

# BIBLIOTHECA MUSICA BONONIENSIS

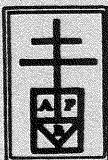
Collana diretta da Giuseppe Vecchi  
dell'Università degli Studi di Bologna

Sez. I N. 1

# CATALOGO GENERALE

DELLE OPERE MUSICALI, TEORICHE o PRATICHE, MANOSCRITTE o  
STAMPATE, DI AUTORI VISSUTI SINO AI PRIMI DECENNI DEL  
XIX SECOLO, ESISTENTI NELLE BIBLIOTECHE E NEGLI ARCHIVI  
D'ITALIA

CITTÀ DI PARMA



FORNI EDITORE BOLOGNA

Ristampa anastatica dell'edizione di Parma, 1911

pertinentium. Ad Eminentiss. Cardinalem Mazarinum.

*Florentiae, Typis Amatoris Massae Foroliuien. M. DC. XL. VII. Superiorum permisso.*

Ded. Eminentiss. ac Reuerendiss. Principi Julio Mazarino S. R. Ecclesiae Diacono Cardinali.... Jo. Baptista Donius.

L'op. comprende pag. 145. Segue un breve dizionario musicale intitolato *Synopsis musicarum, Graecarum, atq. obscuriorum rocum: cum earum Interpretatione & Indice Rerum Notabilium* che va sino alla pag. 162. Alle car. seg. l'indice delle opere del Doni edite ed inedite e l'errata-corrigo.

1 vol. in 4. di pag. 166 di cui è errata la numerazione sin dalla pag. 145 ch'è segnata 245. Quattro car. non num. in principio, 1 bianca in fine. Foglio di guardia in principio ed in fine.

Esempl. ben conservato.

Leg. pelle con la scritta: *Bibliothecae Regiae Parmensis* e 3 gigli d'oro.

Sez. mus. bibl. pal. 18075-AI-II-12.

**Euler Leonardo** (1739) - Tentamen Novae Theoriae Musicae ex Certissimis Harmoniae Principiis Dilucide Expositae Auctore Leonhardo Eulerio.

Petropoli, ex Typographia Academiae Scientiarum 1739.

1 vol. in 4. di pag. 21-263 con alcune tavole fuori testo.

Leg. in pelle.

Sez. mus. bibl. pal. 12447. AC-IV-37.

**Eximeno Antonio** (1775) — Dubbio Di D. Antonio Eximeno Sopra il saggio fondamentale pratico Di contrappunto Del reverendissimo Padre Maestro Giambattista Martini.

In Roma MDCC LXXV. Nella Stamperia di Michelangelo Barbiellini. Con Licenza de' Superiori. Si vende nella Libreria di Michelangelo Barbiellini intorno la porticella della Minerva, come

ancora l'Opera intitolata dell'Origine, e delle Regole della Musica.

1 vol. in 4. di pag. VIII-120.

Leg. in 1 $\frac{1}{2}$  perg.

Sez. mus. bibl. pal. 1644-BF-I-2.

**Eximeno Antonio.** — Dubbio Di D. Antonio Eximeno ecc.

[in tutto simile al prec.]

Sez. mus. bibl. pal. 16336 N-II-11.

**Folianus Ludovicus** (1529) - Musica Theorica Ludouici Foliani Mutineensis: docte simul ac dilucide pertractata: in qua quapliures de harmonicis internallis: non prius tentatae: continentur speculations.

Sine ded.

In fine: *Venetiis* per Io. Antonium et Fratres de Sabio. Anno Domini MDXXIX. Mense Iulii.

1 vol. in fol. di car. 43 numerate da un sol lato, più 2 car. in principio, non num. e una bianca in fine.

A tergo della 2. car. non num. è l'indice. L'op. si divide in 3 sezioni. Contiene varie tav. d'esempi e figure.

Esempl. buono Leg. in pelle con dor.

Sez. mus. bibl. pal. 17626.

**Frezza Dalle Grotte F. Giuseppe** (1698) — Il Cantore Ecclesiastico Breve, facile ed esatta notizia del Canto Fermo Per Istruzione de' Religiosi Minorì Conventuali, e Beneficio commune di tutti gli Ecclesiastici Raccomandato alla Protezione del Reverendissimo Padre Maestro Felice Rotondo da Monte Leone Teologo Publico nell'Università di Padova, e ministro Generale dell' istesso Ordine de' Minorì Conventuali. Da F. Giuseppe Frezza Dalle Grotte, Alunno del Convento di S. Maria d'Acquapen-

dente, Maestro in Sacra Teologia, e Baccelliere di Convento nel Collegio di Sant'Antonio di Padova.

In Padova, Nella Stamperia del Seminario M. DC. XCVIII. Opera di Giovanni Manetti. Con licenza de' Superiori.

1 vol. in 4. di pag. 166 num. più 4 car. in fine, non numer., per la Tavola delle cose più notabili.

L'op. è divisa in 4 parti. Una 5. parte è annunziata, ma separata dall'op.

Leg. in cart.

[V. Gaspari: *Cat. Bibl. L. B.* vol. 1. pag. 178-179, ove sono indicate altre 2 edizioni dell'op. stessa].

Sez. mus. bibl. palat. 12352 AB-VI-3

**Froschius Jo.** (1535) — Rerum Musicarum Opusculum rarum ac insigne, totius eius negotii rationem mira industria & breuitate complectens, iam recens publicatum. Joan. Froschio, Autore.

Ded.: *Illustri Domino Domino Georgio Comiti in Wirttenberga & in Montebellicardo & c. Domino suo clementissimo & in primis obseruandissimo Joannes Froschius, sese commendat..... Argentorati, Idibus septembbris, Anno Domini MDXXXII.*

In fondo: *Argentorati Apud Petrum Schoeffer & Mathiam Apiarium. Anno Salutis M. D. XXXV.*

1 vol. in fol. di 40 car. non num. di cui l'ultima bianca. Il registro che va da A ad F comincia dalla 7. car. i fogli sono torni meno E che è duerno.

In fondo, le ultime nove car. contengono esempi di musica a 4 e 6 voci.

Le prime 6 car. contengono oltre il fronte e la ded. l'indice e la prefazione. Nel mezzo al vol. una tavola di esempi.

Esempl. ben conservato. Legato in pelle con lo scritta sulla copertina: *Bibliothecae Regiae Parmensis* in oro e tre gigli in oro. A tergo del piatto anteriore l'ex libris della Bibl. Pubbl. Parm.

Sez. mus. bibl. palat.

**Fux Giovanni Giuseppe** (1761) — Salita Al Parnasso, o sia Guida Alla Regolare Composizione della Musica Con nuovo, e certo Metodo non per anche in ordine si esatto data alla luce, e composta Da Giovanni Giuseppe Fux Principale Maestro di Cappella Della S. C. e R. C. Maestà Di Carlo VI Imperatore de' Romani Fedelmente trasportata dal Latino nell'Idioma Italiano Dal Sacerdote Alessandro Manfredi Cittadino Reggiano, e Professore di Musica.

In Carpi 1761. Nella Stamperia del Pubblico per il Carmignani. Con licenza de' Superiori.

Ded.: *Agl' Illustrissimi Signori Li Signori Convittori del Collegio di Reggio Che si dilettano di Musica Il Traduttore.*

1 vol. in 4. di pag. 240 num. più 6 car. non num. in principio di cui la 1. porta a tergo un intaglio in rame. Nelle car. non num. stanno la ded. l'avviso dell'editore, la prefaz. e una lettera di Niccola Piccinii.

Leg. in perg. e 1 $\frac{1}{2}$  pelle.

Sez. mus. bibl. pal.

**Gafurius Franchinus** (1492) — Theorica Musice Franchini Gafuri Lavdensis.

Ded.: *Ad Magnanimum et pientissimum Dominum Lodoricum Mariam Sphortiam vicecomitem: Bari ducem: Principis excellentissimi: et rei mediolanensis gubernatorem. Franchini Gafuri Laudensis in delubri maioris choro phonasci theoreticum opus musica discipline.*

In fine: *Impressum mediolani per Magistrum Philippum Mantegatium dictum Cassanum opera & impensa Magistri Joannis Petri de lomatio anno salutis M. cccc. LXXXII die XV Decembris.*

1 vol. in fol. di car. 67 non num. di cui 4, avanti il reg., contengono il front. l'errata, l'indice de' cap. e l'ad lectorem.

Reg. a quaterno, b c d e f g h i terni k quaterno.

Sotto il front. l'intera pag. è presa da una stampa in legno rapp. un suonatore d'organi A car. 18 retto, quattro stampe rapp. le esperienze di Pitagora.

La prima iniziale a car. a 1 è a colori e oro. In fondo alla stessa uno stemma a colori e oro con le lettere M A S T.

L'esemp. è legato con la *Practica Musicae* dello stesso Autore, ed è ben conservato. Manca completamente di copertina.

A car. 5 in alto porta scritto a mano: *Iste liber pertinet ad locu S. Mariae de Angelis Buxetu.*

V. Gaspari Cat. Bibl. pag. 217 c. 1.

R. Biblioteca palatina n. 3652.

**Gaforus Franchinus** (1492) — *Theorica Musice* Franchini Gafori Lavdensis.

(ident. al preced.)

Esempl. ben conservato, smarginato assai.

È legato con la *Practica Musice*, l'*Angelicum ac Divinum Opus*, il *De Harmonia Musicorum Instrumentorum Opus* e l'*Apologia di Franchino*.

Leg. in pelle con l'iscriz. *Bibliothecae Regiae Parmensis* e tre gigli in oro.

R. Bibl. pal. 488.

**Gafurius Franchinus** (1518) — Franchini Gafurii Laudensis Regii Musici pubbliche profitentis: Delubriq: Mediolanensis Phonasci: de Harmonia Musorum Instrumentorum Opus.

Sotto il tit. è un epigramma di Gio. Giac. Lomatio e sotto a questo un legno rapp. la scuola di Franchino, con la scritta intorno:

*Fran-Gafuri-Lauden-Tria De Musicis Volumina Theoricam Ac Practicam Et Harmoniam Istrumetor Accuratissie Coscripsit.*

Ded.: *Franchinus Gafurius Ioanni Grolier Lugdunensi Christianissimi Francorum Regis a Secretis ac Insubriae Quae-stori Primario. S. P. D.*

In fine. Impressum *Mediolani* per Gotardum Pontanum Calcographum die XXVII Nouembbris 1518. Authoris Praefecturae Anno trigesimo-quinto Leone Decimo Potifice Maximo: ac Christianissimo Fancorum (!) Rege Francisco Duce Mediolani. Foelici Auspicio Regnabitibus.

Nella stessa pag. in fine, da un lato è un legno rapp. un suonatore d'organi.

Reg. a A....N, tutti quaderni, meno a duerno e N terno.

1 vol. in fol. di car. 100 num., con num. romani, da un sol lato, più 4 car. in principio e 2 in fine non num.

Nella penultima car., col titolo: *Ex scriptis Pantaleonis Melegali Laudensis* è una breve biografia di Franchino.

A car. II-III e IV r. è l'Index; a car. IV v. lo stemma di Giovanni Grolier; a car. LXIV r. disegni di strumenti.

Esempl. ben conservato, leg. con altre opere del Gafurio.

R. Bibl. pal. parm. 488.

**Gaforus Franchinus** (1496) — *Practica Musicae* Franchini Gafori Lavdensis.

Ded.: *Illustrissimo et Excellentissimo Principi Dno. D. Lodouico Mariae Sfortiae Anglo Duci Mediolanensem inuitissimo Franchinus Gaforus Musicae profes-sor Salutem.*

In fine. *Practica Musicae* Franchini Gafori laudensis quattuor libris compreahensa Finit Impressa *Mediolani* opera et Impensa Ioannis petri de Lomatio per Gulielmum Signer Rothomagensem anno salutis Millesimo quadrigenitessimo nonagesimo sexto die ultimo

Septembris. Alexandro sexto Potifice maximo: et Maximiliano Romanorum rege semper augusto ac Lodouico maria Sfortia Anglo inuitissimo Mediolanensis Duce: foelici auspicio regnabitibus.

1 vol. in fol. di car. 112 non num.

Sotto il front. la pag. è interamente occupata da una incisione in legno ove figurano Apollo, le Muse, ecc. A tergo del front. il Registro; quindi vien l'Indice intitolato *Descriptio Musice actionis Franchini Gafori Laudensis*. Numerosi esempi di musica nel testo.

L'esempl., assai ben conservato, è legato con la *Theorica Musice* dello stesso. Manca del tutto la copertina.

In fondo al vol. è scritto a mano: *Iste liber pertinet ad locum Buxetu.*

Vedi Gaspari. Cat. Bibl. L. B. pag. 218 c. 1.

R. Bibl. pal. n. 3652.

**Gaforus Franchinus**. — *Practica Musicae* Franchini Gafori Lavdensis.

(Identico al prec.)

Quest'esempl. è bello; ma ha alcune macchie d'umido in fondo. 2 fogli bianchi, in fondo e 1 in principio.

Rileg. in pelle, tarlature sul dorso. Sul piatto anteriore la scritta in oro: *Biblio-thecae Regiae Parmensis* e tre gigli d'oro. Assai smarginato.

R. Bibl. pal. 487.

**Gafurius Franchinus** (1508) — Angelicum ac diuinum opus musice Franchini Gafuri laudensis Regii musici: ecclesieq. Mediolanensis phonasci: materna lingua scriptum.

Ded.: *Magnifico ac clarissimo Musa-rum Cultori domini Simoni Crotto Patricio Mediolanensi: Franchinus Gafurius Regius musicus Salutem.*

In fine nella penultima carta: Impressum *Mediolani* per Gotardum de

Pote Anno Salutis Millesimo quingentesimo octavo die sexta decima septembris: Julio Secudo Pontifice Maximo: ac Christianissimo Francorum Rege Ludo-uico Duce Mediolani Foelici auspicio regnabitibus.

1 vol. in fol. di car. 48 non num. Registro: A duerno; B-F terni, G H duerni I terno.

L'ultima car. porta, a tergo, una incisione in legno rapp. un suonatore d'organo (che si trova anche in altre op. dall'A). La car. 2. reca un'altra stampa rapp. la scuola di musica di Franchino col motto: *Harmonia est discordia concors;* e, sotto, un sonetto « de prete Blanco de Piccolomini Lyrico Senense al lectore ». A tergo della car. 2. tre carmi latini.

Buon esemplare un po' macchiato. È legato con la *Practica Musice* dello stesso.

(V. Gaspari. Cat. Bibl. L. B. pag. 217).

Come si sa, il testo di questa opera è in lingua italiana assai rozza.

R. Biblioteca palatina conv. ben. 56.

**Gafurius Franchinus** (1508) — Angelicum ac diuinum opus musice Franchini Gafuri laudensis Regii musici: ecclesieq. Mediolanensis phonasci: materna lingua scriptum.

(Esempl. identico al precedente).

È legato con le seg. op. del Gafurio. *Practica musicae*, *Theorica musicae*, *De Harmonia Musicorum Instrumentorum Opus*, *Apologia Franchini Gafuri Musici aduersus Joannem Spatarium*.

Esempl. ben conservato, ma assai smarginato.

Leg. in pelle con l'iscriz. *Bibliothecae Regiae Parmensis* e tre gigli in oro, sul piatto anter.

R. Bibl. pal. parm. 488.

**Gafurius Franchinus**. — Angelicum ac diuinum opus musice Franchini Gafuri laudensis Regii musici: ecclesieq.

**Mediolanensis phonasci: materna lingua scriptum.**

(*Esempl. identico ai precedenti*).

Buon esemplare, ma con qualche macchia. Leg. 1/2 pelle.

R. Bibl. palat., 2716.

**Gafforus Franchinus** (1512) — Practica musice vtriusq; catus excellentis Frachini gaffori laudesis. Quattuor libris modulatissima: Sumaq: diligētia nouissima ipressa.

Ded.: *Illustrissimo et excellentissimo Principi domino. D. Lodouico Mariae Sforiae Anglo Duci Mediolanēsum inuictissimo. Franchinus Gafforus Musicae professor Salutem.* (la ded. stessa è intitolata *Prohaemium* diversamente dall'ediz: del 1496 in cui la ded. non ha titolo).

In fine. Impressa nouissime *Venetiis*, multisq; erroribus expurgata per Augustinum de Zannis de Portesio bibliopolam accuratissimum. Anno dominicae incarnationis M. D. XII. Die XXVIII Iulii.

1 vol. in fol di car. 82 num. da un sol lato. A car. 2 la *Descriptio Musicae Actionis Franchini Gaffori Laudensis* e a tergo di questa il *Prohaemium* su citato.

Gli esempi musicali sono a note quadr. diverse di forma da quelle dell'ediz. del 1496 che sono tondeggianti.

Bell'esemplare; leg. insieme a una copia dell'*Angelicum ac divinum opus* dello stesso.

Legatura ordinaria in 1/2 perg.

V. Gaspari Cat. bibl. L. B. pag. 217 in fondo.

Sotto le parole del front. sta una stampa in legno che si trova anche in altre op. dell'A e rappr. un coro di cantori dinanzi un leggio.

R. Bibl. pal. conv. ben. 56.

**Gafforus Franchinus** — Practica musicae vtriusq; catus excellentis Frachini gaffori laudesis. Quattuor libris modu-

latissima: Sumaq. diligētia nouissime ipressa.

(*e exemplare identico al prec.*)

Legato con l'op. *Angelicum ac divinum opus*. Un po' smarginato.

R. Bibl. pal. parm. 488.

**Gafforus Franchinus** (1520) — Apologia Franchini Gaffurii Musici aduersus Ioannem Spatarium et complices musicos Bononienses.

In fine. Impressum Taurini per magistrum Augustinum de Vicomercato. Anno domini M. D. XX die XX Aprilis. Sopra è l'arma del Grolierio.

1 fasc. in fol. di car. 10 non num.

È legato con la *Practica*, la *Theoretica Musice*; l'*Angelicum et divinum* e il *De Harmonia Musicorum Instrumentorum*, dello stesso aut.

Esempl. ben conservato. Leg. in pelle.

R. Bibl. pal. n. 488.

**Gafforus Franchinus** (sec. XV) — [Tre trattati di musica di Franchino Gaffurio, con alcune musiche].

1 vol. in fol. cartac. Ms. di car. 73 num. Le opere si seguono nel seg. ordine:

I) *Gafori Franchini laudensis Extractus Parvus musice*.

L'op. è senza front. e si inizia, nella 1 car., con un esordio portante il tit.: *Exordiu pbri franchini gafori laudensis sup. extractu pūu musice ad philippū trexenum clericū laudensem mu.ce p̄fessorem*.

Nella parte superiore della car. 2 r. è il tit. principale soprascritto. Indi comincia l'op.: *Incipit ars musice breviter descripta et extracta ex librī atq. auctoritatibus doctorū nō et philosophorū p. pbrum franchinū gaforum laudensem, q. qdēm opusculū: extractus parvus musice existimauit nūcupandū plogus.*

Termina a car. 84.

Dopo l'*explicit* vengon le parole:

*Presbiter et cantor franchinus noie dictus. Multa tamen meditans prudentiū carmina vatum. — Coposuit psens pscriptu nepe volumen — Plurima et accipiens sapientū dicta viroru — Doctorū greco cantus sermone latino — Hec libro psente simul sociarit in isto — Hic tamen ut vellet de cantu scribere libru — Nobillis et cantor philipus noīe dictus. Eius de grecis paulus sodesq. vocarunt — Hic fuit ex gaforo pscriptus sanguine natus — Urbs genuit laude dictum pulcerima valde. Fulgens pbriteris est hec doctisq. vivisq. finis.*

*Laus Deo et Virgini Matre bō basiano et ticiano et ceteris par vivis et reques defunctis. Amen.*

Seguono alcune musiche nell'ordine seg.

*Kyrie, Christe e Kyrie a 3 v. — car. 34-35*

*In terra pax* , , , 35-36

*Composizione senza parole* , , , 36-37

, , , , , , , 37-38

Tutte senza nome d'Autore.

*Lascera ognī nimpha a 3 v. col*

*nome franchinus gafforus* — car. 44-45

*Que poroyt a 3 v. col nome horton*

car 45 v.

*Je says* , senza nome , 46 r.

*Composizione senza parole a 3 v.* , 46 v.

*Illustrissimo marchese a 3 v.* , 47-48

*Composizione senza parole* , , 48-49

*Alto Standardo* , , , 51-52

*Aimè fortuna* , , , 52-53

Le ultime 5 col nome *franchinus gafforus*.

Fra mezzo le suddette compos. varie car. rigate per musica.

A tergo della car. 55 una grande mano guidoniana, indi:

II) *Incipit. tētatus brevis cantus plani extētus a musicis doctoribus p. franchinū gaforu laudensem ad paulū gcu.*

Termina a car. 64 v. colle parole: *Explicit tētatus cantus plani extractus ab auctoribus musice. Qui fecit hoc opus adeo sit bñdictus. Facto fine pia laudetur virgo maria..*

III.) Incipit qddam opusculū cantus plani valde fructuosū cantorib. exordiū.

Termina a car. 73 r. col verso: *facto fine, pia laudetur virgo maria.*

Segue una car. bianca rigata per musica.

Bel ms. nitido e chiaro e fornito, nei tre trattati, di copiosi esempi musicali. Inchiostrato rosso pei titoli dei cap., nero pel testo. Le note musicali sono di forma tondeggiante; la scrittura gotica.

R. Bibl. Palat. 1158.

**Galeazzi Francesco** (1791-1796) — Elementi Teorico-Pratici Di Musica Con un saggio sopra l'arte Di suonare il violino Analizzata, Ed a dimostrabili principj ridotta, Opera utilissima A chiunque vuol applicare con profitto Alla Musica, E specialmente a' principianti, Dilettanti, e professori di violino Di Francesco Galeazzi Torinese Compositore di musica, E professore di violino.

In Roma, MDCCXCI. Nella Stamperia Pilucchi Cracas. Con licenza de' Superiori.

2 vol. in 8. dei quali il 1. è di pag. 252 num. più due car. in principio non num. per il front. e l'antiporta, e 11 tavole di esempi musicali in fine; ed il 2. che porta la data 1796 ed è ded. al « Signor Conto Tommaso Balucanti Patrizio bresciano », è di pag. XXVI-327, più 4 car. in principio, non num., per la ded. il front. e l'antiporta e 8 tavole d'esempi musicali in fine.

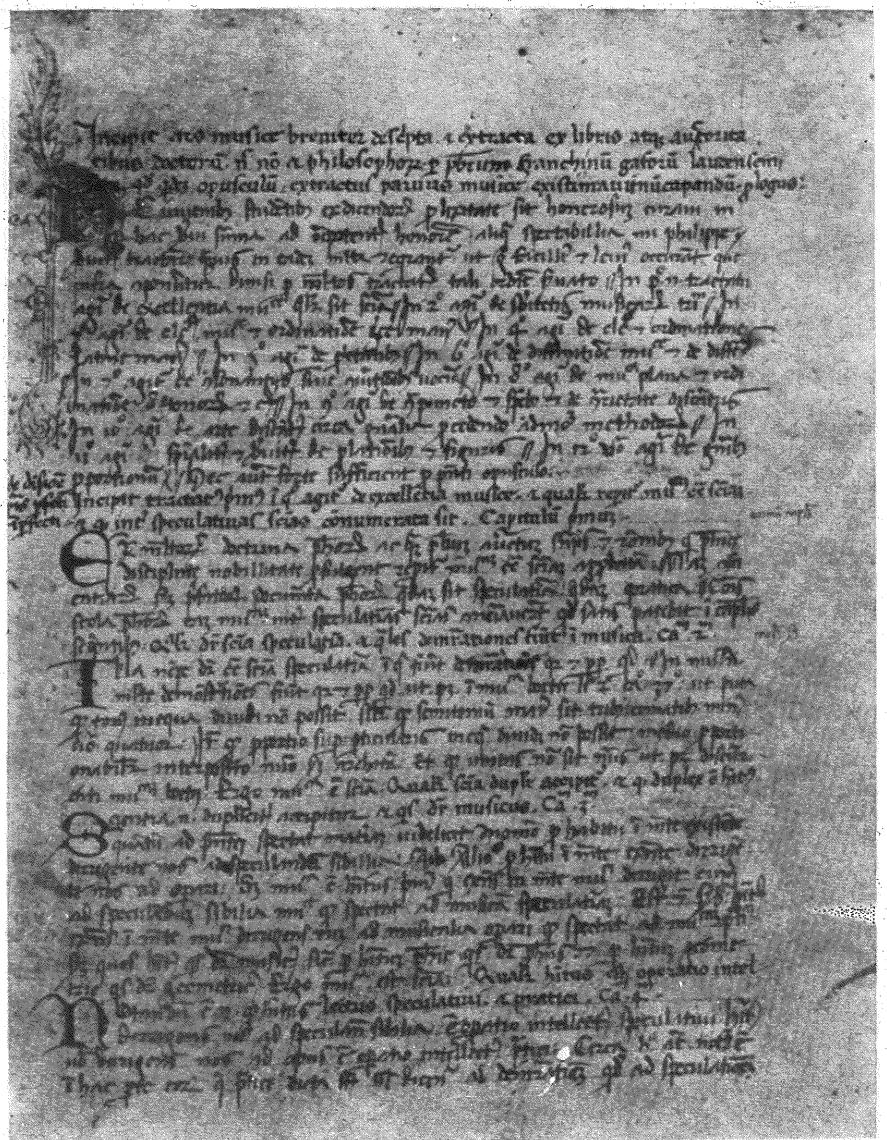
Leg. cart.

Sez. mus. bib. pal. 7202-A M-V-24.

**Galilei Vincentio** (1581) — Dialogo Di Vincentio Galilei Nobile Fiorentino Della Musica Antica Et Della Moderna.

In Fiorenza M. D. LXXXI. Appresso Giorgio Marescotti.

Front. istoriato con fig. simbolica,



Car. 2 r. dell'op.: *Gafori Franchini laudensis. Extractus parvus musice* (V. pag. 18 - col. 2).

*Albinae, ac Episcopo August. dignissimo  
ac amplissimo. Glareanus S. D. P. ....  
Friburgi Brisgoae. Anno à Christi natali,  
M. D. XLVII.*

Il testo, a pag. 1, porta il titolo seg.:  
*Henrichi Loriti Glareani, Patriij Claro-  
nensis apud Heluetios Dodecachordi, Liber I.*

In fine: *Basileae per Henricum  
Petri Mense septembri Anno post Vir-  
ginis partum. M. D. XLVII.*

1 vol. in fol. di 470 pag. numerate, più  
10 car. non numerate, in principio, con-  
tenti oltre il front. la ded. la prefazione,  
gli indici; e tre car. non num. in fondo,  
conten. l' Errata.

Esempl. ben conservato sebbene mac-  
chiato d'umido. Leg. in 1/2 pelle.

A tergo del piatto ant. l'ex-libris della  
bibl. publ. parmense.

Sez. mus. bibl. Pal. 17629.

**Kircherius Athanasius (1650) —**  
Athanasii Kircheri Fuldensis e soc. Jesu  
presbyteri *Musurgia Universalis Sive  
Ars magna Consoni et dissoni. In X li-  
bros digesta. Quà Universa Sonorum  
doctrina, & Philosophia, Musicaeque tam  
Theoricae, quam practicae scientia, sum-  
ma varietate traditur; admirandae Con-  
soni, & Dissoni in mundo, adeoque  
Universa Natura vires effectusque, uti  
noua, ita peregrina variorum specimi-  
num exhibitione ad singulares usus, tum  
in omnipoenè facultate, tum potissimum  
in Philologia, Mathematica, Physica,  
Mechanica, Medicinæ, Politicæ, Meta-  
physica, Theologìa, aperiuntur & de-  
monstrantur. Tomus I, Romae, ex Ty-  
pographia Haeredum Francisci Corbel-  
letti. Anno Jubilaej, MDCL. Superio-  
rum permisso.*

*Il tomo II. porta il tit. seg.:*

*Athanasii Kircheri Fuldensis Soc.  
Jesu presbyteri. Musurgia Universalis  
Sive Ars magna Consoni et Dissoni To-*

*mus II. Qui continet: In Lib. VIII:  
Musicam mirificam. In Lib. IX. Magiam  
Consoni et Dissoni. In Lib. X Harmo-  
niam Mundi.*

*Romae, Typis Ludouici Grignani.  
Anno Jubilaei MDCL. Superiorum per-  
missu.*

Ded.: *Serenissimo Principi Leopoldo  
Guilielmo Archiduci Austriae,..... Atha-  
nasius Kircherius è Societate Jesu.*

2 Tomi in fol. dei quali il I ha pagine  
690 num. più 12 car. non num. In princí-  
pio, cont. il front. la ded., una canzone di  
Pompeo Colonna, la Praefatio I ad lectorem;  
la praefatio II ad eruditos Musicarum rerum  
Professores, un avviso al lettore di Jacobus  
Viva, e due grandi incisioni; il 2. ha pag.  
462 num. più 18 car. non num. in fine  
conten. gli indici generali e una car. bianca.  
In princ: 2 car. per il front. e una grande  
incisione.

I due tomî sono ricchi di numerose in-  
cisioni ed esempi musicali. Bell'esempl. Leg.  
in perg.

Sez. mus. bibl. pal.

**Kircherius Athanasius (1673) —**  
Athanasii Kircheri E. Soc. Iesu. Pho-  
nurgia Nova Sive Conjugium Mechanico-  
physicum Artis et Naturae Paronympha  
Phonosophia Concinnatum; quâ Universa  
Sonorum Natura, Proprietas, Vires ef-  
fectuumq prodigiosorum Causae, novâ et  
multiplici experimentorum exhibitione  
enucleantur; Instrumentorum Acustico-  
rum Machinarumq; ad Naturae prototypon  
adaptandarum, tum ad sonos ad remo-  
tissima spatha propagandos, tum in ab-  
ditis domorum recessibus per occultoris  
ingenii machinamenta clam palamve  
sermocinandi modus et ratio traditur,  
tum denique in Bellorum tumultibus sin-  
gularis hujusmodi Organorum Vsus, et  
praxis per novam Phonologiam descri-  
bitur. — Inc. — (un putto, sormontato  
dall'aquila bicipite, volante su vasti e-  
difici).

il Celano, Andrea Rota, Oraz. Benevoli, G. B. Martini.

Alcuni esempi mus. del III tomo sono fuori testo.

Sez. mus. bibl. pal. 6875-77 AD-V-35-6-7.

**Penna D. Lorenzo** (1679) — Li primi Albori Musicali Per li Principianti della Musica Figurata; Distinti in tre libri Dal Primo spuntano li Principij del Canto Figurato; Dal Secondo spiccano le Regole del Contraponto; Dal Terzo appariscono li Fondamenti per suonare L'Organo o Clavicembale sopra la Parte; Del P. F. Lorenzo Penna Da Bologna Carmelitano della Cong. di Mantova, Maestro di S. Teologia, Dottore Colleg. fra gli Accademici Filaschisi, Filarmonici, e Risoluti; l'Indefesso. Ri-stampati e dall'autore emendati & accresciuti. All' Illustrissimo Signore, il Signore Coriolano Orsucci.

In Bologna, per Giacomo Monti, 1679. Con licenza de' Superiori.

Ded. Illustrissimo Signore.... Marino Silvani.

1 vol. in 4, di pagine 191, più 4 car. non num., in principio. A tergo della pag. 191 l'Indice. A tergo della 4 car. in principio, il ritratto dell'A., con una scritta intorno.

Sul fronte è scritto a mano: *Fra Natale - Agasse da Costanza - Francese Normano del Ordine dei Predicatori 1686.*

Esempl. ben conservato. Leg. 112 pelle

Sez. mus. bibl. pal. 18042 AM-IV-58.

**Pontio D. Pietro** (1588) — Rasonamento Di Musica Del Reuerendo M. Dou Pietro Pontio Parmegiano. One si tratta de' Passaggi, delle Consonantie, & dissonantie, buoni & non buoni; & del modo di far Motetti, Messe, Salmi, & altre compositioni: Et d' alcuni Avvertimenti per il contrapuntista, & compositore; & altre cose pertinenti alla

Musica. In Parma. Appresso Erasmo Viotto. M. D. LXXXVIII. Con licenza de' Superiori.

Ded. All' Illustriss. Sig. Mario Berilacqui... dopo molte mie compositioni date alla stampa.... V. S.... la cui casa tanto Illustriss. di continuo risuona d'harmonia e concerti... Di Parma il 22 agosto 1588... Don Pietro Pontio.

In fine l'Indice.

1 vol. in 4, di pag. 167 num. più due car. in principio e 1 in fine. Reg. A....X.

È diviso in 4 Ragionamenti a Dialogo, interlocutori: Don Paolo, Don Hettore.

Esempl. buono, legato con altra opera del Pontio.

Leg. in tutta pelle con la scritta in oro *Bibliothecae Regiae Parmensis.*

A tergo del piatto anteriore l'ex-libris della Bibl. Palat.

Sez. mus. bibl. pal. 22111 AL-II-19.

**Pontio D. Pietro** (1595) — Dialogo Del R. M. Dou Pietro Pontio Parmigiano, One si tratta della Theorica, e Prattica di Musica. Et anco si mostra la diuersità de' Contraponti, et Canoni.

In Parma, appresso Erasmo Viotti 1595. Con licenza de' Superiori.

Ded. All' Illustrissimi Sig.ri Accademici Filarmonici di Verona.... Di Parma il 15 Agosto 1595.... Pietro Pontio.

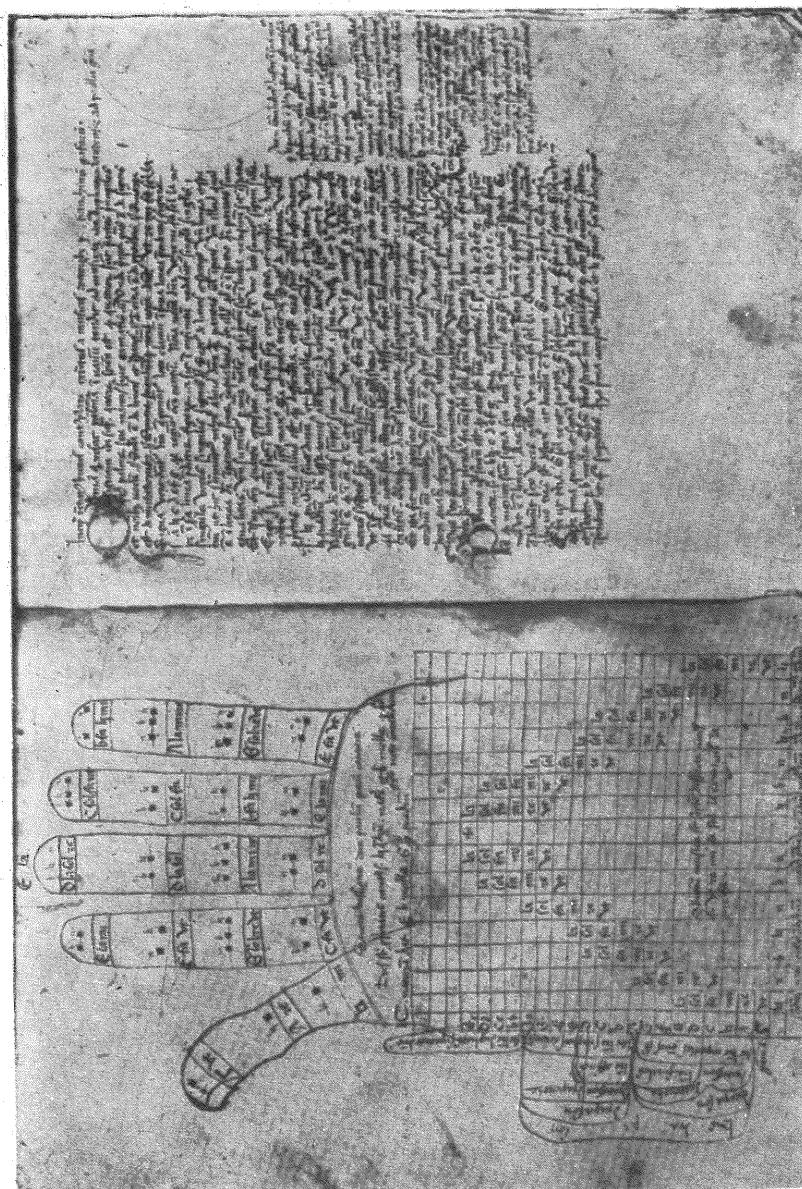
Seguono 2 Sonetti d' Anton Maria Prati ded. il 1. agli Accademici di Verona, al Pontio il 2.

Interlocutori del Dialogo, che è diviso in tre parti: Conte Giordano Sarego, Conte Marco Verità, Conte Alessandro Bevilacqua.

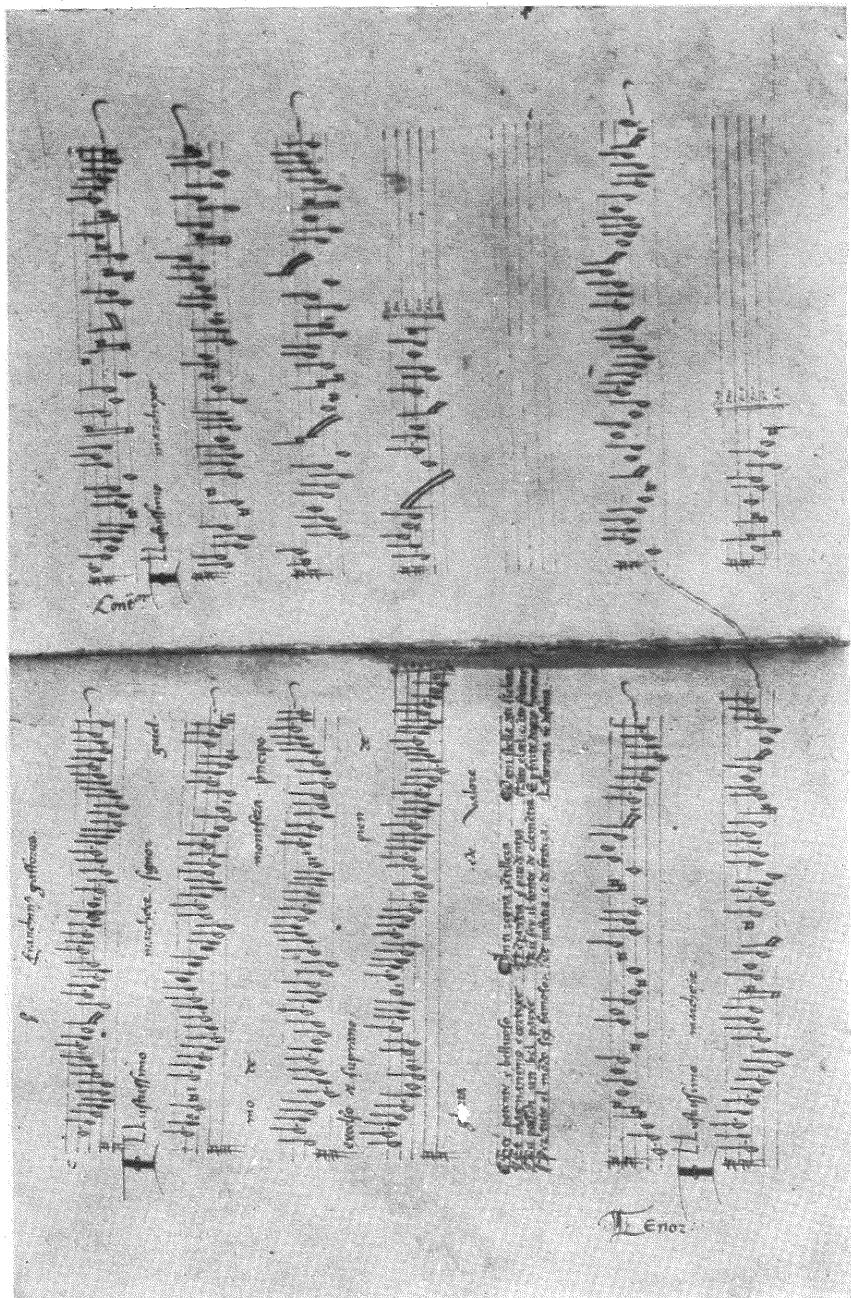
In fine: In Parma Nella Stamperia di Erasmo Viotti M. D. XCV.

1 vol. in 4 di pag. num. 152 più 4 car. in principio non num. Leg. col preced.

Sez. mus. bibl. pal. 22112 AL-II-19



Car. 55 v. e 56 r. del vol. intitolato: *Tre Trattati di musica di Franchino Gaffurio* (V. pag. 19 - col. 1).



Composizione a 3 v. di Franchino Gafurio — *Tre Trattati di Musica di Franchino Gafurio*, car. 47 v. 48 r. (V. pag. 19 col. 1).

**Ptolemaeus Claudius** (1682) – Claudi-  
dii Ptolemaei Harmonicorum Libri Tres.  
Ex Codd. MSS. Undecim, nunc primum  
Graece editus. Iohannes Wallis, SS. Th.  
D. Geometriae Professor Savilianus O-  
xoniae, Regiae Societati Londini Sodalis,  
Regiaeque Majestati à Sacris; Recen-  
suit, Edidit, Versione et Notis illustravit,  
et Auctarium adjectit. *Oxonii, E Theatro*  
*Sheldoniano An. Dom. 1682.*

Ded. Serenissimo Carolo II, D. G. Angliae, Scotiae, Franciae, et Hiberniae Regi,  
etc.... Iohannes Wallis.

1 vol. - in 4. - di pag. 328, più 10 car.  
non numerate, in principio, conten: il front.  
la ded. la Praefatio e l' ind. Il testo è a 2  
colonnes, greco e latino.

Antiporta - una bell' incisione di G. Savage.  
Bell'esempl. ben conservato. Leg. in perg.

Sez. mus. bibl. pal. 18009.

**Rameau** (1737) — *Génération Harmonique ou Traité de Musique Théorique et Pratique* Par M. Rameau.

*A Paris*, — Cher Prault fils, Quay,  
vis-à-vis la descente du Pont-Neuf, à la  
Charité. M. DCC. XXXVII. Avec App-  
probation et Privilege du Rov.

Ded. A Messieurs de l'Academie Royale des sciences.

1 vol. in 8. di pag. 227 num. (la numeraz. è errata nelle ultime due facciate) più 8 car. non num. in principio per la ded. e la pref. e 8 in fine, per gli indici. Sono aggiunte in fine 12 tavole contenenti 32 esempl. Leg. in perg.

Sez. mus. bibl. pal. 13551-AM-V-41.

Rameau (1722) — Traité de l'harmonie Reduite à ses Principes naturels; Divisés en quatre livres... par Monsieur Rameau, Organiste de la Cathédrale de Clermont en Auvergne.

De l'imprimerie De Jean Baptiste  
Christophe Ballard.... M. DCC. XXII.  
Avec Privilege du Roy,

1 vol. in 4. di pag. num. 432 più XXIV  
in principio contenenti le Tavole. Avanti di  
queste, 4 car. non num. e in fondo 17 pag.  
num. a parte contenenti il supplemento.

Esemp. dalle carte assai ingiallite. Leg.  
in pelle.

Sez. mus. bibl. pal. 18003-AC-V-28.

**Requeno D. Vincenzo** (1798) — Saggi  
Sul ristabilimento dell'arte armonica De'  
greci e romani cantori Del Sig. Abate  
D. Vincenzo Requeno Acc. Clem.

*Parma, M. DCC. XCVIII. Per li  
Fratelli Gozzi. Con Approvazione.*

Ded. A. S. E. il Sig. Marchese Antonio  
Pallavicini Marchese di Zibello e Rocca-  
bianca etc.... Gli Editori.

2 tomi in 4. leg. in un sol vol. Il 1. è di pag. XXXIX-347 num. più 4 car. in principio e 2 in fine, non num. per la ded. e l' indice; il 2. di pag. num. 453 più 3 car. non num. in fine, per l' indice e una tavola. Leg. in perg.

Sez. mus. bibl. pal. 24309-AL-II-6.

**Riccati Giordano** (1762) — Saggio  
Sopra le leggi Del Contrappunto Del  
Conte Giordano Riccati Nobile Trivi-  
giano.

In *Castel-Franco*, MDCCLXII. Per  
Giulio Trento. Con Licenza de' Superiori.

Ded. *Al Nobile Signor Fioravante Degli Azzoni Avogari.* « Mi comanda Ella sig.  
« Fioravante riveritissimo di ristrignere in  
« un sugoso Compendio la mia Opera mu-  
« sica il cui titolo *Le leggi del Contrap-*  
« *punto dedotte dai fenomeni, e confermate*  
« *col raziocinio..... Richiami a memoria*  
« che sino dall'anno 1742, mi eccitò a det-  
« tare su quest'argomento una breve istru-  
« zione, ed avendo intrapreso il lavoro, mi  
« crebbe talmente la materia tra le mani  
« che ne provenne l'opera mentovata, la  
« quale dovrebbe essere ormai ridotta al  
« termine se.... non fosse stata lungamente  
« e frequentemente interrotta....»