

Il Libro e la Stampa

Bullettino Ufficiale della Società Bibliografica Italiana

Anno I (N. S.), Fascicolo 4-5

Luglio-Agosto-Settembre-Ottobre 1907

I libri della chiesa dell'Incoronata di Lodi nel 1518



Molti e valorosi studiosi dell'arte si sono occupati del tempio della Vergine Incoronata di Lodi, gioiello di architettura del rinascimento, a tutti ben noto. Non è qui il posto di darne la bibliografia, bastando ricordare fra gli ultimi lavori quelli del Martani, dell'Agnelli, del Baroni, del Mongeri, del Sant'Ambrogio e del Beltrami.

Appunto da una interessante miscellanea di documenti relativi a Lodi, dal compianto abate Cesare Vignati donata, mentre ancora viveva, alla Società storica lombarda, ebbe l'egregio amico senatore Luca Beltrami a cavare vari atti importanti riguardanti la fondazione di quella chiesa e l'architetto suo, il lodigiano Gian Giacomo Battaggio (1487)¹).

E in quella medesima miscellanea è contenuta la copia dell'inventario, abbastanza copioso, della libreria dell'Incoronata di Lodi, quale esisteva nel 1518. Noi crediamo utile, comechè inedito, di pubblicarlo in questa rivista, specialmente consacrata agli studi bibliografici. L'elenco annotiamo assai parcamente, trattandovisi di stampati e manoscritti di autori noti; vi faremo tuttavia speciale rilievo dei libri e codici musicali del celebre musico lodigiano Fran-

¹) Per la storia del tempio della B. Vergine Incoronata in Lodi, in *Arch. stor. lomb.*, XX, 1893, pag. 997 e sg.

chino Gaffurio ¹⁾).

Non entreremo nel dibattito se il ritratto del Musicista dell'Ambrosiana debba, come vuole il Beltrami, attribuirsi a Leonardo; ci domandiamo soltanto se c'è proprio dato sufficiente per battezzare l'espressivo personaggio per Franchino Gaffurio. Non rappresenterebbe piuttosto uno dei tanti e valentissimi musici della corte sforzesca, il celebre Werbeck o qualch'altro suo collega fiammingo?... ²⁾

Ma ecco l'inventario della libreria dell'Incoronata.

1518

Inventarium librorum existentium in Bibliotheca Sanctae Mariae Incoronatae Laudae.

In Theologia

Bibbia, in pergamenis.

Sancti Augustini de Civitate Dei in pergamenis.

Eiusdem super Psalmos in pergamenis.

Eiusdem opuscula.

Eiusdem et D. Hilarii libri de Trinitate in uno volumine.

S. Basilii Exameron una cum D. Gregorii Nisceni libro.

Eiusdem Basilii in complures Psalmos.

Eiusdem sermones una cum D. Gregorio Nazianzeno in Basilium in uno volumine.

Eiusdem in Isaiam, et Enchiridion militis christiani per Erasmus in uno volumine.

Rationale divinatorum officiorum.

Annotationes Erasmi in testamentum novum.

Lactantius et Tertullianus contra gentes in uno volumine.

¹⁾ L'ultimo lavoro forse uscito intorno al Gaffurio, è quello di ERN. PRAETORIUS, *Die Mensuraltheorie des Franchinus Gafurtus und der folgenden Zeit bis zur Mitte des XVI Jahrhunderts*, Leipzig, 1905.

Documento biografico fin qui forse inedito pel Gaffurio, è il diploma, Pavia, 12 luglio 1494, di Gio. Galeazzo Maria Sforza, con il quale si concede al nostro musicista di poter affittare una casa in Milano, di ragione della chiesa parrocchiale di San Marcellino, retta da lui, come è notorio (*Ambrosiana*, Diplomi, n.° 1122).

²⁾ Con buona pace del dottor Sant'Ambrogio, e di chi lo copiò, mettiamo anche in dubbio il presunto sarcofago Gaffurio, da Pavia emigrato a Treviso. Il Gaffurio non fu mai professore in quella città nè vi morì, come abbiamo in altra nostra memoria fatto rimarcare (cfr. *Musici alla corte degli Sforza*, Milano, 1887, pag. 60). Ragione pertanto di non avervi monumento nel 1522. Sarà, ed è, come dagli emblemi appare, di un musicista, ma per attenerci a Pavia, non potrebbe piuttosto collegarsi ai nomi di Lorenzo Gussasco o di Tesco degli Albonesi?...

S. Joannis Chrisostomi tom. 1, 2, 3 et 4 in tria volumina.

Dionisius Cartusianus in quatuor libros Sententiarum.

Epistolae D. Ignatii, D. Augustini, B. Virginis ad Ignatium, et Policarpi ad Philippenses in quinque volumina.

D. Athanasii de vi Psalmorum.

Enchiridion Epitheti, una cum D. Basilii de invidia, Plutarchi de odio et invidia, fabula coelestis.

Basilii de vita solitaria odae spirituales in quinque volumina.

D. Io. Chrisostomi Parenesis.

Mercurii Trismegisti de potestate et sapientia Dei.

Socrates de bello fugiendo et pace servande.

Johannis Iudei Theologia.

Evangelium in primo, cum espositione, Vita Remundi, Epistolae quaedam physicae et historicae; defensio Io. Revelli, Francisci Barbari de re uxoria in uno volumine.

Enchomium matrimonii, Parafresis (*sic*) in Epistola ad Romanos, Compendium verae Theologiae per Erasmus in quinque volumina.

Magister Sententiarum in uno volumine.

Scotus in quatuor libros sententiarum in tria volumina.

Io. Bacanus in 1, 3 et 4 sententiarum in duobus voluminibus.

Opuscula B. Thomae in quinque volumina.

Nicolaus de Lira super actus Apostolorum.

Eusebius de preparatione evangelica, una cum Tertulliano adversus gentes in quinque volumina.

Michaelis Carmelitae disputationes in quinque volumina.

Leonardus Agarolus (*sic*) de eternitate mundi.

Testamentum novum grecum, et latinum per Erasmus.

Summa magistri Gulielmi in theologia.

Omeliae D. Chrisostomi in Matheum.

Theologia D. Io. Damasceni.

Cathechysmum contra Luterum.

Raphaelis Volaterani Institutiones christianae, et de Theologia sermones,

D. Joannis Damasceni de dormitione Beatae Virginis in uno volumine.

Christianus Grammaticus in Evangelium Mathei, cum Epitomatibus in Lucam

et Joannem, Epistola Sancti Martini de quatuor virtutibus, Xenocrates de

morte; Aristoteles de immortalitate animae, de plantis et de magnis mora-

libus in quinque volumina.

Appologia Erasmi ad Fabrum, et adnotatio in 2.^m Epistolae ad Hebraeos, et alia

opuscula in uno volumine.

Allegoriae Petri Rigiae in Bibliam.

Poliantea.

Figurae Bibliae.

Epistolae D. Pauli cum glossis in pergamenis.

Marci, Mathei, item Lucae, et Joannis Evangelista cum glos. in pergamenis in duo volumina.

Iob et Sapientia Salom. et Ecclesiastic. cum glosulis in pergamenis.

Isaias Propheta cum glos. in pergamenis.

Testamentum novum in pergamenis.

Exameron Sancti Ambrosii.

Eiusdem Epistolae.

Albertus Magnus super Missus est.

Parenesis D. Chrisostomi, et de cognitione animae in quinque volumina.

In Iure Canonico

Decretales, sextus Decretalium, Clementinae, Extravagantes, Decretum, item Decretales, Sextus Decretalium et Clementinae in pergamenis.

In Iure Civili

Codex, Infortiatum, Digestum vetus, Digestum novum, volumen in pergamenis.

Duo volumina iuris civilis, Institutiones et volumen iuris civilis.

Paradoxa Andreae Alciati.

Baldus super 6^o Lib. Codicis, Iason.

Lecturae complurium in quinque volumina.

In Philosophia

Iamblicus de misterii aegyptiorum, et alia opera philosophorum in uno volumine.

Opera Platonis duplicat. in duobus voluminibus.

Mistica Philosophia Aristotelis.

Eiusdem et Alexandri problemata.

Io. Franciscus Mirandulanus de appetitu primae materiae, et alia plura in uno volumine.

Aristotelis parva naturalia.

Albertus Magnus in libro Meteororum.

Petrus Montes de hominum natura.

Speculum Peregrinarum quaest.

Maximi Platonici Sermones.

Galeotus de homine; idem cum additionibus Georgii Merulae.

Paulus Venetus in libros Posteriorum.

Plutarchus de Placitis Philosophorum, et adventu Caroli Regis Francorum.

Margarita Philosophorum.

In Medicina

Liber quartus de aegritudinibus Asen.

Practica Bartholomei Montagnae.

Practica Io. Mathei de Gradi.

Inventarium Librorum Venerandae Scholae et fabricae Sanctae Mariae Coronatae Laudae.

In Historiis

Platina de vitis Pontificum.

Ioseph de antiquit. iud. duplicat.

Ioseph et Egesipus de bello iudaico.

Salustius, et Quintus Curtius in uno volumine.

Livius de 2^o bello punico in pergamenis.

Eiusdem pars 3 et 4 decadum.

Plinius, hist. naturalis.

Ermolai Barbari castigaciones in eundem.

Iustinus et Florus Epitome in uno volumine.

Diogenes de vitis philosophorum.

Iustinus et Leonardus Aret. de bello punico in uno volumine in pergamenis.

Plutarchi vitae.

Boccacius de mulieribus claris.

Beda de sex aetat. et Plutarchus de secret. natural. in uno volumine.

Dites Cretensis de excidio Troiano.

Vergerii Institutiones puerorum.

Iacobus de Voragine de Sanctis in pergamenis.

Iacobi Braceni opus de bello hispano.

Valerius Maximus.

Salustius.

Epistolae Jacobi Picholini.

Historia eiusdem temporis smi.

Procopius de bello Persico.

Valerius Maximus cum commento.

Boetius de consolatione et disputatione scolastica.

Georgius Benignus in Dialectica.

Historiae Georgii Merulae.

Supplementum Chronicarum.

Augustini Nigri opera in humanitate.

Persiani opera.

Marianae Baptistae Mantuani; eiusdem carmina in S. Margarita, Lucia, et

Appollonia, et de calamitatibus temporum in uno volumine.

Leonis Baptistae Alberti florentini de re aedificatoria.

Vocabularium grecum manuscriptum.

Aliud etiam impressum.

Epistolae Plinii secundi.

Epistolae Pii Papae secundi.

Nestor Dionisius.
 Cornucopia.
 Papias.
 Virgilius in pergamenis.
 Dantes in pergamenis.
 Francisci Philelphi opera.
 Opera Claudiani.
 Mapheus Vegius de educatione liberorum.
 Ejusdem Pompeiana manuscripta.
 Et alia eiusdem opuscula impressa.
 Ovidius de fastis.
 Eiusdem Metamorphosis.
 Oratius in pergamenis.
 Philippicae Ciceronis in pergamenis.
 Rethorica Ciceronis vetus.
 Eiusdem de offitiis in pergamenis.
 De Imperio militantis ecclesiae simul.
 Petrarca de reinedis utriusque fortunae duplicat.
 Mercurius de publicis et civilibus institutionibus.
 Epistolae familiares Ciceronis in pergamenis triplicat.
 Item cum commento.
 Eiusdem de oratore cum commento.
 Martialis.
 Baptista Mantuanus de patientia, vita beata in Augustino data in uno volumine.
 L. Seneca de morte Claudii Caesaris cum moria Erasmi et nonnullis aliis in uno volumine.
 Baptistae Mantuani de sacris diebus.
 Provinciales ecclesiae.
 De vita christiana in pergamenis.
 Dionedes de arte grammatica duplicat.
 Iuvenalis cum commento.
 Petrarca de vita solitaria.
 Persius cum commento.
 Martialis cum commento.
 Terentius cum commento.
 Aulus Gellius, Mapheus Vegius, Priscianus in pergamenis et Macrobius in uno volumine.
 Duo Breviaria vetustissima in pergamenis.

In casibus

Manipulus Curator,
 Summa Confessorum.
 Baptistina.

In Musica

Musica Guidonis in pergamenis.
 Aritmetica Boetii in pergamenis.
 Geometria Euclidis.
 Aritmetica et Geometria fratris Lucae.
 Musica Ioannis de Muris in pergamenis.
 Musica Mammoli, in pergamenis in uno volumine.
 Theorica et Prattica Franchini in uno volumine.
 Eiusdem Praxis in pergamenis.
 Armonia eiusdem.
 Theorica Musicae eiusdem ¹⁾.
 Musica eiusdem et Marcheti in uno volumine.
 Musica Georgii Anselmi manuscripta ²⁾.
 Musica Aristidis manuscripta.
 Musica Ugolini manuscripta.
 Musica Franchini vulgaris in pergamenis cum eminiatione.

In Astronomia

Marcus Manilius.

E per l'Incoronata, dacchè ne è il discorso, ci sia concesso segnalare qui un appunto artistico d'archivio dell'anno 1499, che concerne l'Omodeo, e notare i patti dell'anno 1501 per la costruzione del campanile da parte di Lorenzo Maggi da Seregno.

Ai 20 marzo 1499 il sig. Gio. Pietro degli Oltolini, della vicinia della chiesa di San Romano, e Pietro Antonio de Corradi, della vicinia della chiesa di San Tommaso di Lodi, sindici e procuratori della fabbrica della chiesa di Santa Maria dell'Incoronata di Lodi ricevono dal sig. Gio. Antonio de Omodei, fil. q. d. Aloisio, in P. Ticinese, parr. di San Pietro Campo lodigiano, lire cento imperiali a completa soluzione di quelle lire cento a lui da detta fabbrica date « pro arra et pro parte solutionis certi aedi-

¹⁾ Il Caffurio lasciò quest'opere sue e gli altri libri della sua biblioteca all'Incoronata, donde passarono nel 1694 a quella della Congregazione di San Filippo Neri. Cfr. quanto ne dice l'AGNELLI in *Arch. stor. lodigiano*, XVI, 1897, pagine 104 e sg. Altri libri appartenenti al nostro musico andarono qua e là dispersi, così nelle raccolte Arrigoni, Muoni, Passalacqua (cfr. MOTTA, *Musici*, cit. pag. 137; CASATI, *Cronachetta di Lodi*, Milano, 1885, pag. 60, ed altri). Per i manoscritti del Caffurio ora esistenti nella Comunale di Lodi, cfr. MAZZA-TINTI, *Inventari*, II, pagine 113-14.

²⁾ Il *De Musica* di *Anselmus Georgius Parmensis*, cod. cart. del secolo XV, con note del Caffurio, è conservato in Ambrosiana (H, 233, inf.).

ficii seu ornamenti marmorei fiendi dictae Ecclesiae, ut constat per instrumentum rogatum per Jacobum de Burgatiis notarium Laudae ». Rogito notaio Boniforte Gira ¹⁾.

Del 28 luglio 1501 sono i patti concordati con maestro Lorenzo de' Maggi di Seregno, figlio del fu Beltrame, abitante in Milano nella parrocchia di San Carpofo, per la consegna dei marmi occorrenti alla fabbrica del campanile ²⁾.

Maestro Lorenzo si obbligava di eseguire o far eseguire i lavori seguenti:

..... *infrascripta laboreria suis propriis laboribus et expensis et consignata ad sostram existentem iusta ecclesiam monasterii sancti Appolinaris Mediolani bene et laudabiliter facta et de bonis lapidibus marmoreis bastardis a secundo ordine campanilis infra hinc, ad kallendas septembris prox. fut. incluxive et a secundo ordine supra hinc ad festum sancti Michaelis prox. futur. Que vero laboreria sunt ista videlicet: In primis brachia octuaginta marmorey bastardi laborati in cornixis seu piolis ponendis dicto campanili dicte fabrice pro pretio soldorum decem et septem imper. pro singulo brachio cornixie seu piole late per brachium unum respectu illarum ponendarum balchonis dicti campanilis grossitudinis onziarum duarum cum dimedia et pro singulo brachio lapidis ponende dicto campanili pro capello cornisonis secundi ordinis et grossitudinis onziarum duarum cum dimidia ut supra, cum comixia sua, et item piole pro singulo brachio tertii ordinis ponende supra candelevra seu fuxelas grossas ut supra et late per textias duas cum goleta sua marmorey bastardi. Item colone quatuor marmorey bastardi cum capitelis et bassis suis marmorey nigri altitudinis seu longitudinis de brachiis tribus computatis dictis bassis et capitellis et grossitudinis onziarum quatuor pro singula colona. Item duo medii capiteli et due medie basse marmorey nigri pro singula colona ex dictis colonis quatuor pro pretio librarum viginti sex imper. in summa.*

Item fuxelle viginti quatuor marmorey bastardi ut supra altitudinis onziarum viginti unius et grossitudinis quarte unius. Item candelevra seu vaxa quatuor ponendu dicto campanili marmorey ut supra longitudinis brachiorum duorum ultra ballam unam ponendam in summate dictorum vassorum marmorey nigri. Item cum zocharolo uno apponendo in summate campanilis marmorey ut supra: que omnia sunt fienda ut supra pro pretio librarum sexaginta sex imper. in summa ».

Si davano lire venticinque subito, il resto a lavoro ultimato e collaudato.

□ EMILIO MOTTA □

¹⁾ Regesto in cod. Triv. n.° 1818, fol. 372.

²⁾ Archivio notarile di Milano, Rogiti del notaio Boniforte Gira milanese.



I "segni di bottega"

de'Cartolai milanesi nei secoli XVI e XVII

Nessuno sino ad ora si è occupato di riunire e raggruppare quelle insegne che i mercanti appendevano davanti al negozio loro o stampavano sugli involucri delle merci e che gli antichi statuti delle arti denominavano « segni di bottega ».

Quantunque rappresentino raramente una forma d'arte, essi possono tuttavia portare un notevole contributo alla storia dei mestieri ed alla ricostruzione di quei particolari che davano una curiosa caratteristica all'apparenza esterna delle strade. Appunto per ciò credo che gli avanzi di queste antiche usanze potrebbero trovare posto nei musei del costume, se da noi non prevalesse ancora soverchiamente il concetto d'escludere da queste sedi ogni manifestazione sprovvista di un valore artistico.

Fra le imprese usate dai mercanti sono notissime quelle dei tipografi; non così può dirsi di quelle che i cartolai solevano stampare sulla copertina dei libri di « carta bianca », che vendevansi a Milano sul finire del secolo XVI e nella prima metà del XVII.

Non ho potuto stabilire se quest'uso fosse locale o comune ad altre città; però dalle ricerche negative fatte sopra un grande numero di libri da scrivere, che si vendevano in quel periodo di tempo a Piacenza, Parma, Reggio, Modena, Bologna, credo acquisiti maggior attendibilità la prima supposizione che non la seconda.

Le imprese dei cartari erano stampate nel centro della copertina colorata dei quaderni; e quantunque dal punto di vista artistico non possano sostenere il confronto con quelle dei tipografi, hanno però sopra queste il merito di conservare un maggior carattere di verità.

Nella più parte dei casi il modesto artista che doveva incidere il « segno » di un cartaiolo, non sapeva fare altro che ricopiare come meglio potesse le forme del modello. Chi incideva l'Angelo, l'Aquila, il Cavallo, il Gatto od il Gallo, come imprese di Gio. An-