

COLLANA MUSICALE

diretta da LUCIANO MIGLIAVACCA

collaborazione di ANGELO CICERI
EUGENIO CONSONNI



Prof. RENZO JUNIO DISERTORI
(Tutor della Borsa)
Via Pieri Cesare, 1 - MILANO
Telef. 80.19.81

15 L
Dis.
2
61

ARCHIVIUM MUSICES METROPOLITANUM MEDOLANENSE

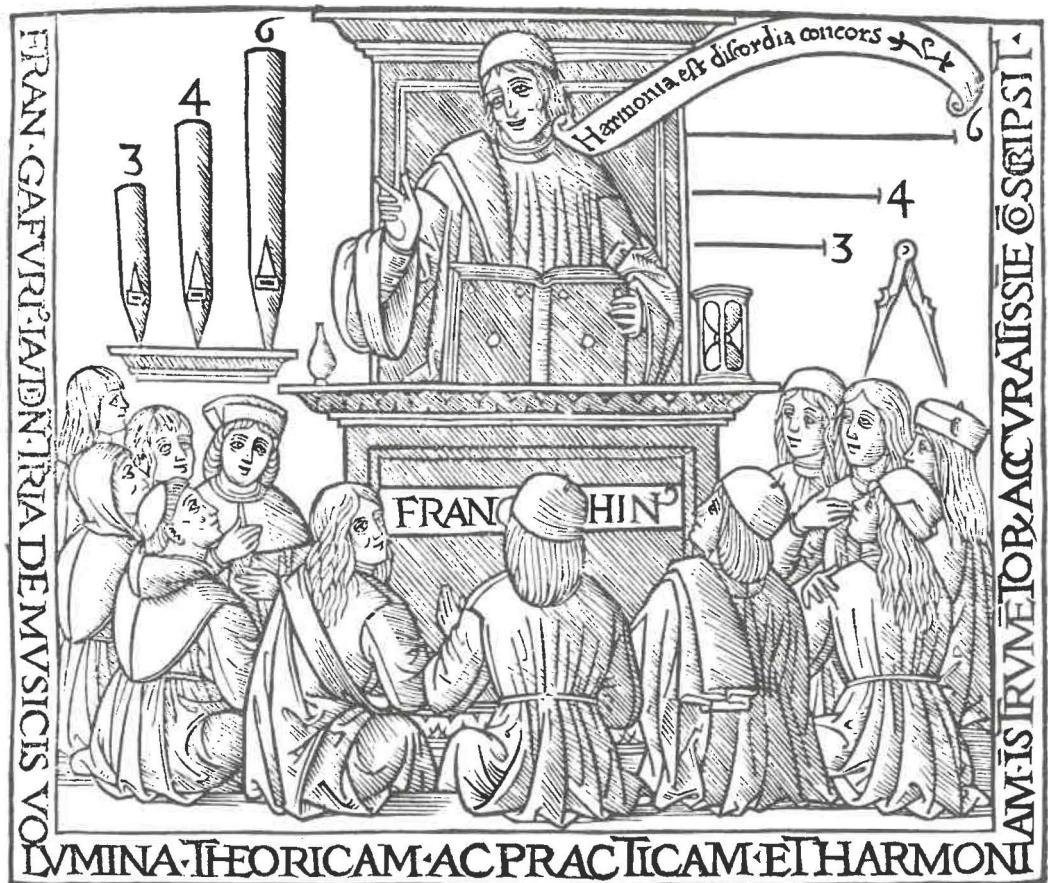
F R A N C H I N O
G A F F U R I O

MAGNIFICAT



Trascrizione di FABIO FANO

VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO



Franchino Gaffurio tra i suoi discepoli.
Xilografia dall' "Angelicum ac Divinum opus musicæ", (1508)

GLI UNDICI MAGNIFICAT CHE APPAIONO QUI TRASCRITTI IN
notazione moderna son tutti quelli sotto il nome del Gaffurio che si tro-
vano nei codici o libroni gaffuriani serbati all'Archivio del Duomo di
Milano. Di essi, dieci stanno nel Librone 1 (codice 2269) e uno nel Li-
brone 3 (cod. 2267). Altri *Magnificat* anonimi sparsi nei libroni potreb-
bero pure essere del Gaffurio; ma di ciò, se mai, ci occuperemo in studi
successivi.

I dati precisi sulla collocazione dei vari *Magnificat* vengon forniti
più oltre nelle note particolari a ciascuno di essi. Notiamo qui soltanto
che uno dei *Magnificat* del Librone 1 (precisamente il n. 9) è incompleto.

In quanto alla struttura di queste composizioni polifoniche, regi-
striamo intanto che otto di esse sono a 4 voci, le altre a 3; questo per
l'impianto generale, ché nelle sezioni particolari il numero di voci può
variare, più precisamente diminuire, fino a 2, e vi sono pertanto varie
sezioni recanti l'indicazione *duo*.

I versetti del Canticum messi in musica sono generalmente i seguenti:
Et exsultavit – Quia fecit mihi magna – Fecit potentiam – Esurientes – Sicut lo-
cutus est; più la chiusa sul *Sicut erat.* Generalmente – fa eccezione un solo
pezzo – le parole di questi versetti sono secondo il rito romano. Talvolta
da *Esurientes* in poi è ripetuta la musica dei primi versetti.

Diverso è invece il testo del *Magnificat sexti toni* n. 6, l'unico ove si
trovi all'inizio l'intonazione liturgica, sulla sola parola « *Magnificat* »,
mentre il seguito del versetto viene cantato polifonicamente; gli altri
versetti musicati sono: *Quia respexit – Et misericordia – Deposit potentes*
– *Suscepit Israel – Gloria*, col testo secondo il rito ambrosiano.

Lo stile polifonico di questi *Magnificat* presenta la consueta chiarezza
ed euritmia del discorso musicale gaffuriano, dove, come abbiamo avuto
occasione di considerare in altro studio, lo stile fiammingo appare come
trasfuso in spirito e linguaggio latino. Prevale il procedimento ad imita-
zione, ma non mancano brani o passaggi in stile omofonico – ossia, come
si suol anche dire, nota contro nota, verticale – specie in versetti come
Sicut locutus, Sicut erat, ove talvolta si ha quasi un accenno di stile reci-
tativo a più voci (v. ad es. i nn. 2 e 5). Altra tendenza qua e là affiorante
è quella della divisione del coro in due gruppi dialoganti a sé.

Del resto, non pare vi siano molte o rilevanti particolarità da notare
nella forma e nello stile di queste composizioni, anche volendo o potendo
internarsi in un'analisi fuor dai limiti naturali delle note a una edizione
critica qual è la presente; in complesso, a parte i pregi generali di cui
s'è detto e altri che certamente si potrebbero notare, si ha l'impressione,
alla lettura, d'una minor varietà, anche di un minor interesse artistico
rispetto alle Messe e ai Mottetti del Nostro; s'intende che poi, all'esecu-
zione viva, si possono sempre avere delle sorprese.

Per il metodo di trascrizione ci atteniamo naturalmente alle norme
generalì già preliminarmente esposte per la presente edizione, anche a
quelle che fuori di essa non abbiam creduto di seguire, come la trascrizione
in chiavi moderne e la riduzione dei valori ritmici; i criteri parti-
colari inerenti ai fini della collezione dovevano in questo caso prevalere.
Tali norme tuttavia non impedivano ai singoli trascrittori una certa elas-
ticità, onde ciascuno potesse seguire una via piuttosto che un'altra in
alcuni particolari meramente estrinseci. Di ciò appunto dobbiamo dar qui
qualche chiarimento.

È oggi consuetudine piuttosto diffusa tra i trascrittori, nel tradurre le composizioni polifoniche di quei tempi secondo il moderno sistema di notazione ritmica, di tener il debito conto di ciò che nel mensuralismo si usa chiamare « sistema proporzionale », che in generale implica riduzione di valore delle figure ritmiche; per cui, applicando nella trascrizione la stanghetta divisoria di battuta — che, com'è noto, a quel tempo non esisteva, almeno per la musica vocale — riteniamo nei pezzi o brani « proporzionali » adottare una misura più ampia, comprendente un maggior numero di valori appunto in ragione inversa della loro riduzione. Così, per cominciare dal caso più semplice, mentre nella misura binaria normale indicata dal segno C (mantenutosi sino a noi, pur col mutamento di figure ritmiche e la scansione di quattro tempi anziché due) vi sono due tempi o *tactus*, rappresentati da altrettante semibrevi (che nel sistema di riduzione di valori qui adottato divengono minime), nella misura proporzionale detta « dupla » — cioè con le stesse figure ridotte a metà valore —, indicata dal segno ♦ (anche questo serbatosi sino ai nostri tempi con lieve mutamento di significato), vi sono pure due *tactus* ma ciascuno costituito da una breve divisibile in due semibrevi; nella nostra riduzione quindi la misura è rappresentata da quattro minime. Nei casi suddetti, si tratta sempre di misure in « tempo imperfetto » con « prolazione minore »; ossia tutte le suddivisioni sono binarie; perciò la trascrizione è semplice.

Nel caso poi di normale misura ternaria con suddivisioni binarie (tempo perfetto, prolazione minore), indicata dal segno O, la battuta è di tre *tactus* rappresentati da altrettante semibrevi, ciascuna del valore di due minime: riducendo a metà, si ha la nostra misura normale di $\frac{3}{2}$. Nella proporzione dupla (segno ♦) questa misura viene sdoppiata, e in realtà diviene binaria composta: due *tactus*, ciascuno formato da una breve suddivisa in tre semibrevi: nella nostra riduzione, la misura diviene di $\frac{6}{4}$ ov'è da intendersi che, nell'insieme, tale misura abbia a equivalere circa alla durata di una misura ternaria normale. (Questa infatti contiene un'entità ternaria dove l'altra ne contiene due. Si noti, per altro, che questo non sarebbe l'esatto significato del segno, ma un travisamento di esso abbastanza diffuso).

Altro caso è quello della misura ternaria con suddivisioni ternarie (tempo perfetto con prolazione maggiore), indicata dal segno O $\frac{3}{2}$. Questa misura, in sé, non entrerebbe in quelle proporzionali, se non in rapporto alla ternaria normale, in confronto alla quale è, in quanto alle suddivisioni, in rapporto di $\frac{3}{2}$ (proporzione « sesquiterza » o « emilia »); cioè: nell'una come nell'altra i *tactus* sono tre, rappresentati da semibrevi; ma là ciascuna semibreve contiene due minime, qua ne contiene tre. In effetto, nelle presenti composizioni, come in generale a quel tempo, questa misura appare solo in sezioni non iniziali dove al precedente segno ♦ subentra l'indicazione O $\frac{3}{2}$. Dovendola trascrivere a valori ridotti, abbiamo adottato la misura di $\frac{9}{4}$.

Altra avvertenza particolare: mentre le « legature » dell'originale vengono indicate nella trascrizione col segno $\overline{\overline{1}}$, i casi non frequenti di gruppi irregolari, dati nell'originale da note annerite, qui vengon contrassegnati con mezze parentesi quadre L \square poste sotto il rigo, s'intende ai lati estremi dei gruppi.

In quanto alle alterazioni non scritte nell'originale ma presumibilmente sottintese (di certezza a tale proposito non è mai il caso di parlare) seguiamo, oltre al generale sistema di porle sopra anziché accanto alla nota cui si applicano, queste norme particolari: poniamo in parentesi tonde i segni di quelle alterazioni che ci sembrano notevolmente dubbie, e per le massimamente dubbie aggiungiamo un punto interrogativo; poniamo invece in parentesi quadre quei segni obliteranti — — la mancanza dei quali potrebbe indurre in dubbio il lettore per la vicinanza di alterazioni, autentiche o presunte, della stessa nota.

Per le note finali di composizione o di sezione, che nell'originale sono in figura di *longa*, seguiamo il sistema generale della collezione, ch'è quello di renderle col valore normale che risulta dalla loro posizione nella misura — e che per lo più, ma non sempre, è quello corrispondente all'intera misura — avvertendo però, per scrupolo, che tali note son da intendersi come prolungate senza rigor di tempo; e se non si pone in esse il segno moderno adatto al caso, che sarebbe il punto coronato, è perché lo si riserva a quei rari casi — di note non finali — ove si trovi lo stesso segno nell'originale.

Assai spesso poi, nelle note finali della voce più grave, si trovano nell'originale due figure di note diverse sovrapposte, il che evidentemente vuol indicare variante «ad libitum»; e lasciamo intatto questo contrassegno nella trascrizione.

Nei rari casi in cui poniamo il segno di misura tra parentesi significa che nell'originale il segno è sottinteso.

Ed ora facciamo seguire brevi note particolari su ciascuno dei pezzi con l'indicazione del luogo ch'essi occupano nei libroni e qualche osservazione riguardante quasi esclusivamente la critica del testo, sia musicale che letterario.

N.B.: per i riferimenti alla voce superiore, che nell'originale manca di indicazione, usiamo il termine *Cantus*, già a quei tempi apparso in tale senso.

1. Primi toni.

Librone 1, fol. 32 v. — 35 r.

N.B.: nell'originale, l'iniziale segno di misura del *Cantus* è scritto erroneamente † che indicherebbe tempo perfetto con prolazione maggiore.

B. 7. Qui, come in altri casi analoghi che occorreranno in seguito, l'ipotetica aggiunta di alterazione nella voce intermedia formerebbe un esempio di quella che moderni musicologi dicono «doppia sensibile», ossia alterazione ascendente del quarto e settimo grado della scala insieme. Avvertiamo per altro che tale procedimento per il tempo di Gaffurio si suppone meno probabile che anteriormente.

B. 58 e 93. Notare la differenza di collocazione ritmica della nota finale tra il *Contra* e le altre voci.

2. Sexti toni.

Lib. 1, f. 35 v. — 37 r.

3. Octavi toni.

Lib. I, f. 37 v. - 39 r.

B. 19-20, *Tenor*. Le pause nell'originale son poco chiare, ma non c'è dubbio che abbiano da leggersi così.

4. Primi toni.

Lib. I, f. 40 v. - 41 r.

È questo uno dei casi in cui la musica dei versetti da *Et exultavit a Fecit potentiam* vien ripetuta per i successivi; il testo dei quali nell'originale è naturalmente scritto sotto quello dei precedenti; ma la corrispondenza fra le parole dei nuovi versetti e le note è assai approssimativa, e le abbiamo adattate come ci è parso più conveniente.

5. Primi toni.

Librone I, f. 41 v. - 43 r.

B. 14. Qui l'ipotesi della «doppia sensibile» parrebbe particolarmente ardita per il passaggio cromatico che verrebbe a formarsi nel *Tenor* a seguito della misura precedente.

6. Sexti toni.

Lib. I, f. 43 v. - 45 r.

È questo il pezzo di cui nelle osservazioni preliminari si son notate le particolarità del testo e dell'inizio musicale. Le prime note dell'intonazione liturgica *Magnificat anima mea Dominum* son date in notazione quadrata come le trascriviamo. Tutto il testo è, come già abbiam detto, secondo il rito ambrosiano.

B. 12-14, *Ten.* Le note nere qui parrebbero superflue, perché anche senza ciò le brevi sarebbero imperfette per posizione.

B. 48-49, *Bar.* Il *fa*, che nell'originale è *brevis*, non ha il punto come sarebbe di rito per indicare la non imperfezione: ma nella notazione dei punti non c'è in questi manoscritti esattezza metodica.

B. 63-64: nel *Tenor*, la penultima nota nell'originale parrebbe più *longa* che *brevis* (il che non potrebbe stare perché contro la regola «*similis ante similem perfecta*»), mentre all'inverso nel *Cantus* l'ultima nota sembra più *brevis* che *longa*.

7. Sexti toni.

Lib. I, f. 45 v. - 46 r.

Anche qui, come nel n. 4, la musica vien ripetuta sulla seconda parte del testo. Per l'adattamento di questo a quella, vale quanto abbiam detto per l'altro pezzo.

Ciò che particolarmente si nota in questo pezzo, sono, in fine di ciascun versetto (bb. 11-12, 26-27, 38-39, e luoghi corrispondenti nelle ripetizioni successive), dei curiosi disegni, o piuttosto formule conclusive nelle voci di *Altus* e di *Baritonans*, di carattere più strumentale che vocale, ribadenti l'accordo tonale con varie disposizioni di note, in tal procedimento e stile da far pensare quasi a squilli di fanfara, tanto più che le parole del testo non sono disposte con un qualsiasi criterio sotto le note (diciamo così perché già in generale tale disposizione del testo è assai trascurata), per cui sarebbero da eseguire a mo' di melismi, se a ciò non contrastassero le note ribattute. A parte quanto riguarda il testo, disegni simili si trovano, oltre che nelle battute conclusive, anche – in diverse voci – a bb. 6-8 e ripetizioni corrispondenti.

B. 11 (e 50), *Altit.*; nell'originale il penultimo *la* manca di punto: l'omissione è evidente.

8. **Sexti toni.**

Lib. 1, f. 46 v. – 49 r.

N.B.: la voce sotto il *Cantus* nell'originale è indicata due volte come *Altitonans*, una volta (nella pagina centrale) come *Contra acutus*: e la voce più grave, due volte come *Baritonans* e una volta (ancora nella pagina centrale) come *Contra gravis*. Poiché non vi è un visibile motivo di tale diversità, usiamo solo le prime indicazioni.

Nel *Quia fecit*, solo le due voci superiori nell'originale avrebbero il segno di tempo « tagliato ».

B. 75 sgg., *Alt.*: notare le parole del testo spezzate dalle pause.

B. 143, *Ten.*: nell'originale la pausa ha il *signum congruentiae*, nella forma ; qui sembra poter avere solo lo scopo di richiamare l'entrata della voce grave:

9. **Octavi toni.**

Lib. 1, f. 49 v. – 51 r.

Questo pezzo, come già è stato notato nelle osservazioni preliminari, è incompiuto, mancando dei versetti successivi all'*Esurientes*: per di più, quest'ultimo versetto – in forma di *duo* – è evidentemente scritto da mano diversa.

B. 11-14: anche qui, impressione di squilli di fanfara!

B. 40-41 *Contr. ac.*: notare la cattiva disposizione del testo sotto le note (le sillabe *ti-am* vanno cantate in una sola nota).

B. 59-60: nelle due voci medie, le note sotto cui abbiamo disposto le sillabe *su-i* nell'originale son rappresentate da un'unica figura di *longa*: ma per corrispondenza con le altre due voci la lieve rettifica sembra necessaria.

10. Octavi toni.

Lib. 1, f. 53 v. - 56 r.

N.B.: qui il testo, pur avendo gli stessi versetti usati nella maggior parte degli altri pezzi, segue, a differenza che in quelli, il rito ambrosiano.

B. 29: l'armonia delle ultime note è un po' dura, ma non ci sembra sia il caso di far rettifiche ipotetiche.

11. Octavi toni.

Lib. 3, f. 108 v. - 110 r.

È questo un altro caso di ripetizione della stessa musica nella seconda metà del testo.

B. 36 (e 90), *Ten.*: nell'originale sul *do* c'è il *signum congruentiae*, ancora nella forma denotante qui coincidenza con l'entrata della voce superiore (ma logicamente dovrebbero esserci anche nelle due voci rimanenti).

Le note finali di ciascun versetto, e specialmente dell'ultimo, nell'originale hanno qui forma di *maxima*.

Notare nell'*Esurientes* il testo assai lacunoso. (Si ricordi che le parole in corsivo sono aggiunte).

FABIO FANO

CONTENUTO

I	- PRIMI TONI	pag. I
II	- SEXTI TONI	» 8
III	- OCTAVI TONI	» 13
IV	- PRIMI TONI	» 20
V	- PRIMI TONI	» 28
VI	- SEXTI TONI	» 36
VII	- SEXTI TONI	» 43
VIII	- SEXTI TONI	» 50
IX	- OCTAVI TONI	» 62
X	- OCTAVI TONI	» 68
XI	- OCTAVI TONI	» 78

I - PRIMI TONI

Tenor

Contra

Copyright 1959 della VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO.

Tutti i diritti riservati.

Il volume è stato curato dalla Casa Musicale Eco - Milano - Via S. Antonio, 5.

Qui - a _____ fe - cit mi - hi _____

Qui - a _____ fe - cit mi -

Qui - a fe - (cit) fe - cit

20
ma - gna qui pot - ens est,
hi ma - gna ma - gna qui pot - ens est,
mi - hi ma - gna qui potens est,

et san - et san - ctum et san -
et san - ctum et

25
- ctum no - men e - jus.
- ctum no - men e - jus.
san - ctum no - men e - jus.

Fe - cit pot - én - ti - am in brá - chi -
 Fe - cit pot - én - ti - am in brá - chi -
 Fe - cit pot - én - ti - am in brá - chi - o

- o su - o; dis - pér - sit su -
 - o su - o; dis - pér -
 — su - o; dis - pér - sit su - pér - bos

35
 - pér - - bos mente cor - - - dis -
 - sit su - pér - - - bos men - te cor -
 dis - pér - sit su - pér - - - bos men - te

su - - - i.
 - dis su - - - i su - - - i.
 cor - dis su - - - i cor - dis su - - - i.

40

E - su - ri - én - tes im - plé - vit

E - su - ri - én - tes im - plé -

E - su - ri - én - tes im -

45

bo - - - - nis, et

- vit bo - - - - nis,

- plé - - - - vit bo - - - - nis,

50

dí - - - vi - - - tes

et - - - dí - - - vi -

bo - - - nis et dí - - - vi -

di - - - mí - - - sit in - á -

- - - tes di - - - mí - - - sit in

- - - tes di - - - mí - - - sit in

55

nes.
nes.
nes.

60

Sic - ut lo -
Sic - ut lo - cù - tus -
Sic - ut lo - cù - tus -

- cù - tus - est -
est - ad pa - tres -
est - ad pa - tres - no -

A - bra - ham -
no - stros, A - bra - ham -
stros, A - bra - ham - A - bra -

65

e -
et sé mi ni e -
ham et sé mi ni e - jus in -

- jus in saé cu - la.
- jus in saé cu - la.
— saé cu - la.

70

Sic - ut
Sic - ut e - rat
Sic - ut sic - ut

75

e - rat in prin - ci - in prin - ci - pi -
e - rat in -

80

- pi - o _____ et nunc _____ et _____ sem -
 - o _____ et _____ nunc _____ et sem -
 prin - ci - pi - o _____ et nunc _____ et _____

85

- per, _____ et in saé -
 - per, et in saé - cu - la
 sem - per, et in saé - cu - la _____ et _____

- cu - la sae-cu - ló -
 et _____ in saé - cu - la sae - cu - ló -
 in saé - cu - la sae-cu - ló -

90

rum. A - men.
 rum. A - men.
 rum. A - men.

II - SEXTI TONI

Music score for three voices (Tenor, Contra) and basso continuo.

Tenor:

Contra:

Basso continuo:

Vocal parts:

Et ex - ul - tá -

Et ex - ul - tá -

Et _____ ex - ul - tá -

vit spí - ri - tus me - us

vit spí - ri - tus me - us me - us

vit spí - ri - tus me - us me - us in

in De - o sa - lu - tá - ri me - o.

in De - o sa - lu - tá - ri me - o.

De - o sa - lu - tá - ri me - o.

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui _____ pot -

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui pot -

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna ma - gna

25

- ens est, et sanctum nomen
- ens est, et sanctum
qui potens est, et sanctum

30

e - - - - jus.
no - men e - - - - jus.
no - men e - - - - jus.

35

(1) Fe cit pot én ti am in
(2) Fe cit pot én - ti - am in brá- chi -
(3) Fe cit pot én - ti - am in brá- chi - o

40

brá- chi - o su - - - - o; dis - pér - sit
- o su - - - - o; dis - pér - sit
su - - - - o; dis - - - -

45

su - pér - bos men - te

cor-dis men-te

- pér - sit su - pér - bos men - te

[h]

cor-dis men-te cor-dis men-te

50

cor - dis su - i.

cor - dis su - i.

cor - dis su - i.

55

E - su - ri - én - tes im - plé - vit bo -

E - su - ri - én - tes im - plé -

E - su - ri - én - tes im - plé - vit bo -

60

- nis, bo - - nis, et dí - vi - tes

- vit bo - - nis, et dí - vi - tes

- nis, bo - - nis, et dí - vi - tes

65

di - mí - sit in - á - nes.
 di - mí - sit in - á - nes.
 di - mí - sit in - á - nes.

70

(C) Ad
 Sic - ut lo - cú - tus est
 Sic - ut lo - cú - tus est



75

pa - tres no - stros,
 ad pa - tres no - stros, A - bra -
 ad pa - tres no -

80

A - bra - ham et sé - mi - ni e -
 - ham et sé - mi - ni
 - stros, A - bra - ham et sé - mi - ni

85

- jus in saé cu - la.
e - jus in saé cu - la.
e - jus in saé cu - la.

90

(c) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et _____ nunc _____ et sem -
(c) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et _____ nunc _____ et _____.
(c) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et _____ nunc _____ et _____.
Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et _____ nunc _____ et _____

95

per, et in saé - cu - la
sem - per, sem - per, et in sem - per, _____

100

sae - cu - ló - rum. A - men.
sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.
sae - cu - ló - rum. A - men.

III - OCTAVI TONI

Tenor

Contra

Et ex - ul - tá -

Et ex - ul - tá -

Et ex - ul - tá -

- vit spí - ri - tus me - us -

- vit spí - ri - tus me - us spí - ri - tus -

- vit - spí - ri - tus (me - us)

10 in De o sa lu -

me us in De -

in De o in De -

15 - tá - ri - me - o.

- o sa - lu - tá - ri - me - o.

- o sa - lu - tá - ri - me - o.

20

Qui - a fe -

Qui - a fe -

Qui - a fe - cit qui - a

25

cit mi - hi ma - gna qui

cit mi - hi ma - gna qui

fe cit mi - hi ma - gna ma - gna

30

pot ens est, qui pot - ens

pot - ens est, qui pot - ens

qui pot - ens

35

et san - ctum no -

ens est, et san - ctum no -

est, et san - ctum no -

et san - ctum

40

men e - jus.

men e - jus.

no men e - jus.

45

(c) Fe - - - cit pot - én - - ti - am

c Fe - - - cit pot - én - - ti - am

c Fe - - - cit pot - én - - ti - am

50

in brá-chi - o su - o; in brá - chi - o su -

in brá-chi - o su - o; in brá - chi - o su -

in brá-chi - o su - o; in brá - - - chi -

55

- o su - o;

- o in brá - chi - o su - o; su -

- o su -

60

dis - pér-sit su - pér - bos _____ men - te cor - dis _____
 - o; dis - pér - sit su - pér - bos _____
 - o; dis - pér - sit su - pér - bos _____

65

— su - i su - i.
 — men - te cor - dis su - i.
 — men - te cor - dis su - i.

70

E - su - ri - én - tes im -
 E - su - ri - én - tes e - su - ri - én -
 E - su - ri - én - tes im - plé -

75

- plé - vit bo - nis, bo -
 - tes im - plé - vit bo -
 - vit im - plé - vit bo -

80

nis, bo nis, et di - vi - tes di -
nis, bo nis, et

85

mí - sit in - á - nes in - á - nes.
di - vi - tes di - mí - sit in - á - nes.

90

Sic - ut lo - cù - tus est lo - cù - tus est.
Sic - ut lo - cù - tus est

95.

ad pa - tres no - stros, A -
ad pa - tres no - stros, A -

100

- bra - ham _____ et sé - mi - ni e -
 A - bra - ham et sé - mi - ni e -
 - bra - ham _____ A - bra - ham et sé - mi - ni e -

105

- jus in _____ saé - - cu - la.
 - jus in _____ saé - - cu - la.
 - jus et _____ in saé - - cu - la.

110

Sic - ut e - - rat _____
 Sic - ut e - -
 Sic - ut e - - rat _____ e - -

115

in _____ prin - - ci - - pi -
 - rat _____ in prin - - ci - - pi -
 - rat _____ in prin - ci - - pi - o

120

o et nunc
o et nunc et
et nunc et

125

— et sem - per, et in saé -
sem - per, et in
— sem - per, et in

cu - la sae - cu - ló - rum. A -
saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A -
saé - cu - la saé - cu - la sae - cu - ló - rum.

130

men.
[b] men.
A men.

IV - PRIMI TONI

Altitonans

Tenor

Baritonans

5

#

Et ex - ul - tá - vit spí - ri - tus me -

#

- vit ex - ul - tá - vit me -

#

Et ex - ul - tá - vit spí - ri -

- tá - vit (spí - ri - tus me -

10

#

us in De o sa lu - tá -

us in De o sa

#

- tus me - us in De o (sa - lu -

us) in De o sa lu -

15

ri — me — o.
- lu - tá - ri — me — o.
- tá — ri) me — o.
- tá - ri — me — o.

20

(C) Qui - a fe - cit mi -
Qui - a fe - cit mi - hi -
Qui - a fe - cit mi -
Qui - a fe - cit mi - hi

25

- hi ma -
— (ma - gna) — qui pot -
- hi — ma -
(ma - gna) mi - hi — ma — gna (qui) — pot -

30

- gna qui pot - ens est,
ens _____ est, et san - ctum
- gna et san - ctum
- ens) est, et san - ctum

35

no - men e - jus.
no - men e - jus.
no - men e - jus.
(no - men e - jus.)

40

Fe - cit pot - én -
Fe - cit pot - én - ti - am
Fe - cit (fe) - cit pot - én - ti -

Fe - cit pot - én - ti -

45

- ti - am _____ in _____ brá - chi
in _____ brá - chi - o su -
- am _____ in _____ brá -
- am in brá - chi - o in

#

50 #

- o su - - o; dis - pér - sit su - pér - - bos
 - - - o; dis - pér - sit su - pér - - bos men -
 - chi - o su - o; dis - pér - sit su - pér - bos men -
 brá-chi - o su - o; dis - pér - sit su - pér - - bos

55

#

men - te cor - dis su - i.

- te cor - dis cor - dis su - i.

- te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

60

Soprano:

E - su - ri -

Alto:

E - su - ri - én - tes e - su - ri -

Tenor:

E - su - ri -

Bass:

E - su - ri - én - tes

65

Soprano:

- én - tes im - plé - vit bo -

Alto:

- én - tes (bo - nis),

Tenor:

- én - tes im - plé - vit bo -

Bass:

(im - plé - vit bo -)

70

Soprano:

- nis, et di - vi - tes di - mí -

Alto:

et di - vi - tes (di -)

Tenor:

nis, et di - vi - tes

Bass:

- nis), et di - vi - tes di - mí -

75

sit in á nes.

- mi - sit in á - nes).

di - mí - sit in á - nes.

- sit in á - nes.

(c) Sic - ut lo - cútus est ad

(c) Sic - ut lo - cútus est

(c) Sic - ut lo - cútus est ad

(c) Sic - ut lo - cútus est

80

pa - tres no

tus est (ad pa - tres)

pa - tres no

(ad pa - tres no)

85

- stros, A - bra - ham
- tres no - stros, et sé -
- stros, et sé - mi - ni e -
- stros, A - bra - ham) et sé - mi - ni

90 ♯

e - jus in saé cu - la.
mi - ni e - jus in saé cu - la).
jus in saé cu - la.
e - jus in saé cu - la.

95

(c)

Sic - ut e - rat in prin - ci -
Sic - ut e - rat in
Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -
Sic - ut e - rat sic - ut e -

100

- pi - o _____ et _____ nunc _____ et _____
 - prin - ci - pi - o et nunc et _____
 - o _____ et nunc et _____
 - rat in prin - ci - pi - o et _____ nunc

105

- sem - per, et in saé - cu - la _____
 sem - per, et in saé - cu - la _____ sae - cu -
 sem - per, et in saé - cu - la _____ sae - cu -
 et _____ sem - per, et in saé - cu - la _____

110

sae - cu - ló - rum. A - men.
 - ló - rum. A - men. A - men.
 - ló - rum. A - men.
 sae - cu - ló - rum. A - men.

V - PRIMI TONI



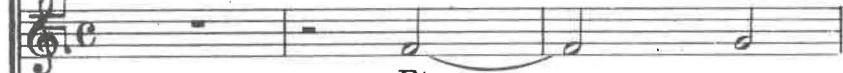
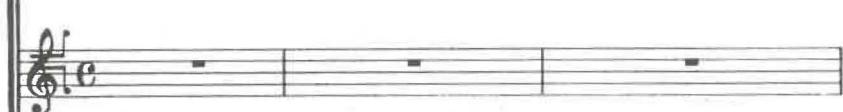
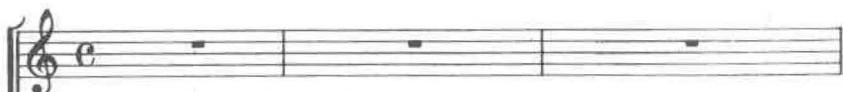
Contra acutus



Tenor



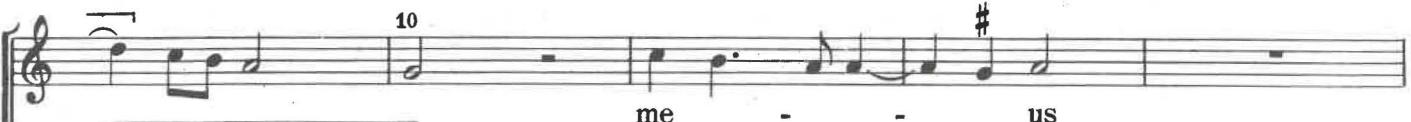
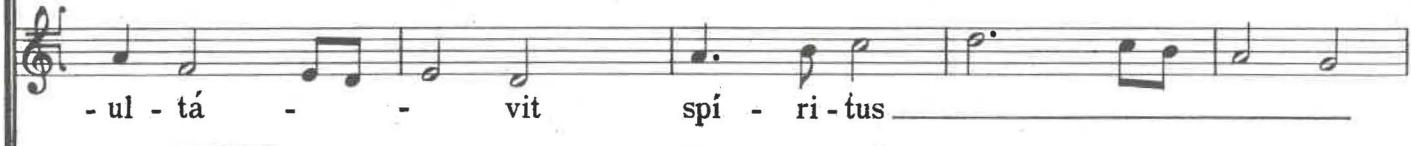
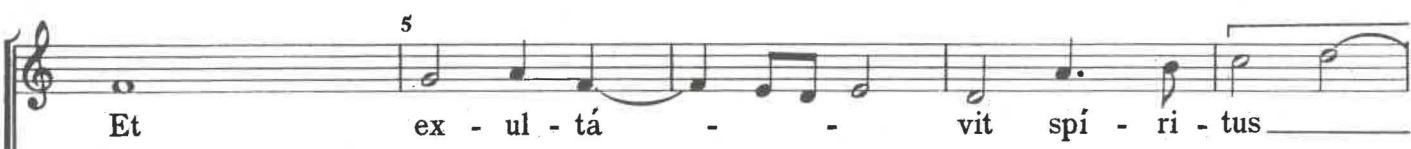
Baritonans



Et ex -



Et ex - ul - tá



15

us in De - o
us in De - o

us

in De - o sa -

20

sa - lu - tár - ri me - o.

sa - lu - tár - ri me - o.

sa - lu - tár - ri me - o.

- lu - tár - ri sa - lu - tár - ri me - o.

25

Mi -

Qui - a fe - cit mi -

Mi - hi ma -

Qui - a fe - cit

30

- hi ma - gna
- hi ma gna ma
gna ma gna ma
mi hi ma -

35

qui pot ens
gna qui pot ens est,
gna qui pot ens est,
- gna qui pot ens

40

est, et san - ctum no -
et san - ctum
no
est, et san - ctum

45

men e - jus.

no - men e - jus.

- men e - jus - e jus.

no men e - jus e jus.

50

Fe - cit pot-én - ti - am

Fe - cit pot-én - ti - am

In brá - chi -

In brá - chi -

55

in brá-chi - o su - o; dis -

in brá - chi - o su - o; dis -

su - o; dis -

su - o; dis -

60

- pér - sit su - pér - bos men - te cor -

- pér - sit su - pér - bos su - pér - bos

- pér - sit su - pér - bos men - te

- pér - sit su - pér - bos su - pér - bos

65

dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

Esurientes
tacet

70

E - su - ri - én - tes im - plé - vit

E - su - ri - én - tes im - plé -

E - su - ri - én - tes im -

bo - nis, et
 - vit bo - nis,
 - plé vit bo - nis, et di -

75
 di - vi - tes di - mí - sit
 et di - vi - tes di - mí -
 vi - tes di - mí - sit di -

in - á - nes in - á - nes.
 sit in - á - nes in - á - nes.
 mi - sit in - á - nes in - á - nes.

80
 Sic - ut lo - cú - tus est ad pa - tres no -
 Sic - ut lo - cú - tus est ad pa - tres
 Sic - ut lo - cú - tus est ad pa - tres
 Sic - ut lo - cú - tus est ad pa - (ad pa -

85

- stros, A - bra - ham
no - stros, A - bra - ham et
no - stros, A - bra - ham et
tres - no - stros, A - bra - ham) et

90

et sé - mi - ni e - jus in saé - cu - la.
— sé - mi - ni e - jus saé - cu - la.
sé - mi - ni e - jus in saé - cu - la.
- sé - mi - ni e - jus in saé - cu - la.

95

Sic - ut e - rat
In
Sic - ut e - rat
In

et nunc _____ et _____
 — prin - ci - pi - o et nunc _____
 et nunc et _____ sem -
 prin - ci - pi - o et

100
 sem per, et in saé - cu - la _____
 et sem per, et in saé -
 per, et in saé - cu - la _____
 nunc et nunc et sem - per, et in saé - cu - la _____

105
 sae - cu - ló - rum. A - men.
 - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men. A men.
 sae - cu - ló - rum. A - men.
 - la sae - cu - ló - rum. A - men.

VI - SEXTI TONI

Magni - fi - cat A - ni - ma - me -

Contra acutus

Tenor

Baritonans

5
- a Dó - mi - num.

- a _____ Dó - mi - num.

- a Dó - mi - num.

- a Dó - mi - num.

10
Qui - a re - spé - xit hu - mi - li - tá - tem an -

Qui - a re - spé - xit

Qui - a re - spé - xit hu - mi - li - tá - tem an -

Qui - a re - spé - xit

- cil - lae su - - - - ae;
 (hu - mi - li - tá - tem) an - cil - lae su - - ae;
 - cil - lae su - - - - ae;
 (hu - mi - li - - tá - tem) an - cil - lae su - - -

15
 - - - - ec - ce e - nim ex hoc be - á - tam me
 su - ae ec - ce ex hoc be - á - tam
 - - - - be - á - tam me
 - - - - ae; be - á - - tam

20
 - - di - cent o - mnes ge - ne -
 me di - cent o - mnes
 - - di - cent o - - mnes ge -
 me di - cent o - - mnes ge -

25

- ra - ti - ó - nes.

ge - ne - ra - ti - ó - nes.

- ne - ra - ti - ó - nes.

- ne - ra - ti - ó - nes.

Duo

Et mi - se - ri - cór - di - a e

Et mi - se - ri - cór - di - a e

30

- jus

- jus e -

35

a saé - cu - lo

a saé - cu - lo et in saé -

et in saé - cu - lum

su - per ti - mén -

cu - lum su - per ti -

40

- tes

- mén - tes

e -

e -

um.

(a)

um.

45

De - po - su -

De - po - su - it de -

De - po - su - it de - po - su -

De - po - su - it de - po -

50

- it

pot - én - tes de - se -

- po - su - it pot - én - tes

- it de - po - su - it pot - én - tes

- su - it pot - én - tes pot - én -

55

de,
de _____ se -
de _____ se - de
et ex - al -
al -

- vit
et _____ ex - al - tá - vit
tá - vit
et _____ ex - al - tá - vit

60

hú - mi - les.
hú - mi - les
hú - mi - les
hú - mi - les.

Suscepit
tacet

hú - mi - les
hú - mi - les
hú - mi - les
hú - mi - les.

Suscepit
tacet

Duo

65

Sus - cé-pit sus - cé-pit
 Sus - cé-pit sus-cé - pit

70

I - sra - el pú -
 I - sra - el pú -

e - rum su um, me -
 e - rum su um, me -

75

[h] mor mi - se - ri - cór - di - ae
 [h] mor mi - se - ri - cór - di - ae

80

su - - - ae.
 su - - - ae.

Treble clef, common time, one sharp. Three staves. The first staff has lyrics "Glo - ri - a" and "Pa". The second staff is empty. The third staff has lyrics "Glo - ri - a" and "Pa".

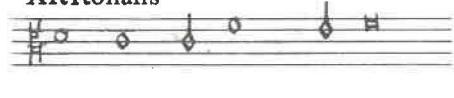
Measure 85: Treble clef, common time, one sharp. Three staves. The first staff has lyrics "- tri et Fi li - o" and "Et". The second staff has lyrics "- tri et Fi li - o" and "Et". The third staff is empty.

Measure 85: Treble clef, common time, one sharp. Three staves. The first staff has lyrics "et Spi - ri - tu - i San" and "cto.". The second staff has lyrics "Spi - ri - tu - i San" and "cto.". The third staff has lyrics "et Spi - ri - tu - i San" and "cto.".

VII - SEXTI TONI



Altitonans



Tenor



Baritonans

Et ex - ul - tá - vit

Et ex - ul - tá - vit

Et ex - ul - tá - vit spí - ri -

Et ex - ul - tá - vit

spí - ri - tus me - us

spí - ri - tus me - us me -

tus me -

spí - ri - tus me - us me -

in De - o sa - lu - tá - ri me -

us in De - o

us in De - o sa - lu - tá - ri me -

- us in - De - o sa - lu - tá - ri me -

10

- o me - in De o sa lu tá ri me o.

- o me - o.

- o me - o.

15

Mi hi ma gna qui

Qui a fe cit mi hi ma

Mi hi

Qui a fe cit mi hi ma gna

20

pot ens est,

- gna qui pot ens

ma gna qui pot ens est, est,

qui pot ens est, est,

et san - - - ctum no - - -
 est, et san - - - ctum et
 et san - - - ctum
 et san - - - ctum no - - men

25
 - men e - - - jus.
 san - - ctum no - - men e - - jus.
 no - - men e - - - jus.
 no - - - men e - - - jus.

30
 Fe - cit pot - én - ti - am - - - in brá - - - chi -
 Fe - cit pot - én - ti - am in - - - brá - - - chi - o
 Fe - cit pot - én - ti - am - - - in brá - - - chi -
 Fe - cit pot - én - ti - am in - - - brá - - - chi -

35

(b)

- o su - o; dis-pér-sit su-pér - bos men-te cor-dis
 (su - o); dis-pér-sit su - pér - bos men -
 - o su - o; dis-pér - sit su-pér - bos men-te cor-dis su -
 - o; dis-pér-sit su - pér - bos men-te cor-dis su -

su - i.
 te cor - dis su - i.
 i su - i.
 i su - i.

40

E - su - ri - én - tes im-plé - vit
 E - su - ri - én - tes im - plé
 E - su - ri - én - tes im - plé - vit
 E - su - ri - én - tes e - su - ri - én - tes im - plé - vit

45

bo - nis, et dí - vi - tes di - mí - sit
 - vit bo - nis, (et di - vi - tes di - mí - sit)
 bo - nis, et dí - vi - tes di - mí - sit
 (bo - nis), et di - vi - tes (di - mí - sit)

50

— in - á - nes.
 - tes di - mí - sit in - á - nes).
 in - á - nes.
 — in - á - nes.)

55

Ad pa -
 Sic - ut lo - cú - tus est
 Sic - ut lo - cú - tus est

- tres ____ ad pa - tres no - stros,
 (ad pa - tres no - stros), A
 Ad pa - tres no - stros, A - bra-ham A - bra -
 (ad pa - tres no - stros, A - bra -)

60 et sé - mi - ni e - jus
 bra - ham et sé -
 - ham et sé - mi - mi -
 - ham) et sé - mi - ni e - jus

65 in saé - cu - la.
 - mi - ni e - jus in saé - cu - la.
 - ni e - jus in saé - cu - la.
 et in saé - cu - la. (et in saé - cu - la.)

70

Sic - ut ____ e - rat in prin - ci - pi - o

Sic - ut ____ e - rat in prin - ci - pi - o

Sic - ut ____ e - rat in prin - ci - pi - o

Sic - ut ____ e - rat in prin - ci - pi - o

- o et nunc et sem-per, et in saé-cu - la sae-cu - ló - rum.

(et nunc et sem-per), et in saé-cu - la sae - cu -

- o et nunc et sem - per, et in saé-cu - la sae-cu - ló - rum. __

- o, et in saé-cu - la sae-cu - ló - rum. __

75

A - men. __

- lo - rum. A - men. A - men. __

A - men. __

A - men. A - men. __

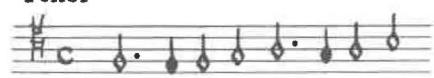
VIII - SEXTI TONI



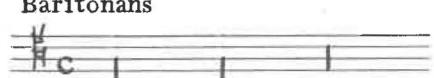
Altitonans



Tenor



Baritonans



Et ex -

Et ex - ul -

ul - tá - vit

Et ex - ul -

tá - vit

Et ex -

10

spi - ri - tus -

tá - vit spi - ri - tus - spi -

spi - ri - tus -

ul - tá - vit spi - ri - tus -

15

me - us
ri - tus me - us
me - us me - us
spi - ri - tus me - us

20

sa - lu -
in De - o
in De - o
in De - o sa - lu -

25

- tá - ri me - o.
(sa - lu - tá - ri me - o me - o).
sa - lu - tá - ri me - o.
- tá - ri me - o me - o.

30

Qui - a fe - cit

Qui - a fe - cit

Mi -

35

qui pot - ens

qui pot - ens

Mi - hi ma - gna

- hi ma - gna qui pot -

est, qui pot - ens est,

est, et

qui pot - ens est, et

- ens est, est,

40

et _____ san - - - ctum no - men _____ no -

san - ctum san - - - ctum no - - - men _____

san - - - ctum no - - - men _____

et san - - - ctum no - - - men no -

men e - - - jus.

no - - - men e - - - jus.

e - - - jus.

men e - - - jus.

45

Fe - cit pot - én -

Fe - cit pot -

Fe - cit pot -

50

Fe - cit
- ti - am pot - én - ti - am pot - én -
- én - ti - am pot - én - ti - am pot - én -

55

pot - én - ti - am in brá -
- ti - am in
- ti - am in brá -
ti - am in brá -

60

- chi - o su - o;
brá - chi -
- chi - o su - o;
chi - o; in brá - chi -

65

dis - pér - sit su - pér -
- o; su - o; dis - pér-sit su - pér -
dis - pér - sit su - pér -
- o su - o;

70

75

- bos men - te cor - dis
- bos men - te cor -
- bos men - te cor - dis
men - te cor - dis

80

su - i.
- dis su - i.
su - i.
su - i.

85

E - su - ri - én - - tes e -

E - su - ri - - én - tes e - - - su - ri -

E - su - ri - - én - - tes e - - su - ri -

E - su - - ri - én - - - tes e - - su - ri -

90

- su - ri - én - tes im -

- én - - tes

- én - tes e - su - ri - én - tes

- én - tes

95

plé vit

im plé vit

bo

im - plé - vit

100

bo - nis, _____

bo - nis, _____ et

nis, _____ et _____ di

bo - nis, _____ et _____ di

105

et di vi - tes

di vi - tes et di vi - tes

- vi - tes di - mi -

- vi - tes et di vi - tes

110

di - mi - sit di - mi - sit in - á -

di - mi - sit in á -

- sit di - mi - sit di - mi - sit

di - mi - sit di - mi - sit

115

nes.
nes.
in á nes.
Sicut locutus
tacet
nes.

Sic - ut lo - cù - tus est
Sic - ut lo - cù - tus est

120

Ad pa - tres ad pa - tres no -
ad pa - tres no -
ad pa - tres no -

stros, A
stros, A

125

bra - ham _____ et
A bra - ham _____ et
bra - ham _____

130

sé - mi - ni e - jus in
sé - mi - ni e - jus in
in _____ saé -

saé cu - la in saé - cu - la.
saé cu - la in saé - cu - la.
cu - la in saé - cu - la.

135

Sic - ut sic - ut e -
Sic - ut sic - ut e -
Sic - ut sic - ut e -

140

This musical score page contains three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a treble clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are: "rat", "rat in", "rat in", and "In _____". Measure numbers 140 are indicated above the first two staves.

145

This musical score page contains three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a treble clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are: "et nunc", "prin ci pi o", "prin ci pi o et", and "prin ci pi o". Measure number 145 is indicated above the first staff.

150

This musical score page contains three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a treble clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are: "et sem per, et in", "et nunc et sem per, et", "nunc et sem per, et", and "et nunc et sem per, et". Measure number 150 is indicated above the first staff.

155

saé cu - la sae cu -
 in saé cu - la sae cu -
 in _____ saé cu - la sae cu -

in _____ saé cu - la sae cu -

160

rum. — A —

- cu - lo — rum. — A —

- lo — rum. — A —

rum. — A —

165

men.

men.

men.

men.

IX - OCTAVI TONI

Contra acutus

Tenor

Contra gravis

Et

Et

5

spí - ri - tus _____ spí - ri - tus me -

spí - ri - tus me -

ex - ul - tá - vit spí - ri - tus me -

ex - ul - tá - vit spí - ri - tus (me - us)

10

- us in De o sa-lu-tá -

- us in De o sa-lu-tá - ri sa - lu - tá - ri

- us in De o sa-lu-tá - ri sa - lu - tá -

in De o sa-lu-tá - ri sa - lu - tá - ri

15

ri sa - lu - tá - ri me - o.

sa - lu - tá - ri _____ me - o me - o.

- ri me - o me - o.

sa - lu - tá - ri me - o me - o.

20

Qui - a fe -

Qui - a fe -

Qui - a fe - cit

Qui - a fe - cit

25

cit mi - hi _____

cit mi - hi ma -

mi - hi ma -

mi - hi mi - hi ma -

30

ma gna et

gna qui pot-ens

gna qui pot-ens est, et

gna qui pot - ens est,

san ctum san ctum no

est, et san - - ctum

san - - ctum san - - ctum

qui pot - ens est, et san - - ctum

35

men e jus.

no - men e - - jus.

no - men e - - jus.

no - men e - - jus.

40

Fe - cit
pot - én - tiam
in _____

Fe - cit
pot - én - ti - am

Fe - cit
pot - én - ti - am
in _____ brá -

45

in _____ brá -
chi - o
su -
brá -

brá -
chi - o
in _____ brá -

in brá - chi - o
brá - chi - o
in _____ brá -

- chi - o
o
in _____ brá -

o; su -
o
su -
o;

chi - o
su -
o; su -
o;

chi - o
su -
o; su -
chi - o
su -
o; su -

50

dis - pér-sit su - pér - bos su - pér -

dis - pér-sit su - pér - bos

- o; dis - pér-sit su - pér - bos

dis - pér-sit su - pér - bos su - pér - bos

55

- bos men - te men - te

men - te

men - te

men - te cor -

60

cor - dis su - i.

cor - dis cor - dis su - i.

cor - dis su - i.

- dis cor - dis su - i.

Duo

Flute: *E - su - ri - én - - tes e - su - ri -*

Bassoon: *E - su - ri - én - - tes e - su - ri - én -*

65

Flute: *- én - - tes _____ im - ple -*

Bassoon: *tes _____ im - plé -*

70

Flute: *- vit ____ bo - - nis, et ____ dí -*

Bassoon: *vit ____ bo - - nis, et ____ dí - vi -*

75

Flute: *- vi - tes ____ di - mí - sit in - á -*

Bassoon: *vi - tes ____ di - mí - sit in -*

80

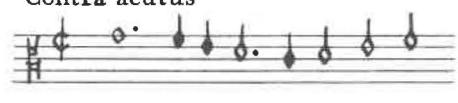
Flute: *nes ____ in - á - nes.*

Bassoon: *á - nes ____ in - á - nes.*

X - OCTAVI TONI



Contra acutus



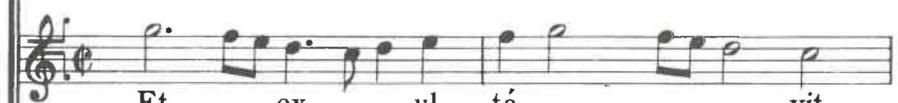
Tenor



Contra gravis



Et ex - ul - tá - - vit



Et ex - ul - tá - - vit



Et ex - ul - tá - - vit



et ex - ul - tá - -



Et ex - ul - tá - - vit



et ex - ul - tá - -

5



spí - ri - tus me - - us



- vit spí - ri - tus me -



spí - ri - tus me - - us me -



- vit spí - ri - tus me -

10

in De - o sa - lu - tá
us in De - o sa - lu - tá

- us in De - o sa - lu - tá - ri sa -

[B]

ri me - o.

ri me - o.

lu - tá - ri me - o.

ri me - o.

15

Qui - a fe -

Qui - a fe -

Mi - hi _____ ma
 Mi - hi _____ ma -
 - cit
 - cit mi - - hi _____ ma - -

20

gna
 - gna qui _____ pot -
 qui _____ pot - - ens -
 gna ma - gna qui _____ pot - - ens -

qui _____ pot - ens -
 ens est,
 est,
 qui _____ pot - - ens -

25

est, et sanctum et sanctum et

30

- ctum et san - ctum no - men

e - jus.

e - jus.

e - jus.

Fecit potentiam tacet

- men e - jus.

35

Fe cit pot én

Fe cit pot én - ti -

40

- ti - am pot - én - ti - am;

- am _____ in brá - chi - o in brá - chi - o

In brá - chi - o su -

dis - si - pá -

su - o; dis -

o;

45

- vit su - pér - bos su - pér -

- si - pá - vit -

su - - - pér -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major. The vocal parts are written on three staves. The lyrics are: "bos men - men - te cor - bos men - te cor -". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

A continuation of the musical score. The vocal parts are on three staves. The lyrics are: "- te cor - dis e - ó - rum.", "- dis cor - dis e - ó - rum.", and "- dis men-te cor - dis e - ó - rum." The key signature changes to F# major at the end.

A continuation of the musical score. The vocal parts are on three staves. The lyrics are: "E - su - ri - én -", "E - su - ri -", "E - su - ri - én -", and "E - su - ri - én -". The key signature changes to E major.

A continuation of the musical score. The vocal parts are on three staves. The lyrics are: "tes sa - ti -", "- én - tes sa - ti - á - vit", "tes sa - ti - á", and "tes sa - ti - á - vit". The key signature changes to C major at the end.

60

- á vit bo nis,
bo nis,— bo
vit bo nis,
bo nis,

65

- et dí - vi - tes di -
- nis, et di - vi -
et dí - vi - tes et dí - vi -
- et di - di - vi - tes et

- vi - tes di - mí - sit
- tes di - mí - sit
- tes di - mí - sit
di - vi - tes di - mí - sit

70

in - á - nes.

in - á - nes.

in - á - nes. *Sicut locutus
tacet*

in - á - nes. *Sicut locutus
tacet*

Duo

Sic - ut lo - cù - tus est

Sic - ut lo - cù - tus est ad

75

ad pa - tres ad pa - tres no -

pa - tres no - stros, no -

80

- stros, A - bra - ham et sé - mi -

- stros, A - bra - ham A - bra - ham et sé -

ni e -

mi ni e -

85

- jus us que in ae ter
- jus us que in ae

num.
- ter - num.

90

Sic ut e rat in
Sic ut
Sic ut e
Sic

95

— prin — ci — pi — o in prin — ci — pi — o
e — rat in prin prin ci — pi — o
— rat in prin ci — pi — o et
ut e — rat in prin ci — pi — o

et _____ nunc et _____ sem - - per,
 et _____ nunc et _____ sem - - per, et
 nunc et sem - - per,
 et _____ nunc _____ et _____ sem - - per, et

100

et in _____ saé - cu - la _____ sae - - cu - lo - -
 in saé - - cu - la sae - cu - lo - - rum.
 sae - cu - lo - - rum.
 in saé - - cu - la _____ sae - -

rum. A - - men.
 A - - men.
 sae - - cu - lo - - rum. A - - men.
 - cu - lo - - rum. A - - men.

XI - OCTAVI TONI



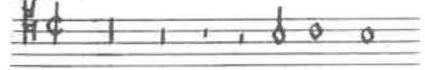
Altus



Tenor



Baritonans



Et ex - sul - tá

Et ex - ul - tá

Et

5

vit spí ri - tus me

Spí - ri - tus me us

ex - ul - tá vit spí - ri - tus me

us in De

us in De

in De o in De

us in De o in De

10

O in De sa -

in De -

sa - lu - tá ri me -

- o sa - lu - tá ri (me -)

- lu - tá ri me -

- o sa - lu - tá ri -

15

o me -

Quia fecit tacet o.

o me -

Quia fecit tacet o.

me -

Duo

The musical score consists of six systems of music for two voices. The first system starts with "Qui - a fe - - -" and "Qui - - a fe - -". The second system begins at measure 20 with "cit mi - hi ma gna qui" and "cit mi - hi ma gna qui". The third system begins at measure 25 with "pot ens est, et san ctum no" and "pot ens est, et san -". The fourth system continues with "(men) no men e" and "ctum no men e". The fifth system begins at measure 30 with "jus." and continues with "jus.". The music is written in common time with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Latin and are placed below the notes.

Fe - cit pot én
Fe - cit pot én
Fe

Fe - cit pot én
- ti - am fe cit pot én - én -
ti - am fe cit pot én - ti - am
cit pot én -

ti - am in brá - chi - o
ti - am in brá - chi - o
in brá - chi - o
- ti - am in brá - chi - o

Soprano: su - o;
Alto: su - o;
Tenor: dis -
Bass: su - o;
Tenor: dis -
Bass: su - o;
Tenor: dis -

45

Soprano: dis - pér - sit su - pér -
Alto: - pér - sit su - pér -
Tenor: - pér - sit (dis - pér) sit su - pér -
Bass: - pér - sit (dis - pér) sit su - -

50

Soprano: bos men - te -
Alto: - - pér - bos men -
Tenor: bos men - -
Bass: - pér - bos men - -

— cor — dis su — i.
 - te cor — dis su — i.
 - te cor — dis su — i.
 — cor — dis su — i.

55
 E - su - ri - én - tes
 E - su - ri - én - tes
 E - su -
 E - su - ri - én -

60
 — (im - plé) - vit bo - nis, et di -
 (im - plé - vit bo - nis bo - nis, et
 - ri - én - tes (im - plé - vit bo - nis, et
 - tes (im - plé - vit bo - nis, et

vi - tes di mi sit
 di vi - tes di mi
 et di vi - tes di -
 di vi - tes di mi -

65 in á nes in -
 - sit in - á nes in -
 - mi - sit in - á nes in -
 - sit in - á nes -

70 á nes).
 - nes in - á nes). [tacet]
 - á nes in - á nes).
 in - á nes) [tacet]

Duo

Sic - ut lo - - cù - - - - tus____ est____

Sic - - ut __ lo - cù - - - - tus____ est____

75

ad __ pa - tres no - - - - stros, A -

ad __ pa - tres no - - - - stros, A -

bra - - ham et sé - mi - ni ____ e -

bra - - ham et se - mi - ni ____

80

jus in ____

e - - - - jus in ____

85

saé - - cu - la.

saé - cu - la in saé - - cu - la.

90

Soprano: Sic

Alto: Sic

Tenor: ut e - rat e - rat

Bass: ut

Soprano: ut e - rat

Alto: e rat e rat (in)

Tenor: sic ut e - rat

Bass: sic ut e - rat

95

Soprano: in prin - ci -

Alto: et

Tenor: (in) prin - ci - pi - o

Bass: (in) prin - ci - pi - o

A musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score consists of four staves of music, each with a different vocal line. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The music is in common time, and the key signature changes between staves.

The lyrics are:

nunc et sem per, et in saé - cu - la

sem per sem - per, et

[H] per et sem per, et in

per et sem per, et in saé - cu - la

105

sae cu-lo rum. A men.

in saé - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men).

saé - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men).

— saé - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men).