

15L
Dis.
2
59

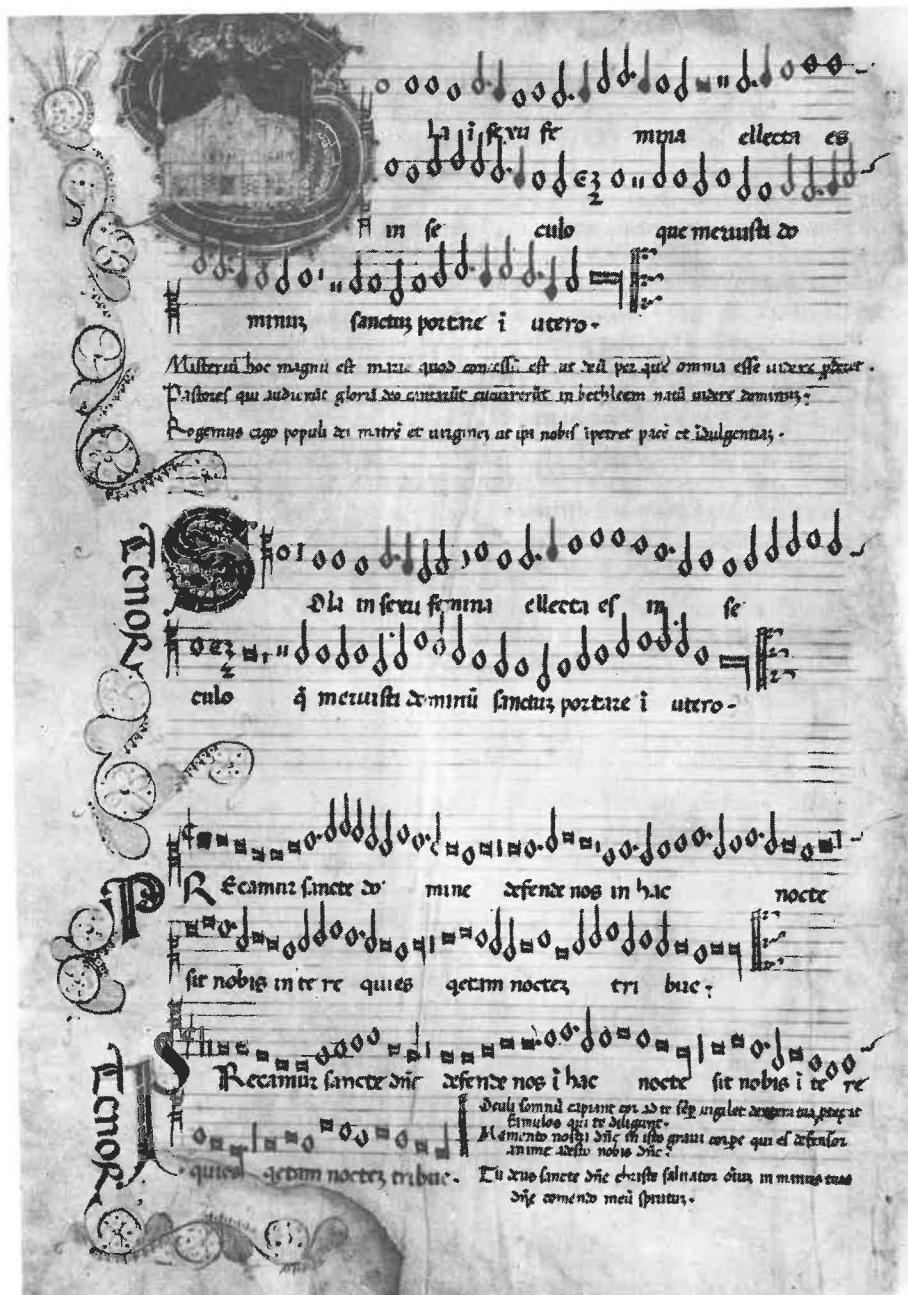
ARCHIVIUM MUSICES METROPOLITANUM MEDOLANENSE

F R A N C H I N O
G A F F U R I O

MESSE
Volume II

Trascrizione di AMERIGO BORTONE

VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO



Prima pagina del I volume del *Liber Capelle Franchini Gafori*.
Nella miniatura della S iniziale è visibile lo stemma della Ven. Fabbrica del Duomo di Milano.

CINQUE MESSE : LE PRIME CINQUE DELLE UNDICI CONTENUTE nel « *Liber Capelle Franchini Gaffori* », vol. 2º, che – secondo il Sartori¹⁾ – debbono, o possono con molta probabilità attribuirsi a F. Gaffurio. Il « *Liber Capelle Franchini Gaffori* », vol. 2º (o cod. 2268), bel volume in foglio grande di cm. 63,5 × 45, di 211 carte numerate dall'1 al 211,²⁾ manoscritte da diversi scrittori³⁾, è senza data, ma certamente fu compilato durante l'ultimo decennio del sec. XV (il primo dei libroni gaffuriani è del 1490). È molto ben conservato: solo i primi fogli furono danneggiati per l'azione combinata del calore e l'umidità – cui il volume rimase esposto durante l'opera di spegnimento dell'incendio del 1906 – con quella dell'inchiostro, che qua e là ha corroso la carta. Ma il testo è tutto leggibile. Semidistrutta andò soltanto la pergamena di guardia, dove originariamente era scritto l'indice del volume. Ottima la recente opera di restauro: il processo di disintegrazione dei fogli danneggiati è stato arrestato; i preziosi frammenti rimasti dell'indice, diligentemente ricomposti e incollati su una guardia bianca, permettono l'identificazione di diversi pezzi contenuti nel volume, con il loro titolo esatto. Chiarissimi sono i riferimenti alle messe seconda, terza e quarta; si leggono infatti distintamente i seguenti titoli:

« (M)issa Gaffori primi toni brevis f. 45 » (l'indicazione non è precisa: la messa inizia al f. 43 v.; ivi si leggono, al di sopra della parte del Cantus, le iniziali dell'Autore.)

« I Missa Trombetta Gaffori f. 66 ».

« Missa de tous biens pleine Gaffori f. 86 » (anche in questo caso l'indicazione è imprecisa: la messa inizia al f. 84 v.).

Non è rimasta traccia del titolo della « Missa de Omnipotens Genitor »: poiché essa si trova in principio al volume (inizia al f. 8 v.) è presumibile fosse elencata nella parte superiore della tavola che è andata distrutta.

La « Messa a 4 », che inizia al f. 93 v., non figura affatto nella progressione dei titoli, che passa dalla « Missa de tous biens pleine Gaffori f. 86 » alla « Missa de o clara luce Gaffori f. 120 ».

Ma non c'è dubbio che anche queste due messe siano opera del lodigiano: il suo nome – « F. Gafforus » – è scritto in chiare lettere e in bel carattere gotico sul verso del f. 8 (dove inizia la parte del cantus della « Missa de Omnipotens Genitor ») ed è leggibile, anche se il carattere è molto sbiadito, sul recto del f. 94, dove inizia la parte del Contratenor acutus della « Messa a 4 », che – del resto – in parte, è copia di una messa di Gaffurio che si trova nel librone terzo.

« MISSA DE OMNIPOTENS GENITOR »

POICHÉ – COME È GIÀ STATO RILEVATO – NON È RIMASTA alcuna traccia del titolo di questa messa nell'indice del volume, e neppure esso è riportato in altra parte del codice, nulla oggi ne prova l'originalità. Negli « Annali della Fabbrica del Duomo » pubbl. nel 1885⁴⁾ è elen-

1) Cfr. C. Sartori « Le musiche della Cappella del Duomo di Milano » Catalogo 1957.

2) Il primo foglio non è numerato: bianco sul recto con musica sul verso. La numerazione, solo recto, comincia dal secondo foglio e va dall'1 al 211; il 103 è saltato.

3) Dieci secondo lo Jeppesen. Cfr. K. Jeppesen « Die 3 Gafurius-Kodizes der Fabbrica del Duomo, Milano » in « Acta Musicologica » vol. III, 1 1928.

4) Cfr. Appendici vol. II, pag. 168.

cata impropriamente come « Messa a 4 voci con Introito – Omnipotens ». Nell'indice compilato da Knud Jeppesen,⁵⁾ figura come « Eine vollständige, tropierte Messe: – Omnipotens genitor – ». Il titolo che la contraddistingue nel più recente catalogo Sartori⁶⁾ – « Missa de omnipotens Genitor » – è desunto dall'*incipit* del Kyrie tropato. In realtà si tratta proprio di una messa con tropi, nel Kyrie, nel Sanctus, e nell'Agnus Dei: in tre parti sulle cinque che formano l'*ordo missae* secondo il Rito Romano. Tre testi liturgici infarciti con tropi, sui quattro, i soli che – sino ad oggi – si conoscano nella tradizione liturgica milanese. Già ne è stata segnalata l'importanza⁷⁾; li riportiamo:

Omnípotens Génitor luménque et lucis origo, de níhilo iussu Verbi qui cuncta créasti humáno géneri peccáti póndere presso KYRIE ELEISON ad caénam terrae.

Missus genítoris ab arce indúeras carnem casta da vírgine natus et mundi culpam mandásti sanguine fuso CHRISTE ELEISON.

Aequális Patri seu nato Spíritus almus trinis persónis Deus in deitáte sed unus in te credéntes salva ne nos moriéntes penárum signis extérreat horridus hostis KYRIE ELEISON.

SANCTUS, princípium sine princíprio, sine princípe princeps, SANCTUS, princípium de princíprio, de princípe princeps, SANCTUS, princípium cum princíprio, cum princípe princeps, DOMINUS DEUS SABAOTH, caélica májestas es tu rérumque pótestas, PLENI SUNT CAELI ET TERRA GLORIA TUA. Pontus, terra, polus, tua sunt regis ómnia salus, HOSANNA IN EXCELSIS. Mundi salvátor et mundi cordis amátor, BENEDICTUS QUI VENIT IN NOMINE DOMINI. A vitiis munda lotos baptismátis unda, HOSANNA IN EXCELSIS.

AGNUS DEI QUI TOLLIS PECCATA MUNDI, munda; Caro chara mundo fit panis in ara, MISERERE NOBIS.

AGNUS DEI QUI TOLLIS PECCATA MUNDI, salva Christe Jesu nos sacri corporis esu, MISERERE NOBIS.

AGNUS DEI QUI TOLLIS PECCATA MUNDI, tu pax aetéerna résidens in sede supérna DONA NOBIS PACEM.

Gloria e Credo sono incompleti, come il solito; ecco le parti mancanti:

« Qui tollis peccáta mundi súscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad déxteram Patri, miseré nobis ».

« Génitum non factum, consustantiálem Patri, per quem ómnia facta sunt... »

« Sub Póntio Piláto ... secúndum scriptúras ... et íterum ventúrus est cum glória judicáre vivos et mórtuos ... Dóminum et vivificántem; ... Qui cum Patre et Fílio simul adorátur et conglorificátur ... »

Le caratteristiche tecniche del componimento musicale, in sintesi sono le seguenti:

1) Organizzazione complessiva delle parti prevalentemente bimodale con finale unica sul fa – Tenor e contratenor acutus sono in modo V

5) Cfr. K. Jeppesen, Op. cit.

6) Cfr. Sartori Op. cit.

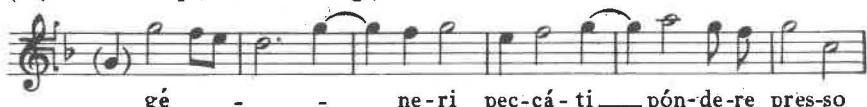
7) Cfr. F. Gaffurio « Messe, vol. I »; note alla « Missa Montana ».

(*tritus autentico*), Cantus e Contratenor gravis sono in modo VI (*tritus plagale*) – ma con qualche passaggio polimodale, per la modulazione del Contratenor acutus in *tetrardus* trasportato in do:

(Kyrie con tropi, mis. 1 e seg.)



(Kyrie con tropi, mis 20 e seg.)

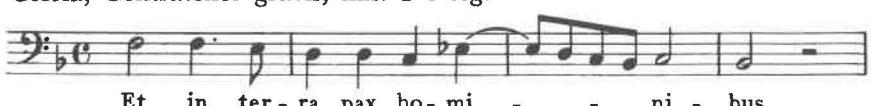


e frequenti sovrapposizione di parti svolte in una unica modalità, ma *recto tono* e *trasportato*, per il passaggio dei Contratenor in *tritus* trasportato in si bem.:

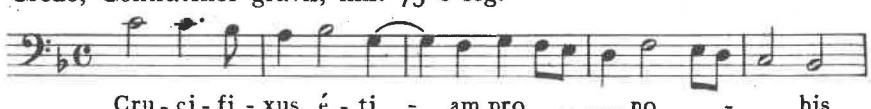
(Agnus Dei III: Contratenor acutus, mis. 1 e seg.)



Gloria, Contratenor gravis, mis. 1 e seg.



Credo, Contratenor gravis, mis. 75 e seg.



ciò che costituisce un importantissimo passo verso la moderna modulazione tonale, e spiega la sovrapposizione del mi bequadro al mi bem. (Kyrie mis. 116-20)

Ky - ri - e e - léi - son
e - léi - - son
Ky - ri - e e - léi - - son
Ky - - ri - e e - - léi - - son

2) Funzione predominante del Tenor e tendenza alla organizzazione ciclica del componimento, ottenuta mediante una tecnica costruttiva molto simile a quella già adottata nella « Missa Montana »⁸⁾, anche se il filo conduttore del pezzo, più che da « motivi » veri e propri, è formato da un atteggiamento melodico generico, che accomuna motivi diversi, caratteristico per la curva parabolica percorrente a volte tutta l'ottava del modo V, a volte soltanto l'esacordo fa-re, facendo perno sulla *repercussio* « do »; eccolo nei suoi aspetti fondamentali:

(Kyrie con tropi, mis. 1 e seg.)

The musical score consists of three staves of music for Tenor. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal line starts with a sustained note followed by eighth notes. The lyrics are: O - mni-pot - ens gé - ni - tor lu - men - que. The second staff continues with: lu - men - que et lu - - cis o - ri - go. The third staff concludes with: de - ni - - hi - lo ius - - su ver - bi.

(Credo, Tenor mis. 1 e seg.)

The musical score consists of three staves of music for Tenor. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal line starts with a sustained note followed by eighth notes. The lyrics are: Pa - trem o - mni-pot - én - tem, fa - ctó - . The second staff continues with: -rem cae - li et ter - rae, vi - si - bí - li - um. The third staff concludes with: ó - mni - um et in vi - si - bí - li - um. Et

Questo motivo – spesso associato a un disegno discendente – si sminuzza in piccoli frammenti e si ritrova in innumerevoli varianti e combinazioni polifoniche basate sull'imitazione, per tutto lo svolgimento del pezzo.

Una particolarità formale di questa messa è costituita dai tre diversi Agnus Dei (primo e terzo a 4, secondo a 2), corrispondenti alle tre parti del testo tropato. Solitamente Gaffurio svolge l'Agnus Dei in due versioni, con *tertius sub primo*.

« MISSA PRIMI TONI BREVIS »

CIÒ CHE SOTTINTENDE – COME SEMPRE – ORGANIZZAZIONE complessiva delle parti a base bimodale con finale unica. E precisamente: Tenor in *protus autentico* (con si bemolle o con si bequadro); Contratenor acutus e Cantus pure in *protus autentico* con qualche passaggio in *plagale*; Contratenor gravis in *protus plagale* con qualche passaggio in *autentico*. Nel Tenor, precise formule melodiche cadenzali in *tetrardus*, in *tritus* (con ♭ o con ♯) e in *protus plag.* trasportato determinano altrettante e ben determinate formule armoniche cadenzali da re min. (tono di impianto) a sol magg., do magg., fa magg., sol min.; e il logico e organico succedersi e avvicendarsi di queste formule cadenzali – nel Gloria e nel Credo – è indizio di una sensibilità tonale e armonica già matura. Forma una caratteristica di questa missa brevis, semplice nello stile, scorrevole e spigliata nell'andamento, interamente concepita in tempo perfetto (particularità che notiamo per la prima volta nelle messe di Gaffurio). La voluta concisione della stesura del lavoro destinato – come indica il titolo – ad uso ordinario, è ottenuto mediante diversi accorgimenti:

- 1) Notevoli tagli (consueti del resto) nei testi del Gloria e del Credo⁹⁾;
- 2) omissione del Benedictus e dell'Agnus Dei;
- 3) andamento prevalentemente sillabico delle melodie;
- 4) concezione polifonica basate sul gioco alterno di raggruppamenti semicorali, che – omoritmicamente o con serrati canoni e libere imitazioni – procedono nella recitazione del testo nello stile della salmodia antifonale; ma con innesto più o meno profondo dell'inizio di ogni versetto sulla terminazione del precedente. Spesso versetti successivi vengono addirittura sovrapposti¹⁰⁾.

Unico elemento tematico che conferisce unità organica al componimento: l'impianto del Kyrie,

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are in soprano (Cantus) and the bottom two are in basso (Tenor). The music is in common time. The lyrics 'Ky - ri - e' are repeated in each voice. The first staff starts with a dotted half note followed by a quarter note. The second staff starts with a quarter note. The third staff starts with a dotted half note followed by a quarter note. The fourth staff starts with a quarter note.

9) Come sempre segnaliamo le parti mancanti:

« Qui tollis peccáta mundi, súscipe deprecatiómen nostram. Qui sedes ad déxteram Patris, miserére nobis ».

« ... visibilium ómnium ... Duem de Deo, lumen de lúmine ... sub Póntio Piláto, ... Et resurréxit tértia die secúndum scriptúras ... sedet ad déxteram Patris ... et mórtuos; ... Et in Spíritum Sanctum Dóminum ... Qui ex Patre Filióque procédit ... et congregat ... Et unam Sanctam, cathólicam, et apostólicam Ecclésiam ».

10) Cfr. Glorificámus Te. Grátias ágimus.

Tu solus Sanctus. Tu solus Dóminus

Et in unum Dóminum Jesum Cristum

Dei unigénitum; et ex patre natum

judicáre ... cuius regni.

che ricorda molto quello del Gloria della « Missa Mostana »:

è ripreso quasi identico nel Credo e leggermente variato nel Gloria e nel Sanctus.

« MISSA TROMBETTA »

COMPRENDE SOLTANTO: GLORIA, CREDO, SANCTUS, BENEDICTUS. Il Gloria è musicato quasi tutto; unica omissione: «... deprecationem nostram ». Sono invece tagliati due interi brani del Credo: da « Deum de Deo » a « per quem ómnia facta sunt »; da « Et in Spíritum Sanctum » a « simul adorátur et conglorificátur ».

Tuttavia la « Missa Trombetta » fra le opere del Maestro è certamente una delle più significative e moderna, nella concezione tonale e armonica. La più adatta forse a mettere in luce l'aspetto migliore della sua personalità di compositore: quella « natura latina » alla quale allude il Cesari.

Quanto forma le caratteristiche più appariscenti del lavoro – motivo dominante che imita gli squilli della tromba (da qui il titolo): coesistenza e sovrapposizione di parti scritte col bemolle e parti scritte senza bemolle in chiave – non si deve alla fantasia del lodigiano. Il brano « Et in terra pax ad modum tubae » del Dufay, interamente svolto in canone per due voci di soprano sugli squilli alterni delle tube, è famosissimo ed era certamente noto al Gaffurio. La contrapposizione verticale di parti scritte senza bemolle a parti col bemolle in chiave, era già stata praticata dallo stesso Dufay (cfr. « Missa dell'Homme armé » e « Missa sine nomine »). Ma se i mezzi tecnici di cui Gaffurio si è servito non sono originali, è geniale, senza dubbio, il loro metodo combinato di impiego. Servendosene con mano maestra, Gaffurio è riuscito a determinare tra i vari periodi rapporti tonali nettamente contrastanti e di notevolissima efficacia in rapporto al significato del testo. Ciò che dimostra che egli intuì perfettamente l'importanza della modulazione tonale ai fini espressivi.

In particolare dal modello del Dufay Gaffurio ricava l'idea del gioco alterno degli squilli, ma sostituendo agli strumenti le voci, a volte se ne serve in funzione di basso ostinato, a volte lo trasporta e lo combina in stretto nelle parti interne.

Nel Gloria il motivo della trombetta è ripreso sei volte, in tonalità sempre diversa: se ne osservi l'ordine, indice di una matura e consapevole organizzativa, che trascende l'epoca sua: do magg. (mis. 9-14), sol magg. (mis. 27-31), do magg. (mis. 45-54), fa magg. (mis. 66-71), do magg. (mis. 83-88), do magg. (mis. 91-101).

Con sistema e ordine analogo si ripresenta ancora sei volte nel Credo: tre volte in do in funzione di basso ostinato. E il gioco alterno delle parti, man mano che si procede verso la fine, si fa più serrato: prima di quattro in quattro misure (cfr. mis. 77-101), poi di due in due (cfr. mis. 119-130) e da ultimo di battuta in battuta, per concludere nello stile dell'*hoquetus* (cfr. mis. 136-145).

Così, ancora due volte in do, il motivo della trombetta fa da sottofondo nel Sanctus, e la seconda volta, mentre conclude nello stile dell'*hoquetus* (cfr. mis. 41-43), assume carattere di doppio pedale spezzato.

L'organizzazione complessiva delle parti anche in questa messa, è prevalentemente bimodale con finale unica e frequenti modulazioni; ma con sovrapposizione di parti (senza ♯ in chiave) in *tetrardus recto tono*, a parti (col ♭) in *tetrardus* trasportato in do.

E precisamente: il Tenor, nel Gloria, nella seconda parte del Credo (dal Crucifixus alla fine), nel Sanctus e Benedictus è in *tetrardus plagale* trasportato in do, con modulazioni al modo V (col ♭) *recto tono* e al modo II trasportato in sol; mentre nella prima parte del Credo si mantiene costantemente in *protus autentico* trasportato in sol. Il Contratenor gravis è in *tetrardus autentico* trasportato in do con modulazioni ai modi VI, I e V *recto tono* e in II trasportato in sol. Il Contratenor acutus, nel Gloria e nel Sanctus in *tetrardus autentico recto tono*, nel Credo si svolge in *tetrardus plagale* trasportato in do, con modulazioni al I trasportato in sol e al VI *recto tono*. Il Cantus è in *tetrardus plagale recto tono* con modulazioni in *tritus* (nel Gloria) e in *protus* trasportato in sol (nel Credo).

La geniale combinazione di queste modalità, *recto tono* e trasportate porta alla affermazione di do maggiore come tonalità di impianto (è sempre il Tenor che prevale sulle altre parti, anche nell'orientamento tonale complessivo del pezzo), e a vere e proprie modulazioni tonali a sol maggiore, sol minore, fa maggiore e re minore. Nel Gloria bellissimo e significativo il passaggio da sol minore a sol maggiore (dalla misura 26 alla misura 29: «Domine Deus Rex Caelestis»). Nel Credo le tre parti col ♭ in chiave e – soprattutto – il Tenor in *protus* trasportato, nella prima parte, hanno il loro peso nell'orientamento tonale complessivo del pezzo. Dopo l'affermazione iniziale di do maggiore, che conserva il suo carattere di tono di impianto, si notano in netta prevalenza cadenze armoniche in sol e re minore. E dal contrasto tra sol minore e sol maggiore Gaffurio ha saputo ricavare effetti bellissimi – vero gioco alterno di luci e d'ombre, in alcuni casi di notevole valore espressivo. Segnaliamo a questo proposito il brano compreso tra «ante ómnia sáecula» (mis. 32) e «de Spíritu Sancto» (mis. 54); significativi anche: la decisa affermazione di sol maggiore alla mis. 77 («Et resurréxit») e il passaggio da fa magg. (mis. 111-117 «Confiteor unum baptísma») a do maggiore (mis. 118 e seg. «Et expecto»).

«MISSA DE TOUTS BIENS PLEINE»

COMPRENDE TUTTE E CINQUE LE PARTI DELL'ORDO MISSAE secondo il Rito romano (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Benedictus, Agnus Dei in 2 versioni) per la prima volta musicata senza tagli.

È la più sviluppata e complessa, in un certo senso, di quante siano state esaminate sin'ora ed è svolta in uno stile che non ha riscontro nelle altre messe dello stesso Autore.

Purtroppo però sul codice è rapportata incompleta nella stesura musicale. Il verso del f. 83, dove dovrebbero essere notate le parti del Tenor

e del Cantus del primo Kyrie, è in bianco. Anche a prescindere dalla mancanza di indicazioni sul codice – abituali in casi consimili¹¹⁾ – si deve ammettere che in una messa a 4, un Kyrie a due apparirebbe inconsueto; e un «duo» fra Contratenor, acutus e gravis, sarebbe un controsenso. Inoltre la mancanza del Tenor e del Cantus nell'architettura polifonica di tutto il brano è evidentissima: le prime misure si possono ricostruire con la massima facilità con elementi ricavati dalle altre parti.

Anche nel brano a 3 del Credo (cfr. «Crucifixus etiam pro nobis») si direbbe mancante la parte del Tenor. I sei pentagrammi in bianco sul verso del f. 88, e ancora la mancanza di indicazioni, mettono in sospetto. Ma l'esame obiettivo del testo musicale stavolta lascia dei dubbi. Mentre i vuoti che qua e là si avvertono nella compagine polifonica farebbero pensare alla mancanza della quarta parte, sembra strano che nelle cadenze armoniche non si avverta la mancanza della formula melodica conclusiva caratteristica del Tenor, il cui ruolo viene assunto dal Contratenor acutus.

¹¹⁾ Cfr. le leggende che in questa stessa messa si trovano nella parte del tenor alla fine del Sanctus, prima del Benedictus a 3 («Benedictus quiescit») ed alla fine del primo Agnus Dei («Secundus tacet»).

¹²⁾ Melodia ricavata dall'*incipit* della parte del Cantus del Credo.

¹³⁾ Melodia sul motivo dominante della Messa.

Eccone un esempio:

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "e - ri fi - nis." are written below the notes in each staff. The music consists of short note patterns followed by rests.

si tratta proprio della cadenza conclusiva del brano. È evidente che qui il preciso ruolo del Tenor (secondo l'antico significato di *Tenor quia vocem tenebat*) è assunto dal Contratenor acutus, come avviene nel Benedictus e nell'Agnus Dei II, entrambi a tre voci (si noti la somiglianza delle cadenze finali di questi due brani con quella sopra riportata) e come si verifica anche altre volte, ma sempre in assenza del Tenor. Per ridurre questa formula cadenzale a 3, in quella caratteristica a 4, basterebbe aggiungere la quinta sulla finale; ma la distribuzione della parti nelle voci centrali risulterebbe invertita e quindi anormale.

Resta quindi assolutamente certa – e inspiegabile – soltanto la mancanza delle due parti del Kyrie; mancanza che può far supporre che questa messa (una tra le più impegnative per il Nostro) non sia mai stata eseguita.

Il titolo – originale questa volta – è della canzone francese dalla quale è ricavato il motivo dominante di tutto il lavoro: una melodia pentacordale in modo *protus* trasportato in sol¹⁴⁾, che assume la classica e precipua funzione di *cantus firmus*, variato nella figurazione ad ogni ripresa, ed ogni volta eseguito dal Tenor integralmente. Per ottenere le desiderate variazioni ritmiche Gaffurio ricorre qui largamente – per la prima volta nelle messe! – ad artefici di schietta marca fiamminga: contrapposizione di prolazione maggiore a prolazione minore, proporzioni diverse, diminuzioni ecc. Si direbbe che egli, per sua natura orientato verso una concezione estetica più moderna, verso una chiarificazione di stile ed una semplificazione del sistema grafico, abbia voluta dare – una volta tanto, e non sappiamo con quanta convinzione – un saggio di quella tecnica mensurale erudita, di moda all'epoca sua.

Comeabbiamo già dimostrato, il motivo *cantus firmus*, dovrebbe presentarsi per la prima volta nel Kyrie. Si ritrova 5 volte nel Gloria, 4 nel Credo, 1 nel Sanctus, 1 nell'Agnus Dei I; ma sempre in *protus* trasportato in sol. La prima volta, nel Gloria, con la seguente figurazione:

A single staff of music in 2/2 time, featuring a continuous pattern of eighth and sixteenth notes in sol position.

successivamente, per tre volte, notato in semibrevi:

¹⁴⁾ Nel Liber Capelle Franchini Gafori vol. 3 c'è un'altra messa, adespota, con lo stesso titolo ed elaborata sullo stesso motivo.

a) alterate dalla *prolatio major*:

Laudamus te
Lau - da - mus te. (Be - ne - di - ci - mus,) ecc.

b) aggravate dalla *proprio subdupla*:

Glorificamus te
Glo - ri - fi - cá - mus te ti - bi pro-pter ma - ecc.

c) contratte in minime (nella trascrizione tutti valori sono ridotti alla metà), per mezzo della valutazione binaria della *brevis* (tempo imperfetto) con diminuzione:

Dómine Deus
Dó - mi - ne Dé - us, Rex _____ ecc.

Poi è ottenuta la variazione del motivo in ritmo ternario mediante la *proprio emiola major* (*emiola temporis*) in tempo imperfetto diminuito:

Deus Pater omnípotens
De - us Pa - ter De - us Pa - - - ter ecc.

Nel Credo, dopo essere stato notato una prima volta come nel Gloria, (cfr. Laudamus te – Glorificamus te) ma con indicazione di tempo perfetto con prolazione minore,

Patrem omnipoténtem
Pa - trem o - mni - pot - én - tem fa - ctó - rem ecc.

è notato in brevi: aggravate 3 volte dalla prolazione maggiore e il motto « Crescit in duplo hec prima conclusio »,



Et in Spiritum



Et _____ in Spí - ri - tum _____

in tempo imperfetto con prolazione minore,



Confiteor

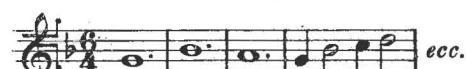


Con - fi-te - or

in tempo imperfetto con prolazione maggiore,



in remissiónem



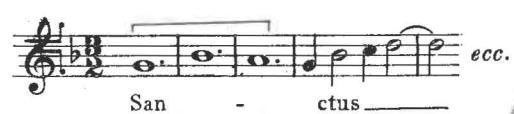
in re - mis - si-ó - nem

Tutto ciò in contrapposizione alle altre parti che costantemente proseguono in tempo perfetto o in tempo imperfetto con *prolatio minor* (o opp C).

Nel Sanctus e nell'Agnus Dei I il motivo – *prima conclusio* – del Tenor è ancora segnato in brevi perfette:

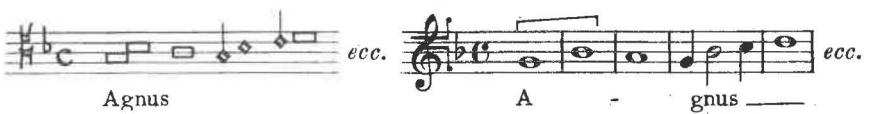


Sanctus



San - - ctus _____

e in brevi imperfette:



Agnus



A - - gnu - -



Intorno alla impalcatura del Tenor una ricca fioritura di contrappunti; una abbondante messe di spunti – piú o meno direttamente derivati dal *Cantus firmus* – circolanti fra le 4 voci, come sempre organizzate a base bimodale (Tenor e Cantus in *Protus plagale* trasportato in sol, Contratenor acutus e Contratenor gravis in *Protus autentico* trasportato in sol). Ma contro tanta dovizia di artefici e variazioni ritmiche si nota una staticità tonale quasi assoluta.

«MESSA A QUATTRO»

È STATO AGGIUNTO SENZA ESITAZIONE IL SOTTOTITOLO «Missa sexti toni irregularis» perché questa messa a 4 non è che una copia della «Missa sexti toni irregularis» che si trova nel cod. 2268 (librone 3º),¹⁵⁾ completata, per il Rito romano, di Kyrie e Agnus Dei.

Non ripetiamo pertanto ciò che è stato già scritto a proposito di questa messa.

Aggiungiamo soltanto:

1) Nella versione che si trova nel librone 2º vi sono alcune varianti nella figurazione che hanno l'evidente scopo di aggiungere qualche parola, tra le molte mancanti nel testo, (cfr. Credo: parte del Cantus, misure 42 e 45, parte del Tenor misure 115, 116).

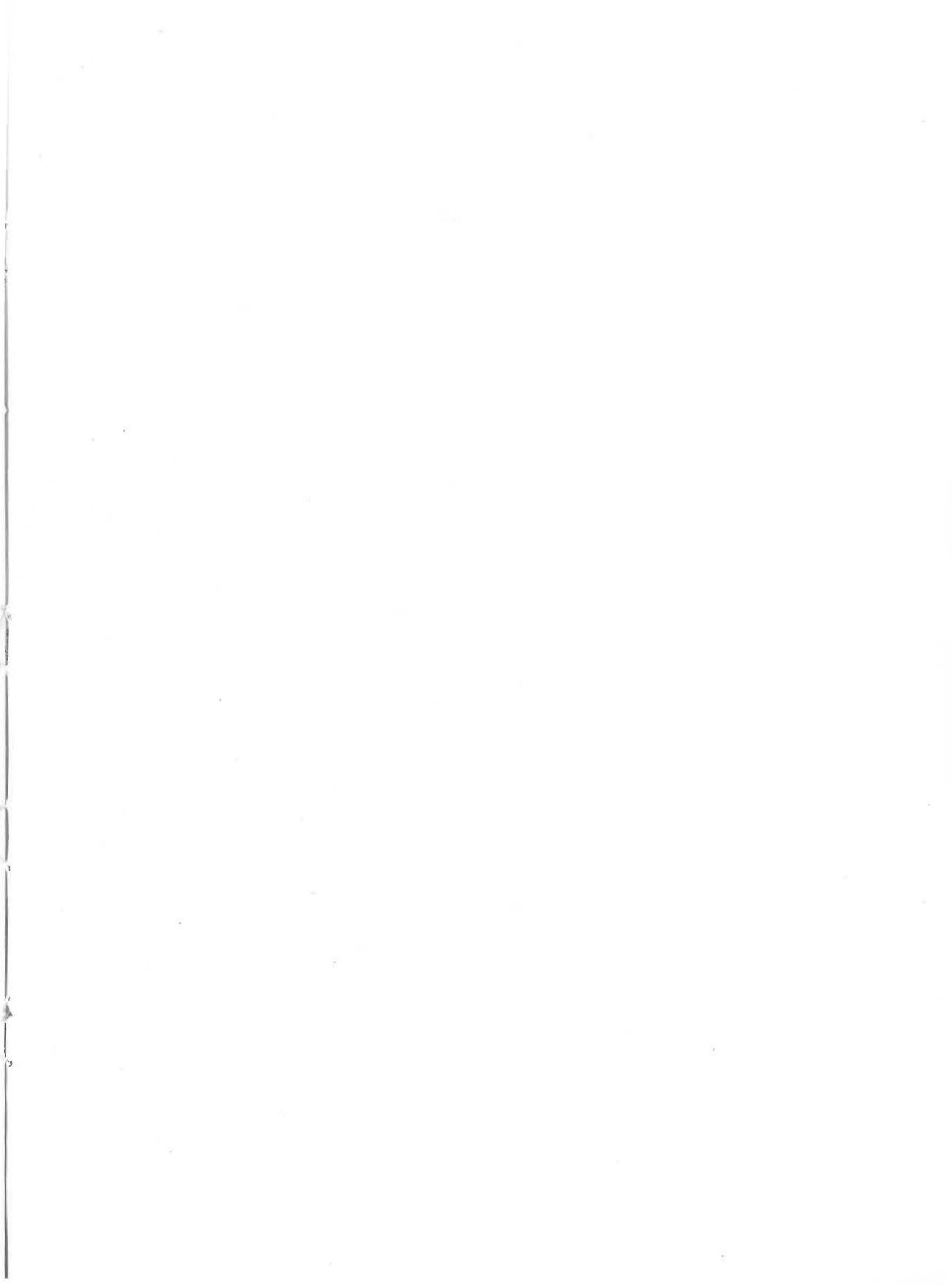
2) Kyrie e Agnus Dei 1º a 4 v. (il secondo Agnus è a 2), costruiti con la medesima tecnica delle altre parti, sono basati sulla variazione ed elaborazione del 1º dei due motivi dominanti del componimento.

Il Christe eleison è ricavato da una ulteriore variante del 2º motivo (prima invocazione: canone a 2 v. acute; seconda invocazione ripresa dello stesso canone a 2 v. gravi) e dalla ripresa del primo motivo (cfr. Tenor, mis. 32 e seg.).

AMERIGO BORTONE

CONTENUTO

MISSA DE OMNIPOTENS GENITOR	pag.	1
MISSA PRIMI TONI BREVIS	»	37
MISSA TROMBETTA	»	52
MISSA DE TOUTS BIENS PLEINE ..	»	71
MESSA A QUATTRO	»	III
(« Missa sexti toni irregularis »)		



MISSA DE OMNIPOTENS GENITOR

Contratenor acutus

Tenor

Baritonans

[*KYRIE, con tropi*]

5

10

15

20

qui cun-cta cre - á - sti
cre - á - sti hu - - má - no gé - - - ne - ri
hu - má - no gé - ni - ri pec - cá - ti
cta cre - á - sti hu - má - no gé - - - ne - ri pec - - cá - ti

25

pón - de - re pres - so Ky - ri - -
pec - cá - ti pón - de - re pres - so Ky - ri - - e e - léi -
pón-de - re pón - de - re pres - so Ky - - - - -
pec - cá - ti pón - de - re pres - so Ky - - - - -

30

e e - léi - - son ad - - - cae - nam -
son ad - - - cae - nam -
ri - e e - - léi - - son
ri - e e - - léi - - son

35

ter - rae. Mis - sus ge - ni - tó - ris ab _____ ar - ce
ter - rae. in - dú -
Mis - sus ge - ni - tó - ris ab ar - ce
Mis - sus ge - ni - tó - ris ab ar - ce

40

45

in - dú - e - ras car - nem ca - sta de
in - dú - e - ras car - nem
in - dú - e - ras car - nem ca - sta de Vír - gi -

50

sta _____ de Vír - gi - ne na - tus et
Vír - gi - ne na - tus
et mun -
na - tus de Vir - gi - ne na - tus et

55

mun - di cul - pam mun - dá - sti

et mun - di cul - pam mun - dá -

- di cul - pam mun - dá - sti

mun - di cul - pam mun - dá - sti sán -

60

sán - - - - gui-ne fu - so.

- sti sán - gui - ne fu - so. Chri-ste ____ Chri-ste ____

Chri - - - - ste ____ Chri - - - - ste ____

gui - ne fu - so. Chri - - - - ste ____

65

Chri-ste ____ e - léi - - son ____ e - léi - - son.

e - - - - léi - - son ____ e - - - - léi - - son ____

Chri - - - - ste ____ Chri - - - - ste ____

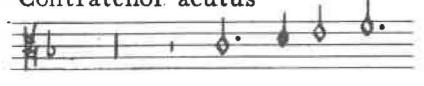
e - - - - léi - - son ____ e - - - - léi - - son ____

Chri - - - - ste ____ Chri - - - - ste ____

e - - - - léi - - son ____ e - - - - léi - - son ____



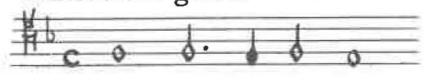
Contratenor acutus



Tenor



Contratenor gravis



Musical score for Tenor part, measures 70-75. The key signature is F major (one sharp). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Ae - quá-lis Pa - tri seu na - Ae - quá-lis Pa - tri Ae - quá - lis Pa - tri seu na -

Musical score for Tenor part, measures 75-80. The key signature changes to G major (two sharps). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Spí - ri - tus al - mus tri - nis per - só - nis Spí - ri - tus al - mus tri - nis per - só - nis

Musical score for Tenor part, measures 80-85. The key signature changes to G major (two sharps). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: De - us sed u - in - de - i - tát - te sed u - De - us sed u - in - de - i - tát - te

90

- nus sed _____ u - - nus in te cre -

- nus _____ sed _____ u - nus in te cre-dén -

u - - - nus

sed _____ u - nus in te cre-dén -

95

- dén - tes sal - va ne nos mo - ri - én - tes pe - ná -

- tes _____ sal - va ne nos _____ mo -

in te cre-dén - tes sal - va ne nos _____ mo -

tes _____ sal - va ne nos _____ mo - ri -

100

- rum si -

(h) - ri - én - tes _____ pe - ná - rum _____ si -

- ri - én - tes _____ pe - ná - rum _____

- én - tes _____ pe - ná - rum _____ si -

105

- gnis hór - ri -

- gnis ex - té - re - at

si - gnis hór - ri - dus

- gnis ex - té - re - at

110

- dus ho - stis. Ky - ri -

hór - ri - dus ho - stis.

ho - stis hór - ri - dus ho -

hór - ri - dus ho - stis hór - ri - dus ho -

115

120

- e e - léi - son Ky - ri - e e - léi - son.

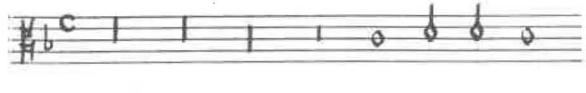
Ky - ri - e - léi - son.

- stis. Ky - ri - e e - léi - son.

- stis. Ky - ri - e e - léi - son.



Contratenor acutus



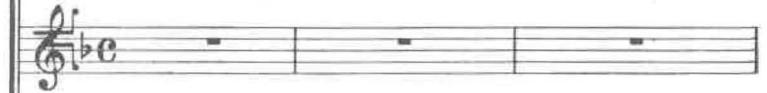
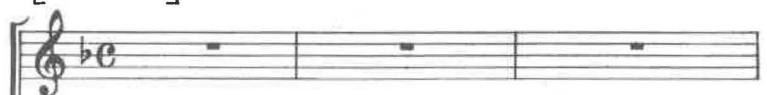
Tenor



Contratenor gravis



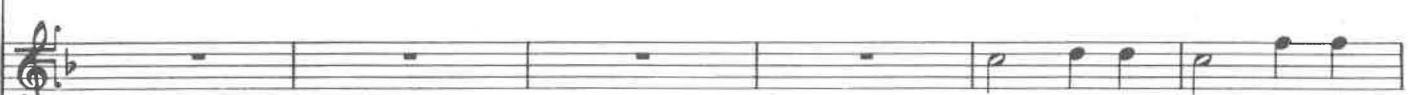
[*GLORIA*]



Et in ter-ra pax ho-mí-ni -



Et in ter-ra pax ho-mí - ni -



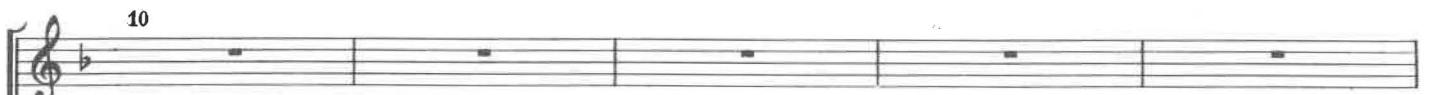
Lau-dá-mus te. Be-ne -



- bus bo - nae vo - lun-tá - tis.



- bus bo - nae vo - lun-tá - tis. Lau - dá -



- dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus



Lau - dá-mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus



- - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus

15

Glo - ri - fi - cá - mus te.
te. Glo - ri - fi - cá - mus te.
te. Glo - ri - fi - cá - mus te.
te. Grá -
te. Grá -

20

Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

25

gnam gló - ri - am tu - am.
gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De -
gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne
gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De -

(1) Da questo punto la parte del Contratenor gravis è scritto in:

30

Rex cae - lé - stis, De - us Pa -
- us, Rex cae - lé - stis, De - us Pa - ter
De - us, Rex cae - lé - stis,
- us, Rex cae - lé - stis, De - us Pa - ter

35

ter omni pot - ens. Dó - mi - ne Fi -
o - mni - pot - ens. Dó - mi - ne Fi -
Dó - mi - ne Fi - li u - ni -
o - mni - pot - ens. Dó - mi -

40

Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je su Chri -
li Je -
- gé - ni - te, Je su Chri - ste Je su Chri -
ne Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je su

45

- ste.

- su _____ Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - - - gnu^(h)

- ste.

Fí -

Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - - - gnu^(h) De -

55

Fí - li - us Pa -

De - i, Fí - li - us

li - us Pa -

- i, Fí - li - us

60

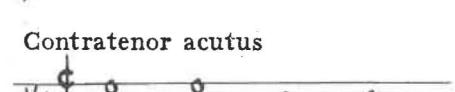
tris.

(1) Pa - tris.

tris.

Pa - tris.

(1) Così nell'originale: ♭ ♮ ♯ ♯ ♯



65.

Qui tol - lis pec - cá - ta mun -
Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di mi -

70
di mi - se - ré -
- sé - ré - re no - - bis no - - bis, mi - se - ré - re -

75
re - no
no

80

- bis.

Tu so - lus Dó -

- bis. Quó ni - am tu so - lus San - ctus.

Quó ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so -

Quó ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Dó -

85

- mi - nus.

Tu so - lus Al - tis - si -

Tu so - lus Al - tis - si -

Tu so - lus Al - tis - si -

Tu so - lus Al - tis - si -

- mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

90

- mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri -

- mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri -

- tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri -

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri -

95

- tu in gló - ri - a Cum Sancto Spi - ri - tu in gló - ri - a in gló - ri - a
 - tu in gló - ri - a
 - tu in gló - ri - a Cum Sancto Spi - ri - tu in gló - ri - a
 - tu in gló - ri - a Cum Sancto Spi - ri - tu in gló - ri - a in gló - ri - a

100

De - i Pa - tris. A -
 De - i Pa - tris De - i Pa -
 - a in gló - ri - a De - i in gló -
 gló - ri - a De - i in gló - ri - a De -

105

men.
 - tris in gló - ri - a. A - men.
 - ri - a De - i Pa - tris A - men.
 - i Pa-tris in gló - ri - a. A - men.



Contratenor acutus



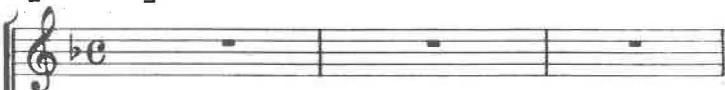
Tenor



Contratenor gravis

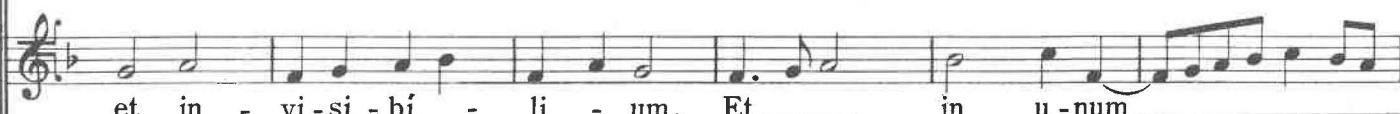
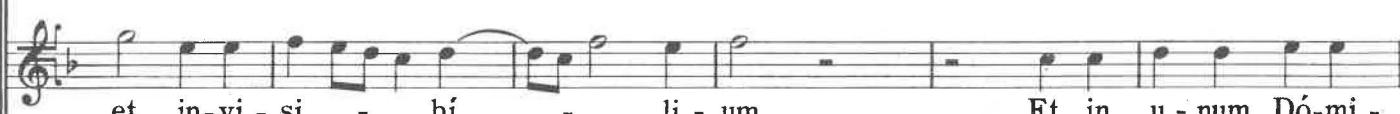


[*CREDO*]



Pa - trem o - mni - pot - én - tem,

Pa-trem o - mni-pot - én - tem, fa -



20

sum Chri - stum, Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni -
- num, Je - sum Chri - stum, Fí - li - um De - i
— Dó - mi - num,
Fí - li - um Fí - li - um De - i

25

- tum; et ex Pa - - tre na - tuman - - te ó - mni -
u - ni - gé - ni - tum; et ex Pa - - tre na - tum
an - te
u - ni - gé - ni - tum; et ex Pa - - tre na - tum an -

30

a saé - cu - la. De -
De - um de De - o, lu-men de lú - mi - ne,
ó-mni-a saé - cu - la. De - um de De - o, lu-men de lú -
te ó-mni-a saé - cu - la. De - um de De - o, lu-men de

35

- um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum
 lu-men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de
 - mi - ne, De - um ve - rum
 lú-mi-ne, De - um ve - rum de De -

40

de De - o ve - ro. Qui pro - pter nos hó - mi - nes et pro -
 — De - o ve - ro.
 Qui pro - pter nos hó - mi - nes et pro - pter no - stram sa -
 - o ve - ro. Qui pro - pter nos hó - mi - nes

50

- pter no - stram sa - lú - tem de - scén - dit de cae - lis.
 de - scén - dit de cae - lis.
 - lú - tem de - scén - dit de cae - lis. Et
 et pro - pter no - stram sa - lú - tem de - scén - dit de cae -

55

Et in - car - ná - tus est de Spí -
Et in - car - ná - tus est
- in car ná - tus est de
- lis. Et in - car - ná - tus est de

60

- ri - tu San - cto, ex Ma - rí -
de Spí - ri - tu San - cto, ex Ma - rí - a
Spí-ri - tu San - cto,
Spí-ri - tu San - cto,

65

- a Vír - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - [3]
- Vír - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - [3]
[3]

70

ne, et ho - mo fa - ctus est.

ne, et ho - mo fa - ctus . est.

et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est.

75

Contratenor acutus

Tenor

Contratenor gravis

Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro no - bis

Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro no -

Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro no -

Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro no -

80

no - bis pas - sus et se - púl - tus est.

pas - sus et se - púl - tus est.

bis

- bis pas - sus et se - púl - tus est. Et

- bis pas - sus et se - púl - tus est. Et

85

Et re - sur - ré - xit té - ri - a di - e.

Et re - sur - ré - xit té - ri - a di - e.

re - sur - ré - xit té - ri - a di - e. Et a -

re - sur - ré - xit té - ri - a di - e. Et a -

95

Et a - scén - dit in cae - lum: se - det ad déx -

se - det ad déx -

- scén - dit et a - scén - dit in cae - lum: se - det ad déx -

- scén - dit et a - scén - dit in cae - lum: se - det ad déx -

100

- te - ram Pa - tris. Et

- te - ram Pa - tris; cu - jus re - gni non (e - rit fi -

ad déx - te - ram Pa - tris. Et in Spi - ri - tum.

- te - ram Pa - tris; cu - jus re - gni (non e - rit fi - nis)

105

in Spí - ri-tum San - ctum. Qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que
 - nis.) Qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que
 _ San ctum. Qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro -
 Qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que

110

115

— pro - cé - dit. Et u - nam, San - ctam, ca -
 — pro-cé - dit Qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas. Et a - po -
 - cé - dit. Et u - nam, San - ctam ca -
 — pro - cé - dit. Qui lo - cú - tus est per Pro-phé - tas.

120

thó - li - cam, Con - fí - te - or
 - stó - li - cam Ec - clé - si - am.
 - thó - li - cam, et a - po - stó - li - cam, Ec - clé - si - am. Con - fí -
 ca - thó - li - cam, Ec - clé - si - am. Con - fí - te -

125

u - num _____ ba - ptí - sma in re - mis-si- ó - nem pec -
 Con - fí - te - or u - num ba - ptí - sma in re-mis -
 - te - or u - num ba - ptí - sma in re - mis-si -
 - or u - num ba - ptí - sma in re -

130

- ca - tó - rum pec - ca - tó - rum.
 - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - pé - cto et -
 - ó - nem pec - ca - tó - rum.
 - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - pé - cto et ex - pé -

135

Et ex - pé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor -
 ex - pé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum
 re - sur - re - cti - ó - nem mor -
 cto re - sur - re - cti - ó - nem mor -

140

- tu - ó rum. Et vi - tam et vi - tam
- mor - tu - ó rum. Et vi - tam et vi -
- tu - ó rum. Et vi - tam ven - tú -
- tu - ó rum. Et vi - tam ven -

150

— ven - tú - ri saé - cu - li ven - tū -
- tam ven - tú - ri saé - cu - li saé -
— ri saé - cu - li ven - tū -
- tú - ri saé - cu - li ven - tū -

155

- ri saé - cu - li. A men.
- cu - li. A men.
- ri saé - cu - li. A men.
- ri saé - cu - li. A men.

b

Contratenor acutus

b

Tenor

b

Baritonans

[*SANCTUS, con tropi*]

5

10

15

20

ctus,

prin -

ci -

San -

ctus, San

San -

ctus, San

ctus, San

ctus,

25

pi - um

de prin -

ci - pi -

ctus, San

ctus, —

prin -

ci - pi -

ctus, —

prin -

ci - pi - um

de —

30

de prin - ci - pe

—

um de prin - ci - pi - o

—

—

—

prin - ci - pi - o

—

35

— prin - - ceps, San - -
de ____ prin - ci - pe prin - ceps, San - -
San - ctus, San - -

40

- ctus, prin - ci - pi - um cum prin-cí - pi - o, cum prin - ci - pe prin - -
- ctus, prin - ci - pi - um cum prin-cí - pi - o, cum prin - ci - pe prin - -
- ctus, prin - ci - pi - um cum prin - ci - pi - o, cum prin - ci - pe
- ctus, prin - ci - pi - um cum prin - ci - pi - o, cum prin - ci - pe - -

45

50

- ceps, - - - - -
- ceps, - - Dó - mi - nus De - - us Sa - - - - -

prin - ceps,
prin - ceps, Dó - mi - nus De - - us Sa - - - - -

55

caé-li - ca má - je - stas es
ba - oth, caé-li - ca má - je - stas
caé-li - ca má - je - stas es tu re -
ba - oth, caé-li - ca má - je - stas es

60

tu re - rúm - que pó - te - stas, ple - ni sunt cae - li et
es tu re - rúm - que pó - te - stas, ple - ni sunt cae - li et
- rúm - que pó - te - stas, ple - ni sunt cae - li et
— tu — re - rúm - que pó - te - stas, ple - ni sunt cae - li et

65

ter - ra gló - ri - a tu - - a.
ter - ra gló - ri - a tu - - a tu - - a.
ter - ra gló - ri - a tu - - a.
ter - ra gló - ri - a tu - - a tu - - a.

Contratenor acutus
 Tenor
 Baritonans

Measures 70-74. The music consists of four staves. The first staff (Contratenor) has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff (Tenor) has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third staff (Baritonans) has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fourth staff (Bass) has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal parts sing "Pon - tus ter - ra, po - lus, tu -".

Measures 75-79. The music continues with four staves. The vocal parts sing "Pon - tus, ter - ra, po - lus, tu -". The bass staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Measures 80-84. The music continues with four staves. The vocal parts sing "a sunt re", "tu - a sunt re", and "tu - a sunt re gis ó". The bass staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

85

- gis ó - mni - a sa -

- gis ó - mni - a sa -

- mni - a ó - mni - a sa -

re - gis ó - mni - a

90

- - lus, ho - sán - na in ex - cé - sis. Mun - di sal -

- - lus, ho - sán - na in ex - cé - sis. Mun -

- - lus, ho - sán - na in ex - cé - sis.

sa - lus, ho - sán - na in ex - cé - sis.

95

- vá - tor et mun - di cor - dis a -

- di sal - vá - tor et mun - di cor - dis a -

100

- tor, — a - m á - tor, be - ne - dí - ctus
 - tor, — a - - - m á - tor, be - ne - dí - ctus qui _____ ve -
 be - ne - dí - ctus qui _____ ve -
 be - ne - dí - ctus qui _____

105

qui _____ ve - nit in nó - mi - ne
 nit in - nó - mi -
 ve - nit in nó - mi - ne _____

110

Dó -
 in - nó - mi - ne Dó - mi - ni -
 ne Dó -

115

mi - ni

120

- mi - ni. A ví - ti - is mun - da lo - tos ba -

- mi - ni. A ví - ti - is mun - da lo - tos -

125

ho - sán -

ho - sán -

- pti - smá-tis un - da,

ba - pti - smá - tis un - da,

130

- na _____ in _____ ex - cé - cel - sis.

- na _____ in _____ ex - cé - cel - sis.

ho - sán - na _____ in _____ ex - cé - cel - sis.

ho - sán - na _____ in _____ ex - cé - cel - sis.

[*AGNUS DEI I, con tropi*]

Contratenor acutus

Tenor

Baritonans

5

A - gnus — De - i
A - gnus — De - i A -

10

pec
- gnus De - - i qui tol - lis pec -
qui tol - lis
- gnus De - - i qui tol - lis

15

cá ta mun di
- cá - ta mun - di
mun di mun - da;
pec - cá - ta mun - di mun - da;

20

mun - do

mun - do fit pa -

Ca - ro cha - ra

Ca - ro cha - ra

fit pa - nis in a - ra,

nis in a - ra, mi -

mi - se -

mi - se -

ré - re no - bis.

- se - ré - re no - bis no - bis.

- ré - re no - bis no - bis.

-ré - re no - bis no - bis.

[*AGNUS DEI II, con tropi*]
Duo

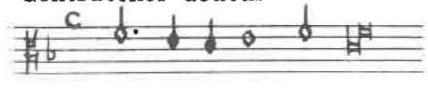


[Contratenor acutus]

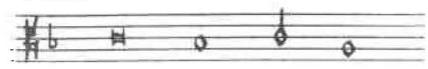
[*AGNUS DEI III, con tropi*]



Contratenor acutus



Tenor



Baritonans

A musical score for three voices: Contratenor acutus, Tenor, and Baritonans. The score is in common time, treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written on separate staves, and the piano accompaniment is on a single staff below them. The lyrics "Agnus Dei" are written below the vocal staves. The piano part features eighth-note patterns and sustained notes.

A musical score for three voices: Contratenor acutus, Tenor, and Baritonans. The score is in common time, treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written on separate staves, and the piano accompaniment is on a single staff below them. The lyrics "Agnus Dei qui tol - lis pec - cá - ta mun - i qui tol - lis pec - cá - ta mun - i qui tol - lis pec - cá - ta mun - i qui tol - lis pec - cá - ta mun - di" are written below the vocal staves. The piano part features eighth-note patterns and sustained notes.

A musical score for three voices: Contratenor acutus, Tenor, and Baritonans. The score is in common time, treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written on separate staves, and the piano accompaniment is on a single staff below them. The lyrics "tu pax ae - di, tu pax ae - té - na re - si - dens tu pax ae - té - na tu pax tu pax ae - té - na re - si - dens in se -" are written below the vocal staves. The piano part features eighth-note patterns and sustained notes.

15

- ter - na re-sí-dens in se - de su - pér - na
in _____ se - - de su - pér - na su -
re-sí-dens in se - de su - pér - na su -
de in se - de su - pér - na in se - de su - -

20

25

do - na no - bis do - na no -
-pér - na do - na no - bis pa - cem no -
-pér - na do - na do - na no - bis pa - cem
pér - na - do -

30

bis - pa - cem.
-bis pa - cem.
do - na - no - bis pa - cem.
na - no - bis pa - cem.

MISSA PRIMI TONI BREVIS

[KYRIE]

Altus

Tenor

Bassus

Contratenor/Bassus

5

10

(b)

15

37

Music score for "Christe" featuring four staves of music with lyrics in French:

Chri - ste e - lé - i - son

Chri - ste e - lé - i - son Chri - - -

Chri - - - ste e - - - lé - - - i - son Chri - - - ste

Chri-ste - - - e - - - lé - - - i - son - - - Chri - - -

20

Christe eleison Christe eleison Christe eleison
Christe eleison Christe eleison Christe eleison
Christe eleison Christe eleison Christe eleison
Christe eleison Christe eleison

30

Ky - ri - e Ky -

Ky - ri - e e - lé - i - son

Ky -

Ky - ri - e e - lé - i - son Ky -

35

- ri - e e - lé - i - son Ky -

Ky - ri - e _____ e - lé - i - son

- ri - e e - lé - i - son _____. Ky - - - ri - e e - -

The musical score consists of four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp, indicating G major. The lyrics "Ky - ri - e" are repeated three times across the staves, with "e - le - son." appearing once. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1' through 5' are present at the bottom of each staff.

[GLORIA]

Et in terra pax homini - bus bo - nae vo -
 Et in ter - ra ____ pax ho-mí-ni - bus bo - nae(vo-
 Et in ter - ra pax ho - mí-ni - bus bo - nae_
 Et in _ter - ra pax ho - mí-ni - bus bo - nae vo -

5

- lun - tâ - tis. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá -
 - lun-tâ - tis.) Lau - - dá - - mus te. Ad - o - - rá - mus te. Grá - - ti -
 vo - lun - tâ - tis. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá -

10

15

- mus te. pro - pter ma - gnamgló - ri - am ____ tu - am.
 - as __ á - gi - mus ____ ti - bi Dó - mi - ne De - us,
 - mus te. pro - pter__ magnam gló - ri - am tu - am. Rex cae -
 - as __ á - gi - mus ____ ti - bi pro - pter magnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us,

20

Rex caelé - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens u - ni - gé - ni - te,
Dó - mi - ne Fi - li Je - su

- lé - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens u - ni - gé - ni - te,
Dó - mi - ne Dó - mi - ne Fi - li

25

Je-su Christe. A-gnus De - i, Fí - li-us -
Chri - ste. A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - -

Je-su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, Fí - li -
Je-su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, Fí - li - us Pa - -

30

Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,
tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré -

us. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,
tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se -

35

mi - se - ré - re no - bis. Tu so - lus Dó - mi - nus.

re no - - - - bis. Tu so-lus Al-tís -

Quó - ni - am tu so - - lus San - ctus. Al -

ré - - re no - - bis. Quó - ni-am tu so - lus San - ctus. Tu so-lus Al-tís -

re no - - - - bis. Quó - ni-am tu so - lus San - ctus. Tu so-lus Al-tís -

40

Je - su Chri - ste. Cum_ San - cto Spí - ri - tu,

- si-mus, Je - su Chri - ste. Cum_ San - cto Spí - ri - tu,

- tis - si-mus, Je - su Chri - ste. in gló-ri - a

- si - mus, Je - su Chri - ste. in gló-ri - a____

A - - - - men.

A - - - - men.

De - i Pa - - - tris. A - - - - men.

De - i Pa - - - tris. A - - - - men.

45

A - - - - men.

A - - - - men.

De - i Pa - - - tris. A - - - - men.

De - i Pa - - - tris. A - - - - men.

De - i Pa - - - tris. A - - - - men.

[CREDO]

Pa-trem o - mni-pot - én - tem, fa - ctórem cae -

Pa - trem o - mni-pot - én - tem,fa - ctórem

Pa-trem o - mni-pot - én - tem, fa - ctórem cae -

Pa-trem o - mni-pot - én - tem,fa - ctórem cae -

5

li et ter rae, Et in u-num Dó mi -

cae li et ter rae, et in - vi - si - bí - li - um. Et in u - num Dó - mi -

li et ter rae, Je - sum Chri - stum,

li et ter rae, et in - vi - si - bí - li - um. Et in u - num Dó - mi -

10

- num, et ex Pa-tre na-tum an-te ó - mni-a saé - cu - la.

- num, et ex Pa-tre na-tum. De - um ve - rum de De - o ve -

u - ni - gé - ni - tum; an - te ó - mni - a saé - cu - la.

- num De - i u - ni - gé - ni - tum an - te ó - mni - a saé - cu - la. de De - o ve -

15

Gé - ni - tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - á - lem Pa - tri; per quem ó -
ro.

Gé - ni - tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - á - lem Pa - tri; per quem ó -
ro. Gé - ni - tum, non fa - ctum, con-sub-stan - ti - á - lem Pa - tri; per

20

- mni - a fa - cta sunt. et pro - pter no - stram sa - lú -
Qui pro - pter nos hó - mi - nes de - scén -
- mni - a fa - cta sunt. et pro - pter no - stram sa - lú - tem
quem ó - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos hó - mi - nes qui pro - pter nos

25

(§)

de Spí - ri - tem de - scén - dit de cae - lis. Et in - car - ná - tus est.
de - scén - dit de cae - lis. de Spí - ri - tu San -
de - scén - dit de cae - lis. Et in - car - ná - tus est de Spí - ri -

30

- tu San - cto, ex Ma - ri - a Vír - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.
ex Ma - ri - a Vír - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.
cto, ex Ma-ri - a Ma - ri - a Vír - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.
-tu San-cto, ex Ma - ri - a Vír - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

35

Altus: Cru-ci-fí-xus é - ti - am pro no - bis
Tenor: pas-sus__ et sae-púl - tus
Bassus: Cru-ci-fí-xus é - ti - am pro no - bis
(1) pas-sus__ et sae-púl - tus

40

Et a - scén - dit in __ cae - lum: ju - di - cá - re vi - vos
est. Et í-te - rum ven-tú - rus est cum gló - ri - a ju -
Et a - scén - dit in cae - lum: ven - tú - rus est cum gló - ri - a
est. Et í-te - rum ven-tú - rus est cum gló - ri - a ju -

(1) Manca il segno della diminuzione

45

non e - rit fi - - - nis.
- di - cá - re re fi - - - nis. Et vi - vi - fi - cán -
cu - jus re - gni non e - - rit fi - - nis.
- di - cá - re non e - - rit fi - - nis. Et vi - vi - fi - cán - tem.

50

Qui cum Pa - tre et Fí - li - o si - mul ad - o - rá -
- tem. Qui cum Pa - tre et Fí - li - o si - mul ad - o - rá -
Qui cum Pa - tre et Fí - li - o si - mul ad - o - rá - tur ad - o - rá - tur
Qui cum Pa - tre et Fí - li - o si - mul ad - o - rá - tur ad - o - rá -

55

- tur. Qui lo - cù - tus est per Pro - phé - tas.
- tur. Qui lo - cù - tus est per Pro - phé - tas. Con - fí - te - or u -
Qui lo - cù - tus est per Pro - phé - tas.
- tur. Con - fí - te - or u - num

60

in re - mis - si - ó -
num ba-ptí - sma
in re - mis - si -
ba - ptí - sma u - num ba - pti - sma

nem pec - ca - tó - rum.
Et ex-pé - cto re - sur - re - cti - ó - nem
ó - nem pec - ca - tó - rum.
Et ex-pé - cto re - sur - re - cti - ó - nem

Et vi-tam ven-tú - ri saé-cu - li. A - men, A - men, A - men.
mor-tu-ó - rum. Et vi-tam ven-tú - ri saé-cu - li. A - men, A - men, A - men.
Et vi - tam ven-tú - ri saé-cu - li. A - men.
mor-tu-ó - rum. Et vi-tam ven-fú - ri saé-cu - li. A - men, A - men, A - men.

Et vi-tam ven-tú - ri saé-cu - li. A - men.
mor-tu-ó - rum. Et vi-tam ven-fú - ri saé-cu - li. A - men, A - men, A - men.

65

Et vi-tam ven-tú - ri saé-cu - li. A - men, A - men, A - men.
mor-tu-ó - rum. Et vi-tam ven-tú - ri saé-cu - li. A - men, A - men, A - men.
Et vi - tam ven-tú - ri saé-cu - li. A - men.
mor-tu-ó - rum. Et vi-tam ven-fú - ri saé-cu - li. A - men, A - men, A - men.

Et vi-tam ven-tú - ri saé-cu - li. A - men, A - men, A - men.
mor-tu-ó - rum. Et vi-tam ven-fú - ri saé-cu - li. A - men, A - men, A - men.
Et vi - tam ven-tú - ri saé-cu - li. A - men.
mor-tu-ó - rum. Et vi-tam ven-fú - ri saé-cu - li. A - men, A - men, A - men.

Et vi-tam ven-tú - ri saé-cu - li. A - men, A - men, A - men.
mor-tu-ó - rum. Et vi-tam ven-fú - ri saé-cu - li. A - men, A - men, A - men.
Et vi - tam ven-tú - ri saé-cu - li. A - men.
mor-tu-ó - rum. Et vi-tam ven-fú - ri saé-cu - li. A - men, A - men, A - men.

Et vi-tam ven-tú - ri saé-cu - li. A - men, A - men, A - men.
mor-tu-ó - rum. Et vi-tam ven-fú - ri saé-cu - li. A - men, A - men, A - men.
Et vi - tam ven-tú - ri saé-cu - li. A - men.
mor-tu-ó - rum. Et vi-tam ven-fú - ri saé-cu - li. A - men, A - men, A - men.

[*SANCTUS*]

Altus

Tenor

Bassus

Soprano/Bass

The score consists of four staves. The first three staves (Altus, Tenor, Bassus) are in common time (indicated by 'C') and the fourth staff (Soprano/Bass) is in 3/2 time (indicated by '3/2'). The vocal parts are labeled 'San' under their respective staves. The bassus staff ends with 'ctus,'.

5

ctus, San

ctus, San

ctus, San

San

ctus, San

ctus, San

The score continues with four staves. The first three staves are in common time ('C') and the fourth staff is in 3/2 time ('3/2'). The vocal parts are labeled 'San' under their respective staves. The bassus staff ends with 'ctus, San'.

10

ctus,

ctus, San

ctus, San

ctus, San

ctus,

ctus, San

ctus,

The score concludes with four staves. The first three staves are in common time ('C') and the fourth staff is in 3/2 time ('3/2'). The vocal parts are labeled 'San' under their respective staves. The bassus staff ends with 'ctus, San'.

15

Dó - mi - nus Dó -

Dó - mi - nus

20

Dó - mi - nus De - us

De - us

Sá -

Dó - mi - nus De - us

25

Sá - ba - oth.

Sá - Pleni tacet ba - oth.

Sá - ba - oth.

Sá - ba - oth.

Soprano: Ple - ni sunt
 Alto: Ple - ni sunt
 Bass: Ple - ni *ple* - ni sunt

30

Soprano: cae - li et
 Alto: cae - li
 Bass: cae - li et

35

Soprano: ter - ra
 Alto: et ter - ra glo
 Bass: ter - ra glo

40

Soprano: glo - ri - a tu - a.
 Alto: ri - a tu - a.
 Bass: - ri - a tu - a.

$\frac{3}{2}$

Ho - - - sán - - -

45

- na in ex-cél - - -

50

- sis in ex-cél - - - sis.

MISSA TROMBETTA

[GLORIA]

Et in terra pax

Et in terra pax homi -

hominibus bonae voluntatis.

Lau - dá-mus te.

Bo - nae vo - lun-tá - tis. Lau -

Bo - nae vo - lun-tá - tis.

Ad - o - rá - mus te.

Be-ne-dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi -

- dá - mus te. Be-ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi -

Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi -

20

Grá-ti-as á-gi-mus ti - bi pro-pterma-gnam
cá - mus te. Grá-ti - as á - gi - mus ti - bi propter -
cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi propterma -
cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus _____ ti - bi propter

25

gló - ri - am tu - am.
ma - gnam gló - ri - am tu - am _____ Do - mi-ne De -
gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi-ne
ma - gnam gló - ri - am tu - am.

30

Rex cae - lé - stis, De - us Pa - ter _____ o - mni - pot -
us, Rex cae - lé - stis, De - us _____ Pa - ter o - mni - pot -
De - us, Rex cae - lé - stis, De - us _____ Pa - ter o - mni - pot -ens
Rex cae - lé - stis, De - us _____ Pa - ter _____ o - mni - pot -ens

35

- ens o - mni - pot - ens. Dó - mi - ne Fi - li -

- ens o - mni - pot - ens. Dó - mi - ne Fi - li - u - ni-gé -

o - mni-pot - ens. u - ni-gé -

45

Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus De -

- - ni - te, Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus -

- - ni - te, Je - su Chri - ste.

ni - te, Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus De -

50

i, Fí - li - us Pa - tris. _____

De - i, Fí - li - us _____

Fí - li - us Pa - tris Fí - li - us Pa - tris. _____

i, Fí - li - us Pa - tris. _____

55

Qui tol - lis pec- cá - ta pec - cá - ta mun - mi -

Qui tol - lis pec- cá - ta pec - cá - ta mun -

65

- se - ré - re no - bis pec - cá - ta mun - di,

- di Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sus - ci - pe

mi - se - ré - re no - bis Qui se -

- di mi - se - ré - re no - bis pec - cá - ta mun - di -

70

Qui se - des ad déx - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - -

Qui se - des ad déx - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - -

des ad déx - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis mi - se - ré - re no - -

75

bis. Quó-ni-am tu so - lus San

bis.

mi - se - ré - re no - bis. Quó-ni-am tu so - lus San - ctus, tu __ so - lus

bis. Quó-ni-am tu so - lus San

80

- ctus.

Tu so - lus Al - tís- si-mus,

Tu so - lus Dó-mi - nus. Tu so - lus Al - tís- si-mus.

San - ctus,

Tu so - lus Al - tís- si-mus.

ctus, tu so - lus Dó - mi - nus.

85

90

95

in gló - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto
- a in gló - ri - a De - i Pa - tris in gló - ri -
in gló - ri - a Pa - tris.
De - i in gló - ri -

100

cum San - cto Spi - ri - tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A -
- a De - i Pa - tris in gló - ri - a De - i Pa - tris De - i
De - i Pa - tris. A - men,
- a gló - ri - a A -

105

men A - men.
Pa - tris. A - men A - men A - men A - men.
A - men A - men.
- men A - men A - men A - men.

[CREDO]

Pa-trem o-mni-pot-én-tem, fa-ctórem-

Pa-trem o-mni-pot-én-tem,

[C]

Fa-ctórem-

5 cae - li et ter - rae,

(b) fa - ctórem cae - li et ter - rae, vi - si - bí -

Vi - si - bí - li - um

cae - li et ter - rae, vi - si - bí - li -

15

- li - um ó - mni - um et in - vi - si - bí - li -

ó - mni - um et in - vi - si - bí - li -

- um ó - mni - um et in - vi - si - bí - li - um.

20.

Et in u - num _____ Dó - mi - num, Je -
 - um. Dó - mi - num,
 - um. Et in u - num Dó - mi - num, Je - sum _____
 — Et in u - num Dó - mi - num, Je - sum

25.

- sum Chri - - - stum, Fí - li - um De -
 Je - sum ____ Chri - stum, Fí - li - um ____ De - -
 — Chri - stum, Fí - li - um ____ De - -
 Chri - - stum, Fí - li - um ____ De - i u -

i u ni - - - gé - - - ni - tum;
 - i u ni - - gé - - - ni - tum; et ex Pa - tre
 - i u ni - - gé - - - ni - tum;
 - ni - gé - - - ni - tum; et ex Pa - tre na -

35

an - te ó - mni - a saé - cu - la,
na - tum Qui
an - te ó - mni - a saé - cu - la. Qui pro - pter
- tum Qui pro -

40

Qui pro-pter nos hó - mi - nes et pro-pter no - stram sa -
pro-pter nos hó - mi - nes et pro-pter no - stram sa - lú -
nos hó - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lú - tem de -
- pter nos hó - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lú -

45

- lú - tem de - scén - dit de cae - lis. Et in -
- tem de - scén - dit de cae - lis.
- scén - dit de scén - dit de cae - lis. Et
- tem de - scén - dit de scén - dit de cae - lis.

50

- car - ná - tus et in - car - ná - tus est de Spi - ri - tu San -

in - car - ná - tus et in - car - ná - tus est de Spi - ri -

55

cto,

ex Ma - rí - a Vír - gi - ne, —
tu San cto, —
ex Ma - rí - a Vír - gi - ne, —

60

et ho - mo fa - - - - - ctus est.

et ho - mo fa - - - - - ctus est.

et ho - mo fa - - - - - ctus est.

et ho - mo fa - - - - - ctus est.

65

Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro no - bis
Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro no - bis sub
Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro no - bis
Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro no - bis sub

70

Pón - ti - o Pi - lá - to, pas - sus et se -
pas - sus et se - púl -
Pón - ti - o Pi - lá - to, pas - sus et se - púl -

75

se - púl - tus Et re-sur - ré - xit térti - a di - e
- púl-tus est. Et re-sur - ré - xit térti - a di - e se-cún -
- tus est. Et re-sur - ré - xit térti - a di - e
- tus est.

Et a - scén - dit in cae - lum: se-det ad déx-te -
 - dum Scriptú - ras. Et a - scén - dit in cae - lum: se -
 Et í - te - rum ven -
 Et a - scén - dit in cae - lum:

- ram Pa - tris vi - vos _____ et mó - tu - os;
 - det ad déx - te - ram Pa - tris ju - di -
 - tú - rus est
 cum glo - ri - a ju - di -
 -

cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis.
 - cá - re vi - vos _____ et mó - tu - os; cu - jus re - gni.Qui -
 cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis.
 - cá - re

100

Qui lo - cù - tus est per Pro - phé - tas.

— lo - cù - tus est per Pro - phé - tas. Et u - .

Et u - nam,

Qui lo - cù - tus est per Pro - phé - tas. Et u - nam,

105

et a - po-stó-li-cam Ec - clé - .

- nam, San - ctam, — Ec - clé - .

San-ctam,ca - thó-li-cam et a - po - stó - li-cam Ec - clé - si - .

San-ctam,ca - thó-li-cam et a - po - stó - li-cam Ec - clé - .

110

- si - am. Con - fí - te - or u - num (ba - ptí - sma)

- si - am. Con - fí - te - or u - num ba - ptí - sma in

- am. Con - fí - te - or u - num ba - ptí - sma

- si - am. Con - fí - te - or u - num ba - ptí - sma in

115

Et ex - pé - cto
re - mis-si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - pé - cto
in re-mis-si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - pé - cto
re - mis-si - ó - nem pec - ca - tó - rum.

125

ó - nem mor - tu - ó - rum re - sur - re -
re - sur - re - cti - ó - nem re - sur - re - cti - ó - nem
mor - tu - ó - rum
re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu -

130

cti - ó - nem mor - tu - ó - rum. Et vi -
mor - tu - ó - rum. Et vi - tam
re - sur - re - cti - ó - nem Et vi -
ó - rum mor - tu - ó - rum. Et

135

135

- tam ven - tú ri saé - cu - li et
 et vi - tam ven - tú - ri saé - cu -
 tam _____ ven-tú - - ri saé-cu - li
 vi - - tam ven - tú - - ri - vi - -

140

140

vi - tam ven - tu - ri saé - li
 - li et vi - tam ven - tu - ri saé -
 vi - tam saé - cu - li saé -
 - tam saé - cu - li vi - tam

145

145

cu - li. A - men A - men A - men.
 - cu - li. A - men A - men A - men.
 cu - li. A - men men A - men.

150

saé - cu - li. A - men men A - men.

[*SANCTUS*]

Musical score for *Sanctus* featuring four staves of music. The staves are in common time and include various key signatures (C major, A major, G major, E major, C major). The lyrics "San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -" are repeated across the staves.

Continuation of the musical score for *Sanctus*. The score consists of four staves. Measure 5: "San - ctus, ____". Measure 10: "Dó -". The lyrics continue with "ctus, ____ San - - - ctus, San - - -" followed by a repeat sign and "(#)" above the staff. The bass staff concludes with "ctus, ____".

Continuation of the musical score for *Sanctus*. The score consists of four staves. Measures 15-17: "mi - nus De - us Sá - ba -". Measures 18-20: "ctus, Dó - mi - nus De - us Sá -". Measures 21-23: "Dó - mi - nus De - us Sá -".

(1) nell'originale

20

ba - oth Sá - ba - oth.

Ple - ni sunt

25

li - et - ter -

sunt cae - li - et ter - ra glo - ri - a

cae - li glo - ri - a tu - a

Ple - ni sunt cae - li glo - ri - a

30

- ra glo - ri - a tu - a. Ho - sán - na glo -

tu - a glo - ri - a tu - a. Ho - sán - na glo -

glo - ri - a ple - ni sunt cae - li

tu - a tu - a glo - ri - a

35.

- ri - a tu - a. Ho sán - na Ho sán - na

- ri - a tu - a. Ho - - - sán - na in _____

Ho - - - sán - na in _____

tu - a Ho-sán-na in _____

40.

in _____ ex - cél - sis.

ex - cél - sis. Be - ne - dí -

ex - cél - sis. Be - ne - dí - ctus

ex - cél - sis. Be - ne - dí - ctus

50.

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit

- ctus qui ve - nit ve - nit qui

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit qui

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit qui

55

in nó - mi - ne _____ Dó -
ve - nit _____ in nó - mi - ne _____ Dó -
ve - nit _____ in nó - mi - ne _____ Dó -

60

mi - ni. Ho-sán - na in ex-cél - sis in
mi - ni. Ho-sán - na in ex - cé - sis in
mi - ni. Ho-sán - na in ex - cé - sis in
mi - ni. Ho-sán - na in ex - cé - sis in

70

ex - cé - sis.
ex - cé - sis.
ex - cé - sis.
in ex - cé - sis.

MISSA DE TOUTS BIENS PLEINE

[KYRIE]

Contratenor altus



Contratenor bassus



Musical score for Kyrie. The top staff is for Contratenor altus and the bottom staff is for Contratenor bassus. Both staves are in G major (one sharp) and common time. The lyrics "Ky - ri - e -" are written below the top staff, and "Ky -" is written below the bottom staff.

5

Musical score for Kyrie. The top staff is for Contratenor altus and the bottom staff is for Contratenor bassus. Both staves are in G major (one sharp) and common time. The lyrics "léi - son Ky -" are written below the top staff, and "ri - e ____ e - léi - son Ky - ri - e" are written below the bottom staff.

10

Musical score for Kyrie. The top staff is for Contratenor altus and the bottom staff is for Contratenor bassus. Both staves are in G major (one sharp) and common time. The lyrics "ri - e _____ e - léi - son" are written below the top staff, and "e - léi - son" are written below the bottom staff.

15

Musical score for voices and organ. The top staff shows soprano and alto parts, with lyrics "Ky - ri - e e -". The bottom staff shows bass and tenor parts, with lyrics "son Ky - ri - e - e -". Measure 15 ends with a fermata over the bass line.

20

Musical score for voices and organ. The top staff shows soprano and alto parts, with lyrics "- léi - son e - léi - son.". The bottom staff shows bass and tenor parts, with lyrics "- léi - i - son e - léi - son.". Measure 20 ends with a fermata over the bass line.

Musical score for Contratenor acutus. The staff shows two measures of music in common time, starting with a dotted half note followed by a eighth note and a sixteenth note.

Contratenor acutus

Musical score for Tenor. The staff shows two measures of music in common time, starting with a dotted half note followed by a eighth note and a sixteenth note.

Tenor

Musical score for Contratenor gravis. The staff shows two measures of music in common time, starting with a dotted half note followed by a eighth note and a sixteenth note.

Contratenor gravis

Musical score for Organ. The staff shows two measures of music in common time, starting with a dotted half note followed by a eighth note and a sixteenth note.

Musical score for voices and organ. The top staff shows soprano and alto parts, with lyrics "Chri - ste e -". The middle staff shows bass and tenor parts, with lyrics "Chri - ste e - lé -". The bottom staff shows bass and tenor parts, with lyrics "Chri - ste - - -". Measure 21 ends with a fermata over the bass line.

25

- léi - son Chri - ste
i - son e - léi - son
Chri - ste e - léi - i -
- léi - son Chri - ste e - léi -

30

Chri - ste
Chri - ste e - léi -
son Chri - ste e - léi -
- son Chri - ste e - léi -

e - léi - son Chri -
son e - léi - i -
son e - léi - i -
son e - léi - son

35

ste Chri - ste Chri - ste
son Chri - ste Chri - ste e - lei
Chri - ste e - lei - son - e -

40

e - leï - son.
son.
- son e - leï - son.
leï - son.

45

Ky - ri - e
Ky - ri - e - le -
Ky ri - e e - le -
Ky ri - e e - leï -

Ky - ri - e _____ e - lé -
 i - son Ky - ri - e _____
 i - son Ky - ri - e e - léi -
 son Ky -

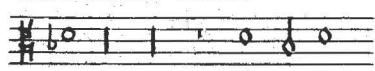
50
 i - son Ky - ri - e _____ Ky - ri - e _____ e -
 e - léi - son Ky - ri - e _____
 son Ky - ri - e e -
 - ri - e e - lé - i - son Ky - ri - e _____ e -

55
 - léi - son.
 e - léi - son.
 léi - son.
 léi - son.

[*GLORIA*]



Contratenor acutus



Tenor



Contratenor gravis

Et in terra pax ho -

Et in ter - ra pax

Et in ter -

5
mí ni-bus bo nae vo lun -

bo nae vo lun -

ho mí ni-bus -

- ra pax ho-mí ni-bus bo nae vo lun -

10
- tá-tis. Lau dá-mus te. Be ne -

- tá - tis. Lau - dá -

[*L*] *Lau - dá - mus te.*

tá - tis. Lau - dá - mus

15

- dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus

- mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus

(Be - ne - dí - ci - mus te.) Ad - o - rá - mus te.

te. Be - ne - dí - ci - mus te.

te. Glo - (b) ri - (b) fi - cá - mus te. Grá - ti -

te. Grá - ti -

Glo - - - ri - - - fi - - - cá - -

Ad - o - rá - mus te. Glo - - - ri - - - fi - cá - mus te. Grá - ti -

20

- as á - gi - mus - ti - bi

- as á - - - gi - mus - ti - bi - pro -

- mus - te. (ti - bi)

- as á - - - gi - mus - ti - bi - pro -

25

pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu -

- pter ma - gnam gló - ri - am tu - am. Dó -

pro - pter ma - - - gnam) gló - ri - am

- pter ma - - - gnamgló-ri - am tu -

30

am. Rex cae - lé-stis

mi-ne De - us, Rex cae-lé - stis, De-us Pa -

tu - am. Dó-mi-ne De - us, Rex cae - lé - stis, De-us Pa - ter

- am. Dó - mi - ne De - us, Rex cae - lé - stis, De - us Pa - ter

De - us Pa - - - ter o - mni - pot -

ter De - us Pa - - - ter o - mni - pot -

De - us Pa - - - ter Pa - ter o - mni - pot - [o]

De - us Pa - - - ter Pa - - - ter o - mni - pot -

De - us Pa - - - ter Pa - - - ter o - mni - pot -

35

- ens.

- ens. Dó - mi - ne Fi - li _____ u - ni-gé -

- ens. Dó - mi - ne Fi - li _____ u - ni-gé -

(1) - ens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé -

40

u - ni - gé - ni - te, Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De -

- ni - te, Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De -

- ni - te, Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De -

- ni - te, Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De -

45

us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris.

us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris.

us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris.

us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris.

(1) Versione originale

Contratenor acutus

Tenor

Contratenor gravis

Qui tol - lis qui tol - lis pec -

Qui tol - lis qui tol - lis pec -

Qui tol - lis qui tol - lis pec -

Qui tol - lis pec - cá - ta

- cá - ta mun - di, mi - se - ré - re -

- cá - ta mun - di, mi - se - ré - re - no -

- cá - ta mun - di, mi - se - ré - re

mun - di, mi - se - ré - re no -

no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sús -

- bis. Qui tol - lis pec -

no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta

bis. Qui tol - lis

- ci - pe _____ de - pre - ca - ti - ó - nem no -
 - cá - ta mun - di, sús - ci - pe de - pre - ca -
 mun - di, sús - ci - pe sús - ci -
 pec - cá - ta mun - di, sús - ci - pe _____ de - pre -

- stram. mi - se - ré -
 - ti - ó - nem no - stram. ad déx-te - ram Pa -
 - pe
 - ca - ti - ó - nem no - stram.Qui se - des -

75
 - re no - bis.Quó - ni - am tu so - lus
 - tris, mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu

80

— San - - - ctus.

so - lus San - - - ctus. Tu — so - - - lus

Tu so - - - lus — Dó -

Tu — so - - - lus —

85

Tu so - - - lus

Dó - mi - nus. Tu — so - - - lus

mi - nus. Tu so - - - lus

Dó - mi - nus. Tu — so - - - lus

90

— Al - - - tís - si - - mus, Je - su Chri - ste.

Al - tís - - - si - - - mus, Je - su Chri - ste.

Al - - - tís - si - - mus, Je - su Chri - ste.

Al - tís - - - si - - mus, Je - su Chri - ste.

95

Cum Sancto Spí - ri - tu,

Cum Sancto Spí -

Cum Sancto Spí - ri - tu,

Cum Sancto Spí - ri - tu,

100

in glo - ri - a De - i Pa -

ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

in glo - ri - a De - i Pa -

in glo - ri - a De - i Pa -

105

tris. A - men A - men.

tris. A - men A - men.

Pa - tris. A - men A - men.

tris. A - men A - men.

[CREDO]

Contratenor acutus

Tenor

Contratenor gravis

Bass

5

10

u - num Dó - mi - num, Je - sum Chri - stum,
 Et in u - num Dó - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fí -
 - num Dó - mi - num, Je - sum Chri - stum,
 — Dó - mi - num, Je - sum Chri - stum,

15

Fí - li - um
 - li - um De - i u - ni - gé - ni -
 Fí - li - um De - i et
 Fi - li - um De - i u - ni - gé - ni -

20

et ex Pa - tre na - tum ó - mni -
 - tum; an - te ó - mni - a
 ex Pa - tre na - tum an - te ó - mni - a saé - cu -
 - tum; an - te ó - mni - a saé - cu -

25

- a saé - cu - la. De - um de De - o, lu - men de -

saé - cu - la. De - um de - De - o, lu - men

la.

- la. De - um de - De - o, lu - men de -

30

— lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Gé -

de lú - mi - ne, Gé -

De - um ve - rum de De - o ve -

— lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

- ni - tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - á - lem Pa - tri;

- ni - tum, non fa - ctum, Pa -

- ro. cun-sub-stan-ti - á - lem Pa -

- ro. Gé - ni - tum, non (fa - ctum,) con - sub-stan - ti - á - lem Pa - tri;

35

per quem ó - mni - a fa - cta sunt. Qui pro -
 - tri; per quem ó - mni - a fa - cta sunt.
 - tri; per quem ó - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos (hó - mi -
 per quem ó - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos hó - mi -

40

- pter nos hó - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lú - tem
 Qui propter nos hó - mi - nes et pro -
 - nes) et pro - pter no - stram sa - lú -
 - nes hó - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lú - tem

45

de-scén - dit de cae -
 - pter no-stram sa - lú - tem de - scén - dit de cae -
 - tem de - scén - dit de cae -
 de - scén - dit de cae -

50

- lis. Et in - car-ná - tus est de_ Spi - ri -

- lis. Et ____ in - carná - tus est de Spí-ri-tu ____

- lis. Et ____ in - car - ná - tus est _____ de Spí -

- tu San - cto, ex Ma - ri - a Vír - gi - ne,

San - cto, ex Ma - ri - a Vír -

car - ná - tus est de_ Spi - ri - tu San - cto,

ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vír -

55

et ho - - - mo fa - - ctus est.

gi - - ne, et ho - mo fa - - ctus est.

ex Ma - ri - a Vír - gi - ne, et ho - mo fa - - ctus est.

gi - - ne, et ho - mo fa - - ctus est.

Contra[tenor] altus

Cru - ci - fí - xus é - ti-am pro ____

Cru - ci - fí - xus é - ti-am pro ____

Cru - ci - fí - xus (é) - ti-am pro ____

no - bis sub____ Pón - ti - o Pi - lá - to,

no - bis sub____ Pón - ti - o Pi - lá -

no - bis sub____ Pon - ti - o Pi - lá -

pas - sus et se - púl - tus

- to, pas sus pas sus et se - púl - tus

- to, pas sus pas sus et se - púl - tus

75

est. Et re - sur - ré - .

est. Et re - sur - ré - xit re - sur - ré - xit té - ri - .

est. Et re - sur - ré - xit té - ri - ti - a di - .

- xit se - cún - dum Scri - .

- a di - e se - cún - dum Scri - - - ptú - .

- - e se - cún - dum Scri - .

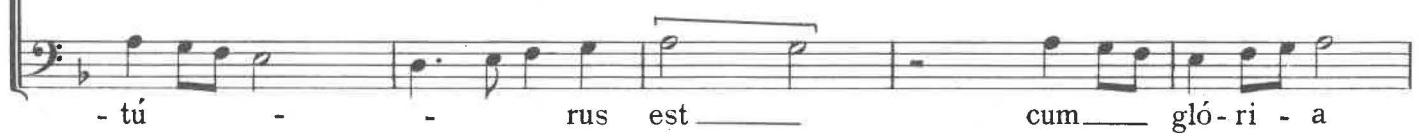
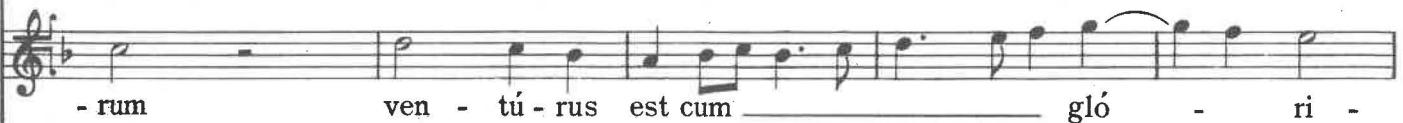
- ptú - ras. Et a - scén - dit in cae - lum: .

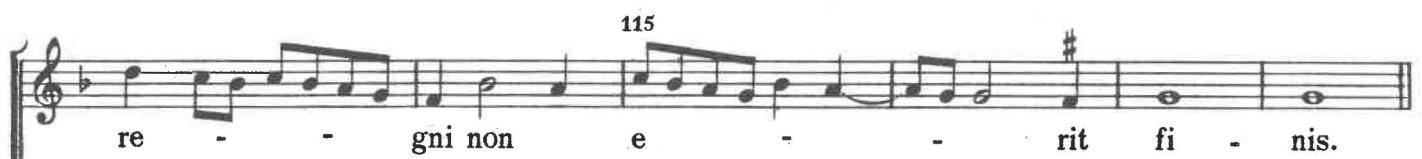
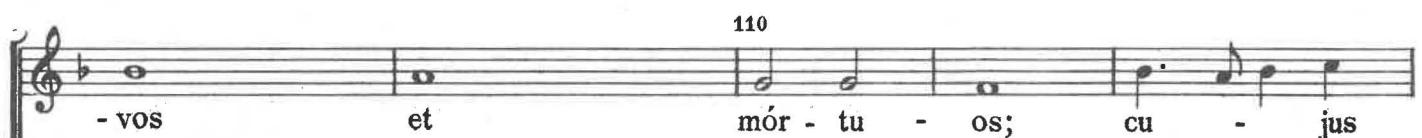
- - ras. Et a - scén - dit in - .

- ptú - ras. Et a - scén - dit in cae - lum: .

80

85





Tenor Crescit in duplo hec
 prima conclusio
 Baritonans

120

Et in Spí - ri - tum San - ctum, Dó -

Et in Spí - ri - tum Sanctum, Dó - mi - num et

Et

Et in Spí - ri - tum San - ctum, Dó -

125

- mi - num et vi - vi fi - cán - - -

vi - vi - fi - cán - tem; Qui ex Pa - - - tre

- mi - num et vi - vi fi - cán - tem; Qui ex Pa - - - tre

130

- tem; Qui cum Pa - tre et Fí - li - o

Fi - li - ó que pro - cé - dit

in Spí - ri - tum Fi - li - ó que pro - cé - dit. Qui cum Pa -

135

si - mul ad - o - rá - tur et con - glo - ri - fi - cá -
 pro - cé - dit et con -
 San -
 - tre et Fi - li - o

140

- tur. Qui lo - cú - tus est
 glo - ri - fi - cá tur. Qui lo - cú - tus est per
 - ctum,
 Qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas. Et -

145

Et u - nam, San - ctam,
 Pro - phé - tas. Et u - nam, San - ctam, ca -
 Et u - nam, San - ctam, ca - thó - li - cam, et
 u - nam, San - ctam, ca - thó - li - cam,

150

ca - thó - li - cam, et a - po - stó - li - cam, Ec - a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am. Con - Ec - clé - si - am. Con - fí - te -

155

- li - cam Ec - clé - si - am. Con - fí - te - or u -
clé - si - am. Con - fí - te - or u -
con - fi - te - or u - num u -

160

te - or u - num ba - ptí - sma in - re -
num ba - ptí - sma in - re -
num ba - ptí - sma in - re -
num ba - ptí - sma in - re -

165

mis-si ó - nem pec - - -
 mis - si - ó - nem pec - ca - - -
 mis - - - si - ó - nem pec - - -
 re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum - - -

170

ca - tó - rum. - - -
 to - rum. Et ex - pé - cto - - -
 ca - tó - rum. Et - - -
 pec - ca - tó - rum. Et ex - pé - cto - - -

175

Et - - -
 re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.
 ex - pé - - - cto - - -
 re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum. Et - vi - - -

180

— vi - tam ____ ven - tú

Et vi - tam ____ ven - tú

tam

185

— ri saé - cu - li. A

— ri ven - tú - ri saé - cu - li.

— saé - cu - li. A

— saé - cu - li.

190

— men A men A men.

A — men A — men.

[*SANCTUS*]

Altitonans

Tenor

Baritonans

Bass

5

ctus — *San* —

ctus, San — *ctus San* — *ctus* —

ctus — *San* — *ctus* — *ctus* — *San* — *ctus* —

10

- ctus, — *San* — *ctus* — *San* —

- ctus, — *San* —

- ctus, — *San* — *ctus*

15

Sheet music for voices and basso continuo. The vocal parts are in G clef, and the basso continuo part is in F clef. The music consists of four staves. The vocal parts sing "ctus San" and "ctus," while the basso continuo part provides harmonic support.

Measure 15: - ctus San - - - - ctus, San - - - - ctus,

Measure 16: - ctus, San - - - - ctus San - - - - ctus,

Measure 17: - ctus San - - - - ctus,

Measure 18: San - - - - ctus San - - - -

Sheet music for voices and basso continuo. The vocal parts sing "Dó mi-nus" and "San-ctus, Dó mi-", while the basso continuo part provides harmonic support.

Measure 19: - - - - Dó - - - - mi - nus

Measure 20: - - - - Dó - - - -

Measure 21: San - ctus, Dó - - - - mi -

Measure 22: - - - - ctus, Dó - - - - mi -

Sheet music for voices and basso continuo. The vocal parts sing "De us Sá ba mi-nus De us Sá nus De us Sá ba oth nus De us De us Sá ba", while the basso continuo part provides harmonic support.

Measure 20: - - - - De us Sá ba - - - - mi - nus

Measure 21: - - - - De us Sá - - - -

Measure 22: - - - - nus De - - - - us De - - - - us Sá - - - - ba oth - - - -

Measure 23: - - - - nus De - - - - us De - - - - us Sá - - - - ba - - - -

25

- oth Sá - - ba - - Sá - - ba - oth.

- oth Sá - - ba - - ba - oth.

30

Ple - ni sunt _____

Ple - ni ple - ni sunt _____

(1)

35

ple - ni sunt _____ ple -

ple - ni sunt _____ ple -

(1) Manca il segno della diminuzione

40

ni sunt

cae

Ple ni sunt cae

Ple ni sunt cae

li cae li et

li cae li

li cae li et ter

45

et ter ra glo ri a

ra

et ter ra

ra

50

ri - a tu - a.

tu - a.

tu - a.

tu - a.

55

Altitonans

Tenor

Baritonans

Ho - sán -

Ho - sán - na ho - sán -

Ho - sán - na

Ho-sán - na ho - sán - na

60

na ho -

na ho - sán - na ho -

ho - sán - na

ho - sán - na

ho - sán - na

65

sán - na in

sán - na ho - sán-na in

in ex - cé - sis in

in ex - cé - sis.

70

ex - cé - sis.

ex - cé - sis.

ex - cé - sis.

Benedictus
quiescit
sis.

(1)

75

Be - ne - dí - ctus

Be - ne - dí -

Be - ne - dí - ctus be - ne -

(1) Manca il segno della diminuzione

80

be - ne - di - ctus

ctus

- ctus be - ne - di -

- di - ctus be - ne - di -

(b)

be - ne - di - ctus qui

- ctus be - ne - di - ctus qui

- ctus be - ne - di - ctus qui

85

ve - nit qui ve -

ve - nit qui ve - nit qui

ve - nit qui ve -

90

nit qui ve - nit

ve - nit qui ve - nit qui

nit qui ve - nit qui

95

ve nit qui

100

ve - nit in - nó -

in - nó mi - ne in -

ve - nit in - nó mi - ne in - nó -

105

mi - ne in - nó - mi - ne Dó -

nó - mi - ne in - nó - mi - ne Dó - mi - ni

mi - ne Dó - mi - ni Dó -

(b)

Hosanna ut supra mi - ni.

Dó - mi - ni.

mi - ni Dó - mi - ni.

[*AGNUS DEI I e III*]



Contratenor acutus



Tenor



Contratenor gravis



Agnus

gnus A gnus De gnus De gnus De A gnus De i

i qui tol i qui gnus De i

(1) manca nell'originale il "mi,"

15

- lis qui tol -

qui tol - lis - qui -

tol - - lis -

lis

- tol - lis -

pec - cá - ta mun -

pec - cá -

20

pec - cá - ta mun - di

pec - cá - ta mun -

- di pec - cá - ta mun - di

ta mun - di

- ta - - mun -

25

mi - se - ré -
(do) na no -

di mi -
(do) -

mi - se -
(do) na no -

di mi -
(do) -

30

re - no -
bis pa -

se - ré - re mi - se - ré - re -
na no - bis do na no - bis -

ré - re mi - se - ré -
no bis do - na no -

se - ré - re mi - se - ré -
na no - bis do na no -

35

bis.
cem.)

no - - - -
pa - - - -

Secundus
tacet

re - no - - - -
bis pa - - - -

re - no - - - -
bis pa - - - -

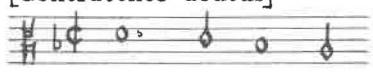
bis.
cem.)

re - no - - - -
bis pa - - - -

[*AGNUS DEI II*]



[Contratenor acutus]



[Contratenor gravis]



Agnus Dei

Agnus Dei

Agnus Dei qui tollis

qui tollis

20

pec - cá - ta ____ mun
lis ____ pec - cá ____ ta mun -

lis pec - cá ta

25

30

- di mi - se - ré
- di mi - se - ré

mun di mi - se - ré re mi - se -

35

re no - bis ____ mi
re ____ no - bis mi - se -

re re no - bis mi -

40

#

re ____ no - bis.
ré - re no - bis.

se - ré - re no - bis.

Tertius sub primo

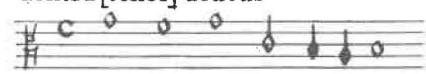
MESSA A QUATTRO

(«Missa sexti toni irregularis»)

[KYRIE]



Contra [tenor] acutus



Tenor



Contra [tenor] gravis



15

e - lé - son.

- léi - son e - lei - i - son.

- son e - lei - son.

son - e - lei - son.

20

Chri-ste e - léi

Chri-ste e

25

son -

- leí - son

Chri-ste e - leí

Chri - ste e

30

-son Chri
léi - son Chri

40

ste ____ e - léi
ste e - léi i - son

45

son Chri - ste
Chri - ste e - léi
son ____

50

e - lé -

léi -

55

e -

léi -

60

son.

e -

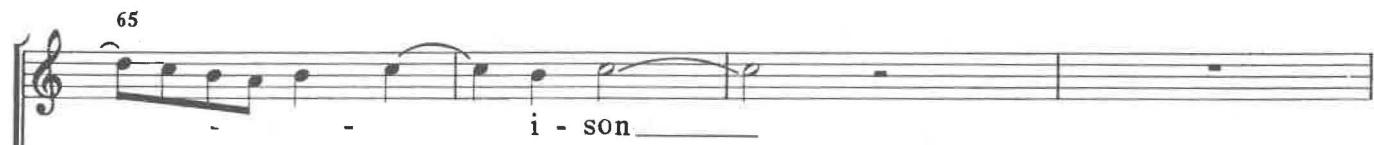
léi - son.

i - son

- son.

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The key signature is common (no sharps or flats). The soprano part begins with a rest followed by the lyrics "Ky - ri - e - le -". The alto part follows with "Ky - ri - e - e -". The tenor part continues with "Ky - ri - e - e -". The bass part concludes the phrase with "Ky - ri - e - e - le -". The vocal parts are separated by vertical bar lines.

65



i - son

lé - i - son Ky -

- léi - son Ky - ri -

- - i - son Ky - ri - e

70

Ky - ri - e e - - - lé -

ri - e e - - - léi -

e - e - léi - - - son

e - - - léi - - - son

75

- i - son e - léi - - - son.

- - - son - - - e - léi - - - son.

- - - Ky - ri - - - e e - léi - - - son.

- - - Ky - ri - - - e e - léi - - - son.

Tenor

Contra [tenor] gravis

[GLORIA]

Et in ter-ra _____
Et in ter-ra _____

5

ho mí - ni - bus bo -
ho mí - ni - bus ho mi -
pax
pax ho mí - ni - bus bo - nae

10

nae vo lun - tis.
ni - bus bo - nae vo - lun - tis. Lau -
bo - nae vo - lun - tis. Lau - dá -
vo - lun - tis. Lau - dá - mus_

15

Bene - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - - -
- dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o -
- mus te.

20

25

mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro-pter
rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. pro - pter
Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus
rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus
ti -

30

magnam glóri - am tu - am. Rex cae - lé - stis,
ma - gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us, Pa -
ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am. Rex cae - lé - stis,
- bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us,

35

De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.
u - ni -
ter o - mni - pot - ens. Dó - mi - ne Fi - li
De - us Pa - ter o - mni - pot - ens. Fi - li
Pa - ter o - mni - pot - ens. Dó - mi - ne Fi - li

40 [G]

- gé ni - te, Je - su Chri - ste. Dó - mi -
u - ni-gé ni - te, Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De -
u - ni - gé ni - te, Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De -
u - ni - gé ni - te, Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De -

45

ne De-us, A - gnus De-i, Fi - li - us Pa - tris.
- us, A - gnus De-i, A - gnus De - i, Fi - li - us Fi - li - us Pa - tris.
- us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
- us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tollis
tacet

Qui tollis
tacet

Duo

50

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sús -

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sús -

55

- ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. Qui se -

- ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. Qui se -

60

- des ad déx - te-ram Pa - tris, mi-se - ré-re no - bis.

- des ad déx-te-ram Pa-tris, mi - se - ré-re no - bis.

65

- des ad déx - te-ram Pa - tris, mi-se - ré-re no - bis.

- des ad déx-te-ram Pa-tris, mi - se - ré-re no - bis.

70

Quó - ni - am Tu so -

Quó - ni - am Tu so - lus San -

Quó - m - am Tu so - lus San -

75

Tu so - lus Dó - mi - nus.

lus San - ctus. Tu so - lus

ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus.

ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus.

80

Je - su Chri - ste. Cum San -
so - lus Je - su Chri - ste. Cum San -
— Al - tis — si - mus, Je - su Chri - ste.
- lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San -
cto

90

Spí - ri - tu, in glo - ri - a De -
cto Spí - ri - tu, in glo - ri - a
in glo - ri - a De - i
Spí - ri - tu, in glo - ri - a

95

i Pa - tris. A - men.
De - i Pa - tris. A - men.
Pa - tris. A - men.
De - i Pa - tris. A - men.

[*CREDO*]

Altus

Music for Altus voice, consisting of four staves of musical notation.

Pa - trem _____
Pa - trem _____ o - mni -
Pa - trem _____ o - mni - pot -
Pa - trem o - mni - pot - én - tem, o -

Music for Tenor, Bass, Alto, and Soprano voices, showing lyrics corresponding to the vocal parts above.

5
o - mni - pot - - - én - - - tem, fa - - ctó -
- pot - én - - - - - tem, fa - - ctó -
- én - - tem, fa - - ctó - rem
- mni - pot - én - - - tem, fa - - ctó - - rem cae -

Music for Tenor, Bass, Alto, and Soprano voices, continuing the lyrics from the previous page.

10
- rem ____ cae - li ____ et ter - rae, vi - si - bí - li - um ó - - mni -
- rem cae - li et ____ ter - - rae, vi - si - bí - li - um ____ et in -
cae - li et ____ ter - - rae, vi - si - bí - li - um ó - - mni -
- li et ter - - rae, vi - - si - - - - - bí - li - um ó - - mni -

15

Music for Tenor, Bass, Alto, and Soprano voices, concluding the Credo section.

20

- um et in - vi - si - bi - li - um.

- vi - si - bi - li - um. Et in u - num Dó -

- um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -

- um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -

25

Dó-mi - num, Je - sum Chri - stum, u - ni -

- mi - num, Je-sum Chri-stum, Fí - li - um De - i u - ni - gé -

- num Dó - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fí - li - um

30

- gé - ni - tum; et ex Pa - tre na - tum an - te ó -

- ni - tum, et ex Pa-tre na - tum

u - ni - gé - ni - tum; an - te ó - mni -

De - i u - ni - gé - ni - tum; an - te ó -

35

- mnia saé - cu - la. De - um de De - o, lu - men
 De - um de (De - o,) lu - men de lú-mi-ne, De - um ve -
 a saé - - cu - la. De - um de De - o, lu -
 - mnia saé - cu - la. De - um de De - o, lu -

40

de lú - mi - ne, De-um ve - rum
 rum de De-o ve - ro. Gé - ni - tum, (non) fa - ctum con - substan - ti -
 men de lú - mi - ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro.
 - men de lú - mi - ne, De - um de De - o ve - ro.

45

de De - o ve - ro per quem ó - mni - a fa - cta sunt.
 - á - lem Pa - tri;) per quem ó - mni - a fa - cta sunt.
 Qui pro - pter nos hó -
 Qui pro - pter nos hó -

50

et pro - pter no - stram sa - lú - tem
et pro - pter no - stram sa - lú - tem de - scén -
- mi - nes et pro - pter no - stramsa - lú - tem de -
- mi-nes et pro - pter no - stram sa - lú - tem de - scén -

55

de - scén - dit de cae - lis. Et in - car - ná -
- dit de cae - lis. Et in - car - ná - tus
- scén - dit de cae - lis.
- dit de cae - lis. Et in - car - ná -

60

65

- tus est de Spí - ri - tu San - cto, ex Ma - rí -
est de Spí - ri - tu San - cto, ex Ma - rí -
de Spí - ri - tu San - cto,
- tus est de Spí - ri - tu San - cto, ex Ma - rí -

a Vir - gi ne, — et
 a Vir - gi ne, — et
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, — et
 a ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, — et

ho - mo fa - ctus est.
 ho - mo fa - ctus est.
 ho - mo fa - ctus est.
 ho - mo fa - ctus est.

Tenor
 Contra [tenor] bassus

80
 Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro -
 Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no -
 Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no -
 Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no -

85

no - bis _____ pas - sus _____ et se - púl - - - - - tus
 - bis pas - sus et _____ se-púl - - - - - tus_ est.
 - bis pas - sus et se - púl - - - - - tus
 - bis sub_ Pón - ti - o Pi - lá - - - to, pas - - sus et se-púl - - - - - tus

90

est. _____ Et re - sur - - ré -
 Et re-sur - - ré - xit té - ri - a di - - e _____ se -
 est. Et re - sur - - ré - xit té - ri - a di - - e
 est. Et re - sur - - xit té - ri - a di - - e se -

95

- xit se - cún - dum Scri - ptú - ras. Et a - scén - dit in
 - cún - dum Scri - ptú - ras. _____ Et a - scén - dit in
 se - cún - dum Scri - ptú - ras. Et a - scén - dit in
 - cún - dum Scri - ptú - ras. _____ Et a - scén - dit in cae - lum: Et

100

cae - lum cu - jus

cae-lum: Et i - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a

cae - lum: Et i - te - rum ven-tú - rus est cum gló - ri - a

i - te - rum ven-tú - rus est cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi -

105

re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Et in Spí - ri - tum

- vos et mó - tu - os; Et in Spí - ri - tum

115

Qui cum Pa - tre et Fí - li - o si - mul ad - ó - ra - tur

Qui cum Pa - tre et Fí - li - o si - mul ad - ó - ra - tur et con - glo -

San - ctum, Dó - mi - num et con - glo - ri - fi - cá -

Sanctum, Dó - mi - num ad o - rá - tur et con -

120

per Prophé - tas. Et u - nam, San -
- ri - fi - cá - tur per Prophé - tas. Et u - nam,
- tur. Qui lo - cù - tus est Et u - nam, San - ctam, ca -
- glo - ri - fi - cá - tur. Et u - nam, San - ctam, ca -

125

- ctam, ca - thó - li - cam, et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am.
San - ctam, ca - thó - li - cam ca - thó - li - cam Ec - clé - si - am.
- thó - li - cam, et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am.
- thó - li - cam, et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am.

d = d.

130

Con - fi - te - or u - num ba - ptí - sma
Con - fi - te - or u - num ba - ptí - sma
in re - mis - si - ó - nem pec - ca -
in re - mis - si - ó - nem pec - ca -

pec - ca - tó - rum. Et ex-pé-cto re - sur-re - cti -
 pec - ca - tó - rum. Et ex-pé-cto re - sur-re - cti -
 tó - - - rum. Et ex-pé-cto
 tó - - - rum. Et ex-pé-cto re - sur-re - cti -

- ó - nem mor - tu - ó - rum. Et vi-tam ven - tú - ri saé -
 - ó - nem mor - tu - ó - rum. Et vi-tam ven - tú -
 - - - mor - tu - ó - rum. Et vi-tam ven - tú - ri
 - ó - nem mor - tu - ó - rum. Et vi-tam ven - tú - ri

cu - li. A - men.
 - ri saé - cu - li. A - men.
 saé - cu - li. A - men.
 saé - cu - li. A - men.

[*SANCTUS*]

Tenor

San - *ctus,*

San - *ctus*

San - *ctus*

5

ctus *San* -

San -

San - *ctus,* - *San* -

San - *ctus,* - *San* -

10

ctus, *San* -

ctus, *San* - *ctus* *San* -

ctus, -

ctus - *San* - *ctus,*

15

ctus, ____ Dó - mi - nus De -

ctus, ____ Dó - mi - nus Dó -

San - ctus, ____ Dó - mi -

San - ctus, ____ Dó -

20

- us Sá - ba - oth.

- mi - nus De - us Sá - ba - oth.

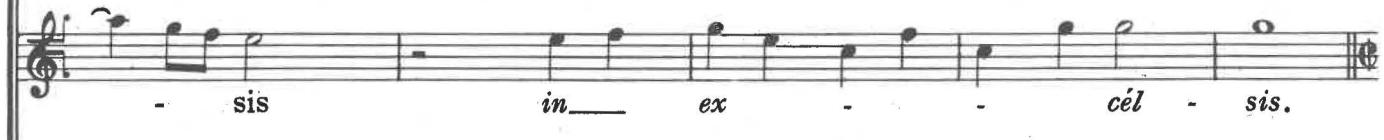
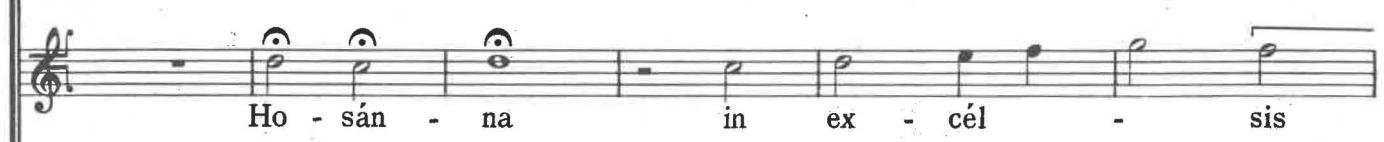
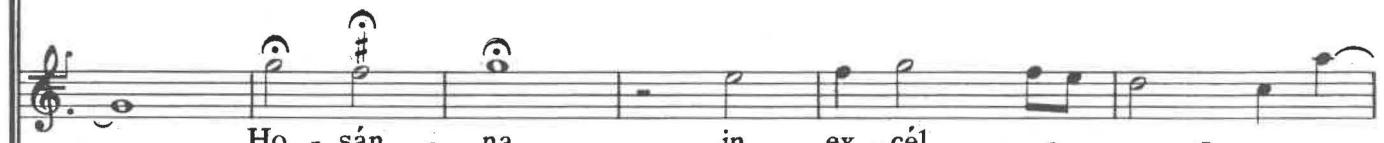
- nus De - us Sá - ba - oth.

- mi - nus De - us Sá - ba - oth.

25

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo -

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra



50

Be - ne - di - ctus qui ___

Be - ne - di - ctus qui ___

55

ve - ve -

ve - ve -

60

- nit ___ in - no - mi - ne in -

- nit in - no - mi - ne in -

65

nó - mi ne Dó

in nó mi ne Dó

Ho - sán - na

Ho - sán - na

mi - ni. Ho - sán - na

mi - ni. Ho - sán - na

75

in ex - cé - sis.

in _____ ex - cé - sis.

in ex - cé - sis.

in _____ ex - cé - sis.

C

Tenor

[AGNUS DEI Ie III]

[AGNUS DEI Ie III]

Agnus

Agnus-

5

Qui tollis

-gnus De i, qui tollis

De i,

De i,

10

-lis qui tollis

-lis qui tollis pec - cá

qui tollis pec - cá

qui tol - lis pec - cá

15

pec - cá - ta mun - di: mi - se - (do - na)

- ta mun - di: mi - se - ré - re mi - se - ré -

- cá - ta mun - di: do - na no - bis do - na no -

- ta mun - di: mi - se - ré - re mi - se -

do - na no - bis do - na no -

20

- ré - re no - bis pa - bis cem mi - se - ré - re no - bis pa -

- re bis no pa - bis cem mi - se - na no - bis pa -

- ré - re no - bis pa - bis cem mi - se - do - na - bis pa -

- no - bis pa - bis cem mi - se - do - na - bis pa -

25

- se - ré re no - bis pa - bis cem.) Secundus tacet Tertius sub primo

- na no - bis pa - bis cem.) Secundus tacet Tertius sub primo

mi - se - ré re no - bis pa - bis cem.

do - na - no - bis pa - bis cem.

- - bis mi - se - ré re - no - bis pa - bis cem.

- - cem do - na - no - bis pa - bis cem.

- ré - re mi - se - ré - re no - bis pa - bis cem.

[*AGNUS DEI II*]

Duo

The musical score consists of six staves of music for two voices (Duo). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano and basso continuo styles.

Staff 1 (Soprano):

- Measure 30: A - gnus De - i A -
- Measure 35: gnus De - i A - gnus De - i qui
- Measure 40: tol - lis qui tol -
- Measure 45: lis pec - cá - ta mun di pec -
- Measure 50: - cá - ta mun di mi se -
- Measure 55: - ré - re no bis. Tertius sub primo

Staff 2 (Basso Continuo):

- Measure 30: A - gnus De - i A -
- Measure 35: gnus De - i A - gnus De - i
- Measure 40: qui tol - lis qui tol -
- Measure 45: pec - cá - ta mun di pec -
- Measure 50: - cá - ta mun di mi se -
- Measure 55: - re no bis. Tertius sub primo

COLLANA MUSICALE

diretta da LUCIANO MIGLIAVACCA



*collaborazione di ANGELO CICERI
EUGENIO CONSONNI*