

B  
VI  
C  
1124  
2

# L' ESPOSIZIONE MUSICALE

DI

MILANO 1881

*Il giorno 6 maggio 1881, nella Sala del R. Conservatorio di musica in Milano, alla presenza delle Loro Maestà, del Principe di Napoli, del Principe di Carignano, del Principe Amedeo Duca d'Aosta e della Duchessa di Genova, s'inaugurava solennemente l'Esposizione musicale; e il Presidente, conte Carlo Borromeo, ne tratteggiava la storia, l'importanza e l'obiettivo artistico e filantropico col seguente discorso:*

« Milano accoglie in oggi festosa ed esultante gli operai dell'industria e delle scienze, i cultori delle Arti belle; la Musica trova qui un posto specialissimo, un cordiale, un solenne ricevimento.

« L'Augusta Persona, d'ogni squisita scienza cultrice, accettandone l'alto patrocinio, favoriva la nostra intrapresa, ci avvalorava i propositi, ne assicurava l'esito, e affermava lo scopo.

« Vanta la nostra città la maggior palestra di opere melodrammatiche, un'eletta schiera di Associazioni corali ed orchestrali; scuole per l'incremento dell'arte musicale; un regio Conservatorio che oggi ci raduna, e ci ospita... dove insegnanti, e un onorevole Consiglio si adoperano a mantenere quel lustro che una lunga serie di studi, e una celebre sequela di Maestri vi hanno guadagnato ed accresciuto.



« Milano onora altamente il tradizionale culto di quel linguaggio universale, che tutti comprendono, e del quale a tutti è dato apprezzare i moti; a molti sublimarne i concetti, divinizzarne la Melodica parola. Le opere dell'industria, e della scienza voglion pure la fatica, lo studio; il senso dell'armonia è talvolta infuso, è dono concesso anche alle men favorite intelligenze, una virtù innata della mente umana.

« Doveano tale potenza dell'intelletto e quel pregio di sani criteri nella città nostra, mantenuti e aggiudicati in un massimo Teatro, trovare la naturale espansione nello slancio di un Paese che move ogni fibra per mostrare la propria grandezza, le facoltà sue, il proprio risorgimento.

« Quest'arte, che la Melodia tiene per vessillo, concorrere dovea animosa alla ambita gara del lavoro, farsi più bella, superba, nell'occasione fortunata di una Mostra, che segnerà una pagina di gloria e di progresso nella prima nostra Epoca d'indipendenza.

« A un nucleo di strenui cultori della musica dobbiamo l'idea peregrina fra noi di un'Esposizione musicale.

« Lanciata la parola, accorsero e ci favorirono Accademie e Municipi Nazionali ed esteri, professori e docenti e insigni collettori; gli amanti della musica tutti favorirono il concetto, contribuirono a quella Mostra che oggi si apre e si inaugura sotto gli auspici del Monarca, alla presenza della Famiglia Reale, nel nome di Colei che ci onora di valido e generoso Patronato.

« Seppure la nostra Esposizione non vi presenta quel complesso desiderato e quella disposizione che reclama la sua importanza, il suo scopo, vogliate, Vi prego, benignamente attribuirne la cagione alla ristrettezza del tempo, e a quella poca fidanza per l'allontanamento temporaneo dalla lor sede di oggetti preziosissimi e rari, che sul principio turbò la responsabilità dei Musei, dei Sacri Recinti, dei privati e delle Accademie, da dove in nessuna occasione vennero mai asportate.

« Non pertanto la Mostra segnerà il metro musicale dell'epoca e del paese nostro, indicherà il progresso dell'arte, sarà un tentativo fecondo per gli studii, e ispiratore di più vasti concetti; sarà, lo spero,

per questo sacro della Musica, una illustrazione di esempi, uno sprone per tutti coloro che ancor giovani, o meno edotti negli studii musicali, qui ammireranno le autografe teorie dei sommi Maestri, ne studieranno i dettami, e ne trarranno utili e pratici insegnamenti.

« Non è dato a me, amantissimo d'ogni armonia, ma digiuno delle musicali discipline, scendere nell'agone di tecnici apprezzamenti, o qui passare in esame i varii gruppi, vagliarne i meriti... Altri, ben valenti, e noti per copioso e antico sapere, vi indicheranno i pregi e il concetto della Mostra e degli Espositori... Solo con Quelli io divido il santo amore alle patrie istituzioni, e per tale sentimento, e per legami di affetto io accettava l'onorevole mandato, fra i colleghi chiamati all'ordinamento dell'Esposizione Musicale.

« ...E noi dobbiamo anzitutto un omaggio di riconoscenza a que' Sovrani, che ogni felice iniziativa tutelando e soccorrendo, ci apprestarono i mezzi per effettuare i voti nostri.

« Noi dobbiamo il tributo di gratitudine alle Giunte nazionali ed estere, per gli invii da Parigi, da Dublino, da Glasgow, da Pietroburgo, da Dresda, da Stoccolma, da Bruxelles, da Vienna, da Lisbona, da Buenos-Ayres, che valsero a completare l'obiettivo della nostra Esposizione.

« Il Ministero dell'istruzione pubblica, il Comitato esecutivo della Mostra nazionale e molti Privati contribuirono sottoscrivendo per quest'opera, intesa pure a beneficiare pii sodalizi, ai quali venne stabilito devolvere gli introiti; e una parola grata la rivolgo ai Giurati, alla Presidenza del Congresso, e per le Conferenze, le di cui proposte già vennero universalmente stimate ed accette, e grazie rendo alla stampa che ci fu larga d'appoggio, e a nome del Comitato agli allievi ed alle allieve del Conservatorio, e alle Società corali, che volenterosi accorsero a plaudire ed allegrare la festa dell'Arte musicale. »

*L'idea di aprire contemporaneamente all'Esposizione industriale un'Esposizione musicale, dove l'arte dei suoni si presentasse in tutti i suoi periodi, in tutte le sue forme, e nei risultati a cui fu oggi condotta per le tradizioni dei sommi e pel naturale sviluppo del*

*pensiero artistico, fu studiata e messa ad esecuzione da un Comitato, presieduto dal Conte Carlo Borromeo, sulle basi di un Programma formulato appunto con un duplice intendimento.*

*Infatti, mentre coi Gruppi I, II, III, IV e VI, colle Conferenze e Letture, e col Congresso si avvisò specialmente di affermare le ultime conquiste della musica nei campi dell'arte creativa, della didattica, della letteratura, della filosofia e della storia, si assegnò quasi interamente il Gruppo V alla mostra dei documenti e degli strumenti musicali che le Biblioteche, gli Archivi, i Musei e le collezioni d'antichità potevano fornire.*

*Se il mondo musicale antico e moderno sia in questa Esposizione completamente rappresentato, e quale fra gli individui, o le nazioni, vi abbia recato il miglior contributo per collezioni, o creazioni artistiche, o per copia e vigore di studj applicati allo sviluppo e all'insegnamento delle musicali discipline, sarà compito dei giurati il pronunciare. Per numero d'opere e di strumenti, non fu al certo avaro il concorso dell'Italia, e neppure delle nazioni estere, se si pensa che in nessun paese fu prima d'ora tentata un'Esposizione esclusivamente musicale, e di carattere internazionale.*

*Le sole classi 20.<sup>a</sup> e 21.<sup>a</sup>, forse meno importanti, la 34.<sup>a</sup> e la 36.<sup>a</sup> non ebbero espositori. Il Gruppo IV non riuscì molto copioso, perché il Comitato, fedele agli intenti essenzialmente storici e artistici della Mostra, accettò solo degli strumenti moderni, quelli di nuova invenzione, o che segnassero un'importante innovazione. Le classi 28.<sup>a</sup>, 30.<sup>a</sup>, 31.<sup>a</sup>, 32.<sup>a</sup>, 33.<sup>a</sup> e 35.<sup>a</sup> formano da sè un museo forse completo di antichità e rarità musicali.*

*La duplicità dello scopo che si ebbe di mira col Programma, risolvendosi in una diversità di interesse nei visitatori, e di criterii nei giurati, suggerì la divisione del Catalogo in due libri.*

*Le relazioni sulle Conferenze e Letture, sul Congresso e sull'operato della giuria, chiuderanno la storia dell'Esposizione musicale.*

# PROGRAMMA

DELLA

## ESPOSIZIONE MUSICALE

sotto il patrocinio di S. M. la Regina

MILANO 1881

### SEZIONE PRIMA

#### *Classificazione della Mostra*

##### GRUPPO PRIMO — Composizione.

- CLASSE 1. — Musica sacra ed Oratori. — A sole voci - vocale con accompagnamento - strumentale.
- CLASSE 2. — Musica di stile classico. — A sole voci - vocale con accompagnamento - strumentale.
- CLASSE 3. — Musica drammatica. — Opere serie, semiserie, buffe o giocose - farse ecc.
- CLASSE 4. — Musica da camera. — A sole voci - vocale con accompagnamento - strumentale.
- CLASSE 5. — Musica popolare. — Canti per scuole popolari - inni nazionali - danze e canti popolari caratteristici delle diverse nazioni.
- CLASSE 6. — Musica per balli teatrali completi.

##### GRUPPO SECONDO — Opere didattiche.

- CLASSE 7. — Principi elementari della teoria musicale.
- CLASSE 8. — Metodi per canto educativo popolare. — Per scuole popolari - per asili infantili - per scuole primarie, secondarie e normali - per scuole serali ed operaie, ecc.
- CLASSE 9. — Metodi per canto melodrammatico.
- CLASSE 10. — Metodi per canto corale classico-accademico.
- CLASSE 11. — Innovazioni musico-grafiche.
- CLASSE 12. — Acustica applicata alla musica.
- CLASSE 13. — Metodi per istrumenti.
- CLASSE 14. — Metodi e trattati di armonia. — Metodi e trattati di contrappunto - Metodi e trattati di composizione.
- CLASSE 15. — Metodi e trattati di strumentazione ed orchestrazione.

GRUPPO TERZO — Letteratura musicale.

- CLASSE 16. - Storia ed archeologia. — Storia della musica - degli strumenti, - delle diverse fabbriche di strumenti, - dei teatri - del teatro melodrammatico italiano - dei cantanti, - dei conservatorii - delle società corali ed orchestrali. — Dizionari - notizie bibliografiche. - Biografie - manografie - cataloghi - notizie storiche e di opere riguardanti l'arte musicale in Italia, ecc., ecc.
- CLASSE 17. - Filosofia. — Della storia musicale - estetica musicale.
- CLASSE 18. - Igiene della voce.
- CLASSE 19. - Giurisprudenza teatrale.

GRUPPO QUARTO — Istrumenti.

- CLASSE 20. - Strumenti a percussione con suono indeterminato.
- CLASSE 21. - Strumenti a percussione con suono determinato.
- CLASSE 22. - Strumenti con tastiera.
- CLASSE 23. - Strumenti d'arco.
- CLASSE 24. - Strumenti a pizzico.
- CLASSE 25. - Strumenti a fiato.
- CLASSE 26. - Strumenti a mantice.
- CLASSE 27. - Strumenti di nuova invenzione.

GRUPPO QUINTO — Raccolte diverse.

- CLASSE 28. - Autografi di maestri ed artisti di musica.
- CLASSE 29. - Ritratti di maestri ed artisti di musica.
- CLASSE 30. - Salteri (Antifonari, graduali, messali, ecc.)
- CLASSE 31. - Opere musicali e letterario-musicali. — (compresi libri di storia e teoria musicale antichi e rari).
- CLASSE 32. - Istrumenti antichi e rari.
- CLASSE 33. - Raccolta di libretti melodrammatici. — A datare dall'invenzione del melodramma ai nostri giorni.
- CLASSE 34. - Raccolta di giornali artistici.
- CLASSE 35. - Raccolta di canti popolari delle diverse nazioni e specialmente delle provincie italiane.
- CLASSE 36. - Raccolta di danze popolari antiche.
- CLASSE 37. - Strumenti popolari, campestri e poco usati, come ocarine, scacciapensieri, armoniche, arpe eolie, ecc.
- CLASSE 38. - Oggetti attinenti alla musica, come corde metalliche, minuzie per istrumenti, ancie, ecc.

GRUPPO SESTO — Edizioni.

SEZIONE SECONDA

*Conferenze e letture*

SEZIONE TERZA

*Congresso musicale*

COMITATO GENERALE

Conte CARLO BORROMEÒ, *Presidente.*

PONCHIELLI comm. AMILCARE — RICORDI comm. GIULIO, *Vice-Presidenti.*

SANGALLI cav. prof. AMILCARE — VILLAFIORITA maestro GIUSEPPE, *Segretari.*

COMITATO

APPIANI prof. VINCENZO	GIULINI avv. FERDINANDO	RONCHETTI-MONTEVITI cav
BOLTRAFFIO avv. cav. CESARE	MELZI c.º LODOVICO, Presidente del Regio Conservatorio di Musica	STEFANO, Direttore del Regio Conservatorio di Musica
CATALANI ALFREDO	MORANDI cav. dott. LUIGI	RAMPAZZINI prof. GIOVANNI
CIVELLI cav. ANTONIO	NEGRONI rag. ACHILLE	SANSEVERINO conte ALFONSO, Senatore
COLOMBO maestro VIRGILIO	NOSEDA ALDO	SCOTTI comm. GIUSEPPE
CORIO cav. prof. LODOVICO	ORSI prof. ROMEO	TORRIANI prof. ANTONIO
DE CRISTOFORIS cav. dott. MALACHIA	PAVESI comm. RICCARDO	VARISCO cav. prof. GIOVANNI
GALLI prof. AMINTORE	PULLÈ conte LEOPOLDÒ, deputato	
GIACOBBE cav. avv. GIOVANNI	ROGNONI avv. ERNESTO	

COMITATO ORDINATORE

Conte CARLO BORROMEÒ, *Presidente.*

Comm. GIULIO RICORDI, *Vice-Presidente* — COLOMBO maestro VIRGILIO, *Segretario*

MEMBRI

CATALANI maestro ALFREDO  
 FASANOTTI dott. NATALE  
 MELZI conte LODOVICO  
 NOSEDA ALDO  
 ORSI prof. ROMEO  
 PAVESI comm. RICCARDO  
 TORRIANI prof. ANTONIO

C A T A L O G O



**GRUPPI I, II E III.**

## GRUPPO I.

# COMPOSIZIONE

CLASSE 1.<sup>a</sup> — Musica sacra ed Oratori.

A VOCI SOLE.

1. **O Salutaris Hostia.** Motetto a due cori, otto voci reali,  
in contrappunto florido - manoscritto . . . . . Aut. GRILLI GAETANO - *Pe-  
saro.*
2. **Ave Maria** a 4 voci - id. . . . . » RAVIGNANI GIO. BATT.  
- *Verona.*
3. **Miserere** a 3 voci - id. . . . . » CORIS ANTONIO - *Ve-  
rona.*
4. **Pater noster.** Fuga a 5 voci - id. . . . . » SCUDERI A. - *Verona.*
5. **Andante religioso** a 4 voci - id. . . . . » AGNAGO CANDIDO Y  
ALONSO - *Buenos  
Ayres.*
6. **Kyrie - Cum Sancto Spiritu - Et vitam ven-  
turi seculi - Agnus Dei** a 4 voci - id. . . » RONCHI VINCENZO -  
*Perugia.*
7. **Tantum ergo** a 4 voci - id. . . . . » COZZI GAETANO - *Bo-  
logna.*
8. **Ave Maria e Salve Regina** per coro - id. . . . » PIATTI VINCENZO - *Mi-  
lano.*
9. **Lira sacra.** Canti corali per la messa e la benedizione.  
- Ediz. Giovanni Canti. Milano . . . . . » VARISCO GIOVANNI -  
- *Milano.*
10. **Ave Maria.** Corale a 8 parti reali - Manoscritto . . . » MAGGIO GIOVANNI -  
*Palermo.*

11. **Quattro fughe** in una - Stampa . . . . . Aut. D'ANNA SALVATORE - *Palermo.*
12. **O Salutaris Hostia.** Offertorio a molte voci e coro concertante - Ediz. G. G. Guidi, Firenze 1879 . . . » CORTICELLI ULISSE - *Perugia.*
13. **Messa a 3 voci** - manoscritto . . . . . » GIUSEPPE NAPOLEONE CAROZZI - *Como.*
14. **Offices complets notés conformes au missel et au bréviaires romains** (partie d'été - partie d'hiver) - Ediz. Pousielgue frères, Paris 1880 . . . . . » FELIX CLÉMENT - *Parigi.*
- Le Paroissien romain** contenant les offices des dimanches et fêtes de l'année avec les plain-chants en notation moderne dans un diapason moyen à l'usage des lycées, pensionnats et communautés - Ediz. Hachette et. C.<sup>ie</sup>, Paris.
15. **Vivus resurgit Christus!** N. 3 de la Symphonie religieuse pour chœur de voix d'hommes et de femmes . . . . . » L. A. BOURGAULT-DU-CONDRAZ - *Parigi.*
16. **Miserere.** (Psalm 50) für Doppelchor und Soli - Edizione Aug. Fr. Crauz, Bremen . . . . . » FRANZ VÜLLNER - *Dresda.*
17. **Laudate Dominum.** Psalmo Eucharistico a 4 voci - manoscritto . . . . . » GIOVANNI GUGLIELMO DADDI - *Lisbona.*
18. **Miserere** a 4 voci - id. . . . . » LEOPOLDO BELLOTTI - *Roma.*
19. **Benedicat nos Deus.** Mottetto a 8 voci a 2 cori (saggio di contrappunto alla Palestrina) - Ediz. Consorti, Roma . . . . . » INNOCENZO PASQUALE *Roma.*
- Rogavi pro te Petre.** Mottetto a 5 voci nel genere diatonico, ossia alla Palestrina - Ediz. F. Chiappellini, Roma 1876.

VOCAL CON ACCOMPAGNAMENTO.

20. **Maria Virgo ab igne.** Cantata con orchestra - Edizione G. G. Guidi, Firenze . . . . . Aut. MONTANELLI ARCHIMEDE - *Forlì.*
21. **Sanctus, Benedictus e Agnus Dei** a 3 voci con orchestra - manoscritto . . . . . » SAC. NAPOLEONE PONTECCHI - *Cortona.*
- Messa** a 4 voci reali di concerto e coro con orchestra - id.

22. **Tre mottetti** sopra 3 inni alla B. V. M. per 3 voci e coro con accompagnamento d'organo e pianoforte. Ad uso di Istituti educativi religiosi, o Società corali - manoscritto . . . . . Aut. SAC. NAPOLEONE PONTECCHI - *Cortona.*
23. **Caligaverunt oculi mei** a 4 voci con accompagnamento d'istrumenti - id. . . . . » PREGADIO ANTONIO - *Castrogiovanni.*
- Beata viscera.** Pastorale, id. - id.
- O sacrum convivium** a tre voci con accompagnamento d'organo - id.
24. **Coro e duetto** con accomp. d'orchestra - id. . . . . » BOLOGNESI LEOPOLDO - *Terranova d'Arezzo.*
- Solo per tenore e coro,** id. - Id.
- Coro** a 4 voci, id. - id.
- Tantum ergo** per tenori e bassi con accomp. d'organo - id.
25. **La preghiera della sera,** id. - id. . . . . » ZANONI CARLO - *Viadana.*
- Servizi ad uso della Società musicale presso la Cappella nel Duomo di Verona:
26. **Varie Messe** con accomp. d'organo - manoscritto . . . » BELLAVITE DIONIGI - *Verona.*
27. **Messa breve - 4 Tantum ergo - 2 Salve Regina - Te Deum - Miserere** con accomp. d'organo e istrum. - id . . . . . » ALDRIGHETTI SAC. SANTO - *Verona.*
28. **Messa breve corale** con accomp. d'organo - id. . . . . » RAVIGNANI GIO. BATT. - *Verona.*
29. **Miserere corale** a 3 voci con accomp. d'archi e organo - id. » GUALTIERI FERDINANDO - *Verona.*
- Benedictus e Vexilla** per 2 tenori e basso con accomp. di viola, violonc., contrab. e fisarmonica - id.
- Quattro miserere** per tenori, bassi ed un solo a contralto con accomp. d'archi od organo o pianoforte - id.
- Otto Messe** per due tenori e basso con accomp. di organo - id.
- Messa** a grande orchestra - id.
- Messa** id. - id.
- Le tre ore d'agonia** di G. C. (per fanciulli e fanciulle) con accomp. d'istrum. d'arco - id.
- Due **Legem pone** - Breve **Messa** in La - **Te Deum** - **Messa** pastorale in Fa - Piccola **Messa** - Due brevi **Messe** in Sol - Breve **Messa** in Do



- Festa del S. C. di G., **Messa** completa, per tenori e bassi, con accompagnamento d'organo - manoscritto . . . . . Aut. GUALTIERI FERDINANDO - Verona.

**De profundis**, per tenori e bassi con accompagnamento d'archi ed organo - id.

30. **Miserere**, per tenori e bassi con orchestra - id. . . . » SALA ALESSANDRO - Verona.

**Messa da requiem** per 3 voci, coro e grande orchestra - id.

31. **Dixit** a 4 voci con accompagnamento d'orchestra - id. . . » BRACCIER ALESSANDRO - Verona.

32. **Messa** con accompagnamento d'orchestra - id. . . . » COSTA MICHELE - Napoli.

**Tantum ergo** a tre voci, id. - id.

**Cum Sancto spiritu** a 4 voci, id. - id.

Le **Ore di Maria addolorata** a 3 voci, id. - id.

33. **Messa** da requiem: partitura e riduzione per canto e pianoforte. - Ediz. M. Cantone e C., Torino. . . . » FERRARI CARLOTTA - Lodi.

**Ave Maria** in chiave di Sol con accompagnamento di pianoforte - Ediz. id.

**Pregiera**. Id. - manoscritto.

**Cantata** per tenore con accompagnamento d'orchestra - id.

34. **De profundis** a 3 voci con accompagnamento d'organo e pianoforte - id. . . . . » MARCHETTI ANTONIO - Vicenza.

35. **Messa** a 3 voci con accompagnamento d'organo - id. . . » MANGHI CESARE - Viadana.

36. **Ave Maria** per soprano o tenore, con accompagnamento d'istrumenti a corda - Edizione G. G. Guidi Firenze 1879 . . . . . » CORTICELLI ULISSE - Perugia.

**Benedictus**: mottetto per tenore con accompagnamento d'orchestra - Ediz. id.

37. **Ave Maria** con accompagnamento d'orchestra - manoscritto. . . . . » SCUDERI ANTONIO - Trapani.

38. » a 4 voci con accompagnamento d'istrumenti d'arco - id. . . . . » GIUSTINIANI DECIO - Perugia.

39. **Credo** a 3 voci con accompagnamento di pianoforte - id. » CATALANOTTI SALVATORE - Arezzo.

40. **Kyrie** a 3 voci e coro con accompagnamento di pianoforte - id. . . . . Aut. MORGANTI GIOVANNI - Genova.

41. **Domine fili - Qui tollis - Quoniam tu solus**: a 4 voci con accompagnamento d'orchestra ed organo - manoscritto . . . . . » BONUZZI ANTONIO - Verona.

42. **Ave Regina** a 4 voci reali con accompagnamento d'archi e harmonium - id. . . . . » CONSOLO SERVI LUISA - Firenze.

43. **Ave Maria** con accompagnamento di pianoforte - id.

44. **I Treni del profeta Geremia** con accompagnamento d'organo e orchestra - id. . . . . » ROSSI ISIDORO - Pavia.

**L'Anticristo**: Oratorio a 4 voci con accompagnamento d'organo, o pianoforte - id.

45. **Messa** a tre voci con accompagnamento d'orchestra - id. » CANNETI FRANCESCO - Vicenza.

**Tantum ergo** a 6 voci con accompagnamento d'orchestra - id.

46. **Messa** a 4 voci con accompagnamento d'archi - id. . . » GUILLI ERNESTO - Milano.

47. **Salve Regina** per soprano e tenore con accomp. di pianof. - id. . . . . » MANARI SAC. LUIGI - Perugia.

48. **Stabat Mater** a 3 voci con accomp. d'organo - id. . . » BELLI DIOMEDE - Firenze.

**Agnus Dei** a 3 voci con accomp. di pianof. - id.

**Tota pulchra**. id. - id.

**Tu es Petrus**. Offertorio per tenore e coro a 4 parti con accomp. d'orchestra - id.

49. **Tantum ergo** per due tenori e basso con accomp. d'organo - id. . . . . » OTTAVI OTTAVIO - Casale Monferrato.

50. **Ave Maria**. Terceto con istrumenti - id. . . . . » AGNAGO CANDIDO Y ALONSO - Buenos Ayres.

51. **Messa da requiem** per due tenori, basso e cori con accomp. d'organo - id. . . . . » QUAKERINI GIOVANNI - Piacenza.

» con accomp. d'orchestra - id.

52. **Messa funebre**, con accomp. d'orchestra - id. . . . » DE VASINI GIUSEPPE - Milano.

53. **Messa** a 3 voci a piena orchestra - Ediz. Francesco Brogi, Siena . . . . . » PUCCI FABIO - Firenze.

54. **Tantum ergo**, solo di tenore con coro e orchestra -  
manoscritto. . . . . Aut. JANICELLI FRANCESCO  
- *Napoli*.
55. **Kyrie** pastorale. Coro con accomp. d'organo - id. . . . » GIOFFREDI FILIPPO -  
*Perugia*.
56. **Te lucis ante**: per contralto con accomp. di pianof. - id. » PIATTI VINCENZO - *Mi-*  
*lano*.
57. **Salmo Nisi Dominus** a 3 voci, a grande orch. - id. » DONATINI GIUSEPPE -  
*Siena*.
- Salmo Laetatus sum**. Id. - id.
- Messa** a 3 voci con accomp. d'organo violonc. e contra-  
basso - id.
58. **Miserere** a 3 voci con accomp. di quartetto o harmo-  
nium - id. . . . . » P. FORMICHI - *Siena*.
- Sacerdos et Pontifex**. Mottetto a pieno per 3 tenori  
e basso con accomp. di harmonium od organo -  
Ediz. Giovanni Canti, Milano.
59. **Kyrie** a 4 voci con accomp. d'orchestra - manoscritto. . » MAZZONI RAFFAELE -  
*San Quirico d'Orcaia*
60. **Benedictus**. Duetto per tenore e basso con accomp. d'or-  
chestra - id. . . . . » ROTA G. - *Lodi*.
- Domine Jesu Christe**. Offertorio per 2 tenori, basso  
e coro con accomp. d'orchestra - id.
61. **Qui tollis** per soprano, contralto, tenore e basso, con  
accomp. d'orchestra - id. . . . . » PISTANI VINCENZO -  
*Lodi*.
62. **Le lagrime di Maria**. Oratorio con archi, timpani e  
pianoforte - id. . . . . » MAURO ANTONINO -  
*Palermo*.
63. **Messa** a 3 voci ed organi - Ediz. F. Bianchi, Torino . . » FUMAGALLI prof. PO-  
LIBIO - *Milano*.
64. **Messa funebre** con accomp. d'orch. - manoscritto . . » GIONFRIDA RAFFAELE  
- *Palermo*.
65. **Salmo 67, Exurgat Deus**. Corale a 24 parti reali  
con accomp. d'orchestra - id. . . . . » PLATANIA prof. PIETRO  
*Palermo*.
- Salmo CXII, Laudate pueri**, per coro a 4 parti e  
voce principale con accomp. d'orchestra - id.
66. **Ave Maria** a 4 voci con accomp. d'harmonium, arpa,  
clarini e fagotto - id. . . . . » BOLZONI GIOVANNI -  
*Piacenza*.
67. **Ave Maria** per contralto con accomp. di pianof. - ma-  
noscritto. . . . . » MIGUEL ANGELO - *Porto*.

68. **Messa** con accomp. d'orchestra - manoscritto . . . . . Aut. MANICA PAOLO - *Mi-*  
*lano*.
- Vespri**. id. - Id.
- Messa** di gloria a 3 voci principali con cori ed orch. - id.
- Credo** con coro e a solo di tenore per orchestra - id.
- Tantum ergo**. Terzetto per tenore, baritono e basso con  
cori ed organo - id.
- Miserere** con accomp. d'orchestra - id.
69. **Ave Maria** a 4 voci con accomp. di pianoforte od or-  
gano - id. . . . . » GORNO ALBINO - *Mi-*  
*lano*.
70. **Tota pulchra**. Coro a 4 parti e a soli con accomp. di  
organo - id. . . . . » GALLI CARLO, organista  
nella Basilica di San-  
t'Ambrogio - *Milano*.
71. **Ave Maria** per tenore e baritono con accomp. di violino,  
violoncello, arpa, harm. e pianof. - id. . . . . » GIOVANNI GUGLIELMO  
DADDI - *Lisbona*.
72. **Credo** a 4 voci e orchestra - id. . . . . » AUGUSTO JOSÉ DE CAR-  
VALHO - *Lisbona*.
73. **Ave Maria** con accomp. d'orchestra - id. . . . . » JOSÉ CANDIDO - *Porto*.
74. **Messa solenne** a 4 voci e grande orchestra (dedicata a  
S. M. il Re D. Ferdinando II) - id. . . . . » FRANCISCO A. NORBER-  
TO DOS SANTOS PIN-  
TO -
- Credo** a 4 voci ed orchestra - id.
- Messa solenne** a 4 voci e grande orchestra - id.
75. **Te Deum laudamus** a 4 voci con coro e accomp. di  
grande orchestra (dedicato a S. M. il Re D. Fer-  
dinando II) - id. . . . . » GIOVANNI GUGLIELMO  
DADDI - *Lisbona*.
- Maria**. Poema sacro diviso in 4 parti - id.
76. **Miserere** per la settimana Santa (eseguito per la prima  
volta nel 1881) - id. . . . . » GIULIO TANARA - *Ve-*  
*rona*.
77. **Ave Maria** per soprano o tenore, con accomp. di pic-  
cola orchestra - e riduzione per pianof. e harmo-  
nium - Ediz. L. Schiabilli, Firenze . . . . . » Prof. RAFFAELLO FE-  
LICI - *Firenze*.
- Messa** a parti concertate e coro con grande orchestra -  
manoscritto.
78. Nouveaux **Cantiques** des enfants de Marie à une, deux  
et trois parties avec accomp. d'orgue - Ediz. Pe-  
risse frères, Paris . . . . . » FÉLIX CLÉMENT - *Pa-*  
*rigi*.

79. **Harmonies pieuses:** solos, duos, trios et quatuor avec accomp. de piano ou d'orgue, à l'usage des chapelles et des maisons d'éducation - Ediz. Périsse frères, Paris 1873 . . . . . Aut. FÉLIX CLÉMENT - *Paris.*

Cinquante **Motets** pour les fêtes de la liturgie romaine, - canto ed organo - Ediz. Bené Haton, Paris.

**Le livre d'orgue du paroissien romain**, contenant l'accomp. des messes, vêpres, complies, saluts, proses, hymnes, antiennes des dimanches et fêtes de l'année - Ediz. Aug. Boyer e C.<sup>ie</sup>, Paris.

**Les voix sacrées.** Répertoire de trente morceaux de musique religieuse à une, deux, trois et quatre voix avec accomp. d'orgue, à l'usage des Paroisses et des Maisons d'éducation - Ediz. Périsse Frères, Paris, 1873.

**Choix des principales séquences** du moyen age tirées des manuscrits, traduites en musique et en mises parties avec accomp. d'orgue - Ediz. Adrien Le Clere et C.<sup>ie</sup>, Paris, 1861.

**Chants de la Sainte Chapelle et choix des principales séquences** du moyen age, tirées des manuscrits, traduites en musique et mises en parties avec accomp. d'orgue - Ediz. Poussielgue Frères, Paris, 1875.

**Morceaux de musique religieuse** à une, deux et trois voix avec accomp. d'orgue - Ediz. Hachette et C.<sup>ie</sup>, Paris.

80. **Ave Maria** per soprano e coro con accomp. d'organo - manoscritto . . . . . » EMILIO BIANCHI - *Livorno.*

81. **Pater noster** per soprano e quintetto a corda - id. . . » MASCAGNI PIETRO - *Livorno.*

**Ave Maria** in chiave di Sol con accomp. di pianof. - Ediz. G. Venturini, Firenze.

82. **Petite messe** a deux voix ou chœur a 2 parties et solos avec accomp. de piano ou d'orgue - Ediz. Schott et C.<sup>o</sup>, Londres . . . . . » JULES ALARY - *Paris.*

**La Redemption.** Mystère en cinq parties (exécuté au théâtre Italien le 14 avril 1850) - partition piano e chant. - Ediz. Durand, Schoenewerk et C.<sup>ie</sup>, Paris.

83. **Stabat Mater** pour soli, soprano, alto, tenor et basse, chœurs et grand orgue avec adjonction de violoncelles, contrebasses, harpes et trombones - Ediz. Félix Mackar, Paris . . . . . » L. A. BOURGAULT DU-  
COUDRAY - *Paris.*

**Louage a Dieu.** Choeur à 4 voix égales (accomp. di p. f.) - Ediz. J. B. Katto, Paris.

84. **Dieu notre divin père.** Cantique pour trois voix égales, avec accomp. de piano ou d'orgue - Ediz. Félix Mackar, Paris . . . . . Aut. A. L. BOURGAULT DU-  
COUDRAY - *Paris.*

85. **Sanctus e Agnus Dei** a 4 voci con istrumenti - manoscritto . . . . . » SAMARANI AUGUSTO -  
*Crema.*

**Salmo 90. Qui habitat** a 4 voci ed organo - id.  
**Cantata** in onore del Ss. Crocefisso pel Centenario della Polveriera, 19 agosto 1880, con organo - id.

86. **Tu es Petrus** per coro di soprani, contralti, tenori e bassi, con accomp. d'orchestra - id. . . . . » AGRESTI MICHELE -  
*Roma.*

87. **Te Deum** solennel - soli, grand chœur ed orchestre - (exécuté à Paris le 7 déc. 1872) - id. . . . . » VISCONTE D'ARNEIRO -  
*Napoli.*

STRUMENTALE.

88. Trattenimento per organo (stile secolo XVII) - manoscritto. » ANTONINO MAURO - *Palermo.*

CLASSE 2.<sup>a</sup> — Musica di stile classico.

A SOLE VOCI.

89. **Fuga** d'imitazione a 6 parti reali - manoscritto . . . . . Aut. QUAQUERINI G. - *Piacenza.*

90. **Fughe** a 4, 5, 6, 8 e 10 parti reali - id. . . . . » CERQUETELLI GIUSEPPE -  
*Terni.*

VOCALE CON ACCOMPAGNAMENTO.

91. **Fuga** in Do minore per 4 voci con accomp. d'orchestra - manoscritto . . . . . » CAROLINA JULIA CAR-  
NEIRO LOURENÇO -  
*Lisbona.*

92. **Les poèmes de la mer.** Ode Symphonie, paroles extraites du livre de M. J. Autrau, per canto e pianoforte. - Ediz. Durand, Schoenewerk et C.<sup>ie</sup>, Paris. » J. B. WEKERLIN - *Paris.*

**La forêt.** Symphonie en Fa, partition d'orchestre. - Ediz. Brandus et C.<sup>ie</sup>, Paris.

93. Grande **coro** concertato a 4 voci e grande orchestra - manoscritto . . . . . » BIANCHI EMILIO - *Livorno.*

94. **Francesca** e altri frammenti dell'Inferno di Dante per mezzo soprano, coro e grande orchestra - man. . Aut. FEDELINI CARLO - *Verona*.
95. **Ballata** per soprano e grande orchestra - id. . . . . » ARCERI FRANCESCO - *Palermo*.
96. **La festa dei montanari**. Scherzo per orchestra, cori, assoli, pianof., fisarm. e organo - id. . . . . » ALBINO GORNO - *Milano*.

STRUMENTALE.

97. **Sinfonia** a piena orchestra - manoscritto . . . . . » EMANUELE COLOMBATI - *Gubbio*.
98. **Quartetto** per due violini, viola e violoncello - id. . . » P. FRANCESCO FRON-  
TINI - *Catania*.
- Spartaco**. Ouverture a grande orchestra - id.
99. **Studio** d'imitazione per quintetto d'archi - id. . . . . » ANTONIO CORONARO - *Vicenza*.
- Quartetto** per soli corni - id.
100. **Melodia** per orchestra - id. . . . . » ANDREA SERATO - *Vicenza*.
101. **Sinfonia** in Mi per orchestra - id. . . . . » PIO FERRARI - *Parma*.
102. **Scherzo** per orchestra - id. . . . . » LUIGI GIUS. MONTANA-  
RI - *Fermo* (Marche).
103. **Sinfonia** d'introduzione a Giulio Cesare Tragedia di Shak-  
speare per grande orchestra - id. . . . . » G. B. RAVIGNANI - *Ve-  
rona*.
104. **Annina**. Sinfonia per orchestra - id. . . . . » ANTONIO SCUDERI - *Trapani*.
105. **Preludio Fuga** a cinque parti reali per organo - id. » LIBERIO VIVARELLI - *Firenze*.
106. **Sinfonia** per orchestra - id. . . . . » FRANCESCO PAOLO JAN-  
NI - *Messina*.
107. **Quartetto** per violino I.° violino II.° viola e violonc. - id. » CARLO FEDELINI - *Ve-  
rona*.
108. **Quintetto** per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto - id. » ING. LUIGI HUGUES - *Torino*.
- Quartetto** per flauto, oboe, clarinetto e fagotto - id.
109. **Sinfonia** in Fa maggiore per orchestra - id. . . . . » GIULIO TANARA - *Ve-  
rona*.
110. **Sonata** per p. f. - id. . . . . » VINCENZO PIATTI - *Mi-  
lano*.
- Scene dantesche** per orchestra - id.
- Walzer** capriccioso per orchestra - id.

- Tema e Studj** per piano forte - Ediz. Fratelli Ranza,  
Milano - manoscritto . . . . . Aut. VINCENZO PIATTI - *Mi-  
lano*.
111. **Fuga** per organo - id. . . . . » ROSELLA ANTONIO - *Pa-  
dova* (Istit.° de'ciechi).
112. » » - id. . . . . » LUIGI AYESANI - *Id.*
113. » » - id. . . . . » LUIGI BOTTAZZO - *id.*
114. **Idillio sull'onde** per orchestra (parte 2.ª e 3.ª) - id. . . » GIOVANNI BOLZONI - *Piacenza*.

- Sinfonia** drammatica per orchestra - id.
- Elegia** per orchestra - id.
- Quintetto** in Re per orchestra - id.
- Sonata** descrittiva per violino con accompagnamento di pianoforte - id.
- Danza di zingari**. Polka fantastica di concerto per vio-  
lino con accompagnamento di pianoforte - id.
- Quartetto** in La - id.
- Minuetto** per soli istrumenti d'arco - id.
- Sinfonia** in Do minore per orchestra - id.
- Tema** con variazioni per quartetto - id.
- Sinfonia** per orchestra col motto: *Vni. VD. VC.* - id.
115. Omaggio a Petrella: **Elegia** funebre a piena orchestra -  
manoscritto. . . . . » CARLINI ORESTE - *Li-  
vorno*.
- Alfredo Cappellini**. Sinfonia ouverture a piena or-  
chestra - id.
116. **Sinfonia** a grande orchestra - id. . . . . » CASTEGNARO ALVISE - *Vicenza*.
- Quintetto** per due violini, viola, violonc. e basso - id.
117. N. 6 **Pensieri** (stile antico) per pianoforte - id. . . . » AVV. CERRACCHINI PIE-  
RO - *Firenze*.
118. A Umberto I Re d'Italia - **Trilogia sinfonica** - ispi-  
rata dalla Divina commedia, per grande orch. - id. » SALA ALESSANDRO - *Verona*.
119. **Scene élégiaque et Scherzo** pour orchestre - id. . » GARIBOLDI - *Parigi*.
- Suite** pour instr. a cordes - id.
- Prélude** pour piano et orgue (ou harmonium) de Le Rève  
d'un écolier (opera comique en un acte) - id.
120. **Sonata** a tre tempi per violino e pianoforte - id. . . . » GUILLI ERNESTO - *Mi-  
lano*.
- Trio** per pianof., violino e violonc. - id.

121. **Sinfonia** per orchestra - manoscritto. . . . . Aut. JANNICELLI FRANCESCO - *Castellammare di Stabia.*
122. **Suonata** per violino, pianof. e flauto - id. . . . . » LESINA RINALDO - *Venezia.*
123. **Trinofodia**, ossia tre sonate funebri per concerto, da potersi eseguire tanto separate che simultaneamente riunite (banda). . . . . » ROCCHI VINCENZO - *Perugia.*
124. **L'Aurora.** Preludio a grande orchestra - manoscritto . . . » BELLINI BERNARDO - *Napoli.*
125. **Sinfonia** in Re mag. per grande orchestra - id. . . . » SCUDELLARI GIUSEPPE - *Perugia.*
126. **Sinfonia** a grande orchestra - id. . . . . » MORGANTI GIOVANNI - *Genova.*
127. **Sinfonia** in 4 tempi svolta sopra un salto di quarta per orchestra - id. . . . . » CERQUETELLI GIUSEPPE - *Terni.*
128. **Leonida alle Termopoli.** Poema sinfonico per orchestra - id. . . . . » BONICCIOLI RICCARDO - *Milano.*
- Le ultime ore di Beethoven.** Poema sinfonico per orchestra - id.
129. **Luce.** Andante romantico per orchestra - id. . . . » FORMICHI PIETRO - *Siena.*
130. **Sonata** in Si  $\flat$  per organo italiano. . . . . » FUMAGALLI Prof. POLIBIO - *Milano.*
131. **Libertà e religione.** Sinfonia per banda - id. . . . » GRASSO FRANC. PAOLO - *Palermo.*
132. N. 2 **sinfonie** per orchestra - id. . . . . » DI BLASI PELLEGRINO - *Palermo.*
- Concerto** in La min. per violino e pianof. - id.
- Concerto** in Do id. - id.
133. Omaggio a Rossini: **Sinfonia** a piena orch. - id. . . . » FILIPPA GIUSEPPE - *Pesaro.*
134. **Adagio** sostenuto in Fa maggiore per 2 violini, alto, cello e pianof. - manoscritto . . . . . » MIGUEL ANGELO - *Porto*
- Adagio** in Sol minore per 2 violini, alto e cello - id.
- Scherzo** in Re minore per 2 violini, alto e cello - id.
135. **Sinfonia** a grande orchestra - id. . . . . » MANICA PAOLO - *Milano.*
136. **Fronde Felsinee.** 12 melodie per pianof. - Ediz. Francesco Bianchi, Torino . . . . . » FERRARI CARLOTTA - *Lodi.*

137. **Fuga** per 2 pianof. fatta sui temi della marcia reale - man. Aut. GORNO ALBINO - *Milano.*
138. **Sinfonia** marziale (dedicata a S. M. Umberto I) per orchestra e banda - id. . . . . » BONICCIOLI RICCARDO - *Milano.*
- Meditazioni** a tre parti reali (2 violini, viola e pianof.) sul terzo preludio di Bach - id.
- Minuetto** capriccio per 2 violini, viola o violonc. - Edizione fratelli Buffa, Milano.
- Un pensiero a Byron.** Meditazione per violino, harm. e pianof. - manoscritto.
- Andante** in Fa per quartetto d'arco - id.
- Meditazione** per 2 violini, viola e violonc. - id.
138. **Preludio** fugato per orchestra - id. . . . . » NICOLA D'ARIENZO - *Napoli.*
- Concerto** sinfonico in Re 3.<sup>a</sup> maggiore per orch. - id.  
A Roma: **Concerto** sinfonico per orchestra.

CLASSE 3.<sup>a</sup> — Musica drammatica.

OPERE SERIE, SEMISERIE, BUPPE O GIOCOSE, FARSE, ECC.

139. **Dora.** Melodramma in tre atti (parole di Enrico Golisciani) - manoscritto. . . . . Aut. BERNARDO BELLINI - *Napoli.*
- Sogno d'amore.** Melodramma in due atti (parole di Enrico Golisciani) - id.
- Saul.** Tragedia lirica in quattro atti - id.
140. **Lodovica.** Dramma lirico (parole di Letterio De Giorgio) Prologo - id. . . . . » JANNI PAOLO FRANCESCO - *Messina.*
141. **Myrto.** (Poème d'Armand Silvestre). Partition chant et piano. - Ediz. Girot, Paris. . . . . » EDOUARD CAZANEUVE - *Parigi.*
142. **Il Tempio riconquistato.** Melodramma biblico in tre parti per canto e piano forte - Ediz. Francesco Brogi, Siena . . . . . » NAPOLEONE PONTECCHI - *Cortona.*
- Il mio nipote.** Melodramma semiserio in due parti (parole di Don Giovanni Battista Benedetti) - man.
143. **Giannina.** Opera semiseria in quattro atti - id. . . . » GIOVANNI QUAKERINI - *Piacenza.*

144. **Le avventure del signor Papillot.** Operetta in due atti - manoscritto . . . . . Aut. LUIGI CRESSI - *Piacenza.*
145. **La Festa della nonna e Le orfanelle.** Operette in prosa e musica per canto e pianof. - Ediz. G. Venturini, Firenze 1878 . . . . . » Prof. ETT.º DE CHAMPS - *Firenze.*
146. **Pog-Reis.** Melodramma Tragico in quattro atti - man. » SALVATORE GIUNTA - *Messina.*
147. **Mattia Corvino.** Dramma lirico in un prologo e tre atti di C. D'Ormeville, per canto e pianof. - Ediz. Ricordi . . . . . » CIRO PINSUTI - *Firenze.*
148. **La Fornarina.** Opera in 4 atti (parole di Landi) - man. » LUIGI GIUS. MONTANARI - *Fermo (Marche).*
149. **Una testa di gesso.** Scherzo melodrammatico in tre atti. Partitura e riduzione per canto e pianof. - id. » D. COSIMO BURATI-FORTI - *Arezzo.*
150. **Delmira.** Melodramma in un prologo e tre atti - id. » CESARE BACCHINI - *Firenze.*
151. **Imelda Lambertazzi.** Dramma lirico in 4 atti - id. » ISIDORO ROSSI - *Pavia.*  
*Qui pro quo.* Scherzo comico in un sol atto - id.
152. **Amy Robsart.** Melodramma in quattro parti di Cesare Bordiga - id . . . . . » CAJANI GIUSEPPE. *Fojano.*
153. **Ettore Fieramosca.** Melodramma in quattro atti di Vincenzo Cotini - id. . . . . » GIUSEPPE CERQUETELLI - *Terni.*
154. Dodici **scene drammatiche** tratte dalla Divina Commedia per c. e pianof. - Ediz. G. G. Guidi, Firenze. » FODALE PAOLO - *Firenze.*  
*Carlo e Isabella,* tragedia lirica in tre atti - manosc.
155. **Carmela.** (Dal bozzetto militare di De Amicis) opera in tre atti. Partit. e riduz. per canto e pianof. - id. » D. COSIMO BURATI-FORTI - Esp. SOCIETÀ FILARMONICO DRAMMATICA DI *Arezzo.*
156. Teatro per l'infanzia e per l'adolescenza . . . . . » VARISCO GIOVANNI - *Milano.*  
*Un giorno di flera,* vaudeville in 2 parti - Edizione Fr. Lucca, Milano.  
*Alla caccia dei fiori,* idillio operetta in 2 atti con balletto - manoscritto.  
*Commedie e Dialoghi* con cori e canzoni - manoscritte e stampate.
157. **La derelitta.** Opera ballo in tre atti - id. . . . . » VISCONTE D'ARNEIRO - *Napoli.*

158. **I due mariti.** Commedia lirica in 3 atti (poesia di Almerindo Spadetta) - manoscritto. . . . . Aut. NICOLA D'ARIENZO - *Napoli.*  
*La figlia del Diavolo.* Leggenda marinaresca in un prologo e 3 atti - id.
159. **Il Vampiro.** Op. fant. in 3 atti (parole di E. Pieri) - id. » FRANCESCO A. HARGREAVES - *Buenos-Ayres.*
160. **Chœurs d'Athalie.** Tragédie de Racine. Partition chant et piano - Ediz. Jules Delalain et fils, Paris. » FÉLIX CLÉMENT - *Parigi.*
161. **Silvano.** Opera in 3 atti (parole di Raffaello Berninzone) - Ediz. Firenze . . . . . » C. GRAZIANI WALTER - *Firenze.*
162. **Il barone di Roccaverde.** Opera semiseria in 2 atti - manoscritto . . . . . » MIGLIETTA GIUSEPPE - *Maglie (Terra d'Otranto).*
163. **In filanda.** Bozzetto lombardo - id. . . . . » MASCAGNI PIETRO - *Livorno.*
164. Frammento d'una **cantata a Camoens.** India-coro, sonetto e marcia trionfale, apoteose - id. . . . . » AUGUSTO MACHADO - *Lisbona.*
165. **Cantata a 3 voci,** coro ed orchestra - id. . . . . » GIOVANNI GUGLIELMO DADDI - *Lisbona.*  
**L'Organiste.** Opéra comique en un acte - id.

CLASSE 4.<sup>a</sup> — Musica da camera.

A SOLE VOCI

166. **Madrigale** a quattro voci - manoscritto. . . . . Aut. MICHELE SALADINO - *Milano.*  
 » - Stamp.
167. **La Vergine di Sunam.** Corale a quattro voci reali - id. » DIOMEDE BELLI - *Fogliano.*
168. **Chœur de buveurs - Chanson de chasse - Chants historiques.** Nos pères: a 4 voci - Ediz. Paris » A. L. BOURGAULT DUCOUDRAY - *Parigi.*
- VOCALIC CON ACCOMPAGNAMENTO.
169. **Un pastorello e un fiore.** Stornello in chiave di Sol con accomp. di pianof. - id. . . . . » RAFFAELLO MAZZONI - *S. Quirico d'Orcia.*  
**L'ultimo addio!** Rispetto id. - id.

170. **Non m'ha compresa!** Romanza per m. sopr. con accomp. di pianof. e con accomp. d'orchestra - Ediz. Romero y Marzo, Madrid, e Bratti Sciabilli e Comp. Firenze. . . . . Aut. DIOMEDE BELLI - *Foligno*.
171. **Il fascino.** Romanza in chiave di Sol con accomp. di pianof. - id. . . . . » GIOFFREDI FILIPPO - *Perugia*.
172. Quattro pezzi dell'**album vocale** in chiave di Sol con acc. di pianof. - Ediz. Associaz. music. industr. Napoli. » CAMPANELLA FILIPPO - *Napoli*.
- Tre barcarole.** Id. - Ediz. G. Orlandini, Napoli.
- Lasciami.** Melodia Id. - Ediz. Napoli.
173. **Una lagrima sulla tomba di Emma Majonchi.** Elegia per sopr., o ten., con accomp. d'arpa o pianof. - Ediz. Ricordi. . . . . » LORENZI GIORGIO - *Firenze*.
174. **Alba d'amore.** Canzone variata con accomp. di pianof. - Ediz. G. Venturini, Firenze. . . . . » Prof. GIUSEPPE GERARDI - *Firenze*.
- Larva d'oro.** Romanza Id. - id.
- Visione,** per sopr. Id. - Ediz. Giudici e Strada, Torino.
- La solitaria,** per sopr., o ten. Id. - Ediz. Lucca, Milano.
- Amore.** Stornello per mezzo soprano Id. - Ediz. id.
175. **La preghiera nel temporale** per pianof. e sopr. - Ediz. Ferdinando Lorenzi, Firenze. . . . . » PIERO CERRACCHINI - *Firenze*.
176. **La gallina di mamma Lindora.** Ballata con accomp. di pianof. - manoscritto. . . . . » CARLO ZANONI - *Viadana*.
- Coro nuziale** con accomp. di pianof. - id.
- Sospiro.** Duettino per sopr. e ten. id. - id.
177. **Ode** per onomastico, per soprano, m. soprano, e coro di contralti con accomp. di pianof. a quattro mani, flauto, due violini, viola e basso - Ediz. Lucca, Milano. » GIUSEPPE CERQUETELLI - *Terni*.
- Arti gemelle.** Album vocale con accompagnamento di pianof. - id.
178. **La Melanconia.** Duetto per soprano e contralto con accomp. di pianof. - id. . . . . » PIETRO MERCATOLI - *Marradi*.
179. **All'amante estinta.** Romanza per basso e bar. id. - id. » GIOVANNI MORGANTI - *Genova*.
- Il Pianto dell'orfano.** Romanza in chiave di Sol id. - id.
- Aria** per tenore in istile antico Id. - id.

180. **Tu non m'amasti.** Romanza con accomp. di pianoforte manoscritto . . . . . Aut. MICHELE NOLI - *Aquila*.
- È forse amor?** Stornello, id. - id.
- Senza il tuo bacio.** Romanza, id. - id.
- In alto mare.** Barcarola. Romanza, id. - id.
- Lontana!** Malinconia, id. - id.
- Gràndina!** Duetto, id. - id.
181. **Italia.** Sinfonia caratteristica per orchestra, fanfara e coro (ad libitum) - id. . . . . » ANDROET CESARE - *Firenze*.
182. **Canzone** nell'opera **Enrico**, per contralto e coro, ridotta con accomp. di pianof. - Ediz. Bordallo Pinheiro, Rio Janeiro, 1879 . . . . . » MIGUEL ANGELO - *Porto*.
183. **L'amor contrastato, o i due rivali.** Recitativo e duetto per tenore e baritono con accomp. di pianoforte - Ediz. id. . . . . » MANICA PAOLO - *Milano*.
- A Giulietta.** Lettera per canto e pianof. - id.
184. Pezzi staccati per canto e pianof. dell'opera **Il conte di Carmagnola** - id. . . . . » FRANC. PAOLO GRASSO - *Palermo*.
185. **Scena e duetto** per soprano e tenore nell'**Aod.** Partitura d'orchestra - id. . . . . » PREGADIO ANTONIO - *Castrogiovanni*.
186. Cinque **melodie** e una **romanza** in chiave di Sol con accomp. di pianof. - id. . . . . » ALFONSO CIPOLLONE - *Teramo*.
- Quando il saprai.** Melodia id. - Ediz. Giudici e Strada, Torino.
187. **Sul tramonto.** Comp. per pianof. e canto - manoscritto » FRANCESCO GIARRETTA - *Vicenza*.
- Spie.** Réverie per canto e pianof. - id.
188. **Con te...!** Duetto per mezzo soprano e baritono con accompagnamento di pianof. - id. . . . . » GIOVANNINA CASSINIS - *Padova*.
189. **Douze mélodies** pour chant et piano. . . . . » EDVARD CAZANEUVE - *Parigi*.
- » (2.<sup>me</sup> Recueil) Ediz. Delanchy, Paris.
190. **Ricordati di me.** Romanza in chiave di Sol con accomp. di pianof. - Ediz. Giudici e Strada, Torino. » VINCENZO TARDINI - *Modena*.
191. **Il primo amore.** Romanza in chiave di Sol con accompagnamento di pianof. - manoscritto . . . . . » LUIGI CAVIGLI - *Arezzo*.
- L'Italia.** Coro all'unissono in chiave di Sol con accompagnamento di pianof. (per giovinetti) - id.

192. **Tre melodie** per soprano e tenore con accomp. di pianoforte - idem. . . . . Aut. PAOLO POGGI - *Napoli*.  
» in chiave di Sol - id. - Ediz. F. Lucca, Milano.
193. **Romanzetta - Leggenda - Serenata - Barcarola** con accomp. di pianof. - manoscritto . . . » G. PERROTTA MUSUMECI - *Catania*.
194. **Recitativo ed aria** Diana (soprano) nell'azione lirica in 4 atti: **Il Trionfo d'amore** - manoscritto. » GIULIO TANARA - *Verrona*.
195. Sortita di Delia e racconto per canto e pianof. nell'opera: **Il violino del Diavolo** - Ediz. Leone Giraldoni e C., Bologna . . . . . » AGOSTINO MERCURI - *Sant'Angelo in Vado*.
196. **Lamberto da Pavia**. Cantata a 4 voci con cori e accompagnamento d'orchestra - manoscritto . . . » Prof. GIUSEPPE DADDI - *Pistoja*.
197. **L'agonia d'un core - Il volo d'un angelo**: Romanze in chiave di Sol con accomp. di pianof. - Ediz. Genova . . . . . » FERDINANDO RESASCO - *Genova*.
- La figlia di Sombreuil**. Scena drammatica fra basso, baritono, mezzo soprano o soprano. con accomp. di pianof. - Ediz. F. Gasparini, Genova.
198. **Quei di - Un bacio**. Romanze in chiave di Sol con accomp. di pianof. - Ediz. F. Lucca, Milano . . . » BERNARDO BELLINI - *Napoli*.
- Souvenir du soir**. Barcarola - Serenata - id. - **Amare e morir**. Romanza - id. - Ediz. Tomaso Orlandi, Napoli.
- Chi lo sa? - Ultima ora - Mori**, Elegia - **Serenata** - id. - manoscritto.
- 4 pezzi dell'album vocale con accomp. di pianof. **Al Deserto di Sorrento** - Ediz. Paolo Giuseppe Anfosso, Napoli.
199. **Languore**. Serenata per m. soprano con accomp. di pianof. - Ediz. D. Vismara, Milano . . . . . » GIOVANNI DELLA VALLE - *Piacenza*.
200. **Nelle ore di sconforto**. Poemetto sinfonico per soprano, coro a 4 voci, 2 pianoforti, harmonium e quintetto d'arco - manoscritto. . . . . » RICCARDO BONICIOLI - *Milano*.
201. **Mi guati malinconica**. Melodia in chiave di Sol con accomp. di pianof. - id. . . . . » FRANCESCO LOMBARDI - *Trapani*.
- Ghita all'arcolajo**. Romanza, Id. - id.
- A sè stesso**. Meditazione per barit. Id. - id.

202. **La preghiera - Lucifero**. Romanzo con accomp. di pianof. - manoscritto . . . . . Aut. EMILIO CAGNOLI - *Verrona*.
- Un bacio**. Melodia - **Il Ratto**. Duettino: Id. - id.
203. **Addio**. Romanza - **Barcarola - Serenata - Vieni** Romanza, id - Ediz. Associazione musicale industriale, Napoli. . . . . » FRANCESCO JANNICELLI - *Castellammare di Stabia*.
- Si t'amo, o Vergine**. Melodia Id. - id.
204. **Lontano dagli occhi**, con accomp. di pianof. - Ediz. Bratti Sciabilli e Comp. Firenze. . . . . » E. N. PONTECCHI. - *Cortona*.
- La madre maccabea**. Id. - Ediz. O. Paoletti, Firenze.
205. **La volontà sia fatta**. Melodia in chiave di Sol con accomp. di pianof. - Ediz. Lucca, Milano. . . . . » ANTONIO MARCHETTI - *Vicenza*.
206. **Madrigale** a quattro parti. e cinque pezzi ad una voce con accomp. di pianof. - manoscritto . . . . . » VINCENZO PIATTI - *Milano*.
207. **L'Eliso è l'amore**. Melodia per sopr., mezzo sopr. o tenore, con accomp. di pianof. - id. . . . . » ALFONSO FANTONI - *Piacenza*.
- Il mio canarino**. Canzone melodica per mezzo soprano o tenore, Id. - id.
208. **Voici l'hiver**. Chanson pour contr. e pianof. - id. . . » ALVISE CASTEGNARO - *Vicenza*.
- Ballata** per sopr. e pianof. - id.
209. **Tutto muore**. Romanza per sopr. con accomp. di pianof. - Ediz. Tom. Orlando di E., Napoli. . . . . » SILVIO BARBINI - *Livorno*.
210. **Hymne à la mer - Pendant la tempête - Le chant des pêcheurs**. Duo, sopr. e mezzo soprano (con accomp. di pianof.) - Ediz. Choudens père et fils, Paris. . . . . » L. A. BOURGUALT-DUCOUDRAY - *Parigi*.
- Kanlidje** per canto e pianoforte - Ediz. Durand, Schoenewerk et C., Paris.
- La chanson d'une mère - Dieu notre divin père - Le chant de ceux qui s'en vont sur mer**, per canto e pianof. - Ediz. F. Mackar, Paris.
- Les goëlands**, chant maritime pour mezzo sopr. ou basse chantante (con accomp. di pianof.) - Ediz. Vincent Forest et Emile Grimand, Nantes.



- Primavera.** N. 1. Solitude, per canto e pianof. - Ediz. E. et A. Girod, Paris . . . . . Aut. L. A. BOURGAULT-DUCOUDRAY *Parigi.*
- Les papillons,** per canto e pianof. - Ediz. Théod. Michaelis, Paris.
- Trois Mélodies nouvelles.** Harmonie! - Madame la Marquise - Adieu!, per baritono con accomp. di pianof. - Ediz. Heugel e C. Paris.
- Chants historiques.** Hymne à Charles Martel, chœur a quattro voix égales (con accomp. di pianof.) Ediz. J. B. Katto, Paris.
211. **In riva alla Dora.** Album lirico: L'Eco - Il Colibri - Mi sono innamorato d'una stella, per canto e pianof. - Ediz. F. Bianchi, Torino. . . . . » CARLOTTA FERRARI - *Lodi.*
- Album lirico.** Lamento - Io t'amerò - Se siete buona come siete bella, per canto e pianof. - Ediz. id.
- Rondinella pellegrina.** Melodia per canto in chiave di Sol con accomp. di pianof. - Ediz. Gio. Canti Milano.
212. **Tristesse d'amour,** per pianof. e canto - Ediz. Louis Grech, Paris. . . . . » ERNESTINA LEITE - *Lisbona.*
- Valse des hirondelles,** Id. - Ediz. Lissarrague, Paris.
- Chanson indienne,** Id. - Ediz. Léon Escudier, Paris.

STRUMENTALE.

213. **Le rovine di S. Galgano,** comp. per pianof. - Ediz. Canti, Milano. . . . . » P. FORMICHI - *Stena.*
- Fiamma vagante,** Id. - Ediz. Lucca, Milano.
- Luce - Pensiero vagante - Soavità e candore.** Compos. per pianof. - Ediz. Ricordi.
- I dolci sogni - Povero cor!** Id. - Ediz. Lamborn Coeke, London.
- Momenti musicali: **Quintetto d'archi** - manoscritto.
214. Dolore: **notturmo** melodico per violino, violonc. e pianof. - id. » GAETANO TRAPANI - *Torrta.*
215. I marinai in tempesta, **Capriccio sinfonico** descrittivo per pianof. a 4 mani ed harm. - id. . . . . » FILIPPO TARALLO - *Catania.*
216. **Orestino.** Souvenir melancolique per violino, o viola e pianof. - Ediz. Giudici e Strada, Torino. . . . » CARLO GERMANO - *Verona.*
217. **Divertimento** per harmoniflûte, violoncello e pianof. - manoscritto. . . . . » DE CORIS ANTONIO - *Verona.*

218. N. 3 **Trascrizioni** per pianoforte - manoscritto . . . . Aut. PIATTI VINCENZO - *Milano.*
219. **Sinfonia** per id. - id. . . . . » NAVARETTI PIER ANTONIO - *Milano.*
220. **Quartetto** per violino, flauto, violoncello e pianof. - id. » CATALANOTTI SALVADORE - *Arezzo.*
221. Tre **Fughe** per pianoforte - Ediz. Giuseppe Bucenati, Catania . . . . . » G. PERROTTA MUSUMECI - *Catania.*
222. Una lagrima sulla tomba di mio figlio. **Elegia** per quintetto ad arco - manoscritto . . . . . » G. SCHIAVI - *Piacenza.*
- Sonnambula** - Fantasia per 2 violini e pianoforte - id.
223. **Notturmo** per pianoforte - id. . . . . » CASTEGNARO ALVISE - *Vicenza.*
224. **Studio** per id. - id. . . . . » LESINE RINALDO - *Vicenza.*
- Il Genio della cascata - **Capriccio** fantastico, id. - id.
- Capriccio** originale per flauto e pianoforte - id.
- Notturmo** di concerto per pianoforte - id.
- Marcia** - Fantasia a 16 mani e 4 pianof. (Agli Istituti d'educazione femminili) - id.
225. **Omaggio** al bel sesso - Valtzer per quintetto d'archi - id. » LIEVORE GUGLIELMO - *Vicenza.*
226. Debito di culto all'arte vera italiana: N. 3 **Quartetti** per due violini, viola e violoncello - id. . . . . » ROSSI ISIDORO - *Pavia.*
- Gran Sonata** Do minore per pistone Mi b, tromba Mi b, trombone e bombardino - id.
227. **Sinfonia** del dramma lirico in 4 atti: **Arminio** (in corso di composizione) - id. . . . . » DE STEFANI ALFONSO - *Legnago.*
228. **Sinfonia** dell'opera: **La Duchessa di Braciano** (eseguita nel teatro Eretenio di Vicenza nel 1857) - id. . . . . » CANNETI FRANCESCO - *Vicenza.*
229. Due **Concertini** originali per clarinetto in Si b, con orchestra - id. . . . . » DADDI prof. GIUSEPPE - *Pistoja.*
230. 24 **Sonatine** per pianoforte - id. . . . . » GRONDONA VITTORIO - *Milano.*
231. **Denk's, o seele.** Rêverie pour piano - Ediz. G. Venturini, Firenze . . . . . » CAJANI prof. GIULIO - *Firenze.*

232. **Album** per pianoforte di sei schizzi musicali - Ediz. Swan et C<sup>o</sup>, London . . . . . Aut. ZAVERTAL LADISLAO - *Glasgow.*
- (Pianoforte Trio). Fleur de la Jeunesse: **Bagatelle** en forme de valse - Ediz. id.
233. **Mandolinata** di Paladile per pianoforte - manoscritto. » TURRETTE ANDREA - *Trapani.*
- Al Chiaro di luna.** Notturmo per pianoforte - Ediz. Trapani.
234. **Per carità!** Fantasia a 3 pianoforte - manoscritto . . » CAGNOLI EMILIO - *Verona.*
- Ave Maria**, per violino con accomp. di pianoforte - id.
235. **Marcia-Papillonage.** Tarantella, per violino e pianoforte - id. . . . . » G. P. C. COSTA - *Genova.*
- Ninna Nanna**, id. - Ediz. A. Capurro, Genova.
236. **Souvenir du Rigi-Kaltbad**, per pianoforte - Ediz. D. Giardulli, Napoli. . . . . » RIVELA MODESTINO - *Napoli.*
- Serenata-Capriccio**, id. - Ediz. F. Lucca, Milano.
- Pensiero idillico - Minuetto - Pensiero elegiaco**, id. - Ediz. Napoli.
237. **La gratitudine.** Melodia per pianoforte - manoscritto. » MARCHETTI ANTONIO - *Vicenza.*
238. **Frammento di quartetto** per 2 violini, viola e violoncello - id. . . . . » SCUDELLARI GIUSEPPE - *Perugia.*
239. Amore ed arte. **Capriccio** melodico per pianoforte - Ediz. Lucca, Milano . . . . . » MENOZZI GIUSEPPE - *Milano.*
240. **Festa campestre.** Fantasia per clarinetto in Si  $\flat$ , con accomp. di pianoforte o banda - manoscritto . . » MERCANDALLI FRANCESCO.
241. **Capriccio** romantico per 2 flauti con accomp. di pianoforte - id. . . . . » HUGUES ing. LUIGI - *Casal Monferrato.*
242. **Volante. Studio - Capriccio** caratteristico per pianoforte - id. . . . . » GIARETTA FRANCESCO - *Vicenza.*
- Terze rime. **Capriccio Valtzer** per pianoforte - id.
- Allegria campestre. **Bagatella**, id. - id.
243. **Adagio** in Re maggiore, id. - id. . . . . » CASSINIS GIOVANNINA - *Padova.*
244. **Notturmo** per pianof. e **Sonata** per organo moderno - id. » FABIO SAC. PAGLIANI - *Viadana.*

245. **La Società - Valtzer** per pianoforte - manoscritto. Aut. CAVIGLI LUIGI - *Arezzo.*
- Una speranza**, id., id. - id.
- Livorno. **Valtzer** - Ediz. G. Venturini, Firenze.
246. Dolore e speranza. **Pensiero elegiaco** per viola con accomp. d'orchestra - manoscritto . . . . . » ALDROVANDI SEBASTIANO - *Pesaro.*
247. **Sonata** caratteristica per viola, con accompagnamento di pianoforte - id.
248. **Mazurka** di Gaspare Patrico, tradotta per orchestra - manoscritto. . . . . » MASO MICHELE - *Trapani.*
- Gran Fantasia** nel Poliuto per flauto e clarino, tradotta per orchestra - id.
- Dina. Mazurka** per pianoforte - Ediz. Palermo.
249. Un sogno di cattura in Calabria - **Terzetto** per violino violoncello e pianoforte - id. . . . . » GUALTIERI FERDINANDO - *Verona.*
- La semplicità**, id. - id.
- I miei dolori**, id. - id.
- Il passatempo: **Quartetto** per violino, viola, violoncello e pianoforte. - id.
- Il sollazzo**, id. - id.
- L'inondazione di Verona - **Sestetto** per 2 violini, viola 2 violoncelli e pianoforte - id.
- La riunione del Quartetto**, id. - id.
250. **Barcarola** per violoncello con accomp. di pianoforte - id. » MAZZONI RAFFAELLO - *S. Quirico d'Orcia.*
- Tarantella** per violoncello, id. - id.
- Melodia** per violino con accomp. di pianoforte - id.
- Sogno di felicità** - Melodia pastorale per pianoforte - Ediz. G. Venturini, Firenze.
- Sestetto** in 4 tempi, per flauto, clarino in Si  $\flat$ , tromba in Fa, corno in Fa, trombone - manoscritto.
251. **Il Canto delle Muse.** Fantasia caratteristica per arpa - id. . . . . » LORENZI GIORGIO - *Firenze.*
- Il Canto del Menestrello.** Fantasia descrittiva per arpa - Ediz. G. Venturini, Firenze.
252. **L'arcobaleno.** Sette melodie per canto - Ediz. G. Bianchi, Firenze . . . . . » FERRARI CARLOTTA - *Lodi.*
253. **Cinq-Mars di Gounod.** Trascrizione . . . . . » ATTILIO prof. MICHELE.

254. **Sestetto** per flauto, violino, viola, violoncello, arpa e pianoforte - manoscritto . . . . . Aut. BELLUCCI LA SALANDRA - *Bari*.
- Notturmo** per pianoforte - id.
- Umberto e Margherita.** Marcia per pianof. - Ediz. Lucca, Milano.
- Waltzer** per piano - id.
255. Dodici **Sonate** per pianoforte a 4 mani - manoscritto . . . » ANTONINO MAURO - *Palermo*.
256. **Ave Maria** per canto con accomp. di pianoforte - id. . . » ANGELIKA HENN - *Parigi*.
257. **Mazurka** ed **Inno** per pianoforte - id. . . . . » REPOSSI ERNESTO - *Milano*.
258. **Polacca** per pianoforte - Ediz. Giuseppe Benenati, Palermo . . . . . » CARACCILO EDOARDO - *Palermo*.
- Fantasia** di concerto sull'opera *Machbet* di Verdi, per 2 pianoforti a 8 mani - manoscritto.
259. **Esboços.** Confidencia, Melodia, Scherzo arabe, per pianoforte - id. . . . . » MIGUEL ANGELO - *Porto*.
- Valsa-polka** per pianoforte - id.
- Progredior.** Marcha Triumphal dedicata à Cidade do Porto, per grande orchestra, 1869 - id.
260. **Saluto ad Aquila.** Andante e polka capriccio per 2 pianoforti a 6 mani e piccola orchestra - id. . . » NOLI MICHELE - *Aquila*.
- Diavoletto.** Impromptu per pianoforte - idem.
- Blanche.** Nocturne, fantaisie pour le piano - id.
261. **Fantaisie** de Concert sur des motifs de l'opera: *Aida* di Verdi, per pianoforte - id. . . . . » MARQUEZ PINTO - *Porto*.
- Concerto** pour violon avec accompagnement d'orchestre ou piano - id.
- Fête au village.** Fantaisie sur des motifs portugais pour violon avec accompagnement de piano - id.
262. (All'onorevole Comitato dell'Esposizione musicale) **L'Esposizione.** Marcia per pianof. - id. . . . . » GIUSEPPE TURCONI - *Costantinopoli*.
263. (A. S. M. Umberto I.º Re d'Italia). **Il 9 gennaio.** Pensiero funebre a grande orchestra - id. . . . . » GIUSEPPE PRATESI - Maestro Direttore di cappella della Cattedrale di *Livorno*.
- Notturmo**, in Re bemolle per pianof. - Ediz. F. Lucca, Milano.

264. **Le Carnaval d'Athènes.** Danzes greques pour le piano a 4 mains - Ediz. Henry Lemoine, Paris. Aut. L. A. BOURGAULT-DUCOUDRAY - *Parigi*.
- Meunet**, pour le piano - Ediz. Félix Mackard, Paris.
- Gavotte** pour le piano - Ediz. Id.
- Meunet**, pour orchestre - Ediz. Id.
- Gavotte**, pour orchestre - Ediz. Id.
265. **Sonate** per pianoforte - manoscritto . . . . . » FRANC. PAOLO GRASSO - *Palermo*.
266. **Le Bal du Diable en Carême.** Capriccio comico fantastico per 2 violini, viola e violoncello - id. » RAVIGNANI GIO. BATT. - *Verona*.
267. 24. **Études - Caprices** per violino di D. Alard (messo l'accomp. per pianof.) - id. . . . . » GIUSEPPE DRISALDI - *Milano*.
268. **Trio** sull'opera *Lucia di Lammermoor* per 2 mandolini e pianoforte - id. . . . . » FERDINANDO DE CRISTOFARO - *Napoli*.
- Reminiscenze** nell'opera *Rigoletto* per 2 mandolini, mandola e pianoforte - id.
- Romanza** senza parole di Mendelsohn - **Minuetto** Boccherini - **Gavotta** del Re Luigi XIII, per 2 mandolini e mandola con accomp. di pianof. - id.
- Trio** per 2 mandolini e mandola con accomp. di pianof. sull'opera *Ruy Blas* - id.
- Mira la bianca luna.** Serenata di G. Rossini, liberamente trascritta per 2 mandolini, mandola e pianoforte - id.
- Souvenir de Livorno.** Serenade pour mandoline et piano. - **La primavera.** Romanza per mandolino e pianoforte - (a S. M. Margherita di Savoja) **La Stella d'Italia.** Romanza senza parole per mandolino con accomp. di pianof. - **La Traviata** (G. Verdi). Fantasia per mandolino e pianoforte - id.
- Reminiscenze** sul Faust di Gounod per 2 mandolini, mandola e pianoforte. - **Bolero** di Gounod - **Marcia** di Bellisario Mattera, riduzioni per mandolini, mandole, liuti e chitarre in orchestra - id.
- Rimembranze** sulle celebri serenate di Gounod, Donizetti e Schubert - id.
269. **Suite** für violine mit Begleitung des pianoforte - Ediz. Dresden . . . . . » FRANZ RIES - *Dresda*.
270. **Trio** für clavier, violine und Violoncell - Ediz. Dresden. » HERMANN SCHOLTZ - *Dresda*.

271. **Concert.** für violine und orchester. - Ediz. L. Hoffarth, Dresden. . . . . Aut. REINHOLD BECKER, - *Dresda.*
272. **Ouverture de Mignon** (Ambroise Thomas) arrangée á 8 mains deux pianos - Ediz. Heugel et C. Paris. » MARIA ISAMBERT - *Parigi.*
- Caprice Ballet** pour piano - Ediz. Paris.
273. **Serenata** dalmata per 2 violini, flauto e piano - Ediz. fratelli Buffa, Milano . . . . . » RICCARDO BONICCIOLI - *Milano.*
274. « Una festa na Aldeia » **Ode sinfonica** per banda - man. » EMANUELE ANTONIO CORRÊA - *Lisbona.*
275. **Ouverture** per grande orchestra. - id. . . . . » FEDERICO AUG. GUIMARAES - *Lisbona.*
276. Cinquante **morceaux** d'orgue ou harmonium - Ediz. Perisse Frères, Paris . . . . . » FÉLIX CLÉMENT - *Parigi.*
277. **Ouverture** a grande orchestre - manoscritto . . . . . » G. G. DADDI - *Lisbona.*

CLASSE. 5.<sup>a</sup> — Musica popolare.

A SOLE VOCI.

278. La riconoscenza. **Marcia funebre** - manoscritto. . . . . Aut. ANTONIO MAZZOLANI - *Ferrara.*
- I Pellegrini. **Ave Maria** - id.
- Il dolore. **Marcia funebre** - id.
- Piccolo **Miserere** - id.
279. **Inno** popolare a 3 voci per la festa della Ruota - id. . . . . » GUGLIELMO LIEVORE - *Vicenza.*

VOCALE CON ACCOMPAGNAMENTO.

280. **Cantata elegiaca** in morte di V. E. II. Re d'Italia: per coro, e 5 parti obblig. con accompagnamento del quartetto, harm., e pianof. - id. . . . . Aut. GIULIO TANARA - *Verona.*
281. **Inno** per lo scampato pericolo di Umberto I, con accomp. di pianof. - id. . . . . » LUISA CONSOLO SERVI - *Firenze.*
282. **Il 9 gennaio 1878.** Coro applicabile a tutte le voci d'ambo i sessi, con accomp. d'orchestra - id. . . . . » DIOMEDE BELLI. - *Foligno.*
- Id. - riduzione per canto e pianof. - id.

283. La nuova Italia. **Inno** a pieno coro con orchestra - id. . . . . Aut. ANGELO PANZINI - *Milano.*
284. La bandiera di Vicenza: **Cantata** con orchestra - id. . . . . » GIUSEPPE APOLLONI - *Vicenza.*
285. A. S. M. Umberto I Re d'Italia. **Inno** a tre voci con cori e orchestra per festeggiare l'Esposizione Nazion. di Milano - id. . . . . » G. GUGLIELMO DADDI - *Lisbona.*
286. **Canzoni** all'unissono per contr. con e senza accomp. di pianof. - id. (per gli asili d'infanzia in Verona) . . . . . » FERDINANDO GUALTIERI - *Verona.*
287. **Il 17 settembre 1878.** A. S. M. la Regina Margherita, canto con accomp. d'orchestra - id. . . . . » GIUSEPPE CAIANI - *Foligno.*
288. **Inno**, con accomp. di pianof. (dedicato alle società ginnastiche acrobatiche italiane) - id. . . . . » ODOARDO CHIUSURI - *Modena.*
289. **A Guido Monaco.** Inno con istrumen. - id. . . . . » AGOSTINI MERCURI - *Perugia.*
290. **A. S. M. Umberto I.** Inno - Marcia con accomp. di pianof. - id. . . . . » GIUSEPPE PEROTTA MUSUMECI - *Catania.*
291. Due **canti** popolari, con accomp. di pianof. - id. . . . . » AVV. PIERO CERRACCHINI - *Firenze.*
292. Turbine avvenuto in Piacenza il giorno di S. Bernardo 20 agosto 1843. **Rimembranza descrittiva** per orchestra e cori - id. . . . . » G. SCHIAVI - *Piacenza.*
293. Trenta **Canzoni** siciliane con accomp. di pianof. - id. . . . . » PIETRO ODDO - *Palermo.*
294. Teatro dell'infanzia: **Un giorno di fiera**, Bizzarria campestre in due atti - **I primi doni di Fröbel.** Fiori di melodie, per canto con accomp. di pianof. - Ediz. Gio. Canti, Milano . . . . . » VARISCO GIOVANNI - *Milano.*
- L'arpa melodica educativa**, 100 melodie all'unissono a 2 e 3 parti con accomp. di pianof. - Ediz. D. Vismara, Milano.
295. **Inno** a 30 voci con orchestra e banda, per la ricorrenza faustissima del giorno natalizio di Vittorio Emanuele II Re d'Italia - manoscritto . . . . . » MANICA PAOLO - *Milano.*
- Cantata** in coro, a solo di tenore e stretta con accomp. di pianoforte - Ediz. G. Del Monaco e C.º, Napoli.
- La voce degli scolari italiani**, coro popolare con accomp. di pianof. - Ediz. G. Maddaloni, Napoli.
296. (A. S. M. Umberto I Re d'Italia) **Marcia reale** ridotta per coro a 4 parti, con accomp. di pianoforte - Ediz. Ricordi . . . . . » LINO FINZI - *Milano.*

297. A Roma si vada. **Marcia** con accomp. di pianoforte - manoscritto . . . . . Aut. MAZZOLANI ANTONIO - Ferrara.

Inno alle belle arti, id. - id.

ISTRUMENTALE.

298. **Airs des Noël's Lorrains** recueillis et arrangés pour orgue ou harm. - Ediz. L. Humbert, Saint-Dié . . . » R. GROSJEAN - Besançon.

299. Hommage à Victor Hugo: Patrie, **Marche** pour orchestre - manoscritto . . . . . » A. SOLLER - Lisbona.

300. Due **marcie trionfali**, una per musica militare, altra per orchestra, da eseguirsi prima separatamente, e quindi simultaneamente - id. . . . . » ANDROET CESARE - Firenze.

301. Grande **marcha triumphal**, per orchestra - id. . . . » G. GUGLIELMO DADDI - Lisbona.

302. **Giovanni Boccaccio - Carlo Bini - La rettitudine**. Marcie militari per banda - Ediz. Bratti e Comp., Firenze. . . . . » ORESTE CARLINI - Livorno.

**Cavour**. Sinfonia per musica militare - Ediz. id.

**È morto il Re!** Fantasia per banda militare in memoria di Vittorio Emanuele - manoscritto.

303. **L'Eco**. Valzer per banda - idem . . . . . » LUIGI VISCONTI - Maglie (Terra d'Otranto).

304. **L'arrivo del Tramway all'Esposizione di Milano**. Galop per banda - id. . . . . » GIUSEPPE CAJANI - Fojano.

Echi della Chiana. **Sinfonia** per banda - id.

305. **Marcia** funebre per banda - id. . . . . » RAFFAELLO MAZZONI - S. Quirico d'Orcia.

306. **Marcia** per banda - id. . . . . » ERNESTO REPOSSI - Milano.

307. **Inno a Giuseppe Garibaldi** per orchestra - id. . . » M. MASO - Trapani.

308. **Amore**. Valzer per banda militare - id. . . . . » GAETANO TRAPANI - Torrita.

309. **Avanti sempre Savoja!** Gran marcia per banda - id. » FRANC. PAOLO JANNI - Messina.

310. **Inaugurazione dell'Esposizione industriale italiana**. Ouverture - **Inaugurazione dell'Esposizione di Milano**. Pezzo sinfonico, per banda - id. . . . . » ANTONIO CANTI - Milano.

311. **La bandiera di Vicenza**. Cantata con orch. - man. Aut. GIUSEPPE APOLLONI - Vicenza.

312. **Gran marcia** per banda - id. . . . . » VINCENZO ROCCHI - Perugia.

313. **Danze** per piccola orchestra - id. . . . . » VINCENZO PISTANI - Lodi.

314. **Marcia** militare - id. . . . . » ANTONIO TRAPIERI - Chiusdino.

» » - Ediz. Oreste Morandi, Firenze.

» (dedicata a S. M. il Re d'Italia) per banda - Ediz. O. Bongini e C., Siena.

» - manoscritto . . . . . » RINALDO FRANCI - Siena

315. **Una gita in Tramway - Onde di lago**. Valzer per banda — **Tutto sereno - L'appassionata**. Mazurke, id. — **Oh!.. quanta gioia**. Polka salon, id. — **Margherita**. Marcia, id. — **La vita per lo Czar** di Glinka. Pot-pourri, id. — **Aida** di Verdi, id. — **Il Re di Lahore** di Massenet, id. — **Ugonotti** di Mayerbeer, id. - manoscritti . . . . . » GIUSEPPE MARIANI - Milano.

316. **Al Vessillo degli Stati Uniti d'America**. Marcia per pianoforte a 4 mani, per banda e per orchestra — **Al Vessillo italiano**. Marcia, id. — **Musica e amore**. Mazurka di concerto per pianoforte — **Freno alla polka**. Scherzo per pianoforte - manoscritti . . . . . » ALPONSO FANTONI - Piacenza.

317. N. 7 **Marcie** militari per banda — N. 3 **Marcie** funebri per banda - manoscritti . . . . . » GIUSEPPE DADDI - Pistoja.

318. **Sinfonia** sopra motivi popolari per orchestra - manosc. » G. SCHIAVI - Piacenza.

A SOLE VOCI E STRUMENTALE.

319. Marcia. **Il vapore**, coro a sole voci - Riduzione a pianoforte solo - manoscritto . . . . . Aut. MAZZOLANI ANTONIO - Ferrara.

**I Ciarlatani**, id. - id. - id.

A Giulia. **Serenata**, id. - id. - id.

Trich Trach, Cin Cin. **Scherzo**, id. - id. - id.

Le donne di Ferrara. **Tarantella**, id. - id. - id.

Lina. **Canzone o Serenata**, id. - id. - id.

L'affetto. **Saluto al Re**, id. - id. - id.

**La satira**, id. - id. - id.

Rataplan. **Inno nazionale**, di. - id. - id.

Si faccia silenzio, coro a sole voci - Riduzione a pianoforte solo - manoscritto . . . . . Aut. MAZZOLANI ANTONIO - *Ferrara.*

Zon, zon, id. - id. - id.

Le campane di Ferrara, id. - id. - id.

Mora. Scherzo, id. - id. - id.

Polka, id. - id. - id.

Al Miluridin, id. - id. - id.

Il Rosignolo. Scherzo, id. - id. - id.

L'aria del fabbro, id. - id. - id.

Barcarola, id. - id. - id.

Un saluto a Venezia. Canzone, id. - id. - id.

A VOCI SOLE E VOCALE CON ACCOMPAGNAMENTO.

320. Nuovo canzoniere. Canti corali a due, tre e quattro parti, con e senza accomp. di pianoforte - manoscritto. . . . . Aut. VARISCO GIOVANNI - *Milano.*

Canti e melodie popolari, con e senza accomp. di pianoforte - Ediz. Ricordi.

VOCALE CON ACCOMPAGNAMENTO E STRUMENTALE.

321. Album de musicas nacionaes portuguezas per pianof. e per canto con accomp. di pianoforte - Ediz. C. A. Villa Nova, Porto . . . . . Aut. G. A. RIBAS - *Lisbona.*

CLASSE 6.<sup>a</sup> — Musica per balli teatrali completi.

322. Hirka. Ballo per orchestra e banda - manoscritto . . . Aut. BONICOLI RICCARDO - *Milano.*

La Cetra di Tersicore, id. - id.

323. La scommessa, Ballo comico in 3 atti per pianof. - id. » MANICA PAOLO - *Milano.*



GRUPPO II.

OPERE DIDATTICHE



CLASSE 7.<sup>a</sup> — Principii elementari della teoria musicale.

324. Scacchiera pitagorica-musicale, coi principii di musica di B. Asioli compendiatì in forma narrativa - id. . Aut. MOLINARI PIETRO - *Milano.*

Due tavole relative.

325. La musica per tutti: tavola sinottica degli istrumenri della musica vocale e istrumentale . . . . . » GIOVANNI VARISCO - *Milano.*

326. Cartelloni di musica per scuole popolari (complemento alle annotazioni: Un secolo di scuole di canto in Mantova - vedi il N. ) . . . . . » Dott. ANTOLDI ALESSANDRO - *Mantova.*

327. Scuola teorico musicale italiana: corso sinottico completo e graduato di notazione - Due tavole. . . . . » LUIGI PIZZAMIGLIO - *Milano.*

328. Metodo musicografico, ovvero l'A-B-C della musica - Ediz. G. Rossi, Verona. . . . . » GAETANO LONARDI - *Verona.*

329. L'insegnamento musicale all'intelligenza di tutti, ovvero metodo progressivo del solfeggio parlato, cantato e suonato - Ediz. Troisi, Napoli 1879 . . . » E. KRACKAMP, prof. al R. Collegio di musica a *Napoli.*

Solfeggio parlato collettivo (adottato dal R. Collegio di musica di Napoli) - Ediz. T. Cottrau, Napoli.

330. Solfège populaire, ou Principes indispensables de la musique - manoscritto . . . . . Aut. G. GARIBOLDI - *Macerata*.
331. Nuovo sistema di musica teorico pratico - Ediz. F. Maddaloni, Napoli. . . . . » GIUSEPPE CAPORALE - *Napoli*.
332. Nuova grammatica della lingua musicale - manoscritto. . . » PIETRO ODDO - *Palermo*.
333. Petit traité de théorie musicale - id. . . . . » M<sup>lles</sup> MARIE et JOSÉPHINE ISAMBERT - *Parigi*.
334. La musique enseignée par l'intuition - Usage du Tonoscope harmonium dans l'exposé et la démonstration des lois de la science musicale (système approuvé par le gouvernement belge et admis pour l'enseignement normal officiel) - 1.<sup>er</sup> vol., ediz. Heugel et Fils, Paris 1858 . . . . . » EMILE CHRISTIAENS - *Bruxelles*.
- Le Tonoscope, Etude des tonalités - Tavole illustrative.
335. Elementi di musica esposti con nuovo sistema - manosc. » DOMENICO BERTINI - *Firenze*.
336. Elementi di musica e metodo per la divisione - Ediz. G. Venturini, Firenze . . . . . » SILVIO CALISTI - *Perugia*.
337. Guida teorico-pratica dei segni-grafici-musicali (adottato per le scuole del R. Istituto musicale di Firenze, di Torino, Liceo musicale di Bologna e Conservatorio di Palermo) - Ediz. G. Venturini, Firenze . . . » Prof. DE-CHAMPS ETTORE - *Firenze*.
- Tavole illustrative.
338. Trattato di lettura e divisione musicale - Ediz. Lucca, Milano. » GIUSTO DACCI - *Parma*.
- Grammatica musicale (adottata nel R. Istituto musicale di Parma) - Ediz. id.
339. Principii elementari di musica - manoscritto . . . . . » LUIGI CAVIGLI - *Arezzo*.
340. Principii elementari di musica per le scuole rurali - id. . . » GAETANO TRAPANI - *Torrina* (Provincia di Siena).
341. Teoria musicale - Ediz. Filippo Barravecchia e figlio, Palermo 1880 . . . . . » GIOVANNI MAGGIO - *Palermo*.
- Avviamento al solfeggio - Ediz. F. Salafia, Palermo.
- Esercizi di lettura, ossia solfeggio pratico ridotto in forma di sonatine nella sola estensione d'una quinta, per pianoforte a 4 mani - manoscritto.
342. Nuovo metodo teorico-pratico di lettura musicale e solfeggio (adottato nelle scuole normali, graduate, e Comuni

- della Provincia di Buenos-Ayres con approvazione del Consiglio generale d'educazione) - Libri 6 - id. Aut. GIO. GRAZIOSO PANIZZA prof. al Conservat.<sup>o</sup> di musica e alla scuola normale delle maestre a *Buenos-Ayres*.
343. Nozioni elementari di musica secondo il nuovo sistema Grassi-Landi - Ediz. dell'Istituto Pio IX degli Artigianelli di S. Giuseppe in Roma 1881 (per la cui scuola corale fu compilato) . . . . . » Prof. MICHELE AGRESTI - *Roma*.
- CLASSE 7.<sup>a</sup> E 11.<sup>a</sup>
344. I suoni armonici, loro rapporti ed intervalli: Riforma musicale - Ediz. A. Roberti, Bassano 1879 . . . . Aut. Ing. GIROLAMO TESCARI *Bassano* (Veneto).
- CLASSE 8.<sup>a</sup> — Metodi per canto educativo popolare.
- PER SCUOLE POPOLARI - PER ASILI INFANTILI - PER SCUOLE PRIMARIE, SECONDARIE E NORMALI  
- PER SCUOLE SERALI ED OPERAJE, ECC.
345. Solfège pratique ou nouvelle methode de lecture musicale - basée sur l'études des intervalles dans tous les tons et sur la dictée vocale et écrite (1.<sup>o</sup> et 2.<sup>o</sup> partie) - Ediz. P. Bernheim et C.<sup>ie</sup>, Paris . . . . . Aut. ALEXANDRE BRODY - *Parigi*.
- Devoirs de musique à l'usage des écoles et des orphéons - Ediz. A. Brody, Paris.
- Petits devoirs de musique et dictées vocales à l'usage des commençants - Ediz P. Bernheim, Paris.
346. Vocal class book, for One, Two, and three voices - Ediz. Swan et C.<sup>o</sup>, London . . . . . » DAVID SWAN - *Glasgow*.
347. Raccolta di canti educativi per le scuole elementari e normali - manoscritto . . . . . » JACOPO CARLI - *Verona*.
348. Solfeggi elementari e canoni di varj autori compilati per il 1.<sup>o</sup> corso di canto corale ad uso delle allieve della scuola normale femminile della Provincia di Arezzo - Ediz. Bellotti, Arezzo 1874 . . . . . » DON GIOVANNI GUIDIERI: Esp. DON MICHELE GUIDIERI - *Arezzo*.
- Abbiccì musicale - Ediz. idem.
- Seguito e schiarimenti all'abbiccì musicale - Ediz. idem.

Metodo pel canto nelle scuole di Milano:

349. Enciclopedia corale. . . . . Aut. GIOVANNI VARISCO -  
Milano.
- Vol. I. - Il canto corale nelle scuole infantili.
- Vol. II. - Canto, giuochi ed istruzione, dettati secondo il recente sistema di educazione infantile approvato dai congressi pedagogici di Napoli e Venezia.
- Vol. III. - Il canto corale nelle scuole elementari, nei collegi-convitti e negli istituti d'educazione.
- Vol. IV. - Il canto corale nelle scuole tecniche e ginnasiali, e nelle scuole normali e magistrali d'ambo i sessi.
- Vol. V. - Parole di chiusa. Schizzi biografici. Solfeggi a tre parti e a quattro parti. Cori a tre parti e a quattro parti. Canti corali educativi a quattro parti. Corali a quattro parti - Ediz. Lucca, Milano.
- La musica pei fanciulli: Manuale dei maestri ed istitutori del canto corale.
- Parte I. - Rudimenti e studj per la divisione e lettura musicale applicati al pianoforte e al canto.
- Parte II. - L'insegnamento del canto ai fanciulli, con accompagnamento di pianoforte.
- Parte III. - Inni, canzoni e melodie - Ediz. idem.
- La musica pei fanciulli. Nuovo metodo di canto educativo - Ediz. Civelli, Milano 1879.
- La scuola corale all'unisono per tutte le voci - Ediz. Giovanni Canti, Milano.
- Manuale per l'insegnamento del canto alla prima età - Ediz. Società cooperativa e C., Milano.
- Programma dei metodi e delle produzioni a diverse parti adottati per l'insegnamento del canto corale educativo per l'anno scolastico 1880-81 nelle pubbliche scuole di Milano.
350. Petit solfège des écoles - Ediz. Alphonse Ledue, Paris . . » A. TROJELLI - Parigi.
351. Recueil de chœurs et de morceaux de chant à l'usage des cours de musique des établissements d'instruction publique - Ediz. De Jules Delalain, Paris . . . » FÉLIX CLÉMENT - Parigi.
352. Raccolta di canti popolari per l'insegnamento del canto corale nelle scuole normali e feste scolastiche - Ediz. Giovanni Canti, Milano - manoscritto. . . . » JACOPO CARLI - Verona.
353. Canti educativi con accomp. di pianof., con esercizi preparatorii e solfeggio, per gli asili infantili e per le scuole primarie e secondarie - manoscritto. . . » LUIGI ZUCHELLI - Codogno.
- Canti educativi con accomp. di pianof. - Ediz. Ribolzi, Vismara, De Giorgi, Lucca, Milano.

354. Melodius exercises for two female voices (Book 1, 2) - Ediz. Swan et Pentland, London . . . . . Aut. LADISLAO ZAVERTAL - Glasgow.

CLASSI 7.<sup>a</sup> E 8.<sup>a</sup>

355. Sistema didattico corale. Modo per facilitare la lettura delle note - Tavola. . . . . Aut. VARISCO GIOVANNI - Milano.
356. Manuel des mères, comprenant l'exposé des principes de la musique et pouvant servir de guide pour faire étudier le solfège aux jeunes enfants - Ediz. Petit, Paris, 1880 . . . . . » CHASSEYANT MARIE - Parigi.
- Solfège de l'enfant, volumi 2 - Ediz., id.
357. Trenta solfeggi in tutti i toni maggiori e minori - Ediz. Gio. Canti, Milano . . . . . » A. PANZINI - Milano.
358. Il Canzoniere italiano, ossia raccolta di facili canzoni educative (per uso delle scuole elementari e degli asili d'infanzia) - manoscritto . . . . . » MARIACHER CRISTOFORO - Lodi.
359. Scale, gradi e solfeggi ad uso anche di vocalizzo - Ediz. G. Martinenghi, Milano . . . . . » FERRARI GIOVANNI - Milano.

CLASSE 9.<sup>a</sup> — Metodi per canto melodrammatico.

360. 12 Vocalizzi di perfezionamento per soprano con accomp. di pianof. - manoscritto . . . . . Aut. GIUSTO DACCI - Parma.
361. Il maestro di canto: Osservazioni fisiologiche - artistiche - musicali - manoscritto . . . . . » ARCHIMEDE MONTANELLI - Forlì.
362. Arte e fisiologia del canto: Trattato - Ediz. Ricordi . . . » Prof. ENRICO DELLE SEDIE - Parigi.
363. Metodo di canto, adottato nelle scuole del Real Collegio di musica di Napoli e nel Regio Conservatorio di Milano - Ediz. Ricordi . . . . . » FRANCESCO FLORIMO - Napoli.
364. 40 Studj per voce di soprano o tenore in chiave di sol con accomp. di pianof. (da servire d'introduzione agli studj di perfezionamento al canto) - Ediz. D. Vismara, Milano . . . . . » LODOVICO SPIGA Prof. nel R. Istituto musicale di Parma.



CLASSE 10.<sup>a</sup> — Metodi per canto corale.

365. Nuovo metodo teorico-pratico pel canto corale - manoscritto. Aut. GIUSTO DACCI - *Parma*.
366. Corso completo dell'arte del canto per le voci di mezzo soprano e tenore - Ediz. Napoli. . . . . » GIUSEPPE LOMBARDINI - *Napoli*.
- Studio d'intonazione per voce di contralto e basso (scritto espressamente per il concorso a maestro di canto nel R. Collegio di Musica in Napoli) - Ediz. Lucca, Milano.
- Nuovi vocalizzi di bravura e perfezionamento per voce di soprano - manoscritto.
367. Méthode complète de plain-chant, d'après les règles du chant grégorien et traditionnel à l'usage des séminaires, des chœurs des écoles normales primaires et des maîtrises - Ediz. Hachette et C.<sup>ie</sup>, Paris 1872 . . . . . » FÉLIX CLÉMENT - *Parigi*.
368. Chorübungen der Münchener Musikschule, (Erste, Zweite, dritte Stufe) - Ediz. Théodor Ackermann 1877, 1879, 1881 . . . . . » FRANZ WÜLLNER - *Dresda*.

CLASSE 8.<sup>a</sup> 9.<sup>a</sup> 10.<sup>a</sup>

369. Solfège progressif sans accompagnement (1.<sup>re</sup> e 2.<sup>e</sup> partie) - Ediz. C. Alard, Paris . . . . . Aut. DUVERNOY ENRICO - prof. al Conservatorio di *Parigi*.
- Ecole concertante de solfège, 20 études de style et de perfectionnement, pour 2 voix égales, sans accompagnement - Ediz. Benoît, Paris.
- Solfège à changements de clés: 75 leçons, avec accompagnement de piano - Ediz., id. volumi 3.
- 36 Leçons de solfège à changement de clés, avec accompagnement de piano - Ediz. A. O'Kelly, Paris.
- Solfège artistique avec accompagnement de piano - Ediz. Benoît, Paris.

CLASSE 11.<sup>a</sup> — Innovazioni musico-grafiche.

370. Nuovo sistema musicale: . . . . . Aut. Prof. D'ANNA SALVATORE - *Palermo*.
1. Grammatica riguardante i principii elementari di musica in corrispondenza a quei del linguaggio, in relazione all'antico - Edizione Michele Amenta, Palermo 1866.

2. Ortoepia ed ortografia - Ediz. Palermo . . . . . Aut. Prof. D'ANNA SALVATORE - *Palermo*.
3. Fraseologia, metodo abbreviativo per pianof. - Ediz. id.
4. Periodologia, studi abbreviativi per pianof. - Ediz. id.
5. Pezzi teatrali progressivi e polke, valtzer, ecc. per pianoforte - Ediz. id.
6. Corso completo di pezzi di forza progressiva per pianoforte - Ediz. id.
7. Scopi delle opere - Storia dei saggi dati dal 1868 al 1880 - Parere ministeriale, Decreto, ecc. (Documenti manoscritti).
371. Saggio di stampa musicale in rilievo, con tipi mobili, secondo il sistema di Melchiade Giammartini. . . . . Esp. ISTITUTO DEI CIECHI - *Padova*.
372. Carta di musica per partiture . . . . . Aut. LADISLAV ZAVERTAL - *Glasgow*.
373. Nuovo sistema musicale - Ediz. Tip. della Pace, Roma 1879. » D. AGOSTINO MICCI - *Roma*.
374. Descrizione della nuova tastiera cromatica ed esposizione del nuovo sistema di scrittura musicale - Edizione Tip. di Roma 1880. . . . . » SACERDOTE BARTOLOMEO GRASSI-LANDI - *Roma*.

CLASSE 12.<sup>a</sup> — Acustica applicata alla musica.

375. Trattato teorico pratico sulla acustica del teatro e sale per la musica e la commedia. ecc. - manoscritto. . . . . Aut. SCALA ANDREA - *Parigi*.
- Tavole illustrative.
376. Eléments d'acoustique musicale et instrumentale, comprenant l'examen de la construction théorique de tous les instruments de musique en usage dans l'orchestration moderne - Edizione Mahillon, Bruxelles 1874 . . . . . » V. C. MAHILLON - *Bruxelles*.

CLASSE 13.<sup>a</sup> — Metodi per istrumenti.

PER PIANOFORTE.

377. Vingt cinq études pour le piano servant de preparation aux études de Cramer - Ediz. Enoch frères et Costallat, Paris . . . . . Aut. GEORGES PFEIFFER - *Parigi*.
- Six études pour le piano. Ediz. Breitkopf et Härtel, Leipzig.

378. Méthode élémentaire de piano - Ediz. J. Hiéland, Paris . . . Aut. D. MAGNUS - *Parigi*.
379. Exercices et six études spéciales pour le piano - Ediz. BENOIT aîné, Paris . . . » ANGELINO TROJELLI - *Belfort*.
380. Fünfundzwanzig leichte und fortschreitende Studien zur Beförderung eines klaren und vollen Anschlages auf dem Pianoforte (Heft 1, 2 e 3) Ediz. J. Schubert et C., Leipzig . . . » CARL HEINRICH DÖRING - prof. al Conservatorio di *Dresda*.
- Drei sonatinen für den elementar Clavier - Unterricht in fortschreitender Folge:
- N. 1. Aller Anfang ist schwer.  
» 2. Uebung macht den Meister.  
» 3. Lust und Lieb zu einem Ding.  
Macht dir alle Müh' Gering.
- Clavier-Etuden in den nützlichsten gebunden Doppelgriffen, unter gleichmässiger Berücksichtigung beider Hände, für vorgeschrittene Spieler (Heft 1, 2 e 3) - Ediz. Ernst Eulemburg, Leipzig.
- Die nothwendigsten und wichtigsten Gruppe der Clavier-Technik in achtzehn Studien für den Clavier-Unterricht und zwar für Schüler der angehenden mittelstufe - Ediz. Joh. André, Offembach. a.M.
- Die Grundpfeiler des Clavierspiels in Studien und Etüden systematisch und practisch bewährte Anleitung zur gründlichen sicheren und schnellen Erwerbung einer soliden Mechanik und Technik des Clavierspiels (1, 2 e 3 Abtheilung) - Ediz. L. Hoffarth, Dresden.
- Zwanzig Etuden in fortschreitender Folge zur Erwerbung eines vollen und runden Triller für den Klavier Unterricht (1, 2 e 3 Heft) - Ediz. Ernst Eulemburg, Leipzig.
- Rhythmische Studien und Etüden für das pianoforte zur Beförderung der Unabhängigkeit der Hände - Edizione Breitkopf et Härtel, Leipzig.
- Studien und Etüden für das pianoforte zur Anleitung und Ausbildung im gestossenen Octavenspiel - Edizione L. Hoffarth, Dresden.
381. Die Technik des Clavierspiels nach den verschiedenen Materien methodisch geordnet und in progressiver Folge für den Studiengebrauch - Ediz. C. F. Leede, Leipzig . . . » HEINRICH GERMER - *Dresda*.
- Rhythmische Probleme. Specialstudien zur Beherrschung verschiedenthelliger Rhythmen bei gleichzeitigem Vorkommen wie bei wechselnder Folge für den Clavierunterricht-systematisch geordnet und mit erläuterndem Texte versehen - Ediz. id.

382. Méthode pour piano contenant des notions élémentaires d'harmonie - manoscritto . . . Aut. ERNÉSTINE LEITE - *Lisbona*.
383. Principii elementari ed esercizi giornalieri per pianoforte - Ediz. G. Venturini, Firenze . . . » SILVIO CALISTI - *Perugia*.
384. 10 esercizi su 5 note per rendere indipendenti le dita, scritti espressamente per completare quelli che stanno nel metodo dei metodi di Fétis e Moscheles. Esercizi a tre dita - manoscritto . . . » PIATTI VINCENZO - *Milano*.
385. Cenni sul moderno meccanismo del pianoforte, ossia sul meccanismo difficile detto irregolare - Ediz. Gennaro Maddaloni e F., Napoli . . . » FRANCESCO SIMONETTI - prof. al Conservatorio di *Napoli*.
386. Scuola di pianoforte - Programma d'insegnamento 1878 - stampa.
387. Scelta di 20 studi per pianoforte di C. Czerny con nuove diteggiature e note didattiche - manoscritto . . . » FICCARELLI STANISLAO - *Parma*.
388. Metodo per piano, ossia esercizi gradualii secondo la scuola moderna - id. . . . . » NOLI MICHELE - *Aquila*.
389. 25 Studj, o capricci per pianoforte (per condurre gli allievi al grado di perfezione, e dedicati agli Istituti musicali di Europa). Ediz. L. Berletti, Udine . . . » SALVATORE GIUNTA - *Messina*.
- 12 Grandi studi caratteristici per pianof. in dodici toni con esercizi e preludii - Ediz. P. De Giorgi, Milano.
390. Corso Teorico pratico per i piccoli allievi di pianoforte - manoscritto. . . . . » GIUSEPPE PRATESI - *Livorno*.
391. Petite école de la musique d'ensemble et d'accomp. - Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano avec accomp. de violon ou flûte ad lib. (1.<sup>e</sup> e 2.<sup>e</sup> partie) - Ediz. Lucca Milano. . . . . » GIUSEPPE GARIBOLDI - *Parigi*.
- PER ISTRUMENTI A FIATO.
392. Corso completo di perfezionamento per flauto, contenente scale, preludj cadenze ed esercizi in tutti i modi maggiori e minori, adottato dai Conservatori di Milano e di Palermo - Vol. 1 e 2 - Ediz. Ricordi. Aut. EMANUELE KRACKAMP - prof. al conservatorio di *Napoli*.
- Metodo per il flauto cilindrico alla Böhm - Ediz. id.

Metodi pratici per flauto, oboe, clarinetto e fagotto (volumi 5)  
- Ediz. De Angelis, Napoli . . . . . Aut. EMAMUELE KRACKAMP -  
prof. del Conserva-  
torio di *Napoli*,

Gran metodo teorico, pratico progressivo per tromba, cor-  
netta a cilindro (in Si  $\flat$ ) e per qualunque altro  
strumento d'ottone, adottato nel R. Collegio di S.  
Pietro a Majella di Napoli, in quello di Palermo,  
e nei principali stabilimenti musicali delle Provin-  
cie meridionali - Ediz. T. Cottrau, Napoli.

393. La scuola di perfezionamento - Appendice al gran metodo  
teorico pratico per cornetta in si  $\flat$  - Ediz. Napoli. » DOMENICO GATTI - prof.  
al Conservatorio di  
*Napoli*.

394. Metodo per tromba a squillo ed a macchina - Ediz. F. Lucca  
Milano. . . . . » ANTONIO CANTI - *Mi-*  
*lano*.

Metodo per clarinetto con estensione limitata per uso di  
banda - Ediz. Giovanni Canti, Milano.

Metodo per bombardone in Fa a tre cilindri, compreso an-  
che la scala delle posizioni del bombardone in Fa  
a quattro cilindri, come pure del bombardone in  
mi  $\flat$  a quattro cilindri - Ediz. id.

Metodo per cornetto o flügelhorn in si  $\flat$  e per flügel basso.  
12 Esercizii - appendice al metodo suddetto - Ediz. id.

10 Larghi per cornetto, o flicorno - Ediz. id.

14 Studi progressivi per trombone, o bombardino, o flugel  
basso. - Ediz. D. Vismara, Milano.

6 Studj melodici id. - Ediz. id.

14 Studj per bombardino o trombone - Ediz. id.

Metodo progressivo per corno da caccia a tre cilindri - Ediz.  
Giovanni Canti, Milano.

Metodo per pelittone in si  $\flat$  a tre e a quattro cilindri - Ediz.  
F. Lucca, Milano.

Metodo per bombardino, euphonion e trombone - Ediz. id.

395. Metode per clarinetto, che dai primi elementi guida brevis-  
simamente sino alla più perfetta esecuzione - Edi-  
zione Ricordi. . . . . » GIUSEPPE SIANESI -  
*Lodi*.

Metodo per corno segnale, o flügel horn ecc. - Ediz. id.

Metodo per corno a macchina ecc. - Ediz. id.

Metodo per tromba a macchina ecc. - Ediz. id.

24 Studj progressivi di perfezionamento per tromba - Ediz.  
Lucca, Milano.

Metodo per bombardino, o trombone in Si  $\flat$  ecc. - Edizione  
Ricordi.

Metodo per bombardone in Fa ecc. - Ediz. id.

Metodo elementare progressivo con esercizi di scale, e sei  
studi d'espressione per cornetta in Mi  $\flat$  alto -  
Ediz. Lucca, Milano. . . . . Aut. GIUSEPPE SIANESI -  
*Lodi*.

Metodo per duplex flicorno, cornetta Si  $\flat$  (invenzione Pelitti)  
con esempi ed esercizi dimostranti l'utilità di que-  
sto strumento - Ediz. D. Vismara, Milano.

Metodo per Duplex genis, tromba Mi  $\flat$  (invenzione Pelitti)  
Ediz. id.

Metodo per Duplex Bombardino, trombone Si  $\flat$  (invenzione  
Pelitti) ecc. - Ediz. id.

396. Grosse theoretisch, praktische Waldhornschule für den syste-  
matischen Unterricht vom ersten Anfang bis  
zur höchsten Ausbildung. Ediz. J. G. Seeling,  
Dresden. . . . . » FRANZ OSCAR - *Dresda*

397. Theoretisch, praktische methode für Maschinen Horn - Ediz.  
F. Lucca, Milano. . . . . » VEDASTO VECCHETTI -  
*Roma*.

398. La scuola del flauto divisa in quattro gradi ed esposta in  
duettini originali e progressivi per due flauti (vo-  
lumi 4) - Ediz. Lucca, Milano. . . . . » Ing. LUIGI HUGUES -  
*Casalmonferrato*.

399. Gran metodo teorico pratico per oboe e corno inglese di-  
viso in tre parti, contenente ancora un metodino  
per apprendere la costruzione delle ance per l'oboe,  
corno inglese, e fagotto - (volumi 3) manoscritto » DE STEFANI RICORDANO  
*Parma*.

400. Metodo per cornetta da servire anche per il flicorno alto e  
basso in Si  $\flat$ , o per il genis in Mi  $\flat$  - id. . . . » SALVATORE GIARETTA -  
*Siena*.

401. Metodo completo per basso in Fa - id. . . . . » CHIUSURI ODOARDO -  
*Modena*.

PER ORGANO E ISTRUMENTI DIVERSI.

402. L'Orgue au plain-chant; méthode pratique d'accompagna-  
ment en huit tableaux - Ediz. Corbière fils et  
Julien, Albi. . . . . Aut. LOUIS THOMIÈRES - prof.  
di canto fermo e di  
organo alla scuola  
normale e al Liceo  
d'Albi (*Francia*).

403. Studio preparatorio per violino, desunto dai metodi di Bail-  
lot, Rode, Kreutzer e B. Campagnoli, preceduto dai  
principii di musica e seguito da una breve Nozione  
de'suoni armonici - id. . . . . » ROCCHI VINCENZO - *Pe-*  
*rugia*.

404. Metodo per contrabbasso con relativi esercizi in tutti i toni, adottato nel R. Istituto musicale di Parma - Ediz. Lucca, Milano. . . . . Aut. MONTANARI CARLO - Parma.

14 esercizi per contrabbasso - Ediz. Ricordi.

405. Metodo teorico-pratico progressivo per mandolino - Libri 4 - Ediz. Napoli. . . . . » GIUSEPPE SILVESTRI - Napoli.

406. Metodo para machete - manoscritto . . . . . » AMELIA AUGUSTA D'AZEVEDO - Lisbona.

407. Metodo de violino - Ediz. Mendoga e Sanhudo, Porto. . . » A. MARQUES PINTO - Porto. (Portogallo.)

408. Il primo metodo di mandolino - Stampa e manosc. . . . » SCONCIAFUONO RAFAELE - Roma.

409. Méthode d'orgue, d'harmonie e d'accompagnement, comprenant toutes les connaissances nécessaires pour devenir un habile organiste, et divisée en cinq parties - Ediz. Hachette et C. Paris 1873. . . . » FÉLIX CLÉMENT - Parigi.

CLASSE 14.<sup>a</sup> — Metodi e trattati d'armonia.

METODI E TRATTATI DI CONTRAPPUNTO - METODI E TRATTATI DI COMPOSIZIONE.

410. Trattato di contrappunto - Ediz. Tip. dell'Ancora, Siena 1845 - Stampa . . . . . Aut. Prof. TICCI RINALDO - Siena.

411. L'A-B-C dell'armonista. Nuovo trattato teorico pratico d'armonia, adattato alle più facili intelligenze, con l'aggiunta di N. 18 lezioni fra le più scelte del libro 4.<sup>o</sup> del Fenaroli per esercitarsi nelle imitazioni - manoscritto. . . . . » GRAFFEO CARLO - Palermo.

412. Rudimenti d'armonia ed appendice per gli esempi pratici e per le eccezioni - id. . . . . » GUALTIERI FERDINANDO - Verona.

413. Il contrappunto esposto con metodo facile - Ediz. Vincenzo Marzini, Bassano 1865. . . . . » CANNETI FRANCESCO - Vicenza.

414. Méthode rapide pour apprendre à moduler dans tous les tons d'après trois principes, ou l'art de la modulation instantanée - Ediz. Henry Lemoine, Paris . . . » AUGUSTE MERCADIER - Parigi.

L'Art du prélude mis à la portée de tous les pianistes. Méthode progressive et rationnelle pour apprendre à préluder, appendice à l'art de la modulation instantanée - Ediz. id.

415. Teoria completa della combinazione sinerona dei suoni musicali, ovvero l'insegnamento ragionato, pratico e scientifico dell'armonia, con osservazioni critiche sovra alcuni punti della terminologia musicale e su principii e sistemi proposti in parecchi trattati d'armonia - manoscritto . . . . . Aut. QUAKERINI GIOVANNI - Piacenza.

416. Del modo diminuito: supplemento ai trattati d'armonia, col l'articolo novità musicale . . . . . » ROCCHI VINCENZO - Perugia.

Raccolta di solfeggi e studi per canto, pianoforte e violino, trascritti nel modo diminuito - manoscritto.

417. L'introduzione del sistema tetracordale nella musica moderna - Ediz. Lucca, Milano . . . . . » D'ARIENZO NICOLA - Napoli.

CLASSE 15.<sup>a</sup> — Metodi e trattati di strumentazione ed orchestrazione.

418. Gran trattato d'istrumentazione storico-teorico-pratico per banda . . . . . Aut. Prof. DOMENICO GATTI - Napoli.

419. Quadro sinottico dell'armonia musicale . . . . . » VINCENZO MATTARES - Milano.

CLASSI 14.<sup>a</sup> E 15.<sup>a</sup>

420. Trattato teorico-pratico d'armonia, istrumentazione, contrappunto e composizione - Ediz. Paolo De Giorgi, Milano. . . . . Aut. DACCI GIUSTO - Parma.



**GRUPPO III.**

**LETTERATURA MUSICALE**

**CLASSE 16. — Storia ed archeologia.**

STORIA DELLA MUSICA - DEGLI STRUMENTI - DELLE DIVERSE FABBRICHE D'ISTRUMENTI  
DEI TEATRI - DEL TEATRO MELODRAMMATICO ITALIANO - DEI CANTANTI  
DEI CONSERVATORI - DELLE SOCIETÀ CORALI ED ORCHESTRALI.  
DIZIONARI - NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE.  
BIOGRAFIE - MONOGRAFIE - CATALOGHI - NOTIZIE STORICHE E DI OPERE RIGUARDANTI  
L'ARTE MUSICALE IN ITALIA, ECC.

421. Italienische Tondichter von Palestrina bis auf die Gegenwart  
- Ediz. Robert Oppenheim, Berlin 1877 . . . . . Aut. Dott. EMIL NAUMAN -  
*Dresda.*
422. Journal des maitrises, revue du chant liturgique et de la  
musique religieuse - publié sous la direction de  
J. D'Ortigue et Félix Clément - Ediz. Adrien Le  
Clere et C., Paris 1863 . . . . . » FÉLIX CLÉMENT E J.  
D'ORTIGUE - *Parigi.*
423. Dictionnaire lyrique ou Histoire des opéras par F. Clément  
et Pierre Larousse - Ediz. V. P. Larousse et C.,  
Paris . . . . . » FÉLIX CLÉMENT E P.  
LAROUSSE - *Parigi.*
424. Les musiciens célèbres depuis la seizième siècle jusqu'à  
nos jours (ouvrage illustré de quarante-cinq por-  
traits gravés à l'eau forte par Masson, Deblois et  
Massard) - Ediz. Hachette e C., Paris 1878 . . . . . » FÉLIX CLÉMENT - *Pa-  
rigi.*
425. Rameau, essai sur sa vie et ses oeuvres - Ediz. Georges De-  
caux, Paris 1876 . . . . . » ARTHUR POUGIN - *Pa-  
rigi.*

426. De la littérature musicale en France - Ediz. Alfred Ikemmer et C. e Liepmannsohn et Dufour, Paris 1867. Aut. ARTHUR POUGIN - *Parigi*.

427. Meyerbeer, notes biographiques - Ediz. J. Tresse, Paris 1864.

428. Albert Grisar, étude artistique - Ediz. L. Hachette et C. Paris 1870.

429. Figures d'opéra - comique: M. Dugazon, Ellevion, Les Gavaudan - Ediz. Tresse, Paris 1875.

430. Bellini, sa vie, ses oeuvres - Ediz. L. Hachette et C., Paris 1868.

431. Notice sur Rode violoniste français - Ediz. Pottier de Laine, Paris 1871.

432. Adolphe Adam, sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques - Ediz. G. Charpentier, Paris 1877.

433. Biographie universelle des musiciens et Bibliographie générale de la musique par F. J. Fétis. Supplément et complément publiés sous la direction d'Arthur Pougin (2 volumi) - Ediz. Firmin-Didot et C., Paris 1878.

434. Rossini, notes - impressions - souvenirs - commentaires - Ediz. A. Claudin e Alf. Ikemmer et C. Paris 1871.

435. Antoine de Cousu et les singulières destinées de son livre rarissime: La musique universelle - Ediz. A. Claudin, Paris 1866 . . . . . » BR. THOINAN - *Parigi*.

436. Les origines de la Chapelle musicale des souverains de France Ediz. id 1864.

437. Maugars, célèbre joueur de viole, Musicien du Cardinal de Richelieu, Conseiller, secrétaire interprète du Roi en langue anglaise, traducteur de F. Bacon, prieur de saint-Pierre Eynac - sa biographie suivie de sa reponse faites à un curieux sur le sentiment de la musique d'Italie écrite à Rome le 1. oct. 1639. avec notes et éclaircissements - Ediz. id. 1865.

438. Curiosités musicales et autres trouvées dans les oeuvres de Michel Coysard de la Comp. de Jesus - Ediz. id., 1866.

439. Déploration de Guillaume Cretin sur le trépas de Jean Okeghem musicien, premier chapelain du Roi de France et Trésorier de Saint Martin de Tours, remise au jour, précédée d'une introduction biographique et critique, et annotée - Ediz., id., 1864.

440. Louis Constantin roi des violons 1624-1657 - notice biographique, etc. - Ediz. J. Baur, Paris, 1878.

441. Souvenirs d'une mission musicale en Grèce et en Orient - ediz. Hachette et C., Paris 1878 . . . . . » L. A. BOURGAULT DU-  
COUDRAY - *Parigi*.

442. Conférence sur la modalité dans la musique grecque, 7 sett. 1878 (Exposition univ. intern. de 1878 à Paris - Comptes rendus sténographiques, etc.) - Ediz. Imprimerie nationale, Paris 1879 . . . . . Aut. L. A. BOURGAULT DU-  
COUDRAY - *Parigi*.

443. Etudes sur la musique ecclésiastique grecque (mission musicale en Grèce et en Orient, janvier-mai 1875) Ediz. Hachette et C., Paris 1877.

444. Mélodies populaires de Grèce et d'Orient (Traduction italienne en vers adaptée à la musique et traduction française en prose d'A. de Lauzières) Ediz. Henry Lemoine, Paris.

445. Les instruments à archet. Les feseurs, les joueurs d'instruments, leur historie sur le continent européen, suivi d'un catalogue générale de la musique de chambre (ornè de planches gravie à l'eau forte par Frédéric Hillemacher) 3 volumi - Ediz. Jules Claye, Paris 1877. . . . . » ANTOINE VIDAL - *Parigi*.

446. De l'état actuel de la musique en Italie. Rapport officiel adressé a m. le ministre de l'intérieur du royaume de Belgique - Ediz. Heugel, Paris 1875 . . . . . » CH. VAN ELEWYCK. -  
*Louvain*.

447. Le livre rare, recueil de tous les genres de poésies françaises à mettre en musique - Ediz. E. Dentu, Paris 1879 . . . . . » M.<sup>is</sup> EUGÈNE DE LOU-  
LAY - *Bruxelles*.

448. Catalogue de la bibliothèque du Conservatoire royal de musique de Bruxelles - Ediz. M. J. Poot et Comp. Bruxelles 1870. . . . . » VAN LAMPEREN - *Bruxelles*.

449. Catalogue descriptif et analytique du musée instrumental du Conservatoire royal de Bruxelles, précédé d'un essai de classification méthodique de tous les instruments anciens et modernes - Ediz. C. Dumoot-Braeckman, Gand 1880. . . . . » VICTOR CHARLES MA-  
HILLON - *Bruxelles*.

450. Opuscules sur la chanson populaire et sur la musique - Ediz. J. Baur, Paris 1874. . . . . » J. B. WECKERLIN -  
*Parigi*.

451. Musiciana. Extraits d'ouvrages rares ou bizarres etc. - concernant la musique et les musiciens, avec figures et airs notés. - Ediz. Garnier frères, Paris 1877.

452. Sul canto nelle scuole e sulle condizioni dell'arte musicale in Italia (Discorso letto alla società pedagogica nella pubblica adunanza del 18 maggio 1879) - Ediz. Gius. Civelli, Milano. . . . . » VARISCO GIOVANNI -  
*Milano*.

453. Lodi musicale. Memoria - Ediz. Tipog. della Pace, Lodi, 1881. Aut. **OLDRINI GASPARE** - *Lodi.*

454. Monografia sul pianoforte e sullo studio di esso, pubblicata sul Progresso di Piacenza . . . . . » **QUAQUERINI GIOVANNI** - *Piacenza.*

455. Miserere, salmo 50.<sup>o</sup> estratto dalla celebre collezione dei 50 salmi di Benedetto Marcello. Partitura illustrata con ritratto dell'autore - Ediz. G. G. Guidi, Firenze, 1877 . . . . . » **BERTINI prof. DOMENICO** - *Firenze.*

456. Stabat Mater a 3 voci con accomp. di 2 violini, viola e violoncello, composto da Luigi Boccherini, op. 61. Partitura con ritratto dell'autore e illustrazione - Ediz., id.

457. Idealismo e Realismo, ossia il teatro melodrammatico italiano moderno e le sue diverse scuole - Ediz. G. Boncompagni e C., Perugia, 1876 . . . . . » **GINO march. MONALDI** - *Perugia.*

458. Verdi e le sue opere - Ediz. Tipografia della Gazzetta d'Italia, Firenze, 1877.

459. La musica melodrammatica in Italia e i suoi progressi, dal principio del secolo sino' ad oggi - Cenni storici, critici, analitici, biografici - Ediz. V. Bartelli, Perugia, 1875.

460. Echi musicali in Livorno. (All'ill. signor Presidente ed all'egregio Comitato per la Esposizione musicale in Milano) - Ediz. P. Vannini e F.<sup>o</sup>, Livorno, 1881 . . . . . » **MAGRONI JACOPO** - *Livorno.*

461. Di Luigi Cherubini, della sua vita e delle sue opere (Lettura fatta nell'Istituto Cherubini la sera del 15 settembre 1880) - Ediz., id., 1880 . . . . . » **A. SOFFREDINI** - *Livorno.*

462. Della vita e delle opere musicali di Lodovico Grossi - Viadana, inventore del basso continuo nel secolo XVI - Ediz. Ricordi . . . . . » **PARAZZI ANTONIO** - *Arciprete di Viadana.*

463. Della vita e delle opere del cav. Francesco Morlacchi di Perugia, primo maestro nella Real Cappella di Dresda, Direttore dell'opera italiana e delle musiche di corte di S. M. il Re di Sassonia. Memorie storiche, precedute dalla biografia e bibliografia musicale perugina - Ediz. V. Bartelli, Perugia, 1860. . . . . » **ROSSI SCOTTI c.<sup>to</sup> GIOVANNI BATTISTA** - *Perugia.*

464. Prospetto cronologico delle composizioni del maestro cav. Francesco Morlacchi, N. 1. Opere teatrali - Ediz. G. Boncompagni e C., Perugia, 1878.

465. Del maestro Morlacchi, ricordo storico - Due lettere inedite di G. M. di Weber a F. Morlacchi - Una lettera inedita di Rossini all'autore - Ediz. V. Bartelli, Perugia, 1872 . . . . . Aut. **ROSSI SCOTTI c.<sup>to</sup> GIOVANNI BATTISTA** - *Perugia.*

466. Del maestro Francesco cav. Morlacchi. Cenno storico - Ediz., id., 1859.

467. Di G. A. Angelini Bontempi di Perugia. Ricordo storico - Ediz., id., 1879.

468. Nella solenne inaugurazione del monumento a Lodovico Grossi - Viadana, celebre musico del secolo XVI, inventore del basso continuo: Discorso - Ediz. Remagni, Viadana 1877 . . . . . » **Dott. CESARE VIGNA** - *Venezia.*

469. Della vita e delle opere di Gioachino Rossini. - Notizie biografiche, artistiche, aneddotiche, critiche, compilate su tutte le biografie di questo celebre italiano e sui giudizi della stampa italiana e straniera intorno alle sue opere - Ediz. Milano 1874 . . . . . » **LODOVICO SETTIMO SILVESTRI** - *Milano.*

470. I musicisti vicentini - Ediz. Paroni, Vicenza 1880 . . . . . » **Dottor GIROLAMO GASPARELLA** - *Vicenza.*

471. Musurgiana, N. 1. Scrandola, pianoforte, salterio - Ediz. Cesare Olivari, Modena 1879 . . . . . » **LUIGI FRANCESCO VALDRIGHI** - *Modena.*

» N. 2. Di una busta di antichi e rari strumenti da fiato - Ediz. G. G. Guidi, Firenze 1880.

» N. 4. Il violoncellista Tonelli e Suor Maria Illuminata corista ed organista delle Clarisse di Carpi nel secolo XVIII.<sup>o</sup> - Ediz. G. T. Vincenzi e nipoti, Modena 1880.

» N. 5. Il Phagotus di Afranio - Ediz. Tipografia di S. Giuseppe, Milano 1880.

472. Dell'arte del canto e di alcuni cantanti piacentini - Ediz. Marchesotti e C., Piacenza 1881 . . . . . » **GIOVANNI DELLA VALLE** - *Piacenza.*

473. Di un antico processionario segnato con neumi esistente nella biblioteca comunale di Piacenza: Cenni illustrativi - Ediz. id.

474. La scuola musicale di Napoli e i suoi Conservatori, con uno sguardo sulla storia della musica in Italia (Vol. I.<sup>o</sup>: Come venne la musica in Italia ed origine delle scuole italiane. Vol. IV.<sup>o</sup>: Elenco di tutte le opere in musica rappresentate nei teatri di Napoli dal 1651 al 1881, con cenni sui teatri e sui poeti melodrammatici) - Ediz. Vincenzo Morano, Napoli 1881 . . . . . » **FRANCESCO FLORIMO** - *Napoli.*

475. Monografia dell'organo e cronologia biografica dei più celebri fabbricanti d'organo toscani e italiani: Cenno storico - Ediz. Raffaello Ricci, Firenze 1880 . . . Aut. Prof. Don FABIO PUCCI - *Paria*.
476. La musica in Crema: Cenni storici - Ediz. Enrico Delmatti, Crema 1881. . . . . » BICE BENVENUTI. Esp. c.º FRANC. SPORZA BENVENUTI - *Crema*.
477. Descrizione e stima delle opere musicali raccolte nel gabinetto di casa Greggiati, che formano parte della sostanza caduta in eredità al Comune di Ostiglia - Ediz. Bertazza Francesco, Revere 1874. . . . . Esp. Municipio di *Ostiglia*.
478. Articoli di letteratura musicale pubblicati sui giornali: Il Commercio, il Corriere di Bari e Napoli musicale (I concerti musicali degli Ebrei) - Programmi di Concerti . . . . . Aut. Prof. dottor ATTILIO BELLUCCI - *Bari*.
479. La musica in Siena. Appunti storici relativi a quell'arte e ai di lei cultori - manoscritto . . . . . » MORROCCHI RINALDO - *Siena*.
480. Cenni storici intorno all'arte musicale in Ferrara da Guido d'Arezzo sino ai nostri giorni - id. . . . . » CAVALLINI SAC. GAETANO - *Ferrara*.
481. Liutai antichi e moderni. Note critico-biografiche (con tavole illustrative) - id. . . . . » DE PICCOLELLIS march GIOVANNI - *Firenze*.
482. Lo studio del canto. - Parte teorica - id. . . . . » ZANONI CARLO - *Viadana*.
483. Saggio d'una storia dell'arte organaria in Italia nei tempi moderni - id. . . . . » BONUZZI SAC. ANTONIO - *Verona*.
484. Dizionario dei ritmi e della melodia. Libro 1.º Ritmografia, Libro 2.º Permutazioni semplici. Libro 3.º Permutazioni a lettere duplicate. Libro 4.º Permutazioni ad otto con lettere ripetute - id. . . . . » CROTTI dott. PRIMO - *Parma*.
485. Un secolo di scuole di canto in Mantova, dal 1770 al 1878 (Accademia di Mozart) - Annotazioni - manoscritti e stampe . . . . . » ANTOLDI dott. ALESSANDRO - *Mantova*.
486. Memorie storiche intorno alla musica in Mantova secondo i documenti dell'archivio storico Gonzaga dal XIV al XVII secolo - manoscritto . . . . . » DAVARI STEFANO - *Mantova*.
487. Cenni storici sul R. Conservatorio di musica in Milano. (Cenni già editi negli anni 1873 e 1878, ora condotti fino a tutto il 1880 e corretti dietro le os-

servazioni della pubblica stampa e di private corrispondenze, coll'aggiunta d'un elenco di tutte le esercitazioni fatte dagli allievi del R. Conservatorio dal 1851 al 1880) - manoscritti e stampe . . . Aut. MELZI conte LODOVICO - *Milano*.

488. Catalogo della raccolta di 5570 libretti d'opera per ordine alfabetico dei maestri di musica (2 volumi). - manosc. » SALVIOLI GIOVANNI di Fossalunga - *Venezia*.
489. Dell'avvenire della musica in Italia, accennandone le origini, il passato e il presente. Cenni storico-critici - id. » LAPI RAFFAELLO - *Siena*.
490. Conferenza sull'arte organaria italiana - id. . . . . » LINGIARDI LUIGI - *Pavia*.
491. Brevi cenni sull'organo di S. Gottardo in Milano - id.
492. Il Metronomo - Ediz. Artero e C., Roma, 1880 . . . . . » MUZZI GIOACHINO - *Roma*.

#### CLASSE 17.ª — Filosofia.

DELLA STORIA MUSICALE - ESTETICA MUSICALE, ECC.

493. Consonanze e dissonanze. Ragionamento filosofico - Ediz. Ricordi . . . . . Aut. ANTONIO G. FINOTTI - *Ferrara*.
494. Intorno alle diverse influenze della musica sul fisico e sul morale - Ediz., id. . . . . » VIGNA CESARE - *Venezia*.
495. Il verismo in musica. Considerazioni artistiche - manoscritto. » CIPOLLONE MATTIA - *Sulmona*.

#### CLASSE 18.ª — Igiene della voce.

496. Cronaca d'un respiro - Ediz. Tip. dell'Ariosto, Napoli, 1875. Aut. CARELLI prof. BENIAMINO - *Napoli*.

#### CLASSE 19.ª — Giurisprudenza teatrale.

497. La legislazione e la giurisprudenza dei teatri e dei diritti d'autore. Trattato dei diritti e delle obbligazioni degli impresari, artisti, autori, agenti teatrali, delle



direzioni, del pubblico, ecc., contenente leggi, regolamenti, decreti, note ministeriali, pareri del Consiglio di Stato, decisioni dei Tribunali e delle Corti, anche straniere, in materia teatrale e sopra i diritti degli autori d'opere drammatiche, musicali e coreografiche, coi trattati internazionali, elenco dei teatri d'Italia, formole di contratti, ecc. (Preceduto da introduzione storica di Paolo Ferrari) 2 vol. - Ediz. F. Manini, Milano, 1876 . . . . . Aut. ROSMINI avv. ENRICO - *Milano.*



## APPENDICE AL GRUPPO I.

498. **Sonata** in Do # minore - manoscritto . . . . . Aut. BRANCA MUSSINI ADELE - *Milano.*  
» in La - id.
499. **1.<sup>er</sup> concerto** pour piano (orchestra ad libitum) - Ediz. Gambogi Frères succ.<sup>rs</sup>, London. . . . . » PFEIFFER GIORGIO - *Parigi.*
500. **Sinfonia** a 4 parti - manoscritto . . . . . » B. G. MONTANO - *Buenos-Ayres.*  
» a grande orchestra - id.
- Il Rinnegato.** Melodramma: Partitura. Riduzione per canto e pianoforte e per banda - id.
501. Nho alla calma! **Romanza** per canto e pianof. - id. . . » FÉLIX DE ORTIZ Y SAN PELAYO - *Buenos-Ayres.*  
El principio de la ausencia. **Romanza** id. - id.  
**Baile de Indios**, per orchestra.

---

## APPENDICE AL GRUPPO II.

502. Tavola dimostrativa degli istrumenti di metallo, antichi e moderni . . . . . Aut. CORRÊA EMANUELE ANTONIO - *Lisbona.*
503. Apuntes de Teoria del Solfeo - Ediz. Imprenta de La Nacion Espanola, Buenos-Ayres 1881 . . . . . » FÉLIX DE ORTIZ Y SAN PELAYO - *Buenos-Ayres.*
504. Prontuario sinoptico de instrumentacion musical ecc., compuesto por D. Francisco De Asis Lafita y Blanco - Tavola . . . . . Esp. R. CONSERVATORIO DI MUSICA - *Milano.*
505. Compositeur musical: (Segni mobili di cui al Solfege de l'enfant N. 356) . . . . . Aut. MARIE CHASSEVANT - *Parigi.*
-

APPENDICE AL GRUPPO III.

506. Studii sulla declamazione. Manuale teorico-pratico per uso dell'artista e del dilettante - Ediz. Libreria editrice, Milano 1877 . . . . . Aut. Prof. GIUSEPPE SOLDATINI - *Sienna*.
507. La parola parlata, o sull'arte della parola considerata nei rapporti con l'emissione, inflessione, modulazione, appoggiatura, ecc. della voce nel più schietto comune uso della favella e in relazione col leggere, col dire, o recitare, e col declamare - Ediz. P. Botto, Mortara 1881.
508. L'ultimo Re d'Israele. Melodramma in tre atti e prologo - manoscritto . . . . . » IGINIO BOTTI - *Pistoja*.
509. Piano and Singing, didactical and polemical: for professionals and amateurs-translated for M. Clara Schumann and Miss Marie Wieck by H. Krueger - to be had from H. Krueger, Aberdeen; chappel et C.<sup>o</sup> London; and from all musicsellers in great britain and ireland. . . . . » FRIEDRICH WIECK - *Dresda*.



301022

CONSERVATORIO  
MILANO  
B  
VI  
1121/b  
BIBLIOTECA

# ESPOSIZIONE MUSICALE

sotto il patrocinio di S. M. la Regina

MILANO 1881



# CATALOGO



GRUPPI IV, V E VI



MILANO

TIPOGRAFIA LUIGI DI GIACOMO PIROLA

1881.

20-1022

B.  
VI  
c  
1121  
b

## GRUPPO IV.

# ISTRUMENTI

### CLASSE 22. — Strumenti con tastiera.

1. **Pianoforte** usato verticale, a corde  $\frac{1}{4}$  oblique colla tastiera snodata in modo che girandosi su 2 perni, rientra verticalmente nel prospetto del pianoforte stesso . . . . . Aut. CESSATA FABB. ROUSSELOT. Esp. RICORDI E FINZI. — *Milano.*
2. » verticale, divisibile in 2 parti . . . . . » GILLONE GIOVANNI. — *Casale Monferrato.*
3. » a coda con triplo incrociamiento di corde, e con risonatore . . . . . » KAPS EMILIO. — *Dresda.*  
Rapp. da RICORDI E FINZI. — *Milano.*
4. » con nuova tastiera cromatica . . . . . » BRIZZI E NICOLAI. — *Firenze.*
5. » con pedale tonale, pedaliera e tastiera traspositrice . . . . . » PLEYEL WOLFF E C. — *Parigi.*
6. » portatile diviso in due sezioni, le quali si rinchiodano in due casse apposite della grandezza di un bagaglio da viaggio usuale . . . . . » Prof. ANDREOLI CARLO (fabbrica inglese). — *Milano.*
7. » verticale, sistema Levigrave . . . . . » DUMAS A. — *Parigi.*  
Rapp. da ERBA LUIGI. — *Milano.*

CLASSE 23. — Strumenti d'arco.

- 8. Due violini e Viola . . . . . Aut. MARCHETTI ENRICO. - *Torino.*
- 9. Violino di forma e proporzioni proprie. . . . . » GIUSEPPE SCARAMPELLI - *Firenze.* Esp. LUIGI CASTELLANI e figlio. - *Firenze.*
- 10. Tre violini di nuova forma . . . . . » SAC. DAVINI GIUSTO. - *Lucca.*
- 11. Due violini restaurati. . . . . » ROSSI GAETANO. - *Milano.*
- 12. Viola »
- 13. Violoncello »
- 14. Viola-corista . . . . . » CAVALLINI LUIGI. - *Arezzo.*
- 15. Violino-corista.
- 16. Violoncello . . . . . » BAJONI LUIGI. - *Milano.*
- 17. Viola.
- 18. Due violini.
- 19. Due violini . . . . . » BENECKE S. - *Stoccolma.*
- 20. Violoncello . . . . . » POSTIGLIONE VINCENZO. - *Napoli.* Esp. conte CALTABELLOTTA.
- 21. »
- 22. Viola.
- 23. Violino ad imitazione Stradivari.
- 24. » ad imitazione Guarneri.

CLASSE 24. — Strumenti a pizzico.

- 25. Due mandolini. . . . . Aut. ROCCA ENRICO. - *Genova.*
- 26. Cithralia . . . . . » GIOVANNI G. da SILVA AZEVADO. - *Esposit.* IGNAZIO RODRIGUEZ da COSTA DUARTE. - *Cambra.*

- 27. Cavaquinho . . . . . Aut. EMANUELE PEREIRA. - *Lisbona.*
- 28. Viola braguesa.
- 29. Guitarra portoghuesa.
- 30. Machete. . . . . » OTTAVIANO GIOVANNI NUNES. - *Esp.* AMELIA D.<sup>a</sup> AUGUSTA D'AZEVEDO. - *Lisbona*

CLASSE 25. — Strumenti a fiato.

- 31. Corno inglese ritorto . . . . . Aut. PAOLO MAJNO. - *Milano.*
- 32. Due flauti - Oboe - Clarinetto - Fagotto di metallo . . . . . » RAMPONE AGOSTINO. - *Milano.*
- 33. Controsax. . . . . » C. MAHILLON. - *Bruxelles.* - *Esp.* RICORDI TITO. - *Milano.*
- 34. Saxophon.
- 35. »
- 36. Bombardone in Do . . . . . » GAZZETTI LUIGI. - *Milano.*

CLASSE 26. — Strumenti a mantice.

- 37. Armonica a tre tastiere e 60 bassi . . . . . Aut. NAZZARENO OLMI. - *Siena.*
- 38. » contenente nell'interno tutti i ferri necessari per le riparazioni alle linguette. . . . . » RAMPOLDI LUIGI. - *Bergamo.*
- 39. Organo a pedale portatile, a doppia tastiera e doppi mantici movibili con due pedali, oppure con apposito manubrio, 6  $\frac{3}{5}$  ginocchi, pedaliera con 30 note di contrabb. - 16 registri . . . . . » I. ESTEY S. L. - *Brattleboro Vermont (Nord America).* - *Rapp.* da STAMPETTA e C. succ. F. DOLCE. - *Udine.*
- 40. Organo piccolo. Mantice a pedale. 11 registri.
- 41. Harmonium. Registri a lingua . . . . . » MÜLLER ACHILLE. - *Parigi.* - *Esp.* M. ANGELO NORCINI. - *Milano.*

42. **Organo** del Conservatorio . . . . . Aut. GIUSEPPE BERNASCONI.  
- *Varese.*
43. **Organo** della chiesa di S. Gottardo fuori di P. Ticinese . . . » LINGIARDI L. - *Paria.*
44. **Ceciliium** . . . . . » Nob. MARCO SALA. -  
*Milano.*

CLASSE 27. — Strumenti di nuova invenzione.

45. **Claviorchestrion**. Strumento a tastiera con pedali, risultante dalla riunione del piano, dell'organo e dell'harmonium. Consta di due mobili distinti, ordinati in modo da potersi suonare riuniti sopra una sola tastiera, o separati. I tre istrumenti ponno pure suonarsi separatamente e indipendentemente fra loro . . . . . Aut. Ing. ENRICO PORTA. -  
*Genova.*
46. **Clarinetto** a doppia tonalità (*si<sup>b</sup>* e *la*) . . . . . » Prof. ROMEO ORSI. -  
*Milano.*
47. **Guidavoce** . . . . . » VARISCO GIOVANNI. -  
*Milano.*
48. **Oboe e ottavino** in forma di canna da viaggio. . . . » MAJNO PAOLO. - *Milano.*

GRUPPO V.

RACCOLTE DIVERSE

CLASSE 28. — Autografi di maestri e d'artisti di musica.

49. **Scarlatti Alessandro**. Discit a 5 voci con organo . Esp. GRILLI GAETANO. - *Pesaro.*
50. **Marsano ex monaco**. 1819. Salmo a 4 voci a doppio canone . . . . . » COCCON NICELÒ. - *Venezia.*
51. **Tonassi Pietro**. Partitura vocale del *Dies ira*
52. **Lotti Antonio**. Madrigale per il Bucintoro (cantato entro il Bucintoro che conduceva al Lido il Doge e la Signoria nel 1736) . . . . . » Conte MANIN LODOVICO GIOVANNI. - *Venezia.*
53. **Tartini Giuseppe**. Lettera . . . . . » BALLARINI GIUSEPPE. - *Mestre.*
54. **Rossini Gioachino**. Quartetto per canto e orchestra (con lettera illustrativa del sindaco di Fiesso d'Artico) . . . . . » ANGELO PELLIZZARO. - *Fiesso d'Artico.*
55. **Donizetti Gaetano**. Brano di composizione musicale per violini, viola, flauto, corni, basso. . . . . » LICEO SOCIETÀ MUSICALE MARCELLO BENEDETTO. - *Venezia.*
56. **Buzzola Antonio**. Il Desiderio, romanza scritta espressamente per il signor A. Weber
57. **Morlacchi Francesco**. Cantata a 4 voci con coro, composta per la nascita di Napoleone II ed eseguita in Dresda presso il bar. di Bourgonig il 18 aprile 1811.

58. **Mons. Gian Agostino Gradenigo**, vescovo di Ceneda. Lettera in cui ragiona dello *Zarlino*, 9 febbrajo 1773 . . . . . Aut. LICEO SOCIETÀ MUSICALE MARCELLO BENEDETTO. - *Venezia*.
- Donizetti Gaetano**. Lettera da Vienna al signor Agostino Perotti maestro della cappella di S. Marco a Venezia.
- Donzelli Domenico**. Lettera 17 novembre 1840 al Perotti.
- Mayr Gio. Simon**. Lettera da Bergamo 4 ottobre 1840, idem.
- Morlacchi Francesco**. Lettera da Milano 25 marzo 1824, idem.
- Caraffa Michele Enrico**. Lettera da Parigi 18 giugno 1839, idem.
- Vaccai Nicola**. Lettera da Milano 26 agosto 1842, idem.
- Verdi Giuseppe**. Lettera da Parigi 6 dicembre 1854, al dott. Cesare Vigna.
- Cesari ab. Antonio**. Lettera da Venezia 13 ottobre 1811 al Perotti.
- Mercadante Saverio**. Lettera da Napoli 9 marzo 1842, idem.
- Ricci Luigi**, idem.
- Lablache L.** Lettera da Parigi 13 dicembre 1837 a Donizetti.
- Barbieri-Nini M.** Lettera da Firenze 28 luglio 1876 al dott. Cesare Vigna.
- Moriani Napoleone**. Lettera da Firenze 25 febbrajo 1842 al Perotti.
59. **Morlacchi**. Coro nell'opera Francesca da Rimini, Ave Maria e altro pezzo vocale per il giorno 10 maggio 1818, compleanno della regina di Sassonia . . . . . » Conte ROSSI SCOTTI GIO. BATT. - *Perugia*.
60. **Rossini**. Recitativo con accompagnamento di quartetto d'arco . . . . . » CAMPIONI LUCIO. - *Mantova*.
61. **Ricci Luigi**. Partitura della cabaletta nell'opera: Chi dura vince . . . . . » GALLI PIETRO. - *Mantova*.
62. **Vaccai Nicolò**. Canzonetta . . . . . » Dott. ANTOLDI ALESSANDRO. - *Mantova*.
63. **Tesorieri Ettore**. Musica di chiesa del 1618 (con memorie biografiche manoscritte sul medesimo del signor Gabriele Baldaccini) . . . . . » AVV. PESCI-FELTRE ETTORE. - *Perugia*.
64. **Bellini Vincenzo**. Prima bozza del terzetto nel Pirata . . . » FERRARI ARISTIDE. - *Bologna*.
65. **Paganini Nicolò**. Lettera. . . . . » FILIPPA GIUSEPPE. - *Pesaro*.

66. **Donizetti**. Due lettere e un biglietto da visita . . . . . Esp. ROBERTO HAZON. - *Milano*.
- Mayr**. Lettera.
67. **Rossini**. Undici lettere al marchese Antonio Busca e una busta . . . . . » CASA SOLA BUSCA. - *Milano*.
68. » Brindisi: Del fanciullo il primo canto.
69. **Zingarelli Nicolò**. Dieci lettere al duca Gio. Galeazzo Serbelloni.
70. **Bellini**. Lettera al conte Pietro Mojana.
71. **Giacomo David**. Due lettere al duca G. G. Serbelloni.
72. **Alessandro Rolla**. Cinque lettere id.
73. **Paganini**. Lettera a Cazzaniga.
74. **Rossini**. Musica e parole in matita . . . . . » GIACOMO RATTO. - *Sampierdarena*.
75. **Enrico Delle Sedie**. Riflessioni sulle cause della decadenza della Scuola di canto in Italia . . . . . » LA GIUNTA PER L'ESPOSIZIONE MUSICALE. - *Livorno*.
76. **Morlacchi**. Partitura della Messa X per la Cappella reale di Sassonia. - Dresda 1841 . . . . . » Conte ROSSI SCOTTI GIO. BATT. - *Perugia*.
77. » Partitura dell'oratorio: Passione di N. S. G. C. - Dresda 1811-1812 (due volumi).
78. » Partitura della Messa da requiem per Federico Augusto I di Sassonia. - Dresda 1827.
79. » Aria nell'opera: Enone e Paride . . . . . » ISTITUTO CHERUBINI. - *Livorno*.
80. **Pergolesi**. Stabat mater a 2 voci . . . . . » CAVIGLI LUIGI. - *Arezzo*.
81. **Rossini**. Due ariette offerte a Giuseppe Torre (autore delle parole) in segno di verace stima e di santa amicizia. - Passy 20 agosto 1858 . . . . . » TORRE GIUSEPPE. - *Milano*.
82. **Paganini**. Variazioni per violino con accompagnamento di chitarra sul tema Barucabà (al suo amico sig. avvocato L. G. Gerni. - Genova, li 19 febbrajo 1835). » DACCI GIUSTO. - *Parma*.
83. **Zingarelli**. Musica per canto e pianoforte . . . . . » GANDINI nob. FEDERICO. - *Milano*.
84. **Beethoven Luigi**. Musica.
85. **Quadri Domenico**. Studi di contrappunto eseguiti in unione al maestro Felice Gregozzo . . . . . » BIBLIOTECA BERTOLIANA. - *Vicenza*.
86. **Cimarosa**. Musica . . . . . » FRIZZONI RODOLOFO. - *Bergamo*.

87. **Padre Davide da Bergamo.** 2 Pastorali per organo,  
2 sonate e 2 sinfonie per cembalo ed organo . . . Esp. RESTELLISAC. PACIFICO.  
— *San Fiorano.*
88. **Listz.** Trascrizione sul Don Carlo di Verdi . . . » R. STABILIMENTO RI-  
CORDI — *Milano.*
- Golinelli.** Capricci, opuscoli 4.  
**Fumagalli.** La pendule.  
**Thalberg.** Fantasia sul Trovatore.  
» sulla Traviata.  
**Rolla.** Duetti per violino e viola.  
**Tosti F. P.** Povera Maria.  
**Vaccaj.** L'orfanelle, canzone.  
**Piatti.** Une prière, per violoncello.  
**Mariani A.** La Lira.  
**Gordigiani.** Canti popolari toscani.  
**Guercia.** Non m'amava.
89. **Verdi.** Rigoletto.  
**Pollini.** Metodo per pianoforte.  
**Paganini.** Capriccio per violino.  
**Bellini.** La Straniera.  
**Rossini.** L'Italiana in Algeri.  
**Mercadante.** Il Bravo.  
**Donizetti.** Don Pasquale.  
**Asioli.** Il Maestro di composizione.
90. **Palloni.** Duettino.  
**Cagnoni.** Michele Perrin.  
**Zingarelli.** Canzone.  
**Ponchielli.** I Lituani.

CLASSE 28 E 29. — Autografi e ritratti di maestri ed artisti di musica.

Raccolta di 400 autogr. di celebri artisti e maestri con ritratti. Esp. R. STABILIMENTO RI-  
CORDI. — *Milano.*

91. **Maffei Festa Francesca.** Ritratto e lettera 19 mag-  
gio 1828 . . . » MUONI DAMIANO. — *Mi-  
lano.*
- Montez Lola Maria de las Dolores** contessa di  
**Land-Sfeld-Head.** Ritratto e lettera.  
**Mongini Pietro.** Lettera da Parigi 26 ottobre 1855.  
**Negrini Carlo.** Lettera da Venezia 31 dicembre 1836.  
**Pasta Giuditta.** Ritratto e lettera.  
**Pollini Francesco Giuseppe.** Quietanza di paga-  
mento per la composizione della cantata eseguita  
alla Scala nel 1801, il Trionfo della Pace.  
**Rolla.** Ritratto e lettera 10 luglio 1839.  
**Ronconi Giorgio.** Lettera da Parigi 17 dicembre 1845,  
per chiedere al poeta Giacomo Sacchero la com-  
posizione di un libretto d'opera, ove, con lui, deb-  
bono figurare la Persiani, Salvi e Marini.

- Rovani Giuseppe.** Lettera alla marchesa Carolina Vil-  
lani per offrirle la dedica del libro: La giovinezza  
di Giulio Cesare . . . . . Esp. MUONI DAMIANO. — *Mi-  
lano.*
- Rubini Giambattista.** Ritratto inciso da Paolo Ca-  
ronni, 1833 e lettera 6 settembre 1841, alla con-  
sorte cantante anch'essa, Adelaide Chomel.
- Spohr Luigi.** Ritratto inciso in acciaio e lettera in te-  
desco 19 ottobre 1846.
- Spontini Gaspare.** Ritratto e lettera 16 maggio 1830.  
**Taglioni Maria** maritata Gilbert-Desvoisin. Ritratto e  
lettera.
- Thalberg Sigismondo.** Ritratto e lettera in tedesco  
24 gennajo 1840.
- Salvatore Viganò.** Ritratto e figurino dipinto per ballo,  
con descrizione e firma.
92. **Mendelssohn Bartholdi Felice.** Ritratto e lettera  
9 ottobre 1842.
- Mercadante.** Ritratto e lettera 8 agosto 1844.  
**Meyerbeer Giacomo.** Ritratto e lettera 29 agosto 1817.  
**Nini Alessandro.** Lettera da Padova 16 maggio 1839.  
**Pacini Giovanni.** Ritratto e lettera 30 gennajo 1846.  
**Paër Ferdinando.** Ritratto e lettera.  
**Paisiello Giovanni.** Ritratto e lettera 5 giugno 1810.  
a Domenico Puccini per congratularsi dell'ottimo  
esito della sua opera *Quinto Fabio*, datasi a Livorno.  
**Piccinni Nicolò.** Ritratto e *Pange lingua*, tenore, 2 coro.  
**Ricci Federico.**  
**Ricci Luigi.** Lettere.  
**Rossi Lauro.** Lettera 28 agosto 1844.  
**Rossini.** Ritratto a matita di G. Boilly, 1823, e biglietto  
a Monsieur Benelli per inviargli un malaga di  
60 anni.
- Rota Giuseppe.** (1822-1865) Ritratto e lettera 10 novem-  
bre 1855, dove descrive, in 4 pagine, i suoi suc-  
cessi e firmasi con sigle enigmatiche e sconcie.
- Servais Francesco.** Lettera 2 aprile 1844.  
**Tommascheck Venceslao Gio.** Lettera in tedesco  
20 agosto 1845.
- Vander Straeten Edmondo.** Ritratto a fotografia e  
carta di visita con autografo a tergo, indirizzati  
all'amico Damiano Muoni nel 1874.
- Verdi Giuseppe.** Ritratto e lettera 26 marzo 1846.  
**Zingarelli Nicola.** Ritratto e quietanza 10 aprile 1837.
93. **Beethoven.** Ritratto e lettera.  
**Bellini.** Ritratto e lettera 20 marzo 1820.  
**Ber'ioz Ettore.** Ritratto e musica.  
**Caraffa.** Ritratto e lettera 24 gennajo 1844.  
**Cimarosa Demenico.** Ritratto e musica.  
**Crescentini Gerolamo.** Ritratto e musica.  
**Donizetti.** Ritratto e musica (rataplan).  
**Dreyschock Alessandro.** Lettera 1 febbraio 1854.



Flotow Federico. Lettera 4 ottobre 1857 . . . . . Esp. MUONI DAMIANO. - *Milano.*

Fuoco Sofia. Lettera 24 settembre 1849.

Gaforio Franchino. Quaderno stampato del tempo (1451-1522) colla seguente annotazione di pugno del maestro: Franchini Gafury Ecclesiae Mediolani pho-nasei liber.

Giuglini Antonio. Lettera 18 settembre 1855.

Hiller Ferdinando. Lettera 16 aprile 1850.

Le Sueur Giov. Francesco. Biglietto.

Listz Francesco. Ritratto e lettera 9 agosto 1855.

Mandanici Placido. Lettera 22 ottobre 1841.

Mayr. Ritratto e lettera 24 settembre 1838 indirizzata al maestro Camploy.

Maywood Augusta. Lettere in francese.

Mélesville Anna Onorato. Ritratto e lettera 6 novembre 1837.

Maestri compositori . . . . . » ARRIGONI LUIGI. - *Milano.*

94. Arteaga - Asioli (con ritratto) - Alberti - Albergati - Balfe - Vaccai - Berr - Baillet.

95. Galuppi (con ritratto) - Perillo - Anfossi - Saratelli - Lotti - Partenio - Marsand - Forlanetto.

96. Ferrari - Gallay - Giorgetti - Gevaert - Gambini - Gabussi (con ritratto) - Fétis - Gahltzin - Giorza - Flotow.

97. De-Ferrari - De-Giosa - Cremona - Costa - David Feliciano - Elwart - Dohler - Ernest II Duca de Saxe-Coubourg - Gotha - Diderot (con ritratto).

98. Blasis (con ritratto) - Cagnoni - Campana - Buzzi - Braga - Cavallini Ernesto - Cavallini Eugenio - Casati. - Bottesini - Boito.

99. Coccia (con ritratto) - Castelbarco - Chevillard - Coppola - Clapissou - Casamorata - Corticelli - Catelani - Basily - Carraffa.

100. Villanis - Zagagnoni - Spohr - Uccelli Paz-zini - Verdi (con ritratto) - Nicolini - Mazzoni - Predieri - Mellara.

101. Arditi - Alari - Auber (con ritratto) - Bazzini - Berlioz - Beriot - Biaggi - Bizet - Choron - Bazin - Auteri - Boucheron - Gibelli - Adam.

102. Zocca - Sivori (con ritratto) - Zamboni (con ritratto) - Tadolini - Pagni (con ritratto) - Wagner (con ritratto) - Viotti - Mazzaferata - Strauss.

Maestri compositori, artisti e autori drammatici.

103. Herz - Sangiorgi - Kalkbreuner - Lecocq - Gordigiani - Gounod - Hiller Ferdinando - Rossi - Usiglio - Golinelli - Grisar - Halevy - Carrion - Romani - Solera - Tiberini . . . . . Esp. ARRIGONI LUIGI. - *Milano.*

104. Mattei - Martini - Lafage - Marliani - Mariani - Lillo - Luzzi Luigi - Litz - Mabellini - Manna - Marchetti.

105. Gabussi - Cranzi - Gafori - Loschi - Paganini (con ritratto) - Mercadante (con ritratto) - Rosa Salvatore - Valdesse - Mayr - Vivaldi - Donizetti - Cimarosa (con ritratto) - Glinka - Rossini (con ritratto) - Buini - Legrenzi - Louis XIII (Re di Francia) - Federici - Gozzini - Capece-latro - Bains - Vaccai - Cherubini - Cherici - Chiaravalle - Bellini (con ritratto) - Monteverde (con ritratto) - Beethoven - Rovetta - Meyerbeer - Tozzi - Perti - Berton - Paisiello (con ritratto) - Mendelssohn - Mozart - Méhul - Gretry - Chiti - Colonna.

106. Monticini - Mazzucato - Ouslow - Neukomm Morlacchi - Mozart figlio (con ritratto).

107. Offenbach - Pedrotti - Poniatowski - Petrella (con ritratto) - Peri - Panofka - Panse-ron - Pinsuti - Ricci Federico.

108. Nini - Obliols - Pacini - Persiani - Pleyel - Paer (con ritratto)

Autori drammatici:

109. Schuman.

110. Zarlino.

111. Frescobaldi.

112. Zingarelli.

113. Piccini.

114. Spontini (con ritratto).

115. Tartini » »

116. Corelli » »

117. Weber » »

Artisti melodrammatici, tragici, comici, ballerini e mimi:

118. Salvatori - Scaramuccia - Schutz Oldosi - Zecca - Ungber Sabatier - Sidney - Zamboni (con ritratto) - Schroeder Devrient - Spargi - Stecchi - Steffenone - Spellini - Young - Zuccoli - Verger - Vespermann - Ström - Schober - Vitalba - Villa.

119. **Bignon Delieu - Boccabadati - Boccage - Brambilla - Borioni - Borghi - Butti - Caimi - Cartagenova - Castellan - Colbrant Rossini (con ritratto) - Catte** . Esp. ARRIGNONI LUIGI. - *Milano*.
120. **Le peintre (Ainé) - Loli - Malanotti - Montre-lor - Malibran (con ritratto) - Maxime - Lusignani - Marchand Danzi - Marchese.**
121. **Fiala, detto il capitano Giuseppe - Donzelli - Derancourt - David Giovanni e Giacomo - Damoureau Cinti Montalant - De La Grange - Dondini Achille e Cesare - Festa Maffei (con ritratto) - Dejaret - Cuzzani - Crivelli - Carrion Emanuele - Derivis - Duprez - Ferlotti - De Roissi - De Giuli Borsi.**
122. **Babini - Babnigg (Emma) - Barbieri Nini - Bianchi - Badiali - Barilli - Bignardi - Bertrand - Bertinotti - Radicati - Barqui - Barbieri, detto Beltrame.**
123. **Cucchi - Larrivée - Nilsson - Moriani - Negrini - Musich - Morichelli Bosello.**
124. **Cotogni - Crescentini - Costantini - Cecchini - Coletti - Corbari - Crivelli.**
125. **Nembrini - Montevecchio - Nelli - Milanta, detto il Dottore - Santolini - Nouritt - Pelissier - Ristori - Strepponi - Salvi - Paghetti - Oreglia - Morelli Maria Tedeschi - Orlandi - Tacchinardi - Ronzani - Pancani - Tramezzani (con ritratto) - Tadolini - Gustavo Modena - Tamberlick - Minette - Pellegrini - Tedeschi - Santi - Poggi - Padilla - Ricotti - Priora - Rebaudengo - Regnier - Vernet (con ritratto) - Varesi - Tamburini (con ritratto) - Talma - Pelzet - Rossi - Rubini (con ritratto) - Stoltz - Rossi Napoleone.**
126. **La Grua - Lalande - Lablache (con ritratto) - Lafon (con ritratto) - Landi Kean.**
127. **Hayez - Guasco - Guerinos - Grisardi - Jvanoff (con ritratto) - Hullin.**
128. **Bellini** spartito della Norma (2 volumi) . . . . . » Eredi di NAPOLEONE MORIANI. - *Firenze*.  
 » » » Beatrice di Tenda (2 volumi).  
 » Partitura,

129. **Donizetti.** Partitura . . . . . Esp. Eredi di NAPOLEONE - MORIANI. *Firenze*.  
 » » dell'opera: Il Bravo.  
 » Partitura.  
 » Poesia a tergo musicata da Carlo Guaita.
130. **Ricci F.** Partitura dell'opera: Rolla.
131. **Verdi.** Partitura: Romanza Foresto nell'Attila.
132. **Morlacchi.** Partitura: Ave Maria.
133. **Gheissiger.** Offertorio. Loetamini in Deo.
134. **Glipin y Guillen.** Aria nell'opera: Padilla o l'Assedio di Medina.
135. **Genorees P.** Romanza.
136. **Carr R.** Aria.  
**Gazzoletti A.** Cantica inedita: Piccarda Donati.  
**Vestri G.** Poesia a Moriani.  
**Pad. Tanzini.** Poesia ed acquarello.  
**Moriani Napoleone.** Notizie storiche sugli spartiti: La Norma, Beatrice di Tenda, e sulle rappresentazioni di dette opere.  
 (Giunta di Beneficenza 1846) Madrid. Diploma di ringraziamento per la elargizione fattale da Moriani in L. 34,000 prodotto di sua beneficiata.
- Lettere:
- Bellini - Donizetti - Ricci L. e F. - Verdi - Morlacchi - Carr - Tamburini - Meyerbeer - Roppa G. - Sajolier M. - Gazzoletti A. - Pellico - Bindocci - Lochis de Castellis N. - Carrion E. - Sabbatelli - Schubert - Peri - Sabatier - C. Proch M. - Vestri - Remyvan Hanan - Gessi A. - Villani F. - Schiavoni N. - Romani G. - Pescantini - Piave - Solera - Guaita - Mario - Carrion M. - Duprez - Balloccchino C. - Lumley B. Merelli - Verger - Kucbuer - Gordin R. - Jacovacci V. - Karl Neike - Briol - Basili - Lanari A. - Cosselli D. - Panseron A. - Candio P. - Bonola G. B. - Goldberg - Ricordi G. - Romani P. - Campana - Badiali Pizzolato E. - Ricci A. - Regli F. - Rézsau L. - Lecomte - Cominazzi - Herz - Pr. Hohenzollern Paoli - Conte de Jagoaga - Pr. Malvezzi Herculani - Jose di Salamanca - Conte de la Torre - De Luttichan - Gherardi del Testa - Ruga C. - Moriani.**

CLASSE 29. — Ritratti di maestri ed artisti di musica

- 137. **Raccolta** di 26 ritratti di compositori ed artisti . . . Esp. ARRIGONI LUIGI. - *Milano.*
- 138. » di 41 ritratti di compositori antichi.
- 139. **Ambrogio Minoja.** . . . » PEDRAZZINI ANTONIO - *Ospedaletto Lodigiano.*
- 140. **Paganini.** Una miniatura su avorio e due medaglie in bronzo . . . » Prof. LUPPI COSTANTINO. - *Milano.*
- 141. **Palestrina Pier Luigi.** Medaglia in bronzo.
- 142. **Das Reich der Töne.** 25 ritratti d'autori ed artisti. » STREIT GUGLIELMO. - *Dresda.*
- 143. Maschera in cera e ritratti in acquarello e a stampa di **Tartini Giuseppe** . . . » RAMPINI ETTORE. - *Padova.*

CLASSE 30. — Salteri (antifonari, graduali, messali. ecc.)

- 144. **Corale** in pergamena del Padre **Don Hieronymus Figinus** da Milano. Hymni propri de tempore et de sanctis . . . Esp. Sac. UGGÈ CARLO. - *Ospedaletto Lodigiano.*  
Altro corale in pergamena.
- 145. **Antifonario** del secolo XVI. . . » Dott. BIGNOTTI ANTONIO. - *Cavriana.*
- 146. **Processionale** del secolo XVII a notazione neumatica. » BIBLIOTECA COMUNALE. - *Piacenza.*
- 147. **Due antifonari** in pergamena. . . » BASILICA DI S. AMBROGIO. - *Milano.*
- 148. **Corale** . . . » CASA SOLA-BUSCA. - *Milano.*
- 149. **Graduale** chartusianum, cod. membr. sec XV . . . » R. BIBLIOTECADI BRERA. - *Milano.*
- 150. **Missale** romanum, idem.
- 151. » romanum binis columnis exaratus 1874.
- 152. » secundum ordinem Carthusiensium. Ediz. Ferrara, in monasterio Carthusiæ per monachos ejusd Domus 1503. In pergamena.
- 153. » romanum. Ediz. Venezia 1489.

- 154. **Missale.** Carthusiense. Ediz. 1561. (In Cartusia Papiæ monachorum) - In pergamena. . . . Esp. R. BIBLIOTECADI BRERA. - *Milano.*
- 155. » rom. Cod. membr. sec. XIII cum foliis sec. XIV et XV, adiectis tribus manibus exaratus.
- 156. » secundum consuetudinem fratrum predicatorum cum omnibus additionibus tam ad conventualem quam ad privatam missam pertinentibus. Ediz. Venezia 1496.
- 157. » rom. Ediz. Venezia 1491.
- 158. **Psalterium** sec. consuet. ordinis fratrum prædic. Cod. membr. sec. XIV.
- 159. » Cod. membr. sec. XIII.
- 160. **Antiphonæ.** Psalmi et. Cod. cart. sec. XV.
- 161. » A Dominica prima Adventus usque ad Parasceve. Cod. cart. sec. XV.
- 162. N. 8 Messe a 5, 6 e 7 voci. Ediz. Giorgio de Lattele 1577 in due volumi, dedicata a Filippo II. Autori: **Lasso Orlando** - **De Mori Cipriano** - **Crequillon Thomas** e **Josquin des Pres** . » DUOMO DI MILANO.
- 163. N. 6 messe a 4 e 5 voci di **Jannequin o Clemente non Papa.** Ediz. Lovanio 1558.
- 164. Manoscritto contenente le opere seguenti:
  - Pellegrini Vincenzo.** Messe a 4 e 5 voci - Introiti a 5 e 6 voci - Inni a 4 voci - Versetto a 4 voci - Antifona a 6 voci.
  - Morales Cristoforo** - Magnificat a 4 voci.
  - De Victoria Lodovico** - Inno e magnificat, idem.
  - Villaert Leonardo** - Magnificat, idem.
  - (Autori anonimi) Introiti - Motetti - Risposte per le benedizioni pontificali e falsi bordoni, idem.
- 165. Manoscritto del 1490 contenente le opere seguenti:
  - Gaffurio Franchino** - Magnificat a 3 e 4 voci - Antifone a 4 e 5 voci - Litanie a 4 voci - Uno Stabat Mater a 4 voci - Motetti a 3 e 4 voci.
  - Poyset** - Messa a 4 voci - Motetti a 4 e 5 voci - Magnificat a 4 voci.
  - Arnulfus.** Magnificat a 4 voci.
  - Gaspar.** Motetti a 4 voci.
  - Jo. Martini.** Magnificat a 4 voci.
  - (Autori anonimi). Messa - Motetti - Inni, a 4 voci - un Te Deum - Magnificat - Versetti del Magnificat e antifone.
- 166. Manoscritto contenente le opere seguenti:
  - Gaffurio Franchino.** Messe a 4 voci - Motetti a 4 e 5 voci - Sanctus a 4 voci.
  - Brumel Antonio.** Messa a 4 voci.

**Gaspar.** Motetto a 4 voci . . . . . Esp. DUOMO DI MILANO.  
**Tinctoris Jo.** Messa a 4 voci.  
**Obreth Giacomo.** Id.  
**Maboucherit Jo. Maria.** Messe a 4 voci.  
**Isaach Enrico.** Messe a 4 e 5 voci.  
 (Autori anonimi.) Messe - Incarnatus - Sanctus - Sanctus e  
 Benedictus - Mottetti - Te Deum Laudamus.

167. Manoscritto contenente N. 8 messe a 4 voci:  
**Baliani Carlo.**

168. Vespri pontificali all'Ambrosiana di **Gabuzio Giulio Cesare e Pellegrini Vincenzo**, con Pater noster di vari autori: opera edita a Milano da Rolla Giorgio l'anno 1619, in 4 grandi volumi.

Volume IV contenenti le opere seguenti:

**Pellegrini Vincenzo.** Lucernari a 5 voci - Inni a 4 voci - Post Inni a 5 voci - Salmi a 8 voci - Pater noster a 5 e 9 voci - Antifone pos - Completorium - Symphonia ad tonos a 4 voci (Falsi bordoni).

**Gabuzio Cesare.** Lucernari a 5 e 6 voci - Inni a 4 voci - Pater noster a 5 e 6 voci - Symphonia ad tonos a 4 voci.

Pater noster a 5 voci di **Guglielmo Arnoni - Borgo Cesare - Vecchi Orfeo - Comanedi Flaminio - Cima Gio. Paolo - Lendinara Antonio - Ripalta Domenico - Rolla Giorgio - Biumo Giacomo Filippo - Binaghi Benedetto - Conradi Gio. Battista - Francesco Rognoni - Damiano Scarabelli.**

169. Primi Vespri pontificali all'Ambrosiana di **Andrea Fioroni**, in due volumi manoscritti.

Volume I contenente le opere seguenti:

**Andrea Fioroni.** Lucernari - Inni e Post Inni - Salmi - Magnificat - Antifone - Un Pater noster - Litanie dei Santi - Un Tedeum.

**Gabuzio G. C.** Symphonia ad tonos.

170. N. 8 Messe a 4, 5 e 6 voci di **De Victoria Lodovico.** - Ediz. Roma 1583.

171. Libro stampato senza indicazione d'epoca, contenente le opere seguenti:

**Colini Pietro.** Messe.

**Palestrina Pier Luigi.** Messa di Papa Marcello.

**Castoldi Giacomo.** Messa.

(Senza nome d'autore). Antifone della B. V.

172. Manoscritto del 1507 contenente le opere seguenti:

**Gaffurio Franchino.** Ingressa - Messe a 4 voci - Mottetti id. - Inni id. - Un Magnificat id. - Antifona id.

**Despret Josquin.** Antifone a 4 voci . . . . . Esp. DUOMO DI MILANO.  
**Prioris.** Messa id.

**Spatario Giovanni.** Motetto id.

**Gaspar.** Id. id.

**Loyset.** Motetti id. - Sanctus id.

(Autori anonimi). Ingressa - Messa - Motetti - Lauda - Cantiche - Canone - Pange Lingua - Agnus Dei - Magnificat - Antifona.

173. N. 8 messe di **Pellegrini Vincenzo.** Edizione Venezia 1604 (in Cœnobio Sancti Spiritus).

174. **Loisii Joannis Petri**, prenestini in basilica S. Petri de urbe cappellæ magistri. Missarum lib. I. - Ediz. 1554 . . . . . Esp. CAPITOLO DELLA CATEDRALE. - Pesaro.

175. **Portæ Constantii** almæ ecclesiæ Deiparæ virginis Lauretanæ magistri musicæ. Missarum lib. I. - Ediz. Venezia, 1578 . . . . . » ARRIGONI LUIGI. - Milano.

176. **Rituale** romano. Manoser. membr. del secolo XIII con notazione in Neumi Guidoniani.

177. **Psalterium.** Chorale secundum usum fratrum predicatorum S. Dominici. - Ediz. Venezia, 1551.

178. **Processionarium** sec. ordinem fratrum predicatorum cum rubricis. - Ediz. Venezia, 1560.

179. Manoscritto del secolo XV, contenente preghiere con canto fermo.

180. **Sacerdotale** juxta S. R. ecclesiæ. - Ediz. Venezia, 1554.

181. **Sacerdotale** ad consuetudinem S. R. ecclesiæ - Ediz. Venezia, 1564.

182. **Pontificale** rom. Clementis VIII Pont. Max. jussu restitutum. - Ediz. Roma, 1611.

183. **Pontificale** rom. - Ediz. Venezia, 1572.

184. **Officium** nativitatis. - Ediz. Firenze, 1768.

185. **Pastorale** redactum ope **Hauchini Joannis.** - Ediz. Anversa, 1589.

186. **Sacerdotale** ad consuet. S. S. R. ecclesiæ. - Ediz. Venezia, 1567.

187. **Antifonario** di S. Gregorio (fac simile del man. di S. Gallo, secolo VIII).

188. **Missale** rom. ex decreto S. S. Concilii Tridentini restitutum. - Ediz. Venezia, 1651.

189. » » Ediz. Venezia, 1589.

190. » rom. - Ediz. Venezia, 1549.

191. **Cerimoniale** episcoporum jussu Clementis VIII P. M. reformatum. - Ediz. Roma, 1606. . . . . Esp. ARRIGONI LUIGI. - *Milano*.
192. **Cantorinus** ad eorum instructionem qui cantum ad chororum pertinentem discere concupiscunt. - Ediz. Venezia, 1550. (Due esemplari).
193. **Missale** sec. ord. Cartusiensem. Ex officina Cartusiae Papiensis monachorum cura - 1562.
194. » **Pataviensis** cum additionibus Benedictorum. - Ediz. Venezia, 1522.
195. **Missale** sec. consuet. Rom. Curiae. Man. membr. del secolo XV.
196. **Guidetti Giovanni**. Cantus ecclesiasticus officii majori Hebdomadae. - Ediz. Roma, 1619.
197. **Missale** rom. ex decreto S. S. Concilii Tridentini restitutum. - Ediz. Anversa, 1596
198. » » Ediz. Padova, 1729.
199. » » Ediz. Anversa, 1653.
200. » » Ediz. Venezia, 1673.
201. » » Ediz. Venezia, 1674.
202. » romanum ex decreto Sacrosanti Concilii Tridentini restitutum et Pio V P. M. jussu editum - Ediz. Venezia, 1574. . . . . » R. BIBLIOTECA DI BRERA. - *Milano*.
203. **Pontificale** romanum Clementis VIII P. M. jussu restitutum - Ediz. Roma, 1595.
204. **Guidettus J.** Cantus ecclesiasticas officii majoris Hebdomadae justa ritum Cappellae Basilicae Vaticanae - Ediz. Roma 1587.
205. **Missale** secundum ordinem Cartusientium - Ediz. Milano, 1596.
206. **Corale** man. in perg. del secolo XVII. . . . . » ARRIGONI LUIGI - *Milano*.
207. **Missale** rom. - Ediz. Venezia, 1789.
208. » » » 1585.
209. **Missale** Monasticum sive morem et ritum Casinensis congregationis. - Ediz. Venezia, 1550.
210. » Romanum ex decreto S. S. Concilii Tridentini restitutum. - Ediz. Venezia 1576.
211. » » Ediz. Venezia, 1623.
212. » » » » 1611.
213. **Heures**. - Simon Vestre. Ediz. Parigi, 1502.

214. **Heures**. Simon Vestre. - Ediz. Parigi, 1497. . . . . Esp. ARRIGONI LUIGI. - *Milano*.
215. » » » 1502-1520.
216. **Horae** B. M. Virginis secundum usum Romanum. Manosc. ital., secolo XVI, in pergamena.
217. » B. M. Virginis secundum usum Romanum. - Ediz. Parigi, 1511.
218. » d. V. M. sec. verum usum Romanum. - Ediz. Parigi, 1505.
219. » frammento di libro d'ore - manoscritto in pergamena gotico, secolo XIV (francese).
220. **Messale** manoscritto del secolo XV, in pergamena.
221. **Graduale** S. R. Eccl. integrum et completum, etc. - Ediz. Venezia, 1499-1500.
222. **Antifonario** . . . . . » CATTEDRALE. - *Lodi*.
223. » . . . . . » MUNICIPIO. - *Lodi*.
224. **Corale antifonale** per le Messe di tutto l'anno, in pergamena . . . . . » BASILICA. - *Monza*.
225. **Messale** romano del secolo XII con neumi guidoniani senza linee.
226. **Antifonario**. Diurno Gregoriano del secolo X, con neumi primitivi.
227. » Diurno Gregoriano colla figura di S. Gregorio e del Redentore, del secolo XI.
228. » Diurno Gregoriano del secolo XII con note arrelative o neumi a punti sovrapposti.
229. » Notturmo del secolo XII con neumi guidoniani.
230. » Responsoriale del secolo XIV con neumi guidoniani.

CLASSE 31. — Opere musicali e letterario-musicali antiche e rare.

Opere dei maestri della Cappella Metropolitana . . . . . Esp. DUOMO DI MILANO.

231. **Baliani Carlo** (1714-1747). Domine quis abitabit a 8 voci concertato in Mi - Ecce nunc a 6 voci concertato.
232. **Zingarelli Nicola** (1798). Ingressa Laetetur omnes in Domino a 8 voci - Gloria concertato a 8 reali in Re.
233. **Neri Benedetto** (1823-1841). Gloria a 4 voci concertato in Sol.
234. **Boucheron Raimondo** (1847-1876). Gloria a due cori concertato in Fa.

- Concorsi. . . . . Esp. DUOMO DI MILANO.
235. **Bagatti Francesco - Grossi Gio. Ant. - Cabiati Cesare - Celidone Gio. Ant. - Pizzala Andrea - Agostini Sim. Pietro** (1669). N. 6 antifone a 8 voci.
236. **Grossi Gio. Ant.** (1669) Messa.
237. **Appiano Giovanni - Pizzala Andrea - Consonio Carlo - Alessandri Giulio - Cane Carlo Francesco** (1684). Antifona a 8 voci - Id. a 5 reali - Salmo a 8 voci.
238. **Fioroni Gian Andrea** (1747). Gloria a 8 voci concertato.
239. **Sarti Giuseppe** (1779). Gloria a 8 reali concertato in Re.
240. **Mariani Lorenzo** (1779). Messa intera a 8 voci per la Natività di Maria Vergine.
241. **Mej Raimondo.** (1779). Messa pontificale a 8 reali all'Ambrosiana per la Beata Vergine Maria.
- Autori varii.
242. **Mandanici Placido.** Gloria a 8 voci reali in La
243. **De la Fage Adriano.** Te Deum a 8 voci.
244. **Stamigna Nicola.** Libro I.º dei sacri concerti a 2, 3 e 4 voci - Ediz. Roma 1670. (Libretti 4 senza partitura).
245. **Landriano Carlo Antonio.** Motetti ecclesiastici a voce sola - Ediz. Milano 1652. (Libretti 2 colla partitura).
246. Messa de requiem quatuor vocibus canenda quam sibi post obitu paravit **Antunius Lotti** - manoscritto. » Cont.<sup>a</sup> **ADRIANA MARCELLO.** Venezia.
247. **Bellenzani Paolo Benedetto,** pesarese - Responsorii per i mattutini delle tenebre a 4 voci - manoscritto 1744. . . . . » **CAPITOLO DELLA CATTEDRALE.** - Pesaro.
248. Canti manoscritti di diversi autori. . . . . » **CASA SOLA BUSCA.** - Milano.
249. **Sarti Giuseppe.** Nota manoscritta delle composizioni da lui fatte per il Duomo di Milano dal 1780 al 1784. » **Prof. MUSSINI LUIGI.** - Siena.
250. » Pensées sur la poésie concernant le Rytme - manosc.
251. **Negri Cesare** milanese, detto il Trombone - Le Grazie d'amore in 3 trattati - Ediz. mil. 1602. Contiene 59 figure disegnate da G. Mauro Rovera detto il Fiammingo e incise da Leone Pallavicino, e la musica per diversi balli . . . . . Esp. R. BIBLIOTECA DI BRERA - Milano.

252. **Gafurius Franchinus** laudensis. - Theorica musicae - Ediz. mil. 1492. . . . . Esp. R. BIBLIOTECA DI BRERA. - Milano.
253. **Folianus** (Fogliani) Ludovicus mutinen. - Musica theorica - Ediz. Venezia 1529.
254. **Zarlino Gioseffo** da Chioggia - Istituzioni harmoniche - Ediz. di Venezia 1573.  
» Tutte le opere, cioè, istituzioni et dimostrazioni harmoniche e i supplimenti musicali. - Ediz. Venezia 1588-1589.
255. **Galilei Vincentio,** fiorentino. Il Franimo, dialogo sopra l'arte del bene intavolare et rettamente sonare la musica negli strumenti artificiali sì di corde come di fiato, et in particolare del liuto - Ediz. Venezia 1584 (migliore della prima, perchè l'opera fu quasi rifatta dall'autore e contiene parecchie tavole musicali).
256. **Meibomius Marcus.** Antiquæ musicæ auctores VII, græce et latine - Ediz. Amsterdam (Ludov. Elzevir) 1652.
257. **Ajguino Illuminato,** frate franc. di Brescia. - Il tesoro illuminato di tutti i tuoni di canto figurato, con alcuni bellissimoi secreti, non da altri più scritti. - Ediz. Venezia 1581.
258. **Scaletta Horatio,** da Crema. - Scala di musica molto necessaria per principianti. Corretta di nuovo, ed aggiuntovi alcune cose bisognevoli per li scolari dal signor Michel'Angelo Grancino, maestro di cappella del Duomo di Milano - Ediz. Milano 1657.
259. **Padovanius Joannes,** veronese - Institutiones ad diversas ex plurium vocum harmonia cantilenas sine modulationes ex variis instrumentis fingendas, formulas pene omnes ac regulas, mira et perquam lucida brevitate complectentes - Ediz. Verona 1578.
260. **Aron (Aaron) Pietro,** fiorentino - Toscanello in musica - Ediz. Venezia 1531.
261. **Tyard (de) Pontus.** Solitaires second, ou prose de la musique (anonimo) - Ediz. Lion 1555.
262. **Besardus Jo. Bapt.** vesont. - Novus partus, sive concertationes musicæ, duodena trium, ac totidem binarum testudinum, ect. - Ediz. Vienna 1617.
263. **Bonanni Filippo** d. C. d. G. - Gabinetto armonico - Ediz. Roma 1723 con 148 tavole.
264. **Rossini Giovacchino.** Parole di Francesca da Rimini nell'Inferno di Dante. Nella tavola A pag. 83 del vol. 3. Album dell'Inferno di Dante Alighieri disposto in ordine grammaticale e corredato di brevi

dichiarazioni da G. G. Warreu lord Vernon (Londra, Gugl. Boone) - Ediz. Firenze 1865 . . . . . Esp. R. BIBLIOTECA DI BRERA. - Milano.

- 265. Upuscoli del venerab. **Beda**: De ratione temporum - Secolo X.<sup>o</sup> e XI.<sup>o</sup>
- 266. **Mortaro Antonio** da Brescia. Partitioni delle Messe, Salmi, Magnificat, Canzoni del secondo libro a 13 voci - Ediz. Milano 1610.
- 267. **Pergamena** frammentoria del secolo XII, manoscritta .
- 268. **Varotto Michele**. Chorus primus: Gli otto Magnificat a cinque voci, a dui chori, con una messa a dieci voci in dialogo. - Ediz. Venezia 1580.
- 269. **Cappellus Bartholomeus**. Ad organum selectio Centica psalmodum quinque vocibus inscripta « Multorum sum audite me » Ediz. Napoli 1645.
- 270. **Roncalli conte Lodovico**. Capricci armonici sopra la chitarra spagnola - Ediz. Bergamo 1692.
- 271. **Strata G. B.** Arie di musica a 1, 2, 3 e 4 voci sopra le lodi spirituali - Ediz. Genova 1610.
- 272. **Perego Camillo**. Le regole del canto fermo - Edizione Milano 1622.
- 273. Raccolta manoscritta di cantate del **Porpora Nicolò - Scarlatti - Marcello - Mancini - Perti - Bononcini - Benati Carlo - Sabatini** ecc. . . . . » Prof. MAGI FORTUNATO. - Venezia.
- 274. (Autore ignoto). Idee sette per violino solo. Ediz. Roma - Komarek.
- 275. **Sabatini F. Luigi Antonio**. La vera idea delle musicali numeriche segnatura diretta al giovane studioso dell'armonia - Ediz. Venezia 1799.
- 276. » Elementi teorici della musica colla pratica dei medesimi in duetto e terzeto a canone accompagnato dal basso, ecc - Ediz. Roma 1789.
- 277. **Gabelloni Michele**, napoletano. Regola di contrapunto, manoscritto 1740.
- 278. **Santucci Marco**. Inno a 4 cori - Ediz. Lucca 1806.
- 279. **March. di Ligniville**. Stabat mater a 3 voci in canone - Ediz. Firenze 1767.
- 280. **Bertoni Ferdinando**. Orfeo, azione teatrale rappresentata nel teatro di S. Benedetto di Venezia nel carnevale dell'anno 1776 - Ediz. Venezia.
- 281. **Manfredini Vincenzo**. Regole armoniche, osieno precetti ragionati per apprendere i principi della mu-

sica, il portamento della mano e l'accompagnamento del basso sopra gli strumenti da tasto. - Ediz. Venezia 1775 . . . . . Esp. STEFANI FEDERICO. - Venezia.

- 282. **Padre Vallotti Francesco**. Messa a 2 e Salve Regina a 2 cori a 8 parti r. - manoscritto - Miserere a 4 voci con istrumenti - idem . . . . . » COCCON NICOLÒ. - Venezia.
- 283. **Marcello Benedetto**. Concerti a 5 con violino solo e violoncello obbligato - Ediz. Venezia 1708. - Trattato delle consonanze armoniche - manoscritto . » LICEO SOCIETÀ MUSICALE BENEDETTO MARCELLO. - Venezia.
- 284. **Boccherini Luigi**. Sei sonate per violino, violone e cembalo - manoscritto - Sonate due per il cembalo con violino obbligato - id. - Trii sei a 2 violini e violoncello obbligati - id.
- 285. **Tartini Giuseppe**. Regole per arrivare a saper bene il violino, col vero fondamento di saper sicuramente tutto quello che si fa; buono ancora a tutti quelli ch'esercitano la musica, siano cantanti, o suonatori - manoscritto - Sonate 12 a violino e violoncello o cembalo - id. - Concerti 4 con violino principale, violini obbligati, viola e basso - id.
- 286. **Destouches**. Issé, pastorale héroique en musique représentée devant S. M. à Trianon le 17 décembre 1697 par l'Académie royale de musique - Ediz. Parigi, Ballard C. 1697 - preceduto da nota esplicativa autog. del maestro **Pietro Tonassi**.
- 287. **Geminiani Francesco**. Sonate a violino, violone e cembalo - Ediz. Londra 1736.
- 288. **Zarlino** Improperia a 4 voci - manoscritto.  
**Joanne a Cruce**. (Chiozzotto) Missa de requiem a 4 voci - id. - Messa a 2 baritoni - id.  
**Rovetta**. Magnificat a 4 voci a capp., creduta del Chiozzotto - id.
- 289. **Bach Carlo Filippo Emanuele**. Sei concerti per il cembalo concertato, accompagnato da 2 violini, violetta, e basso con 2 corni e 2 flauti per il rinforzo - Ediz. Amburgo 1772.
- 290. **Dall'Oglio I**. 12 sonates à violon seul et basse continue - Ediz. Venezia 1778.
- 291. **Porpora Nicolò**. 12 sonate di violino e basso - Ediz. Vienna 1754.
- 292. **Campion Carlo Antonio**. Supplica umiliata ai piedi di S. A. Reale il granduca di Toscana: Canoni, col contenuto e la spiegazione del lavoro - manosc.

293. **Caffi Francesco.** Storia della musica sacra nella già Cappella di S. Marco in Venezia dal 1318 al 1797 Ediz. Venezia 1854. . . . . Esp. LICEO SOCIETÀ MUSICALE BENEDETTO MARCELLO. - *Venezia.*
294. **Leoni Leone.** Il terzo libro dei madrigali: Tenore - Ediz. Venezia 1595. . . . . » BIBLIOTECA BERTOLIANA. - *Vicenza.*
- » Sacri fiori. Motetti a due, tre e a quattro voci per cantar nell'organo, primo libro: partitura e basso - Ediz. 1606 e 1621.
- » Sacri fiori. Secondo libro dei Motetti a una, due e tre voci; canto, tenore, alto e basso, basso per l'organo - Id. id. 1621.
295. **Rossi Salmon Hebreo.** Il quarto libro dei madrigali a 5 voci: Tenore - Id. id. 1610.
296. **Pizzati abate Giuseppe.** La scienza dei suoni, e dell'armonia - Id. id. 1782.
297. **Lorenzoni dott. Antonio.** Saggio per ben sonare il flauto traverso - Id. id. 1779.
298. **Nicola prete Vicentino.** L'antica musica ridotta alla moderna pratica, con la dichiarazione, et con gli esempi dei tre generi, con le loro spetie, et con l'invenzione di un nuovo stromento nel quale si contiene tutta la perfetta musica, con molti segreti musicali - Ediz. Roma 1555, colla incisione della medaglia conia in onore dell'autore.
299. **Dal Lino abate Giovanni.** Compendio della scuola di canto fermo ed anche semi-figurato - Id. Id. 1800.
300. **Paer.** Partitura manoscritta della sinfonia dell'Opera: Sofonisba . . . . . » ISTITUTO MUSICALE. - *Vicenza.*
301. **Jommelli Nicolò.** Victimæ Paschali, a sei voci concertate con organo - manoscritto - Confirma: a cinque voci concertate, con organo - id. . . . » CAPPELLA DELLA CATEDRALE. - *Vicenza.*
302. **Grotto abate Antonio.** Inno del Sacro Cuor di Gesù a 4 voci concertato con organo - id. - Messa da requiem a 4 voci con orchestra - id. - Pange lingua a 4 voci di ripieno con violini - id. - Discit a 3 voci con organo - id.
303. **Fieschi Domenico.** Vexilla Regis, Pange lingua ed ave maris stella a 4 voci - manoscritto.
304. **Erba.** In exitu a 8 voci - id.
305. **Aaron Pietro.** Trattato della natura et cognitione di tutti gli tuoni di canto figurato non da altri più scritti - Ediz. Venezia 1525. . . . . » Monsignor CARLO SAVOJA. - *Mantova.*

306. **Rossi Salomon hebreo** (1570). Psaumes, Chants et Hymnes, à 3, 4, 5, 6, 7, e 8 voix, transcrits en notation moderne et publiés par S. Naumbourg - Choix de madrigaux à 5 voix transcrits d'après les deux éditions princeps (Venise 1600-1607) par Vincent D'Indy - Ediz. Parigi 1877 . . . . . Esp. AUGUSTO NORSA. - *Mantova.*
307. **Viadana Lodovico.** Vespertina omnia solemnitatum: psalmodia cum quinque vocibus - Ediz. Venezia 1405 - Salmi a 4 voci pari con basso per l'organo - id. id. 1610. . . . . » PARAZZI abate ANTONIO. - *Mantova.*
308. **Rossi Lemme,** perugino. Sistema musico, ovvero musica speculativa - Ediz. Perugia 1666 . . . . » Conte GIOVANNI BATTISTA ROSSI SCOTTI. - *Perugia.*
309. **Bontempi Angelini Gio. Andrea,** perugino. Historia musica, nella quale si ha piena cognitione della Teorica e della Pratica antica della musica Harmonica - id. id. 1695.
310. **Morlacchi Francesco.** Sinfonia della Francesca da Rimini - Ediz. Firenze, Guidi 1878 - Elegia per pianoforte - id. id. Venturini.
311. **Gafurio Franchino.** Angelicum ac divinum opus musice. Codice stampato in Milano in lingua italiana nel 1508 . . . . . Esp. MUNICIPIO. - *Lodi.*
- » Practica musice. Cod. memb. stampato nel 1496.
- » De Harmonia instrumentali. Cod. manoscritto con ritratto del Franchino.
312. **Bonfichi Paolo.** Lodig. (maestro della cap. in Loreto, 1833). Cantata a S. Cecilia a più voci con p. f. . . » GIOVANNI ROTA. - *Lodi.*
313. **Dott. Bigone Tomaso.** Benedictus, a 8 voci, con organo.
314. (Autore ignoto). Principii di musica nei quali oltre le antiche, e solite regole vi sono aggiunte altre figure di note, schiarimento di chiavi, scale dei tuoni, lettura alla francese, scale semplici delle prime regole, del cembalo, violino, viola, violoncello, contrabasso, oboè e flauto - Ediz. Venezia . . . . . » DONATO SEBASTIANO. - *Fiesso d'Artico.*
315. **Rodolphe.** Solfège, ou nouvelle méthode de musique par Demandes et par Réponse divisées en deux parties - Ediz. Parigi.
316. **Doni Anton Francesco,** fiorentino. Dialoghi della musica: Canto, Tenore, Alto e Basso - Ediz. Venezia, 1544 . . . . . » TORRE GIUSEPPE. - *Milano.*



317. Alleluja: Remeil de chants sacrés à une et plusieurs voix extraits des œuvres des grands maitres anciens et modernes et publiés avec texte original, traduction française et accomp. de piano (1<sup>re</sup> e 2<sup>me</sup> série) - Ediz. Parigi, 1855 e 1865 . . . . . Esp. THÉODORE PAUL. - *Firenze.*
318. **Don Luigi Beltrame Guido.** Messa di requiem per voci e grande orchestra - manoscritto.
319. **Pergolesi Gio. Battista.** La Conversione di S. Guglielmo duca d'Aquitania. Oratorio a 4 voci, - manoscritto . . . . . » ISTITUTO LEARDI. - *Casal Monferrato.*
- Maestri della cattedrale di Crema:
320. **Cazzaniga Giuseppe.** Psalmus De profundis, coro e strumenti - Credo a 4 voci con istrumenti - Lezione prima del. 1.<sup>o</sup> notturno de' morti per contralto, e lezione seconda per soprano, entrambe con istrumenti - Salve Regina, coro e istrumenti - Kyrrie a 4 voci con istrumenti - Stabat mater, id., id. » SAC. FRANCESCINI CESARE. - *Crema.*
321. **Pavesi Stefano.** Gloria in excelsis, a 4 voci con istrumenti - Kyrrie, id. - Credo, id. - Dixit, id. - Ave Maris stella, id. - Miserere, id. - Diesiræ, id. - Salve regina, id. - Cantata a 5 voci con istrumenti.
322. **Fezia Carlo.** Messa a 4 voci con istrumenti.
323. **Benzi Giuseppe.** Messa con accompagnamento d'orchestra - Dixit, a 4 parti reali e a grande orchestra - Tantum ergo, a 4 voci con orchestra - Litanie, id. - Sinfonia a grande orchestra sui motivi della Messa 1848 - Crucem Sanctam, antifona a 4 voci con orchestra.
324. **Nevodini Paolo.** Messe a 2 e 3 voci, con organo e Magnificat a 3 voci con organo ed orchestra - De profundis, con istrumenti . . . . . » SAC. BENZI GIOVANNI. - *Crema.*
325. **Cazzaniga e Pavesi.** Salmi, cantici ed inni cristiani (conte Tadini Luigi), vocale e con accompagnamento d'istrumenti.
326. **Pavesi.** Motetto, voc. con istrumenti . . . . . » INZOLI ANG. - *Crema.*
327. **Ferrari Giovanni.** La Ninna di Musso, opera in 2 atti - Messa, con orchestra . . . . . » FERRARI ELEONORA. - *Milano.*
328. (Autore ignoto). Principii di musica nei quali oltre le antiche e solite regole vi sono aggiunte altre figure di note, schiarimento di chiavi, scale dei tuoni, lettura alla

- francese, scale semplici delle prime regole del cembalo, violino, viola, violoncello, contrabbasso, oboè e flauto - Ediz. Firenze . . . . . Esp. PANARARI GIUSEPPE. - *Milano.*
329. (Autore ignoto) Modo facilissimo per comporre quante contradanze si vogliono senza saper nè musica, o contrapunto - manoscritto.
330. **Fr. Paolucci Giuseppe.** Arte pratica di contrappunto - Ediz. Venezia, 1765 e 1766 . . . . . » GIOVANNINI ALBERTO. - *Milano.*
331. **Colle Francesco Maria,** bellunese. Dissertazione sopra la musica presso i Greci, premiata dall'Accademia di scienze e belle lettere di Mantova nel 1774 - Ediz. Mantova, 1775. . . . . » Dott. ANTOLDI ALESSANDRO. - *Mantova.*
332. **Donado Giov. Battista,** senator veneto. Della letteratura de' Turchi - Ediz. 1688, Venezia . . . . » STEFANI FEDERICO. - *Venezia.*
- Beltrame Pietro.** Biografia di Bellini Vincenzo - Ediz. Venezia, 1836.
- Caffi Francesco.** L'ultimo madrigale di Benedetto Marcello - Ediz. Rovigo, 1841.
- Fustinoni Alessandro Carlo.** Giuseppe Zarlino e Benedetto Marcello - Ediz. Padova, 1860.
- Caffi Francesco.** Della Vita e delle opere del Zarlino prete Gioseffo - Ediz. Venezia, 1836.
- Sacchi Giovanale.** Vita del cav. don Carlo Brioschi - Ediz. Venezia, 1784.
- (Autore ignoto). Di Claudio Merulo da Correggio principe dei contrappuntisti e degli organisti del secolo XVI - Ediz. Parma, 1861.
- Ab. Pastore Raffaele.** Elogio funebre ad onore di Cimarosa Domenico - Ediz. Venezia, 1801.
- Caffi Francesco.** Della Vita e del comporre di Forlannetto Bonaventura detto Musin - Ediz. Venezia, 1820.
- Kandler Franc. Sal.** Cenni storici-critici intorno alla Vita ed alle opere di Gio. Adolfo Hasse detto il Sassone - Ediz. Venezia, 1820.
- Piccoli Costantino.** Elogio del maestro di cappella Generali Pietro - Ediz. Novara, 1835.
- Pancaldi Carlo.** Vita di Gibelli Lorenzo - Ediz. Bologna, 1830.
- Lichtenthal Pietro.** Cenni biografici intorno a Wolfgang Amedeo Mozart - Ediz. Milano, 1816.
- Ab. Meneghelli Antonio.** Per le esequie di Nicolò Zingarelli - Ediz. Padova, 1841.
- Erizzo Nicolò Federico.** Rettificazioni storiche intorno a Palestrina e Pergolese (supplemento al giornale I Fiori, N. 24 - 15 giugno 1854, Venezia).

333. Libreria contenente le opere seguenti. . . . . Esp. ARRIGONI LUIGI. - *Mi-*

*lano.*

- Fétis M.** Curiosités historiques de la musique, complément nécessaire de la musique mise à la portée de tout le monde - Ediz. Parigi 1830.
- » Biographie universelle des musiciens. - Bibliographie générale de la musique - Parigi 1873-75, 1878-80.
- Lichtenthal Pietro.** Dizionario e bibliografia della musica - Ediz. Milano 1826.
- Ravoire Laur.** De la musique et de la peinture - Ediz. Milano 1834.
- Valdrighi conte Luigi.** Musurgiana - Scràndola, Pianoforte, Salterio. - Ediz. Modena 1879.
- » Di una busta di antichi e rari strumenti da fiato - Ediz. Firenze 1880.
- « Il violoncellista Torelli e Suor Maria Illuminata - Ediz. Modena 1880.
- Carpani Giuseppe.** Le Haydine, ovvero lettere sulla vita e le opere del maestro Haydn - Ediz. Padova 1823.
- « Le Majerane, ovvero lettere sul bello ideale in risposta al libro della imitazione pittorica del cav. Andrea Majer - Ediz. Padova 1824.
- Champfleury.** Le violon de Faiéence - Ediz. Parigi 1877. Magnifico passeggio e ballo con maschere che ebbe luogo nella Galleria De Cristoforis la notte del 10 febbrajo 1834 - Ediz. Milano.
- Deux lettres sur les bals d'enfants - Ediz. Vienna 1844.
- Cenni sulla celebre scuola Cremonese degli strumenti ad arco, nonchè sui lavori e sulla famiglia del sommo Antonio Stradivari - Ediz. Cremona 1872.
- Bravi Carlo.** Avvertenza in relazione a un grave difetto che minaccia d'introdursi nelle teatrali composizioni - Ediz. Bergamo 1852.
- Cenni storici sul Regio Conservatorio di musica di Milano - Ediz. Ricordi, Milano 1878.
- Clarissa Harlowe,** or, the History of Young Lady - Ediz. Londra 1785.
- Clarchies L. J.** Recueil de contredanses et valeses - Ediz. Parigi.
- Critical reflections ou Poetry, Painting, aud music, written in French by the abbè du Bos, translated into English by Tomas Ungent - Ediz. Londra 1748.
- Weckerlin.** Musiciana, extrait d'ouvrages rares ou bizzarres, etc., concernant la musique et les musiciens, avec figures et airs notés - Ediz. Parigi 1877.
- Adam Adolphe.** Souvenir d'un musicien, etc. - Ediz. Parigi 1878.
- Adam Adolphe.** Derniers souvenirs d'un musicien - Ediz. Parigi 1871.
- Marselli.** La ragione della musica moderna - Ediz. Napoli 1859.

Annuaire de la librairie, de l'imprimerie, de la papeterie, du commerce, de la musique et des stamperies en 1869 - Ediz. Parigi. . . . .

Esp. ARRIGONI LUIGI. - *Mi-*  
*lano.*

- Marti Em.** Discours sur la musique Zephirienne etc. - Ediz. Parigi 1873.
- Blaserma Pietro.** La teoria del suono nei suoi rapporti colla musica - Ediz. Milano 1875.
- Bibliographie musicale de la France et de l'Etranger, ou repertoire général systematique de tous les traités et œuvres de musique vocale et instrumentale, imprimés ou gravés en Europe jusqu' à ce jour - Ediz. Parigi 1822.
- Carafa M.** Ballabile nel ballo « Acbar gran Mogol » del coreografo Gaetano Gioja, ridotto per pianoforte da Piazza Pietro - Ediz. Milano.
- Mondouville.** Pièces de clavecin avec voix ou violon Ediz. Parigi.
- Bertini Filippo.** La vera felicità, balletto posto sulle scene del Teatro alla Scala, (musica di diversi autori), ridotto per cembalo da Piazza Pietro - Ediz. Milano.
- Gioja Gaetano.** L'ingegno supera l'età. Ballo di mezzo carattere ridotto per cembalo - Ediz. Milano.
- Asioli Bonifacio.** Scale e salti per il solfeggio. - Ediz. Milano.
- Liber in quo continetur aliqua a Diacomio, in benedictione cerei cantanda, necnon tria officia - Manoscritto del secolo XVI.<sup>o</sup>
- Viganò Salvatore.** La Vestale, gran Ballo tragico, inventato e posto sulle scene della Scala, ridotto per cembalo solo - Ediz. Milano.
- » La vendetta di Venere, gran ballo composto e diretto alla Scala (musica di diversi autori) ridotto per cembalo da Ferdinando Bonazzi - Ediz. Milano.
- » Psammi Re d'Egitto, gran ballo ridotto, per pianoforte - Ediz. Milano.
- Rossini.** Terzetto nell'opera, la « Gazza Ladra, » ridotto per cembalo da Pietro Almasio - Ediz. Milano.
- » Gran Sinfonia nell'opera Adelaide di Borgogna, ridotta per pianoforte da Pietro Piazza - Ediz. Milano.
- Raccolta di pezzi del ballo, « i Titani » del coreografo Salvatore Viganò, ridotti per pianoforte.
- Negri Benedetto.** Coro nell'opera Elisa e Claudio di Mercadante, ridotto per clavicembalo a 4 mani - Ediz. Milano.
- Mozart W. A.** Sinfonia per pianoforte nell'opera « la Clemenza di Tito » - Ediz. Milano.
- Pacini.** Scena e cavatina nell'opera Saffo - manoscritto.
- Pollini Francesco.** 25 scale in tutti i tuoni estratte dal suo metodo per pianoforte - Ediz. Milano.

**Haydn Giuseppe.** Giuoco filarmonico ossia maniera facile per comporre minuetti e trio anche senza sapere il contrappunto - Ediz. Milano. . . . Esp. ARRIGONI LUIGI. - *Milano.*

334. Libreria contenente le opere seguenti:

**Silvestris** (D. Florido de) da Barbarano. Ariette a una a due voci di diversi autori - Ediz. Bracciano 1646.

**Tartini Giuseppe.** Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia - Ediz. Padova 1754.

**Reisch.** Margarita philosophica cum additionibus, ecc. - Ediz. Basilea 1517.

Tractatus musices - Ediz. Venezia.

Primi elementi di musica - Ediz. Modena 1683.

**Policreti Jos.** Il 1.º libro delle napolitane a tre et a quattro voci - Ediz. Venezia 157...

**Scotto Girolamo.** Il 2.º e il 3.º libro delle canzoni alla napolitana a tre voci - Ediz. Venezia 1571.

**Zappasorgo Giovanni.** Il 1.º libro delle napoletane a tre voci - Ediz. Venezia 1573.

**Primavera Jo. Leon.** Il 2.º libro canzoni napoletane a tre voci - Ediz. Venezia 1570.

Prose de' signori accademici Gelati di Bologna - Ediz. Bologna 1671.

**Santoro.** Scuola di canto fermo - Ediz. Napoli 1715.

**Tettamanzi Fabrizio.** Breve metodo per apprendere il canto fermo, ecc. - Ediz. Milano 1756.

**Rousseau J. J.** Dictionnaire de musique - Ediz. Ginevra 1781 e Parigi 1775 e 1768.

**Riccati Giordano.** Saggio sopra le leggi del contrappunto - Ediz. Trento 1762.

**Rinuccini Ottavio.** Poesie (fra le quali l'Euridice, posta in musica da Jacopo Peri nel 1600) - Ediz. Firenze 1622.

**Requeno Vincenzo.** Saggi sul ristabilimento dell'arte armonica de' Greci et Romani cantori - Edizione Parma 1798.

**Paulium Arch.** Directorium chori una cum processionali juxta ord. ac ritum F. B. M. V. de Monte Carmeli - Ediz. Napoli 1614.

**Sacchi P. D.** Della natura e della formazione dell'antica musica de' Greci e della utilità che ci potremmo noi promettere dalla nostra applicandola secondo il loro esempio alla educazione dei giovani - Edizione Milano 1770.

**Sacchi Gioven.** Della divisione del tempo nella musica, nel ballo e nella poesia - Ediz. Milano 1770.

**Roussier.** Observation sur differents points d'harmonie Ediz. Ginevra e Parigi 1765.

**Sacramentorium** libellus sec. rom. ecclesiam - Edizione Venezia 1579.

**Yriarte Tomaso.** La musica (poema) - Edizione Venezia 1789 e Madrid 1779.

**Reisch.** Margarita filosofica - Ediz. Venezia 1600 . . . Esp. ARRIGONI LUIGI. - *Milano.*

**Tartini Giuseppe.** Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia - Ediz. Padova 1754.

**Traveria don Daniel.** Ensayo Gregoriano o studio pratico del canto - llano y figurado, ecc. Edizione Madrid 1794.

**Perego Camillo.** La regola del canto fermo ambrosiano - Ediz. Milano 1622.

**Vallara F. M.** Selva di varie composizioni ecclesiastiche in canto fermo a un coro solo e a due cori in contrappunto (cartone).

**Varisco Gio.** Metodo di canto corale - Ediz. Milano.

**Perotti Nicola.** Cornucopia - Ediz. Venezia 1513.

**Roussier** (L'Abbé). Memoire sur la musique des anciens, ou l'on expose le principe des proportions authentiques dites de Pytagore, et de divers systèmes de musique chez les Grecs, les Chinois et les Egyptiens - Ediz. Parigi, 1770.

**Sabbatini Luigi Antonio.** La vera idea delle musicali numeriche segnatura - Ediz. Venezia, 1799.

» Trattato sopra le fughe musicali - Ediz. Venezia, 1802.

**Reisch.** Margarite Philosophice. Basileæ, novis characteribus dilucidatam industria sua proprio Michael Furterius.

**Zarlino.** Le istituzioni armoniche - Ediz. Venezia, 1562 e 1573.

**Prænestini Jo. Petri Aloysii.** Hymni totius anni, sec. S. R. Ecc. consuet., etc. - Ediz. Venezia, 1589.

**Neuna Pamponio.** Madrigali a 5 voci - Ediz. Venezia, 1617.

**Zapata Maurizio.** Ristretto, ovvero Breve discorso sopra le regole del canto fermo - Ediz. Parma, 1682.

**Stefani Giovanni.** Affetti amorosi. Canzonette a una voce poste in musica da diversi autori con la parte del basso e le lettere dell'alfabeto per la chitarra alla spagnuola - Ediz. Venezia, 1621.

Fiori musicali di diversi autori a 3 voci, libro 1.º (Tenore) - Ediz. Venezia, 1587.

**Venturi Pompilio.** Il terzo libro delle Villanelle a 3 voci - Ediz. Venezia, 1583.

**Torelli Felice.** Concerti grossi con una pastorale pel S. Natale da Giuseppe Torelli - Ediz. Bologna 1709.

**Zarlino.** Le istituzioni armoniche nelle quali oltre le materie appartenenti alla musica si trovano dichiarati molti luoghi di Poeti, d'Historici e di Filosofi - Ediz. Venezia, 1562.

» Dimostrazioni armoniche nelle quali realmente si tratta le cose della musica e si risolvono molti dubbi di importanza - Ediz. Venezia, 1571.

Ufficio della settimana santa, manoscritto in pergamena del secolo XVI.

**Diruta Girolamo.** Il Transilvano. Dialogo sopra il vero modo di suonar organi ed istrumenti da penna, P.º I - Ediz. Venezia, 1625. . . . . Esp. ARRIGONI LUIGI. - *Milano.*

**Euler Leonard.** Tentamen novæ theoriæ musicæ - Ediz. Petropoli, 1739.

Metodo di canto del Conservatorio di Parigi, adottato dall'I. R. Conservatorio di Milano - Ediz. Milano.

**Boethii Severini.** Opera omnia inter quos in omni literarum genere summus vir Loritus Henricus Glo-reanus arithmeticam et musicam demonstrationibus, etc. - Ediz. Basilea, 1546.

335. Libreria contenente le opere seguenti:

**Capellæ.** De musica, libro VIII - Ediz. Modena, 1500.

**Bartoli Daniello.** Del suono de' tremori armonici e dell'udito - Ediz. Roma, 1679.

**Frezzo dalle Grotte Giuseppe.** - Il cantore ecclesiastico, ossia notizie del canto fermo per istruzione dei frati minori conventuali - Ediz. Padova, 1733.

**Andrea di Modena.** Canto armonico in cinque parti diviso, etc. - Ediz. Modena, 1690.

Balletto a cavallo (Il mondo festeggiante) fatto nel teatro congiunto al palazzo del Serenissimo gran duca per le regie nozze dei Serenissimi principi Cosimo III di Toscana e Margherita Luisa d'Orleans - Ediz. Firenze, 1661.

**Aiguino Illumin.º** La illuminata di tutti i tuoni di canto fermo, con alcuni bellissimi segreti, non d'altrui più scritti - Ediz. Venezia, 1562.

**Marinelli.** Via retta della voce corale, ecc. - Ediz. Bologna, 1671.

**Descartes.** Abregé de musique - Ediz. Parigi, 1663.

**Bertolotti Angelo Michele.** Regole facilissime per apprendere il canto fermo, ecc. - Edizione Bologna, 1778.

**Lauro (Il) Secco.** Primo libro di madrigali a 5 voci di diversi autori - Ediz. Ferrara, 1584.

**Ingegneri Marc' Antonio.** Liber secundus. Hymnorum 4 vocibus - Ediz. Venezia, 1606. (Vol. Cantus).

**Corelli Arcangelo.** Sonate da camera a tre - Ediz. Roma, 1695.

» Sonate a tre - Ediz. Bologna, 1688 (violone, o tiorba, e viol. secondo).

» Sonate da camera a tre - Ediz. Modena, 1685 (violone o cembalo).

**Bernardi Bartolomeo.** Sonate da camera a tre - Ediz. Bologna 1692 (viol. 1.º, 2.º e violone).

**Bononcini Gio. Maria.** Musico pratico che brevemente dimostra il modo di giungere alla perfetta cognizione di tutte quelle cose che concorrono alla composizione dei canti e di ciò che all'arte del contrappunto si ricerca - Ediz. Bologna, 1688.

**Grandesso abb. G. B.** Il moderno corista gregoriano - Ediz. Venezia, 1857. . . . . Esp. ARRIGONI LUIGI. - *Milano.*

**Colonna Gio. Paolo.** Salmi brevi a 8 voci con uno, o due organi - Ediz. Bologna, 1701.

Directorum chori S. R. Ecc. - Ediz. Brescia, 1589.

**Archadelt D. F.** Titres de Anerio. Terzo libro de madrigali - Ediz. Venezia, (1594. K).

**Doni Jo. Bapt.** De Praestanti a musica veteris. Libris tres, etc. - Ediz. Firenze 1647.

Neumi guidoniani sopra due fogli membr., frammento di libro del secolo XII.

Elogio di Tartini - Ediz. Padova 1792.

**Foglietti I. D.** Metodo facile per imparare il canto fermo. secondo le regole francesi ridotto in italiana favella - Ediz. Pinerolo 1788.

**Coferati M.** Il cantore addottrinato - Ediz. Firenze 1682. Cantorius pro his, qui cantum ad chorum, etc.

Sacra baptizandi institutio juxta ritum S. R. etc. - Edizione Venezia 1566 e 1576.

**Alembert.** Elements de musique théorique et pratique suivant les principes de M. Rameau - Edizione Lione 1779.

**Haym Nicola,** francese. Biblioteca italiana (con indice di autori musicali italiani) - Ediz. Milano 1803.

**Fontanini Giusto.** Bibliol. ital. - Ediz. Ven. e Mil. 1741.

**Doni Anton Frances.** La libreria - Ediz. Venezia 1550.

**Marcello Benedetto.** Il teatro alla moda, ossia metodo sicuro e facile per bene comporre et eseguire l'opere italiane in musica all'uso moderno - Edizione 1720 c.

Lettres en verse de Gabrielle de Vergy à la comtesse de Raoul de Concy, par Mailhol, etc - Ediz. Parigi 1776.

Danse des morts. **Holbein Hans.** L'alfabeto della morte, - Ediz. Parigi 1850 e 1856.

Ballo di donne turche danzato nel R. Palazzo de' Pitti davanti alle SS. AA. di Toscana - Ediz. Firenze 1614.

**Picerli Silverio.** Specchio primo e secondo di musica - Ediz. Napoli 1630-1631.

**Rinuocini Ottavio.** Drammi musicali - Edizione Livorno 1802.

» Il Narciso, favola in musica - Edizione Roma 1829.

**Blasis Ch.** Traité élémentaire, théorique et pratique de l'art de la danse - Ediz. Milano 1820.

**Fétis I. J.** Antoine Stradivari etc. - Ediz. Paris 1856.

**Rinuocini.** La Dafne - Ediz. Firenze 1810.

**Kircherii Ath.** Musurgia universalis etc. - Edizione Roma 1650.

**Gafari Francesco.** Practica musicæ - Ediz. Mil. 1496.

**Buona Valerio.** Esempi delli passaggi delle consonanze et desonanze - Ediz. Milano 1596.

**Frescobaldi G.** Il secondo libro di sonate, canzoni, versi, etc. - Ediz. Roma 1627.

- Josquino.** Liber primus. Lôme arme super voces musicales la, sol, fa, re, mi. (Esempl. incompleto) . . . Esp. ARRIGONI LUIGI. - Milano.
- Caroso F.** Il Ballarino. Ornato di molte figure et con l'intavolatura di liuto et il soprano della musica nelle sonate di ciascun ballo - Ediz. Venezia 1581. Altro esemplare con alcuni fogli macchiati.
- Manfredini V.** Regole armoniche per apprendere i principi della musica - Ediz. Venezia 1775. Altro esemplare - Ediz. Venezia 1775.
- Fedele G.** Principii di canto fermo - Ediz. Cremona 1722. Idem 1702.
- Blanchini F.** De tribus generibus instrumentorum musicae veterum organicae dissertatio - Edizione Roma 1742.
- Gafori F.** Pratica musicae - Ediz. Milano 1496.  
» » » Venezia 1512.  
» Théorica musica » Milano 1492.
- Martini G. B.** Saggio fondamentale pratico del contrapunto - Ediz. Bologna 1774.
- Di Rossino F.** Grammatica melodiale « Ediz. Roma 1793.
- Cavalli.** Motetti, inni, messa, salmi, sonate.
- Fux G.** Salita al Parnasso, ossia guida alla regolare composizione della musica - Ediz. Carpi 1761.
- Asioli B.** L'allievo al clavicembolo - Ediz. Correggio 1819. (Athenæi) dipnosophistarum sive Ceanæ sapientum libri XV - Ediz. Venezia 1556.
- Avella D.** Regole di musica divisi in 5 trattati - Edizione Roma 1657.
- Caramuel J.** Primus calamus etc. - Ediz. Roma 1663.
- Kircherii Att.** Musurgia universalis, sive ars magna consoni et dissoni in X libros digesta - Edizione Roma 1650.
- Asioli B.** Trattato di armonia - Ediz. Milano.
- Martini G. B.** Storia della musica. - Edizione Bologna 1757-60-81.
- Colonna G. P.** Salmi brevi per tutto l'anno a otto voci con uno o due organi se piace - Ediz. Bologna 1701.
- Mezzogorri G. N.** Il Pastor fido armonico - Edizione Venezia 1617.
336. **Aaron Pietro.** De institutione harmonica libri tres - Ediz. Bologna 1516. Annuaire de la librairie... de la musique... en 1869 - Edizione Parigi.
- Asioli B.** L'allievo al clavicembolo - Ediz. Milano.
- Berchoux I.** La Danse, ou la guerre des Dieux de l'opera, poëme en six chants - Ediz. Parigi 1808.
- Bianchi Pier Ant.** Basso. Il primo libro delle canzoni napolitane a tre voci - Ediz. Venezia 1572. Bibliothéque universelle des dames. La poétique de la musique par le C. de la Cepède - Ediz. Parigi 1787.
- Blasis.** Code complet de la danse - Ediz. Parigi 1830.

- Cerimoniale episcop jussu Clementis VIII P. M. refor. - Edizione Roma. . . . . Esp. ARRIGONI LUIGI. - Milano.
- Cantorinus ad eorum instructionem, etc. - Ediz. Venezia 1550.
- Recueil de chansons choisies - Ediz. Parigi 1694.
- Chansons choisies avec les airs notés - Ediz. Ginevra 1782.
- Chemini J. B.** Code religieux et moral des thiophilantropes ou adorateurs de Dieu et amis des hommes - Ediz. Parigi.
- Coferati M.** Autore addottrinato in tutte le regole del canto corale - Ediz. Firenze 1708.  
» Manuale degli invitatori co' suoi salmi da cantarsi nelle ore canoniche - Ediz. Firenze 1718.
- Delfino Domenico.** Sommario di tutte le scienze - Ediz. Venezia 1584.
- L'Eco des Bardes, ou Menestrel dédié aux Dames - Ediz. Parigi 1820.
- Etrennes de Polimnie, choix de chansons, romances, vaudevilles, avec la musique nouvelle, etc. - Ediz. Parigi 1791.
- Feuillet.** Recueil de contredances mises en chorégraphie, etc. - Ediz. Parigi.
- Gallin P.** Exposition d'une nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique - Ediz. Parigi, 1818.
- Grétry.** Memoires, ou Essai sur la musique - Ediz. Parigi.
- Lienhart Theob.** De antiquis liturgiis et de disciplina Arcani - Ediz. 1289.
- Marini Carlo.** Balletti, correnti, gighe e minuetti diversi (violino 2.º) Ediz. Venezia, 1692.
- Marsillach G. L.** Riccardo Wagner, ecc. - Ediz. Milano (Dumolard) 1881.
- Merulo Claudio da Correggio.** Il I. libro de motetti a 6 voci - Ediz. Venezia, 1583.
- Millioni Pietro e Monte Lodovico.** Vero e facile modo di imparare a sonare et accordare da se medesimo la chitarra spagnola, ecc. - Ediz. Roma e Macerata, 1637.
- Miniature 14 in pergamena del secolo XII, XV e XVI staccate da messali, ecc.
- Penna Lorenzo da Bologna.** Li primi albori musicali distinti in 3 libri: dal 1.º spuntano li principi del canto figurato; dal 2.º spiccano le regole del canto fermo; dal 3.º appariscono li fondamenti per suonare l'organo o clavicembalo sopra la parte - Ediz. Bologna, 1684.
- Les Psaumes de David mis en vers français - Ediz. Losanna 1809 e Amsterdam.
- Rameau.** Traité de l'harmonie reduite a ses principes naturels - Ediz. Parigi, 1722.
- Ricci Angiol Maria.** La guerra dei ranocchi e dei topi (con canzoni italiane in musica) - Ediz. Firenze, 1741.
- Sonate per camera a violino e violoncello, di vari autori.

**Vallara P. F. M.** Scuola corale nella quale s'insegnano i fondamenti più necessarj alla vera cognizione del Canto Gregoriano - Ediz. Modena, 1707 . . . . Esp. ARRIGONI LUIGI. - *Milano.*

**Vergilius Polid.** De inventoribus rerum libri tres - Ediz. Venezia, 1507.

**Vitali G. B.** Balletti, correnti, gighe, allemande e sara-bande a violino, e violone o spinetta, con il secondo violino a beneplacito - Ediz. Bologna, 1673.

» Balli in stile francese a 5 strumenti - Ediz. Mo-dena, 1865.

**Vuert G.** Madrigali (Registri B e C).

337. **Lippio Joanne.** Disputatio musica prima, proposita pu-blice, in academia Wittebergense, ecc. - Ediz. Wit-tebergæ, 1609 - Themata funtem omnium errantium musicorum aperientia. Brevi culum errorum mu-sicorum veterum et recentiorum - Ediz. Jena, 1611.

338. **Roncalli conte Lodovico.** Capricci armonici sopra la chitarra spagnola - Ediz. Bergamo, 1692. . . . » RUSPINI MICHELE. - *Milano.*

339. **Proserpina rapita.** Anatossismo del sig. Giulio Strozzi honorato di musica dal sig. Claudio Monteverde e rappr. in Venetia ne' fortunatissimi sponsali degli ill. sig. Giustiniana Mozzenigo e Lorenzo Giusti-niani - Ediz. Venezia 1630 . . . . . » STEFANI FEDERICO - *Venezia.*

340. **Tartini Giuseppe.** N. 59 concerti . . . . . » RAMPINI ETTORE. - *Pa-dova.*

341. **P. Francesco Antonio Vallotti.** Trattato con elogi a Giuseppe Tartini.

CLASSE 32. — Istrumenti antichi e rari.

342. **Violino** prediletto di Giuseppe Tartini, con archi da lui riformati . . . . . Esp. RAMPINI ETTORE. - *Pa-dova.*

343. **Pianoforte** a tavolo fabbricato a Londra nel 1750 c.ª, mu-nito di tre registri a mano pel piano, pel pianis-simo, pel forte. . . . . » Dott. ANTOLDI ALES-SANDRO. - *Mantova.*

344. **Violoncello** di metallo . . . . . » PAGLIANO COMM. ELEU-TERIO. - *Milano.*

345. **Spinetta** a tavolo . . . . . » CASA SOLA BUSCA. - *Milano.*

346. » 1756 c.ª (si dice sia stata suonata da Mayer e da Donizetti). . . . . » LOMBARDELLI LUCIANO - *Milano.*

347. **Salterio** . . . . . Esp. GIOVIO conte GIOVANNI. - *Milano.*

348. **Tintinnabulo** . . . . . » BORROMEO conte CARLO - *Milano.*

349. **Organetto** . . . . . » BAZZERO AMBROGIO. - *Milano.*

350. **Violoncello.** Amati . . . . . » GRUGGI MONLÙ ATTI-LIO - *Torino.*

351. » Reina Giacomo - 1708. . . . . » FERRARI LUIGI. - *Milano.*

352. **Contrabasso.** Amati . . . . . » JENNSKY GIOVANNI. - *Milano.*

353. **Violino.** Amati . . . . . » ACQUATICCI GIULIO. - *Freia.*

354. **Violoncello** . . . . . » RUSPINI FRANCESCO. - *Milano.*

355. **Violino.** Amati . . . . . » GUALTIERI GIUSEPPE. - *Aquila.*

356. » Stradivari.

357. » Rogerius G. B., 1700 . . . . . » CARLI TERESA. - *Milano.*

358. **Violoncello.** Fratelli Amati, 1600 . . . . . » CASELLATI ANTONIO. - *Adria.*

359. **Violino.** Gaspare da Salò, 1607 . . . . . » TRAVI dott. ALESSAN-DRO. - *Mantova.*

360. » Montaguana Dominicus, sub signum Cremonæ, Ve-netiis, 1730 . . . . . » COSTA march. BENE-DETTO. -

361. » Fratelli Amati, 1630.

362. » Steiner Giacomo, Svizzero, Castagnary e Chap-pul, 1585 . . . . . » CORRADUCCI MARIA. - *Macerata.*

363. **Viola.** Maggini.

364. » Crescentini Ugar, Roma 1790.

365. » Landolfi Carlo Ferdinando, 1766 . . . . . » CARLI donna TERESA. - *Milano.*

366. **Violoncello.** Gofriller . . . . . » LINZI PIETRO. - *Treviso.*

367. **Viola.** Gaspare da Salò . . . . . » GRAZIANI nobile avv. FERDINANDO. - *Venezia.*

368. » (attribuita a Santa Giuliana).

369. » Landolfi Ferdinando - 1765. . . . . » DELEVA MASSIMILIANO. - *Milano.*

370. **Viola d'amore.** Quidantis, 1719 . . . . . Esp. CARLI TERESA. - *Milano.*
371. **Viola.** Stradivari Antonio . . . . . » DELLA VALLE march. ROLANDO. - *Torino.*
372. **Violino.** Amati Nicola, 1735 . . . . . » CANTONI conte STEFANO. - *Mantova.*
373. **Viola.** Maggini Gian Paolo . . . . . » Fratelli RIVA. - *Milano.*
374. **Violino.** (attribuito ad) Amati . . . . . » BEVILACQUA capitano CARLO. - *Trento.*
375. **Violoncello.** Guarnerio Giuseppe, 1743 . . . . . » MAGRINI GIUSEPPE. - *Milano.*
376. **Viola.** Grancino Giovanni e Francesco, Milano 1641 . . . . . » MELZI conte LODOVICO. - *Milano.*
377. **Violoncello.** Rugger Giovanni Battista, Brescia 1691.
378. **Contrabasso.** Stradivari Antonio.
379. **Violino.** Stainer Giac. 1763.
380. » Amati Gerol. - 1609.
381. » Fratelli Amati - 1682.
382. » Gaspard Druiffoprugcar, bononiensis a. 1531.
383. **Mandolone** . . . . . » CAVIGGIOLI c.<sup>te</sup> CARLO. - *Vigevano.*
384. **Salterio.** . . . . . » BERTINI GIUSEPPE. - *Milano.*
385. **Tromba d'Abissinia** . . . . . » FUZIER LUIGI. - *Milano.*
386. **Flautino d'amore,** o a becco, in avorio. (Disposizione speciale dei fori) . . . . . » Sacerd. RASTELLI PACIFICO. - *San Fiorano.*
387. **Flauto** doppio terzino in un sol pezzo in bosso, fabbricato in Milano da Ancenti il 1713 . . . . . » BERTOLOTTI avv. GIUSEPPE. - *Milano.*
388. » **d'amore** in avorio, Milano, 1715.
389. **Salterio** . . . . . » MILLO DELL'ALTARE. - *Casal Monferrato.*
390. » . . . . . » FUZIER LUIGI. - *Milano.*
391. » del 1500 . . . . . » CERVIS ALESSANDRO. - *Casal Monferrato.*
392. **Lira chitarra.** Fratelli Amati, 1617. . . . . » DAL DOSSO G. B. - *Schio.*
393. **Mandolino** ottavino. Sanniti . . . . . » SARDELLA OTTAVIO. - *Teramo.*
394. » quartino, id.

395. **Arciliuto** . . . . . Esp. ZURLA march. ADALBERTO. - *Crema.*
396. **Chitarra** in forma di lira d'Apollo.
397. **Chitarra Lira.** . . . . . » LABORANTI GIUSEPPE. - *Milano.*
398. **Mandolino** . . . . . » LUMELLINI march. GIOVANNI. - *Genova.*
399. **Liuto** da menestrello . . . . . » SANSEVERINO c.<sup>te</sup> CARLO. - *Crema.*
400. **Chitarra** . . . . . » ROGNONI ERNESTO. - *Milano.*
401. **Mandolino** . . . . . » GHINOSI LUIGI. - *Ostiglia.*
402. **Tiorba** . . . . . » ZURLA march. ADALBERTO. - *Crema.*
403. **Kinari Vina,** con spiegazione del modo di usarlo e con una cassetina di corde acquistate in Calcutta. . . . . » GIULIANO GIUSEPPE, direttore del R. Circolo Musicale Bellini. - *Catania.*
404. **Violino** di majolica, fabbricato a Milano dai fratelli Rubati, 1700 . . . . . » CONTI EMILIO. - *Milano.*
405. **Spinetta** con 33 corde d'acciajo, fabbricata a Roma da Giorgio di Antonio Berneri da Trento, nel 1594. . . . . » NASALLI c.<sup>te</sup> GIUSEPPE. - *Piacenza.*
406. **Salterio.** . . . . . » RATTO GIACOMO. - *Sampierdarena.*
407. **Arciliuto** . . . . . » PAGLIANO comm. ELEUTERIO. - *Milano.*
408. Strumento composto di un **Salterio** e d'una **Chitarra.**
409. **Viola a gamba** . . . . . » SANSEVERINO c.<sup>te</sup> CARLO. - *Crema.*
410. **Armonica** di ferro . . . . . » BORROMEO c.<sup>te</sup> CARLO. - *Milano.*
411. **Oboe** . . . . . » VECCHIA ACHILLE. - *Milano.*
412. Tre **Clarini.**
413. **Mandoletta** . . . . . » GOLDBERG GIUSEPPE. - *Milano.*
414. **Arpilegno.** . . . . . » CONFALONIERI CESARE. - *Milano.*
415. **Terzino.**
416. Tre **Corni** inglesi-bassi.

- 417. Sei **Oboe**. . . . . Esp. CONFALONIERI CESARE.  
- *Milano*.
- 418. **Flauto d'amore**.
- 419. **Flauto traverso** ad una chiave.
- 420. **Fagotto**. . . . . » RAMPONE AGOSTINO. -  
*Milano*.
- 421. **Fisarmonica** . . . . . » GOLDBERG GIUSEPPE. -  
*Milano*.
- 422. Pezzo di **Cornamusa** . . . . . » CAVIGGIOLI c.<sup>to</sup> CARLO.  
- *Vigevano*.
- 423. **Violino**, Garancino Giovanni, 1788. . . . . » RAMPONE AGOSTINO. -  
*Milano*.
- 424. **Violino**, Amati Andrea, 1602.
- 425. **Viola**, Guarnerio Giuseppe, 1743.
- 426. **Tamburo** persiano. . . . . » SALA nob. MARCO. -  
*Milano*.
- 427. **Tamburo** persiano.
- 428. **El-Eud**.
- 429. **Chissaar** di Nubia. Lira.
- 430. **Chemangeh-a-Guz** con arco, violino ara.
- 431. **Tromba** d'Abissinia.
- 432. **Kas**. Piatti turchi.
- 433. 2 **Teff**. Tamburelli egiziani.
- 434. **Rebab**. Violino arabo.
- 435. **Tablat el mutcer**. Tamburello arabo.
- 436. **Chitarra**.
- 437. **Porta voce** di cartone, 1600. . . . . » BORROMEO conte CARLO.  
- *Milano*.
- 438. **Tum** o **tamburro**, che serve d'accompagnamento nelle  
danze. L'apertura più larga viene coperta colla  
pelle di Varanas (grossa lucertola) e percossa  
colla mano . . . . . » MUSEO CIVICO. - *Milano*.
- 439. **Zampogna** doppia di canna, in uso nelle isole della  
Nuova Georgia (Australia). Alcune canne portano  
disegni incisi.
- 440. **Zampogna** semplice di canna in uso come sopra.
- 441. **Lira** araba.
- 442. **Bicordo** degli Abuset, con arco.
- 443. **Unicordo** degli Schiluk (Violino).
- 444. **Mandolino** persano (Tambur baglamah).
- 445. » » » »

- 446. **Spinetta** . . . . . Esp. PAGLIANO comm. ELEU-  
TERIO. - *Milano*.
- 447. Modello di **banjo** (chitarra) americano . . . . . » LUIGI FUZIER. - *Milano*.
- 448. **Cistro** inglese.
- 449. **Chitarra**.
- 450. **Mandolino**.
- 451. **Mandolino**.
- 452. Piccolo **colascione**.
- 453. **Arciliuto**.
- 454. **Mandoletta**.
- 455. **Mandolino**.
- 456. **Pandura**.
- 457. **Tiorba**.
- 458. **Mandoletta**.
- 459. **Monocordo** . . . . . » BERTINI comm. GIU-  
SEPPE. - *Milano*.
- 460. **Taiko**. Tamburone giapponese, col relativo battitojo e  
pedestallo . . . . . » LUCINI PASSALACQUA  
conte GIO. BATTISTA.  
- *Milano*.
- 461. **Kakko**. Tamburo giapponese, colle relative due bacchette  
e piedestallo . . . . . » LUCINI PASSALACQUA  
conte G. B. - *Milano*.
- 462. **Scio-ko**. Tam tam, con piedestallo di legno e due bac-  
chette relative.
- 463. **Biwa**. Chitarra giapponese.
- 464. **Sciamisen**. Chitarrino giapponese.
- 465. **Piatti e campanelli** giapponesi.
- 466. **Ti-tzu**. Flauto cinese.
- 467. **Urh-Sihn**. Violino cinese . . . . . » FUZIER LUIGI. - *Mi-  
lano*.
- 468. **Ceng**. Fisarmonica a bocca, cinese.
- 469. **Otci**. Flauto cinese.
- 470. **Corno** inglese . . . . . » SANSEVERINO c. CARLO.  
- *Crema*.
- 471. **Clarone** . . . . . » ZURLA m.<sup>o</sup> ADALBERTO.  
- *Crema*.
- 472. **Flauto** cinese . . . . . » ISTITUTO LEARDI - *Ca-  
sal Monferrato*.
- 473. **Museo** di Antonio Stradivari . . . . . » DALLA VALLEMARCHESE  
ROLANDO. - *Torino*.



474. **Liuto** piccolo . . . . . Esp. COVA GIUSEPPINA. - *Milano*.
475. **Liuto** . . . . . » Nob. BAGATTI VALSECCHI. - *Milano*.
476. **Mandolino**.
477. **Piccolo liuto** . . . . . » BERTINI comm. GIUSEPPE. - *Milano*.
478. **Chitarra**.
479. **Piccolo colascione**.
480. **Pochette**. Violino da tasca.
481. **Chitarrone**.
482. **Mandolino** a 6 tasti fabbricato da Gio. Felice Thele nel 1663 a Siena . . . . . » LUIGI LANDL. - *Siena*.
483. **Colascione** della fabbrica Francesco Presbiter di Milano 1758 » BONATI ANGELA vedova BRAMBILLA -
484. **Mandolino**.
485. **Spinetta** antica in forma d'arpa in legno di cipresso (opus Annibalis mediolanensis 1569) . . . . . » ZUFFETTI DOMENICO. - *Crema*.
486. **Mandoletta** . . . . . » FERNI ERCOLE - *Codogno*.
487. Collezione di **cornette**, due **tromboni** ed una **tromba** lunga . . . . . » MUSEO MUNICIPALE - *Verona*.
488. **Serpentone** di cuojo . . . . . » SANSEVERINO c.<sup>to</sup> CARLO. - *Crema*.
489. » » . . . . . » ZURLA m.<sup>o</sup> ADALBERTO. *Crema*.
490. Collezione di **flauti** . . . . . » MUSEO MUNICIPALE - *Verona*.
491. **Clavicembolo**. Fine del secolo XVII . . . . . » BORROMEO conte GILBERTO. *Milano*.
492. **Viola d'amore**. Stradivari, 1720, ridotta a viola di 4 corde » CARLI donna TERESA. - *Milano*.
493. **Violino**. Guarnerio Giuseppe, 1706.
494. **Viola**. Scuola di Gaspare da Salò, 1600.
495. **Violino**. Ruggero detto il Perino di Cremona. . . . . » NORSIA GIUSEPPE. *Milano*.
496. » Fratelli Amati. . . . . » ZORZI nob. GASPARE. - *Adria*.
497. » con arco. Andrea Guarnerio. . . . . » GIAN BATTISTA conte SARACCO RIMALDI. - *Ferrara*.

498. **Violino**. Giuseppe Guarnerio, 1682 . . . . . Esp. DE LEVA MASSIMILIANO. - *Milano*.
499. » a 5 corde di forma non comune. Grancino 1682.
500. **Violoncello**. Fratelli Amati . . . . . » LINZI PIETRO. - *Treviso*.
501. **Violino**. Duiffoprugcar . . . . . » FRESCHI c.<sup>to</sup> ANTONIO. - *Cordovado (Friuli)*.
502. **Violoncello**. Ant. Stradivario, 1669 . . . . . » PEDONE LAUREL LUIGI. - *Palermo*.
503. **Violino** . . . . . » POGLIANI avv. MARIO. - *Torino*.
504. » Nicolao Amati, 1658 . . . . . » RECLI LUIGI - *Milano*.
505. » Rouger detto il Per di Cremona, 1676. . . . . » GENIALE TANFANI - *Ancona*.
506. » Carlo Gius. Testore, 1692 . . . . . » FRATELLI RIVA. - *Milano*.
507. » Andrea Guarnerio, 1694 . . . . . » MUSEO CIVICO. *Milano*.
508. **Violoncello**. Mantegazza . . . . . » CASA SOLA BUSCA - *Milano*.
509. » Garancino.
510. **Viola**. Mantegazza.
511. » nera. Mantegazza.
512. **Violino**. Bergunzi.
513. **Violino**. Testore.
514. » Valenzano di Napoli.
515. » Maggini.
516. » (attribuito a) Stradivari, con arco.
517. **Viola** d'amore, con arco.
518. **Violino**. Mantegazza.
519. **Mandolino**. Smorzzone.
520. **Pochette**. Violino da tasca, Ruffino, con arco.
521. **Violoncello**. Rivolta Giacomo.
522. » Amati Nicola.
523. **Violino**. Amati Nicola.
524. » (attribuito a) Amati di Cappa.
525. » Fratelli Amati.
526. » Antonio Stradivari.
527. » »
528. **Viola**. Gerolamo Amati.
529. Due **tamburi**.

530. **Violino.** Giacomo Stainer, Svizzero, allievo d'Amati . . . Esp. ALBANESI GIUSEPPE. - *Milano.*
531. **Violino.** Andrea Guarniero . . . » POGLIANI avv. MARIO. - *Torino.*
532. **Violino.** Cappa . . . » RECLI LUIGI. - *Milano.*
533. **Viola.** Caspani Gio. Pietro. - Venezia 1658. . . » Fratelli RIVA. - *Milano.*
534. **Violino.** Amati Nicolò . . . » A. VONWILLER. - *Milano.*
535. » Stradivari Antonio.
536. » Amati Gerolamo, 1690. . . » MAUMARY LUCIA VIT-  
TADINI - *Milano.*
537. » Stradivari, con arco. . . » TABACCAJO. - *Milano.*
538. **Violoncello.** Caspani G. P. (scuola Guarnerio) 1600 . . » Fratelli RIVA. - *Milano.*
539. » Ruger Francesco detto il Per-Cremona, 1670 . . » GIGLIOLI avv. G. CAL-  
LISTO. - *Mantova.*
540. **Violino.** Stradivari Antonio.
541. » . . . » LUMELLINI march. Gio.  
- *Genova.*
542. **Viola d'amore,** Giovanni Udalrico Eberbe-Praga, 1755 » VANOYLLER. - *Milano.*
543. **Violino.** Bergonzi Carlo, Cremona, 1791. . . » ASSALINI EMMA v.ª MA-  
RENCO. - *Genova.*
544. **Viola grande,** Stradivari Antonio, 1664, restaurata da  
Pietro Ugar di Arezzo 1802. . . » LUIGI LANDI. - *Siena.*
545. **Violino.** Fratelli Amati 1620 . . . » Fratelli RIVA. *Milano.*
546. **Violoncello.** Ste Cecile des Thermes, Parigi 1855. . .
547. **Contrabasso** (ritenuto) del 1500 . . . » AMICONI SEVERINO. -  
*Monterinaldo, Fermo.*
548. » . . . »
549. **Violoncello** . . . » SILIPRANDI avv. CIRILLO  
- *Mantova.*
550. » Testore Antonio . . . » GUADAGNINI ANTONIO.  
- *Torino.*
551. **Viola.** »
552. **Violino.** »
553. » » 1748.
554. » Storioni Lorenzo, 1785.
555. » Mantegazza.
556. **Viola.** Guadagnini G. B.
557. **Violino.** Donato Serafino, Venezia, 1411. . . » MARCHETTI ENRICO. -  
*Torino.*
558. **Viola** Guidantis.

559. **Violino.** Stainer Jacobo, 1667. . . . . Esp. RIETON GIO. BATTISTA.  
*Milano.*
- Oggetti di Scavo:
560. Specie di **Sistro** anulare. - Roma . . . » ANCONA AMILCARE. -  
*Milano.*
561. **Cymbalo.** - Roma.
562. **Tibia** usata nelle funzioni funerarie. Vigna-grande presso  
Chiusi.
563. **Collezione** di 40 tintinnabuli, provenienze diverse.
564. **Anello** di bronzo ornato di sonagli, che usavasi nei bac-  
canali di Roma.
565. **Liticino** o tromba curva dei Romani, Territorio di Nizza  
Marittima.
566. **Sistro** frammentato (usato dalle Sacerdotesse iniziate al  
culto di Iside).
567. **Frammento** di Tibie in osso (provenienze diverse).
568. **Specie di Sistro** anulare . . . » BERTELOTTI avv. GIU-  
SEPPE. - *Milano.*
569. **Tintinnabulo** romano in bronzo (simile nella sua forma  
quadrata a quello d'oro che in più piccole dimen-  
sioni fu scoperto negli scavi dell'Esquilino illustrato  
da Bonghi e regalato alla Regina) . . . » CASTELLI DIONIGI. -  
*Milano.*
- Tipi delle varie sezioni del Museo Kraus di Firenze . . . » KRAUS comm. profes-  
sore ALESSANDRO pa-  
dre e figlio. - *Firenze.*

**Asia.**

Strumenti Cinesi:

570. **Huien-tciung.** Campanello.
571. **Tan-ta.** Tamtam.
572. **Poo.** Piatti.
573. **Pung-Ku,** Tamburo pel direttore d'orchestra.
574. **Heong-pan.** Crotali.
575. **Pock-pan.** »
576. **Pok-sciu.** Flauto.
577. **Otci.** »
578. **Ti-tzu.** »
579. **Hsiang-ti.** Oboè.
580. **Ceng.** Fisarmonica a bocca.
581. **Samhin.** Chitarra, che fa parte dei corredi nuziali.

582. **Urh-sihn.** Violino. . . . . Esp. KRAUS comm. profes-  
sore ALESSANDRO pa-  
dre e figlio. - *Firenze.*
583. **Ti-Cin.** »
584. **Cseng.** Salterio.
585. **Ghekkin.** Chitarra della luna.
- Strumenti annamiti:
586. **Ciin.** Salterio.
587. **Pii-paa.** Chitarra.
- Strumenti coreani:
588. **Doraa.** Tamtam dei tempi di Scinto.
589. **Ciosci-fuye.** Flauto.
590. **Ciosen.** Chitarra.
591. **Taisen.** »
592. **Sciamisen.** »
593. **Niisen.** Violino.
594. **Kokiin.** »
- Strumenti giapponesi:
595. **Scio-Ko.** Tamtam.
596. **Nihoihaci.** Cembali antichi.
597. » moderni.
598. **Campanello.**
599. **Kagura-sudzu.** (Tintinnabulo sacro).
600. **Moku-kio.** Bubbolo sacro.
601. **Moku-gio.** Bubbolo profano.
602. **Yama-gairo-ghin-taico.** Tamburone da guerra fatto  
per Ooici-Kurannosche, generale del XVIII secolo.
603. **Taiko.** Tamburo comune.
604. **Tussumi.** Tamburo delle ghesià.
605. **Giuocattolo.**
606. **Min-teki.** Flauto verticale antico.
607. **Hitojokiri.** Flauto verticale.
608. » »
609. » »
610. **Hitciriki.** Oboè.
611. **Scio.** Fisarmonica a bocca.

612. **Ciosci-buje.** Diapason a ancia. . . . . Esp. KRAUS comm. profes-  
sore ALESSANDRO pa-  
dre e figlio. - *Firenze.*
613. » » »
614. **Mitzgiosci.** » »
615. **Stozgiosci.** » »
616. Strumenti infantili a ancia.
617. » » »
618. » » »
619. **Bogiosci.** Strumento a ance libera.
620. **Ciosci-dake.** »
621. **Sciaccacci.** Flauto bamba.
622. **Seunofuye.** Siringa dell'Isola Liukiù.
623. **Mokkin.** Hilorgano di Desima.
624. **Rappakai.** Tromba da guerra.
625. **Kirisen.** Chitarra antica.
626. **Kaotari.** Chitarra dell'Isola Liukiù.
627. **Ghekkin.** Chitarra.
628. » »
629. **Piakkin.** »
630. **Sciamisen,** di lusso.
631. » »
632. **Scuinga.** Chitarra da signora.
633. **Scighen.** » »
634. **Biva.** Chitarra popolare.
635. **Nikin.** Salteri.
636. **Gokkin.** Id.
637. **Wanggong.** Id.
638. **Rokkin.** Id.
639. **Kakug-noto.** Id.
640. **Sumakoto.** Monocordo.
641. **Yukumokoto.** Bicordo.
642. **Atzumakoto.** Tricordo.
643. **Tsumagoto.** Salterio.
644. **Scighen-Kin.** Arpe dei Daimios.
645. **Ghindai.** »

646. **Sankin**. Tricordo di bambu . . . . . Esp. KRAUS comm. professore ALESSANDRO padre e figlio. - *Firenze*.
647. **Nighenkin**. Bicordo.
648. **Saghe-Koto**. Arpe delle concubine del Mikado.
649. **Sono-Koto**. Arpa grande.
650. **Taa-Kan**. Salterio.
651. **Ko-Kiu**. Violino.
652. **Kiu**. Archetto da violino.
653. » »
654. **Taikasen**. Violino dell'Isola Formosa.
655. **Koo**. Chitarra imperiale.
656. Rotolo colla descrizione della festa religiosa di una divinità della provincia di Seighen, illustrata da due acquarelli rappresentanti l'orchestra giapponese in atto di riposo ed in atto di suonare.
657. **Ravanastron**. Violino dell'Isola di Ceylan.
658. **Liuto siamese**.
659. **Hilorgano birmano**.
- Strumenti persani.
660. Campanelli
661. »
662. **Tambur buzurk**. Chitarra.
663. **Tambur baglamah**.
664. **Tamburo**.
665. **Zurna**. Oboè.
666. **Kanun**. Salterio.
667. **Rebab**. Violino arabo.
668. **Tablat el Mutcer**. Tamburello arabo.
669. **Keniangeh a guz**. Violinetto arabo.

**Africa.**

670. **Kas**. Castagnette egiziane.
671. » »
672. **Tef**. Tamburello egiziano.
673. » »
674. » »

675. **Tef**. Tamburello egiziano. . . . . Esp. KRAUS comm. professore ALESSANDRO padre e figlio. - *Firenze*.
676. **Tarabucca** popolare egiziana.
677. » Tamburelli.
678. » dei harem.
679. » con panchetto. Egitto.
680. » »
681. **Kemangeh à guz**. Violino egiziano.
682. **Kissaar** di Nubia. Lira.
683. » »
684. **Tromba** nasale di Nubia.
685. » d'avorio d'Abissinia.
686. **Wangla**. Arpa d'Abissinia.
687. **Violino** dello Scioa.
688. **Zanze** del Congo (armonica).
689. **Cora**. Chitarra del Congo.
690. **Violino** del Marocco.
691. **Ganibri** d'Algeria.
692. » »
693. **Fara**. Tamburello tunisino.
694. **Zamr**. Oboè tunisino.
695. **Ghitar**. Ghitarra tunisina.
696. **Rebab**. Violino tunisino.
697. **Tamburone** del Dafur.
698. **Tamburo** »
699. **Tromba** »

**Australia.**

700. **Tamburello** della Nuova Galles.
701. » »
702. Strumenti dei Canacchi della Nuova Caledonia.
703. » » »

**America.**

704. **Pito**. Zuffoli antichi di scavo degli Atztechi del Messico.
705. » » »

706. **Pito.** Zuffoli antichi di scavo degli Atztechi del Messico. Esp. KRAUS comm. professore ALESSANDRO padre e figlio. - *Firenze.*
707. **Ajacatzli.** Istrumento idem.
708. **Urucungo.** Violino dei Negri del Brasile.
709. **Quicororo.** Istrumento idem.
710. **Banjo.** Chitarra degli Stati Uniti.
711. **Vaso fischiante** peruviano antico.

**Europa.**

Strumenti da fiato:

(Riproduzione d'istrumenti antichi).

712. **Lituus.** Tromba della cavalleria romana antica. (Museo Vaticano). - Fabbrica Mahillon, Bruxelles.
713. **Buccina.** Tromba della fanteria romana antica. - Id.
714. **Aulos.** Flauto greco antico. (Museo di Napoli). - Id.
715. **Pommer.** Flauto tedesco. Secolo XVII.
716. **Czakan.** Flauto a bastone.
717. **Flauto d'amore.** Secolo XVII.
718. » »
719. » »
720. **Dudka.** Flauto russo
721. **Swirel** russo.
722. **Oboè** lombardo. Secolo XVI.
723. » da caccia. » XVIII.
724. **Foca.** Basso d'armonia. (I. Stehle Vienna).
725. **Serpentone.** Secolo XVIII.
726. **Flauto basso traverso.** Secolo XVIII.
727. **Sciofar nero** ebraico.
728. » **bianco** ebraico.
729. **Cornetto.** Secolo XVII.

Strumenti da pizzico:

730. **Cetra** antica.
731. **Balalaika** russa.
732. » »
733. **Arpanetta.** Secolo XVII.

734. **Pandura.** Matteo Sellas alla Corona Venetia . . . . . Esp. KRAUS comm. professore ALESSANDRO padre e figlio. - *Firenze.*
735. **Pandurina.** Secolo XVII.
736. **Pandura.** Secolo XVII.
737. **Cistro** italiano. Secolo XVII.
738. **Cetra tedesca.** Secolo XVIII.
739. **Mandolino** veneziano. Secolo XVII.
740. **Mandolino** fiorentino. Stefano Franco Firenze 1692.
741. **Mandorone** napolitano. Secolo XVIII.
742. **Mandolone.** Sec. XVII.
743. **Chitarra.** Gioacchino Trotto, 1792.
744. **Chitarra a lira.** Secolo XVIII.
745. **Dital harp** inglese. Light, London.
746. **Liuto** d'avorio e ebano. Vendelinus Tieffenbrucker in Padova, 1559.
747. **Liuto.** Giuseppe Massai, 1800.
748. **Tiorba.** Tobia Fiscier a Siena. 1710
749. » Matteo Sellasdi Venezia, 1638.
750. **Chitarrone.** Aloysius Marconcini Ferrariensis fecit Ferrarie. Anno 1778.
751. **Arciliuto.** Petrus Albertus. 1598.
752. » Magno Tieffbrucker, Venetia 1610.

Strumenti a tastiera:

753. **Cistro inglese** a percussione e smorzo. Lougmann e Broderip Londra.
754. **Ghironda russa.**
755. **Vieille.** F. Fleury a Paris.
756. **Organino** russo.

Strumenti da arco:

757. **Gusla.** Violino del Montenegro.
758. **Lyra.** Violino di Candia.
759. **Ribeca.** Violino antico italiano.
760. » »
761. » »
762. » »
763. » »

764. **Ribeca del Monte Amata** . . . . . Esp. KRAUS comm. profes-  
sore ALESSANDRO pa-  
dre e figlio. — *Firenze*.
765. » di Radicofani.
766. **Linterculus**. Georg Woellern, 1672.
767. » tedesco. Secolo XVII.
768. **Kleingeige** tedesco. Secolo XVII.
769. **Pochette** d'avorio ed ebano. Secolo XVII.
770. **Tetracordo** italiano. Secolo XVII.
771. **Sordino** italiano. Secolo XVII.
772. **Diskantgeige** olandese. Amsterdam 16..
773. **Violinetto** fiorentino. Petrus Antonius Cati, floren-  
tinus 1741.
774. **Violinetto** romano. Julius Cæsar Gigli Romanus fecit  
Romæ 1762.
775. **Viola** a 6 corde italiana. Antonius Gragnani, fecit Liburni,  
anno 1791.
776. **Viola d'amore** a 10 corde. Johannes Franciscus Colonia-  
tus fecit Taurini, anno 1732.
777. » a 13 corde. Georgius Klotz Mittenwalt, 1726.
778. » a 13 corde, veneziana. Secolo XVIII.
779. **Liebesgeige** a 21 corde. Secolo XVII.
780. **Viola alta**. Gio. Piccinetti fio. a 1682.
781. **Gambe** tedesca. Secolo XVIII.
782. **Viola da gamba**. Gaspare da Salò. Secolo XVI.
783. » Antonius Brensius. Bonon 1592.
784. **Violino** di Savart.
785. **Violoncello da spalla**. Arcangioli, Firenze.
786. **Arciviola di lira o lirone perfetto** a 16 corde, 1659.
787. **Monocordo** italiano. Secolo XVI.
788. **Trumscheit**. Tromba marina. Johann Ulrich Fischer in  
München, 1728.

Strumenti per la storia del pianoforte:

789. **Salterio** testa di porco. Secolo XVI.
790. » tedesco. Secolo XVII.
791. » italiano. Secolo XVII.
792. **Timpanon** italiano. Secolo XVIII.
793. **Arpanetta**. Secolo XVII.

794. **Sordina**. Secolo XVII. . . . . Esp. KRAUS comm. profes-  
sore ALESSANDRO pa-  
dre e figlio. — *Firenze*.
795. **Manicordo** d'Eleonora da Montalvo, fondatrice dell'ordine  
delle Montalve, 1659.
796. **Spinettina da Serenata**. Secolo XVII.
797. » » » con dipinto.
798. **Virginale**. Secolo XVII.
799. **Spinettina** tedesca. Cassetta da lavoro. Secolo XVII.
800. » traversa, colle armi Compagni e Medici. Secolo XVII.
801. **Spinetta** pratese con pitture.
802. » di forma speciale di Bartolomeo Cristofori, fatta  
nel 1693 pel gran Principe Ferdinando de' Medici.  
(Come da documenti estratti dall'archivio Mediceo  
del Principato in Firenze).
803. **Cembaletto**. Dominicus Pisaurensis, 1543.
804. **Cembalo** a una sola fila di salterelli. Dominicus Pisau-  
rensis, 1533.
805. **Cembalo** verticale (descritto da Proetorius nel Syntagma  
musicum). Secolo XVII.
806. » Girolamo Zenti da Olmia, 1683 (con i commi).
807. » Antonius de Migliais Florentinus, 1702.
808. » coi ginocchielli. Vincenzo Sodi a Firenze, 1792.
809. **Modello** della meccanica del **Cristofori**, 1711.
810. » » dello **Schroeter**, Dresda, 1721.
811. » » del **Marius**, Parigi 1716.
812. » » dello **Stein**, Augusta, 1725.
813. » » del **Mason**, Londra 1750.
814. » » dello **Zumpe**, 1754.
815. » » del **Broadwood**, Londra 1780.
816. **Pianofortino** a tavolino, viennese.
817. **Clavecin brisé** di **Marius**, 1713.
818. **Cembalo** da suonarsi ritto, di **Bartolomeo Cristofori**,  
Firenze 1726.
819. **Pianoforte**. Bartholomæus de Christophoris Patavinus  
inventor, facebat Florentiæ MDCCLXXVI.
820. **Violino**. Guarnerio Andrea, 1655 . . . . . » ARRIGNONI LUIGI. — *Mi-  
lano*.
821. » Rugero Francesco.
822. » Amati Gerolamo, 1656.

- 823. **Violino.** Amati Nicolò . . . . . Esp. ARRIGONI LUIGI. - *Milano.*
- 824. » Stradivari Antonio, 1695.
- 825. » Stentor.
- 826. »
- 827. » Stainer Jacob, 1695.
- 828. » » » 1651.
- 829. » Pandolfi Antonio, 1719.
- 830. » Bernard Anciaume.
- 831. »
- 832. » fiorentino, seconda metà del secolo XVII.
- 833. »
- 834. »
- 835. » Balestrieri Tomaso, (allievo di Stradivari A.) 1779.
- 836. » Guarnerio Andrea, 1689.
- 837. » Stradivari Antonio, 1680.
- 838. »
- 839. »
- 840. »
- 841. » **sordina.** - Nadotti Giuseppe, 1567.
- 842. » Secolo XVI.
- 843. » di terraglia - Secolo XVIII.
- 844. » miniatura - Guarneri Giuseppe Antonio.
- 845. » Max Kugler Instrumentenmacher - München.
- 846. » Secolo XVI.
- 847. » »
- 848. » di ferro - Secolo XVIII.
- 849. **Viola d'amore.** Guidanti Giovanni, 1715.
- 850. » » Napoletana - Gagliano Ferdinando, 1775.
- 851. » Janck Giovanni, 1735.
- 852. »
- 853. » **da gamba.** - Veneta, Secolo XVI.
- 854. **Violoncello.** »
- 855. » da campagna.
- 856. **Contrabasso.** Zenatto Pietro di Treviso, (1680-1685).
- 857. Frammenti d'**istrumenti a corde.** Secolo XVI e XVII.

- 858. **Biscare** o Piroli. 9 tipi diversi in legno, fra cui uno scolpito - Secolo XVI al XVII. Esp. ARRIGONI LUIGI. - *Milano.*
- 859. **Ponticelli.** Due per contrabasso, due per salterio.
- 860. **Pochette.** Matthys Hofman, Anversa (1700-1725).
- 861. » Realli Cosmo Battista, 1667.
- 862. » Tunono Carlo, 1693.
- 863. **Archetti.** Secolo XVI al XIX.
- 864. **Viola** a manivella. Lione 1753, Grou de Paris.
- 865. **Cetra.**
- 866. **Rebecca.**
- 867. **Arciliuto.** Sec. XVII - Tiesembrucker Jachomo, Milano.
- 868. » Secolo XVII.
- 869. **Mandola.** Johann Georg Thir Lauten und Geigenmacher in Vienn anno 1749.
- 870. » Testudinis compend.<sup>a</sup> - Barnia Fedele, Milano 1766.
- 871. » Presbler Giuseppe, 1778.
- 872. **Pandora,** della seconda metà del Secolo XVII.
- 873. **Mandolino** napoletano.
- 874. » milanese, a 12 corde - Bergonzi Michel'Angelo 1756.
- 875. » a 12 corde.
- 876. » »
- 877. » milanese - Vincenzo Vinaccio.
- 878. » napoletano.
- 879. » Villaume, Paris.
- 880. » milanese - Bergonzi Michel'Angelo, 1754.
- 881. » milanese (Chitarra) Molinari Giuseppe, 1755.
- 882. » a 12 corde - Secolo XVII.
- 883. » d'avorio.
- 884. » in tartaruga.
- 885. » »
- 886. » »
- 887. **Chitarra.**
- 888. » Secolo XVII.
- 889. » Martin Grieser.
- 890. » veneziana - Secolo XVII.
- 891. »

892. **Chitarra** a 12 corde . . . . . Esp. ARRIGONI LUIGI. - *Milano*.
893. » toscana - Secolo XVII.
894. » » a 10 corde.
895. » » a 14 corde - Secolo XVI.
896. » » a 10 corde - Secolo XVI.
897. » inglese - Reinerus Liessem, Londra 1756.
898. » in tartaruga.
899. **Quinterna** o **Chinterna**. Secolo XVIII.
900. **Arpa** francese. Lambert e Pollet.
901. » » Georges Blaicher (sculture dorate del Secolo XVIII).
902. » » I. Louvet
903. »
904. **Spinetta**. Abel Adam, Torino 1693.
905. » a coda - Uswaldi Carolini foroiulensis opus, 1695.
906. » a tavolo, italiana - Secolo XVI.
907. » » » - Secolo XVII.
908. » » » - Secolo XVI.
909. » » - Fernandi De Rosis, mediolani 1593.
910. **Salterio** doppio italiano, a 113 corde.
911. » colla dicitura: Nata fui in sievis violenta cesa securi dum vidci tacui, mortua dulce cano, anno 1588.
912. **Yue Kin**, cinese.
913. **Ravanastron**, cinese.
914. **Piva**, giapponese.
915. **San Heen**, giapponese (da pizzico).
916. **Taki-Koto**, giapponese (da pizzico).
917. »
918. **Chitarre, mandolini, cetre** e una **mandola**.
919. **Organo** positivo, a 180 voci e 4 registri - secolo XVIII.
920. » a cilindro, 4 registri - 1711 (cambia 15 sonate).
921. **Organetto** portatile, a 75 corde metalliche (Si suona col mezzo d'un cilindro armato di denti) - prima metà del secolo presente.
922. » portatile, a 54 corde metalliche - Gefust von Michæl Sichler in Neustath, 1680.

923. **Serinette** francese, o **Cassetta armonica per uccelli** - secolo XVIII (suona 8 arie francesi) . . . Esp. ARRIGONI LUIGI. - *Milano*.
924. **Canne d'organo**, frammenti in legno - secolo XVI.
925. **Fagotto**, 4 esemplari.
926. **Cornamusa** calabrese - secolo XVIII.
927. **Piva** bergamasca - secolo XVIII.
928. **Corno**. - Macht Johann Gottfried Halten Hof in Hanau um Mayn, 1789.
929. **Corno d'armonia**. Charles Kretzschmann, Strasbourg - secolo XVIII.
930. **Cornetto curvo** italiano - secolo XVI.
931. **Istrumento a vibrazione** in corno di rinoceronte.
932. **Tromba**.
933. **Tromba** - secolo XVIII (forma romana antica).
934. **Trombetta** di vetro bianco di Venezia - secolo XVII.
935. **Flauto** traversiere - secolo XVIII.
936. **Flagioletto**.
937. **Clarone**. Rorarius di Vienna.
938. **Piva**, 3 esemplari.
939. **Clarinetto**, 4 esemplari.
940. **Flauto**, 2 esemplari.
941. **Clarinetto** piccolo.
942. **Fischietti**, 3 esemplari.
943. **Clarinetti**, frammenti.
944. **Bastone flauto**. (Apparteneva a Francesco II duca di Modena).
945. **Usignuolo** veneziano di vetro - secolo XVII.
946. **Spassa pensiero**.
947. **Tibie**, frammenti romani (non funerarie).
948. **Sveglia Vaicassa**, usato dai contadini dell'Italia meridionale.
949. **Concertina**.
950. **Cheng**, organo cinese.
951. **Ty**, flauto cinese.
952. **Flauto** traversiere cinese.
953. **Trombe** ed un'armonica.
954. **Campana** da Cattedrale - secolo XIII.



- 955. **Campanaccio**. 3 esemplari . . . . . Esp. ARRIGONI LUIGI. - *Milano*.
- 956. **Campanella** fiamminga, 3 esemplari.
- 957. **Campanelle** di bronzo - secolo XVII, 3 esemplari.
- 958. **Campanella** di porcellana.
- 959. **Grelots**, 3 esemplari.
- 960. **Tintinnabuli** romani, 4 esemplari.
- 961. **Piatti** turchi.
- 962. **Castagnette** in ebano, coi gigli di Francia.
- 963. **Timpano** arabo - secolo XVII.
- 964. **Darâboukkeh**, tamb. arabo - secolo XVII.
- 965. **Tam-Tam** o **Gon-Gon**.
- 966. **Rabot**, pialla in ferro per fabbricatori degli strumenti d'arco - secolo XVI.
- 967. **Bastoncino** (per direttore d'orchestra) in avorio ed ebano, con note musicali incise.

CLASSE 33. — Raccolta di libretti melodrammatici.

- 968. Raccolta di libretti d'opera appositamente stampati per Teatri di Livorno, disposti cronologicamente dal 1764 ai giorni nostri . . . . . Esp. A. SOFFREDINI - Prof. PELLEGRINI - AVV. A. CASE - E. BONAMICI ed altri. - *Livorno*.
- 969. 450 libretti melodrammatici dal 1779 ai giorni nostri, rappresentati per la massima parte a Milano - col l'indice . . . . . » MUONI DAMIANO. - *Milano*.
- 970. 200 libretti da ballo dal 1779 ad oggi - col catalogo.
- 971. 519 libretti melodrammatici dal 1806 ai nostri giorni . . . » ARRIGONI LUIGI. - *Milano*.
- 972. La Drammaturgia milanese dal 1547 al 1872 . . . . . » SILVESTRI LODOVICO. - *Milano*.

CLASSE 35. — Raccolta di canti popolari delle diverse nazioni e specialmente delle provincie italiane.

- 973. (Autori antichi ignoti). Raccolta di **110 Canzonette Veneziane**. . . . . Esp. MANIN conte LODOVICO GIOVANNI. - *Venezia*.

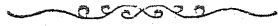
- 974. (Autori diversi). **Songs of the British isles**, arranged with pianoforte accompaniments - edited by T. S. Gleadhill, London Swan et C. (2 vol.) . . . . . Esp. LADISLAO ZAVERTAL. - *Glasgow*.
- 975. **Chants et chansons populaires de la France** - Ediz. Parigi 1855. . . . . » ARRIGONI LUIGI. - *Milano*.
- 976. **Theophilo Braga**. O Concioneiro e Romanciero geral portuguez . . . . . » EDOARD COELHO. - *Lisbona*.
- 977. (Autori diversi). Inni nazionali . . . . . » BIBLIOTECA NAZIONALE. - *Lisbona*.

CLASSE 37. — Strumenti popolari, campestri e poco usati, come ocarine, scacciapensieri, armoniche, arpe, eolie, ecc.

- 978. **Zampogne** in uso nella Brianza . . . . . Esp. BORROMEO c.<sup>1</sup> CARLO. *Milano*.
- 979. **Zanfornie** fabb. a Margno, in uso nella Valsassina . . » SOCIETÀ ETNOGRAFICA. - *Milano*.
- 980. **Pendola**. (Istrumento che accompagna il canto) 2 esemplari . . . . . » ARRIGONI LUIGI. - *Milano*.
- 981. **Tricca-Ballacca**. (Origine napoletana), 2 esemplari.
- 982. **Castagnette**. (Uso spagnolo e napoletano), 2 esemplari.
- 983. **Timpano**. (In uso nell'Italia meridionale).

CLASSE 38. — Oggetti attinenti alla musica, come corde metalliche, minuzie, per istrumenti, ancie, ecc.


- 984. **Corde armoniche** di minugia . . . . . Aut. TREVISAN GEROLAMO. - *Bassano (Veneto)*.
- 985. **Linguette** con esemplari montati in legno, appartenenti ad una fisarmonica fabbricata da Luigi Montesanto di Mantova nel 1777 . . . . . Esp. PROSPERI GIOVANNI. - *Mantova*.
- 986. **Pinomecata**, macchina elettro magnetica per l'esecuzione musicale automatica, sugli strumenti a tastiera, a corda o ad arco, con pezzi appositamente scritti. Aut. BERNONI ENRICO. - *Milano*.
- 987. **Fonotomo**, divisore dei suoni, utile specialmente per l'accordatura dei pianoforti, degli organi, delle fisarmoniche, ecc. . . . . » PIAZZANO GEREMIA, rap. dalla Ditta GRIMM. - *Milano*.

988. 12 Ancie per fagotto e 9 ancie per contrabasso sax . . . Esp. TORRIANI prof. ANTONIO - *Milano*.
989. Leggio-bastone . . . . . » GILLONE IGNAZIO. - *Milano*.
990. Volta-pagine per musica. . . . . » MINOZZI ANTONIO. - *Milano*.
991. Macchinetta per lavorare i diversi pezzi occorrenti alla meccanica del pianoforte . . . . . » AVANZI ANDREA. - *Piacenza*.
992. » trancia-linguette per armoniche . . . . . » RAMPOLDI LUIGI. - *Bergamo*.
993. Corde armoniche fasciate . . . . . » CASTELLANI LUIGI e figlio. - *Firenze*.
994. Ortofono . . . . . » CAROZZI GIUSEPPE. - *Como*.
995. Teinometro.
996. Misocrono.
997. Pneumometro.
998. Pneumodiaframometro.
- 

## GRUPPO VI.

# EDIZIONI



999. I. Graffart. - *Liège*.
1000. Fr. Kistner. - *Lipsia*.
1001. Firmin Didot et Comp. - *Parigi*.
1002. Félix Mackar. - *Parigi*.
1003. Alphonse Leduc. - *Parigi*.
1004. Le Beau. - *Parigi*.
1005. Durand et Schoenewerk e Comp. - *Parigi*.
1006. Heugel et Fils. - *Parigi*.
1007. Hachette et Comp. - *Parigi*.
1008. Luigi Trebbi. - *Bologna*.
1009. G. G. Guidi. - *Firenze*.
1010. M. Cantone e Comp. - *Torino*.
1011. Giudici e Strada. - *Torino*.
1012. Cairo Gaetano. - *Codogno*.
1013. D. Vismara. - *Milano*.
1014. Francesco Lucca. - *Milano*.
1015. Emilio Ribolzi. - *Milano*.
1016. R. Stabilimento Ricordi. - *Milano*.
- 

## Curiosità storiche, reliquie, ecc.

1017. Attestato relativo alla cantante Margherita Chimenti, 1739. Esp. CASA SOLA BUSCA.  
*Milano.*
1018. Due scritture di contratto fra l'impresa del Regio Ducal Teatro di Milano e la cantante Monaca Bonani, 1756-1757.
1019. Quitanza rilasciata dal maestro di ballo Antonio Crivelli al conte Galeazzo Arconati Visconti, 1746-1747.
1020. Domanda del musico castrato Vincenzo Guarnieri per essere ammesso come uomo a cantare nel Duomo di Milano.
1021. Biglietto di visita della **Storace**, prima buffa del Teatro alla Scala.
1022. Pianoforte di Donizetti . . . . . » MUNICIPIO. - *Bergamo.*
1023. Forma in gesso della calotta cranica di Donizetti.
1024. Flauto che apparteneva al Rabboni . . . . . » EUGENIO BESANA. - *Milano.*
1025. Busta ove si conservò il violino di Giuseppe Tartini . . . » ETTORE RAMPINI. - *Padova.*
1026. Le songe de Tartini, stampa litogr.
1027. Fotografia del pianoforte a sordina del maestro Morlacchi (presso il Municipio di Perugia) . . . . . » ROSSI SCOTTI e.º Gio. BATTISTA. - *Perugia.*
1028. Diploma di cavaliere di San Marco dato dalla Repubblica di Venezia al cantore Baldassare Ferri di Perugia nel 1643.
1029. Fotografie della Chiesa cattolica e del teatro (incendiato) di Dresda.
1030. Fotografie di F. Romani e F. Morlacchi (Da una grande litografia offerta in Genova nel 1828 a Morlacchi per l'opera: Colombo).
1031. Tre album di disegni d'istrumenti e suonatori chinesi . . » ISTITUTO LEARDI. - *Casal Monferrato.*

## APPENDICE

### CLASSE 22.

1032. **Pianoforte** . . . . . Esp. HOFMANN CARL. - *Viena.*  
Rappr. da ERBA  
LUIGI. - *Milano.*

### CLASSE 25.

1033. **Corno** pompeiano . . . . . Esp. PELITTI GIUSEPPE. -  
*Milano.*

**Tromba** Do di rame a 2 chiavi.

» d'ottone a 2 chiavi (armata turca).

**Corno** da caccia a pompa in Do con 2 ritorte.

Due **Trombe** « faune » Si  $\flat$  alto e Si  $\flat$  basso.

**Corno** reale da caccia senza pompa.

**Portavoce** di zinco per marina.

**Tromba** Do per l'opera Loengrin.

**Trombone** da caccia a tracolla.

**Nefir** pel ballo Delhial.

**Corno** 2 pistoni per orchestra in Do 2 ritorte.

**Corno** da caccia.

**Pianta** cinese.

**Corno** da caccia (antica fabbricazione Pelitti) a pompa 2 ritorte.

**Zampogna** d'ottone 8 note.

**Corno** di canto 3 pistoni verticali, canna d'imboccatura mobile.

**Tromba** Verdi per l'opera Simon Boccanegra.

**Tamborello** moresco a doppia pelle.

**Bassetto** Do di accompagnamento senza meccanica.

**Tromba** egiziana per l'opera Aida.

**Pelitti-corno** a macchina, mano sinistra, corpo di legno, in pelle, meccanismo d'ottone.

**Trombone** Mi  $\flat$  alto a colisse.

**Fagotto** di legno a 5 chiavi.

**Ophicleide** a 12 chiavi da suonarsi coll'ancia, tutto d'ottone.

» di legno coperto in pelle da suonarsi col bocchino.

**Clarino** Si  $\flat$  e due **clarini** La di bosso, a 12, a 10 e a 7 chiavi ottone.

**Serpentone** tenore con testa di Drago.

CLASSE 26.

1034. Tre **Organi** da camera . . . . . Esp. MASON ET HAMLIN. - *Boston*. Rappres. da **DUCCI CARLO**. - *Firenze e Roma*.

CLASSE 28.

1035. Relazioni e rapporti scolastici su Donizetti - di **Mayr** e dei maestri della Congregazione di Carità in Bergamo; e domanda di Donizetti per poter cantare quale secondo buffo sul Teatro Sociale . . . . . Esp. CONGREGAZIONE DI CARITÀ. - *Bergamo*.
1036. **Ulisse Bacci**. Messa da requiem . . . . . » **BACCI ANGELO**. - *Arezzo*.

CLASSE 30.

1037. Pagine di **Libri corali**, esistenti nell'Archivio della Metropolitana di Siena (Album fotografico) . . . . . Esp. P. LOMBARDI. - *Siena*.

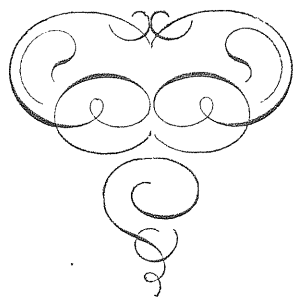
CLASSE 31.

1038. **Marco Antonio de Portugal**. Messa e Laudamus a 4 voci ed organo . . . . . Esp. Cav. ANTONIO DUARTE DA CRUZ PINTO. - *Milano*.
1039. **Giuseppe Marques da Silva** (frate). Responsorios a 4 voci ed organo.
1040. **Marco Antonio de Portugal**. Semiramide, opera in 2 atti . . . . . » BIBLIOTECA NAZIONALE - *Lisbona*.
1041. **Francesco Saverio Migoni**. Messa a 4 voci a grande orchestra - Credo a 4 voci ed orchestra - Credo a 4 voci organo, violoncello e contrabasso - Messa a 4 voci, organo, violoncello e contrabasso - Domine Deus, terzetto di soprano, tenore e baritono con accompagnamento di organo, violoncello e contrabasso - Messa a 4 voci e grande orchestra - Sampiero, opera in 3 atti - Mocana, opera in 4 atti - Qui sedes et quoniam.

1042. **Marco Antonio de Portugal**. Due messe a 4 voci ed organo . . . . . Esp. CONSERVATORIO REALE. - *Lisbona*.
1043. **Francesco Saverio Migoni**. Messa a 4 voci ed orchestra . . . . . » S. M. IL RE D. FERDINANDO II. - *Lisbona*.
1044. **Giuseppe Marques da Silva**. Responsorios del SS. Cuore di Gesù, a 4 voci ed orchestra - Te Deum Laudamus a 4 voci ed orchestra - Messa di requiem a 4 voci ed orchestra - Messa per tenori, bassi, cori e 5 organi - Confitebor, salmo 110, 4 voci ed orch. Beatus vir, salmo III, 4 voci ed orch. » DON FERDINANDO LUIGI DE SOUSA CONTINHO, Ciambellano di S. M. F. - *Lisbona*.
1045. **Marco Antonio de Portugal**. Recitativo e Duetto dell'opera: Faria - Messa a 6 voci ed orchestra - Canzonette.
1046. **Antonio Luigi Mirò**. Credo a 4 voci ed orchestra - Messa a 4 voci ed orchestra . . . . . » LEUCE e VINVA CANONGIA. - *Lisbona*.
1047. **Guglielmo A. Cossoul**. Finale per l'opera La Figlia del Reggimento. Omaggio a Camoens « Marcia » - Troisième ouverture a grande orchestra. - Tantum ergo per tenore ed orchestra . . . . . » RICARDO COSSOUL. - *Lisbona*.
1048. **Giuseppe Maria Martins Leoni**. Principii di musica . . . . . » BRITO ARANHA. - *Lisbona*.
1049. **Giuseppe da Costa e Silva Junior**. Principii generali d'armonia.
1050. **Giovanni Cyrillo Moniz**. Breve compendio di musica.
1051. **Emanuele da Paixao Ribeiro**. Nova arte di Viola.
1052. **Giuseppe Mauricio**. Metodo di musica.
1053. **I. F. A. Sonre**. Arte di musica - Principii teorici di musica.
1054. **Ambrogio Fernandez Maya**. Novo metodo di guitarra.
1055. **Emanuele Moraes Pedrozo**. Compendio di musica.
1056. **Domenico de S. José Varella**. Compendio di musica teorica.
1057. **Francesco Ignazio Solano**. Nova arte e breve compendio di musica.
1058. **Giovanni D. Bontempo**. Elementi di musica, ecc.

CLASSE 32.

1059. **Tambura** egizia a corda con arco, in uso presso i Mori. Esp. GIUSEPPE PELITTI. -  
*Milano.*
1060. **Violino.** Lorenzo Sturioni, 1783.
1061. **Mandolina** a 12 corde - Francesco Presbler, Milano 177...
1062. **Due flauti** greci rom. di legno ricoperti di bronzo . . » ALESSANDRO CASTEL-  
LANI. - *Roma.*



301023

