tono  
Partit. di pag. 8, parti n. 17. *Busta 19 n. 2*
- Ecce nunc, a 8, 12 e 16 v. concert.  
Partit. autogr. di pag. 16, parti n. 4. *Busta 19, n. 1*
- Eructavit, salmo a 4 cori senza intonaz., 3° tono  
Sole parti n. 10. *Busta 18, n. 10*
- Exultabo, salmo a 4 cori senza intonaz.  
Partit. di pag. 12 e parti n. 10. *Busta 18, n. 11*
- Gaudet populi, Letamini gentes, motetto pieno a 8 v.  
Sole parti n. 42. *Busta 16, n. 7*
- Gloria a 5 v. (4 Sopr. e 1 basso) in 4 cori con ripieni.  
Partit. di pag. 8, parti n. 26. *Busta 15, n. 9*
- Gloria a 5 v. concert. con rip.  
Sole parti n. 29. *Busta 15, n. 8*
- Gloria a 5 v. concert. con ripieni in 4 cori.  
Sole parti n. 26. *Busta 15, n. 7*
- Gloria a 5 v. in Gesolreut.  
Sole parti n. 5. *Busta 15, n. 6*
- Gloria a 6 v., 4 sopr. e 2 alti, cioè 2 canti e alto per coro  
con ripieni.  
Sole parti n. 8. *Busta 15, n. 10*

— Gloria a 8 v. concert. in 4 cori.  
Sole parti n. 13.

*Busta 15, n. 11*

— Gloria a 8 v. concert. in Dre.  
Sole parti n. 13.

*Busta 16, n. 1*

— Gloria a 9 v. concert. in 4 cori.  
Sole parti n. 28.

*Busta 16, n. 2*

— Gloria a 9 v. concert. a 4 cori.  
Sole parti n. 17.

*Busta 16, n. 3*

— Gratulamini a 8 v. concert. per l'Incoronazione dell'Im-  
peradore.  
Sole parti n. 16.

*Busta 16, n. 8*

— In eternum Domine, salmo a 8 v. 3° tono.  
Sole parti n. 10.

*Busta 18, n. 12*

— In exitu a 5 v., salmo concert. con ripieni.  
Sole parti n. 27.

*Busta 18, n. 13*

— In exitu Israel a 5 v. tono misto.  
Partit. del 1785 di pag. 24, parti n. 9.

*Busta 19, n. 4*

— Iudica me Domine, salmo a 2 bassi.  
Partit. di pag. 6, parti n. 2.

*Busta 18, n. 14*

— Laudate pueri, salmo a 3 cori senza intonazione.  
Sole parti n. 18.

*Busta 18, n. 15*

— Magnificat a 4 cori.  
Parti mss. per org. I e II, parti st. n. 4.

*A. D. - Busta 118, n. 1*

— Magnificat a 4 e 5 v. con ripieni.  
Sole parti per 2° coro n. 6.

*Busta 19, n. 5*

— Magnificat a 5 v. per Capella ed in org. se si vuole.  
2 partit. con e senza org. di pag. 12, parti n. 9.

*Busta 19, n. 6*

Segue: M. GRANCINO

- Magnificat a 5, 6, 7 e 8 v. concert. con ripieni, 4° tono,  
per 4 cori.  
Sole parti n. 33. *Busta 19, n. 8*
- Magnificat a 6 v. concert., 7° tono per 4 cori.  
Sole parti n. 24. *Busta 19, n. 7*
- Magnificat a 8 v. concert., 1° tono per 4 cori.  
Sole parti n. 25. *Busta 19, n. 9*
- Magnificat a 8 v. concert., 1° tono per 2 cori.  
Sole parti n. 12. *Busta 19, n. 10*
- Magnificat 8° tono.  
Sole parti n. 6. *Busta 20, n. 2*
- Magnificat 8° tono a 8, 12 e 16 v. a 4 cori.  
Partit. di pag. 26, parti n. 20. *Busta 20, n. 1*
- Magnificat a 9 v. in 4 cori, 1° tono senza intonaz.  
Sole parti n. 29. *Busta 19, n. 13*
- Magnificat a 9 v. con ripieni in Gut. per 4 cori.  
Sole parti n. 27. *Busta 19, n. 12*
- Magnificat a 9 v. concert., 5° tono per 4 cori.  
4 cori.  
Sole parti n. 23. *Busta 19, n. 11*
- Magnificat a 12 v. concert. senza intonaz., 3° tono per  
4 cori.  
Sole parti n. 26. *Busta 19, n. 14*
- Magnificat e Pater noster a 4 v.  
4 parti autografe? (C.A.T.B.) di pag. 10. *Busta 20, n. 7*
- Messa intiera e breve in 4 cori.  
Sole parti n. 10. *Busta 15, n. 2*

Segue: M. GRANCINO

— Messa da morto a 5 v. per il Coretto.

Partit. di pag. 28 e parti n. 14.

*Busta 15, n. 5*

— Messa intiera a 8 v. piena e breve.

Sole parti n. 11.

*Busta 15, n. 1*

— Messa intiera a 8 v. e breve in Fa fa ut.

Sole parti n. 11.

*Busta 15, n. 3*

— Messa intiera a 8 v. per Capella e Organo, breve.

Sole parti n. 11.

*Busta 15, n. 4*

— Misterium Ecclesie, inno a 5, 6 e 7 v. in 4 cori.

Sole parti n. 25.

*Busta 17, n. 6*

— Misterium Ecclesie, inno a 8 v. concert. in 4 cori.

Sole parti n. 15.

*Busta 17, n. 4*

— Misterium Ecclesie, inno in 4 cori.

Sole parti n. 23.

*Busta 17, n. 5*

— Misterium Ecclesie, inno in 4 cori concert.

Sole parti n. 26.

*Busta 17, n. 7*

— Motetto a 8 v. (Accurrite, O preclarissima, Exultate, Surgite).

Sole parti n. 25.

*Busta 16, n. 4*

— Motetto a 4 v. (coro) per la nascita del Principe di Spagna (Arcete memores).

Partit. di pag. 12, parti n. 25.

*Busta 16, n. 6*

— Motetto per la Pace generale a 8 v. concert. con ripieni (Gaudia resonet).

Sole parti n. 28.

*Busta 16, n. 5*

— O pastores, dialogo per il Natale fra Angeli e Pastori, a 5 v. con org.

Sole parti (manc. i 2 Canti) n. 4.

*Busta 16, n. 11*

*Segue:* M. GRANCINO

— Optatus orbis gaudio, inno a 4 cori concert.  
Sole parti n. 25.

*Busta 17, n. 8*

— Pater noster a 8 v.  
Partit. di pag. 8, parti n. 9.

*Busta 20, n. 6*

— Salmi varii a 2 cori e org. (autografo?).  
9 fasc.: C.A.T.B. 1° coro; C.A.T.B. 2° coro; B. per l'org.

*Busta 20, n. 8*

— Sub tuum presidium a 3 v.: A. T. B.  
Partit. della Calcogr. Musica Sacra. Parti mss. forse autogr. n. 5.

*Busta 20, n. 3*

— Te Deum concert. con ripieni a 4 cori.  
Sole parti n 52.

*Busta 17, n. 12*

— Te Deum a 8 e 16 v.  
Sole parti n. 6.

*Busta 17, n. 13*

— Urbis parentem Carolum, inno per S. Carlo a 4 cori.  
Sole parti n. 22.

*Busta 17, n. 9*

— Vesperi a 5 v. Pontificale per Capella. Conditor alme siderum, inno di G. M. Appiano.  
9 fasc.: 2 C., 2 A., 2 T., 2 B., Registrum.

*Busta 16, n. 10*

— Vexilla regis prodeunt, inno a 4 cori.  
Partit. di pag. 6, parti n. 31.

*Busta 17, n. 10*

— Vexilla regis prodeunt, inno a 8 v.  
Sole parti n. 12.

*Busta 17, n. 11*

**GRASSI CIRO** (Cavriana 1868).

— Interludio per 2 organi.  
Partit. di pag. 15, parti n. 2

*A. D. - Busta 133, n. 11*

— Beatus vir, salmo a 4 v.  
Partit. di pag. 4, parti st. n. 92

*A. D. - Busta 90, n. 2*