

di arte e di storia; ebbe parole di alto encomio verso quegli uomini egregi che raccolsero e vanno raccogliendo i puri ricordi della nostra vita passata. Il segretario Maestro Agnelli fece poi una rapida storia del Museo, di cui è il Conservatore, rievocando di mano in mano i nomi dei benemeriti cittadini per opera dei quali surse e poté vivere la nostra istituzione: a lui succedette l'Avv. Baroni che, con elaborato ed elegante discorso, rievocò la gloria degli artisti nostri e degli illustri lodigiani, raccomandando ai cittadini di portare il loro contributo per richiamare nel nostro Museo molti pregevoli lavori che correrebbero pericolo o di andare dispersi o di decorare altri Musei.

Dopo questo l'on. Signor Sindaco invitò il pubblico, che intanto era andato crescendo di numero, a passare nelle sale del Museo per esaminare quanto colla massima cura vi era stato raccolto ed ordinato.

L'impressione generale dei visitatori di quel giorno e di molti altri che si affollarono nelle successive domeniche dello scorso luglio fu ottima: laonde anche noi facciamo nostro il voto del sullodato Avvocato Baroni: che tutti si ricordino di questo sacrario della nostra vita passata; che tutti quelli che hanno una memoria od un ricordo patrio si rammentino del nostro Museo, dove le memorie saranno custodite con vero affetto di cittadini.

LA DIREZIONE.

I libri della chiesa dell'Incoronata di Lodi nel 1518 (*)

Molti e valorosi studiosi dell'arte si sono occupati del tempio della Vergine Incoronata di Lodi, gioiello di architettura del rinascimento, a tutti ben noto. Non è qui il posto di darne la bibliografia, bastando ricordare fra gli ultimi lavori quello del Martani, dell'Agnelli, del Baroni, del Mougéri, del Sant'Ambrogio e del Beltrami.

Appunto da una interessante miscellanea di documenti relativi a Lodi, dal compianto abate Cesare Vignati donata, mentre ancora viveva, alla Società storica lombarda, ebbe l'egregio amico senatore Luca Beltrami a cavare vari atti importanti riguardanti la fondazione di quella chiesa e l'architetto suo, il lodigiano Gian Giacomo Battaggio (1487) (1).

E in quella medesima miscellanea è contenuta la copia dell'inventario, abbastanza copioso, della libreria dell'Incoro-

(*) Dalla gentilezza del Cav. Ing. Emilio Motta, Segretario della Società Storica Lombarda, al quale porgiamo sentiti ringraziamenti, riceviamo questo Articolo colla cortese permesso di riportarla nel nostro Archivio, come molto interessante uno dei primi monumenti della nostra Lodi. L'Articolo è comparso nella pubblicazione: Il Libro e la Stampa, A. I^o, Fasc. 4-5: 1907.

(1) Per la storia del tempio della B. Vergine Incoronata in Lodi, in Arch. stor. lomb., XX, 1893, pag. 997 e sg.

nata di Lodi, quale esisteva nel 1518. Noi crediamo utile, comechè inedito, di pubblicarlo in questa rivista, specialmente consacrata agli studi bibliografici. L'elenco annotiamo assai parcamente, trattandovisi di stampati e manoscritti di autori noti; vi faremo tuttavia speciale rilievo dei libri e codici musicali del celebre musico lodigiano Franchino Gaffurio (1).

Non entreremo nel dibattito se il ritratto del Musicista dell'Ambrosiana debba, come vuole il Beltrami, attribuirsi a Leonardo; ci domandiamo soltanto se c'è proprio dato sufficiente per battezzare l'espressivo personaggio per Franchino Gaffurio. Non rappresenterebbe piuttosto uno dei tanti e valentissimi musici della corte sforzesca, il celebre Werbek o qualch'altro suo collega fiammingo?... (2).

Ma ecco l'inventario della libreria dell'Incoronata.

(1) L'ultimo lavoro forse uscito intorno al Gaffurio, è quello di ERN. PRAETORIUS, *Die Mensuraltheorie des Franchinus Gaffurius und der folgenden Zeit bis zur Mitte des XVI Jahrhunderts*, Leipzig, 1905.

Documento biografico fin qui forse inedito pel Gaffurio, è il diploma, Pavia, 12 luglio 1494, di Gio. Galeazzo Maria Sforza, con il quale si concede al nostro musico di poter affittare una casa in Milano, di ragione della chiesa parrocchiale di San Marcellino, retta da lui, come è notorio (*Ambrosiana*, Diplomi, n.° 1122).

(2) Con buona pace del dottor Sant'Ambrogio, e di chi lo copia, mettiamo anche in dubbio il presunto sarcofago Gaffurio, da Pavia emigrato a Treviso. Il Gaffurio non fu mai professore in quella città nè vi morì, come abbiamo in altra nostra memoria fatto rimarcare (cfr. *Musici alla corte degli Sforza*, Milano, 1887, pag. 60). Ragione pertanto di non avervi monumento nel 1522. Sarà, ed è, come dagli emblemi appare, di un musicista, ma per attenerci a Pavia, non potrebbe piuttosto collegarsi ai nomi di Lorenzo Gusnasco o di Tesco degli Albonesi?...

1518

Inventarium librorum existentium in Bibliotheca Sanctae Mariae Incoronatae Laudae.

In Theologia

- Bibbia, in pergamenis.
 Sancti Augustini de Civitate Dei in pergamenis.
 Eiusdem super Psalmos in pergamenis.
 Eiusdem opuscula.
 Eiusdem et D. Hilarii libri de Trinitate in uno volumine.
 S. Basillii Exameron una cum D. Gregorii Nisceni libro.
 Eiusdem Basillii in complures Psalmos.
 Eiusdem sermones una cum D. Gregorio Nazianzeno in Basilium in uno volumine.
 Eiusdem in Isaiam, et Enchiridion militis christiani per Erasmum in uno volumine.
 Rationale divinorum officiorum.
 Annotationes Erasmi in testamentum novum.
 Lactantius et Tertullianus contra gentes in uno volumine.
 S. Joannis Chrisostomi tom. 1, 2, 3 et 4 in tria volumina.
 Dionisius Cartusianus in quatuor libros Sententiarum.
 Epistolae D. Ignatii, D. Augustini, B. Virginis ad Ignatium, et Policarpi ad Philippenses in quinque volumina.
 D. Athanasii de vi Psalmorum.
 Enchiridion Epitheti, una cum D. Basillii de invidia, Plutarchi de odio et invidia, fabula coelestis.
 Basillii de vita solitaria odiae spirituales in quinque volumina.
 D. Io. Chrisostomi Parenesis.
 Mercurii Trismegisti de potestate et sapientia Dei.
 Socrates de bello fugiendo et pace servanda.
 Johannis Iudei Theologia.
 Evangelium in primo, cum espositione, Vita Remundi, Epistolae quaedam phisicae et historicae; defensio Io. Revelli, Francisci Barbari de re uxoria in uno volumine.
 Enchomium matrimonii, Parafresis (*sic*) in Epistola ad Romanos, Compendium verae Theologiae per Erasmum in quinque volumina.

Magister Sententiarum in uno volumine.
 Scotus in quatuor libros sententiarum in tria volumina.
 Io. Bacanus in 1, 3 et 4 sententiarum in duobus voluminibus.
 Opuscula B. Thomae in quinque volumina.
 Nicolaus de Lira super actus Apostolorum.
 Eusebius de preparatione evangelica, una cum Tertulliano adversus gentes in quinque volumina.
 Michaelis Carmelitae disputationes in quinque volumina.
 Leonardus Agarolus (*sic*) de eternitate mundi.
 Testamentum novum grecum, et latinum per Erasmm.
 Summa magistri Gulielmi in theologia.
 Omeliae D. Chrisostomi in Matheum.
 Theologia D. Io. Damasceni.
 Catechysmum contra Luterum.
 Raphaelis Volaterani Institutiones christianae, et de Theologia sermones, D. Joannis Damasceni de dormitione Beatae Virginis in uno volumine.
 Christianus Grammaticus in Evangelium Mathei, cum Epitomatibus in Lucam et Joannem, Epistola Sancti Martini de quatuor virtutibus, Xenocrates de morte; Aristoteles de immortalitate animae, de plantis et de magnis moralibus in quinque volumina.
 Appologia Erasmi ad Fabrum, et adnotatio in 2.^m Epistolae ad Hebraeos, et alia opuscula in uno volumine.
 Allegoriae Petri Rigiae in Bibliam.
 Poliantea.
 Figurae Bibliae.
 Epistolae D. Pauli cum glossis in pergamenis.
 Marci, Mathei, item Lucae, et Joannis Evangelista cum glos. in pergamenis in duo volumina.
 Iob et Sapientia Salom. et Ecclesiastic. cum glosulis in pergamenis.
 Testamentum novum in pergamenis.
 Isaias Propheta cum glos. in pergamenis.
 Exameron Sancti Ambrosii.
 Eiusdem Epistolae.
 Albertus Magnus super Missus est.
 Parenesis D. Chrisostomi, et de cognitione animae in quinque volumina.

In Iure Canonico

Decretales, sextus Decretalium, Clementinae, Extravagantes, Decretum, item Decretales, Sextus Decretalium et Clementinae in pergamenis.

In Iure Civili

Codex, Infortiatum, Digestum vetus, Digestum novum, volumen in pergamenis.
 Duo volumina iuris civilis, Institutiones et volumen iuris civilis.
 Paradoxa Andreae Alciati.
 Baldus super 6^o Lib. Codicis, Iason.
 Lecturae complurium in quinque volumina.

In Philosophia

Iamblicus de misteriis aegyptiorum, et alia opera philosophorum in uno volumine.
 Opera Platonis duplicat. in duobus voluminibus.
 Mistica Philosophia Aristotelis.
 Eiusdem et Alexandri problemata.
 Io. Franciscus Mirandulanus de appetitu primae materiae, et alia plura in uno volumine.
 Aristotelis parva naturalia.
 Albertus Magnus in libro Meteororum.
 Petrus Montes de hominum natura.
 Speculum Peregrinarum quaest.
 Maximi Platonici Sermones.
 Galeotus de homine; idem cum additionibus Georgii Merulae.
 Paulus Venetus in libros Posteriorum.
 Plutarchus de Placitis Philosophorum, et adventu Caroli Regis Francorum.
 Margarita Philosophorum.

In Medicina

Liber quartus de aegritudinibus Aseu.
 Pratica Bartholomei Montagnae.
 Practica Io. Mathei de Gradi.

1518

**Inventarium librorum Venerandae Scholae et Fabricae
Sanctae Mariae Coronatae Laudae.**

In Historiis

Platina de vitis Pontificum.
Ioseph de antiquit. iud. duplicat.
Ioseph et Egesipus de bello iudaico.
Salustius, et Quintus Curtius in uno volumine.
Livius de 2° bello punico in pergamenis.
Eiusdem pars 3 et 4 decadum.
Plinius, hist. naturalis.
Ermolai Barbari castigationes in eundem.
Iustinus et Florus Epitome in uno volumine.
Diogenes de vitis philosophorum.
Iustinus et Leonardus Aret. de bello punico in uno volumine in pergamenis.
Plutarchi vitae.
Boccacius de mulieribus claris.
Beda de sex aetat. et Pintarchus de secret. natural. in uno volumine.
Dites Cretensis de excidio Troiano.
Vergerii Institutiones puerorum.
Iacobus de Voragine de Sanctis in pergamenis.
Iacobi Braceni opus de bello hispano.
Valerius Maximus.
Salustius.
Epistolae Jacobi Picholini.
Historia eiusdem temporis sui.
Procopius de bello Persico.
Valerius Maximus cum commento.
Boetius de consolatione et disputatione scolastica.
Georgius Benignus in Dialectica.
Historiae Georgii Merulae.
Supplementum Chronicarum.
Augustini Nigri opera in humanitate.
Persiani opera.
Marianae Baptistae Mantuani; ejusdem carmina in S. Mar-

garita, Lucia, et Appollonia, et de calamitatibus temporum in uno volumine.
Leonis Baptistae Alberti florentini de re aedificatoria.
Vocabularium grecum manuscriptum.
Aliud etiam impressum.
Epistolae Plinii secundi.
Epistolae Pii Papae secundi.
Nestor Dionisius.
Cornucopia.
Papias.
Virgilius in pergamenis.
Dantes in pergamenis.
Francisci Philelphi opera.
Opera Claudiani.
Mapheus Vegius de educatione liberorum.
Ejusdem Pompeiana manuscripta.
Et alia eiusdem opuscula impressa.
Ovidius de fastis.
Eiusdem Metamorphosis.
Oratius in pergamenis.
Phillipicae Ciceronis in pergamenis.
Rethorica Ciceronis vetus.
Eiusdem de offitiis in pergamenis.
De Imperio militantis ecclesiae simul.
Petrarca de remediis utriusque fortunae duplicat.
Mercurius de publicis et civilibus institutionibus.
Epistolae familiares Ciceronis in pergamenis triplicat.
Item cum commento.
Eiusdem de oratore cum commento.
Martialis.
Baptista Mantuanus de patientia, vita beata in Augustino data in uno volumine.
L. Seneca de morte Claudii Caesaris cum moria Erasmi et nonnullis aliis in uno volumine.
Baptistae Mantuani de sacris diebus.
Provinciales ecclesiae.
De vita christiana in pergamenis.
Diomedes de arte grammatica duplicat.
Iuvenalis cum commento.
Petrarca de vita solitaria.
Persius cum commento.

Martialis cum commento.

Terentius cum commento.

Aulus Gellius, Mapeus Vegius, Priscianus in pergamenis et Macrobius in uno volumine.

Duo Breviaria vetustissima in pergamenis.

In cāsibus

Manipulus Curator.

Summa Confessorum.

Baptistina.

In Musica

Musica Guidonis in pergamenis.

Aritmetica Boetii in pergamenis.

Geometria Euclidis.

Aritmetica et Geometria fratris Lucae.

Musica Ioannis de Muris in pergamenis.

Musica Mammoli, in pergamenis in uno volumine.

Theorica et Practica Franchini in uno volumine.

Eiusdem Praxis in pergamenis.

Armonia eiusdem.

Theorica Musicae eiusdem (1).

Musica eiusdem et Marcheti in uno volumine.

Musica Georgii Anselmi manuscripta (2).

Musica Aristidis manuscripta.

Musica Ugolini manuscripta.

Musica Franchini vulgaris in pergamenis cum eminatione.

In Astronomia

Marcus Manilius.

(1) Il Gaffurio lasciò quest'opere sue e gli altri libri della sua biblioteca all'Incoronata, donde passarono nel 1694 a quella della Congregazione di San Filippo Neri. Cfr. quanto ne dice l'AGNELLI in *Arch. stor. lodigiano*, XVI, 1897, pagine 104 e sg. Altri libri appartenenti al nostro musico andarono qua e là dispersi, così nelle raccolte Arrigoni, Muoni, Passalacqua (cfr. Motta, *Musici*, cit. pag. 137; CASATI, *Cronachetta di Lodi*, Milano, 1885, pag. 60, ed altri). Per i manoscritti del Gaffurio ora esistenti nella Comunale di Lodi, cfr. MAZZATINTI, *Inventari*, II, pagine 113-14.

(2) Il *De Musica* di Anselmus Georgius Parmensis, cod. cart. del secolo XV, con note del Gaffurio, è conservato in Ambrosiana (H, 233, inf.).

E per l'Incoronata, dacchè ne è il discorso, ci sia concesso segnalare qui un appunto artistico d'archivio dell'anno 1499, che concerne l'Omodeo, e notare i patti dell'anno 1501 per la costruzione del campanile da parte di Lorenzo Maggi da Seregno.

Ai 20 marzo 1499 il sig. Gio. Pietro degli Oltolini, della vicinia della chiesa di San Romano, e Pietro Antonio de Corradi, della vicinia della chiesa di San Tommaso di Lodi, sindici o procuratori della fabbrica della chiesa di Santa Maria dell'Incoronata di Lodi ricevono dal sig. Gio. Antonio de Omodei, fil. q. d. Aloisio, in P. Ticinese, parr. di San Pietro Campo lodigiano, lire cento imperiali a completa soluzione di quelle lire cento a lui da detta fabbrica date « pro arra et pro parte solutionis certi aedificii seu ornamenti marmoris fiendi dictae Ecclesiae, ut constat per instrumentum rogatum per Jacobum de Burgatiis notarium Landae ». Rogito notaio Boniforte Gira (1).

Del 28 luglio 1501 sono i patti concordati con maestro Lorenzo de' Maggi di Seregno, figlio del fu Beltraame, abitante in Milano nella parrocchia di San Carpofo, per la consegna dei marmi occorrenti alla fabbrica del campanile (2).

Maestro Lorenzo si obbligava di eseguire o far eseguire i lavori seguenti:

..... infrascripta laboreria suis propriis laboribus et expensis et consignata ad sostram existentem iusta ecclesiam monasterii sancti Appolinaris Mediolani bene et laudabiliter facta et de bonis lapidibus marmoreis bastardis a secundo ordine campanilis infra hinc, ad kallendas septembris prox. fut. incluxive et a secundo ordine supra hinc ad festum sancti Michaelis prox. futur. Que vero laboreria

(1) Regesto in cod. Triv. n.° 1818, fol. 372.

(2) Archivio notarile di Milano, Rogiti del notaio Boniforte Gira milanese.

sunt ista videlicet: In primis brachia octuaginta marmorey bastardi laborati in cornixis seu piolis ponendis dicto campanili dicte fabricae pro pretio soldorum decem et septem imper. pro singulo brachio cornixie seu piole late per brachium unum respectu illarum ponendarum balchonis dicti campanilis grossitudinis onziarum duarum cum dimedia, et pro singulo brachio lapidis ponende dicto campanili pro capello cornisonis secundi ordinis et grossitudinis onziarum duarum cum dimidia ut supra, cum cornixia sua, et item piole pro singulo brachio tertii ordinis ponende supra candelabra seu fuxelas grossas ut supra et late per textias duas cum goleta sua marmorey bastardi. Item colone quatuor marmorey bastardi cum capitelis et bassis suis marmorey nigri altitudinis seu longitudinis de brachiis tribus computatis dictis bassis et capitellis et grossitudinis onziarum quatuor pro singula colona. Item duo medii capiteli et dua medie basse marmorey nigri pro singula colona ex dictis colonis quatuor pro pretio librarum viginti sex imper. in summa.

Item fuxelle viginti quatuor marmorey bastardi ut supra altitudinis onziarum viginti unius et grossitudinis quarte unius. Item candelabra seu vaxa quatuor ponenda dicto campanili marmorey ut supra longitudinis brachiorum duorum ultra ballam unam ponendam in sumitate dictorum vassorum marmorey nigri. Item cum zocharolo uno apponendo in sumitate campanilis marmorey ut supra: que omnia sunt fienda ut supra pro pretio librarum sexaginta sex imper. in summa ».

Si davano lire venticinque subito, il resto a lavoro ultimato e collaudato.

EMILIO MOTTA.

UN'INSEGNA ARALDICA

in Pescate, del 1675

e il letterato milanese Carlo Cavazzi della Somaglia (1)

La decifrazione dello stemma Crevenna Settala, in un sigillo a torgo di una tavola pittorica leonardesca d'indiscutibile pregio, di cui fu scritto per primo nell'*Osservatore cattolico* del 12 dicembre 1903, ha ridonato all'arte altro dei dipinti andati sperperati del celebre Museo Settala ed è evidente che, ove si tratti di monumenti destituiti d'ogni altra indicazione, la conoscenza delle insegne araldiche viene ad essere di grande importanza.

Ma quali e quante difficoltà molte volte per riuscire all'uopo! Chiedereste invano sussidio alle Commissioni dei nostri Musei e poco sarebbero in grado di dirvi al riguardo le stesse persone più accreditate in Milano per scienza e dottrine, le quali, ben lungi spesso dai precetti di quella carità del sapiente tanto raccomandata dal Leibnitz, sono pronti di preferenza all'acrimonia del rimarco o al frizzo mordace che a nulla giova.

(1) Questo articolo che crediamo molto interessante per la nostra pubblicazione, riceviamo dall'egregio autore cav. Dott. Diego Sant'Ambragio, e lo ripubblichiamo per conservarlo nella nostra raccolta nelle memorie storiche riguardanti il nostro territorio, togliendolo dall'*Osservatore Cattolico* A. LXVI N. 31.