

77. p. 256-259 et +5+3+8+7  
p. 252-253 [f. 131v-133 et 129v-130]  
[JO. DE FERRARA\* = MAISTRE JAN]  
*Omnia que fecisti nobis domine . . .* 5vx.  
[2a p.]: *Largire quesumus domine fidelibus tuis . . .*  
\*1534<sup>5</sup>  
Publ. cf. CMac D(F) n° 52

78. p. 260-285 +3+5+7+5  
[f. 133v-146]  
[C. MORALES]\*  
[Missa Pange lingua] 3 à 5vx. *Kyrie . . .*  
[Tr du Gloria: Spiritus et alme]  
\*RISM M 3580  
MME XI

79. p. 286-291 +2,0,5,4  
[f. 146v-149]  
HO[TINET] BARRA  
[Magnificat] 2i toni. *Et exultavit . . .* Ver-  
sets pairs. 2 à 4vx.  
Attaignant V

80. p. 292-297 +2,0+5+4  
[f. 149v-151]

HESDIN  
[Magnificat] 2i toni. *Et exultavit . . .* Ver-  
sets pairs. 3 et 4vx.  
Attaignant V

81. p. 298-303 +2,0+5+4  
[f. 151v-156 sic pour 154]

HO[TINET] BARRA  
[Magnificat] 2i toni. *Et exultavit . . .* Ver-  
sets pairs. 2 et 4vx.  
Attaignant V

82. p. 304-311 +2,0+5+4  
[f. 156v sic pour 154v-160  
sic pour 158]

MANCHICOURT  
[Magnificat] 2i toni. *Et exultavit . . .* Ver-  
sets pairs. 2 à 5vx.

83. p. 314-317 -2-3,0-2  
[f. 159v-161]

*Magnificatus est cujus vultum deside-  
rat . . .* 4vx.

PARMA. ARCHIVIO DI STATO. I-PAas 75.2  
Raccolta manoscritti. Busta n.75, fasc. 2

XVIe s. 5 fasc. séparés de 7 pp. chacun (5<sup>e</sup> vx. 6 p.). Papier, 320×215 mm. Pagination moderne en ch. romains et numérotation moderne des fasc. en haut des p. de chacun des vol.: 1/I-VII; 2/I-VII; 3/I-VII; 4/I-VII; 5/II-VI. Notation mesurée blanche. 10 portées par p.

Si le filigrane du papier (pot surmonté d'un trèfle) qui se retrouve sur des documents à partir de 1530 jusque vers 1572, ne permet pas de dater le ms., le style de la messe en imitation systématique, le situerait au plus tôt aux environs de 1540. Le nom de l'auteur (?) qui figure en tête de la 5<sup>e</sup> vx., de lecture douteuse (Bouksens? Boukbens?) suggérerait un compositeur franco-flamand.

Bibliographie  
Catalogo . . . Città di Parma, 59.

FR. BOUKSENS (?) -3-5,0+2  
Missa Allez soubzdains cum quinque vo-  
cum. *Kyrie . . .*

PARMA. BIBLIOTECA PALATINA. I-PAp 1158  
Ms. Parmense 1158

XVe s. 73 ff. Papier, 300×225 mm. Foliotation moderne en haut des ff. Les ff. 39 à 44, 47, 49 à 51, 53 à 55, 73v sont blancs. Notation mesurée blanche. 7 portées par p.

Ce ms. considéré comme un autographe de Franchino Gaffurio (dont on trouve des gloses concernant un traité inconnu de Dufay: *Musica*) contient, outre les pièces musicales faisant l'objet du dépouillement suivant, 2 traités de Gaffurio suivis d'un traité anonyme:

1. f. 1-34 «Exordium presbiteri Franchini Gafori laudensis super extractum parvum musice ad Philippum Trexenum clericum laudensem musice professorem . . . Incipit ars musice breviter descripta . . .»

2. f. 56-64v [Précédé d'une main guidonienne au f. 55v] «Incipit tractatus brevis cantus plani extractus a musicis doctoribus per Franchinum Gaforum laudensem ad Paulum Grecum . . .»

3. «Incipit quoddam opusculum cantus plani valde fructuosum cantoribus . . .»

Le fait que 2 des pièces du ms. (N<sup>os</sup> 10 et 12) sont dédiées à Guglielmo marquis de Monferrato (l'une des plus illustres familles du Milanais) mort en 1483, fixe cette date comme limite extrême de la compilation du ms., date d'autant plus vraisemblable que Gaffurio se désigne ici lui-même simplement comme «presbi-

PARMA. ARCHIVIO CAPITOLARE. I-PAac 04  
Ms. AC-04

XVe s. 144 ff. Parchemin, 250×185 mm. Foliotation ancienne. Notation mesurée blanche. Reliure ancienne cuir estampé.

Dans ce processional du XVe s., on a copié postérieurement, au v. du dernier f. une composition à 3 vx. sur 3 portées superposées. Au même f., on lit: «Bernardus S.» qui représente peut-être la signature du copiste.

Bibliographie  
MasseraDAC; MasseraS; Census III, 38.

f. 144v +2+4+5+4<sup>13</sup>  
Tonus rogationum. *Sancta Maria intercede pro nobis.* 3vx.

ter et cantor» (*explicit* du 1er traité) n'ayant en effet obtenu sa première fonction officielle de maître de chapelle à Bergame qu'en 1483.

**Bibliographie**

Catalogo . . . Città di Parma, 18f (avec facs. des ff. 2, 47v, 48, 55v, 56); Malaguzzi, 208f; GaffurioS, 55f; GalloCI, 149ff; JeppesenLF II, 88 f; Crawford, 23f; Census III, 40.

1. f. 34v-36 [Missa. Kyrie et Gloria seul] 3vx. Kyrie . . . Sur le thème de la chanson anon. <i>La plus dolente qui soit née</i> aux 3vx.	+3+5+7+3
2. f. 36v-37 Sans texte. 3vx.	-2-3-5-7
3. f. 37v-38 Sans texte. 2vx.	-3-7-5-7
4. f. 37v-38 Sans texte. 3vx.	+3+2,0+3
5. f. 38v [ <i>La plus dolente qui soit née</i> ] [= Non nobis domine*] [= Benedicte] Sup. seul' inach. *SA-Csa 12 Publ. cf. Bc 16 n° 128	+3+5+7+3
6. f. 44v-45 FRANCHINUS GAFFORUS <i>Lascera ogni nimpha el parnasso . . .</i> 3vx. ++ JeppesenLF II	-1-3-5-8
7. f. 45v MORTON <i>Que poroit plus fer.</i> 3vx.	+3+2,0-2 <sup>7/2</sup>

8. f. 46 <i>Sie fays.</i> 3vx.	+2,0+5+4
9. f. 46v FRANCHINUS GAFFORUS Sans texte. 3vx.	-2-3-5,0
10. f. 47-48 FRANCHINUS GAFFORUS <i>Illustrissimo marchese signor Guielmo . . .</i> 3vx. ++ JeppesenLF II. Facs.: Malaguzzi	-2-4-5-7 <sup>6</sup>
11. f. 48v-49 FRANCHINUS GAFFORUS Sans texte. 3vx.	-2-3-5-2
12. f. 51v-52 FRANCHINUS GAFFORUS <i>Alto standardo triumpho de le arme . . .</i> 3vx. 2a p.: <i>Gloriarse po zescun Montferino de Guielmo signor marchese . . .</i>	-3,0-1-3
13. f. 52v-53 FRANCHINUS GAFFORUS <i>Ayme fortuna.</i> 3vx.	-2-3-5-3

PAVIA. BIBLIOTECA UNIVERSITARIA.  
Ms. Aldini 361

I-PAVu 361

XVe s. 81 ff. Papier, 150×115 mm. Foliotation moderne. Les ff. 31 à 33v sont blancs. Notation mesurée noire (N° 6 et 18, notation mesurée blanche; n° 16, notation grégorienne). 2 à 4 portées par p.

Ce ms., très probablement originaire de Vénétie, appartenait à Petrus de Fossis, maître de chapelle à St. Marc (de 1491 à 1527), qui le laissa au

monastère de S. Salvatore à Venise. Il contient une majorité de *laude* en latin et en italien, dont 3 se retrouvent dans I-Vm145 (n°s 2,5,7), les 2 mss. présentant beaucoup de similitudes. Outre les pièces musicales, on y trouve des ouvrages théoriques qui sont décrits par P. Fischer (cf. Bibliogr.). Monterosso en situe la copie entre 1440 et 1460.

**Editions**

Toutes les pièces (sauf le n° 5, 6, 12, 16 et 17) ont été publiées dans CattinLEC. Voir en outre à chaque pièce.

**Bibliographie**

De Marchi/Bertolani I, 200ff; Damilano, 62; CattinLEC; GhisiDUL, 61ff (Studi e testi, 147ff); Monterosso (avec publ. du traité de Marchetto da Padova, ff. 25-29); P. Fischer, in RISM BIII<sup>2</sup>, 74ff; GalloDT, 120f (avec publ. du petit traité copié aux ff. 58-67v); Census III, 41.

1. f. 1v-2 <i>Ut queant laxis . . .</i> 3vx. ++	+2,0-2,0	10. f. 10 <i>Mater Cristi [coequ]ata et in celis coronata . . .</i> 2vx. ++ FeiningerENQ (3vx.)	+2-1,0-1
2. f. 2v-3 <i>L'amor [ad me venando]</i> 2vx. ++ GhisiDUL	+2+3+5+7	11. f. 10v-11 <i>Dilecto de Jhesu Christo chi ben t'hama . . .</i> 2vx. ++	+1+3-2+5
3. f. 3v <i>Ut queant laxis . . .</i> 2vx. ++	+2,0+2,0	12. f. 11v <i>Anima pellegrina che d'amor . . .</i> 2vx. CattinCO	-3-2,0+2
4. f. 4-4v <i>Canti gio[io] si et dulce melodia . . .</i> 2vx. ++	-3-5-3-7	13. f. 12 <i>Surrexit Christus hodie . . .</i> 2vx. ++	+4+2,0-1
5. f. 5-6 <i>Virgine mater pya . . .</i> 2vx. ++ [2a p.]: <i>Matre de Cristo vergine beata . . .</i> CattinCO	-5-3-2,0	14. f. 12v <i>Jhesus Christus nostra salus . . .</i> 3vx. ++ Publ. cf. Ma Y3 n° 1	+3+5,0+3
6. f. 6 Sans texte. 1vx. seul'	+2+4+5+4 <sup>14</sup>	15. f. 13 <i>Jhesus dulcis memoria . . .</i> 3vx. ++	+2+5+7+5
7. f. 6v-8 <i>O crux fructus salvificus . . .</i> 2vx. ++ [2a p.]: <i>Jhesus ex Deo genitus . . .</i>	-2-3,0-2	16. f. 13v-17 [Oratio Jeremiae prophetae] <i>Recordare domine quid acciderit . . .</i> [1vx. <i>Liber Usualis</i> . Samedi saint. A matines. Leçon III]	
8. f. 8v-9 <i>Cum autem venissem ad locum . . .</i> 2vx. ++ Publ. cf. Ba 179 n° 2	+2+4+5+4 <sup>12</sup>	17. f. 23v-24 Sans texte. 3vx.	-3-7,0+2
9. f. 9v-10 <i>In natali domini gaudent omnes . . .</i> 2vx. ++ Publ. cf. Bc 15 n° 180	-2,0+7+3	18. f. 29v-30 <i>Kyrie . . .</i> 2vx.	-2-3+2,0