

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL
DES SOURCES MUSICALES

*Publié par la
Société Internationale de Musicologie et
l'Association Internationale des Bibliothèques, Archives
et Centres de Documentation Musicaux*

*

INTERNATIONALES
QUELLENLEXIKON DER MUSIK

*Herausgegeben von der
Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und
der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken,
Musikarchive und Musikdokumentationszentren*

*

INTERNATIONAL INVENTORY
OF MUSICAL SOURCES

*Published by the
International Musicological Society
and the International Association of Music Libraries,
Archives and Documentation Centres*

B IV⁵

**MANUSCRITS DE
MUSIQUE POLYPHONIQUE**

XV^e ET XVI^e SIÈCLES

ITALIE

**CATALOGUE
PAR
NANIE BRIDGMAN**



G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

6. f. 13-14 T: +4+7+5+4
Laudate dominum omnes gentes . . .

7. f. 14-15 T: -2,0+2+3
Urbis decus prosapie splendor . . .

8. f. 15v-16 [S: +2-2+2,0]
 [C. FESTA T: +2-2+2,0
 ou L. SENFL*]

Quis dabit oculis meis fontem lachrimarum . . . 4vx.

[2a p.]: *Heu nobis domine . . .*

[3a p.]: *Ergo ululate pueri . . .*

*1537¹

Publ. cf. Bc 19 n° 49

9. f. 17-18 [S: -2,0+2+5]
 [C. FESTA T: -2,0+2+5]

Congratulamini mihi omnes qui diligitis dominum . . . [4vx.]

Publ. cf. Bc 20 n° 49

10. f. 18v-19v [S: +3+2,0+3]
 [CL. DE SERMISY T: +7+5+3+2
Vox in rama audita est . . . [4vx.]

11. f. 20-21 [S: +5+4+7+9]
 [P. MOULU T: +5+4+7+9
 ou J. MOUTON* ou JOSQUIN**]

Quam puchra [sic] es amica mea . . .
 [4vx.]

[2a p.]: [Labia tua] *lilia distillantia suavissimum . . .*

*1519²

**1537¹

Publ. cf. Bc 19 n° 51

12. f. 21v-23 [S: -2,0+2+3]²⁸
 [J. FOGLIANO T: +3+5+2,0]

Beati omnes qui timent dominum . . .
 [4vx.]

[2a p.]: *Ecce sic benedicetur . . .*

Publ. cf. Bc 19 n° 75

13. f. 23v-24v [S: -2+3+2,0]
 [J. MOUTON* T: -2+3,0+2
 ou P. MOULU]

[In illo tempore] *accesserunt ad Jhesum . . .* [4vx.]

[2a p.]: *Propter hoc dimittet homo . . .*

Publ. cf. Bc 19 n° 62

MILANO. BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE.

I-Mb 49

Ms. AD. XIV. 49

XVe s. 99 ff. Papier, 215×150 mm. Foliotation moderne. Le f. 81 r-v est blanc. Notation mesurée blanche. 5 à 7 portées par p. Initiales ornées.

La partie musicale de ce ms. qui consiste en 14ff. (71-84) comporte 7 compositions copiées sur les p. laissées blanches entre un traité des confessions et un recueil de règlements formulés par le chapitre général de l'ordre des Dominicains. Outre la foliotation récente, une numérotation ancienne note 1. au premier traité; 2. à la partie musicale; 3. au traité final. On distingue dans le ms. musical proprement dit 2 sections bien distinctes copiées par 2 scribes différents à 2 époques différentes: A. Du f. 71 au f. 80v: 7 portées par p., notation rouge et blanche. Initiales ornées de figures caricaturales ou de motifs décoratifs. Répertoire anglais de la Ière moitié du XVe s.- B. Du f. 81 au f. 84v: 5 portées par p., notation blanche, Ecriture moins soignée, pas de lettres ornées. Répertoire italien de la fin du XVe s. comportant des unica. On peut considérer la date de 1489 qui figure à la fin du vol. comme la date extrême du ms.

Bibliographie

BridgmanUMM (avec facs. des ff. 74v-75, 82v-83); Census II, 144.

1. f. 71v-74 +4+5+7+9

[J. DUNSTABLE ou L. POWER]

Alma redemptoris mater . . . 3vx.

2a p.: *Tu que genuisti . . .* 2vx.

3a p.: *Virgo prius ac posterius . . .*

Publ. cf. AOs n° 137

2. f. 74v-78 +4+5+7+9

LEONEL [POWER ou J. DUNSTABLE ou J. BENET] *Sanctus . . .* 3vx.

Publ. cf. AOs n° 145. Facs., ff. 74v-75: BridgmanUMM

3. f. 78v-80v +4+5+7+4

LEONEL [POWER [AOs: +4+5+7+5] ou J. BENET]

Agnus dei . . . 3vx. Incompl. (Agnus I mq.

le Ct; Agnus II duo; Agnus III S seul)

Publ. cf. AOs n° 154

4. f. 82 -2,0-2-4

Gloria patri et filio et spiritui sancto. 2vx.

5. f. 82v-83 +2+4+2+4

Qual cor sera si duro che ogi non senti . . . 3vx.++

Facs.: BridgmanUMM

6. f. 83v-84 +2,0-1+2

Ad cenam agni providi . . . 3vx.++

7. f. 84v +2+4+5+9

Gaude flore virginali . . . 2vx.++

MILANO. ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO.

Mss. 2266, 2267, 2268, 2269 (Libroni 1 à 4)

Ces 4 grands livres de chœur (libroni) ont été copiés pour l'usage de la cathédrale de Milan sous l'impulsion de Franchino Gaffurio alors qu'il était maître de la chapelle (1484-1522), d'où l'appellation de «Codicci Gaffuriani» sous laquelle ils sont souvent désignés, avec d'autant plus de raison qu'ils contiennent la presque totalité de l'oeuvre de Gaffurio qui nous soit parvenue. On y reconnaît la main de nombreux scribes dont, semble-t-il, celle de Gaffurio lui-même, ce qui laisse penser que ces volumes ont été constitués à partir de fascicules disparates. Ils représentent le répertoire de la Cappella del Duomo, de 1490 jusqu' au premier quart du XVIe s. et, outre Gaffurio, on y trouve aussi Compère, Gaspar van Weerbeke, Martini et Josquin qui ont fait une partie plus ou moins longue de leur carrière à Milan dans les 30 dernières années du XVe s. Les mss. 2269 et 2268 sont en outre remarquables par les cycles de *Motetti missales*, groupes de motets destinés à remplacer les sections traditionnelles de la messe, usage directement lié avec l'ancien rite ambrosien à Milan.

Bibliographie générale

Cesari, 17f; JeppesenDG; SartoriLC, 8f et 43ff; JeppesenUI, 52ff; NoblittM; NoblittA, 77ff; Census II, 151-154.

LIBRONE I

(Ms. 2269)

XVe s. (1490). 2ff. limin. parchemin + 189ff. Papier, 638×462 mm. Foliotation ancienne: 1-188. Le 1er f. est n. ch., les ff. 5v à 7 sont blancs. Notation mesurée blanche. 12 portées par p. Au 2e f. parchemin, table incomplète du ms. Initiales ornées n. et rouge. Dans l'initiale du 1er f. n. ch., Stemma de la Fabbrica del Duomo.

Au 1er f. parchemin, on trouve la date du ms.: «Liber capelle ecclesie maioris Mediolani factus opera et sollicitudine Franchini Gaffori laudensis prefecti preface capelle impensa vero Ven. fabrice dicte ecclesie anno domini MCCCCLXXX die 23 Junii.» Ce ms. contient 6 cycles de *motetti missales*: n° 57 (1-4), 86 (1-8), 87 (1-9), 88 (1-3).

1. 1er f. n. ch. +2+4+5+4²⁴
[Nunc dimittis] *Quia viderunt oculi mei* . . . Sup. et seul¹
AMMM IX

2. 1er f. n. ch. v-1 -2,0-2-4
[Mysterium ecclesie] *Sola in sexu femina* . . . 4vx.++
AMMM IX

3. 1er f. n. ch. v-1 -2-4-2,0
[Lux alma ou Christe qui lux es] *Precamur sancte domine* . . . 4vx.
AMMM IX

4. f. 1v-2 -2-3-2,0
In nativitate domini ad vespers hymnus. [Intende qui regis Israël] *Veni redemptor gentium* . . . 4vx.++
AMMM IX

5. f. 1v-2 +2+4+5+2
In epiphania domini ad vespers hymnus. [Illuminans altissime] *Seu mistico baptisate* . . . 4vx.++
AMMM IX

6. f. 2v +1+3,0+5
[Magnificat] Duo quarti toni. *Esurientes* . . . Verset 8 seul¹
AMMM VII

7. f. 2v +2,0+5+4
[Magnificat] Duo octavi toni. *Esurientes* . . . Verset 8 seul¹
AMMM VII

8. f. 3 +2+4+5+4⁵
[Magnificat] Duo quinti toni. *Fecit potentiam* . . . Verset 6 seul¹
AMMM VII

9. f. 3 -2,0+3+2
[Magnificat] Duo quarti toni. *Quia fecit* . . . Verset 4 seul¹
AMMM VII

10. f. 3v-4 +2,0-2,0
In resurrectione domini hymnus. [Hic est dies verus dei]
Fidem refundens perditis . . . 4vx.++
AMMM IX

11. f. 3v-4 -5-3-1,0
In dedicatione ecclesie hymnus. [Christe cunctorum] *Cerne quod puro deus in honore* . . . 3vx.++
AMMM IX

12. f. 4v-5 +3+2+5+3
In dominicis diebus ad vespers hymnus. [Deus creator omnium] *Artus solutos ut quies reddat* . . . 4vx.++
AMMM IX

13. f. 7v-8 -2,0+2+3⁹
F. GAFFORUS
Virgo prudentissima . . . 4vx.
AMMM V

14. f. 8v-10 -1-3-5,0
[G. DUFAY]
Tertii toni. [Magnificat] *Anima mea* . . . Tous les versets. 2 à 4vx.

I-Md 2269

AMMM VII (anon.); CMM 1,V; Pope/Kanazawa Ms. 871

15. f. 10v-17 -4-2,0-2
[Verset 2: +2+4+2,0]⁶
LOYSET [COMPÈRE]
Primi toni. [Magnificat] *Anima mea* . . .
Tous les versets. 2 à 4vx.
AMMM XIII; CMM 15,III

16. f. 17v-20 +4+2,0-3
Octavi toni. [Magnificat] *Anima mea* . . .
Tous les versets. 2 à 4vx.
AMMM VII

17. f. 20v-21 +2,0+5+4
ARNULFUS
[Magnificat] Octavi toni. *Et exultavit* . . .
Versets pairs. 4vx.

18. f. 21v-23 -4-2,0+2
LOISET [COMPÈRE]
Sexti toni. [Magnificat] *Anima mea* . . .
Verset 1 puis versets pairs et verset 11 à 4vx.
AMMM XIII; CMM 15,III

19. f. 23v-27 +1,0-2-4
[J. MARTINI*]
Tertii toni. [Magnificat] *Anima mea* . . .
Versets imp. 4vx.
*D-brd-Mbs 3154
AMMM VII (anon.)

20. f. 27v-29 -1-3-5,0
JO MARTINI
Ottavi [toni] [Magnificat] *Anima mea* . . .
Versets imp. 4vx.
AMMM XII

21. f. 29v-31 [= n° 33] +2+4,0+5
[Magnificat] Octavi toni. *Et exultavit* . . .
Versets imp. 2 à 4vx.
AMMM VII

22. f. 31v-32 +3+2,0+7
Tropheum crucis undique distenditur . . .
5vx.

23. f. 32v-35 +2+4+5+4⁷
FRANCHINUS GAFFORUS
[Magnificat] Primi toni. *Et exultavit* . . .
Versets pairs. 3vx.

AMMM IV

24. f. 35v-37 +2+4,0+4
F. GAFFORUS
[Magnificat] Sexti toni. *Et exultavit* . . .
Versets pairs. 3vx.
AMMM IV

25. f. 37v-39 +5+4+5+4
F. GAFF [ORIU]
[Magnificat] Octavi toni. *Et exultavit* . . .
Versets pairs. 3vx.
AMMM IV

26. f. 39v-40 -2,0+1+3
O Jesu dulcissime . . . 5vx.
Fano (attrib. à Gaffurio)

27. f. 40v-41 -1,0-3,0
F. GAFFORUS
[Magnificat] Primi toni. *Et exultavit* . . .
Versets pairs. 4vx.
AMMM IV

28. f. 41v-43 +2+4,0-1
F. GAFFORUS
[Magnificat] Primi toni. *Et exultavit* . . .
Versets pairs. 3 et 4vx.
AMMM IV

29. f. 43v-45 -2-4-5-4
F. GAFF [ORIU]
Sexti toni. [Magnificat] *Anima mea* . . .
Versets imp. 2 et 4vx.
AMMM IV

30. f. 45v-46 +2+4+2+4
F. G. [AFFORIUS]
[Magnificat] Sexti toni. *Et exultavit* . . .
Versets pairs. 4vx.
AMMM IV

31. f. 46v-49 -1,0+2+4
F. GAFFORUS
[Magnificat] Sexti toni. *Et exultavit* . . .
Versets pairs. 3 et 4vx.
AMMM IV

32. f. 49v-51 +2+4,0+5
F. GAFFORUS
[Magnificat] Octavi toni. *Et exultavit* . . .
Versets pairs. 2 et 4vx.
AMMM IV

33. f. 51v-53 [= n° 21] +2+4,0+5 [Magnificat] Octavi toni. <i>Et exultavit</i> . . . Versets pairs. 2 à 4vx.	<i>Sponsa dei electa</i> . . . 4vx. AMMM V
34. f. 53v-56 +2+4+5+7 ¹⁰ F. GAFFORIUS [Magnificat] Octavi toni. <i>Et exultavit</i> . . . Versets pairs. 2 à 4vx. AMMM IV	44. f. 68v-69 -2-3-2,0 F. GAFFORIUS <i>Ortus conclusus, fons signatus</i> . . . 4vx. AMMM V
35. f. 56v-57 +2,0-2,0 [Magnificat] Octavi toni. <i>Et exultavit</i> . . . Versets pairs. 4vx. AMMM VII	45. f. 69v-70 -2-3-2,0 F. GAFFORIUS <i>Descendi in ortum meum</i> . . . 4vx. AMMM V
36. f. 57v-58 +2,0+5+4 [Magnificat] Secundi toni. <i>Et exultavit</i> . . . Versets pairs. 4vx. AMMM VII	46. f. 70v-71 +2+3,0+2 F. G. [AFFORIUS] <i>Tota pulcra</i> . . . 4vx. AMMM V
37. f. 58v-60 -2,0+3+2 [Magnificat] Quarti toni. <i>Et exultavit</i> . . . Versets pairs. 4vx. AMMM VII	47. f. 71v-72 -2-3-2,0 F. G. [AFFORIUS] <i>Quando venit ergo sacri</i> . . . 4vx. Suivi de: <i>Ave corpus Jesu Christi qui de celo descendisti</i> . . . AMMM V
38. f. 60v-62 +4+5+7+9 [Magnificat] Quinti toni. <i>Et exultavit</i> . . . Versets pairs. 4vx. AMMM VII	48. f. 72v-73 +3+2,0-2 ⁸ F. GAFFORIUS <i>O sacrum convivium</i> . . . 4vx. AMMM V
39. f. 62v-64 +2,0+5+4 [Magnificat] Octavi toni. <i>Et exultavit</i> . . . Versets pairs. 4vx. AMMM VII	49. f. 73v-74 +3+2,0-2 ^{9½} F. GAFF[ORIUS] <i>Hoc gaudium est spiritus</i> . . . 4vx. AMMM V
40. f. 64v-65 +2+3+5+7 ¹⁶ F. GAFFORUS <i>Beata progenies</i> . . . 3vx. AMMM V	50. f. 74v-75 +2+3+2,0 F. G. [AFFORIUS] <i>Gaude virgo gloriosa</i> . . . 4vx. AMMM V
41. f. 65v-66 -2-3-2,0 F. GAFF [ORIUS] <i>Gloriose virginis Marie</i> . . . 3vx. AMMM V	51. f. 75v-77 +3+2,0-5 F. GAFFORUS <i>Prodiit puer de puella</i> . . . 4vx. Suivi de: <i>Res a seculis in audita</i> . . . AMMM V
42. f. 66v-67 -1-3-5+2 F. G. [AFFORIUS] <i>Sub tuam protectionem</i> . . . 3vx. AMMM V	52. f. 77v-78 +3+2,0+7 F. GAFFORIUS <i>Joseph conturbatus est</i> . . . 4vx. AMMM V
43. f. 67v-68 -2,0-2-3 F. G. [AFFORIUS]	53. f. 78v-80 +3+2,0+7 F. G. [AFFORIUS]

<i>Gaude mater luminis</i> . . . 4vx. Suivi de: <i>Te honorant superi matrem</i> . . . AMMM V	59. f. 95v-96 +3+2,0+3 F. GAFFORUS <i>Omnipotens eterne Deus</i> . . . 4vx. AMMM V
54. f. 80v-81 +2,0+2+3 F. GAFFORUS <i>Ave Mundi spes Maria</i> . . . 4vx. AMMM V	60. f. 96v-97 -2,0-5-2 F. GAFFORUS <i>Virgo dei digne mater</i> . . . 4vx. AMMM V
55. f. 81v-82 -1-3-1,0 F. GAFFORUS [Regina celi] <i>Letare alleluya</i> . . . 4vx. AMMM V	61. f. 97v-98 +3+2,0+2 <i>Benedicamus domino</i> . . . 4vx.
56. f. 82v-84 +2,0+5+4 F. GAFFORUS <i>Salve decus genitoris</i> . . . 4vx. Suivi de: <i>Qui nepotes</i> AMMM V	62. f. 97v-98 +3+2,0-2 ¹⁰ <i>Benedicamus domino</i> . . . 4vx.
57 ¹ . f. 84v-85 +2,0-2,0 F. GAFFORUS (Motetti missales consequentes <i>Salve mater salvatoris Gaffori cum tota missa</i>). <i>Salve mater salvatoris</i> . . . 4vx. [2a p.]: <i>Salve verbi</i> . . . AMMM V	63. f. 98v-99 +5+3+5+2 F. GAFFORUS <i>Verbum sapientie</i> . . . 4vx. AMMM V
57 ² . f. 85v-87 +2,0+5+7 F. G. [AFFORIUS] <i>Salve decus virginum</i> . . . 4vx. [2a p.]: <i>O convallis humilis terra non arabilis</i> . . .	64. f. 99v-100 -2-4-5,0 F. G. [AFFORIUS] <i>Castra celi dum transcendendo</i> . . . 4vx. AMMM V
57 ³ . f. 87v-90 +2,0+5+4 F. G. [AFFORIUS] <i>Tu thronus es Salomonis</i> . . . 4vx. [2a p.]: <i>Salve mater pietatis</i> . . . [3a p.]: <i>Lux eclipsim nesciens virginis</i> . . .	65. f. 100v-101 -2-3-2,0 F. G. [AFFORIUS] <i>O res leta messis gratta</i> . . . 4vx. AMMM V
57 ⁴ . f. 90v-93 +2+4+5+7 ¹¹ F. GAFFORUS <i>Imperatrix gloriosa potens</i> . . . 4vx. [2a p.]: <i>Florem ergo genuisti</i> . . . [3a p.]: <i>Res miranda res novella</i> . . .	66. f. 101v-102 -2-3-5,0 F. GAFFORUS <i>Imperatrix reginarum</i> . . . 4vx. AMMM V
58. f. 93v-95 -2,0-4-5 F. GAFFORUS [O beate Sebastiane] <i>Vere Christi miles</i> . . . 4vx. AMMM V	67. f. 102v-103 +2+3+2+5 <i>Eya mater summi Dei</i> . . . 4vx.
	68. f. 103c-105 -2-4-2,0 <i>Vox iocunda cum favore</i> . . . 4vx. Suivi de: <i>O Jesu dulcissime panis</i> . . .
	69. f. 105v-106 +2+4+5,0 <i>Reformator animarum</i> . . . 4vx.
	70. f. 106v-107 +2,0+3+2 <i>Ave cella nove legis</i> . . . 4vx.
	71. f. 107v-108 +2,0+3+2 F. G. [AFFORIUS] <i>Promissa mundo gaudia</i> . . . 4vx. AMMM V

72. f. 108v-109 Pro sancto Ambrosio. <i>O beate presulis</i> . . . 4vx.	-1,0+2+4	[2a p.]: <i>Quod celerat ombra legis</i> . . . *CS-Ppnp DG. IV. 47 CMM 41
73. f. 109v-110 <i>Ave mundi reparatrix</i> . . . 4vx.	+2+4+2+5	84. f. 123v-124 <i>O admirabile comertium</i> . . . 4vx.
74. f. 110v-111 <i>Uterus virgineus</i> . . . 4vx.	+2+4+2,0	85. f. 124v-126 <i>Vox de celo</i> . . . 4vx.
75. f. 111v-112 <i>Hec est sedes gratie</i> . . . 4vx.	+2+4+5+4 ⁷	86¹. f. 126v-127 (GASPAR) [VAN WEERBECKE] (Missa di G. sostituita da 8 motetti) [Loco Introitus] <i>Ave mundi domina et celi regina</i> . . . 4vx. AMMM XI
76. f. 112v-113 F. GAFORUS <i>Magnum nomen domini Emanuel</i> . . . 5vx. AMMM V	-3-2,0-2	86². f. 127v-128 (GASPAR) [Loco Gloria] <i>Ave mater gloriosa</i> . . . 4vx. Cb: <i>Ave virgo gloriosa</i> . . .
77. f. 113v-114 F. GAFF [ORIUS] <i>Audi benigne conditor</i> . . . 5vx. AMMM V; Fano	-3-2,0-2	86³. f. 128v-129 (GASPAR) [Loco Credo] <i>Salve virgo virginum</i> . . . 4vx.
78. f. 114v-115 GASPAR [VAN WEERBECKE] <i>Christi mater ave</i> . . . 4vx. Publ. cf. Fn 27 n° 99	+3+2,0-2 ¹⁶	86⁴. f. 129v-130 (GASPAR) [Loco Offertorii] <i>Anima mea liquefacta est</i> . . . 4vx. Publ. cf. Fn 178n° 67
79. f. 115v-116 GASPAR [VAN WEERBECKE] <i>Mater digna dei</i> . . . 4vx. Publ. cf. Fn 27 n° 60	-2+3+2,0	86⁵. f. 130v-131 (GASPAR) [Loco Sanctus] <i>Ave regina celorum</i> . . . 4vx. Suivi de: <i>O salutaris hostia</i> . . .
80. f. 116v-117 GASPAR [VAN WEERBECKE] <i>Ave stella matutina</i> . . . 4vx. Ct et B: <i>Vita nostra lux divina</i> . . . Publ. cf. Fn 27 n° 129	-2+3+2,0	86⁶. f. 131v-132 (GASPAR) [Post Elevationem] <i>Quem terra pondus [sic] ethera</i> . . . 4vx.
81. f. 117v-118 [Salve regina] <i>Vita dulcedo et spes nos- tra</i> . . . 4vx. AMMM XI	-2,0-7-5	86⁷. f. 132v-133 (GASPAR) [Loco Agnus] <i>O virginum preclara Ma- ria</i> . . . 4vx.
82. f. 118v-121 BINCHOYS [Te deum laudamus] <i>Te dominum confitemur</i> . . . 3vx. AMMM XV; Marix; Parris	-2,0+2,0	86⁸. f. 133v-134 (GASPAR)
83. f. 121v-123 [J. PYLLOIS]* <i>Flos de spina</i> . . . 4vx.	+3+5+7+5	

[Loco Deo gratias] <i>Fit porta Christi per via</i> . . . 4vx.	+2+5+3+2	88². f. 145v-147 (LOYSET) [COMPÈRE] [Missa Galeazescha. Loco Gloria] <i>Ave salus infirmorum</i> . . . 5vx. (Missa entière): AMMM XIII; CMM 15,II
87¹. f. 134v-135 (GASPAR) [VAN WEERBECKE] (Messa di G. sostituita da 9 motetti). [Loco Introitus] <i>Quam pulcra es et quam deco- ra</i> . . . 4vx. AMMM XI	-2-5-3-2	88³. f. 147v-149 (LOYSET) [COMPÈRE] [Missa Galeazescha. Loco Offertorii] <i>Ave sponsa verbi</i> . . . 5vx. Suivi de: <i>Gaude mundi domina</i> . . . (Missa entière): AMMM XIII; CMM 15,II
87². f. 135v-136 (GASPAR) [Loco Gloria] <i>Alma redemptoris mater</i> . . . 4vx.	-3-2,0-2	89. f. 149v-150 [L. COMPÈRE [1a p.: +7+5+3+2] ou J. RICHAFORT*] <i>Ave virgo gloriosa</i> . . . 4vx. [= 2a p. de O genitrix gloriosa] *DK-Kk 1848 Publ. cf. Fr 2794 n° 8
87³. f. 136v-137 (GASPAR) [Loco Credo] <i>Salve virgo salutata</i> . . . 4vx.	-5-3-2,0	90. f. 150v-151 <i>Ave regina celorum</i> . . . 4vx. AMMM IX
87⁴. f. 137v-138 (GASPAR) [Loco Offertorii] <i>O pulcerrima mulie- rum</i> . . . 4vx.	-2+3,0+2	91. f. 151v-152 LOYSET [COMPÈRE] <i>O admirabile commertium</i> . . . 4vx. AMMM XIII; CMM 15,IV
87⁵. f. 138v-139 (GASPAR) [Loco Sanctus] <i>Ave regina celorum</i> . . . 4vx.	+2+3+5+9	92. f. 152v-154 <i>Hodie nata est beata virgo</i> . . . 4vx. Suivi de: <i>Inclite ergo virginis Marie</i> . . .
87⁶. f. 139v-140 (GASPAR) [Post Elevationem] <i>O Maria clausa or- tus</i> . . . 4vx.	+1,0-2-4	93. f. 154v-156 <i>Nativitas tua sancta Dei genitrix</i> . . . 4vx. Suivi de: <i>Qui solvens maledictionem</i> . . .
87⁷. f. 140v-141 (GASPAR) [Loco Agnus] <i>Mater patris filia</i> . . . 4vx.	+2,0+3,0	94. f. 156v-157 <i>O redemptor totius populi</i> . . . 4vx.
87⁸. f. 141v-142 (GASPAR) [Loco Deo gratias] <i>Tota pulcra es</i> . . . 4vx.	+2,0-3-2	95. f. 157v-158 <i>Gaude Maria virgo</i> . . . 4vx.
87⁹. f. 142v-143 (GASPAR) <i>Jam enim Yems transit</i> . . .	+3+2+7+9	96. f. 158v-159 <i>Exultabit cor meum</i> . . . 4vx. Suivi de: <i>Admirabile est nomen tuum</i> . . .
88¹. f. 143v-145 LOYSET [COMPÈRE] [Missa Galeazescha. Loco Introitus] <i>Ave virgo gloriosa</i> . . . 5vx. (Missa entière): AMMM XIII; CMM 15,II	+3+2,0-2 ¹⁰	

- 97.** f. 159v-160 +3+2,0-2²⁴
Timete dominum omnes sancti eius . . .
 4vx.
 Suivi de: *Domine dilexi decorem . . .*
-
- 98.** f. 160v-161 +3+2,0-2¹⁶
 Sans texte. 4vx.
-
- 99.** f. 161v-162 +3+2,0-2²³
 Sans texte. 4vx.
-
- 100¹.** f. 162v-163 -1,0-1-3
 (LOYSET) [COMPÈRE]
 [Missa en 8 motets.]
 Loco Introitus. *Ave domine Jhesu Christe . . . verbum patris . . .* 4vx.
 AMMM XIII; CMM 15,II
-
- 100².** f. 163v-164 +2+4+2,0⁷
 (LOYSET)
 Loco Gloria. *Ave domine Jhesu Criste . . . laus angelorum . . .* 4vx.
-
- 100³.** f. 164v-165 -1-3-1-3
 (LOYSET)
 Loco Patrem. *Ave domine Jhesu Criste . . . lumen celi . . .* 4vx.
-
- 100⁴.** f. 165v-166 -1-3-5,0
 (LOYSET)
 Loco Offertorii. *Ave domine Jhesu Criste . . . vita dulcis . . .* 5vx.
-
- 100⁵.** f. 166v-167 +2+4+2-1
 (LOYSET)
 Loco Sanctus. *Salve salvator mundi . . .* 4vx.
-
- 100⁶.** f. 167v-168 -3-5-1,0
 (LOYSET)
 Ad Elevationem. [*Adoramus te Criste*] et *benedicamus . . .* 4vx.
-
- 100⁷.** f. 168v-169 +2+4+2,0^{9/2}
 (LOYSET)
 Loco Agnus. *Parce domine . . .* 4vx.
-
- 100⁸.** f. 169v-170 -1,0+2+4
 (LOYSET)
 Loco Deo gratias. *Da pacem domine . . .* 5vx.

- 101.** f. 170v-171 -2,0+3+7
Beata virgo Maria . . . 4vx.
-
- 102¹.** f. 171v-172 -2,0+2,0
 LOYSET [COMPÈRE]
 [Missa en 7 motets et Sanctus.]
 Loco Introitus. *Hodie nobis de virgine . . .*
 4vx.
 AMMM XIII; CMM 15,II
-
- 102².** f. 172v-173 +2,0-2+2
 LOYSET
 Loco Gloria. *Beata dei genitrix . . .* 4vx.
-
- 102³.** f. 173v-174 +2,0-2-3¹²
 LOYSET
 Loco Patrem. *Hodie Cristus natus est . . .*
 4vx.
-
- 102⁴.** f. 174v-175 -2,0+3+5
 LOYSET
 Loco Offertorii. *Genuit puerpera regem . . .* 4vx.
-
- 102⁵.** f. 175v-176 -2,0+2,0
 LOYSET
 Sanctus . . . [Suivi de] *Verbum caro factum est . . .* 4vx.
-
- 102⁶.** f. 176v-177 -2+3+5+7
 LOYSET
 Post Elevationem. *Memento salutis auctoris . . .* 4vx.
-
- 102⁷.** f. 177v-178 -2,0+2+3¹⁸
 LOYSET
 Loco Agnus. *Quem vidistis pastores . . .*
 4vx.
-
- 102⁸.** f. 178v-179 -2+2+3+5
 LOYSET
 Loco Deo gratias. *O admirabile commercium . . .* 4vx.
-
- 103.** f. 179v-181 -2,0-5,0
 F. GAFFORUS
Salve mater salvatoris . . . 4vx.
 AMMM V
-
- 104.** f. 181-183 -2,0+3+2
 F.G.[AFFORIUS]
Stabat mater dolorosa . . . 4vx.

- [2a p.]: *Adoramus te Christe . . .*
 AMMM V
-
- 105.** f. 183v-184 -2,0+3+2
 [CRISPINUS VAN STAPPEN ?]
Benedicamus Crispinel . . . 4vx.
-
- 106.** f. 184v-187 -2-4-2-5
 [Salve] *Regina misericordie . . .* 4vx.
 AMMM IX
-
- 107.** f. 187v-188 -2-4-5-7⁸
 [Salve] *Regina misericordie . . .* 3vx.
 AMMM IX

LIBRONE 2 (Ms. 2268)

I-Md 2268

XVe s. 211 ff. + 1 f.limin.n.ch. Papier, 635×450 mm. Foliotation ancienne 1-211. Le f. limin. et les ff. 19v, 20, 53v, 54, 83v, 117v, 130, 160, 203v, 204 sont blancs. Notation mesurée blanche. 12 portées par p. Fragments de la table originale du ms. sur parchemin, recollés sur un f. de garde moderne. Initiales ornées à la plume.

Ms. copié à la fin du XVe s. par différents scribes. Les Iers ff. ont souffert de l'humidité et de la corrosion par l'encre qui attaque le papier. Répertoire religieux en majorité milanais avec au premier rang Gaffurio (14 messes et motets) suivi de Gaspar van Weerbeke (5), Martini (3) et Compère (1), tous actifs à la chapelle du Dome.

Bibliographie

A. Bortone, in AMMM II, Iff et AMMM III, Iff; Censu II, 152.

- 1.** f. limin. v-6 -2-4-5-4
 H. ISAAC [Kyrie: -2-4-5-4]
 [Missa] La bassadanza. [= Missa La Spagna*] [= Missa sobre Castilla**] [Sans Kyrie ni Agnus]
 *SartoriB n° 28
 **E-Boc 5
 AMMM X
-
- 2.** f. 6v-7 -1,0+2+4
 Pro sancto Ambrosio. *O beate presulis o devote recolenda . . .* 4vx.
-
- 3.** f. 7v-8 +2,0-3-2
 F. GAFFOR[IUS]
Promissa mundo gaudia . . . 4vx.
 Publ. cf. Md 2269 n° 71
-
- 4.** f. 8v-18 +2+4+5+7¹⁵
 F. GAFFORUS.
-
- [Missa Omnipotens genitor] *Omnipotens genitor lumenque . . .*
 Kyrie . . . 4vx.
 AMMM II; CMM 10,II
-
- 5.** f. 18v-19 -2,0+2+3¹¹
Sanctus . . . 4vx.
 AMMM VI
-
- 6.** f. 20v-26 +2+4+5+4^{13/2}
 JO. MAR[TINI] [Kyrie: +2+4+2+4]
 (Missa Corda pavon) [Sans Kyrie ni Agnus]
Et in terra . . . 4vx.
 AMMM XII
-
- 7.** f. 26v-33 -5-4-2,0
 JO. MAR[TINI] [Kyrie: -5,0-2,0]
 [Missa] Ma bouche rit. [Sans Kyrie ni Agnus] *Et in terra . . .* 4vx.
 AMMM XII

8. f. 33v-35 <i>Sanctus</i> . . . 4vx. AMMM VI	-2-4-5-7 ⁷	18. f. 54v-55 F. GAFORUS <i>O sacrum convivium</i> . . . 5vx. AMMM V	-2-3-2-3
9. f. 35v-36 <i>Sanctus</i> . . . 4vx. [Tropé à la fin:] <i>O sapientia que ex ore</i> . . . AMMM VI (avec la pièce suivante)	+2+3+5+3 ¹⁶ / ₂	19. f. 55v-56 <i>Accepta Christi munera</i> . . . 5vx. AMMM V (attrib. à F. Gafforius)	-3-2-3-5
10. f. 36v-37 [L. COMPÈRE*] [1a p.: +7+5+3+2] ou J. RICHAFORT <i>Ave virgo gloriosa</i> . . . 4vx. [= 2a p. de O genitrix gloriosa] *DK-Kk 1848 Publ. cf. Fr 2794 n° 8	-1-3+2,0	20. f. 56v-63 JO. MARTINI [Kyrie: -3-7-5-8] [Missa] Io ne tengo quanto te. [Sans Kyrie ni Agnus] <i>Et in terra</i> . . . 4vx. AMMM XII	-3-7-5-8
11. f. 37v-43 JO. TINCTORIS [Missa sans Kyrie ni Agnus] <i>Et in terra</i> . . . 4vx. AMMM XV; CMM 18	-5-2,0+2	21. f. 63v-65 <i>Sanctus</i> . . . 4vx. AMMM VI	-2-4,0-2
12. f. 43v-48 F. G [AFFORIUS] (Missa Gaffori primi toni brevis) [Sans Benedictus ni Agnus] <i>Kyrie</i> . . . 4vx. AMMM II; CMM 10,II	-2+3+2+3	22. f. 65v-69 (GAFFORI) (Missa Trombetta) [Sans Kyrie ni Agnus] <i>Et in terra</i> . . . 4vx. AMMM II	+2,0+2,0
13. f. 48v-49 GASPAR <i>Quam pulchra es et quam decora</i> . . . 4vx. Publ. cf. Md 2269 n° 87 ¹	-2-5-3-2	23. f. 69v-72 et f. 143v-144 [Sanctus] +1,0+1,0 [Missa sans Kyrie ni Agnus] <i>Et in terra</i> . . . 4vx. AMMM VI	+1,0+1,0
14. f. 49v-50 [GASPAR VAN WEERBEKE] <i>Ave regina coelorum</i> Publ. cf. Md 2269 n° 87 ⁵	+2+3+5+9	24. f. 72v-83 [Missa Tant que nostre argent] <i>Kyrie</i> . . . 4vx. T: <i>Kyrie Tant quant nostre argent dura leyson</i> . . . AMMM VI	+3+2+3+2
15. f. 50v-51 [GASPAR VAN WEERBEKE] <i>O Maria clausus ortus</i> . . . 4vx. Publ. cf. Md 2269 n° 87 ⁶	+1,0-2-4	25. f. 84-93 (GAFFORI) Incipit reconstitué: AMMM II (Missa de tous biens pleine) <i>Kyrie</i> . . . 4vx. [mq. Sup. et T du 1er Kyrie] AMMM II; CMM 10,II	[-2-3-5,0]
16. f. 51v-52 <i>Ave domina angelorum</i> . . . 4vx. AMMM 11	-5,0-2,0	26. f. 93v-100 F. GAFFORUS (Messa a quattro) [= Missa sexti toni irregularis] <i>Kyrie</i> . . . 4vx. AMMM I; CMM 10, I et II	-1-3-1,0
17. f. 52-53 [GASPAR VAN WEERBEKE] <i>Quem terra pontus ethera</i> . . . 4vx. Publ. cf. Md 2269 n° 86 ⁶	-5-3-2,0	27. f. 100v-110 F. G.[AFFORIUS] [Kyrie: -5-4-5,0] Missa Sancte Caterine V. et M. Quarti toni.	-2,0+2,0

[Loco Introitus] <i>Hac in die laudes pie</i> . . . 4vx. Suivi de: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus. Loco Deo gratias. <i>Virgo constans</i> . . . AMMM III; CMM 10,II		AMMM 15 (Missa diversorum tenorum); ObrechtMI IV (Missa Adieu mes amours I)	
28. f. 110v-114 F. GAFORUS (Missa brevis et expedita) [Sans Kyrie ni Agnus] <i>Et in terra</i> . . . 4vx. AMMM III	-2-3-5-3	f. 143-144 Sanctus de la Missa n° 23	
29. f. 114v-117 et f. 209v-211 [<i>Et incarnatus</i>] (Alia missa brevis ejusdem toni) [Sans Kyrie ni Sanctus ni Agnus] <i>Et in terra</i> . . . 4vx. AMMM III (attrib. à F. Gafforius)	+2+3+5+7 ¹⁰	34. f. 144v-151 (ISAC) [Kyrie: +2+3+5+7] [Missa Quant j'ay au cor*. Sans Kyrie ni Agnus] <i>Et in terra</i> . . . 4vx. *SartoriB n° 28 Publ. cf. Bc 18 n° 62	+2+3+5+8
30. f. 118-129v F. GAFORUS (Missa de O clara luce Gaffori) <i>Kyrie</i> . . . 4vx. AMMM III; CMM 10,II	-2,0+3+2	35. f. 151v-159v ISACH [Kyrie: -3,0-1-3] [Missa Chargé de deul*. Sans Kyrie] <i>Et in terra</i> . . . 4vx. *SartoriB n° 28; F-CA 18 Publ. cf. Fn 27 n° 81	-3,0-1-3
31. f. 130v-134 et 135v-136 [Sanctus II] F. GAFFORUS (Missa brevis octavi toni) [Sans Kyrie ni Agnus] <i>Et in terra</i> . . . 4vx. AMMM III	+1,0-4-2	36. f. 160v-176 GASPAR [Missa Ave regina celorum*] <i>Kyrie</i> . . . 4vx. *SartoriB n° 29 AMMM XI	+4+5+7+4
32. f. 134v-135 <i>Ave verum</i> . . . 4vx.	+2,0+4+2	37. f. 176v-191 F. GAFORUS [Missa] <i>Kyrie</i> . . . 4vx. AMMM III	+3+2,0-2 ⁷ / ₂
f. 135-136 [F. GAFFORIUS] Sanctus II de la Missa n° 31	+4+2,0+2	38. f. 191v-203 ANTONIUS BRUMEL [Missa L'homme armé] <i>Kyrie</i> . . . 4vx. CMM 5,I	+2,0+5+3
33. f. 136v-143 OBRET [Missa Sans Kyrie ni Benedictus ni Agnus] <i>Et in terra</i> . . . 4vx.	+2+3+2,0 ¹²	39. f. 204v-209 [Te Deum laudamus] <i>Te dominum confitemur</i> . . . 4vx. AMMM IX	-2,0+2,0
		f. 209v-211 <i>Et incarnatus</i> de la Missa n° 29	

LIBRONE 3

(Ms. 2267)

I-Md 2267

XVe/XVIe s. 217 ff. + 1 f. limin. parchemin n. ch. Papier, 480×330 mm. Foliotation ancienne: 11–227. Les ff. 11r, 36v, 98v, 99, 116v, 117, 124v, 125, 171v, 172, 196v à 198, 227v sont blancs. Notation mesurée blanche. 10 portées par p. Au v. du f. limin. parchemin, table originale du ms. Initiales ornées à la plume.

Ce ms., copié ca. 1500 au moins par 8 scribes différents, sort du répertoire typiquement milanais avec 5 messes seulement de Gaffurio (et 5 messes et motets de Josquin), alors que la préférence est donnée avec 8 messes et motets à Alexander Copinus dont la carrière s'est déroulée à Florence. Le ms. comprend un cycle de *motetti missales*; la Missa Galeazescha de Compère (n° 22¹⁻⁸) probablement dédiée au duc Galeazzo Maria Sforza, ou, mais avec moins de probabilité, à son fils Gian Galeazzo.

Bibliographie

A. Bortone, in AMMM I, If; Census II, 152–153.

1. f. 11v–14 –2–3–2–3
[Lectio prima] *Incipit lamentatio Jeremie* . . . 4vx.
Suivi de: *Aleph. Quomodo sola sedet* . . .
Beth. Plorans ploravit . . . *Gimel. Migravit Judas* . . . *Deleth. Vie Syon* . . . *Jerusalem convertere* . . .
AMMM IX
2. f. 14v–17 –2–4–5–4
Lectio secunda. *He. Facti sunt hostes ejus* . . . 4vx.
Suivi de: *Vau. Et egressus est* . . . *Zain. Recordare est Jerusalem* . . . *Heth. Peccatum peccavit* . . . *Jerusalem convertere* . . . 4vx.
AMMM IX
3. f. 17v–20 –1–3–1–3
Lectio tertia. *Teth. Sordes ejus* . . . 4vx.
Suivi de: *Joth. Manum suam* . . . *Caph. Omnis populus ejus* . . . *Lamech. O vos omnes* . . . *Jerusalem convertere* . . .
AMMM IX
4. f. 20v–24 –1–3–1–3
Oratio Jeremie. *Incipit oratio Jeremie* . . . 4vx.
Suivi de: *Recordare domine* . . . *Hereditas nostra* . . . *Pupilli facti sumus* . . . *Ligna nostra* . . . *Cervicibus minabamur* . . . *Egypto dedimus* . . . *Patres nostri pecca-*

- verunt* . . . *Pellis nostra* . . . *Principes manu* . . . *Senes de portis* . . . *Deficit gaudium* . . . *Cecidit corona* . . . *Jerusalem convertere* . . .
AMMM IX
5. f. 24v–27 +2+4+5,0
[Kyrie: +2+4,0+5]
[Missa] *Je ne domando*. [= Missa Elle est bien malade] [Credo et Sanctus] *Patrem* . . . 4vx.
Publ. cf. CMac M(D) n° 8
6. f. 27v–36 +3+2,0+2⁷
AGRICOLA
[Missa sine nomine] *Kyrie*: . . . 4vx.
CMM 22,II
7. f. 37–46 +2+4,0+7
[A. BRUMEL]*
[Missa sine nomine] *Kyrie* . . . 4vx.
*A–Wn 1783 [avec Credo attrib. à Yzaac]
CMM 5,II
8. f. 46v–51 [+2,0+5+4]
[Missa sans Kyrie ni Agnus dei] *Et in terra* . . . 4vx. [mq. le début]
AMMM VI
9. f. 51v–52 +7+5+3+2
[L. COMPÈRE ou J. RICHAFORT*]
O genitrix gloriosa mater . . . 4vx.

*DK–Kk 1848
Publ. cf. Fr 2794 n° 8

10. f. 52v–54 +2,0–2–3¹⁶
Cent mille scude. [Gloria] *Et in terra* . . . 4vx.
AMMM VI
11. f. 54v–56 –2–3–2,0
ALLEXANDER COPINUS
In illo tempore Maria Magdalene . . . 4vx.
[2a p.]: *Et introeuntes in monumentum* . . .
CMM 32,II
12. f. 56v–57 et –1,0+2,0
f. 106–108
ALLEXANDER COPINUS
Fiat pax in virtute tua . . . 4vx.
T: *Fiat pax*.
CMM 32,II
13. f. 57v–66 +7+5+7+9
JOSQUIN
Missa super *Ave maris stella*. 2 à 4vx.
Kyrie . . .
Publ. cf. Ma 46 n° 8
14. f. 66v–73 +2,0–1–3
BRUMEL [Kyrie: +1,0–2–4]
[Missa de dringhs* Sans Kyrie ni Agnus] *Et in terra* . . . 4vx.
*SartoriB n° 41
CMM 5,IV
15. f. 73v–78 –3–5,0–2
(Missa de tous biens pleine) [Sans Kyrie ni Agnus] *Et in terra* . . . 4vx.
AMMM VI
16. f. 78v–82 +2,0–2–5
(GAFURIUS)
[Missa sans Kyrie ni Agnus] *Et in terra* . . . 5vx.
AMMM I
- f. 82–87
ALEXANDER COPINUS
Pleni sunt, *Benedictus et Agnus dei* de la Missa n° 25
17. f. 87v–98 +7+5+4,0
ENRICUS ISAACH
[Missa Wohlauf Gesell] Fuga in dyapason.

Kyrie . . . 4vx.
Et incarnatus [= Coment peult avoir joye]
Publ. cf. Be 18 n° 67

18. f. 99v–106 +2,0+4+5
[Missa] *O Venus bant*. [Sans Kyrie] *Et in terra* . . . 5vx.
AMMM VI
- f. 106v–108
2a p. du n° 12
19. f. 108v–110 +2,0+5+4
F. GAFURIUS
[Magnificat] *Octavi toni. Et exultavit* . . . Versets pairs 4vx.
AMMM IV
20. f. 110v–116 +1,0–2–4
(F. GAFURIUS)
[Missa] (Montana) [Sans Kyrie ni Agnus] *Et in terra* . . . 4vx.
AMMM I
21. f. 117v–124 –2–3–2,0⁷
F. GAFURIUS
Missa de carneval. *Kyrie* . . . 4vx.
AMMM I; CMM 10,I
- f. 125–135
(LOYSET) [COMPÈRE]
[Missa en 8 motets] Galeazescha.
Publ. cf. Md 2269 n° 88
- 22¹. f. 125v–126 +3+2,0–2¹⁰
Loco Introitus. *Ave virgo gloriosa* . . . 5vx.
- 22². f. 126v–127 +2+5+3+2
Loco Gloria. *Ave salus infirmorum* . . .
- 22³. f. 127v–128 +3,0–4–2
Loco Credo. *Ave decus virginale* . . .
- 22⁴. f. 128v–130 –2–4–2,0
Loco Offertorii. *Ave sponsa verbi summi* . . .
- 22⁵. f. 130v–131 –2+3+5+7
Loco Sanctus. *O Maria in supremo* . . .
- 22⁶. f. 131v–132 –1+2,0+2
Ad Elevationem. *Adoramus te Christe* . . .

22⁷ . f. 132v-133 +7+3+2+5 Loco Agnus. <i>Salve mater salvatoris</i> . . .	28⁴ . f. 165v-166 +2+3+5+7 <i>Virgo verbum concepit</i> . . . 4vx.
22⁸ . f. 133v-135 +2,0+3+5 Loco Deo gratias. <i>Virginis Mariae laudes</i> . . .	28⁵ . f. 166v-167 -5,0-2,0 <i>Felix namque [es sacra] virgo Maria</i> . . . 4vx.
23 . f. 135v-141 +4+5+7+9 JOSQUIN [Kyrie: +5+4,0-1] [Missa] L'omme armé [sexti toni. Sans Kyrie, ni Benedictus, ni Agnus]. 2 à 6vx. <i>Et in terra</i> . . . Publ. cf. CMac M(D) n° 15	28⁶ . f. 167v-168 -1-3-5-3 <i>Ave regina celorum</i> . . . 4vx.
24 . f. 141v-147 +3+2,0-2 ¹² JOSQUIN [Kyrie: -2,0-2,0] [Missa Hercules dux Ferrarie. = Missa Philippus rex Castillie*. = Missa Fridericus dux Saxsonie**.] Sans Kyrie, ni Benedictus, ni Agnus 2 à 6vx. <i>Et in terra</i> . . . *B-Br 9126 **D-ddr-Ju 3 Publ. cf. Be 142 n° 148	28⁷ . f. 168v-169 +5+4+5+7 <i>O admirabile commercium</i> . . . 4vx.
25 . f. 147v-154 et f. 82v-87 +1,0-2-4 ALEXANDER COPINUS [Missa Si dederò. Sans Kyrie] <i>Et in terra</i> . . . 5vx. CMM 32,II	28⁸ . f. 169-170 -1,0-3-5 <i>Quando natus es ineffabiliter</i> . . . 4vx.
26 . f. 154v-159 +2+4,0-1 (GAFURIUS) [Kyrie: -1-3-1,0] (Missa sexti toni irregularis) [Sans Kyrie ni Agnus] <i>Et in terra</i> . . . 4vx. Publ. cf. Md 2268 n° 26 (messe entière)	28⁹ . f. 170v-171 +2+4+2,0 ¹⁰ <i>Germinavit radix Jesse</i> . . . 4vx.
27 . f. 159-162 +2+3+2,0 ⁸ (LOYSET)[COMPÈRE] [Kyr.: +2+3+2,0] ⁸ [Missa Sine nomine Gloria et Credo seul'] <i>Et un terra</i> . . . 4vx. Publ. cf. CMac L(B) n° 6	29 . f. 172v-173 -1-3-5-3 <i>Magnum hereditatis misterium</i> . . . 4vx.
28¹ . f. 162v-163 -2-3-2,0 Offerenda. <i>Beata et venerabilis virgo</i> . . . 4vx.	30 . f. 173v-176 +2,0+4+2 Tertii toni [Magnificat]. <i>Anima mea</i> . . . Versets imp. 4vx. AMMM VII
28² . f. 163v-164 +2+3+2,0 ¹² <i>Beatus ille venter qui te portavit</i> . . . 4vx.	31 . f. 176v-178 +4+5+4+2 [J. MOUTON ou JOSQUIN*] <i>Sancti dei omnes orate pro nobis</i> . . . 4vx. 2a p.: <i>Christe audi nos</i> . . . *1504 ¹ Publ. cf. CFm 59 n° 28
28³ . f. 164v-165 -3-2,0-2 <i>Magnificamus te Dei genitrix</i> . . . 4vx.	32 . f. 178v-180 +2+4+5+7 ⁵ JUSQUIN DESPRET <i>Alma redemptoris mater</i> . . . 4vx. T et A: <i>Ave regina celorum</i> . . . [2a p.]: <i>Tu que genuisti</i> . . . T et A: <i>Gaude virgo gloriosa</i> . . . Publ. cf. CT 95-96 n° 31
	33 . f. 180v-181 -5,0-2-3 <i>Maria virgo semper letare</i> . . . 4vx.
	34 . f. 181v-182 -3,0-1-3 <i>Sancti spiritus adsit nobis gratia</i> . . . 4vx.
	35 . f. 182v-183 +2,0+5+9 <i>Ave Maria stella matutina</i> . . . 4vx.
	36 . f. 183v-185 -2,0+2,0 [F. GAFFORIUS]

Pro sancta Caterina. [Missa Sancte Caterine. <i>Loco Introitus</i>] <i>Hac in die laudes pie celi</i> . . . 4vx. [2a p.]: [Loco <i>Deo gratias</i>] <i>Virgo constans</i> . . . Publ. cf. Md 2268 n° 27	46 . f. 206v-207 +2+3,0+5 <i>Imperatrix gloriosa potens</i> . . . 4vx.
37 . f. 185v-187 -2,0+3+2 [F. GAFFORIUS] <i>Stabat mater dolorosa</i> . . . 4vx. [2a p.]: <i>Adoramus te Christe</i> . . . Publ. cf. Md 2269 n° 104	47 . f. 207v-208 -2-4-2,0 <i>Salve verbi sacra parens</i> . . . 4vx.
38 . f. 187v-189 -2-3-5-3 LOYSET [COMPÈRE] <i>Ave Maria gratia plena</i> . . . 4vx. [Sancta Maria quaesumus*] 2a p.: <i>Sancte Michael ora pro nobis</i> . . . *1503 ¹ AMMM 13; CMM 15,IV	48 . f. 208v-210 -1+4+2,0 [JOSQUIN] <i>Salve sancta facies nostri redemptoris</i> . . . 4vx. Publ. cf. Be 20 n° 54
39 . f. 189v-190 +2+3+5+3 ¹¹ ALEXANDER COPINUS Sans texte. 4vx. CMM 32,II	49 . f. 210v-212 -3-2,0-2 <i>Parvulus filius hodie natus est nobis</i> . . . 4vx. [2a p.]: <i>Per nativitatem tuum</i> . . .
40 . f. 190v-193 -1-3-1-3 [Magnificat] Sexto tono competit atque primo. <i>Et exultavit</i> . . . Versets pairs 4vx. AMMM VII	50 . f. 212v-214 +2+4+2+4 [C. RUPSCH]* <i>Maria salus virginum</i> . . . 4vx. [2a p.]: <i>Hic in salute hominum</i> . . . *D-ddr-LEu 1494 EDM 33; FeldmannDC II
41 . f. 193v-196 +2,0+5+4 [Magnificat] Octavi toni. <i>Et exultavit</i> . . . Versets pairs. 4vx. AMMM VII	51 . f. 214v-216 -3-2,0-3 <i>Ne reminiscaris domine delicta nostra</i> . . . 4vx. [2a p.]: <i>Peccavimus cum patribus</i> . . .
42 . f. 198v-200 +5+4+2,0 <i>Salve mater pietatis</i> . . . 4vx. [2a p.]: <i>Stella summe claritatis</i> . . .	52 . f. 216v-217 -2,0+2,0 <i>Tua est potentia</i> . . . 4vx.
43 . f. 200v-203 -3-2-3-5 <i>Virgo precellens deitatis mater</i> . . . 4vx. [2a p.]: <i>Pacis in terris</i> . . . [3a p.]: <i>Jam mine feri sileant</i> . . .	53 . f. 217v-218 +1,0+3+1 <i>Contere domine fortitudinem inimicorum</i> . . . 4vx.
44 . f. 203v-205 +2,0+5+4 <i>Congaudeat turba fidelium</i> . . . 4vx. [2a p.]: <i>Nova vobis gaudia</i> . . .	54 . f. 218v-220 -2+3+2,0 Pro sancto Ambrosio. <i>Vox infantis sonuit dignus Ambrosius</i> . . . 4vx. [2a p.]: <i>Presul dignissime Ambrosi</i> . . .
45 . f. 205v-206 +2+4,0+5 <i>Celi quondam roraverunt</i> . . . 4vx.	55 . f. 220v-221 -2,0+2+3 ⁷ De spiritu sancto. <i>Spiritus domini replevit orbem terrarum</i> . . . 4vx.
	56 . f. 221v-223 +2,0+5+3 [Salve] <i>regina misericordie</i> . . . 3vx. AMMM IX
	57 . f. 223v-227 -2,0-7,0 <i>Stabat mater dolorosa</i> . . . 4vx. AMMM IX

LIBRONE 4
(Ms. 2266)

I-Md 2266

XVIe s. (1527). 144ff. Papier, 400×300 mm. Foliotation moderne: 1-144. Notation mesurée blanche. 10 portées par p.

Les restes de ce ms., très sévèrement brûlé en 1906 à l'Exposition de Milan, sont maintenant conservés dans 10 cassettes à l'Archivio della Fabbrica del Duomo. De nombreux ff. ayant été complètement détruits et les autres très endommagés, la description est ici donnée d'après les catalogues antérieurs à 1906 (cf. Bibliographie). A la p. 169 des *Annali*, on a noté: «In fine dell'altro codice manoscritto . . . sta scritto *Liber Franchini Gafuri musici praefitiensis die 22 junii 1527*», note qui ne peut concerner que ce Librone 4 et qui fixe la date finale de la copie, indiquant ainsi que celle-ci a été faite quelques années après la mort de Gaffurio, dont de nombreuses oeuvres (Messes, Magnificat, motets) figuraient dans le ms. Une restauration commencée par Achille Ratti (futur Pie XI) en 1914, puis améliorée en 1953 par Onesta Benetti de l'Istituto di patologia del libro de Rome, a permis de déchiffrer ce qui reste des parties de T et B, le Sup. et l'A ayant à peu près complètement disparu. Aucune pièce ne peut donc être transcrite en entier et, comme on trouve dans Sartori les incipit musicaux des T et B qui ont pu être déchiffrés, que le facs. du ms. est maintenant réalisé, il a semblé inutile de donner ici le dépouillement d'un ms. dont, de surcroît, tous les noms de compositeurs ont disparu.

Edition

Facs. du ms. entier: AMMM XVI

Bibliographie

Annali della Fabbrica del Duomo di Milano. Appendice vol. II. Milano 1885, 169; Il Duomo di Milano all'Esposizione internazionale del 1906. Catalogo. Milano, maggio-settembre 1906. Edito a cura dell'Amministrazione dell'Archivio della Fabbrica del Duomo, 41, n° 128; Sartori IQC; A. Ciceri, in AMMM, Vff., et L. Migliavacca, id. XIff; Censu II, 153-154.

MILANO. BIBLIOTECA TRIVULZIANA (ARCHIVIO STORICO CIVICO).
Ms. n° 55 (I 107)

I-Mt 55

XVe/XVIe s. 232 p. (= 116ff). Papier (1 p. de garde parchemin, n. ch.), 112×162 mm. Pagination moderne en haut des p. jusqu'à la p. 198. La p. 1 et les 34 dernières sont blanches. Notation mesurée blanche. 5 portées par p. Lettres ornées à la plume avec quelques profils. Reliure du XVIe s. (dos rénové) en cuir estampé avec liens de cuir.

Ce ms., entré à la bibliothèque des Trivulzio à une date inconnue, est depuis quelques années conservé à l'Archivio storico civico au Castel Sforzesco de

Milan (Biblioteca Trivulziana). La partie la plus ancienne du ms. (la seule dont il est question ici) s'arrête à la p. 139 (f. 70) et a été copiée par un seul scribe en Italie au plus tard dans les premières années du XVIe s. Suivent ensuite des danses en tablature de guitare de la fin du XVIe - début du XVIIe s. Au v° du f. limin. n.ch. et de la même époque que la tablature: «Ad usum D. Caroli Bellini.» Sauf 1 pièce religieuse (n° 61), répertoire profane dont 12 frottole se retrouvent dans les recueils de Petrucci imprimés de 1504 à 1507.

Editions

Le ms. entier a été transcrit dans JeppesenLF III, et toutes les pièces sur paroles italiennes par R. Giazotto (cf. Bibliographie). Voir en outre à chaque pièce.

Bibliographie

Pirro, 56; JeppesenUE, 88ff; RubsamensLS, 15f (avec facs. des n° 43, 51, 62); GiazottoOM, 3ff (avec facs. du f. 38v); Donà, 5; SantoroC, 8; SantoroB, 88; JeppesenLF II, 73ff et 162ff (avec facs. du n° 44), III, 141ff; Censu II, 155.

Dans le dépouillement suivant, on a noté d'abord la *pagination* (seule numérotation qui figure sur le ms.), suivie entre crochets d'une foliotation, factice, mais en usage dans la plupart des études concernant le ms.

- | | |
|--|---|
| <p>1. p. 2 et 5 [f. 1v et 3] -2,0-4-5
<i>Gridan vostri ochi al cor mio . . .</i> 4vx.++
p. 2: Sup et T; p. 5: Ct et B</p> | <p>7. p. 12-13 [f. 6v-7] +3+5+1,0
<i>I non mi doglio se penando vivo . . .</i> 4vx.++</p> |
| <p>2. p. 3 et 16 [f. 2 et 8v] -3-5,0-2
[F.V.* = FRANCESCO D'ANA]
<i>Vego sdegnato amor crudel e fero . . .</i>
4vx.++
p. 3: Ct et B; p. 16: Sup et T
*1505⁵
Publ. cf. Fn 230 n° 35</p> | <p>8. p. 14-15 [f. 7v-8] +2+5+3+2
<i>La vita che hagio facta amara e dura . . .</i>
4vx.++

p. 16 [f. 8v] cf. n° 2

p. 17 [f. 9] cf. n° 3</p> |
| <p>3. p. 4 et 17 [f. 2v et 9] +2+5+4+2
<i>Se non t'hai ben sbramata de straciarmi . . .</i> 4vx.++
p. 4: Sup et T; p. 17: Ct et B

p. 5 [f. 3] cf. n° 1</p> | <p>9. p. 18-19 [f. 9v-10] +1,0+1+3
<i>Mercede ha per me spinto ogni suo lume . . .</i> 4vx.++
Petrucci Frottole</p> |
| <p>4. p. 6-7 [f. 3v-4] -3-5-3-2
F.
<i>I ho disposto sempre amarti . . .</i> 4vx.++</p> | <p>10. p. 20-21 [f. 10v-11] -4-5-4-2
[F.V.* = FRANCESCO D'ANA]
<i>Non biancho marmo non candida petra . . .</i> 4vx.++
*1505⁵
Petrucci Frottole</p> |
| <p>5. p. 8-9 [f. 4v-5] -4-2,0-2
<i>Amor se tu non vieni in mia difesa . . .</i>
4vx.++</p> | <p>11. p. 22-23 [f. 11v-12] -2-4-5-7¹⁰
<i>De pianto in pianto meno la mia vita . . .</i>
4vx.++</p> |
| <p>6. p. 10-11 [f. 5v-6] -1,0+2+4
<i>Da poi crudel che non mi valse mai . . .</i>
4vx.++</p> | <p>12. p. 24-25 [f. 12v-13] +2+5+3+2
<i>Io son tra mille scogli un fragil legno . . .</i>
4vx.++</p> |