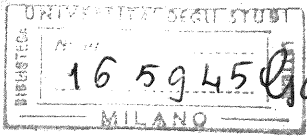


Prof. BENVENUTO DISERTORI
(Accademia di Brera)
Via Fiori Oscuri, 7 - MILANO
Telef. 80.19.31



15L
Di1.
2
60

ARCHIVIVM MUSICES METROPOLITANVM MEDIOLANENSE

FRANCHINO
GAFFURIO

MESSE

Volume III

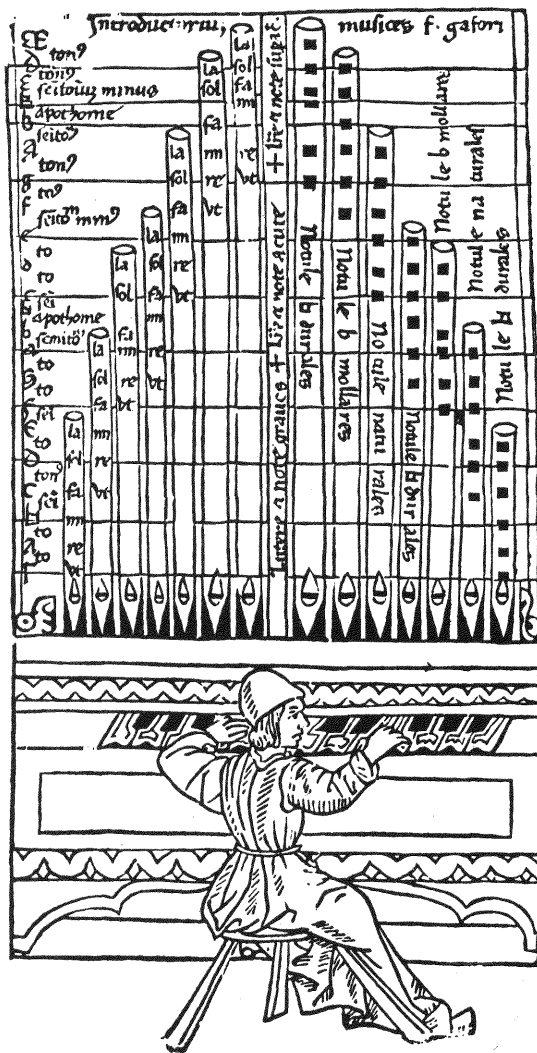
Trascrizione di AMERIGO BORTONE



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

Ioannis Jacobi Lomati Mediolanensis dislicon .

Aetherios quicumque cupis cognoscere cantus :
Franchini hoc opus est : sat tibi lector habes .



FRANCHINO GAFFURIO - Teorico

Xilografia dall' «Angelicum ac Divinum opus musicae» (1508)

LE SEI MESSE RACCOLTE IN QUESTO VOLUME – COME LE CINQUE del precedente – sono manoscritte nel « *Liber Capelle Franchini Gaffori* », vol. 2^o (o cod. 2268) che si conserva nell'Archivio della Ven. Fabbrica del Duomo di Milano, già sommariamente descritto ¹⁾, e completano quanto rimane ed è stato identificato del « *corpus missarum* » gaffuriano: 15 pezzi in apparenza (4 messe nel primo vol., 5 nel secondo, 6 nel terzo); solo 14, se si considera che la « *Missa sexti toni irregularis* » ²⁾ è tanto nel cod. 2267, quanto nel cod. 2268. Dati e riferimenti, più o meno precisi, rilevabili sui resti della tavola dell'indice, o nell'interno del codice, permettono l'identificazione dell'Autore e il titolo originale solo di una parte delle messe di questo volume. Tuttavia – come in appresso si dimostrerà – è da credere che tutte e sei siano – come quelle dei volumi precedenti – opera di Franchino Gaffurio.

MISSA SANCTAE CATHARINAE V. ET M. - QUARTI TONI

IL TITOLO È ORIGINALE. NON FIGURA SULLA TAVOLA NELLA progressione che passa – come altrove è già stato riferito ³⁾ – dalla « *Missa de tous biens pleine Gaffori f. 86* » alla « *Missa de O Clara luce Gaffori f. 120* ». È desunto dalle iscrizioni che, col nome dell'Autore, sono nell'interno del codice: « *Missa Sancte Caterine (sic) V. et M.-F. G.* » sul verso del f. 100 (all'inizio dell'*Hac in die*) e « *Quarti toni - F. Gafforus* » sul verso del f. 101 (all'inizio del *Kyrie*).

Consta di sette parti: le cinque dell'*ordo missae* romano (*Kyrie*, *Gloria*, *Credo* ⁴⁾, *Sanctus* e *Benedictus*, *Agnus Dei* in due versioni con *tertius sub primo*) più due brani: l'« *Hac in die* » che precede il *Kyrie* – evidentemente *loco Introito* – e il « *Virgo constants* » *loco Deo Gratias* (come è precisato sul f. 109 v.).

Due brani su testo non liturgico in versi latini, in rima e strofe, ricavati da una sequenza in onore di S. Caterina di Alessandria. La sequenza – di probabile origine germanica, poiché attestata dai Messali ⁵⁾ di Augsburg (1489) e Bressasone (1493) e dal Graduale di Franckenhorst (1530) – nella sua versione completa, consta di sedici strofe di tre versi, quattro di quattro e un finale, pure di quattro. I due brani della messa ne utilizzano solo una parte, tra cui la prima e l'ultima strofa. Riportiamo i due testi con l'avvertenza che né il taglio strofico, né il metro trocaico dei versi, hanno influenza sulla ritmica musicale o sulla struttura dei due componimenti, liberamente svolti in forma di mottetto e connessi alle altre parti della messa per mezzo di rapporti modali e tematici.

1) Cfr. pref. al II vol. delle Messe di Gaffurio.

2) Cfr. Gaffurio Messe, voll. I e II.

3) Cfr. pref. al vol. II.

4) Segnaliamo, come sempre, le parti mancanti nel *Gloria* e nel *Credo*: « *Deus Pater omnipotens* » e:

« *visibiliū omniū ... Génitum non factum consubstantiālem Patri ... Et in Spīritum Sanctum Dóminum et vivificāntem: Qui ex Patre Filióque procedit. Qui cum Patre et Filio simul adorátur et conglorificátur. Qui locútus est per Prophéas* ».

5) Ringrazio Mons. Moneta Cagliari per la collaborazione datami per la ricerca di questi dati.

(Loco Introito)

Hac in die laudes piae
caeli jungant harmoniae
plausus et tripudia.

Quam conscendit ad divina
Christi sponsa Catharina
sublimi victoria.

Virgo dolens christianos
a profanis ut profanos
subjici martyrio.

Christum palam confitetur
neque super hoc veretur
opponi Maxentio.

(Loco Deo Gratias)

Virgo constans decollatur,
pro cruore derivatur
lac ab ejus corpore.

Sponsa sponso sic unitur
corpus Syna sepelitur
angelorum opere.

Tibi, Christe, splendor Patris,
decus et imperium:
tu beatae Catharinae
nobis da consortium.

Fra le messe di F. Gaffurio la « Missa S. Catharinae » è l'unica svolta *quarti toni*: ossia in modo *deuterus plagale*. Ma l'organizzazione modale delle quattro voci è insolita. L'ambitus in cui esse sono contenute non ha valore indicativo; il Tenor – solitamente determinante – si svolge nell'ottava mi-mi¹ (ambitus del modo III) mentre i due Contratenor – gravis e acutus – e il Cantus percorrono rispettivamente l'ottava la-la¹, la dodicesima re-la² e la nona do¹-re². Assume invece molta importanza il tetracordo discendente « la sol fa mi » – formula melodica cadenzale tipica del modo IV – che non solo caratterizza l'idea fondamentale del componimento, ma ritorna con singolare insistenza in tutte le voci e in ogni parte della messa. Inoltre il centro di attrazione tonale anziché sul « mi » – finale del modo – si stabilizza sul « la » – *repercussio* – che assume carattere di tonica, tanto se la formula melodica del Tenor cadenza sul « la » (come accade il più delle volte):

es. (Kyrie, mis. 42 e seg.)

The musical score consists of four staves. The top staff is the Soprano part, followed by Alto, Tenor, and Bass. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'i - son. e - léi - son. e - léi - son. e - léi - son.' The music features a characteristic descending tetrachord (la-sol-fa-mi) in the Tenor part.

quanto se detta formula porta sul « mi »:

es. (Kyrie mis. 28-29)

i - son.
 (e) - léi - son.
 (eléi) - son.
 (e) - léi - son.

ciò che praticamente anticipa la teoria di Glareano sul modo eolio e ne sollecita la formulazione.

Per gli altri aspetti della tecnica costruttiva, la «Missa S. Catharinae» non si discosta dalla maggior parte delle altre messe del Nostro. Una unica idea melodica fondamentale nel Tenor – sempre preminente – continuamente parafrasata e poi sminuzzata in una innumerevole varietà di frammenti si insinua nello svolgimento melodico delle singole parti e predomina nel libero gioco polifonico – quasi mai imitativo – di tutto il componimento.

Sintesi di questa idea melodica è la prima *conclusio* del Tenor nel Kyrie ⁶⁾:

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e

Si notino: lo slancio ascendente da « la » a « do » e il ritorno sul « la » (*repercussio*), primo elemento melodico, che precede il tetracordo di-

6) La comparazione tra questa melodia e quella della sequenza «Hac in die», escluderebbe l'ipotesi di qualsiasi rapporto intenzionale fra le due. Ecco l'*incipit* di una delle versioni oggi note che, nello slancio ascendente dal «la» al «do» e nel successivo tetracordo discendente, presenta qualche affinità — forse casuale — con la melodia Gaffuriana. Anche la modalità è assolutamente diversa:

Hac in di - e lau - des pi - ae, cae - li jun - gant
 har - mo - ni - ae plau - sus et tri - pu - di - a.

(Leipzig; S. Thomas 371-f. 303)

scendente alla finale del modo IV (« mi »), secondo elemento; la formula conclusiva (derivante dal primo elemento melodico) su « la » (centro di attrazione tonale).

Nell'impianto polifonico del Kyrie, al Tenor in funzione di c.f., sono associati motivi da esso derivati:

(Bassus) (Cantus)

Ký-ri - e Ký - ri - e e - léi - son

è evidente nel motivo del cantus, l'insistenza sul tetracordo.

Dalla parafrasi dell'idea fondamentale, o dei suoi singoli elementi derivano:

nel *Christe p'incipit* a 2 v.:

(Altus)

Chri - ste e - léi - son

(Bassus)

Chri - ste e - léi - son Chri - ste

(tanto il disegno ascendente, quanto quello discendente sono basati sul tetracordo) e le successive entrate del Tenor e del Cantus che parafrasano il 1° elemento:

Chri - ste e - lé - i - son ecc.

Chri - ste e - lé - i - son ecc.

nel Gloria: la prima *conclusio* del Tenor svolta su tutta l'idea melodica fondamentale:

Et in tér - ra pax - ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - tá - tis

nel Credo, il Tenor è prevalentemente svolto - quasi motivo « ostinato » - come variazione ritmica e melodica del 1° elemento:

Pa - trem omni - potén - tem fa - ctórem cae - li et ter - rae.

nel Sanctus predomina il secondo (il tetracordo)

The image shows a musical score for the Sanctus, consisting of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The time signature is 3/2. The melody is primarily based on a tetrachord. The lyrics "San - ctus" are written below the notes.

nei due Agnus, nell'« Hac in die » e nel « Virgo constans » si ritrova ancora nel Tenor, integralmente, e parafrasa con dovizia di fioriture e varianti la formula melodica fondamentale.

MISSA BREVIS ET EXPEDITA

QUESTO TITOLO SI LEGGE SULLA TAVOLA DELL'INDICE, MA IL numero di richiamo all'interno del codice è andato perduto; inoltre la tavola – incompleta anche nella sua stesura originale – non sempre segue rigorosamente l'ordine progressivo dei pezzi contenuti nel volume; tuttavia è certo che debba essere attribuito a questa messa per la concomitanza di diversi indizi:

- 1) si tratta proprio di una « missa brevis »; e fra le messe brevi di Gaffurio è certamente la più facile (*expedita*);
- 2) nel codice non c'è altra messa alla quale il titolo potrebbe riferirsi;
- 3) sulla tavola dell'indice, subito dopo la « Missa brevis et expedita » è elencata una « Alia missa brevis eiusdem toni »; e nel volume la messa seguente è proprio un'altra messa breve nello stesso modo (*protus trasportato*).

Il nome dell'Autore è scritto in chiare lettere sul verso del f. 110, dove inizia il Gloria.

Le parti della « Missa brevis et expedita » sono: Gloria, Credo (tagliati più del consueto ⁷⁾, Sanctus e Benedictus.

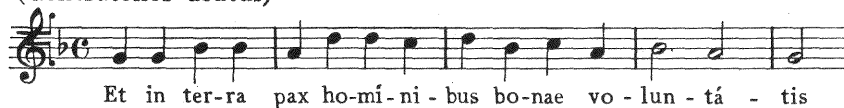
Nella stesura musicale nulla di inconsueto stilisticamente. La connessione fra le diverse parti è essenzialmente basata sulla organizzazione bimodale con finale unica delle quattro voci (Tenor e Cantus in *protus pla-*

⁷⁾ Mancano i versetti: « Dómine Deus, Agnus Dei, Filius Patris. Qui tollis peccáta mundi, miserére nobis ... Quóniam Tu solus Sanctus, Tu solus Dóminus. Tu solus Altíssimus, Jesu Christe ».

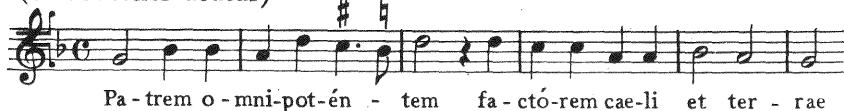
e: « Génitum non factum, consubstantiálem Patri; per quem ómnia facta sunt ... Et ascéndit in caelum: sedet ad dexteram Patris. Et íterum ventúrus est cum glória iudicáre vivos et mórtuos; ... Et in Spíritum Sanctum, Dóminum et vivificántem: Qui ex Patre Filióque procedit. Qui cum Patre et Filio simul adorátur et conglorificátur ».

gale, Bassus e Altus in *protus autentico* trasportati il sol) e su un motivo ricorrente che – variato, come sempre – si trova all’inizio del Gloria e del Credo

(Contratenor acutus)



(Contratenor acutus)



(nell'uno e nell'altro caso è l'Altus che assume la funzione tipica del Tenor, che entra successivamente con il medesimo motivo); del Sanctus:

(Tenor)



e riaffiora qua e là, durante lo svolgimento del pezzo.

Gloria e Credo, molto affini anche come condotta generica, sono svolti in uno stile essenzialmente sillabico e serrato ottenuto – come nella « Missa primi toni brevis » (cfr. vol. II) anche per mezzo del gioco alterno di aggruppamenti semicorali, che procedono nella recitazione del testo, nello stile della salmodia antifonale.

Il Sanctus è ricco di slanci melismatici, contenuti nella limpidezza di una chiara e facile polifonia e nel gioco alterno di aggruppamenti corali diversi (Sanctus a 4, Pleni a 3, Hosanna a 4, Benedictus a 3).

ALIA MISSA BREVIS EJUSDEM TONI

COME È GIÀ STATO OSSERVATO, QUESTO TITOLO SI LEGGE, subito sotto a quello della messa precedente, nell'indice del volume, e non v'è dubbio, per le ragioni già esposte, a quale messa si riferisca. Ma non è indicato in alcun luogo il nome dell'Autore. Per questo, evidentemente, nell'elenco compilato dallo Jeppesen ⁸⁾ fu presentata come adespotata e nel più recente catalogo del Sartori ⁹⁾ come opera dubbia del Gaffurio. Oggi, a ragion veduta, non dovrebbe più sussistere alcuna incertezza. Se, come afferma il Salamina ¹⁰⁾ i mottetti "Virgo prudentissima" e "Omnipotens Aetérne Deus" (che si trovano nel cod. 2269) sono autografi di Gaffurio, sicuramente lo sono pure la "Missa brevis et expedita" e la "Alia missa brevis". Anche lo Jeppesen ¹¹⁾ attesta che la mano che ha redatto i quat-

8) Cfr. K. Jeppesen « Die 3 Gafurius-Kodizes der Fabbrica del Duomo, Milano » in « Acta Musicologica » vol. III, I, 1928.

9) Cfr. C. Sartori: « Le musiche della Cappella del Duomo di Milano », 1957)

10) Cfr. F. Gaffurio - Studi di Alessandro Caretta, Luigi Cremascoli e Luigi Salamina, Ed. Archivio Storico Lodigiano 1951, pag. 148.

11) Cfr. K. Jeppesen op. cit.

tro pezzi - che egli identifica per quella dello Scrittore I del cod. 2269, dello Scrittore II del cod. 2268 e dello Scrittore VI del cod. 2267 - è la stessa. E poiché è poco probabile che Franchino Gaffurio si sia prestato a far da manuense per un lavoro non suo, si deve concludere che la « Alia missa brevis... » (anche l'avverbio « Alia », in mancanza del nome dell'Autore, acquista un certo significato) è certamente opera del Maestro lodigiano.

In questa « Missa brevis » la voluta concisione, non è ottenuta per mezzo dei soliti espedienti (cfr. « Missa primi toni brevis » e « Missa brevis et expedita »). Le parti musicate sono soltanto due: Gloria e Credo, ma senza tagli nel testo, con ampiezza e dovizia di formule melismatiche; non mancano neppure fiorettature di un notevole interesse ritmico (cfr. Credo: parte del Basso miss. 138-142) ottenute per mezzo di *proporzioni* abbastanza complesse (3/2 poi 5/2). In quanto al resto si notano su per giù le solite caratteristiche stilistiche. Ossia: organizzazione bimodale con finale unica (Tenor e Cantus *protus plag.*, Bassus e Altus in *protus aut.* trasportati in sol, esattamente come nella messa precedente); ritorno periodico di due formule melodiche che - liberamente variate - caratterizzano tutto il componimento. Sono presenti entrambe nelle prime misure del Gloria, che analizziamo in particolare:

The image shows a musical score for the Gloria, specifically the beginning of the phrase "Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus". It consists of three staves: the top staff is for Cantus (Cantus protus plag.), the middle staff is for Tenor (Tenor protus aut.), and the bottom staff is for Bassus (Bassus protus aut.). The music is in a 3/2 time signature. Five melodic motifs are identified with letters A through E, connected by dotted lines to their respective notes in the score. Motif A is the first note of the Tenor part. Motif B is the first note of the Cantus part. Motif C is the second note of the Cantus part. Motif D is the first note of the Bassus part. Motif E is the second note of the Tenor part. The lyrics are written below the staves.

A - primo motivo principale, basato sul tetracordo discendente « sol, fa, mi, re »: è quello che ricorre con la maggior frequenza;

B - motivo opposto al primo, in funzione di *discanto*. È introduttivo della parte del Cantus, ma non si ritrova nel corso della Messa.

C - secondo motivo principale, arieggiante ai motivi della « Missa de Carneval »¹²⁾;

D, E - motivi complementari: *D*, come *A*, è basato sul tetracordo discendente: « sol, fa, mi, re ».

In tutta la messa, mentre il Tenor, a tratti, abbandona la sua funzione di parte predominante, si nota una tendenza alla trattazione equipollente delle quattro voci.

Quanto è stato osservato circa le caratteristiche di questa messa, conferma le argomentazioni e le deduzioni precedenti per l'identificazione

12) Cfr. Gaffurio vol. I messe; note alla Missa de Carneval.

dell'Autore. Ed è ancora assai significativa a questo proposito la somiglianza dell'Incarnatus con l'inizio del Sanctus della Missa brevis et expedita.

(Tenor)

Et in - car-ná - - - tus est

Et in - car-ná - - - tus est

(dalla Missa brevis ejusdem toni)

(Tenor)

San - - - ctus

San - - - ctus

(dalla Missa brevis et expedita)

MISSA DE O CLARA LUCE

CONSTA DI CINQUE PARTI: KYRIE, GLORIA, CREDO, SANCTUS e Benedictus, Agnus Dei I e II, con *tertius sub primo*. Il Gloria è musicato integralmente; nel Credo sono omessi solo due versetti¹³⁾; altri due¹⁴⁾ sono sovrapposti (proprio nel ms. originale) come - ed evidentemente con lo stesso scopo - nella « Missa primi toni brevis »¹⁵⁾.

Titolo e nome dell'Autore (questo è ancora riprodotto sul *recto* del f. 118) si leggono nell'indice del volume. Il titolo è ricavato dal primo versetto dell'inno delle lodi a S. Chiara, attribuito senza prove a S. Bonaventura, che ancora oggi si canta nel breviario francescano, ai Vespri del giorno di S. Chiara¹⁶⁾.

Le formule melodiche connesse delle diverse parti, sono ricavate dal primo emistichio della melodia dell'inno liturgico:

O Cla - ra, lu - ce clá - ri - or —

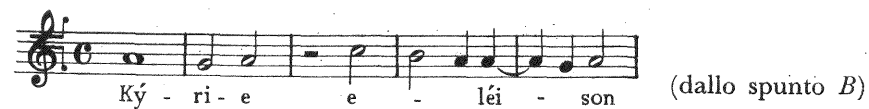
- 13) « Dóminum et vivificántem. Qui ex Patre Filióque procédit ».
 14) « Et unam, Sanctam, cathólicam, et apostólicam Ecclésiám » e
 « Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum ».
 15) Cfr. F. G. vol. II messe; note alla messa cit.
 16) « O Clara, luce clárior,
 Lucis aetérnae filia,
 Dies ista solémnior
 Tua colit solémnia ».

da cui derivano, a secondo del punto di attacco, tre spunti:



il cui impiego è evidentissimo, nel primo Kyrie:

(Tenor, prima *conclusio*)



(Tenor, *mis. 10*)



entrambi in canone all'ottava col basso.

Si ritrovano in brevi frammenti parafrasati come *incipit* delle parti del Tenor e del Bassus nel Christe



e nel secondo Kyrie:



e, ampiamente parafrasati, nell'impianto del Gloria:



Con ampie parafrasi del motivo C iniziano le parti del Contratenor acutus nel Credo, nel Sanctus, nel Benedictus, e del Tenor nel primo Agnus Dei:

Pa - trem — o - mni - pot - én - tem

San - ctus — San - ctus

Be - ne - dí - etus *ecc.*

A - gnus — De - i A

il motivo C, più o meno variato, predomina anche nel secondo Agnus Dei. Nell'Hosanna l'*incipit* del motivo B, concluso con cadenza melodica in modo IV

Ho - sán - na

è svolto a quattro entrate successive asimmetriche in imitazione alla quinta, ottava e unisono.

È singolare il fatto che mentre la melodia dell'inno è in modo IV, le quattro voci complessivamente sono organizzate sulla base del *protus* (Tenor e Cantus autentico, Basso plagale, Altus misto); essendo comune la *repercussio* dei modi IV e I, Gaffurio ha potuto utilizzare una melodia di modo quarto, equivocando sulla finale per concludere in modo primo.

Lo stile della polifonia è assai evoluto: spesso basato sulla imitazione (canoni e impianti fugati a 2, 3 e 4 v., come quelli già segnalati nel Kyrie e nell'Hosanna, sono frequentissimi e condotti con mano sicura) pone le quattro voci su un piano di eguaglianza quasi assoluta.

MISSA BREVIS OCTAVI TONI



ANCHE QUESTA VOLTA IL TITOLO, COL NOME DELL'AUTORE e il numero di richiamo, preciso, al foglio dove inizia la messa, si possono leggere sulla tavola dell'indice.

Questa Missa brevis in modo ottavo (e consueta organizzazione bimodale) consta di tre parti: Gloria, Credo, Sanctus.

La relativa concisione complessiva del lavoro è ottenuta mediante gli stessi accorgimenti usati nella « Missa primi toni brevis »¹⁷⁾ e nella « Missa brevis et expedita »; e cioè:

- 1) tagli nei testi del Gloria e del Credo¹⁸⁾;
- 2) gioco alterno di aggruppamenti semicorali con profondità di in-
nesto di un versetto sulla terminazione del precedente;
- 3) sovrapposizione di versetti successivi¹⁹⁾.

Del Sanctus vi sono due versioni: la prima (f. 135), più succinta pur essendo completa in tutte le sue parti (Sanctus, Pleni, Hosánna, Benedíctus, Hosánna) conclude un po' singolarmente (essendo la messa in modo VIII) in « re »; l'altra (f. 136) è molto più sviluppata, nonostante manchi del Benedíctus e della ripresa dell'Hosánna, e termina regolarmente in « Sol ». Il primo Sanctus è scritto (come le altre parti della stessa messa) da un amanuense, con tutta evidenza, di professione: lo rivelano la scrittura ben marcata e regolare, il testo ben curato con le iniziali sempre ornate. Il secondo è vergato affrettatamente; la mano è dello stesso Gaffurio, che, in fondo al f. 134, dove termina il Credo, ha lasciato una annotazione: « Sanctus require in f. 136 ». Si direbbe pertanto che il secondo Sanctus sia stato scritto in un secondo tempo, frutto di un tardivo pentimento dell'A.

Ed ecco i motivi principali della messa; non è difficile scoprirne la comune origine nell'intonazione  e nella finale  della formula salmodica di modo ottavo:

Gloria

Tenor, mis. 2 e seg.

A..... B.....

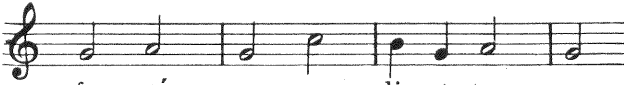


Et in ter-ra pax ho-mí-ni-bus bo-nae vo-lun-tá-tis

- a) parafrasi dell'intonazione
- b) parafrasi della finale

Credo

Cantus, mis. 5 e seg.



fa - ctó - rem cae - li et ter - rae

(in canone all'ottava col Tenor)

Tenor

mis. 61 e seg.



Cru - ci - fí - xus

(svolto a 4 entrate succ. in imitazione, con varianti ritmiche, in ottava ed uniss.)

18) Versetti omissi: « Dómine Deus, Rex caeléstis, Deus Pater omnipotens ... Qui tollis peccáta mundi miserére nobis ... Qui sedes ad dexteram Patris, miserére nobis ... «... et ex Patre natum ante ómnia saécula ... Et resurrexit tértia die secúndum Scrip-túras ... sedet ad dexteram Patris ... cum glória judicáre vivos et mórtuos; cujus regni non erit finis ... Qui ex Patre Filióque procedit. Qui cum Patre et Filio simul adorátur et conglorificátur ... Et unam Sanctam, cathólicam, et apostólicam Ecclésiám ... ».

19) Versetti sovrapposti: « Confiteor unum baptísma » e « in remissionem peccatórum ».



Cantus
mis. 69 e seg.



(in fuga ad minimam con il Contratenor acutus)

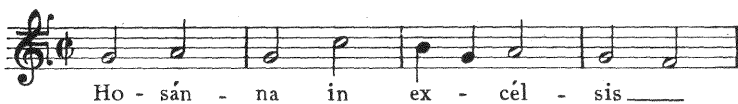
Sanctus I
Tenor, mis. I e seg.



Sanctus II
Tenor, mis. I e seg.



Tenor
mis. 61 e seg.



(in canone all'ottava con il Cantus)

MESSA A QUATTRO

COSÌ - SEMPLICEMENTE - È ELENcata NEL CATALOGO Sartori ²⁰⁾, ma certamente anch'essa aveva un titolo particolare, anche se non figura neppure negli annali della Fabbrica del Duomo stampati nel 1885 (molti anni prima dunque, che l'incendio danneggiasse la pergamena con l'indice del volume). Nell'elenco originale dei pezzi contenuti nel codice, tra la « Missa de Ave Regina celorum » (sic) del Gaspar e la Messa a 4 (de l'Homme armé) di A. Brumel, ancora si legge, in parte, il titolo originale:

« Missa de O (sic? o C) ... Gaffori f. 180 »

come in altri casi il richiamo è impreciso: la messa inizia al f. 176 v.; qui è scritto anche il nome dell'Autore.

È una delle più ampiamente sviluppate e comprende tutte le parti dell'*Ordo missae* romano, con tagli solo nel Credo ²¹⁾; l'Agnus Dei è in tre versioni diverse, rispettivamente a 4, 2 e 4 v.

20) Cfr. C. Sartori, op. cit.

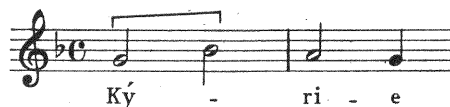
21) Mancano i versetti: « Deum de Deo, lumen de lumine » e da « Et iterum venturus est » fino a « per Prophétas ».

Lo stile, nelle linee generali, è simile a quello delle messe precedenti: le quattro voci sono organizzate sulla base del modo *protus plagale* trasportato, il preferito dal Gaffurio delle messe (su quattordici, sei sono in questo modo); i motivi ricorrenti, tutti più o meno variati, ma derivanti da un unico atteggiamento melodico, sono piuttosto comuni: si ritrovano nella « Missa brevis et expedita », nella « Alia Missa brevis... » (tutte « ejusdem toni »), ma – particolarmente – nella « Missa de Carneval »²²). Che ne fosse un completo rifacimento sulla base dello stesso motivo fondamentale, e che ne riportasse il titolo? Questa però è soltanto una ipotesi.

Ecco i motivi dell'ultima messa rimasta di F. Gaffurio:

Kyrie:

Cantus, mis. I



(è identico a quello del Kyrie della Missa de Carneval)

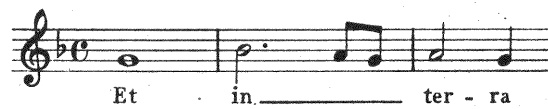
Tenor, mis. 34



(variazione del prec.; in canone all'ottava con il Cantus)

Gloria:

Cantus, mis. I



Credo:

Cantus, mis. I



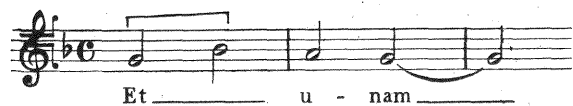
Tenor, mis. II



(cfr. Missa de Carneval: motivo dell'episodio polifonico su « Et in terra pax »)

22) Cfr. Vol. I.

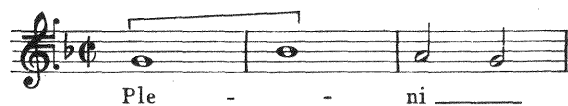
Tenor, mis. 132



(in canone all'ottava con il cantus)

Sanctus:

Altus, mis. 29



tutti motivi basati sulla formula melodica tipica del modo *Protus plagale*; da essa ne deriva un'altra, che nel corso del componimento assume notevole importanza specialmente per la sua utilizzazione quale motivo circolante fra i componenti del quartetto, ed è basata sul pentacordo:

Kyrie:

Tenor, mis. 15



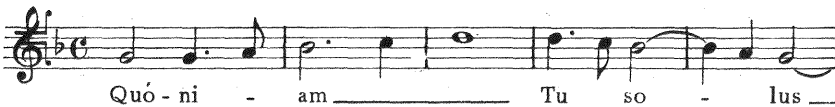
Gloria:

Cantus, mis. 72



(in canone alla quarta inf. con l'Altus)

Tenor, mis. 112



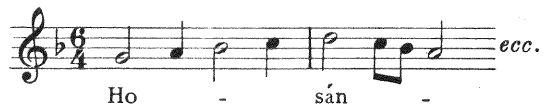
(associato allo stesso per moto contrario - v. Altus - e al primo motivo aggravato e parafrasato - v. Cantus -)

Sanctus:

Tenor, mis. I



Cantus, mis. 73



(in imitazione canonica a 3)

Agnus Dei I:

Altus, mis. I



(in imitazione canonica a 3)

Di notevole interesse i ritmi ottenuti per mezzo di *proporzioni* nel Kyrie (Cantus mis. 30-31), nel Sanctus (Cantus, mis. 97-102) e nel « Duo » dell'Agnus Dei secondo (mis. 58-64).

Amerigo Bortone

CONTENUTO

MISSA SANCTAE CATHARINAE V. et M. - QUARTI TONI	pag. 1
MISSA BREVIS ET EXPEDITA »	31
ALIA MISSA BREVIS EJUSDEM TONI . . »	44
MISSA DE O CLARA LUCE »	61
MISSA BREVIS OCTAVI TONI »	98
MESSA A QUATTRO »	116

MISSA SANCTAE CATHARINAE V. et M. QUARTI TONI

[*LOCO INTROITO*]

Altus
Tenor
Bassus

Hac in die laudes pi - - -
Hac in die laudes pi - - -
Hac in die laudes pi - - -
Hac in die laudes

5

- ae caeli jun-gant har - mo - - - ni -
- ae caeli jun-gant har - mo - - - ni -
- ae caeli jun-gant har - mo - - - ni -
pi - ae caeli jun-gant har - mo - - - ni -

10

-ae plau - sus et tri - pú - di - a. Quam con - scén-dit
- ae plau - sus et tri - pú - di - a. Quam con -
-ae plau - sus et tri - pú - di - a. Quam con - scén-dit ad
-ae plau - sus et tri - pú - di - a. Quam con - scén-dit

15

ad di - ví - na Chri - sti spon - sa Ca - tha - ri -
 - scén - dit ad di - ví - na Chri - sti spon - sa Ca - tha - ri -
 di - ví - na Chri - sti spon - sa Ca - tha -
 ad di - ví - na Chri - sti spon - sa Ca - tha - ri -

20

- na su - blí - mi vi - ctó - ri - a. Vir -
 - na su - blí - mi vi - ctó - ri - a. Vir -
 - ri - na su - blí - mi vi - ctó - ri - a.
 - na su - blí - mi vi - ctó - ri - a.

25

- go do - lens chri - sti - á - nos a pro - fá - nis ut -
 - go do - lens chri - sti - á - nos a
 Vir - go do - lens chri - sti - á - nos a pro - fá -
 Vir - go do - lens chri - sti - á - nos a pro - fá - nis ut -

30

— pro-fá-nos súb - ji - ci mar - - -

pro - fá-nis ut — pro-fá - nos súb - ji - ci — mar - - -

-nis ut pro - fá - nos súb - ji - ci — mar - - -

— pro - fá - nos súb - ji - ci — mar - - -

35

-tý - ri - o. Chri-stum pa - lam con-fi - té - tur ne - que —

-tý - ri - o. Chri - stum — pa - lam pa - lam — con-fi-té - tur nequesu -

- - tý - ri - o. Con - fi - té - tur nequesuper

- tý - ri - o. Chri - stum pa - lam — con-fi - té - tur ne - quesu -

40

— su - per hoc ve - ré - tur op - pó - ni Ma - xén - ti - o.

-per — hoc — ve - ré - tur op - pó - ni Ma - xén - ti - o.

hocve-ré - tur op - pó - ni Ma - xén - - - ti - o.

-per — hoc — ve - ré - tur — op - pó - ni Ma - xén - ti - o.

45

[KYRIE]

Altus

Tenor

B[assus]

Ký - ri - e e - léi - son -

Ký - - - ri - e e - léi - son

Ký - - - - ri - e e -

Ký-ri - e e - léi - son - e-

5

Ký - ri - e e - léi-son

Ký - ri - e e - léi - son -

-léi - son Ký - ri - e -

-léi - son Ký - ri - e e - léi - son Ký -

10

Ký - - - ri - e e - léi - son.

Ký - - - ri - e e - léi - son.

Ký - - - ri - e e - léi - son.

- ri - e e - léi - son.

15

Chri -

Chri - ste e - lé - - - - i - son

Chri - ste

Chri - ste e - léi - - - - son Chri - ste e - léi -

20

- ste e - lé - - - - i - son e - léi - son

Chri - ste e - lé - - - - i - son Chri -

e - lé - i - son e - lé - i - son Chri - ste e - léi -

son Chri - ste e - léi - son

25

Chri - ste Chri - ste e - lé - i - son e - lé - - - - i - son.

- - - - ste e - léi - son.

- son Chri - ste e - léi - son e - léi - - - - son.

Chri - ste Chri - ste e - léi - son e - léi - son.

30

Ký - ri - e e - lé - i - son - - - - - Ký - - - - -

Ký - ri - e e - lé - i - son - - - - - Ký - ri -

(1) Ký - ri - e e - lé - i - son Ký - ri -

Ký - ri - e e - lé - i - son Ký - - - - - ri -

35

- ri - e e - léi - - - - - son Ký -

- e - - - - - e - léi - son e - lé - - - - - i - son

- e e - lé - i - son e - lé - i - son Ký -

- e e - léi - son e - lé - i - son e - léi - son

40

- ri - e e - - - - - lé - - - - - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son e - léi - - - - - son.

- ri - e e - - - - - léi - son e - - - - - léi - son.

Ký - ri - e e - - - - - léi - son e - - - - - léi - son.

(1) Manca il segno della diminuzione.

[GLORIA]

Et in - ter - - - ra pax ho - mí - ni -

Et in ter - ra - - - pax ho - mí - ni -

Et in ter - ra - - - pax ho - mí - ni -

Et in ter - ra - - - pax ho - mí - ni -

5

-bus bo - nae vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne -

-bus bo - nae vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus

-bus bo - nae vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus

-bus bo - nae vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí -

10

-dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá -

te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá -

te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá -

-ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá -

- mus te. Pro -

-mus te. Grá - ti - as á - - - gi - mus ti -

-mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - - -

-mus te. Grá - - ti - as á - gi - mus ti -

- pter ma - - - gnam gló - ri - am tu -

- bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu -

- bi pro - pter ma - gnam gló -

- bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu -

- - - am. Dó-mi - ne Fi - li

- - - am. Dó-mi-ne De - us, Rex cae-lé - - -

- ri - am tu - am. Dó - mi - ne

- - - am. Dó-mi-ne De - us, Rex cae-lé -

25 (#)

u - ni - gé - ni - te, Je - su Chri -

- stis, u - ni - gé - ni - te, Je - su

Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je - su Chri -

- stis, u - ni - gé - ni - te, Je - su Chri -

30

- ste. Dó - mi - ne De - us,

Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A -

- ste. Dó - mi - ne De - us,

- ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus

A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris.

- gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris.

A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris.

De - i, Fí - li - us Pa - tris.

Altus

Tenor

35

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

Qui tol-lis pec-cá - - - ta

Qui tol - lis pec - cá - ta _____ mun - di,

40

mi-se-ré - re no - - - bis.

mun - di, mi-se-ré - - - re no - - - bis. Qui

mi - se - ré - re no - - - bis. Qui

45

Qui tol - lis pec - cá - - - ta mun - di, sú - ci - pe

tol - lis pec-cá - ta _____ mun - di, sú - ci - pe

tol - lis pec-cá - - - ta mun - di, sú - ci - pe

50

de - pre - ca - ti - ó - - nem no - - stram. Qui se - des ad

de-pre-ca-ti - ó - - - - - nem no - - - - - stram.

Qui se - des ad

de-pre-ca - ti - ó - - nem no - - stram. Qui se-des ad - - - - - déx-te -

55

déx - te - ram ad déx - te - ram Pa - -

Ad déx - te - ram Pa - -

déx - te - ram - - - - - ad déx - te - ram Pa - -

- ram Pa - - tris Pa - - tris,

60

- tris, mi - se - ré - - - - re no - - - - bis.

- - - - tris, mi - se - ré-re no - - bis.

- tris, mi - se - ré - re no - - - - bis.

mi - se - ré - - - - re no - - - - bis.

Quó - ni - am tu so - -
 Quó - ni - am tu so - lus

65
 Tu so - lus Dó -
 - lus San - - ctus. Tu so -
 Tu so - lus Dó -
 San - - ctus. Tu so - - lus

70 (#)
 - - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus,
 - lus Dó - mi - nus. Al - tís - si - mus,
 - - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus,
 Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus,

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in -

Je - su Chri - ste. Cum San - cto *cum* San - cto Spi - ri -

Je - su Chri - ste. Cum San - cto *cum* San -

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi -

75

gló - ri - a in gló - ri - a De - i Pa -

- tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A -

- cto Spi - ri - tu, in gló - ri - a De - i Pa -

- ri - tu, in gló - ri - a in gló - ri - a De - i Pa - tris.

80

- tris. A - men.

- men.

- tris. A - men.

A - men.

(1) Illeggibili sul codice

[CREDO]

Pa - trem o - mni-pot-én - tem, — fa-ctó-rem

Pa - trem o - mni-pot-én - tem, fa -

Pa - trem o - mni-pot-én - tem, fa -

Pa-trem — o - mni-pot-én - tem, — fa-ctó-rem

cae - li — et ter - rae, et in - vi - si - bí - li - um. Je -

- ctó - rem cae - li et ter - rae, et in - vi - si - bí - li - um. Et in u - num

- ctó - rem cae - li et ter - rae, Et in u - num

cae - li et ter-rae, et in - vi - si - bí - li - um. Je -

sum — Chri - stum, Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum; et

— Dó - mi - num, Je - sum Christum, Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum;

Dó - mi - num, Je - sum — Chri - stum, Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum;

sum — Chri - stum, — Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum; et —

15

ex Pa-tre na - tum an - te ó - mni - a saé - cu - la. De - um de
 et ex Patre na - tum an - te ómni - a saé - cu - la. De - um
 et ex Patre na - tum an - te ó - mni - a saé - cu - la. De - um de
 ex Pa - tre na - tum an - te ó - mni - a saé - cu - la. De - um de De -

20

De - o, lu - mende lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 de De - o, lu - mende lú - mi - ne, De - um ve - rum de Deo ve - ro;
 De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro; per -

25

per quem ó - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos hó - -
 quem ómni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos hó - -

30 35

et propter nostram sa - lú - tem de - scén - dit de -

- mi - nes et propter no - stram sa - lú - tem de - scén - dit.

et propter no - stram sa - lú - tem de - scén - dit

- mi - nes et propter no - stram sa - lú - tem de - scén - dit de -

40

cae - lis de cae - lis. Et incar - ná - tus est de Spí - ri - tu

de cae - lis. Et incarné - tus est de Spí - ri -

de cae - lis de cae - lis.

caelis de cae - lis.

45 #

San - cto, ex Ma - rí - a Vir - gi - ne, et ho - mo

- tu San - cto, ex Ma - rí - a Vir - gi - ne, et ho - mo

et ho - mo

et ho - mo

50 55

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no - bis

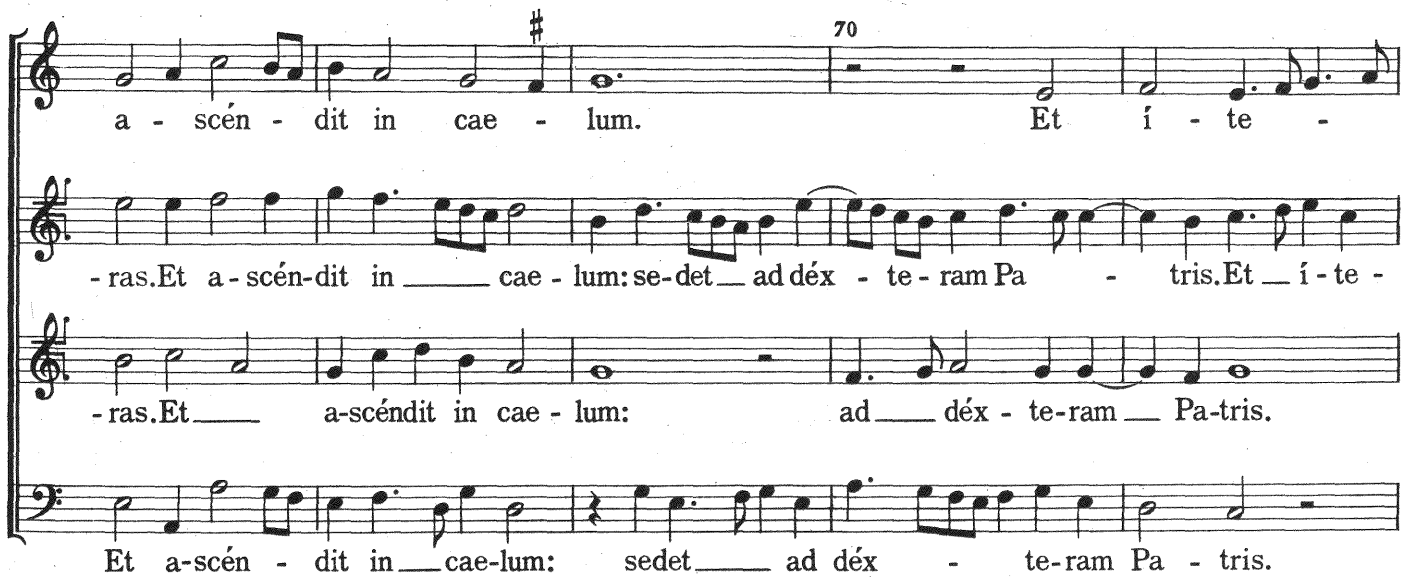
60

sub Pón - ti - o Pi - lá - to, pas - sus et se - púl - tus est. (Et) re -

65

Et
Se - cún - dum Scri - ptú - ras.

70



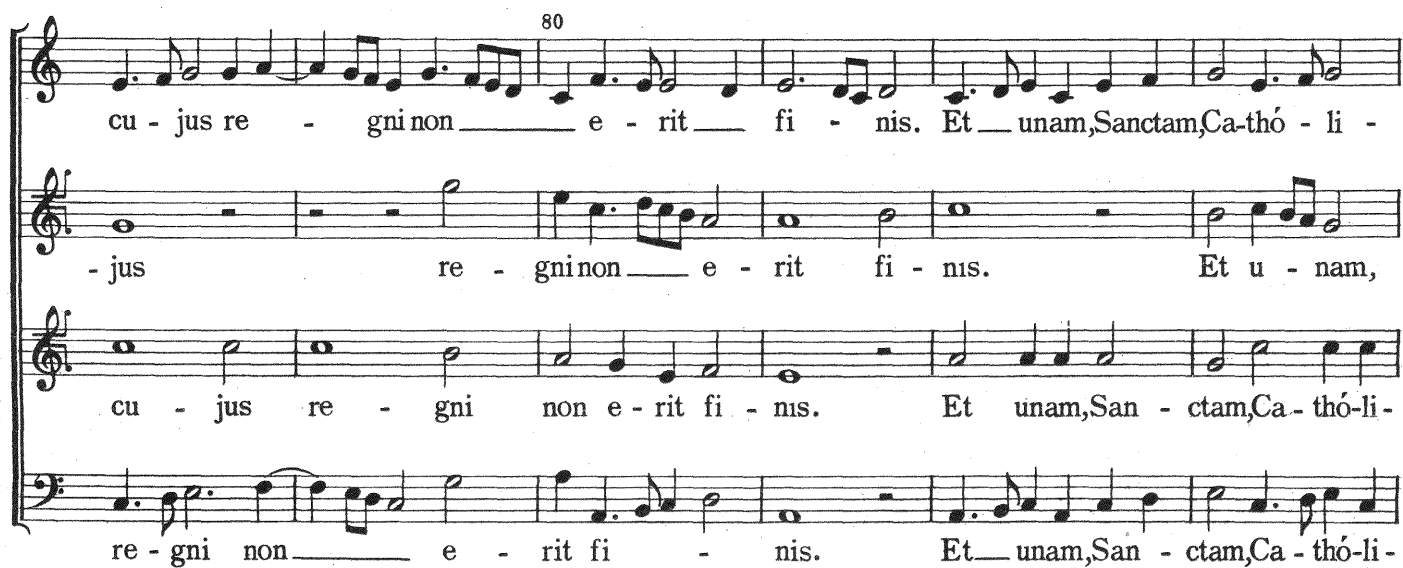
a - scén - dit in cae - lum. Et í - te - ras. Et a - scén - dit in cae - lum: se - det ad déx - te - ram Pa - tris. Et í - te - ras. Et a - scéndit in cae - lum: ad déx - te - ram Pa - tris. Et a - scén - dit in cae - lum: sedet ad déx - te - ram Pa - tris.

75



- rum ven - túrus est cum glória ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os; - rum ven - túrus est cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os; cu - Et í - te - rum ven - tú - rus est ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os; Cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os; cu - jus

80



cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et unam, Sanctam, Ca - thó - li - - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et u - nam, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et unam, San - ctam, Ca - thó - li - re - gni non e - rit fi - nis. Et unam, San - ctam, Ca - thó - li -

85

- cam, et a-po-stó-li-cam Ecclé - si - am. Con-fi-te-or u - numbapti-sma in remissi-
 ca - thó-li-cam, Ecclé - si-am. Con-fí-te-or u-numbaptí-sma in remissi-ó-
 - cam, et a-po- stó-li-cam Ec - clé - si - am. Con - fí-te-or u - numbaptí-sma in re - missió -
 - cam, et a-po-stó-li-cam Ec - clé - si - am. Con - fí-te-or u - numbaptí-sma in remissió - nem -

90 95

- ó-nem pecca - tó - rum. Et ex - pé - cto re-surre-cti- ó - nem mor-tu-ó - rum.
 - nem pecca - tó - rum. Et ex - pé - cto re-surrecti- ó - nem mor - tu-ó - rum.
 - nem pecca - tó - rum. Re-surre-cti- ó - nem mortu - ó - rum.
 pec-ca-tó - rum. Et ex - pé - cto re-sur-recti- ó - nem mor - tu-ó - rum.

100

Et vi-tam ventú - ri saé - cu - li. A - - - men.
 Et vi-tam ventú - ri saé - cu - li. A - - - men.
 Et vi-tam ventú - ri saé - cu - li. A - - - men.
 Et vi-tam ventú - ri saé - cu - li. A - - - men.

[SANCTUS]

Musical score for the beginning of the Sanctus. It features four vocal staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/4 time. The Soprano part begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Tenor part begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Bass part begins with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics "San - - - - -" are written below the Soprano, Alto, and Tenor staves.

Musical score for the middle section of the Sanctus, starting at measure 5. It features four vocal staves. The Soprano part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a quarter note G4. The Alto part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a quarter note G4. The Tenor part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a quarter note G4. The Bass part begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a quarter rest, and finally a quarter note G3. The lyrics "ctus, San - - - - - ctus, San - - - - -" are written below the Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves.

Musical score for the end of the Sanctus, starting at measure 10. It features four vocal staves. The Soprano part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a quarter note G4. The Alto part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a quarter note G4. The Tenor part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a quarter note G4. The Bass part begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a quarter rest, and finally a quarter note G3. The lyrics "ctus, Dó - - - - - San - ctus, Dó - - - - - ctus, Dó - mi -" are written below the Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves.

15

mi - nus Dó - mi - nus De - us

mi - nus Dó - mi - nus De - us

- nus Dó - mi - nus Dó - mi - nus

20

De - us

Dó - mi - nus De - us De -

Dó - mi - nus De -

De - us De -

25

Sá - ba - oth.

- us Sá - ba - oth.

- us Sá - ba - oth.

- us Sá - ba - oth.

30

Ple - ni - sunt cae -
 (Be - ne - di - ctus be -

35

- ne - di - li et ter -
 - ne - di - ctus be - ne - di -
 - ne - di - ctus be - ne - di - ctus

40

- ra - ctus gló - ri - a tu -
 - ctus qui ve - nit in -
 - ra - ctus gló - ri - a
 - ctus qui ve - nit
 Gló - ri - a
 (Qui ve - nit
 gló - ri - a
 qui ve - nit

45

nó - mi - ne Dó - mi - a. ni.)

tu in nó - mi - ne Dó - mi - a. ni.)

tu in nó - mi - ne Dó - mi - a. ni.)

tu in nó - mi - ne Dó - mi - a. ni.)

50

Ho - sán - na Ho -

Ho - sán - na Ho -

Ho - sán - na

Ho - sán - na

55

- na in ex - cél - sis.

- sán - na in ex - cél - sis.

in ex - cél - sis.

hosán - na in ex - cél - sis.

Benedictus sub Pleni cantetur

[AGNUS DEI I e III]

Musical score for the beginning of 'Agnus Dei I e III'. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: A - - - gnus a - - - gnus.

55

Musical score for measures 55-59. It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: - gnus De - - - i, qui tol - lis - gnus De - - - i, qui tol - lis - gnus De - - - i qui tol - lis - gnus De - - - i qui tol - lis -

60

Musical score for measures 60-64. It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: pec - - cá - - - cá - - - ta - - - lis pec - - - cá - - - ta - - - pec - - - cá - - - ta - - -

65

- ta mun - - - di: mi - se - - do - na ré - - no - - na

mun - - - di: mi - se - ré - - do - na no - - na

mun - - - di: mi - se - do - na

- ta mun - - - di: mi - se - ré - - do - na no - - na

70

- ré - re mi - se - ré - - re
no - bis do - na no - - bis

- - - re mi - se - ré - -
- - - bis do - na no - - -

- ré - re mi - se - ré - - re
no - bis do - na no - - bis

- - - re
- - - bis

75

no pa - - - bis. cem.

- - - re no - - - bis.
- - - bis pa - - - cem.

no - - - bis. cem.
pa - - - cem.

no pa - - - bis. cem.

[AGNUS DEI II]

80

Musical score for measures 80-84. It consists of four staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) contains the vocal line with lyrics: "A - - gnus a - - gnus De-". The fourth staff (bass clef) contains the bass line with lyrics: "A - - gnus De - -".

85

Musical score for measures 85-89. It consists of four staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) contains the vocal line with lyrics: "i, a - gnus De -". The fourth staff (bass clef) contains the bass line with lyrics: "i, a - gnus De - i,".

90

Musical score for measures 90-94. It consists of four staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) contains the vocal line with lyrics: "i, qui tol - lis pec - cá -". The fourth staff (bass clef) contains the bass line with lyrics: "qui tol - lis qui tol - lis qui tol - lis pec - cá -".

95 100

ta

ta

105 (#)

Mi - se - ré - re

Mi - se - ré - re

mun - di: mi - se -

mun - di: mi - se - ré - re

110 (#)

no - bis.

no - bis.

re - re no - bis.

no - bis.

(1)

Tertius sub primo

(1) Illeggibili sul codice

[LOCO DEO GRATIAS]

Altus

Tenor

Bassus

Pro cru -
 Pro cru -
 Vir - go con - stans de - col - lá - tur, pro cru - ó - re
 Vir - go con - stans de - col - lá - tur, pro cru - ó -

5
 - ó - re de - ri - vá - tur lac ab e - jus cór -
 - ó - re de - ri - vá - tur lac ab e - jus cór -
 de - ri - vá - tur lac ab e - jus cór -
 - re de - ri - vá - tur lac ab e - jus cór -

(#) 10
 - po - re. Spon - sa spon - so sic u - ní - tur,
 - po - re. Spon - sa spon - so sic u - ní - tur, cor -
 - po - re. Spon - sa spon - so sic u - ní - tur, cor - pus
 - po - re. Spon - sa spon - so sic u - ní - tur, cor - pus Sy -

15

cor-pus Sy - na se - pe - lí - tur an-ge - ló - rum

-pus Sy - na se - pe - lí - tur an - ge -

Sy - na se - pe - lí - tur an - ge - ló - rum ó -

-na se - pe - lí - tur an - ge - ló - rum ó - pe -

20

ó - pe - re ó - pe - re. Ti - bi, Chri - ste, splendor Pa -

-ló-rum ó - pe - re. Ti - bi, Chri - ste, splendor Pa - tris,

-pe - re. Ti - bi, Chri - ste, splen - dor Pa - tris,

-re ó - pe - re. Ti - bi, Chri - ste, splen - dor Pa -

25

- tris, de - cus et im - pé - ri - um: tu be - á - tae

de - cus et im - pé - ri - um: tu be - á - tae

de - cus et im - pé - ri - um: tu be - á - tae

- tris, de - cus et im - pé - ri - um: tu be - á -

30

tu be - á - tae Ca - tha - rí - nae tu be - á - tae Ca - tha -

Ca - tha - rí - nae tu be - á - tae Ca -

Ca - tha - rí - nae tu be - á - tae Ca - tha -

- tae Ca - tha - rí - nae no -

35

- ri - nae no - bis no - bis da con - sor - ti - um tu be -

- tha - rí - nae Ca - tha - rí - nae no - bis da con - sór -

- rí - nae no - bis no - bis da consór - ti - um tu be -

- bis da con - sór - ti - um tu be - á -

40

- á - tae Ca - tha - rí - nae no - bis da con - sór - ti - um.

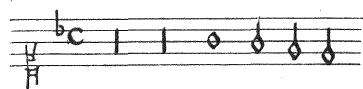
- ti - um no - bis da consór - ti - um.

- á - tae Ca - tha - rí - nae no - bis da con - sór - ti - um.

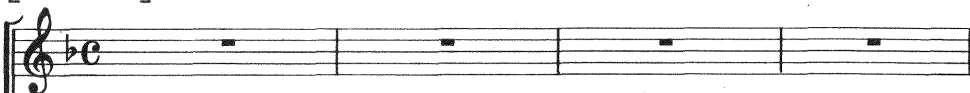
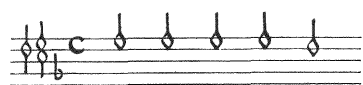
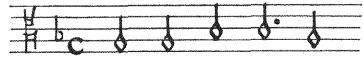
- tae Ca - tha - rí - nae no - bis da con - sór - ti - um.

MISSA BREVIS ET EXPEDITA

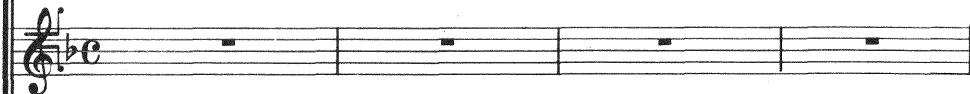
[GLORIA]



Contratenor acutus



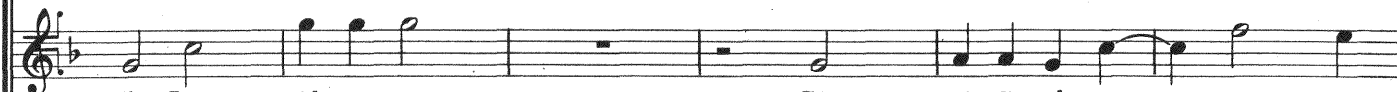
Et in ter-ra pax ho-mí-ni - bus bo-nae vo - lun - tá -



Et in ter-ra pax ho-mí-ni - bus bo-nae vo - lun-tá -



Lau-dá-mus te. Be-ne-dí - ci-mus te. Ad-o-rá-mus te. Glo-ri - fi - cá -



-tis. Lau - dá-mus te. Glo - ri - fi - cá - - - mus



Lau-dá-mus te. Be-ne-dí - ci-mus te. Ad-o-rá-mus te. Glo-ri - fi - cá -



-tis. Lau - dá-mus te. Be-ne - dí - ci - mus te. Glo-ri - fi - cá -



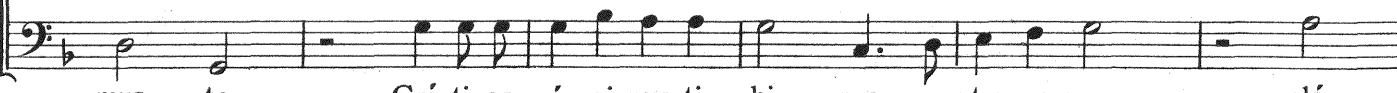
- mus te. Grá - ti - as á - gi-mus ti - bi propter ma-gnam gló -



te. Grá-ti - as á - gi - mus ti - bi propter magnam gló - ri-am tu -



-mus te. Grá-ti-as á - gi-mus ti - bi propter magnam gló - ri -



-mus te. Grá-ti-as á - gi-mus ti - bi pro - pter ma-gnam gló -

20

-ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cae - lé - stis, De - us Pa -

- - - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cae - lé - stis, De - us Pa -

- am tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cae - lé - stis, De -

- ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cae - lé - stis,

25

- ter o - mni - pot - ens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni -

- - ter o - mni - pot - ens. Dó - mi - ne Fi - li Je -

- us Pa - ter o - mni - pot - ens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni -

Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé -

30

- te, Je - su Chri - ste. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - ci -

- su Chri - ste. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - ci -

- te Je - su Chri - ste. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

- ni - te Je - su Chri - ste. De - pre -

35 40

- pe de-pre-ca - ti - ó-nem nó - stram. Qui se-des ad déx - te-ram Pa - tris,

(b)

- pe de-pre-ca - ti - ó-nem nó - stram. Qui se-des ad déx - te-ram Pa - tris,

Qui se - des ad déx-te - ram Pa - tris, mi -

- ca-ti - ó - nem nó - stram. Ad déx-te - ram Pa - tris,

45 #

Cum San - cto Spí - ri -

mi - se - ré - re no - bis. Cum San-cto Spí-ri-

- se - ré - re no - bis. _____

mi - se - ré - re no - bis. Cum San - cto Spí - ri -

50 #

- tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

- tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

In gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men. _____

- tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men A - men.

Contratenor acutus

Tenor

[CREDO]

20

ni - gé - ni - tum; et ex Pa - tre na - tum. De - um
- i u - ni - gé - ni - tum; an - te ó - mni - a
u - ni - gé - ni - tum; et ex Pa - tre na - tum.
ni - gé - ni - tum; an - te ó - mni - a

25

de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum
saé - cu - la. Lu - men de lú - mi - ne, De - um ve -
De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve -
saé - cu - la. Lu - men de lú - mi - ne, De - um

30

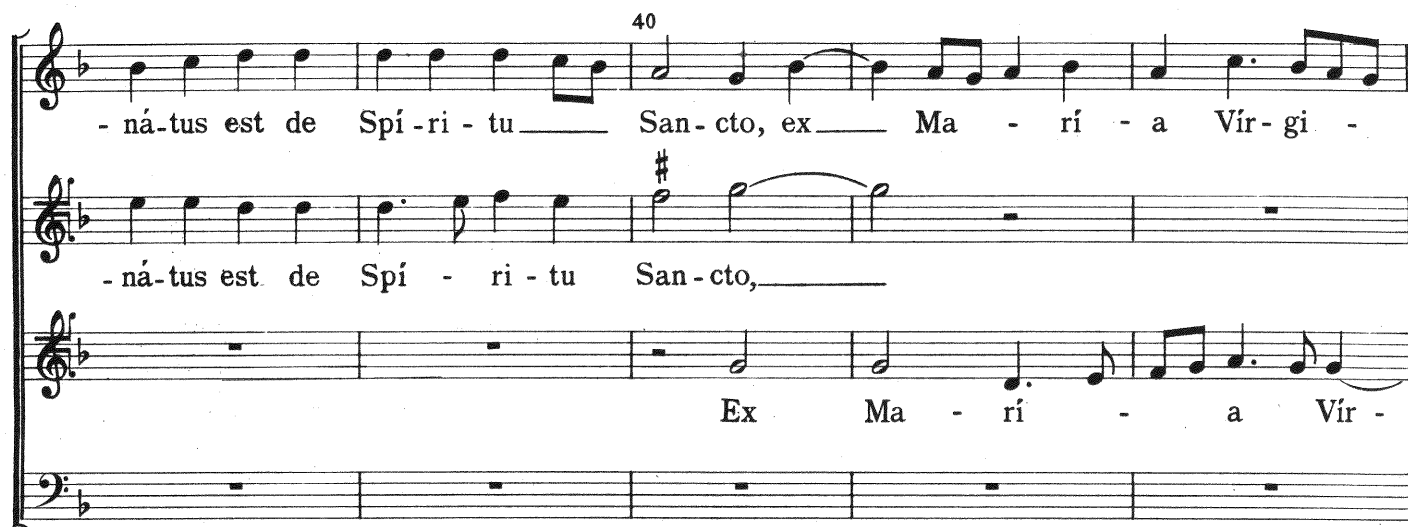
de De - o ve - ro. Qui pro - pter nos hó -
- rum de De - o ve - ro. Qui pro - pter nos hó - mi -
- rum de De - o ve - ro.
ve - rum de De - o ve - ro. Qui pro - pter nos

35



- mi - nes. Et in - car -
 - nes. Et in - car -
 Et pro - pter no - stram sa - lú - tem de - scén - dit de cae - lis.
 hó - mi - nes de - scén - dit de cae - lis.

40



- ná - tus est de Spí - ri - tu San - cto, ex Ma - rí - a Ví - ri -
 ná - tus est de Spí - ri - tu San - cto,
 Ex Ma - rí - a Ví -

45



- ne, et ho - - mo fa - - ctus est.
 et ho - - mo fa - - ctus est.
 - gi - ne, et ho - - mo fa - - ctus est.
 Et ho - - mo fa - - ctus est.

Contratenor acutus

Tenor

Contratenor gravis

Sub

Cru - ci - fi - xus é - - ti - am pro no -

Sub

Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no -

Pón - ti - o Pi - lá - to, pas - sus et se - púl -

- bis sub Pón - ti - o Pi - lá - to, pas - sus et se - púl -

Pón - ti - o Pi - lá - to, pas - sus et se - púl -

- bis sub Pón - ti - o Pi - lá - to, pas - sus et se - púl - tus

- tus est. Tér - ti - a di - e secún - dum Scri - ptú -

- tus est. Et re - surre - xit tér - ti - a di - e se - cún - dum Scri - ptú -

- tus est. Et re - surre - xit.

est. Et re - surre - xit.

65

- ras. Qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas.

- ras. Qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas. Et

Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et u - nam,

70

et a - po -

u - nam, San - ctam, ca - thó - li - cam, et a - po - stó -

et a - po -

San - ctam, ca - thó - li - cam, et a - po - stó - li - cam

75

- stó - li - cam Ec - clé - si - am. In re - mis - si -

- li - cam Ec - clé - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptí - sma

- stó - li - cam Ec - clé - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptí - sma in re -

Ec - clé - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptí - sma

80

- ó-nem pec-ca - tó - rum.
 pec - ca - tó - rum. Et ex - pé - cto
 - mis-si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - pé -
 pec - ca - tó - rum. Et ex - pé - cto

85

Re-sur-re-cti - ó - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam ven - tú -
 re - sur-re - cti-ó - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam ven -
 - cto mor - tu - ó - rum. Et vi - tam ven - tú -
 mor - tu - ó - rum. Et vi - tam ven - tú -

90

- ri saé - cu - li. A - men.
 - tú - ri saé - cu - li. A - men.
 - ri saé - cu - li. A - men.
 - ri saé - cu - li. A - men.

[SANCTUS]

Contratenor acutus

Tenor

Contratenor gravis

San

San

San

San

San ctus,

- ctus, San ctus, San

- ctus, San ctus, San

ctus, Dó - mi - nus De -

San ctus, Dó - mi - nus Dó - mi -

ctus, Dó - mi -

ctus, Dó - mi - nus Dó - mi -

20

- us Sá - - - ba - - oth.

- nus De - us Sá - ba - - oth.

- nus De - us Sá - - - ba - oth.

nus De - us Sá - - - ba - oth. Pleni tacet

25

Ple - ni sunt cae - - - li

Ple ni sunt cae - - - li

30

gló -

et ter - - - ra

et ter - - - ra gló -

35

ri - a tu - a.

gló - ri - a tu - a.

ri - a tu - a tu - a.

40

Ho - sán - na

Ho - sán - na in ex -

Ho - sán - na in ex -

Ho - sán - na

45

in ex - cé - sis. Benedictus tacet

cé - sis.

cé - sis.

in ex - cé - sis.

50

Be - - - ne - - - dí - - - ctus

Qui

Be - - - ne - - - dí - - - ctus qui

55

in nó -

ve - - - nit qui ve - - - nit in

ve - - - nit qui ve - - - nit

60

mi - ne Dó - mi -

nó - - - mi - ne in nó - - - mi - ne

in nó - - - mi - ne

65

ni Dó - - - mi - ni.

Dó - - - mi - ni Dó - - - mi - ni.

Dó - - - mi - ni Dó - - - mi - ni.

Hosanna ut supra

ALIA MISSA BREVIS EJUSDEM TONI

[GLORIA]

Et in ter - ra pax ho - mí -
Et in ter - ra pax ho -
Et in ter - ra pax ho -

5
- ní - bus bo - nae vo - lun -
- mí - ní - bus bo - nae vo - lun - tá -
- mí - ní - bus bo - nae vo - lun - tá -

10
- tá - tis._____
- tis. Lau - dá - mus_____
Lau - dá - mus te.____ Be -
- tis. Lau - dá - mus te.____ Be - ne - dí -

15

Be-ne-dí-ci-mus te. Ad-o-rá-mus te.

te. Be-ne-dí-ci-mus te. Glo-

-ne-dí-ci-mus te. Ad-o-rá-mus te. Glo-

-ci-mus te. Ad-o-rá-mus te.

20

Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-

-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus

-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as

Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus ti-

25

-mus ti-bi pro-pter ma-gnam

ti-bi

á-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam

-bi pro-pter ma-gnam

30

gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne
 gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne
 - gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne
 - gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne

35

De - us Pa - ter
 De - us, Rex cae - lé - stis, De - us Pa -
 De - us, Rex cae - lé - stis.
 De - us, Rex cae - lé - stis, De - us Pa -

40

o - mni - pot - ens. Dó - mi - ne Fi -
 - ter o - mni - pot - ens.
 Dó - mi - ne
 - ter o - mni - pot - ens. Dó - mi - ne Fi -

45

- li u - ni - gé - ni - te, Je -

Je - - - su Chri -

Fi - li u - ni - gé - ni - te,

- li u - ni - gé - ni - te, Je -

50

- su Chri - ste. A -

- - - ste. Dó - mi - ne De - - -

Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De -

- - - su Chri - ste. Dó - mi - ne De -

55

- gnus De - - - i, Fí - li - us Pa - tris.

- us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris.

- us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris.

- us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris.

60

Qui tol - lis pec - cá -

Tenor

Qui tol - lis pec - cá -

65

Mi - se - ré - re no -

- ta mun - di, mi - se - ré - re

Mi - se - ré - re no -

- ta mun - di, mi - se - ré - re

70

- bis. Qui tol - lis.

no - bis. Sús - ci - pe de - pre -

bis. Qui tol - lis pec - cá - ta - mun - di, sús -

no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

75

Qui se -
 - ca - ti - ó - nem no - stram. Qui -
 - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. Qui
 sús - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. Qui

80

des ad d' - té - ram Pa - tris, mi - se -
 se - des ad d' - té - ram Pa - tris, mi - se - ré -
 se - des ad d' - té - ram Pa - tris, mi - se - ré - re -
 se - des ad d' - té - ram Pa - tris, mi - se - ré - re -

85

ré - re no - bis. Tu
 - re no - bis. Tu
 - no - bis. Quó - ni - am tu so - lus San - ctus.
 - no - bis. Quó - ni - am tu so - lus San - ctus.

90

so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si -

95

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri - tu, in - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri - tu, in - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri - tu, in

100

in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men. gló - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men. gló - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men. gló - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

[CREDO]

Musical notation for Soprano, Alto, and Tenor parts. The Soprano part is on a single staff, the Alto part is on a single staff, and the Tenor part is on a single staff. The Tenor part is labeled "Tenor".

Musical notation for the main vocal parts with lyrics. The lyrics are: Pa-trem o - mni - pot - én - tem, fa - Pa-trem o - mni-pot - én-tem, fa - ctó -

Musical notation for the main vocal parts with lyrics. The lyrics are: Et in - vi - si - bí - ctó - rem cae - li et ter - rae, et in - vi - si - bí - Vi - si - bí - li - um ó - mni - um et in - vi - si - rem cae - li et ter - rae, et in - vi - si - bí -


Musical notation for the main vocal parts with lyrics. The lyrics are: - li - um. Et in u - num Dó - mi - num, Je - sum Chri - - li - um. Et in u - num Je - sum Christum, - bí - li - um. Et in u - num Dó - mi - num, Je - sum - li - um. Et in u - num Dó - mi - num, Je - sum Chri - stum,

20



- stum, Fi - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum;
 Fi - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum;
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum;
 Fi - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum;

25



an - te ó-mni - a saé - cu - la. De -
 et ex Pa - tre na - tum an - te ó-mni - a saé - cu - la.
 et ex Pa - tre na - tum an - te ó-mni - a saé - cu - la.
 et ex Pa - tre na - tum an - te ó-mni - a saé - cu - la.

30 35



- um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum
 De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum
 De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum
 De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum

40

de De - o ve - ro. Gé - ni - tum, non fa - ctum,
 de De - o ve - ro. Gé - ni - tum, non fa - ctum,
 de De - o ve - ro. Con - sub - stan -
 de De - o ve - ro. Con - sub - stan - ti -

45

per quem ó - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos hó -
 per quem ó - mni - a fa - cta sunt.
 - ti - á - lem Pa - tri; per quem ó - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos hó -
 - á - lem Pa - tri; per quem ó - mni - a fa - cta sunt.

50

55

- mi - nes, sa - lú - tem de - scén - dit de cae - lis.
 Et pro - pter no - stram sa - lú - tem descén - dit de cae - lis.
 - mi - nes, sa - lú - tem de - scén - dit de cae - lis.
 Et pro - pter no - stram de - scén - dit de cae - lis.

Tenor

Et in - car - ná - - -

Et in - car - ná - - -

60

De Spí - ri - tu San - cto, Vír -

- tus est de Spí - ri - tu San - cto, ex Ma - rí - a -

- tus est de Spí - ri - tu San - cto, ex Ma - rí - a -

65 70

- gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

Vír - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

- Vír - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

75

Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no - bis.

Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro — no - bis sub Pón - ti -

Cru - ci - fi - xus é - ti - am — pro — no - bis sub Pón - ti -

Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no - bis

80

- o Pi - lá - to, pas - sus et

- o Pi - lá - to.

Pi - lá - to, pas - sus et se -

85

Et re - sur - ré - xit tér -

se - púl - tus est. Tér - ti -

Et re - sur - ré - xit

- púl - tus est. Et re - sur - ré - xit tér -

90

- ti - a di - e se - cún - dum Scri - ptú - ras.
 - a di - e se - cún - dum Scri - ptú - ras.
 tér - ti - a di - e se - cún - dum Scri - ptú - ras.
 - ti - a di - e se - cún - dum Scri - ptú - ras.

95

In cae - lum:
 Et a - scén - dit in cae - lum: se -
 Et a - scén - dit in cae - lum: se -
 Et a - scén - dit in cae - lum:

100

se - det ad déx - te - ram Pa - tris.
 - det ad déx - te - ram Pa - tris.
 - det ad déx - te - ram Pa - tris.
 se - det ad déx - te - ram Pa - tris.

Soprano

Alto

Tenor

Contratenor gravis

Soprano

Alto

Bass

Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri -

Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri -

Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri -

105

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Vi - vos et mór - tu - os.

- a ju - di - cá - re; cu - jus re - gni non e - rit

- a ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os.

- a ju - di - cá - re, cu - jus re - gni non e - rit

110

115

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Et in Spí - ri - tum Sanctum,

fi - nis. Dó - mi - num et vi - vi - fi - cán -

Et in Spí - ri - tum San - ctum, Qui

fi - nis. Dó - mi - num et vi - vi - fi - cán -

120

Qui ex Pa-tre. Qui -
 - tem; Fi - li - ó - que pro - cé - dit. Qui -
 ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit. Qui -
 - tem; Fi - li - ó - que pro - cé - dit.

125

— cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur
 — cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur
 cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur
 et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur

130

et con-glo-ri-fi-cá-tur. Qui lo-cú-tus est per-
 et con-glo-ri-fi-cá-tur. Per
 et con-glo-ri-fi-cá-tur. Qui lo-cú-tus
 et con-glo-ri-fi-cá-tur. Qui lo-cú-tus est

135

Pro - phé - tas. Et u - nam,
 Pro - phé - tas. Et u - nam, et u - nam,
 est per Pro - phé - tas. Et u - nam, San - ctam,
 per Pro - phé - tas. Et u - nam, San - ctam,

140

San - ctam, ca - thó - li - cam, ca - thó - li -
 San - ctam, ca - thó - li - cam, ca - thó -
 ca - thó - li - cam, ca -
 - ctam, ca - thó - li - cam, ca - thó - li -

145

- cam, et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am.
 - li - cam, et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am.
 - tho - li - cam, et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am.
 - cam, et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am.

150

Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in remis-si-o-

Con - fi - te-or unum ba - pti - sma in re-mis-si - ó -

Con-fi-te-or u - numba - pti - sma in remis-si -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in remis-si -

155

-nem pec - ca - to - rum. Mor-

-nem pec - ca - to - rum. Et ex-pé-cto re-sur-re-cti - ó - nem.

- ó - nem pec - ca - to - rum. Mor-

- ó - nem pec - ca - to - rum. Et ex-pé-cto re-sur-re-cti - ó - nem.

160

165

-tu - ó - rum. Et vitam ven-tú-ri saé - cu-li. A - - - men.

Et vitam ven-tú-ri saé - cu-li. A - - - men.

-tu - ó - rum. Et vitam ven-tú-ri saécu - li. A - - - men.

Et vitam ven-tú-ri saé - cu-li. A - - - men.

MISSA DE O CLARA LUCE

[KYRIE]

Contratenor acutus

Tenor

Baritonans

Ký - - -

Ký - ri - e

Ký - ri - e e -

Ký - ri - e e -

5

- ri - e e - - - léi - son e - léi -

e - léi - - - son e - léi -

- léi - son e - - - léi - son

- - - léi - son e léi - - - - son e -

10

- - - son Ký - - - ri - e

- - - son Ký - ri - e e - léi -

- - - Ký - - - ri - e e - léi - son

- léi - son Ký - ri - e e - - -

15

e - - - léi - son Ký - ri - e e - - -
 - - - son Ký - ri - e e - - -
 e - - - léi - - - son Ký - ri - e e - - -
 - - - léi - - - son e - - - léi -

20

léi - - - son,
 - - - léi - - - son,
 - - - léi - - - son,
 - - - son,

Contratenor acutus
 Tenor
 Baritonans

25

Chri - - - ste e - léi -
 Chri - - - ste e -
 Chri - - - ste e -
 Chri - - - ste e - léi -

30

- son e - léi - son e - léi - son Chri - ste Chri -
 - léi - son e - léi - son Chri -
 - léi - son e - léi - son Chri -
 - son e - léi - son e - léi - son Chri - ste e -

35

ste e - léi - son Chri - ste Chri - ste e -
 - ste e - léi - son Chri - ste Chri - ste e -
 - ste e - léi - son Chri - ste e -
 - léi - son Chri - ste Chri - ste

40

- léi - son e - léi - son.
 - léi - son e - léi - son.
 léi - son.
 e - léi - son.

45

Contratenor acutus

Tenor

Contratenor gravis

Ký - ri - e. Ký - ri - e

50

- e e - léi -

e - léi -

- e e - léi -

e - léi -

55

- son Ký - ri - e e - lé - i - son e - léi -

- son Ký - ri - e e - lé - i - son e - léi -

- son

- son

son

son

Ký - ri - e e - léi -

Ký - ri - e e - léi -

60

Ký - ri - e e -

Ký - ri - e e -

son

son Ký - ri -

65

- léi son.

- léi son.

Ký - ri - e e - léi son.

- e e - léi son e - léi son.

[GLORIA]

Contratenor acutus

Tenor

Baritonans

Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

Et in ter - ra pax bo -

Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

Et in ter - ra pax

5

bo - nae vo - lun - tá - tis. Lau -

- nae vo - lun - tá - tis. Lau -

bo - nae vo - lun - tá - tis.

bo - nae vo - lun - tá - tis. Lau - dá -

10 15

- dá - mus lau - dá - mus te. Be - ne - dí -

- dá - mus te.

Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus be - ne - dí - ci -

- mus te. Be - ne - dí - ci - mus be -

20

ci - mus te. Ad - o - rá - mus

Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus

-mus te. Ad - o - rá - mus

- ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus

25

te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá -

te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá -

30

Pro - pter ma -

Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro -

- ti - as á - gi - mus ti - bi.

- ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter

35

- gnam _____ gló - ri - am _____ tu - am. Dó - mi - ne De -

- pter ma - gnam _____ gló - ri - am _____ tu - am. Dó - mi - ne De -

Dó - mi - ne De -

ma-gnam _____ gló - ri - am _____ tu - am. Dó-mi-ne De -

40

- us, De -

- us, Rex _____ cae-lé - stis.

- us, De -

- us, Rex _____ cae-lé - stis,

45

- us _____ Pa - ter o - mní - pot - ens.

Dó - mi - ne Dó - mi - ne _____

- us _____ Pa - ter o - mní - pot - ens. Dó - mi -

De - us De - us Pa - ter _____ o - mní - pot -

50

U - ni - gé - ni - te. Dó -

Fi - li u - ni - gé - ni - te.

- ne Fi - li, Je - su

- ens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te.

55

60

- mi - ne De - us, A - gnus De -

Dó - mi - ne De - us, A - gnus De -

Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus -

A - gnus De - i,

65

- i, Fí - li - us Pa - tris.

- i, Fí - li - us Pa - tris.

De - i, Fí - li - us Pa - tris. Qui tollis tacet

Fí - li - us Pa - tris.

Contratenor acutus

Contratenor gravis

Qui tol - lis pec - cá - ta mun -

Qui tol - lis pec - cá - - - ta

70

di.

mun - - - di, mi - se - ré -

Mi - se - ré - re

75

80

Qui tol - lis pec -

- re - - - no - - - bis. Qui tol - lis pec -

no - - - bis. Qui tol - lis pec -

85

- cá - ta mun - di, sú - - - ci - pe de - pre -

- cá - ta mun - di, sú - - - ci - pe

- cá - ta mun - di, sú - - - ci - pe de - pre -

90

ca - ti - ó - nem de - pre - ca - ti - ó - nem no -

ca - ti - ó - nem de - pre - ca - ti - ó - nem

95

stram.

no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

100

Mi - se - ré - re

- tris, mi - se - ré - re no -

- tris,

(b) 105

no - bis no - bis.

- bis no - bis.

no - bis.

110

Quó - ni - am tu so - lus
 Quó - ni - am tu
 Quó - ni - am tu so -

115

- am tu so - - lus San - ctus.
 San - ctus. Tu so - lus Dó - mi -
 so - - lus San - ctus.
 - lus San - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus.

#

Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri -
 nus. Tu so - lus, Je - su Chri - ste. Cum
 Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste.
 Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San -

120

- ste Cum San - cto Spi - ri - tu.
 San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -
 Cum San - cto, in glo - ri - a De - i
 - cto, in glo - ri - a

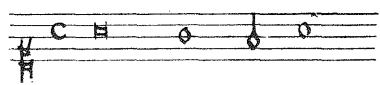
125

A - men a -
 - a De - i Pa - tris. A -
 Pa - tris De - i Pa - tris.
 De - i Pa - tris. A - men a -

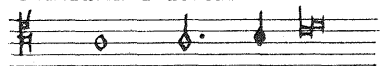
130 #

men.
 men.
 A - men a - men.
 men a - men.

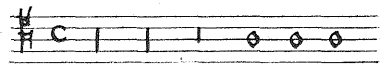
[CREDO]



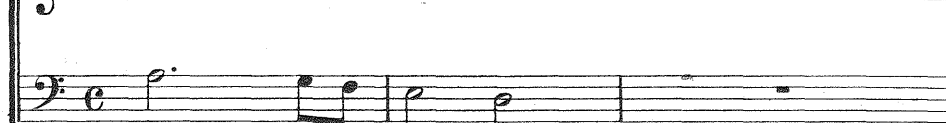
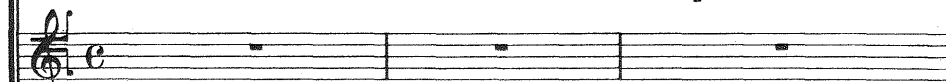
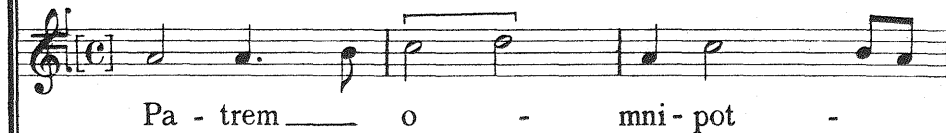
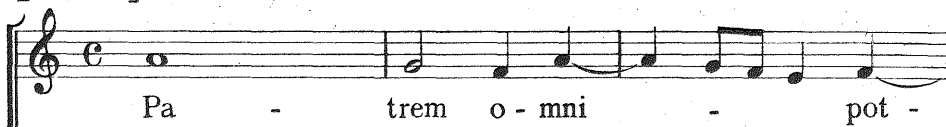
Contratenor acutus



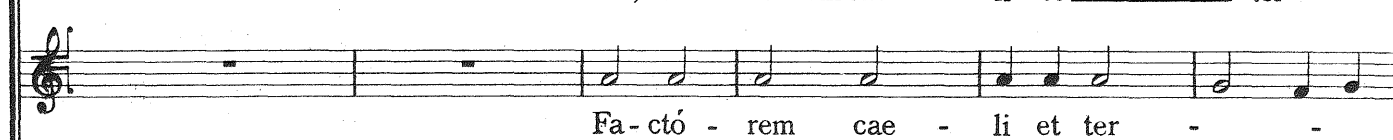
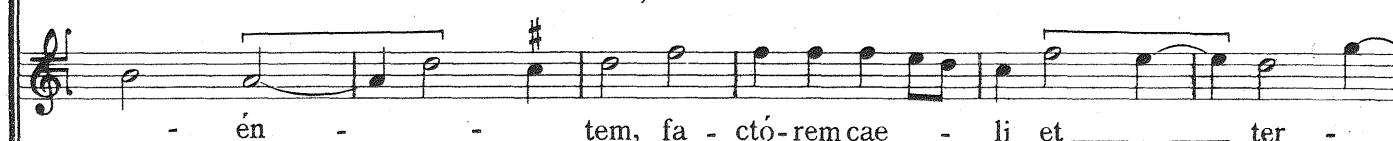
Tenor



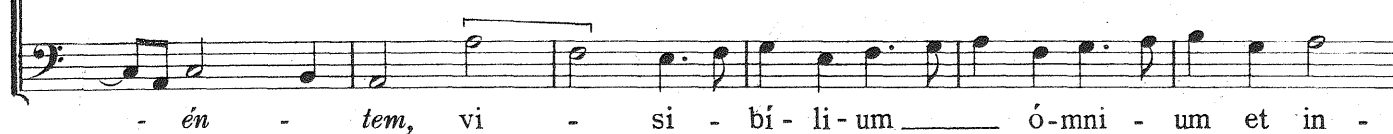
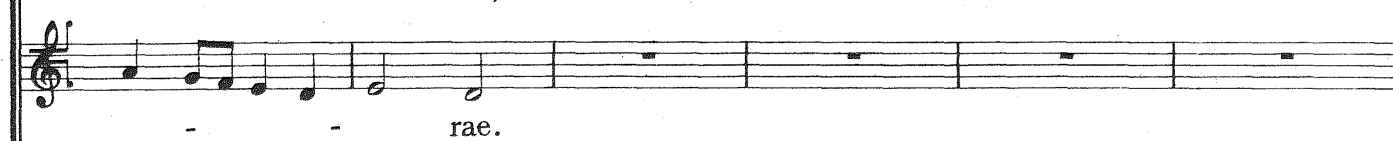
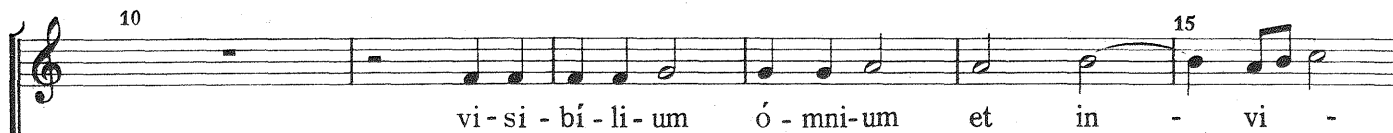
Baritonans



Pa - trem



o - mni - pot - én - tem o - mni - pot -



- én - tem, vi - si - bí - li - um ó - mni - um et in -

20

- si - bí - - - - li - um. - - - - - si - - bí - - li - um. Dó - mi - num, Et in u - num Dó - mi - - vi - si - bí - li - um. Et in u - num Dó - mi -

25

Je - sum Chri - stum, Fí - li - um De - i u - ni - gé - Je - sum Chri - stum, Fí - li - um De - i - num, Je - sum Chri - stum, Fí - li - um De - i u - - num, Fí - li - um De - i u - ni -

30

- ni - tum; an - u - ni - gé - ni - tum; et ex Pa - tre na - - ni - gé - ni - tum; na - - - gé - ni - tum; et ex Pa - tre na - - - tum an -

35

-te ó - mni - a saé - cu - la. De - um de De - -
 -tum an - te ó - mni - a saé - cu - la. De - - - um -
 -tum an - te ó - mni - a saé - cu - la. De - um de De -
 -te ó - mni - a saé - cu - la. De - um de De - o,

40 45

- o, De - um ve - rum de - - -
 de De - o, lu - men de lú - mi - ne.
 - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum.
 lu - men de lú - mi - ne. Gé - ni - tum, non - - -

50

- De - o ve - ro. Con - sub - stan - ti - á - lem
 Gé - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem Pa -
 Con - sub - stan - ti - á - lem Pa - - -
 - fa - ctum, con - substan - ti - á - lem Pa - tri;

55

Pa - tri; per quem ó - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos
 - tri; per quem ó - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter
 - tri; per quem ó - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter
 per quem ó - mni - a fa - cta sunt.

60

hó - mi - nes et pro - pter nostram sa - lú - tem
 nos hó - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lú -
 nos de - scén -
 Et pro - pter no - stram sa - lú - tem de -

65

de - scén - dit de cae - lis.
 - tem de - scén - dit de cae - lis.
 - dit de cae - lis de cae - lis.
 - scén - dit de cae - lis. - scén - dit de cae - lis.

70

Contratenor acutus

Et in - car - ná - tus

Et in - car - ná - tus

75

De Spi - ri - tu San - cto,

est de Spi - ri - tu San -

de Spi - ri - tu San - cto,

est de Spi - ri - tu San - cto, ex

80

ex Ma - ri - a ex Ma - ri - a

- - cto, ex Ma - ri - a Ma - ri - a ex

ex Ma - ri - a ex Ma -

Ma - ri - a Ma - ri - a ex Ma -

85

90

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne,
 Ma-ri-a Vir-gi-ne,
 -ri-a ex Ma-ri-a Vir-gi-ne,
 -ri-a Ma-ri-a Vir-gi-ne,

95

et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus é -
 et ho-mo fa-ctus est.
 et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus é -
 et ho-mo fa-ctus est.

100

- ti-am pro no-bis, pas-sus et se-púl-tus -
 Sub Pón-ti-o Pi-lá-to, pas-sus et se-púl-tus -
 - ti-am pro no-bis pas-sus et se-púl-tus
 Sub Pón-ti-o Pi-lá-to, pas-sus et se-púl-tus

105

est. Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e.

est. Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e se-

est. se-cún -

est. Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e se-cún -

110

Et a-scén-dit in cae-lum:

-cún-dum Scri-ptú-ras. se-det

-dum Scri-ptú-ras. Et a-scén-dit in cae-lum:

-dum Scri-ptú-ras. Et a-scén-dit in cae-lum: se-det

115

se-det ad dèx-te-ram Pa-tris.

ad dèx-te-ram Pa-tris se-det ad dèx-te-ram Pa-tris.

se-det ad dèx-te-ram Pa-tris.

ad dèx-te-ram Pa-tris Pa-tris.

120

Et í - te - rum ven -

Et í - te - rum ven - tú -

Et í - te - rum ven -

Et í - te - rum ven - tú - rus

Contratenor acutus

Tenor

Baritonans

125

- tú - rus est cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos

- rus est cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi -

- tú - rus est cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi -

est cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos et

130

et mór - tu - os; cu - jus re - gni non e - rit fi -

- vos et mór - tu - os; cu - jus re - gni non e - rit fi -

- vos et mór - tu - os; cu - jus re - gni non e -

mór - tu - os; cu - jus re - gni non e - rit

135 140

- - nis. Qui cum Pa - tre et Fí - li - o

- nis. Et in Spí - ri - tum San - ctum.

- rit fi - nis. Et Fí - li - o si - mul

- fi - nis. Et in Spí - ri - tum San - ctum. Et

145

si - mul ad - o - rá - tur et con - glo - ri - fi - cá - tur.

Qui lo - cú - tus est per

ad - o - rá - tur et con - glo - ri - fi - cá - tur.

con - glo - ri - fi - cá - tur. Qui lo - cú - tus est per

150

Con - fi - te - or u - num ba - ptí - sma in re - mis - si - ó -

Pro - phé - tas. Et u - nam, San - ctam, ca - thó - li - cam, et a - po -

Con - fi - te - or u - num ba - ptí - sma in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó -

Pro - phé - tas. U - num ba - ptí - sma in re - mis - si - ó - nem pec -

155 160

-nem pec - ca - tó - rum. Et ex - pé - cto re - sur - re - cti -
 -stó - li - cam Ec - clé - si - am. Et ex - pé - cto re - sur - re - cti - ó -
 -rum. Et ex - pé - cto re - sur - re -
 - ca - tó - rum. Et ex - pé - cto re - sur - re - cti - ó -

165

- ó - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam ven -
 - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam ven - tú - ri
 - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam ven - tú - ri

170

Et vi - tam ven - tú - ri saé - cu - li. A - men.
 - tú - ri saé - cu - li. A - men a - men a - men.
 Et vi - tam ven - tú - ri saé - cu - li. A - men.
 saé - cu - li. A - men a - men a - men.

[SANCTUS]

San - ctus San - ctus
San-ctus San - ctus
San - ctus San - ctus

5 10
San - ctus San - ctus,
San - ctus San - ctus San - ctus
San - ctus San-ctus
San - ctus San - ctus

15
San - ctus San-ctus San - ctus
San - ctus, San - ctus San - ctus San - ctus
San - ctus, San - ctus San-ctus San-ctus
San - ctus San - ctus San-ctus San - ctus

20

- ctus San - ctus, San - ctus,

- ctus, San - ctus San - ctus, Dó -

San - ctus, Dó - mi-nus De - us

- ctus, San-ctus San - ctus San - ctus, Dó - mi -

25 30

Dó - mi-nus De - us Sá -

- mi - nus De - us Dó-mi - nus De - us Sá -

Dó - mi - nus De - us Dó-mi-nus De - us

- nus Dó - mi - nus De - us De - us Sá -

35 #

- ba - oth Sá - ba - oth Sá - ba - oth.

- ba - oth Sá - ba - oth Sá - ba - oth.

Sá - ba - oth Sá - ba - oth. Pleni tacet

- ba - oth Sá - ba - oth Sá - ba - oth.

40

Contratenor acutus

Baritonans

Ple -

Ple -

Ple -

45

ni ple - - - ni ple -

ni ple - - - ni ple -

ni ple - - - ni ple -

50

ni sunt cae -

ni sunt ple - - - ni

ni sunt ple - - - ni sunt

55

li

sunt cae - - li cae - li et

cae - li cae - li cae - li cae - li et

60

et - - - - - ter - - - - - ra - - - - - et - - - - -

ter - - - - - ra - - - - -

ter - - - - - ra - - - - -

65

ter - - - - - ra gló - ri - a - - - - - gló -

et - - - - - ter - - - - - ra - - - - - gló - ri - a

et ter - - - - - ra

70

- ri - a - - - - - gló - ri - a - - - - - gló - ri - a

gló - ri - a gló - ri - a gló - ri - a tu -

gló - ri - a - - - - - tu - - - - -

75

tu - - - - - a tu - - - - - a.

- - - - - a tu - - - - - a.

- a tu - - - - - a.

80

Contratenor acutus

Tenor

Baritonans

Ho - - -

Ho - sán - na in -

Ho - sán - na in - - - ex -

85

- sán - na in - - - ex - cél - sis in -

- - - ex-cél - sis in ex - cél - - - sis in -

Ho - - sán - na in - - - ex - cél - sis

- cél - sis in ex - - - cél - sis in -

90

ex - cél - sis. Ho - sán - na in - - - ex-cél - sis. Ho -

ex-cél - sis in - - - ex - - - cél - - - sis.

- in - - - ex - cél - sis in - - - ex - cél - sis. Ho -

- - - ex - cél - sis. Ho - sán - na in - - - ex-cél - sis.

95

- sán - na in ex -
 Ho - sán - na in ex -
 - sán - na
 Ho - sán - na in

100 #

- cèl - sis. Ho - sán - na
 - cèl - sis. Ho - sán - na ho - sán -
 in ex - cèl - sis. Ho - sán -
 - ex - cèl - sis. Ho - sán - na ho -

105 #

in ex - cèl - sis.
 -na in ex - cèl - sis.
 -na in ex - cèl - sis. Benedictus tacet
 -sán - na in ex - cèl - sis.

110

Contratenor acutus

Baritonans

Be - ne - dí - ctus be - - -

Be - ne - dí - ctus be - - -

Be - - - ne -

115

- ne - dí - ctus qui - - - ve -

- ne - dí - ctus be - - - - - ne - dí - ctus

- dí - ctus be - - - ne - dí - ctus qui - - -

120

- - - - - nit

qui ve - - - - -

ve - - - - - nit

125

- qui - - - ve - nit - - - qui - - - ve - - -

- nit qui - - - ve - nit in nó - - -

qui - - - ve - - - nit in

-rit

mi - ne in no - mi -
no - mi - ne in no - mi -

130

in no - mi - ne in
- ne in no - mi - ne in
- ne in no - mi - ne in

135

no - mi - ne in no -
no - mi - ne in no - mi -
no - mi - ne in no - mi -

140

- mi - ne Dó - mi - ni.
- ne Dó - mi - ni.
- ne Dó - mi - ni.

Hosanna ut supra

[AGNUS DEI I e III]

Contratenor acutus

Tenor

Contratenor gravis

A - gnus De - -

A - gnus De - -

A - gnus De - i

- i A - gnus De - i,

A - gnus De - i A -

- i A - gnus De - i,

A - gnus De - i A - gnus De -

qui tol - lis qui

- gnus De -

qui tol -

- i,

— tol - - - - - lis qui

-i, qui tol - lis qui tol -

- lis qui tol -

qui tol - lis qui tol - lis

— tol - - - - - lis pec - - -

-lis qui tol - lis pec - cá - ta

-lis qui tol - lis pec - cá -

qui tol - - - - - lis pec - cá -

20

- cá - - - - - ta mun - - -

pec - cá - ta mun - di

- ta pec - cá - ta mun -

- ta pec - - - cá - - ta mun - - di

25

di:
 pec - cá - ta mun - di:
 di:
 pec - cá - ta mun - di:

30

mi - se - ré - re no - bis no - bis
 do - na no - bis pa - cem pa - cem
 mi - se - ré - re mi - se - ré - re mi - se - ré - re no - bis
 do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis pa - cem
 mi - se - ré - re mi - se - ré - re mi - se - ré - re no - bis
 do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis pa - cem
 mi - se - ré - re no - bis no - bis
 do - na no - bis pa - cem pa - cem

35

- bis - cem mi - se - ré - re no - bis
 do - na no - bis pa - cem
 mi - se - ré - re no - bis mi - se - ré - re
 do - na no - bis pa - cem do - na no - bis
 mi - se - ré - re no - bis
 do - na no - bis pa - cem
 mi - se - ré - re no - bis
 do - na no - bis pa - cem

40

Secundus
obmutuit

no - bis mi - se - ré - re no - bis.
pa - cem do - na no - bis pa - cem.

no - bis mi - se - ré - re no - bis.
pa - cem do - na no - bis pa - cem.

-bis mi - se - ré - re no - bis.
-cem do - na no - bis pa - cem.

Tertius
sub
primo

mi - se - ré - re no - bis.
do - na no - bis pa - cem.

[AGNUS DEI II]

Contratenor acutus

Tenor

Baritonans

A - gnus De - i A -

A - gnus De - i A -

45

-gnus De - i,

Qui tol - lis qui

-gnus De - i, qui tol - lis qui

50

qui tol - -

tol - - - lis qui

tol - lis qui tol - -

55

lis pec - - cá - - ta mun - -

tol - lis pec - - cá - -

lis pec - - cá - - ta mun - -

di qui tol -

- ta qui tol - lis pec - cá -

- di qui tol - lis

60

- lis pec - cá - - - - -
 - ta mun - - - - -
 pec - cá - - - - -

65

- ta mun - - - - - di, mi - se - - - - -
 - - - - - di, mi - - - - -
 - - - - - ta mun - - - - - di,

70

- ré - re no - - - - - bis.
 - se - ré - re - - - - - no - bis.
 mi - se - ré - - - - - re no - bis.

MISSA BREVIS OCTAVI TONI

[GLORIA]

Contratenor acutus

Tenor

Contratenor gravis

Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo -
Et in ter - ra pax ho -
Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

5
Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci -
- nae vo - lun - tá - tis.
- mí - ni - bus bo - nae vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne -
bo - nae vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci -

10
- mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá -
Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá -
- dí - ci - mus te.
- mus te. Glo - ri - fi - cá - mus

15

- mus te. Grá-ti-as á-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam gló-ri -

- mus te. Grá-ti-as á-gi-mus ti-bi gló-ri -

Grá-ti-as á-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam gló-ri -

te. Pro-pter ma-gnam gló-ri - am

20

- am tu-am.

- am tu-am. Dó-mi-ne Fi-li-u-ni-gé-ni-te, Je-su

- am tu-am. Je-su Chri-

tu-am. Dó-mi-ne Fi-li-u-ni-gé-ni-te, Je-

25

Dó-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-

- Chri-ste. Dó-mi-ne De-us, A-gnus De-

- ste. Dó-mi-ne De-us, A-gnus De-

- su Chri-ste.

30

- li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

- i, Fí - li - us Pa - tris. Qui tol -

- i, Fí - li - us Pa - tris.

Fí - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

35

- cá - ta mun - di, sú - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem

- lis pec - cá - ta mun - di, sú - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem

De - pre - ca - ti - ó - nem

- cá - ta mun - di, sú - ci - pe de - pre - ca - ti - ó -

40

no - stram.

no - stram. Quó - ni - am tu so -

no - stram. Tu

- nem. Quó - ni - am

45

Tu so - lus Dó - mi - nus.

- lus San - ctus. Tu so - lus Al - tís -

so - lus San - ctus. Tu so - lus Al - tís -

tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so -

50

Cum San - cto Spí - ri -

- si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri -

- si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto,

- lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste. In gló -

55

60

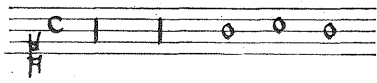
tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

- tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

- ri - a De - i Pa - tris. A - men.

[CREDO]



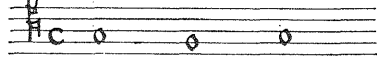
Contratenor acutus



Tenor



Contratenor gravis



5
Fa - ctó -
Pa - trem o - mni - pot - én - tem, fa - ctó -
Pa - trem o - mni - pot - én - tem, —

10
- rem cae - li et ter - rae, vi - si - bí - li - um ó - mni - um. Et in u - num
- rem, et in - vi - si - bí - li - um. Et in u - num
Fa - ctó - rem cae - li et ter - rae, et in - vi - si - bí - li - um.
vi - si - bí - li - um et in - vi - si - bí - li - um. Et in u - num

15
Dó - mi - num, Je - sum Chri - stum;
Dó - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fí - li - um De - i u - ni - gé -
Et in u - num Dó - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fí - li - um De - i u - ni - gé -
Dó - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni -

20 25

De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 - ni - tum; De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De -
 - ni - tum; lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o
 - tum; De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

30

- ro. Con - sub - stan - ti - á - lem Pa - tri;
 - o ve - ro. Gé - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti -
 ve - ro. Gé - ni - tum, non fa - ctum;
 - ro. Gé - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti -

35

per quem ó - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos
 - á - lem Pa - tri; per quem ó - mni - a fa - cta sunt fa - cta sunt.
 per quem ó - mni - a fa - cta sunt.
 - á - lem Pa - tri; per quem ó - mni - a fa - cta sunt.

40 45

hó-mi-nes et pro-pter no - stram (sa - lú - tem) de - scén - dit

Et pro - pter no - stram sa - lú - tem de - scén - dit

Qui propter nos hó-mi-nes et pro-pter nostram sa - lú - tem.

Et pro-pter no - stram sa - lú - tem de - scén - dit

50

de cae - lis. De Spí - ri - tu San - cto,

de cae - lis. Et in-car-ná-tus est de Spí - ri - tu San - cto, ex

Et in-car-ná-tus est de Spí - ri - tu San - cto, ex Ma -

de cae - lis. Et in-car-ná-tus est de Spí - ri - tu San - cto, ex Ma -

55 60

ex Ma - rí - a Ví - r - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

Ma - rí - a Ví - r - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

- rí - a Ví - r - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

- rí - a Ví - r - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

Contratenor acutus

Tenor

Contratenor gravis

Cru - ci - fi - xus,

Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no - bis,

Cru - ci - fi - xus sub Pón - ti - o Pi -

É - ti - am pro no - bis,

65

70

pas-sus et se-púl - - tus est. Et re-sur - ré - xit.

pas-sus et se - púl - tus est. Tér - ti - a di -

- lá - to, pas-sus et se-púl - tus est.

pas-sus et se-púl - tus est. Et a - scén -

75

Et a - scén - dit in cae - lum. Et

- e. Et a - scén - dit in cae - lum. Et í - te - rum ven -

Et a - scén - dit in cae - lum. Ven - tú -

- dit in cae - lum. Et í - te - rum ven - tú -

80

i - te - rum ven - tú - rus est.

- tú - rus est. Et in Spí - ri - tum San - ctum,

- rus est. Et in Spí - ri - tum

- rus est. Et in Spí - ri - tum San - ctum, Dó -

85

Et vi - vi - fi - cán - tem.

Dó - mi - num et vi - vi - fi - cán - tem.

San - ctum, Dó - mi - num. Qui

mi - num. Qui

90

Qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas. Con - fí - te - or

Per Pro - phé - tas. Con - fí - te - or u -

lo - cú - tus est per Pro - phé - tas. In re - mis - si -

lo - cú - tus est per Pro - phé - tas. In re - mis - si - ó - nem

95

(#)

u - num ba - ptí - sma.

- num ba - ptí - sma. Et ex - pé - cto

- ó - nem pec - ca - tó - rum. Re-sur - re - cti -

pec - ca - tó - rum. Et ex - pé - cto

100

Re-sur - re - cti - ó - nem. Et vi - tam ven - tú - ri

mor - tu - ó - rum. Et vi - tam ven -

- ó - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam ven - tú -

re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam ven -

105

saé - cu - li. A - men.

- tú - ri saé - cu - li. A - men.

- ri saé - cu - li. A - men.

- tú - ri saé - cu - li. A - men.

[SANCTUS I]

Contratenor acutus

Tenor

Contratenor gravis

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus, San -

San -

San -

San - ctus, San -

ctus, San -

ctus, San -

ctus, Dó - mi - nus De - us De -

ctus, Dó - mi - nus De - us

ctus, Dó - mi - nus De - us.

ctus, Dó - mi - nus De - us

20

-us Sá - ba - oth. Ple - ni

Sá - - ba - oth. Ple - - ni

Ple - ni

Sá - ba - oth. Ple - ni sunt

25

sunt cae - - - li et ter -

sunt cae - li et ter - ra

sunt et ter -

cae - - - li et ter -

30

- ra gló - ri - a tu - a.

- gló - ri - a tu - a tu - a. Ho -

- ra gló - ri - a tu - a tu - a.

- ra gló - ri - a tu - a. Ho -

35

In ex - celsis.
- sanna in ex - celsis.
Ho - sanna in ex - celsis.
- sanna in ex - celsis.

40

Be - ne - dí - ctus be - ne - dí - ctus.
Be - ne - dí - ctus.
Be - ne - dí - ctus be - ne - dí - ctus.
Be - ne - dí - ctus be - ne - dí - ctus

45

- ctus qui ve - nit in -
qui ve - nit qui ve - nit
- ctus qui ve - nit
qui ve - nit qui ve - nit

50

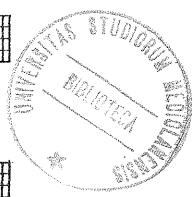
nó - mi - ne in nó - mi - ne Dó -
 in nó - mi - ne in nó - mi - ne Dó -
 in nó - mi - ne in nó - mi - ne Dó -
 in nó - mi - ne in nó - mi - ne Dó -

55

mi - ni. Ho - sán - na ho -
 - mi - ni. Ho - sán - na ho -
 - mi - ni. Ho - sán - na ho -
 - mi - ni. Ho - sán - na ho - sán -

60

Ho - sán - na in ex - cél - sis.
 - sán - na in ex - cél - sis.
 - sán - na in ex - cél - sis.
 - na in ex - cél - sis.



(1) "Sol., nell'originale.

[SANCTUS II]

Contratenor acutus

Tenor

Contratenor gravis

San - ctus, San -

San - ctus, San -

San - ctus, San -

5

10

San - ctus,

- ctus, San - ctus.

- ctus, San - ctus San -

- ctus, San - ctus San - ctus San - ctus San -

15

San - ctus, San - ctus San - ctus

San - ctus San - ctus San - ctus San -

ctus San - ctus San - ctus San - ctus San -

- ctus San - ctus San -

20

San - ctus,

ctus San - ctus, Dó-mi -

ctus, Dó - mi - nus De -

ctus San - ctus, Dó-mi -

25 30

Dó - mi-nus De - us Sá -

- nus De - us Dó - mi - nus De - us Sá -

us De - us

- nus De - us Dó - mi - nus De - us Sá -

35

ba - oth.

ba-oth Sá - ba - oth.

Sá - ba - oth. Pleni tacet

ba-oth Sá - ba - oth.

40

Contratenor acutus

Contratenor gravis

Ple - ni

Ple - ni sunt

45

Ple - ni sunt

sunt cae-li ple - ni sunt

cae - li ple - ni sunt

50

gló - ri - a gló - ri - a gló - ri - a tu -

cae - li et ter - ra gló - ri - a gló - ri - a gló - ri - a

cae - li et ter - ra gló - ri - a tu -

55

60

a.

tu - a.

a.

Ho - sán - na in ex - cèl -
 Ho - sán - na in ex - cèl -
 Ho - sán - na in ex - cèl - sis
 Ho - sán - na in ex - cèl - sis

65

- sis ho - sán -
 sis ho - sán -
 ho - sán - na
 ho - sán - na ho - sán - na

70 75

-na in ex - cèl - sis.
 -na in ex - cèl - sis.
 in ex - cèl - sis.
 ho - sán - na in ex - cèl - sis.

MESSA A QUATTRO

[KYRIE]

Musical score for the beginning of the Kyrie. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e.

Musical score for the middle section of the Kyrie. It features four vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: e - léi son, Ky - ri - e e - léi son, Ky - ri - e e - léi son, Ky - ri - e.

Musical score for the end of the Kyrie. It features four vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: ri - e e - léi son. e - léi son. e - léi son. e - léi son. The score concludes with the instruction "Christe tacet".

15

Chri - - ste e - léi -

Chri - - ste e - léi -

20

Chri - ste e - léi - son e - léi -

- son, Chri - ste e - léi - son e - léi -

- son, Chri - ste Chri - ste Chri - ste e - léi - son

25

- son e - léi - son, Chri -

- son e -

e - léi - son, Chri -

30

e - léi - son. léi - son. ste e - léi - son.

5 5 5 5

e - léi - son. léi - son.

- ste e - léi - son.

35 (H)

Ký - ri - e

E - léi -

Ký - ri - e

E - léi -

40

Ký - ri - e e - léi - son, Ký -

- son, Ký - ri - e Ký - ri - e e - léi - son

Ký - ri - e e - léi - son, Ký -

- son, Ký - ri - e Ký - ri - e e -

ri - e e - léi - son.

e - léi - son.

- ri - e e - léi - son.

- léi - son e - léi - son.

[GLORIA]

Four staves of musical notation. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Two vocal staves in treble clef with lyrics: "Et in ter-ra pax". The piano accompaniment from the first system continues below.

Musical system with lyrics: "ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da". Includes measure numbers 5 and 10, and a sharp sign (#) above the staff.

Musical system with lyrics: "-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ni-gni-tatis. Lau-da-mus te. Be-ni-gni-tatis. Lau-da-mus te. Be-ni-gni-tatis." Includes measure number 15 and a sharp sign (#) above the staff.

20

- dí - ci - mus te.

- ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá -

Ad - o - rá -

- ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá -

25

30

Glo - ri - fi - cá - mus te.

- mus te. Glo - ri - fi - cá - mus

- mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

- mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

35

Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am.

te. Ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am.

Gló - ri - am tu - am.

Gló - ri - am tu - am.

40

Rex cae - lé -
 Dó - mi - ne De - us,
 Rex cae - lé -
 Dó - mi - ne De - us,

- stis, De - us Pa - ter o - mní - pot -
 Rex, De - us Pa - ter o - mní - pot - ens.
 - stis, De - us Pa - ter o - mní - pot -
 De - us Pa - ter o - mní -

45 50

- ens. Dó - mi - ne Fi - li.
 Dó - mi - ne Fi - li Fi - li
 - ens.
 - pot - ens. Dó - mi - ne Fi - li Fi - li u -

55

Dó - mi -
u - ni - gé - ni - te, Je - su Chri - ste.

Dó - mi -
- ni - gé - ni - te, Je - su Chri - ste.

60

- ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

- ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

65 70

- li - us Pa - tris Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris Pa - tris.

- li - us Pa - tris Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris.

Duo

Qui tol - lis pec - cá -

Qui tol - lis pec - cá - ta

- ta mun - di, mi - se - ré - re no -

mun - di, mi - se - ré - re no - bis.

- bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun -

Qui tol - lis pec - cá - ta mun -

- di, sú - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem. Qui se -

- di, de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

- des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

- ré - re no - bis.

- ré - re no - bis.

115

Quó - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

- am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

120

- lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

125

su Chri - ste. Cum San - cto

- su Chri - ste. Cum San - cto

- su Chri - ste.

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San -

130

Spí - ri - tu, in gló - ri - a De - i

Spí - ri - tu, in gló - ri - a De - i

Cum San - cto Spí - ri - tu, in gló -

- cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a De -

135

Pa - tris. A - men.

Pa - tris. A - men.

- ri - a De - i Pa - tris. A - men.

- i Pa - tris. A - men.

[CREDO]

Piano accompaniment for the first system, consisting of four staves with chords and melodic lines in C major, common time.

Vocal staves for the first system, including soprano, alto, and bass parts with lyrics.

Pa - trem o - mni - pot - én - tem,
Pa - trem
Pa -
Pa -

Musical system starting at measure 5, with vocal staves and piano accompaniment.

5
fa - ctó - rem cae - li et ter -
Pa - trem o - mni - pot - én -
- trem o - mni - pot - én - tem,
- trem o - mni - pot - én -

Musical system starting at measure 10, with vocal staves and piano accompaniment.

10
- rae, vi - si - bí - li - um ó - mni - um
- tem, vi - si -
et ter - rae, vi - si - bí - li - um ó - mni -
- tem, et

15

et in - vi - si - bí - li - um,
 bí - li - um Je - sum -
 - um. Et in u - num Dó - mi - num,
 in - vi - si - bí - li - um. Et in u - num Dó - mi - num,

20

Fí - li - um De - i u -
 Chri - stum, Fí - li - um De - i u - ni -
 Je - sum Chri - stum, Fí - li - um De - i u - ni -
 Je - sum Chri - stum, Fí - li - um De - i u -

25

- ni - gé - ni - tum; na - tum an - te
 - gé - ni - tum; et ex Pa - tre na - tum an - te
 - gé - ni - tum; et ex Pa - tre na - tum an - te
 - ni - gé - ni - tum; Pa - tre na - tum

30

ó-mni-a saé-cu-la. De - um ve - rum de De -
 ó-mni-a saé - - cu - la. De - um
 ó-mni-a saé - - cu - la. De - um ve -
 an - te ó - mni - a saé - - cu - la.

35

- - o ve - - ro. Gé - ni-tum, non fa - ctum
 ve - rum. Gé - ni - tum, non fa -
 - rum de De - o.
 Gé - ni - tum,

non fa - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem Pa -
 ctum non fa - ctum, con - sub - stan - ti -
 ve - - ro.
 non fa - ctum, con - sub - stan -

40

tri; _____
 - á - lem Pa - tri;
 con - sub - stan - ti - á - lem _____
 - ti - á - lem Pa - tri; per quem _____

45

per quem ó - mni - a
 per quem ó - mni - a per quem
 Pa - tri; per quem
 ó - mni - a per quem ó - mni - a per

50

fa - cta sunt. Qui propter nos tacet
 ó - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos tacet
 ó - mni - a fa - cta sunt.
 quem ó - mni - a fa - cta sunt.

Duo

Qui pro - - - pter nos

Qui pro - - - pter

nos hó - - -

nos hó - - -

mi - nes

mi -

et pro - - - pter

- nes et pro - - - pter no -

no - - - stram

stram no - - - stram

sa - - - lú -

sa - - - lú -

85

- tem de - scén - dit de cae -

- tem de - scén - dit de

90

Et incarnatus tacet

lis.

Et incarnatus tacet

cae - lis.

Duo

95

Et in - car - ná - tus est de Spi -

Et in-car - ná - tus est de Spí -

100

- ri - tu San - cto, ex Ma - ri -

- ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a

105

- a Vír - gi - ne, et ho - mo fa -

Vír - gi - ne, et ho - mo

110

- ctus est.

fa - ctus est.

115

Cru-ci-fi-xus é-ti-am pro no - -

Cru-ci-fi-xus é-ti-am pro no - -

120

- bis.

Sub Pón-ti-o Pi-lá - - to, pas -

bis.

Sub Pón-ti-o Pi-lá - - to, pas -

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e se-cún-dum Scriptú -

(h) (#)
- sus et se-púl-tus est. Et re-sur-ré -

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e se-cún-dum Scri -

- sus et se-púl-tus est. Et re-sur -

125

- ras.

- xit se-cún-dum Scri - ptú-ras. Et a - scén - dit in

- ptú - - ras. Et a - scén -

- ré - xit Et a - scén - dit in cae - -

130

Et a-scén - dit in cae - lum: se - det ad d'ex -

cae - lum: se - det ad d'ex - te - -

- dit in cae - lum: se - det

- lum: se - det ad

135

- te - ram Pa - tris.

- ram ad d'ex - te - - ram Pa - tris.

ad d'ex - te - ram Pa - tris.

d'ex - te - ram Pa - tris.

(1)

Et u -

Et u - nam, San - ctam, ca - thó -

Et u - nam, San -

Et u - nam, San -

140

- nam, San - ctam, ca - thó - li - cam. Et ex -

- li - cam. Et ex - pé - cto re -

- ctam, ca - thó - li - cam. Et ex -

- ctam, ca - thó - li - cam. Et ex - pé -

145

- pé - cto. Et

- sur - re - cti - ó - nem mor -

- pé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

- cto re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

150

vi - tam
 tu - ó - rum. Et vi - tam ven - tú -
 Et vi - tam ven -
 Et vi - tam

155

ven - tú - ri saé - cu - li. A - -
 - ri saé - cu - li. A - -
 - tú - ri. A - -
 ven - tú - ri saé - cu - li. A - -

160

- - - - - men.
 - - - - - men.
 - - - - - men.
 - - - - - men.

[SANCTUS]

San - - - ctus,

San - - - ctus,

San - - - ctus,

San - - - ctus, San -

San - - - ctus,

San - - - ctus San -

San - - - ctus San -

ctus San - ctus

San - - -

ctus, San - - -

ctus San - - - ctus,

San - - - ctus, San - - -

15

ctus San - ctus San - ctus San - ctus

20

ctus, Dó-mi-nus De - us

San - ctus, Dó - mi - nus Dó-mi - nus De - us

San - ctus, Dó-mi-nus De - us

25

Sá - ba - oth Sá - ba - oth.

Sá - ba - oth Sá - ba - oth.

- us Sá - ba - oth.

- us Sá - ba - oth.

Tenor Pleni tacet

Bassus Pleni tacet

Duo

30
Ple - ni ple -

Ple - ni ple -

35 40
- ni ple - ni sunt

- ni ple - ni sunt

45 50
cae - li et ter - ra et ter - ra et

cae - li et ter - ra et ter - ra

55
ter - ra et ter - ra gló - ri - a gló -

et ter - ra et ter - ra gló - ri - a

60 65
gló -

70
- ri - a tu - a.

- ri - a tu - a.

75

Ho - sán - na

Ho - sán - na ho - sán - na ho -

Ho - sán - na

Ho - sán - na ho - sán - na

80

ho - sán - na ho - sán - na ho - sán -

- sán - na ho - sán - na ho - sán - na

ho - sán - na ho - sán - na ho - sán -

ho - sán - na ho - sán - na ho - sán - na

85

- na in ex - cél - sis.

ho - sán - na in ex - cél - sis in ex - cél - sis in ex - cél - sis.

- na in ex - cél - sis.

hosán - na in ex - cél - sis in ex - cél - sis in ex - cél - sis.

90

Be - ne - dí - ctus be - ne -

95

- ctus be - ne - dí - ctus be - ne - dí - ctus qui

- dí - ctus be - ne - dí - ctus qui

100

ve - nit

ve - nit qui ve - nit

105

qui ve - nit ve - nit

- nit qui ve - nit in nó -

110

in nó - mi - ne in

- mi - ne in nó - mi - ne

115 120

nó - mi - ne

in nó - - - mi - ne in nó -

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff begins at measure 115 and ends at measure 120. The bottom staff continues from measure 115 to 120. The lyrics are 'nó - mi - ne' on the top staff and 'in nó - - - mi - ne in nó -' on the bottom staff. The music is in a minor key with a treble clef.

125

in nó - - - mi - ne Dó - - -

- - mi - ne Dó - - - mi - ni in nó -

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff begins at measure 125 and ends at measure 130. The bottom staff continues from measure 125 to 130. The lyrics are 'in nó - - - mi - ne Dó - - -' on the top staff and '- - mi - ne Dó - - - mi - ni in nó -' on the bottom staff. The music is in a minor key with a treble clef.

130

- mi - ni Dó - mi - ni Dó - mi - ni

- mi - ne Dó - - mi - ni Dó - mi -

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff begins at measure 130 and ends at measure 135. The bottom staff continues from measure 130 to 135. The lyrics are '- mi - ni Dó - mi - ni Dó - mi - ni' on the top staff and '- mi - ne Dó - - mi - ni Dó - mi -' on the bottom staff. The key signature changes to major (one sharp) at measure 130. The music is in a treble clef.

135

in nó - mi - ne in nó - mi - ne

- ni in nó - mi - ne in nó - mi -

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff begins at measure 135 and ends at measure 140. The bottom staff continues from measure 135 to 140. The lyrics are 'in nó - mi - ne in nó - mi - ne' on the top staff and '- ni in nó - mi - ne in nó - mi -' on the bottom staff. The key signature changes to major (one sharp) at measure 135. The music is in a treble clef.

140

Dó - - - mi - ni.

- ne Dó - - - mi - ni.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff begins at measure 140 and ends at measure 145. The bottom staff continues from measure 140 to 145. The lyrics are 'Dó - - - mi - ni.' on the top staff and '- ne Dó - - - mi - ni.' on the bottom staff. The key signature changes to major (one sharp) at measure 140. The music is in a treble clef.

[AGNUS DEI I]

A - gnus De -

A - gnus A -

A - gnus De -

A - gnus De -

5 10

- i qui tol - lis qui

- gnus De - i

- i qui tol - lis qui tol - lis qui tol -

- i qui tol - lis qui tol -

15

tol - lis

qui tol - lis

- lis pec - cá - ta pec -

- lis pec - cá - ta (1) pec -

(1) Così sull'orig.

20

mun - di:
 - cá - ta pec - cá - ta mun - di

25 30

di mun - di: mi - se -
 mi - se - ré - re
 di mun - di: mi - se - ré -
 mun - di: mi - se - ré -

35

- ré - re no - bis.
 mi - se - ré - re no - bis. no - bis.
 - re mi - se - ré - re no - bis.
 - re mi - se - ré - re no - bis.

Duo

[AGNUS DEI II]

Musical notation for the first system, left staff. It consists of a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5.

Musical notation for the first system, right staff. It consists of a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4.

Musical notation for the first system, top staff. It consists of a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody begins with a half note A3, followed by quarter notes Bb3, C4, D4, E4, and F4. A measure number '40' is written above the staff.

Musical notation for the first system, bottom staff. It consists of a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody begins with a half note A3, followed by quarter notes Bb3, C4, D4, E4, and F4. The word 'gnus' is written below the staff.

Musical notation for the second system. The top staff continues the melody with the lyrics 'gnus De' and 'i qui'. The bottom staff continues the accompaniment with the lyrics 'De' and 'i'. A sharp sign (#) is placed above the second staff in the final measure.

Musical notation for the third system. The top staff continues the melody with the lyrics 'tol' and 'lis'. The bottom staff continues the accompaniment with the lyrics 'qui' and 'tol - - lis pec'. A sharp sign (#) is placed above the second staff in the final measure.

Musical notation for the fourth system. The top staff continues the melody with the lyrics 'pec - - cá - ta' and 'mun'. The bottom staff continues the accompaniment with the lyrics '- cá - - ta' and 'mun'. A measure number '50' is written above the top staff.

Musical notation for the fifth system. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the accompaniment. A measure number '55' is written above the top staff.

di:
di: mi

60

mi - se - ré -
- se - ré -

- re no -
- re no -

65

- bis mi - se - ré - re no -
- bis mi - se - ré - re no -

70

- bis.
- bis.

[AGNUS DEI III]

A-gnus De-i A-gnus De - i qui -

A-gnus De-i A-gnus De - i A-gnus De - i

A-gnus De-i A-gnus De - i A-gnus De - i

A-gnus De - i A-gnus De - i qui

75 tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na no -

De - i pec - cá - ta mun - di: do - na no - bis

pec - cá - ta mun - di: do - na

80 tol - lis peccá - ta mun - di: do - na

85 - bis pa - cem.

do - na no - bis do - na no - bis pa - cem.

no - bis do - na no - bis pa - cem.

no - bis do - na no - bis pa - cem.