

FRANCESCO LANDINI

COMPLETE WORKS

VOLUME I

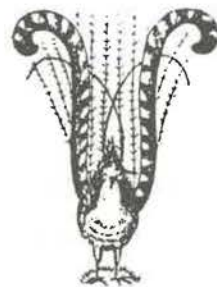
Two-Part Ballate

edited by

LEO SCHRADE

With a new Introduction and Notes on Performance
specially written for this Edition by

KURT VON FISCHER



ÉDITIONS DE L'OISEAU-LYRE

LES REMPARTS
MONACO



II Coll HB/I LANDINI 1

THIS REPRINT IS A PHOTOGRAPHIC REPRODUCTION
FROM VOLUME IV OF THE SERIES
POLYPHONIC MUSIC OF THE FOURTEENTH CENTURY

© Margarita M. Hanson 1982

INTRODUCTION

During his lifetime, Francesco Landini enjoyed an unparalleled reputation as the most prolific Italian composer of the century. He was born probably in Fiesole or Florence in about 1325, the son of a Florentine painter, Jacopo Del Casentino (d. 1349), and he died in Florence on September 2nd 1397. An attack of smallpox in childhood left him blind. Sources call him *Magister Franciscus Cecus* or *Cechus de Florentia*, as well as *Francesco degli organi*. The name "Landini" is not found in any contemporary musical source. He became a musician early in life, learning to play several instruments, most notably the organ; he also tuned organs professionally and worked as an instrument builder.

On one of his trips north, during the 1360s, Landini may have been crowned laureate in Venice by the King of Cyprus (according to Filippo Villani's chronicle), but the main dates of his life all associate him with Florence: organist at Santa Trinità (1361); *cappellanus* at S. Lorenzo (1365 until his death); his involvement in the construction of a new organ at Ss Annunziata (1379); a payment from Andreas de Florentia (prior of Ss Annunziata, and himself a fine composer) for five compositions (1379); his involvement (again with Andreas de Florentia) in the construction of a new organ for Florence Cathedral (1387). Giovanni da Prato's narrative poem *Il paradiso degli Alberti*, written early in the fifteenth century, describes Landini as a singer and organetto player who also discusses intellectual, philosophical and political topics. On September 4th 1397, two days after his death, he was buried in S. Lorenzo. His tombstone (now restored to the church) shows the blind composer with his organetto. The illumination from the Squarcialupi Codex, reproduced on page VIII, shows him not only once again with his instrument but also crowned laureate, with a wreath around his brows.

Landini was also known as a poet; he was moreover much interested in philosophy, ethics and astrology. In view of his poetic activities, it is likely that many of the texts for his surviving compositions (all of which are secular vocal works) were written by Landini himself. This is particularly probable for pieces which seem to have some autobiographical detail in the text. Works for which there is evidence that Landini wrote the texts include: no. 14, *Gli occhi, che in prima*; no. 15, *Donna, se'l cor*; no. 38, *I' fu tuo servo Amore*; no. 50, *I' piango, lasso!*; no. 28(119), *O fanciulla giulia*; no. 40(131), *Contempler le gran cose*; no. 45 (136), *Orsù(n), gentili spiriti*; no. 2(143), *Tu che l'oper' altru'*; no. 5(146), *Mostrommi amor*; no. 2 (152) *Musica son*. In fact, however, most of the texts were probably written by Landini himself (cf. G. Gorsi, *Poesie musicali del trecento*, Bologna 1970, 127-237).

As Leo Schrade himself says in the Preface to his *Commentary Notes*, we probably know most of Landini's secular works. Several of the ballate for two voices must be among the first polyphonic ballate to be written in Florence. Some of the pieces were sung as *laude* (cf. *Polyphonic Music of the Fourteenth Century* XII, 188) and his most famous ballata, no. 6(97), *Questa fanciull' amor*, was used as a contrafactum for a Kyrie, for an Agnus Dei, and for Oswald von Wolkenstein's song *Mein Hertz ist versehrt*. For further information concerning Landini's life and historical importance, as well as a discussion of his musical style, see my article on Landini in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (London, 1980) x, 428-34.

SUGGESTIONS FOR PERFORMANCE

Voices: The secular music of the Italian trecento is music for soloists. The appropriate style of singing was described by Jacopo da Bologna in his madrigal *Oselletto salvaço: Per gridar forte non se canta bene / Ma con suav' e dolce melodia / Se fa bel canto, e çò vol maistria* ("With loud shouting, singing is no good / but with smooth and sweet melody / beautiful singing is produced, but this requires skill"). *Dulcedo* and *subtilitas* are, therefore, the most important qualities. An exception may be made for the caccia, no. 2(154), *Chosi pensoso*, in which the words and cries of the hunting fishermen should be pronounced in a realistic manner. *Il paradiso degli Alberti*, mentioned earlier, tells us that female voices were used for the upper parts: *Due fanciullette cominciarano una ballata a cantare, tenendo loro bordone Biagio di Serenello* ("Two girls began to sing a ballata while Biagio di Serenello performed the lowest voice").

Instruments: For the upper voices a soprano fiddle or an organetto or even a recorder may be used to double the singer. For the instrumental contratenor (one with text incipit only), plucked instruments such as the lute, small harp or psalterium are suitable. For the rather deep range of the tenor, the five-stringed viella or a tenor fiddle can be used. A good illustration of such instrumental performance is found in the fifteenth-century fresco in the Chiesa degli Eremitani, Padua, in which three angels play a soprano fiddle, a lute and a tenor fiddle. The organetto is problematic as an instrument for an accompanying tenor because its pipes do not go down low enough for the range *c* to *f* often used in Landini's tenors. One could perhaps argue, however, that the notes produced by the organetto seem acoustically to sound an octave lower than they really are—a phenomenon observable on the recorder also. The use of crumhorns is not recommended. Specifically dance-like pieces, such as no. 47, *Ecco la primavera*, ask for additional percussion, such as the tambourine with bells, beautifully represented on the famous fresco *Il buon governo* by Lorenzetti, in the Siena town hall. For further information on the use of instruments in fourteenth-century Italy, see F. L. Harrison, "Tradition and Innovation in Instrumental Usage, 1100-1450", in *Aspects of Medieval and Renaissance Music — A Birthday Offering to Gustave Reese* (New York, 1966), 325-35, and also H. M. Brown, "Trecento Angels and the Instruments they Play", in *Modern Musical Scholarship*, ed. E. Olleson, (Oriel Press, Stocksfield, 1980), 112-40.

Tempo: The tempo of a piece primarily depends on the intelligibility of the text. Rhythmic groups of smaller note-values are to be considered as units of the beat. In this edition, Schrade's transcriptions differentiate between pieces in which the original *longa* forms a bar (e.g. $3 \times 1/4$, $2 \times 1/4$) and pieces in which the breve equals a bar (e.g. $2/4$, $3/4$, $6/8$). This differentiation arises out of the difference between the French and the Italian notational systems, which are often used side by side in the manuscripts.

Musica Ficta: In trecento music, *musica ficta* constitutes a problem which is difficult if not impossible to resolve in a definitive way. However, there is one principle which can generally be agreed upon, and which works in most cases: at cadences, the sixth leading out to the octave should be a major sixth while the sixth leading in to a fifth would be minor, and the third followed by a unison has to be a minor third. Augmented seconds are possible, but diminished fifths, especially in parallel motion, must be avoided.

The Two-Part Ballate : In practice, musical performance is closely related to the text underlay in the manuscripts, as well as to the musical structure of the piece in question. Eighty-two of the ninety-one ballate for two voices show full text underlay in both parts, a procedure derived from the early trecento madrigal. In such cases, both voices are to be performed vocally, including the melismatic passages. It is also possible to double the voice with an instrument, as suggested above. Although a purely instrumental performance for both parts cannot be ruled out, a combination of vocal texted sections and instrumental interludes should be avoided. In pieces where the tenor has only a text incipit, but the text is not fully underlaid, the lower part should be considered instrumental, in accordance with French practice.

The Three-Part Ballate : The situation of the three-part ballate is more complex. First of all, several pieces are known in both a three-part and a two-part version (in this edition, Schrade gives only the three-part version) : 1(92), *Donna 'l tuo partimento* ; 2(93) *La dolce vista che dagli ochi* ; 32(123), *Che pena è quest' al cor* ; 34(125), *A le' s'andrà lo spirto* ; 44(135), *Amor c'al tuo sugetto* ; 49(140), *I' priego amor* ; and the virelai 50(141), *Adiu, adiu, dous dame*. In some cases the contratenor was omitted from the basic three-part version, and in other cases a contratenor had been added to the basic two-part version. This shows that in many cases (not merely the pieces just mentioned) a three-part ballata can be performed as a two-part piece for superius and tenor, by omitting the contratenor.

There are four different types of three-part ballate :

- 1) all three voices have full text (e.g. no. 1(92), *Donna 'l tuo partimento*) ;
- 2) only superius and tenor have full text, the contratenor being an additional instrumental part (e.g. no. 13(104), *Gram piant'*) ; this is a typical Italian feature not to be found in French music ;
- 3) only the superius has full text, the contratenor either being a complementary part to the tenor, both parts having the same range, as is normal in contemporary French music (e.g. no. 16(107), *Gientil aspetto*), or being a real middle voice of melodic character, again a feature typical of Italian music (e.g. no. 39(130), *Amar si gli alti*) ;
- 4) the two upper voices have full text while the tenor has only a text incipit ; in such cases the voice named "contratenor" in the manuscript is in fact a second superius voice. This ballata-type is not represented in this edition, but it does appear in one source, the Squarcialupi Codex, as a variant of two pieces : no. 12(103) *C(h)aro signor*, and no. 28(129), *O fanciulla*. In both these cases, the two superius voices move within the same range.

In principle it is possible to treat all pieces in which the two upper voices have the same range and a similar melodic character as belonging to category 4, even when the different sources show full text in either the superius and tenor or all three voices (e.g. no. 30(121) *Cosa nulla*, and no. 3(94) *Guard' una volta*). This ballata-type is illustrated by the passage from Giovanni da Prato's *Il paradiso degli Alberti* quoted above.

The form of the ballata presents a number of problems. As long as there is only one stanza (even with incomplete text) everything is clear : *Ripresa* (1) and two *piedi* (2 and 3, set to the music of the second part), *volta* and *ripresa* (4 and 5) both set to the music of the first part. But where there are several stanzas (as, for example, in no. 43(134), *Selvagia fera*), the question arises whether the *ripresa* should be sung once or twice or even not at all after each *volta* (except for the last one). In my opinion the pattern should be as follows : R p¹ p² v¹ R / p³ p⁴ v² R / p⁵ p⁶ v³ R.

Two special cases must be mentioned. No. 25(116) *Conviens' a fede* is a so-called *ballata grande* (having a *ripresa* and *volta* with four lines each), with *ouvert* and *clos* endings for both sections. No. 17(108) *Partesi con dolore* is presented here in Schrade's edition with a questionable distribution of the text. I believe it to be, like no. 25(116), a *ballata grande* with the text for the *volta* missing. In this piece, therefore, Schrade's sections 1 and 5 belong correctly with the two lines of text in the first part (and the number 4 has to be cancelled) ; the two *piedi* are through-composed (as given in Schrade's edition). Such incomplete texts appear in several other pieces, too (e.g. nos. 57 and 74).

Madrigals : The form of Landini's madrigals offers no problems. The *ritornello* is performed only once, at the end of the piece (after two or three stanzas). Landini's madrigals have full text in all the voices (except for no. 1(151) *Sì dolce non sonò*, which in one manuscript, in London, has an instrumental tenor fitting well with the isorhythmic structure of the piece). I have suggested elsewhere that this madrigal was probably written in homage to Philippe de Vitry (cf. *L'Ars nova italiana del trecento*, IV, Certaldo, 1978, 225-35). A problem arises in the performance of madrigals, concerning the untexted sections between the verses. My proposal would be that these sections should not be left untexted, especially when there is imitation between the voices. Two examples will serve here : no. 2(143) *Tu che l'oper' altru'*, bars 46ff, where the tenor should start as early as bar 46 with the word *Il* ; in no. 9(150) *Una colomba candida*, bars 37ff, the tenor should start with the syllable *Vi-* in bar 37.

THE EDITION

It is now more than twenty years since Leo Schrade edited *The Works of Francesco Landini* as volume IV of *Polyphonic Music of the Fourteenth Century* (Éditions de L'Oiseau-Lyre, Monaco, 1958). Since that time very few discoveries have been made, and these do not affect either the number of pieces or the readings given by Schrade. A contratenor and another tenor for the two-voiced ballata no. 21 *Fortuna ria* (both possibly added by another composer) have been discovered in a Spanish source (*E-S 25*, fol. 48v-49r). Some pieces of doubtful authorship exist which were excluded from Schrade's edition. For full details, see *The New Grove*, x, 433, "Doubtful Works".

The present reprint adds nothing to the content and presents the unchanged texts of Schrade's edition. It divides the original one volume into two smaller ones : volume I contains the ninety-one ballate for two voices ; volume II, the forty-nine ballate for three voices, the virelai, the twelve madrigals and one caccia. The last piece of Schrade's edition is a fragment of a motet, probably written by Landini ("... *me Franciscum peregre Caenentem*..."). A detailed critical commentary of Schrade's edition can be found in the forthcoming Supplementary Volume to the series *Polyphonic Music of the Fourteenth Century*, revised by Gordon K. Greene.

I. Donna, s'i' t'o fallito (B)

♩ = ♩

1. 5. Don - na, s'i' t'o fal - li -
4. Vu - o' tu, per - ch'io t'a -

1. 5. Don - na, s'i' t'o fal - li -
4. Vu - o' tu, per - ch'io t'a -

- to. O d'al tr'amor che'l tuo se - guir con - sen - to, Son
- mai E tan - to t'a - mo, c'al - tro ben non sen - to, Te -

- to. O d'al tr'amor che'l tuo se - guir con - sen - to, Son
- mai E tan - to t'a - mo, c'al - tro ben non sen - to, Te -

di mo - rir per le tuo man con - ten -
- ner la vi - ta mia in tal tor - men -

di mo - rir per le tuo man con - ten -
- ner la vi - ta mia in tal tor - men -

- to. 2. Ma s'io ti por.to et ò por.ta.to
- to? 3. Per - ch'a di - let.to og.nor mi fai do -

- to. 2. Ma s'io ti por.to et ò por.ta.to
- to? 3. Per - ch'a di - let.to og.nor mi fai do -

fe - de E sem - pre'l tuo vo - le - re Se -
- le - re, Ve - gen - do tuo mer - ce - de Man -

fe - de E sem - pre'l tuo vo - le - re Se -
- le - re, Ve - gen - do tuo mer - ce - de Man -

- gui - to più ch'el mio, co - me tu sa - y.
- car nel vi - so bel che tol.to m'a - y?

- gui - to più ch'el mio, co - me tu sa - y.
- car nel vi - so bel che tol.to m'a - y?

2. Già perch'ì penso (B)

♩ = 4

1. 5. Già per - ch'ì pen - so nel - la tuo par -
4. I' te - mo, va - gha don - na, ch'a quell'

1. 5. Già per - ch'ì pen - so nel - la tuo par -
4. I' te - mo, va - gha don - na, ch'a quell'

5
- ti - ta, Don - na co - min - cia'l
o - ra Che fia el tuo par - ti -

pian - to, El qual du - re - rà
- men - to Non sie for - te'l tor -

- to, El qual du - re - rà
- to Non sie for - te'l tor -

10
tan - to, Che'l tuo bel vi - so qua fa - rà red -
- men - to A far par - tir di me l'al - ma smar -

tan - to, Che'l tuo bel vi - so qua fa - rà red -
- men - to A far par - tir di me l'al - ma smar -

15
- di - ta.
- ri - ta.
- di - ta.
- ri - ta.

2. Las - sol se'l mie cor sen -
3. Che'l vol - to tuo lu - cen -

20

- te, An - cor che se' pre - sen - - te, Pe -
- te, Non ve - de - ran so - ven - - te Gli oc -

25

- na del tuo par - tir, Che fi' al - - lo -
- chi, che già del pen - sar Cia - scun plo -

- ra.
- ra.
- ra.
- ra.

II Rip (1) [Già perch'i' penso]

Pi 1 (2) De'l discreto signore,
Ussa nel servitore
Pietà alcuna a scampo di sua vita,

Pi 2 (3) E però il tuo valore
Deponga al mio dolore,

Vol (4) Se può riparo de la tua partita,
Se pur da morte si difende vita
Fia me' pena saputa
Seray crudel tenuta

Dove non se' sol per questa partita.

Rip (5) [Già perch'i' penso]

3. Dè! pon quest' amor (B)

1. 5. Dè!
4. Di

pon lei que -
de -

1. 5. Dè!
4. Di

pon lei que -
de -

5

- st'a mor giù: Di ch'a te, men - te
- gno non se', Nè a lei den - gno

- st'a mor giù: Di ch'a te, men - te
- gno non se', Nè a lei den - gno

10

stol - ta: Do ve ti se' tu in
pa - re: Che tu la deg - gi a -

stol - ta: Do - ve ti se' tu in
pa - re: Che tu la deg - gi a -

15

vol - ta? Trop - po col tuo pen - sier
- ma - re. Le - va dun que el di - sio

vol - ta? Trop - po col tuo pen - sier
- ma - re. Le - va dun que el di - sio

ra - non - guard' in su.
non a - mar più.

ra - non - guard' in su.
non a - mar più.

20

2. Co - me se' tan - to fol -
3. Per - chè que - st'a - mor vol -

2. Co - me se' tan - to fol -
3. Per - chè que - st'a - mor vol -

25

- le, Mi - rar si al - ta co - sa
- le, Quan - do si gra - ti - o - sa

- le, Mi - rar si al - ta co - sa
- le, Quan - do si gra - ti - o - sa

30

E Don - non mi - su - ri te?
na ve - der mi fe?

E non mi - su - ri te?
Don - na ve - der mi fe?

II Rip (1) [Dèl pon etc.]

Pi 1 (2) Levar non potrei maj
Il mio amor da lei
Tanto legato m'à.

Pi 2 (3) Et tu sempre staraj
Con pena e dolgie, o mei!
Tuo non si curerà

Vol (4) Cierto nessun lo sa,
Donna di gran valore,
A picciol servidore
Per sofferença già benigna fu.

Rip (5) [Dèl pon etc.]

III Rip (1) [Dèl pon etc.]

Pi 1 (2) A quest'a chu non cale
Di questa ballatetta
Con riverença di'

Pi 2 (3) Che sa ben che nol vale
Ma fuggir la saetta
Non può la qual senti.

Vol (4) E' si forte'l ferì
Che chura pocha pacie.
Se tal servo li spiacie,
Amor lo seusa e la sua gran virtù.

Rip (5) [Dèl pon etc.]

4. Non creder, donna (B)

♩ = ♩

1.5. Non cre - der, don - na,
4. A chui ser - vir non

1.5. Non cre - der, don - na,
4. A chui ser - vir non

che nes - su - na si -
è l'al - ma na - scho -

che nes - su - na si -
è l'al - ma na - scho -

10
- a Don - na di
- sa Che te ser -

- a Don - na di
- sa Che te ser -

15
me, se non tu, don - na mi -
- ven - do pur ser - vir di - si -

me, se non tu, don - na mi -
- ven - do pur ser - vir di - si -

20
- a. 2. Co - si
- a. 3. Chè ben

- a. 2. Co - si po -
- a. 3. Chè ben ve -

25

po - tess' i' di - mo - strar - ti'l co -
ve - dre - sti in es - so sta - re A - mo -

- tess' i' di - mo - strar - ti'l co -
- dre - . . . sti in es - so sta - re A - mo -

30

- re, Do - ve la men - te in
- re E la tua vi - sta

- re, Do - ve la men - te in
- re E la tua vi - sta

35

te o - gn'or si po - sa,
bel - la et a - mo - ro - sa,

te o - gn'or si po - sa,
bel - la et a - mo - ro - sa,

II *Rip* (1) [Non creder etc.]

Pi 1 (2) Di questo, lasso! non posso far prova;
Però, donna, deh prova la mia fede;

Pi 2 (3) E, se per mio effetto altro si trova,
Non poss'io mai trovar da te mercede

Vol (4) Ch'i' t'ho amato et amo, et amar crede
Te sempre il cor, che fu tuo sempre e fia.

Rip (5) [Non creder etc.]

III *Rip* (1) [Non creder etc.]

Pi 1 (2) Canzon, si come se' del mio amor certa,
Così costei fa certa col tuo dire;

Pi 2 (3) E, se mostrato t'ho la mente aperta,
Aperto mostra a lei il mio disire,

Vol (4) Si che amando il ver possa sentire,
Ch'altra non amo nè amar porria.

Rip (5) [Non creder etc.]

5. Per servar umiltà (B)

1. 5. Per
4. Ma

ser - var u - mil - tà la
quan - to se - guo suo cru -

1. 5. Per
4. Ma

ser var u - mil - tà la
quan - to se - guo suo cru -

men - te spe - ra Da tal don - na con fe - de
- del vo - le - re Et a co - stei più dar - mi,

men - te spe - ra Da tal don - na con fe - de Tro -
- del vo - le - re Et a co - stei più dar - mi, Tan -

Tro - var mer - ce - de, Che più ch'al - tr'al - te -
Tan - to a dis - far - mi Più la tro - vo fe -

- var mer - ce - de, Che più ch'al - tr'al - te -
- to a dis - far - mi Più la tro - vo fe -

ra, 2. Fer - m'e constan - te;
ra. 3. Que - sta che mor - te

- ra, 2. Fer - m'e constan - te;
- ra. 3. Que - sta che mor - te

san - ça dir: «o - me - il" Se - gui - ro sen - pre
mi tor - ra da le - i Non pie - tà d'al - tra

san - ça dir: «o - me - il" Se - gui - ro sen - pre
mi tor - ra da le - i Non pie - tà d'al - tra

la - scian - do'l do - le - re.
don - na ne pia - ce - re.

la - scian - do'l do - le - re.
don - na ne pia - ce - re.

6. Donna, l'animo tuo (B)

♩ = ♩

1. 5. Don - na, l'a - ni - mo tuo pur fug - ge a -
 4. Mo - strar el vol - to bel pien di mer -

1. 5. Don - na, l'a - ni - mo tuo pur fug - ge a -
 4. Mo - strar el vol - to bel pien di mer -

8
 - mo - re, E gli oc - chi va - ghi
 - çe - de E du - re - çça a - ver

- mo - re, E gli oc - chi va - ghi
 - çe - de E du - re - çça a - ver

15
 tuo - i Por - tan gli strai c'u - cci - don cu tu vuo -
 po - j Non è do - lor, che tan - to'l ser - vo no -

tuo - i Por - tan gli strai c'u - cci - don cu tu vuo -
 po - j Non è do - lor, che tan - to'l ser - vo no -

20
 - i. 2. E ti da -
 - j. 3. A tte be -

- i. 2. E ti da -
 - j. 3. A tte be -

25
 - to te - sor di gran bel - le - çça, Per - che sia
 - nin - gni - ta fug - gien do a - spre - çça, Che se - gua'l

- to te - sor di gran bel - le - çça, Per - che sia
 - nin - gni - ta fug - gien do a - spre - çça. Che se - gua'l

30
 du - ra, non que - sto ri - chie - de.
 cor quel che di fuor si ve - de.
 35

du - ra, non que - sto ri - chie - de.
 cor quel che di fuor si ve - de.

7. D'amor mi biasmo (B)

1. 5. D'a.. 4. E.. d'a - mor mi bias - mo
e non mi vale sos -

1. 5. D'a.. 4. E.. d'a - mor mi bias -
e non mi vale

chi ch'es - se ne lo -
- pir, pian - ti ne stri -

mo - chi ch'es - se ne lo -
sos - pir, pian - ti ne stri -

- di E par - mi a - ver ra - gion in mol - ti
- de. Che - chi d'a - ver mer - ce per pia - ta

- di E par - mi a - ver ra - gion in mol - ti
- de. Che - chi d'a - ver mer - ce per pia - ta

mo -
m'o -

mo -
m'o -

- di.
- di.

- di.
- di.

30

2. Per lu pri - va - to son di li - ber - ta -
 3. Ri - ce - vo scher - no per mie fe - del - ta -

2. Per lu pri - va - to son di li -
 3. Ri - ce - vo scher - no per mie fe -

35

- ber - ta -
 - del - ta -

40

te. On -
 te. Co -

te. On -
 te. Co -

45

- de ch'in su al - bi - tre di me si ri -
 - me in - fe - li - ce il qua - le u - na con - qui -

de ch'in su al - bi - tre di me
 - me in - fe - li - ce il qua - le u - na

50

si ri -
 con - qui -

55

- de,
 - de.

- de,
 - de.

60

8. L'antica fiamma (B)

1.5. L'an - ti - ca
4. Veg - gen - do,

fiam - ma, e' l dol - ce di - si -
ch'a mie prie - ghi non di - scen -

- o 0 - gnor s'ac - cre - sce, don - na, nel cor
- de L'an - ge - li - ca fi - gu - ra e' l vi - so

mi -
pi -

mi -
pi -

- o.
- o.

- o.
- o.

2. Quan - to mie vi -
3. On - d'io per dol -

2. Quan - to mie vi -
3. On - d'io per dol -

20
- ta più ver - so lo stre -
- glia so - spi - ran - do te -

- ta più ver - so lo stre -
- glia so - spi - ran - do te -

25
- mo Tra - pass' e fug - gie, al -
- mo Dell' a - mo - ro - sa

- mo Tra - pass' e fug - gie, al -
- mo Dell' a - mo - ro - sa

30
- lo - ra più s'ac - cen - de.
- fiam - ma che m'of - fen - de,
- de.

- lo - ra più s'ac - cen - de.
- fiam - ma che m'of - fen - de,
- de,

9. Non per fallir (B)

♩ = ♩

1. 5. Non per fal - lir di me tuo
4. De' tuoi pre - tio - si oc - chi, on -

1. 5. Non per fal - lir di me tuo
4. De' tuoi pre - tio - si oc - chi, on -

vi - sta pi - a M'a
- de' mio co - re Per

vi - sta pi - a M'a
- de' mio co - re Per

tol - to' bel mi - ra - re, Ch'a me so - le - vi fa -
gran do - glia si fa - ce. O mel ren - di - mi pa -

tol - to' bel mi - ra - re, Ch'a me so - le - vi fa -
gran do - glia si fa - ce. O mel ren - di - mi pa -

- re: Ch'i' da te pe - ro fug - ga, ma non
- ce Del di - sio, don - na, ch'io da te sen -

- re: Ch'i' da te pe - ro fug - ga, ma non
- ce Del di - sio, don - na, ch'io da te sen -

fi - a.
- ti - a.

fi - a.
- ti - a.

30

2. S'i' sen - ti già di tuo vi - sta ri - po -
3. U - san - do pu - ra fe', mi tien na - sco -

35

- so, Or è con - ver - so in
- so, El tuo ve - ço - so

40

pe - na e'n gran do - lo -
vi - so e'l dol - çe a - mo -

45

- re.
- re,
- re.
- re,

II Rip (1) [Non per fallir etc.]

Pi 1 (2) Pensando che sança mia colpa sento
Pianti, sospir, lamenti et gran langore,

Pi 2 (3) Credo ch'arà piata del mio tormento
Che ma' non merito pena'l servire

Vol (4) Oi me! donna et signore, fammi sentire
Quella gioia e diletto
C'avea dal tuo aspetto
Qual mi fu tolto per falsa resia.

Rip (5) [Non per fallir etc.]

10. Poi che da te mi convien (B)

♩ = $\frac{1}{2}$

1. 5. Poi che da te mi con - vien par - tir
4. Ma in fin ch'i' vi - vo a - ro spi - ri - to ad -

1. 5. Poi che da te mi convien partir
4. Ma in fin ch'i' vi - vo a - ro spi - ri - to ad -

vi - dos - a, La -
- dos - so. Al -

vi - a, La -
- dos - so. Al -

- scio ti'l cor, per - ch'e gli e tuo e fi - a.
- tro che tu di me, don - na, non fi - a.

- scio ti'l cor, per - ch'e gli e tuo e fi - a.
- tro che tu di me, don - na, non fi - a.

2. Io me ne - - vo, per - ch'è la mie for -
3. Ma non gi - - ro ne sta - ro in par - te al -

2. Io me ne - - vo, per - ch'è la mie for -
3. Ma non gi - - ro ne sta - ro in par - te al -

- tu - na Vuol pur co - si ed
- cu - na Ch'io fe - del servo a

- tu - na Vuol pur co - si ed
- cu - na Ch'io fe - del servo a

io al - tro non pos - - so.
te sie mai ri - mos - - so.

io al - tro non pos - - so.
te sie mai ri - mos - - so.

II. Per allegrezza (B)

$\text{♩} = \text{♩}$

1. 5. Per al - le - gre - zza del par - lar d'a - mo - re S'ac -
 4. Si che cias - cu - na nel par - lar sia pre - sta S'a

1. 5. Per al - le - gre - zza del par - lar d'a - mo - re S'ac -
 4. Si che cias - cu - na nel par - lar sia pre - sta S'a

5

- ce - se fiamma ri - lu - cen - t'e chia - ra, Che non si sen - t'a -
 que - sto ser - voè sta - to tol - to'l co - re, Die - gli - si con gran

- ce - se fiam - ma ri - lu - cen - t'e chia - ra, Che non si sen - t'a -
 que - sto ser - voè sta - to tol - to'l co - re, Die - gli - si con gran

10

- va - ra A dar le - ti - çia nel suo grand'ar -
 fe - sta Quel di co - lei ch'e - gli a - ma a tant' o -

- va - ra A dar le - ti - çia nel suo grand'ar -
 fe - sta Quel di co - lei ch'e - gli a - ma a tant' o -

15

- do - re. 2. Que - st'al - le - gre - zza, se Sa - tur - no
 - no - re. 3. Fa - ch'al pre - sen - te nel - la sa - cra

- do - re. 2. Que - st'al - le - gre - zza, se Sa - tur - no
 - no - re. 3. Fa - ch'al pre - sen - te nel - la sa - cra

20

tur - ba, A te, Cu - pi - do, la vendet - ta re - sta.
 tur - ba La dol - ce fe - de ti sia ma - ni - fe - sta,

tur - ba, A te, Cu - pi - do, la vendet - ta re - sta.
 tur - ba La dol - ce fe - de ti sia ma - ni - fe - sta,



12. La bionda treçça (B)

♩ = $\frac{1}{4}$ 5

1.5. La bion - da tre - çça, del fin' or co - lo -
 4. E so gliief - fet - ti del mie ma - ma - ggio -

1.5. La bion - da tre - çça, del fin' or co - lo -
 4. E so gliief - fet - ti del mie ma - ma - ggio -

10

- re M'a le - ga - to la men - t'al me - ço'l
 - ri, Che lle pa - ro - le e bel - lo ve - de a -

- re M'a le - ga - to la men - t'al me - ço'l
 - ri, Che lle pa - ro - le e bel - lo ve - de a -

15

co - re. 2. Si - mi - l'è'l vi - so a chuell' om - bra
 - mo - re. 3. Che co - me pur ne - ve al sol mi

co - re. 2. Si - mi - l'è'l vi - so a chuell' om - bra
 - mo - re. 3. Che co - me pur ne - ve al sol mi

20

fa - ce, O - ve ri - don le per - lee va - ghi
 sfa - ce E non si cu - ra, per - ch'io mi sco -

fa - ce, O - ve ri - don le per - lee va - ghi
 sfa - ce E non si cu - ra, per - ch'io mi sco -

25 30

fio - ri.
 - lo - ri.

fio - ri.
 - lo - ri.

II Rip (1) [La bionda treçça]

Pi 1 (2) A dunque amor che sai lo stato mio
 Che mi fa nel foco esser beato

Pi 2 (3) De'! fa che nel bel viso il qual io
 Con voci assa' piateose t'ò chiamato

Vol (4) Ore per me vi ti veggia a giusto grato
 Acciò che me non venghia in dolore.

Rip (5) [La bionda treçça]

13. Sia maladetta (B)

♩ = $\frac{3}{4}$

1.5. Sia ma-la - det - ta l'or e'l di ch'io ven -
 4. Sia be-ne det - ta tu che lie - ta sta -

1.5. Sia ma-la - det - ta l'or e'l di ch'io ven -
 4. Sia be-ne - det - ta tu che lie - ta sta -

- ni Sot - to gio - go d'a - mo - re
 - i Del mio grie - ve do - lo - re;

- ni Sot - to gio - go d'a - mo - re
 - i Del mio grie - ve do - lo - re;

15 E la va - na spe - ran-ça ch'i'man - ten - ni.
 Tan - to se' bel-la e di vir - tù, o - no - re.

E la va - na spe - ran - ça ch'i'man - ten - ni.
 Tan - to se' bel - la e di vir - tù, o - no - re.

25 2. Sia ma - la - det - ta la for - tu - n'e'l
 3. Sia la co - stan-ça mie, la fe', le

2. Sia ma - la - det - ta la for - tu - n'e'l
 3. Sia la co - stan-ça mie, la fe', le

do - ve So - sten - n'il col - po ch'io non
 pro - ve, Le la - gri - m'e so - spir' ch'i'

do - ve So - sten - n'il col - po ch'io non
 pro - ve, Le la - gri - m'e so - spir' ch'i'

40 guar.rò ma - i.
 spar.si ma - i.

guar.rò ma - i.
 spar.si ma - i.

14. Gli occhi, che in prima (B)

1. 5. Gli oc - chi, che in pri - ma tan - to bel pia -
4. Sem - pre pian - gen - do l'a - ni - ma s'a -

- ce - re Mi por - son den - tr'al co - re, Non se - gui -
- tri - sta E muor - si di do - lo - re Che gli oc - chi

- tan - d'a - mor, mi fan do - le -
chi'n a - mor non può ve - de -

- re. 2. Va - ghi spe - ran - ç'amor, che nel pas -
- re. 3. M'a nel - le for - çe sue tan - to le -

- sa - to Tem - po mo - strom - mi con suo va - ga vi - sta,
- ga - to, Che giam - mai don - na per suo non m'a - qui - sta;

II Rip (1) [Gli occhi, che in prima]

Pi 1 (2) Così pien di tormento'l cor mi veggio
Nè so nè penso che cuor la si mova

Pi 2 (3) Dimmi, signior, perche di mal en peggio
Costei mi guida non con giusta prova

Vol (4) Ch'a gientil cor de parere cosa nova
Usando tal errore
Verso di chi si muore pe' suo valore.

Rip (5) [Gli occhi, che in prima]

15. Donna, se'l cor (B)

1. 5. Don - na, se'l cor t'o da -
4. Pe - ro c'a - mor mi mi -

1. 5. Don - na, se'l cor t'o da -
4. Pe - ro c'a - mor mi mi -

- to E d'à lo in tua ba -
- se Nel cor, ch'i' mi do -

- to E d'à lo in tua ba -
- se Nel cor, ch'i' mi do -

- li - a, Par nel - la men - te
- nas - si, Quan - do m'in - na - mo -

- li - a, Par nel - la men - te
- nas - si, Quan - do m'in - na - mo -

mi - a Che l'ag - gi me - ri - ta - to.
- ras - si A don - na del tuo sta - to.

mi - a Che l'ag - gi me - ri - ta - to.
- ras - si A don - na del tuo sta - to.

2. E - gliè ver che va - ghe - ça Di
3. Ma pur tua gien - ti - leç - ça E il

2. E - gliè ver che va - ghe - ça Di
3. Ma pur tua gien - ti - leç - ça E il

tuo bil - tà mi pre - se;
va - lor mi con - qui - se.

tuo bil - tà mi pre - se;
va - lor mi con - qui - se.

16. S'i' ti son stato (B)

1.5. S'i' ti son sta-to vo-gli'esser fe-de-
4. La qual cer-cando al-tro mo-do non tro-

5
- le, Per - che non dri-ça
- va Per far - ti ben pia -

10
pia - ta le tuo' ve -
- to - sa di cru - de -

15
- le, 2. Cru - da, sel.vaggia don - na, bell'e
- le. 3. E non fa - ra tua du - reç-ça tal

20
va - ga. I' pur ti vin-ce -
pia - ga Ch'a se - guir te mie

25
- ro di lun-ga pro - va.
fè non sia più no - va.
- ro di lun-ga pro - va.
fè non sia più no - va.

The musical score is written for two voices (Soprano and Alto) in a 3/4 time signature. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe a man who has been with someone for a long time but is now looking for another way of life. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

17. Or' è ttal l'alma (B)

♩ = ♩

1. 5. Or' è ttal l'al - ma mi - a Per cho - stei di - ve -
 4. Che sol par - tir - si un pas - so Lo spir - to mio d'a -

1. 5. Or' è ttal - l'al ma mi - a Per cho - stei di - ve -
 4. Che sol par - tir - si un pas - so Lo spir - to mio d'a -

- nu - ta, La qual, se non m'a - iu -
 - mo - re Nè for - ça a nè va - lo -

- ta, Veg - gio che mor - te ver - so me s'in - vi - a.
 - re, Ma sos - pi - ran - do in le - i sem - pre di - sio.

- ta, Veg - gio che mor - te ver - so me s'in - vi - a.
 - re, Ma sos - pi - ran - do in le - i sem - pre di - sio.

2. I' non cre - det - ti ma - i Es - ser col -
 3. Per - che gli oc - chi mi - ra - j, Ch'an - no tra -

2. I' non cre - det - ti ma - i Es - ser col -
 3. Per - che gli oc - chi mi - ra - j, Ch'an - no tra -

- to nè giunt' a que - sto pas - so;
 - fit - to'l cor pen - so - so e las - so;

- to nè giunt' a que - sto pas - so;
 - fit - to'l cor pen - so - so e las - so;

18. Ama, donna (B)

♩ = ♩

1. 5. A - ma, a - ma, don - na, chi t'a - ma in
4. L'al - ma mia ser - vo a tte di

1. 5. A - ma, don - na, chi t'a - ma in
4. L'al - ma mia ser - vo a tte di

pu - ra fe - de: O cha - ra lu - ce mi -
buon - ta - len - to; Tan - to spe - ra e di - si -

pu - ra fe - de: O cha - ra lu - ce mi -
buon - ta - len - to; Tan - to spe - ra e di - si -

- a, I' son che sso - lo in te spe - ro mer - ge -
- a, Quan - to nella tua ca - ra lu - ce ve -

- a, I' son che sso - lo in te spe - ro mer - ge -
- a, Quan - to nella tua ca - ra lu - ce ve -

- de: 2. Non mi far cha - ro de' be - gli oc - chi
- de: 3. Per - chè tu so - la la mia vi - ta

- de: 2. Non mi far cha - ro de' be - gli oc - chi
- de: 3. Per - chè tu so - la la mia vi - ta

tuo - i; Ch'al - tro pia - cer non
puo - j, Tan - t'è'l di - sio di

tuo - i; Ch'al - tro pia - cer non
puo - j, Tan - t'è'l di - sio di

fa 'l mie cor con - ten - to,
tua bel - leç - ça sen - to.

fa 'l mie cor con - ten - to,
tua bel - leç - ça sen - to.

19. Va pure, amore (B)

1. 5. Va pu - re, a - mo - re, col - le re - ti tu -
 4. Tuo pe - la - go, le re - tie la fal - la -

1. 5. Va pu - re, a - mo - re, col - le re - ti tu -
 4. Tuo pe - la - go, le re - tie la fal - la -

5 10
 - el Pi - - glia cinque tu vuo - - i, Ch'i' son di -
 - ce Es - - cha che co - me suo - - i As - saltie

- el Pi - - glia cinque tu vuo - - i, Ch'i' son di -
 - ce Es - - cha che co - me suo - - i As - saltie

15
 - sciol - to dagl'in - gan - ni tuo - - i.
 tuoi a - versie a - bas - si tuo - - i.

- sciol - to dagl'in - gan - ni tuo - - i.
 tuoi a - versie a - bas - si tuo - - i.

20
 2. Vi - vero - mi nel mar con li - ber -
 3. Ne potra' mai con tuo sa - ga - ci -

2. Vi - ve - ro - mi nel mar con li - ber -
 3. Ne po - tra' mai con tuo sa - ga - ci -

25 30
 - ta - - te Cho -
 - ta - - de Pil -

- ta - - te Cho -
 - ta - - de Pil -

30
 - me l'al - tr'a - ni - mal con dol - ce pa - - ce,
 - gliar - mi, poi ch'io co - nosco il ra - pa - - ce

me l'al - tr'a - ni - mal con dol - ce pa - - ce,
 - gliar - mi, poi ch'io co - nosco il ra - pa - - ce

20. Po' ch'amor ne' begli ochi (B)

1. 5. Po' ch'a-mor ne' be - gli o-chi pur non veg -
 4. Ma se le - ci - to m'è chie - der mer - ge -

1. 5. Po' ch'a-mor ne' be - gli o-chi pur non veg -
 4. Ma se le - ci - to m'è chie - der mer - ge -

- gio, Con tan - ta pen' i' a - mo, Che'l mo_rir mol - to
 - de, Hu - mi - le quant' io deg - gio, V'a llei, bal - la - ta,

- gio, Con tan - ta pen' i' a - mo, Che'l mo_rir mol - to
 - de, Hu - mi - le quant' io deg - gio, V'a llei, bal - la - ta,

più che'l vi-ver bra - mo.
 di ch'i'gle.le cheg - gio.

più che'l vi-ver bra - mo.
 di ch'i'gle.le cheg - gio.

2. Po se n'è gi - t'e più di me non cha -
 3. E che som - mo do - lore mie vit' as - sa -

2. Po se n'è gi - t'e più di me non cha -
 3. E che som - mo do - lore mie vit' as - sa -

- le Que - st'al - ta lu - ce in
 - le Che ssi a - ban - do -

- le Que - st'al - ta lu - ce in chui po - st'ò la
 - le Che ssi a - ban - do - nat' es - ser si

chui po - st'ò la fe - de.
 nat' es - ser si ve - de

fe - de.
 ve - de

21. Fortuna ria (B)

1.5. For - tu - na ri - a, A - mor, e crudel don -
4. Con for - tu - na e a - mor sempre si te -

1.5. For - tu - na ri - a, A - mor, e crudel don -
4. Con for - tu - na e a - mor sempre si te -

- na Son con - tra me, per - ch'io di vi - ta pe - ra; Ma
- ne In un vo - lere al mio do - lore in - te - ra. Ma

- na Son con - tra me, per - ch'io di vi - ta pe - ra; Ma
- ne In un vo - lere al mio do - lore in - te - ra. Ma

pur non te - mo, ch'ancor non è se - ra.
pur non te - mo, ch'ancor non è se - ra.

pur non te - mo, ch'ancor non è se - ra.
pur non te - mo, ch'ancor non è se - ra.

2. Re - gna in quest'alta don - na tal vir - tu - te, Ch'ac -
3. Suo fiamme in es - sa son tut - te per - du - te, Tant'

2. Re - gna in quest'alta don - na tal vir - tu - te, Ch'ac -
3. Suo fiam - me in es - sa son tut - te per - du - te, Tant'

- cordat'è a - mo - re chon lej a darmi pe - ne.
è duro'l suo co - re, più che non si con - ve - ne.

- cordat'è a - mo - re chon lej a darmi pe - ne.
è duro'l suo co - re, più che non si con - ve - ne.

II Rip (1) [Fortuna ria]

Pi 1 (2) Più ch'altro d'altra, quest'amor m'accende
Il cor e l'alma mia, di star soggetto a llej:

Pi 2 (3) Non vera fe nè mio dolor l'arrende.
Amor vuol che ciò sia per forza di costej,

Vol (4) Ch'à volto contra me 'l cielo e li dej.
Di vita 'l mie pensier se ne dispera.
Ma pur non temo ch'ancor non è sera.

Rip (5) [Fortuna ria etc.]

22. Vita non è più miser' (B)

♩ = ♩

1. 5. Vi - ta non è più mi - ser' ne più
4. Vir - tù che reng - na in te non sia smar -

1. 5. Vi - ta non è più mi - ser' ne più
4. Vir - tù che rengna in te non sia smar -

5
ri - a - ta, Che
- ri - ta, Sic -

10
trop - p'a - mar al - tru con ge - lo - si -
- che in due cor - pj un sol' a - ni - mo si -

trop - p'a - mar al - tru con ge - lo - si -
- che in due cor - pj un sol' a - ni - mo si -

15
- a. 2. Gio - va - ne, bel - la,
- a. 3. Po - che'l prin - ci - pio

- a. 2. Gio - va - ne, bel - la,
- a. 3. Po - che'l prin - ci - pio

20
vir - tu - d'io - s'e va - ga Cha -
fo - sti del - la pia - gha Si'

vir - tu - dio - s'e va - ga Cha -
fo - sti del - la pia - gha Si'

25
gion' a miè di que - st'a - ma - ra vi - ta,
a sa - nar - la co - m'a far l'ar - di - ta.

gion' a miè di que - st'a - ma - ra vi - ta,
a sa - nar - la co - m'a far l'ar - di - ta.

23. Vaga fanciulla (B)

♩ = ♩.

1.5. Va - ga fan - ciul - la leg - gia dr'e veç - ço - sa, On - gnor rin -
 4. D'og - ni dol - glia et se più son con - ten - to E d'es - ser

10 - gra - tio a - mo - re, Ch'ell' a mie ment'e'l co -
 tuo fe - de - le, Poj che non se (cru) - de -

20 - re Fat - to fe - del di tuo vi sta pie - to -
 - le A dar - mi di tuo vi - sta dol - çe po -

25 - sa. 2. Con tuo bel - leç - ça et con gli o chi tuo' va -
 - sa. 3. E'l mie'n - fiam - ma - to pet - to sen - pre ap - pa -

35 - ghi La mie pe - n'a - mo - ro - sa, c'og - nor
 - ghi Con - ver - ten - do in ri - po - so tal tor -

45 sen - to
 - men - to.

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50. The lyrics are in Italian and are printed below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody.

24. Chi pregio vuol (B)

1. 5. Chi pre-gio vuol, in vir-tù pon-g'a - mo -
 4. E per-se - guir d'amore e'l ve-ro sti -

1. 5. Chi pre-gio vuol, in vir - tù pong'a - mo -
 4. E per-se - guir d'amo - re e'l ve-ro sti -

- re, In don-na, no, ch'a vitio in du-ce'l co -
 - le, Vir - tù s'in - ten-de e l'al-tr'è grand'er-ro -

- re, In don-na, no, ch'a vitio in du-ce'l co -
 - le, Vir - tù s'in - ten-de e l'al-tr'è grand'er-ro -

- re. 2. L'al - ma gientil se - guir de gien - til
 - re. 3. Vir - tù de tte, gien - til, do-ve si

- re. 2. L'al - ma gientil se - guir de gien - til
 - re. 3. Vir - tù de tte, gien - til, do-ve si

co - sa Fe - mi -
 po - sa L'a - ni -

co - sa Fe - mi -
 po - sa L'a - ni -

- na, no, pe - ro ch'e co-sa vi - le.
 - m'a - no - bi - li - scie e fallo hu - mi - le.

- na, no, pe - ro ch'e co-sa vi - le.
 - m'a - no - bi - li - scie e fallo hu - mi - le.

II Rip (1) [Chi pregio vuol]

Pi 1 (2) Alcuna volta fu' degl' ignoranti
 Che dicien che virtù è donn' amare.

Pi 2 (3) Non conosceva ancor i lor senbianti
 Falsi da far la mente giusta errare.

Vol (4) Or ch'io so quel che sono e quanto vare
 Pruova m'à tratto fuor del lor ardore.

Rip (5) [Chi pregio vuol]

25. Dè! volgi gli occhi (B)

1.5. Dè!
4. Per

vol - gi gli occhia me, don - na, per
chè quan.do il tuo è più ser -

1.5. Dè!
4. Per

vol - gi gli occhia me, don - na, per
chè quan.do il tuo è più ser -

chu - ra -

- i to Io Tan -

chu - ra -

- i to Io Tan -

son tol - t'a me stes - se da - t'al - tru - i
- to più ar - dee più fia donn' al - tru - i?

son tol - t'a me stes - se da - t'al - tru - i
to più ar - dee più fia donn' al - tru - i?

2. Non te - ner più l'ar - dor che già fuor fu -
3. Non vo - ler quel che tte e me con - su -

2. Non te - ner più l'ar - dor che già fuor fu -
3. Non vo - ler quel che tte e me con - su -

- ma Den - tr'al gien - til tuo
- ma Te - ner per poch' ar -

- ma Den - tr'al gien - til tuo
- ma Te - ner per poch' ar -

cortan.to ce - la - to.
- dir più sot - ter - ra - to.

cortan.to ce - la - to.
- dir più sot - ter - ra - to.

26. Se pronto non sarà (B)

♩ = $\frac{1}{2}$

1. 5. Se pron - to non
4. Se non s'a - spet -

1. 5. Se se pron - to non sa -
4. Se (se) non s'a - spet - tian -

sa - rà l'uom a ben fa -
tian - cor mol - to do - le -

- rà l'uom a ben fa -
- cor mol - to do - le -

- re,
- re,
Ve -
Quan -

- re,
- re,
Ve -
Quan -

- dras - si in tem - po e di vir - tù man - cha -
- do'l pas - sa - to non po - trà tor - na -

- dras - si in tem - po e di vir - tù man - cha -
- do'l pas - sa - to non po - trà tor - na -

- re.
- re.
- re.
- re.

40

2. Per - chè lo spa - tio
3. Nè que - sto fa - re al -

2. Per - chè lo spa - tio
3. Nè que - sto fa - re al -

45

del - la vi - ta è bre -
- chun deb - b'es - ser gra -

del - la vi - ta è bre -
- chun deb - b'es - ser gra -

50

- ve, Nes -
- ve, Pen -

- ve, Nes -
- ve, Pen -

60

- sun deb - be tar - da - re'l suo do - ve -
- san - do'l fin ch'a - spet - ta di ve - de -

- sun deb - be tar - da - re'l suo do - ve -
- san - do'l fin ch'a - spet - ta di ve - de -

65

- re,
- re.

- re,
- re.

27. L'alma leggiadra (B)

1. 5. L'al - ma leg -
4. Ma l'a - mor

1. 5. L'al - ma leg -
4. Ma l'a - mor

5
-gia - dra del tuo vi - so pi - o, Don -
che mi tien, que - sto non cre - de, In

-gia - dra del tuo vi - so pi - o, Don -
che mi tien, que - sto non cre - de, In

10
-na, che pur mi te - ne Et per che
tal' o - nor ti ten - gha Per me ma

-na, che pur mi te - ne Et per che
tal' o - nor ti ten - gha Per me ma

15
mi die pe - ne Al -
che mi spen - gha Dal -

mi die pe - ne Al -
che mi spen - gha Dal -

20
- tro non pos - so, spe - ran do di si -
- le tuo fiam - me il cor per ser - vir mi -

- tro non pos - so, spe - ran do di si -
- le tuo fiam - me il cor per ser - vir mi -

25

- o.
- o.
- o.
- o.

30

2. Per - ché ti mo - stria me con
3. Sa - ra per me sem - pre di

2. Per - ché ti mo - stria me con
3. Sa - ra per me sem - pre di

35

tan - to cru - da? Ben
pie - tà gnu - da, Co -

tan - to cru - da? Ben
pie - tà gnu - da, Co -

40

sai, che io a te ser - vo con
- me an - cor se e per cias - chun si

sai, che io a te ser - vo con
- me an - cor se e per cias - chun si

45

fe - de.
ve - de.

fe - de.
ve - de.

28. Donna, la mente mia (B)

♩ = ♪

1. 5. Don - na, la men - te mia è sì 'nva - ghi -
 4. Pe - ro ch'à di vir - tù tan - to po - de -

1. 5. Don - na, la men - te mia è sì 'nva - ghi -
 4. Pe - ro ch'à di vir - tù tan - to po - de -

10'

- ta, Del tuo gen - til a - spet -
 - re La tua so - ma bil - ta -

- ta, Del tuo gen - til a - spet -
 - re La tua so - ma bil - ta -

15

- to Ch'al - tro di - lec - to non à la mia vi -
 - de Ch'a o - ne - stat' e a - mor sempre m'in - vi -

- to Ch'al - tro di - lec - to non à la mia vi -
 - de Ch'a o - ne - stat' e a - mor sempre m'in - vi -

25

- ta. 2. Io guar - do gli at - ti be - gli e o -
 - ta. 3. Ne cos' al mon - do so che

- ta. 2. Io guar - do gli at - ti be - gli e o -
 - ta. 3. Ne cos' al mon - do so che

35

- ne - stie va - ghi Che con - ten - tan el cor, sol
 più m'a - pa - ghi Che mi - rar te, ne cheg - gio al.

- ne - stie va - ghi Che con - ten - tan el cor, sol
 più m'a - pa - ghi Che mi - rar te, ne cheg - gio al.

40

di ve - de - re.
 - tro pia - ce - re.

45

di ve - de - re.
 - tro pia - ce - re.

1 2

29. S'andray sança merçe (B)

♩ = 1

1. 5. S'an - dray san-ça mer - çe di tempo in ten -
4. Dun - que di poi che sol per te sos - pi -

1. 5. S'an - dray san-ça mer - çe di tempo in ten -
4. Dun - que di poi che sol per te sos - pi -

- po, Don - na, che'l mie cor a -
- ro, Don - na, che'l ve-di et sa -

- po, Don - na, che'l mie cor a -
- ro, Don - na, che'l ve-di et sa -

- y, Non so da chui pia - cer m'as-pec - ti ma -
- y, Es - ser me'n-du - ra pur con-vien-sio - ma -

- y, Non so da chui pia - cer m'as-pec - ti ma -
- y, Es - ser me'n-du - ra pur con-vien - sio - ma -

- y. 2 E'l ben, ch'i' spe-ro et
- y. 3 Et se da te non

- y. 2 E'l ben, ch'i'spero et
- y. 3 Et se da te non

o - gni mie di - let - to, Puo
vien quel tuo as - pet - to, Sa -

o - gni mie di - let - to, Puo
vien quel tuo as - pet - to, Sa -

dar.mi'l tuo bel vi.s'og-nor ch'i'l mi - ro
- ra, se non mie pe - ne, mio mar - ti - ro.

dar.mi'l tuo bel vi.s'og-nor ch'i'l mi - ro
- ra, se non mie pe - ne, mio mar - ti - ro.

30. Se merçe, donna (B)

♩ = $\frac{1}{2}$

1. 5. Se mer - çe, donna, me - ri - ta'l ser - vi -
4. Del mer - çe mo - va col - lei'n c'or' as - pet -

10
- re Non deb - be l'al - tru
- to Vo - stra bil - tà se -

15 20
sden - gno Po - ter tor
- re - na In at - to

25
mio do - ver san_ça fal - li -
di pie - tà del mie mar - ti -

30 35
- re.
- re.

- re.
- re.

40

2. Non si con - vien, per - che non è ra - gio -
 3. Per ser - var o - ne - stà sof - fer - t'ò tan -

, 45

- ne, Ch'i' per - da quel di - sio ch'a vo'
 - to Pe - na ch'es - ser do - vrei di pa -

50 , 55

mi me - na Per al - tr'o -
 - cie den - gnio E non è

60

- fe - sa che per mie cha - gio -
 la col - pa, l'al - truj di - fet -

65

- ne.
 - to.

31. De! non fugir (B)

♩ = ♩

1. 5. Die! non fu - gir di mi tua va - ga vi -
 4. Dom - que sie - gui d'a - mor el dol - ce ef - fet -

1. 5. Die! non fu - gir di mi tua va - ga vi -
 4. Dom - que sie - gui d'a - mor el dol - ce ef - fet -

- sta Che ver - tù non s'a - qui - sta
 - to Che nel mi - se - ro pet - to

- sta Che ver - tù non s'a - qui - sta
 - to Che nel mi - se - ro pet - to

U - san - do vil - la - nia con - tra do - ve -
 Ri - torni el be - ne, che gia solea a - ve -

U - san - do vil - la - nia con - tra do - ve -
 Ri - tor - ni el be - ne, che gia solea a - ve -

- re. 2. Ri - vol - gi cum pi - e -
 - re. 3. Chè chi mal fa e -

- re. 2. Ri - vol - gi cum pi - e -
 - re. 3. Chè chi mal fa e -

- ta el cru - do co - re Ver - so 'l to ser - vo
 pur sie - gue l'er - ro - re, Più è da re - pu -

- ta el cru - do co - re Ver - so 'l to ser - vo
 pur sie - gue l'er - ro - re, Più è da re - pu -

fe - de - le e sub - iet - to;
 - tar ma - gor di - fet - to.

fe - de - le e sub - iet - to;
 - tar ma - gor di - fet - to.

32. I' non ardischo (B)

♩ = ♩.

8 1. 5. I' non ar - di - scho mo - star el tor - men -
4. Sen - tir per me quel ch'io per lei non fa -

Tenor I' non ardischo

10 - to - i Ne d'a - mor la dol -
Ter - ra mi sem - pre'n

20 - ce - ça ch'al cor sen - to.
guai e in pa - ven - to.

30 2. Sin - gnor, s'è tu - a que - sta gen - til don -
3. Ch'è im - me d'on - gni bil - tà ve - ra cho - lon -

«Andare»

40 - na Be - ningnass - a' veç - ço - sae co - stu -
- na Et di vir - tù so - pr'ongn'al - tra pre -

50 - ma - ta.
- gia - ta.

33. Perchè virtù (B)

♩ = ♩.

1.5. Per - chè vir - tù fa l'uom costante e for -
4. Chi più com - bat - te contro a tai ru - i -

Tenor Perchè virtù

- te, A vir - tù cor - ra chi vuol fug - gir mor -
- ne Più tost' è vin - to e più s'ap - press' a mor -

- te. 2. Che val fuggir quel che sem - pre s'a -
- te. 3. Cor re la no - stra vi - ta e mai non

«Andare»

- pres - sa E che ci gui - d'on - gnor' a
ces - sa In fin che giungne all' ul - ti -

mor - tal fi - ne?
- mo con - fi - ne;

Verto Chiuso

II Rip (1) [Perchè virtù]

Pi 1 (2) Che val terra cercare od aer sano
E'n quello viver con l'alma corotta?

Pi 2 (3) O pensier cieco ignorante e vano,
Tant'è tua mente da' vizii condotta

Vol (4) Che l'alma immortal conquidi ogn'otta,
E'l mortal corpo vuo' campar da morte.

Rip (5) [Perchè virtù]

III [Perchè virtù]

Che val più tardi che più tosto andare,
Dove infinito è il tempo e loco?

Quanti son folli, che pur credon stare
E trovansi inganati da tal gioco,

Usando assai del male e del ben poco
Tanto che vien la non saputa morte!

[Perchè virtù]

IV Rip (1) [Perchè virtù]

Pi 1 (2) Che val, mia canzonetta, che tu canti
Di quel che ciaschedun pianger dovria?

Pi 2 (3) Vattene pur, e dillo a tutti quanti
Ch'alcun non fu già mai né è né fia

Vol (4) Che passar non convegna quella via,
Che ciascun fugge e che ci guida a morte.

Rip (5) [Perchè virtù]

34. Già ebbi libertate

1. 5. Già
4. Sì

Tenor Già ebbi

eb - bi li - ber - ta -
che la men - te mi -

10

- te Di me, or l'ò per - du -
- a Non può spe - rar sa - lu - ta, È di ser - va ve - nu -
da voi con - ce - du -

15

- ta, Don - na d'a - mo - re, in vo - stra po - te - sta -
- te Non son a me mo - ven - do - via pi - e - ta -

20

- te. 2. Gli at - ti gen - ti' ch'a - dor - nan -
- de. 3. An - no a - vu - to po - der - di

«Andare»

30

vo - str'a - spet - to E(1) l'o - ne -
far sug - get - to A voi'l mio

35

- sta bil - tà con le - gia - dri - a.
cor ch'es - ser' li - ber' so - le - a.

Verto Chiuso

II Rip (1) [Già ebbi]

Pi 1 (2) Mai non permise forçà di fortuna
Nè amor, poi ch'i'ebi ingengno e vita

Pi 2 (3) Che di me signoria avesse alchuna
Dell' altre donne assai fosse pulita,

Vol (4) Salvo che voi, gradita
Sopr' ogn' altra, m'avete
D'amor preso con rete
Ma non usate però crudeltade.

Rip (5) [Già ebbi]

35. Il suo bel viso

1. 5. Il suo bel vi - so che guar - dar mi tol -
4. Ben te.mo a tan - to so - spi - rar per le -

Tenor: Il suo bel viso

- glie Don - na più ch'al - tra fe - ra. Non
- i For - ça non n'ab - bia in - te - ra Che

mi può tor d'al - la spe - ran - ça al - te -
mor - te pria n'an - ci da in che el - la spe -

- ra. 2. La sua du - reç - ça
- ra. 3. Ma sem - pre a - man - do

«Andare»

che più lì s'ac - cen - de Do - ve no - iar mi
que - sta in pu - ra fe - de Ser - ven - do che ccio'l

cre - de, A - spet - t'on - gni pia - cer de - gli oc - chi mie -
ve - de Me - ri - to al - cu - no an - cor tro - var do - vre -

- i.
- i.

36. Com' a seguir (B)

1. 5. Com' a se-guir co - stei a - mor fu pre - sto, O
4. Ne riguard'al - tr'a - ven - do si lei ma - i Che

1. 5. Com' a se-guir co - stei a - mor fu pre - sto, O
4. Ne riguard'al - tr'a - ven - do si lei ma - i Che

5
mai da lei na - scon - der mi fi'o - ne - sto,
per dar vi - t'a lei mor - t'a - vre' chie - sto.

mai da lei na - scon - der mi fi'o - ne - sto,
per dar vi - t'a lei mor - t'a - vre' chie - sto.

10
2. Per - chè po' ch'i' fu suo ne' suoi pia - ce - ri
3. E'n ciaschun mio di - sio fe - de o pen - sie - ri,

2. Per - chè po' ch'i' fu suo ne' suoi pia - ce - ri
3. E'n ciaschun mio di - sio fe - de o pen - sie - ri,

15
Ta - cen - do e nel par - lar, ben' o - pe - ra - i,
Giust' o - gni mio po - der ley o - no - ra - i,

Ta - cen - do e nel par - lar, ben' o - pe - ra - i,
Giust' o - gni mio po - der ley o - no - ra - i,

II Rip (1) [Com' a seguir]

Pi 1 (2) E or mi veggio, pur bene sperando,
Amor, del mio servir, esser tradito.

Pi 2 (3) Da lei ancor del che e'l come e'l quando
Tacer mi pare per non esser udito.

Vol (4) Con isperança di mostrargli a dito
Quanto 'l tradirmi suo è disonesto.

Rip (5) [Com' a seguir]

III Rip (1) [Com' a seguir]

Pi 1 (2) Però mie nuova nello stremo morso
Vedi che son dedi quando m'a offeso

Pi 2 (3) Coste' da chu sperar' aver soccorso
Che pur demay el più gravoso penso

Vol (4) Ond' è partito fra mie sospir preso
Di star fuggiendo. (incomplete)

Rip (5) [Com' a seguir]

37. Con gli occhi assai (B)

♩ = ♩

1. 5. Chol - gli oc - chi as - say ne mi -
4. Dun - que sin - gnor che 'l sa -

- ro, Ma so l'u - na nel co - re ne tie - ne a -
- i, Scuo - pri le'l mio do - lo - re E dil - lee'

- mo - re, Per chu sem pre so spi -
muo - re San - ça col - pa in mar - ti -

- ro. 2. Que - stò fo per i -
- ro. 3. Et tu sem - pre più

«Andare»

- schu - do Et per me ri - co - pri -
- cru - do, Tien freddo 'l tuo di - si -

- re Et mor - ta' col - pi che sentir mi fa -
- re E fa mi tra - di - tor, ne cio fu ma -

- y.
- y.

38. I' fu tuo servo Amore (B)

Musical score for "I' fu tuo servo Amore (B)". The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are in Italian. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are first and second endings marked with "1" and "2" above the staff. A section starting at measure 20 is marked "Andare".

1. 5. I' fu tuo ser - vo A - mo - re in ver - dee - ta - te, Po' te a -
 4. Pe - ro rin - gra - tio te, be - nin - gno si - re, Chè mi ra -
 - ban - do - na - j, Ma or ri - pre - so m'a - j. E più che mai son -
 - men - t'an - co - ra Del ben ch'i' eb - bial lo - ra Per tuo vir - tù e
 - no in tua po - te - sta - te. 2. Tu co - me gra - to a
 per al - tru pie - ta - te. 3. E a ssi al - te
 me me - ri - to de - sti, Veg - gen - do la gran fe - d'e'l
 co - se m'in - du - ce - sti, Che for - se non den - gnai tan -
 mio ser - vi - re
 - to sa - li - re.

II Rip (1) [I' fu tuo serro]

- Pi 1 (2)* Passato e'l fiore e'l tempo puerile,
 Immaginay porre fine al mio amare,
Pi 2 (3) Disposto più nell' animo virile
 Della gloria mondana um po' cerchare.
Vol (4) In ciò fu vano il mio imaginare
 Per una vaga luce da tte pur mi riduce
 Tant' è 'l valore della sua gran biltate.
Rip (5) [I' fu tuo serro]

III [I' fu etc.]

- Po che tua singnoria pur questo vole
 Più che giamai contento vive 'l core.
 Ma un sinistro solo forte mi dole
 Chè 'ndengno mi riputo a tanto honore
 Ma sse degno mi fay, ti priego amore
 Che qui fermo mi tenga tanto che 'l mio fin venga
 In questo stato di felicitate.
 [I' fu etc.]

IV Rip (1) [I' fu etc.]

- Pi 1 (2)* Maravigliomi assay del gram podere
 Ch'ai dato a lley, cosi gentile e bella,
Pi 2 (3) Che m'a mutato con dolcie piacere
 Della mia lingua in tedescha favella.
Vol (4) La qual promessa in me mai non si svella
 Da me per alcun tempo, fe' cio saper a tempo
 Non spero may sentire aversitate.
Rip (5) [I' fu etc.]

39. Nella partita (B)

♩ = ♩

1.5. Nel - la par - ti - ta pian - son gli oc - chi
4. Et so - no d'on - gni bil - ta a - dor -

1.5. Nel - la par - ti - ta pian - son gli oc - chi
4. Et so - no d'on - gni bil - ta a - dor -

5

mie - i, Pian - gon 'e pian - ger
- na - ti, Che chi gli gua - ta e

mie - i, Pian - gon e pian - ger
- na - ti, Che chi gli gua - ta e

10

vo - glion fin - chè'l co - re Nel -
non ne pren - de a - mo - re, Quel

vo - glion fin - chè'l co - re Nel -
non ne pren - de a - mo - re, Quel

15

- la tor - na - ta la - scie - ra'l do - lo -
si puo dir, che sia san - ça va - lo -

- la tor - na - ta la - scie - ra'l do - lo -
si puo dir, che sia san - ça va - lo -

20

- re.
- re.
- re.
- re.

25

2. Nel -
3. Et

- l'al - ma mie di -
sem - pre span - de -

2. Nel -
3. Et

- l'al - ma mie di -
sem - pre span - de -

- let - to tro - vai ll'o -
- ro la - gri - me fo -

- let - to tro - vai ll'o -
- ro la - gri - me fo -

30

- ra, Ch'i' gua - to gli oc - chi
- ra, Fin - ch'i' gli ri - ve -

- ra, Ch'i' gua - to gli oc - chi
- ra, Fin - ch'i' gli ri - ve -

35

va - ghen - na - mo - ra -
- dro lie - ti tor - na -

va - ghen - na - mo - ra -
- dro lie - ti tor - na -

40

- ti,
- ti,

- ti,
- ti,

Chiuso

40. Ma' non s'andra (B)

♩ = ♩.

1. 5. Ma' non s'an - dra per
4. Dun - que per - d'io l'a -

1. 5. Ma' non s'an - dra per
4. Dun - que per - d'io l'a -

que - sta don - n'al - te -
- ni - ma sbi - got - ti -

que - sta don - n'al - te -
- ni - ma sbi - got - ti -

- ra Se non al mo - do u -
- ta. Dol - ce mor - te ti

- ra Se non al mo - do u -
- ta. Dol - ce mor - te ti

- sa - - to. On - d'io mi
pren - - di Si ch'a un

- sa - - to. On - d'io mi
pren - - di Si ch'a un

25
strug - g'a mor, tut - to in - fiam - ma -
ot - tae non a sten - to pe -

strug - g'a - mor, tut - to in - fiam - ma -
ot - tae non a sten - to pe -

30

- to.
- ra.
- to.
- ra.

35

2. E - sta cru - del mi vuol pur tor - men -
3. Al - cu - na vol - ta mi fa ral - le -

2. E - sta cru - del mi vuol pur tor - men -
3. Al - cu - na vol - ta mi fa ral - le -

40

- ta - re, Non a un' ot - ta ma
- gra - re Mo - stran - do lie - to a me

- ta - re, Non a un' ot - ta ma
- gra - re Mo - stran - do lie - to a me

45

di giorno in gior - no, Sol per tor mi la
suo vi - so a - dor - no E poi pa - re smar -

di gior no in gior - no, Sol per tor mi la
suo vi - so a - dor - no E poi pa - re smar -

50

vi - ta.
- ri - ta.

vi - ta.
- ri - ta.

41. Più bella donn' al mondo (B)

♩ = ♪

1.5. Più bel - la don - n'al mon - do m'a no(n) fi -
 4. Che den - tro nel - la men - te son ra - col -

1.5. Più bel - la don - n'al mon - do m'a non fi -
 4. Che den - tro nel - la men - te son ra - col -

5

- a, Se non re - gnia pie - ta - te Che lla
 - ti Per ch'io no(n) ve - gio an - cho - ra Ne ri -

- a, Se non re - gnia pie - ta - te Che
 - ti Per ch'io no(n) ve - gio an - cho - ra Ne

10

bil - ta - t'a - dor - n'e le - gia - dri - a.
 - re quell' o - ra che sia - te pi - a.

lla bil - ta - [t'a - dor - n'e] le - gia - dri - a.
 ri - re quell' o - ra che sia - te pi - a.

15

2. Gliochi à lu - cen - ti pien di va - ghi ra - çi Gli a - ti le - gia -
 3. Che spes - so sol per gli o - chi so' sel - vag - gi Mi fan(o) sparger

2. Gliochi à lu - cen - ti pien di va - ghi ra - çi Gli a - ti le - gia - dr'e
 3. Che spes - so sol per gli o - chi so' sel - vag - gi Mi fan(o) sparger gran

20

- dr'e cha - pe' bi(o)n - d'e fol - ti.
 gran piantie sos - pir mol - ti.

cha - pe' bion - d'e fol - ti.
 pian - tie sos - pir mol - ti.

II Rip (1) [Più bella donn'al]

Pi 1 (2) Merçe, ai lassol i' sol merçe dimando
 E b(e)n servendo degna paccie aspetto

Pi 2 (3) Istringavy a mi piatate, oimè! mirando
 Gli gravi afanni del fedel sugetto

Vol (4) E cho(n) benignio e gratioso aspetto
 D'algun beatto signior
 Fattemi degnio com me' cor disia.

Rip (5) [Più bella donn'al]

42. Dolcie signiore (B)

1. 5. Dol - cie sig - nio - re, poi ch'ai le de - gnie greg -
 4. A - i! fu - gie lui e l'e - ser - ci - to bra -

1. 5. Dol - cie sig - nio - re, poi ch'ai le de - gnie
 4. A - i! fu - gie lui e l'e - ser - ci - to

5
 - gie, Fa che'l vo - ler non vin - cha o - gni tuo
 - ma Di quel ch'è giu - sto e in - vi - tu ti

greg - - gie, Fa che'l vo - ler non vin - cha o - gni tuo
 bra - - ma Di quel ch'è giu - sto e in - vi - tu ti

10
 leg - - gie.
 reg - - gie.

leg - - gie.
 reg - - gie.

15
 2. Tu ve - di questo a - mor, ce - co in - fre - na -
 3. Fa cre - der che no sia quel ch'è pro - vat -

2. Tu ve - di questo a - mor, ce - co in - fre - na -
 3. Fa cre - der che no sia quel ch'è pro - vat -

20
 - to, Che fa l'uom fuor d'o - nor che trop - po l'a -
 - to, Nè più cer - char(e) sa - per quan - do ci chia -

- to, Che fa l'uom fuor d'o - nor che trop - po l'a -
 - to, Nè più cer - char(e) sa - per quan - do ci chia -

25
 - ma.
 - ma.
 - ma.
 - ma.

43. Angelica biltà (B)

♩ = ♪

1.5. An - ge - li - ca bil - tà ve -
4. Ma non cre - do con pa - ce

1.5. An - ge - li - ca bil - tà ve -
4. Ma non cre - do con pa - ce

5

nu - t'è in ter -
tan - ta guer - ra:
- ra.

nu t'è in ter -
tan - ta guer -
- ra:
- ra.

10

2. Dun - que cia - scun c'a - ma ve - der bel -
3. Ven - gha ve - der co - stei che sol va -

2. Dun - que cia - scun c'a - ma ve - der bel -
3. Ven - gha ve - der co - stei che sol va -

20

- leç - ça, Vir - tù, at - ti ve -
- ghe - ça, A - rà di lei sì -

- leç - ça, Vir - tù, at - ti ve -
- ghe - ça, A - rà di lei sì -

25

- ço - sie le - gia - dri - a,
com' à l'al - ma mi - a.

- ço - sie le - gia - dri - a,
com' à l'al - ma mi - a.

44. Chi più le vuol sapere (B)

♩ = $\frac{1}{2}$

1.5. Chi più le vuol sa - pe - re,
4. Che ra - do un dol - ce ca -

1.5. Chi più le vuol sa dol - pe - re,
4. Che ra - do un dol - ce ca -

10
quel men sa, 2. Co - lui sa po - co'l
- so tor - ne - rà. 3. Dun - que stol - to è qual

quel men le sa, 2. Co - lui sa po - co'l
- so tor - ne - rà. 3. Dun - que stol - to è qual

15
qual cre - de po - te - re Al - cun
huom ve - de'l pia - ce - re E nol

qual cre - de po - te - re Al - cun
huom ve - de'l pia - ce - re E nol

20
bo - chon a - ver gia mai per - fec -
pren - de per di - re il vo' più net -

bo - chon a - ver gia mai per - fec -
pren - de per di - re il vo' più net -

25

30
- to.
- to,
- to.
- to,

45. Amor con fede (B)

♩ = ♩

1. 5. A - mor con fe - de se - gui - to, spe -
4. E la vir - tù dell' ec - cel - so splen -

10
- ran - do Gra -
- do - re Ren -

15
- çia da lu - ci - d'o - chi che mi fan - no,
- de - rà pa - ce al mio mo - le - sto af - fan - no.

20
- çia da lu - ci - d'o - chi che mi fan - no,
- de - rà pa - ce al mio mo - le - sto af - fan - no.

25
2. Ma s'u - mil - tà con - tra du - re - ça va -
3. Pur pie - ghe - rà l'al - ter cor quel - lo stra -

30
- le In - na - mar sempre con sin - ce - ro
- le Che ren - da a sen - siel per - du - to vi -

35
- le In - na - mar sempre con sin - ce - ro
- le Che ren - da a sen - siel per - du - to vi -

40
co - re,
- go - re

45
co - re,
- go - re

The musical score is written for voice and piano. It consists of seven systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are aligned with the vocal line. The score is divided into systems, with measure numbers 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 indicated at the beginning of their respective systems.

46. Nella tuo luce (B)

1. 4. 7. Nel...
3. Et
6. Chè

Nel la tuo lu - ce
Et a - mor che mi
Chè l'al - ma que - sto

1. 4. 7. Nel...
3. Et
6. Chè

Nel la tuo lu - ce
Et a - mor che mi
Chè l'al - ma que - sto

5

tien' la vi - ta mi - a,
du - ca e - ter - no fi - a.
pian - ge et sol di - si - a:

tien' la vi - ta mi - a,
du - ca e - ter - no fi - a.
pian - ge et sol di - si - a:

10

2. Da - gli o - chi vien la
5. Dun - que per tua et

2. Da - gli o - chi vien la
5. Dun - que per tua et

15

spe - ran - ça nel co - tu -
non per mia vir - tu -

spe - ran - ça nel co - tu -
non per mia vir - tu -

20

- re Et co - me pia - ce a deo, si vi - ve et
- te Spe - ra d'al - lor in me qual che sa -

- re Et co - me pia - ce a deo, si vi - ve et
- te Spe - ra d'al - lor in me qual che sa -

25

mo - re.
lu - te.

mo - re.
lu - te.

47. Ecco la primavera (B)

♩ = ♪

1. 5. E - cho la pri - ma - ve - ra, Che'l cor fa ral - le -
4. L'er - be con gran fres - che - ça E fior' co - pro - no i

1. 5. E - cho la pri - ma - ve - ra, Che'l cor fa ral - le -
4. L'er - be con gran fres - che - ça E fior' co - pro - no i

5

- gra - re, Ten - pè d'an - na - mo - ra - re E star
pra - ti, E gli al - bo - ri a - dor - na - ti So - no in

- gra - re, Ten - pè d'an - na - mo - ra - re E star
pra - ti, E gli al - bo - ri a - dor - na - ti So - no in

10

con lie - ta ce - ra. 2. No' ve - giam l'a - ria e'l
si - mil ma - ne - ra. 3. In que - sto va - go

con lie - ta ce - ra. 2. No' ve - giam l'a - ria e'l
si - mil ma - ne - ra. 3. In que - sto va - go

15

ten - po Che pur chiam' al - le - gre - ça.
tem - po O - gni co - sa à va - ghe - ça.

ten - po Che pur chiam' al - le - gre - ça.
tem - po O - gni co - sa à va - ghe - ça.

48. Benchè crudele siate (B)

1. 5. Ben - chè cru - de - le sia - te sta - t'e
 4. Po - scia che mai ne mi - rar ne se -

1. 5. Ben - chè cru - de - le sia - te sta - t'e
 4. Po - scia che mai ne mi - rar ne se -

fe - ra, Don - na, pur la par - ti - ta
 - gui - re Po - trò l'al - ta bel - le - ça,

fe - ra, Don - na, pur la par - ti - ta
 - gui - re Po - trò l'al - ta bel - le - ça,

Mi da fe - ri - t'al cor che par ch'i' pe -
 Pie - na d'a - spre - ça di voi mia guer - rie -

Mi da fe - ri - t'al cor che par ch'i' pe -
 Pie - na d'a - spre - ça di voi mia guer - rie -

- ra. 2. Gli o - chi an - go - scio - s'e'l
 - ra. 3. On - de pian - gen - do

- ra. 2. Gli o - chi an - go - scio - s'e'l
 - ra. 3. On - de pian - gen - do

corp' af - flit - to e las - so,
 gri - do a cia - scun pas - so:

corp' af - flit - to e las - so,
 gri - do a cia - scun pas - so:

Con - stret - to son al gra - ve di - par - ti - re.
 De! dol - ce mor - te or mi fa fi - ni - re.

Con - stret - to son al gra - ve di - par - ti - re.
 De! dol - ce mor - te or mi fa fi - ni - re.

49. Ochi dolenti mie (B)

♩ = ♩

1. 5. O chi do - len - ti mie, che pur pian - ge -
4. Gran vir - tù è ra - fre - nar vo - lon - ta -

1. 5. O chi do - len - ti mie, che pur pian - ge -
4. Gran vir - tù è ra - fre - nar vo - lon - ta -

10

- te, Po che ve - de - te, Che sol per ho - ne -
- te Per ho - ne - sta - te, Che se - guir don - na è

- te, Po che ve - de - te, Che sol per ho - ne -
- te Per ho - ne - sta - te, Che se - guir don - na è

15

- stà non vi con - ten - to.
sof - fe - rir tor - men - to.

- stà non vi con - ten - to.
sof - fe - rir tor - men - to.

20

2. Non a di - vi - so la men - te'l di -
3. Per - che da voi si ce - la el vi - so

2. Non a di - vi - so la men - te'l di -
3. Per - che da voi si ce - la el vi - so

25

30

- si - o Con voi che
pi - o, Il qual pri -

- si - o Con voi che
pi - o, Il qual pri -

35

tan - te la - gri - me ver - sa - te,
- va - to m'a da li - ber - ta - te.

tan - te la - gri - me ver - sa - te,
- va - to m'a da li - ber - ta - te.

50. I' piango, lasso! (B)

1. 5. I' pian - go, las - so'l ten - po ch'è pas -
4. Tutt' ai il di - let.to e ve - chie - ça la'n -

1. 5. I' pian - go, las - so'l ten - po ch'è pas -
4. Tutt' ai il di - let - to e ve - chie - ça la'n -

5 - 10

- sa - vi - dia, Che Ma so quel ch'è, ve po - co du.ra il

- sa - vi - dia, Che Ma so quel ch'è, ve po - co du.ra il

11 - 15

gien.do m'invec - chia - to
tuo giocondo sta - to

gien - do m'in - vec - chia - to
tuo giocon - do sta - to

16 - 20

2. Per me so - la - ço mai più non s'in - ten -
3. O gio - vi - ne - ça in cui pia - cer si sten -

2. Per me so - la - ço mai più non s'in - ten -
3. O gio - vi - ne - ça in cui pia - cer si sten -

21 - 25

- de, Ne dol - ce - ça d'a - mor, ma sol' ac - ci -
- de, Nes - sun gra.ve pen - sier in te s'an - ni -

- de, Ne dol - ce - ça d'a - mor, ma sol' ac - ci -
- de, Nes - sun gra.ve pen - sier in te s'an - ni -

26 - 30

- dia.
- dia.

- dia.
- dia.

51. Ognor mi trovo (B)

♩ = ♩.

1. 5. 0 - gnor mi tro - vo più d'a - mor co - stret -
 4. E più c'al - tra bel - la in sua fi - gu -

Tenor „Ognor”

- to,
 - ra. Quan - to più mi - ro nel - la tuo va - ghe -
 Ri - splen - de sì che con - ce - de chia - re -

- ça
 - ça Del dol - ce
 A chi cho -

20 vi - so pien d'o - gni bel - le -
 - m'a le - i tra gen - ti - le -

25 - ça.
 - ça.

2. Cre - do che in - sie - me fur tut - ti gli de -
 3. Per - chè nes - su - na va - ga quan - to le -

Secunda pars.

- y A for - mar que - sta no - bil cre - a -
 - i, Mai nac - que al mon - do tan - to ol - tra mi -

40 - tu -
 - su -

1
 - ra,
 - ra

Verto Chiuso

52. I' vegio ch'a natura (B)

1. 5. I' ve - gio, c'a na - tu - ra piacque e pia -
 4. E so - la di se stesso s'in - na - mo -

1. 5. I' ve - gio, c'a na - tu - ra piacque e pia -
 4. E so - la di se stesso s'in - na - mo -

- ce ra Pro - dur quest'a - spra fe -
 - ra Ne' spec - chi va - ghe - gian -

- ce Pro - dur que - st'a - spra fe -
 - ra Ne' specchi va - ghe - gian -

- ra, Sol per ch'i' pe - ra san - ç'a - ver mai pa -
 - do Pur mi - ran - do l'ombra su - a fal - la -

- ra, Sol per ch'i' pe - ra san - ç'a - ver mai pa -
 - do Pur mi - ran - do l'ombra su - a fal - la -

- ce. 2. La - grim', af - fa - ni,
 - ce. 3. Son dol - ci ri - si,

- ce. 2. La - grim', af - fa - ni,
 - ce. 3. Son dol - ci ri - si,

pen', al - ti so - spi - ri,
 bal - li, can - ti e mi - ri,

pen', al - ti so - spi - ri,
 bal - li, can - ti e mi - ri,

Co - si rin - fres - can nel - la men - to - gno - ra.
 A que - sta don - na che'l cor mi trans - fo - ra.

Co - si rin - fres - can nel - la men - to - gno - ra.
 A que - sta don - na che'l cor mi trans - fo - ra.

53. Se la vista soave (B)

1. 5. Se la vi - sta so - a -
4. Se of - fen - do tua ho - ne - sta -

1. 5. Se la vi - sta so - a -
4. Se of - fen - do tua ho - ne - sta -

10
- ve De - gli o - chi tuo nu - tri - ca la mie vi -
- te, Se - guen - do te, la tuo bil - tà n'è col -

15
- ta, Che d'al - tro non s'a - y -
- pa, E di te è la col -

20
- ta, Per - chè t'è, don - na, l'
- pa, Che tol - to gli ai di

25
- ta, Per - chè t'è, don - na, l' mie
- pa, Che tol - to gli ai di li -

30
mie se - guir si gra -
li - ber - tà la chia -

se - guir si gra -
- ber - tà la chia -

35

- ve?
- ve.
- ve?
- ve.

40

2. In sen - pli - cit' e - ta - te
3. Et s'i' ne son di - vi - so

2. In sen - pli - cit' e - ta - te
3. Et s'i' ne son di - vi - so

45

Dal ciel m'è da - to in sor -
Cor - ro in brac - cio al - la mor -

Dal ciel m'è da - to in sor -
Cor - ro in brac - cio al - la mor -

50 55

- te Per ci - bo del - la men - te'l tuo bel vi -
- te Qual di, se fu - ge na - tu - ra pie - ta -

- te Per ci - bo del - la men - te'l tuo bel vi -
- te Qual di, se fu - ge na - tu - ra pie - ta -

60

65

- so.
- te.
- so.
- te.

54. Po' che di simil (B)

♩ = ♩

1. 5. Po' che di si - mil fo - co Ar - di du'a -
1. 5. Po' che di si - mil fo - co Ar - di du'a -

5
- man.ti a - - mo.re, De'! perchè tuo va - - lo - - re Non
- man.ti a - - mo.re, De'! perchè tuo va - - lo - - re Non

10 15
può com'è'l vo - - ler, dar ten.poe lo - - co.
può com'è'l vo - - ler, dar ten.poe lo - - co.

20
2. So - spi - ran - do so - - lea con vo - ce pi -
2. So - spi - ran - do so - - lea con vo - ce pi -

25
- a Sen - pre chie - der mer - ce - de A quel si -
- a Sen - pre chie - der mer - ce - de A quel si -

30
- gnor che'l cor d'u - na'nfiam - ma - - se.
- gnor che'l cor d'u - na'nfiam - ma - - se.

55. Tante belleçe in questa donna (B)

1. 5. Tan - te bel - le - çe in que - sta don - na
4. Et ben - chè tuo pia - cer con - ten - ga

1. 5. Tan - te bel - le - çe in que - sta don - na
4. Et ben - chè tuo pia - cer con - ten - ga

stan - gua - no, C'o - gni al - tra
- y E' pen - sier

stan - gua - no, C'o - gni al - tra
- y E' pen - sier

di mie men - te trat.to m'an - no.
di spe - ran - ça in - an - çi v'an - no.

di mie men - te trat.to m'an - no.
di spe - ran - ça in - an - çi v'an - no.

2. I' ti rin - gra - ti'a - mor che nel - la men -
3. Per - chè'l mie cor tuo suol es - ser con - sen -

2. I' ti rin - gra - ti'a - mor che nel - la men -
3. Per - chè'l mie cor tuo suol es - ser con - sen -

- te Si bel - la don - na fi - gu -
- te Si va - go og - get - to in sè - ve -

- te Si bel - la don - na fi - gu -
- te Si va - go og - get - to in sè - ve -

- ra - ta m'a - y,
- der gli fa - y.

- ra - ta m'a - y,
- der gli fa - y.

56. Altri n'arà la pena (B)

1. 5. Al - tri n'a - rà la pe -
4. Et di ciò a me da -

1. 5. Al - tri n'a - rà la pe -
4. Et di ciò a me da -

- na et io'l dan - no, Se sot - to
- te non cu - rar - mi Che gram vir -

- na et io'l dan - no, Se sot - to
- te non cu - rar - mi Che gram vir -

fè ò ri.ce.vuto in gan - no.
- tù è vincer ogni af - fan - no.

fè ò ri.ce.vuto in gan - no.
- tù è vincer ogni af - fan - no.

2. Non man - ca mai la di - vi - na ven - dec -
3. On - d'io spe - ro ve - nir giu - sta sa - ec -

2. Non man - ca mai la di - vi - na ven - dec -
3. On - d'io spe - ro ve - nir giu - sta sa - ec -

- ta, Ben - chè ta - lo - ra pa - ia
- ta In ver - so chi à cre - du - to

- ta, Ben - chè ta - lo - ra pa - ia
- ta In ver - so chi à cre - du - to

che ri - spar - mi.
sa - et - tar - my,

che ri - spar - mi.
sa - et - tar - my,

57. Ara' tu pietà (B)

♩ = 1/4

1. 5. A - ra' tu pie - tà mai di me, o gio -

1. 5. A - ra' tu pie - tà mai di me, o gio - vi -

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with quarter and eighth notes. There are trills and triplets indicated by '3' and a fermata over the final note of the first line.

- vi - net - ta, Che sa che con sa -

- net - ta, Che sa che con sa -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The melody continues with eighth and sixteenth notes. There are trills and triplets. A fermata is placed over the final note of the first line. The piano accompaniment provides harmonic support with quarter and eighth notes.

- et - ta Fe - ra fu pun - to, quan - do ti mi - ra - y.

- et - ta Fe - ra fu pun - to, quan - do ti mi - ra - y.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The melody continues with eighth and sixteenth notes. There are trills and triplets. A fermata is placed over the final note of the first line. The piano accompaniment provides harmonic support with quarter and eighth notes.

2. Le tuo fa - vill' ac - ce - se

2. Le tuo fa - vill' ac - ce - se

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The melody continues with eighth and sixteenth notes. There are trills and triplets. A fermata is placed over the final note of the first line. The piano accompaniment provides harmonic support with quarter and eighth notes.

Pas - sa - ron den - tr'al co - re.

Pas - sa - ron al mie co - re.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The melody continues with eighth and sixteenth notes. There are trills and triplets. A fermata is placed over the final note of the first line. The piano accompaniment provides harmonic support with quarter and eighth notes.

58. La mala lingua (B)

♩ = ♩

1. 5. La ma - la lin - gua, d'o - gni mal ra - di -
4. Et tal sot - to co - lor di be - ne a in - gan -

1. 5. La ma - la lin - gua, d'o - gni mal ra - di -
4. Et tal sot - to co - lor di be - ne a in - gan -

- ce Ben - ch'è'l mal tor - ni spes - s'a chi mal
- ni Par - la che più ta - cer sa - rie fe -

- ce Ben - ch'è'l mal tor - ni spes - s'a chi mal
- ni Par - la che più ta - cer sa - rie fe -

di - ce.
- li - ce.

di - ce.
- li - ce.

2. Pe - ro è ben cias - cun chiu - der la
3. Chè chi bias - man - do al - trui quel ch'a lui

2. Pe - ro è ben cias - cun chiu - der la
3. Chè chi bias - man - do al - trui quel ch'a lui

boc - cha, Cer - can - do pri - ma
toc - ca, Con - vien che per se

boc - cha, Cer - can - do pri - ma
toc - ca, Con - vien che per se

suo che gli al - tru' dan - ny.
stes - so si con - dan - ni.

suo che 'gli al - tru' dan - ny.
stes - so si con - dan - ni.

59. Oyme! el core (B)

1. 5. Oy me! 'l co - re, non più, non più ar -
 4. 0 las - so a me quan - t'è pe - no - so el

1. 5. Oy me! 'l co - re, non più, non più ar -
 4. 0 las - so a me quan - t'è pe - no - so el

10 - do - re, Non mi pur mo - le - star cru - del' a - mo -
 giuo - co Che sot - to speme af - fli - gi o - gnia - ma - to -

10 - do - re, Non mi pur mo - le - star cru - del' a - mo -
 giuo - co Che sot - to speme af - fli - gi o - gnia - ma - to -

20 - re. 2. Tu pur fe - ri - sci coll' ar - co mor -
 - re. 3. Et poi mi la - sci et di me non ti

20 - re. 2. Tu pur fe - ri - sci coll' ar - co mor -
 - re. 3. Et poi mi la - sci et di me non ti

30 - ta - le Et col - la
 ca - le Nè a co -

30 - ta - le Et col - la
 ca - le Nè a co -

35 fa - ce del sa - gra - to fo - co.
 - stei per cui non tro - vo lo - co

35 fa - ce del sa - gra - to fo - co.
 - stei per cui non tro - vo lo - co

- II *Rip* (1) [Oyme! 'l core]
Pi 1 (2) Per più tormento m' à facto fedele
 Di così alta et nobile figura
Pi 2 (3) Che vede la mie pena sì crudele
 Et non m' aiuta nè di me non cura.
Vol (4) Fanciulla, ome! com' è penosa et dura
 La fiamma che di te m' incende el core.
Rip (5) [Oyme! 'l core]

60. Donna, con vo' rimane (B)

1. 5. Don - na, con vo' ri -
4. Fiam - ma di vo - stra

1. 5. Don - na, con vo' ri -
4. Fiam - ma di vo - stra

5
ma - ne L'al - ma mie si do - glio -
lu - ce Quan - to più sta nas - co -

man L'al - ma mie si do - glio -
luce Quan - to più sta nas - co -

10
- sa, Che in vi - ta lan - gu'a - ma - re an -
- sa Co - tan - to è più la mie vi - ta

- sa, Che in vi - ta lan - gu'a - ma - re an -
- sa Co - tan - to è più la mie vi - ta

15
- go - scio - sa.
no - io - sa.

- go - scio - sa.
no - io - sa.

20
2. Se'l cor - po stanc'al - tro -
3. L'a - ni - m'è sen - pre do -

2. Se'l cor - po stanc'al - tro -
3. L'a - ni - m'è sen - pre do -

25
- ve, Col - pa d'al tru(i'l) con - du - ce.
- ve Vo - stra bil - tà ri - lu - ce.

- ve, Col - pa d'al tru(i'l) con - du - ce.
- ve Vo - stra bil - tà ri - lu - ce.

61. Donna, perchè mi spregi (B)

1. 5. Don - na, per - chè mi spre - gi et a - mi al - tru -

1. 5. Don - na, per - chè mi spre - gi et a - mi al - tru -

- y, Ch'i' t'a - ma' pri - ma et con più

- y, Ch'i' t'a - ma' prima et con più

fè di lu - y?

fè di lu - y?

2. Ma si è che puo, ch'i' t'a - me - rò pur sen -

2. Ma si è che puo, ch'i' t'a - me - rò pur sen -

- pre Et per co - stan - ça

- pre Et per co - stan - ça

30 vin - ce - ro la pro - va.

35 vin - ce - ro la pro - va.

62. Duolsi la vita (B)

$\text{♩} = \text{♩}$

1. 5. Duol - si la vi - ta et l'a - ni - ma Chè don - na
 4. On - d'io o - ra ben pur - go - mi S'a dio m'a

1. 5. Duol - si la vi - ta et l'a - ni - ma Chè don - na
 4. On - d'io o - ra ben pur - go - mi S'a dio m'a

10
 non fu li - be - ra Com' uom cio
 vol - li of - fen - de - re, C'a - mor m'a

non fu li - be - ra Com' uom cio
 vol - li of - fen - de - re, C'a - mor m'a

15
 che di - li - be - ra,
 fat - to ac - cen - de - re

che di - li - be - ra,
 fat - to ac - cen - de - re

20
 D'a - mor sa - ria ma - gn'a - ni - ma.
 E'l ti - mor mi dis - sa - ni - ma.

D'a - mor sa - ria ma - gn'a - ni - ma.
 E'l ti - mor mi dis - sa - ni - ma.

25
 2. Ve - gio un a mor - te cor - re - re
 3. Et non lo - ro soc - cor - re - re

2. Ve - gio un a mor - te cor - re - re
 3. Et non lo - ro soc - cor - re - re

30
 Et io d'a - tar - lo stru - gho - mi.
 Se da o - nor non fu - gom - mi.

Et io d'a - tar - lo stru - gho - mi.
 Se da o - nor non fu - gom - mi.

63. Donna, tu prendi sdegno (B)

1. 5. Don - na, tu pren - di sde -
4. Ma l'a - mor non si sfa -

1. 5. Don - na, tu pren - di sde -
4. Ma l'a - mor non si sfa -

- gno A tor - to con - tra me che vi vo in fo - co, Po
- ce Per - ch'io a ri - mi - rar - ti spes - so ve - gno C'al -

- gno A tor - to con - tra me che vi vo in fo - co, Po
- ce Per - ch'io a ri - mi - rar - ti spes - so ve - gno C'al -

che quel ch'i' bra - mai non eb - be lo -
- tro non ò con - for - to nè sos - te -

che quel ch'i' bra - mai non eb - be lo -
- tro non ò con - for - to nè sos - te -

- co. 2. Fu cor crudel che tan - to ben non
- gno. 3. Non mie ca - gio - ne die - de el vi - so

- co. 2. Fu cor cru - del che tan - to ben non
- gno. 3. Non mie ca - gio - ne die - de el vi - so

vol - le Del - la mie vi - ta glo - riè dol - ce pa -
mol - le Di cio pen - san - do el vi - ver mi dis - pia -

vol - le Del - la mie vi - ta glo - riè dol - ce pa -
mol - le Di cio pen - san - do el vi - ver mi dis - pia -

ce,
ce.
ce,
ce.

64. Fior di dolceça (B)

♩ = ♩

1. 5. Fior
4. Ma

di dol - ce - ça se -
s'io nonn' ò tuo pa -

1. 5. Fior
4. Ma

di dol - ce - ça se -
s'io nonn' ò tuo pa -

5

- i, Et in te so - la son i pensier' mie -
- ce Sta - ran - no la - gri - mo - sigliochi mie -

- i, Et in te so - la son i pensier' mie -
- ce Sta - ran - no la - gri - mo - sigliochi mie -

10

- y, 2. Tu so - l'al mie te -
- i. 3. Per te di et no - cte

- y, 2. Tu so - l'al mie te -
- i. 3. Per te di et no - cte

15

- so - ro In cui belle - ça, o -
- mo - ro, Et rammentar - ti mai

- so - ro In cui belle - ça, o -
- mo - ro, Et ram - mentar - ti mai

20

- ne - sta, vir - tu - te.
- mie cor non ta - ce.

- ne - sta, vir - tu - te.
- mie cor non ta - ce.

65. Fatto m'à' serv' amore (B)

♩ = ♩

1. 5. Fat - to m'à' ser.v'a - mo - re D'un
4. Et per mie gra.ve sor - ta Tu

1. 5. Fat - to m'à' ser.v'a - mo - re D'un
4. Et per mie gra.ve sor - ta Tu

10 15

an.gio.la c'a for.ma di don - çel - la, Gen.til, ve -
vuoi ch'i' le sia ser.vo, si.gnor mi - o, C'ap.pe - na

an.gio.la c'a for.ma di don - çel - la, Gen.til, ve -
vuoi ch'i' le sia ser.vo, si.gnor mi - o, C'ap.pe - na

20

- ço - sa et bel - la, Si che d'o - gni al - tra don - na pa - re'l
tu, non ch'i' - o Far le po - tre - sti de.gna - mente ho -

- ço - sa et bel - la, Si che d'o - gni al - tra don - na pa - re'l
tu, non ch'i' - o Far le po - tre - sti de.gna - mente ho -

25 30

fio - re. 2. Co - m'er - mel - li - no
- no - re. 3. Quan - to so - a - ve,

fio - re. 2. Co - m'er - mel - li - no
- no - re. 3. Quan - to so - a - ve,

35

ve - ço - s'è gen - ti - le, Et nel suo
al - te - ra, u - mi - le, D'o - gni vir -

ve - ço - s'è gen - ti - le, Et nel suo
al - te - ra, u - mi - le, D'o - gni vir -

40 45

vi - s'o - gni bel - le - ça por - ta.
- tù per suo na - tu - ra scor - ta

vi - s'o - gni bel - le - ça por - ta.
- tù per suo na - tu - ra scor - ta

66. Donna, languir mi fay (B)

1. 5. Don - na, lan-guir mi fa -
4. Ben do - vresties.ser pi -

1. 5. Don - na, lan-guir mi fa -
4. Ben do - vresties.ser pi -

5
- y; Per - ch'a tor-to dis - pre - gi'l
- a. Di me se' gra-ta, se ma'

- y; Per - ch'a tor - to dis - pre-gi'l mie ser -
- a. Di me se' gra-ta, se ma' tuo gran-

10
mie ser.vi - re Et non pos - so fug - gi - re, A - mor, da te, tan -
tuo grandę - ça A - ver ti fa du - reę-ça In verso il ser - vo

- vi - re Et non pos - so fug - gi - re, A - mor, da te, tan -
- deę - ça A - ver ti fa du - reę-ça In verso il ser - vo

15
- to le - ga - to m'a - y. 2. I'
et cu - ri suo gua - y. 3. El

- to le - ga - to m'a - y. 2. I'
et cu - ri suo gua - y. 3. El

20
ò sen - pr'o - no - ra - to El tuo bel vi - s'e
no - me e'l va - go sta - to Chè l'al - ma ac - ce -

ò sen - pr'o - no - ra - to El tuo bel vi - s'e
no - me e'l va - go sta - to Chè l'al - ma ac - ce -

25
la tuo leg-gia - dri - a,
- so et sem-pre fi - a.

la tuo leg-gia - dri - a,
- so et sem-pre fi - a.

67. De'! che mi giova (B)

1.5. De'! che mi gio - va di man - dar mer - ce -
 4. D'og-gi in do - ma - ne e qual fu', so - no an - co -

1.5. De'! che mi gio - va di man - dar mer - ce -
 4. D'og-gi in do - mane e qual fu', so - no an - co -

- de A chi mi fa mo - rir et non mi cre -
 - ra, Co - sì ta - lor' a - vien'(e) per trop - pa fe -

- de A chi mi fa mo - rir et non mi cre -
 - ra, Co - sì ta - lor' a - vien'(e) per trop - pa fe -

- de. 2. Nul - la mi va - le et
 - de. 3. Chè m'a condot - to

- de. 2. Nul - la mi va - le et
 - de. 3. Chè m'a con - dot - to

tar - di me n'a - veg - gio Del
 pur di ma - le in - peg - gio Sen -

tar - di me n'a - veg - gio Del
 pur di ma - le in - peg - gio Sen -

lun - go inganno che m'a fat - t'a - mo - re,
 - pre con speme lu - sin - gan - do'l co - re,
 - re,

lungo in - ganno che m'a fat - t'a - mo - re,
 - pre con speme lu - sin - gan - do'l co - re,
 - re,

68. De sospirar sovente (B)

1. 5. De so - spi - rar so - ven - te Con - stret - to son, ve -
 4. Et as - sai mi rag - gi - ri Che ne' pen - sier' mi

1. 5. De so - spi - rar so - ven - te Con - stret - to son, ve -
 4. Et as - sai mi rag - gi - ri Che ne' pen - sier' mi

- gien - do per sen - bian - te El cor che ti con - sen - te
 pa - ia a - ver fal - la - to. Ma pur s'i' so - no er - ra - to,

- gien - do per sen - bian - te El cor che ti con - sen - te
 pa - ia a - ver fal - la - to. Ma pur s'i' so - no er - ra - to,

Vol - ger gli o - chi tuo' va - ghi ad al - tr' man -
 Piac - cia - ti far - ne chia - ra la mie men -

Vol - ger gli o - chi tuo' va - ghi ad al - tr' a - man -
 Piac - cia - ti far - ne chia - ra la mie men -

- te. 2. Ri - ce - ver que - sto in - gan - no La
 - te. 3. Non tro - van - do all' af - fan - no Ri -

- te. 2. Ri - ce - ver que - sto in - gan - no La
 - te. 3. Non tro - van - do all' af - fan - no Ri -

men - te mie con - vien c'o - gnor so - spi - ri,
 - me - dio al - cun, tan - ti so - no i mar - ti - ri,

men - te mie con - vien c'o - gnor so - spi - ri,
 - me - dio al - cun, tan - ti so - no i mar - ti - ri,

69. Da poi che vedi'l mie fedel (B)

♩ = ♩

1. 5. Da poi che ve - di'l mie fe - del' a - ma -
 4. Piac - ci - ti dar ri me - dio al la fe - di -

re, Don - na, per - chè mi fai più
 - ta, C'al - tra che tu non mi può

con - su - ma - re?
 a - i - ta - re.

2. Tu puo' con - pren - der per se - gni del vi -
 3. Tu so - la se' che m'à pre - so et con - qui -

2. Tu puo' con - pren - der per se - gni del vi -
 3. Tu so - la se' che m'à pre - so et con - qui -

- so C'o - gni al - tra don - na m'è del cuor fu - gi -
 - so Tu so - la se' mie spe - ran - ça, mie vi -

- so C'o - gni al - tra don - na m'è del cuor fu -
 9 Tu so - la se' mie spe - ran - ça, mie

- gi - ta.
 vi - ta.
 - ta.
 - ta.

70. Donna, che d'amor senta (B)

1. 5. Don - na, che d'a - mor sen - ta, non si mo -
 4. Et s'al - lor par no - stri ochi es_ser pie - to -

1. 5. Don - na, che d'a - mor sen - ta, non si mo -
 4. Et s'al - lor par no - stri ochi es_ser pie - to -

- va Ad a - mar cia_sche - dun che guarda le -
 - si Si van_tan che no por_tian den.tr'al co -

- va Ad a - mar cia_sche - dun che guarda le -
 - si Si van_tan che no por_tian den.tr'al co -

- y. Quan - to son re - y Chi'l sa fac - t'à la pro -
 - re Il lor a - mo - re Chi'l sa fac - t'à la pro -

- y. Quan - to son re - y Chi'l sa fac - t'à la pro -
 - re Il lor a - mo - re Chi'l sa fac - t'à la pro -

- va. 2. Mo - stran con gli o_chi a -
 - va. 3. Ten - po nè lo - co

- va. 2. Mo - stran con gli o_chi a -
 - va. 3. Ten - po nè lo - co

- gli o_chi a - mor sen - ti - re, Et poy per me tra -
 non guar - dan se di - re Pos - son far - me mo -

- gli o_chi a - mor sen - ti - re, Et poy per me tra -
 non guar - dan se di - re Pos - son far - me mo -

- di - re Git - tan so_spir gra - vo - si.
 - ri - re Mo - stran.do_si an.go - scio - si

- di - re Git - tan so_spir gra - vo - si.
 - ri - re Mo - stran.do_si an.go - scio - si

71. Donna, la mie partença (B)

1. 5. Don - na, la mie par - ten - ça.
4. Deh! non mi tor mie gon - na,

1. 5. Don - na, la mie par - ten - ça,
4. Deh! non mi tor mie gon - na,

5
Che mi tor - men - t'ol - tra l'u - sa - to mo - do Non dè mai
A - mor, san - ça la qual tut - ta mi ro - do Et si la

Che mi tor - men - t'ol - tra l'u - sa - to mo - do Non dè mai
A - mor, san - ça la qual tut - ta mi ro - do Et si la

10
scio - glier l'a - mo - ro - so no - do.
ve - gio, tut - to al - le - gro go - do.

scio - glier l'a - mo - ro - so no - do.
ve - gio, tut - to al - le - gro go - do.

15
2. Non mai d'a - mor mi dol, fè
3. Qua - l'è co - stei che fra l'al -

2. Non mai d'a - mor mi dol, fè
3. Qua - l'è co - stei che fra l'al -

20
nè for - tu - na Quan -
- tre so - la u - na D'o -

nè for - tu - na Quan -
- tre so - la u - na D'o -

25
- to mi duol la - sciar si bel - la don - na.
- gni bil - tà et del mie cor co - lon - na.

- to mi duol la - sciar si bel - la don - na.
- gni bil - tà et del mie cor co - lon - na.

72. Dappo' c'a te rinasce (B)

♩ = ♩.

1.5. Dap - po' c'a te ri -
4. For - s'è suo cru - del -

1.5. Dap - po' c'a te ri -
4. For - s'è suo cru - del -

5

- na - sce'l cru - do co - re, Pa -
- tà che a la - scia - ta L'al -

- na - sce'l du - ro co - re, Pa -
- tà che a la - scia - ta L'al -

10

- li - do tre - mo tut - to di pa - u - ra, Et
- ma tan - to on - de - giar'(e) ch'el - le si fu - ra, Pia -

- li - do tre - mo tut - to di pa - u - ra, Et
- ma tan - to on - de - giar'(e) ch'el - le si fu - ra, Pia -

15

te - mo che mie mor - te non sie scu -
- to - sa fia et a - ra del ser - vo cu -

te - mo che mie mor - te non sie scu -
- to - sa fia et a - ra del ser - vo cu -

20

- ra.
- ra.

- ra.
- ra.

25

2. Mo - stra l'a - mor co - m'e - sto
3. Mo - stra'l an - cor ch'el - l'è nel

2. Mo - stra l'a - mor co -
3. Mo - stra'l an - cor ch'el -

30

ten - po vo -
mon - do so -

- m'e - sto ten - po vo -
- l'è nel mon - do so -

35

- la Ed i son pre - st'a for - nir
- la Di vir - tù, di bel - leç - ça ac -

- la Ed i son pre - st'a for - nir
la Di vir - tù, di bel - leç - ça ac -

40

la gior - na -
- com - pa - gna -

la gior - na -
- com - pa - gna -

45

- ta.
- ta.

- ta.
- ta.

50

73. L'aspetto è qui (B)

♩ = 1/4

1. 5. L'a - spec - to è qui
4. Di ri - tor - na - re

1. 5. L'a - spec - to è qui
4. Di ri - tor - na - re

et lo spi - ri - to,
a lei s'i' mi par -

et lo spi - ri - to,
a lei s'i' mi par -

no, Don -
- ti, Che'l

no, Don -
- ti, Che'l

- ne, di lun - ge a me, là
cor - po san - ça'l cor

- ne, di lun - ge a me, là
cor - po san - ça'l cor

do - v'i' l'ò.
star non non pò.

do - v'i' l'ò.
star non non pò.

2. Et
3. La

ben - chè
men - te

2. Et
3. La

ben - chè
men - te

ta - lor
mia, c'a

ri - da o -
lei sen -

- gnor chi
- pre è da -

can -
van -

ta - lor
mia, c'a

ri - da o -
lei sen -

- gnor chi can -
- pre è da - van -

- ti,
- ti,

Che
Sul -

- ti,
- ti,

Che
Sul -

se - gno par d'a - ver l'a - ni -
lo spi - ra - re mi fa far

se - gno par d'a - ver l'a - ni -
- lo spi - ra - re mi fa far

- mo
co -

qui,
- sy;

- mo
co -

qui,
- sy;

74. Benchè la bionda treça (B)

♩ = ♩

1.5. Ben - chè la bion - da tre - ça, Don - na, non
 1.5. Ben - ché la bion - da tre - ça, Don - na, non

veg - gio E'! vel che po - sto t'a -
 veg - gio E'! vel che po - sto t'a -

- y, Non pen - sar c'al - tra mi con - ten - ti ma -
 - y, Non pen - sar c'al - tra mi con - ten - ti ma -

- y. 2. Va - go di - lett', o -
 - y 2. Va - go di - lett', o -

- gni pia - cer ch'io vi - di, Don - na mi spiacque po -
 - gni pia - cer ch'io vi - di, Don - na mi spiacque po -

- i, Ch'i' fu' lon - tan dal tuo le - gia - dro a - spec - to.
 - y, Ch'i' fu' lon - tan dal tuo le - gia - dro a - spec - to.

75. L' onesta tuo biltà (B)

1.5. L'o - ne - sta tuo bil - tà, donn' e a - mo -
 4. Ma pri - ma sof - fe - ro mi ve - gha mor -

1.5. L'o - ne - sta tuo bil - tà, donn' e a - mo -
 4. Ma pri - ma sof - fe - ro mi ve - gha mor -

10
 - re Mi strin - gon, pur ch' i' t' a - my
 - to, E in - dar - no poy mi chya - mi,

- re Mi strin - gon, pur ch' i' t' a - my
 - to, E in - dar - no poy mi chya - mi,

15
 Et tu, crudel, o - gnor più indu - r' il co -
 Che per tuo cru - del - tà volghi al mio co -

Et tu, crudel, o - gnor più indu - r' il co -
 Che per tuo cru - del - tà volghi al mio co -

20
 - re. 2. In - dus - se m' ad a - mar la va - ga lu -
 - re. 3. A quel di - sio c' a mor - te mi con du -

- re. 2. In - dus - se m' ad a - mar la va - gha lu -
 - re. 3. A quel di - sio c' a mor - te mi con du -

30
 - ce Di tuo' begli o - chi on -
 - ce Se - guen - do tu tuo

- ce Di tuo' begli o - chi on -
 - ce Se - guen - do tu tuo

35
 - d'io spe - rai con - for - to
 cru - del no - me a tor - to,

- d'io spe - rai con - for - to
 cru - del no - me a tor - to,

76. Abbonda di virtù (B)

♩ = ♩

1. 5. Ab - bon - da di vir - tù chi è san - ça vi -
 4. Cui d'ò - ne - stà quel sir ve - dra do - ta -

1. 5. Ab - bon - da di vir - tù chi è san - ça vi -
 4. Cui d'ò - ne - stà quel sir ve - dra do - ta -

10

- çio, Ser - va d'a -
 - to, Per ser - vo

- çio, Ser - va d'a -
 - to, Per ser - vo

15

- mor con fè san - ç'al - tro in - di - çio.
 lui ter - ra nel suo o - spi - çio.

- mor con fè san - ç'al - tro in - di - çio.
 lui ter - ra nel suo o - spi - çio.

25

2. A - mor non pre - gia for - ça nè ri - cheç - ça,
 3. Vuol sen - no, con vir - tù et gen - ti - le - ça

2. A - mor non pre - gia for - ça nè ri - cheç - ça,
 3. Vuol sen - no, con vir - tù et gen - ti - le - ça

35

Nè gen - te di na - çion, nè d'al - to sta -
 Di cuo - re et sie cor - te - se et in - se - gna -

Nè gen - te di na - çion, nè d'al - to sta -
 Di cuo - re et sie cor - te - se et in - se - gna -

40

- to, (Chiuso) - to.

- to, (Chiuso) - to:

77. Altera luce (B)

1. 5. Al - te - ra lu - ce ed an - ge - li - c'a - spet - to,
 4. D'a - mor se' so - la il più no - bi - le par - to

1. 5. Al - te - ra lu - ce ed an - ge - li - c'a - spet - to,
 4. D'a - mor se' so - la il più no - bi - le par - to

10 So - ste - gno di mie vi - ta, Pie -
 So - prò - gn'al - tra gra - di - ta Cui

So - ste - gno di mie vi - ta, Pie -
 So - prò - gn'al - tra gra - di - ta Cui

15 - tà ti - pren - da di me, tuo sug - get -
 a - do - ro et sen - pr'o nel co - spec -

- tà ti pren - da di me, tuo sub - get -
 a - do - ro et sen - pr'o nel co - spec -

25 - to. 2. Men - tre che den - tr'al
 - to. 3. Tu se' quel ben'(e) c'o -

- to. 2. Men - tre che den - tr'al
 - to. 3. Tu se' quel ben'(e) c'o -

30 mie cor si na - scon - de, L'al -
 - gni mie duol con - fon - de, Col

cor mi si na - scon - de, L'al -
 - gni mie duol con - fon - de, Col

35 - ma da te gian - mai non si di - par - te.
 tuo va - go pia - cer c'a me se - spar - te.

- ma da te gian - mai non si di - par - te.
 tuo va - go pia - cer c'a me se - spar - te.

78. Che fai? che pensi? (B)

1.5. Che fai? che pen - si? che cer - can - do va -
 4. Se tu nol cre - di, cre - di - mi ch'e - gli er -

1.5. Che fai? che pen - si? che cer - can - do va -
 4. Se tu nol cre - di, cre - di - mi ch'e - gli er -

- y? Quel che non ci è, nè fu, nè sa - ra ma -
 - ra Qua - lun - que op - pi - nion con - tra que - st'a -

- y? Quel che non ci è, nè fu, nè sa - ra ma -
 - ra Qua - lun - que op - pi - nion con - tra que - st'a -

- y? 2. Tu cer - chi'l dol - ce nel ve -
 - y. 3. Dol - ce ri - po - so et pa - ce è

- y? 2. Tu cer - chi'l dol - ce nel ve -
 - y. 3. Dol - ce ri - po - so et pa - ce è

- le - no a - ma - ro, Ri - po - s'e pa - ce in ten - pe - sto - sa
 sol nel chia - ro, E - ter - no cie - lo et non qua giuso in

- le - no a - ma - ro, Ri - po - s'e pa - ce in ten - pe - sto - sa
 sol nel chia - ro, E - ter - no cie - lo et non qua giuso in

guer - ra.
 ter - ra.
 guer - ra.
 ter - ra.

79. Bench' ora piova (B)

♩ = ♩

1. 5. Ben - ché o - ra pio - va, pur buon ten - p'a - spec -
4. Co - si ve - chie - ça la ve - de no - io -

1. 5. Ben - ché o - ra pio - va, pur buon ten - p'a - spec -
4. Co - si ve - chie - ça la ve - de no - io -

5
- to Al mie cam - min et pe - ro non m'af -
- sa Al guar - do di chi più n'a - vea di -

- to Al mie cam - min et pe - ro non m'af -
- sa Al guar - do di chi più n'a - vea di -

10
- fret - to.
- let - to.
- fret - to.
- let - to.

15
2. O - gni co - sa per or - di - n'a suo ten -
3. Don - na le - gia - dra nel suo gio - vin ten -

2. O - gni co - sa per or - di - n'a suo ten -
3. Don - na le - gia - dra nel suo gio - vin ten -

20
- po, Ma pur un
- po A - gli o - chi
- po, Ma pur un
- po A - gli o - chi

25
ten - po non a o - gni co - sa.
di cia - scun par gra - ci - o - sa,
ten - po non a o - gni co - sa.
di cia - scun par gra - ci - o - sa,

80. Da poi che va mie donna (B)

1. 5. Da poi che va mie don - na in al - tra par -
4. Si che già di pie - tà m'è'l cor con - qui -

1. 5. Da poi che va mie don - na in al - tra par -
4. Si che già di pie - tà m'è'l cor con - qui -

5
- te, Mie cor lan - guen - do da me si di - par -
- so Da la - grime e so - spir contan - te spar -

- te, Mie cor lan - guen - do da me si di - par -
- so Da la - grime e so - spir contan - te spar -

- te.
- te.
- te.
- te.

15
2. Giam - ma no spe - ro'l mie pen - sier con -
3. Pian - go la mie for - tu - na per ch'io

2. Giam - ma no spe - ro'l mie pen - sier con -
3. Pian - go la mie for - tu - na per ch'io

20
- ten - to, Quan - do lon - tan sa -
sen - to Da suo sa - lu - te o -

- ten - to, Quan - do lon - tan sa -
sen - to Da suo sa - lu - te o -

25
- rò dal tuo bel vi - so.
- gni mie ben di - vi - so,
- rò dal tuo bel vi - so.
- gni mie ben di - vi - so,

81. Nessun provò giamma' (B)

1. 5. Nes - sum pro.vò giam - ma', sì rie for - tu -
 4. Nè fe - de nè pie - tà nè caldo a - mo -

1. 5. Nes - sum pro.vò giam - ma', sì rie for - tu -
 4. Nè fe - de nè pie - tà nè caldo a - mo -

- na, Co - m'i' fo per co - ste - i, C' à las - s'i so - spir mie - i Non
 - re Nè mer - çe mai tro - va - i Ma so - la - mente gua - y Et

- na, Co - m'i' fo per co - ste - i, C' à las - s'i so - spir mie - i Non
 - re Nè mer - çe mai tro - va - i Ma so - la - mente gua - y Et

tro - vo di bel - le - ça par al - cu - na.
 lei cru - de - le in - gra - ta et in - por - tu - na.

tro - vo di bel - le - ça par al - cu - na.
 lei cru - de - le in - gra - ta et in - por - tu - na.

2. I' ò se - gui - to lei con ma - gior
 3. Se - guis - se da quel di ch'i' le mi

2. I' ò se - gui - to lei con ma - gior
 3. Se - guis - se da quel di ch'i' le mi

fe - de Che ma' ser -
 die - dy Con la men -

fe - de Che ma' ser -
 die - dy Con la men -

- vo si - gno - re.
 - t'e col co - re.

- vo si - gno - re.
 - t'e col co - re.

82. Giovine vagma, i' non senti (B)

1. 5. Gio - vi - ne va - gha, i' non sen - ti' giam - ma -
 4. Et non pen - san - do al po - ter de - gli de -

1. 5. Gio - vi - ne va - gha, i' non sen - ti' giam - ma -
 4. Et non pen - san - do al po - ter de - gli de -

- y A - mo - ro - sa vir tu - te,
 - i Mi sta - va par - go let - to.

- y A - mo - ro - sa vir tu - te,
 - i Mi sta - va par - go let - to.

Ma tu, som - ma sa lu - te, Nel cor di me, tuo
 Poi cer - can - do - mi el pet - to Lo stral do - ra - to

Ma tu, som - ma sa lu - te, Nel cor di me, tuo
 Poi cer - can - do - mi el pet - to Lo stral do - ra - to

ser - vo, mes - sa l'a - y. 2. Quan - do ne -
 den - tro vi tro - va - y. 3. Vi vi - di

ser - vo, mes - sa l'a - y. 2. Quan - do ne -
 den - tro vi tro - va - y. 3. Vi vi - di

- gli o - chi tuo' pri - me - ra - men - te
 den - tro a - mo - r'e pu - ra - men - te

- gli o - chi tuo' pri - me - ra - men - te
 den - tro a - mo - r'e pu - ra - men - te

Si spe - chia - ro - no mie - y.
 In ver di lui mi fe - y.

Si spe - chia - ro - no mie - y.
 In ver di lui mi fe - y.

83. Già d'amore speranza (B)

♩ = ♩

1. 5. Già d'a - mo - re spe - ran - ça Eb - bi, ma
4. Et con gran fè di - spuo - si Al suo ser -

1. 5. Già d'a - mo - re spe - ran - ça Eb - bi, ma
4. Et con gran fè di - spuo - si Al suo ser -

10 or da me tut - t'è fu - gi - ta, Che fal -
- vi - gio tut - ta la mie vi - ta, D'o - gni al -

or da me tut - t'è fu - gi - ta, Che fal -
- vi - gio tut - ta la mie vi - ta, D'o - gni al -

20 - sa - men - te mi veg - gio tra - di -
- tra a - mo - re es - sen - do - mi par - ti -

- sa - men - te mi veg - gio tra - di -
- tra a - mo - re es - sen - do - mi par - ti -

30 - ta. 2. Tra - di - to m'a un fal - s'a -
- ta. 3. Si for - te ac - ce - se d'a - mor

- ta. 2. Tra - di - to m'a un fal - s'a -
- ta. 3. Si for - te ac - ce - se d'a - mor

35 - man - te ri - o Con suo' sen - bian - te
il cor mi - o, C'a tut - ti è suoi pia -

- man - te ri - o Con suo' sen - bian - ti et
il cor mi - o, C'a tut - ti è suoi pia -

45 mo - di ma - li - tio - si.
- cer mi sot - to - puo - si.

mo - di ma - li - tio - si.
- cer mi sot - to - puo - si.

84. Giovine donna vidi star (B)

1. 5. Gio - vi - ne don - na vi - di star sel - vag -
 4. Suo tre - ça bion - da, do - ra - to co - lo -

1. 5. Gio - vi - ne don - na vi - di star sel - vag -
 4. Suo tre - ça bion - da, do - ra - to co - lo -

10

- gia, Leg - - gia.dr'è bel - l'è co - stu - ma - t'è
 - re, C'a - mor con - se - co, non cre - do, che'll'

- gia, Leg - - gia.dr'è bel - l'è co - stu - ma - t'è
 - re, C'a - mor con - se - co, non cre - do, che'll'

15 20

sag - - gia,
 ag - - gia.

sag - - gia,
 ag - - gia.

25

2. La qual a - dor - na vi - di di bel - leç -
 3. In se mo - stran - do tut - te gen - ti - leç -

2. La qual a - dor - na vi - di di bel - leç -
 3. In se mo - stran - do tut - te gen - ti - leç -

30

- çe Più c'al - tra don - na di son - mo va - lo -
 - çe, 0 - ne - sta va - ga, di no - bi - le co -

- çe Più c'al - tra don - na di son - mo va - lo -
 - çe, 0 - ne - sta va - ga, di no - bi - le co -

35

1 2

- re, - re.
 - re, - re.

85. Per la belleçça (B)

1. 5. Per la bel - le - ça che mie donn'a - dor - na,
4. Che gen - ti - le - ça es - ser pia - to - sa suo - le

1. 5. Per la bel - le - ça che mie donn'a - dor - na,
4. Che gen - ti - le - ça es - ser pia - to - sa suo - le

10
Ley vo' se - guir con fe - de,
Pe - ro el cor non cre - de

Ley vo' se - guir con fe - de,
Pe - ro el cor non cre - de

20
Ben - che sie du - ra, spe - ran - do mer - çe -
Che non soc - cor - ra si lan - guir mi ve -

Ben - che sie cru - da, spe - ran - do mer - çe -
Che non soc - cor - ra si lan - guir mi ve -

30
de. 2. Si
de. 3. A -

de. 2. Si
de. 3. A -

40
lie - va'l vol - t'al - te - ro Et co - me ser - vo in - de -
- man - do pie - tà spe - ro Dal suo vi - so be - ni -

lie - va'l vol - t'al - te - ro Chè co - me ser - vo in -
- man - do pie - tà spe - ro Dal suo vi - so be -

45
- gno Pur di spreghiarmi vuo - le.
- gno, Lu - cen - te co - me'l so - le,

- de - gno Pur di spreghiarmi vuo - le.
- ni - gno, Lu - cen - te co - me'l so - le,

86. Per un amante (B)

♩ = ♩

1. 5. Per un a - man.te rio tal pe - na sen -
4. Ch'è mie te - so.ro et mie fe - li - ci - ta -

1. 5. Per un a - man.te rio tal pe - na sen -
4. Ch'è mie te - so.ro et mie fe - li - ci - ta -

10
- to, Che sa - rie, don - na, del mo - rir con - ten -
- te, Et que.st'è la ca - gion del mie tor - men -

15
- to, Ch'i' sa - re, don - na, del mo - rir con - ten -
- te, Et que.st'è la ca - gion del mie tor - men -

20
- to, 2. Pe -
- to. 3. On -

25
- to, 2. Pe -
- to. 3. On -

30
- ro che tut - ti ce.li et sta na - sco -
- d'i' non pos.so,o ve.ra vir - tu - o - sa
- sa,

35
- ro che tut - ti ce.li et sta na - sco -
- d'i' non pos.so,o ve.ra vir - tu - o - sa,
- sa,

40
Per - ch'è ti se - gue con dis - o - ne -
Ve - der quan - t'io vor - rei la tuo bil -

45
Per - ch'è ti se - gue con dis - o - ne -
Ve - der quan - t'io vor - rei la tuo bil -

50
- sta - te.
- ta - te,
- sta - te.
- ta - te,

87. Se la nimica mie (B)

1. 5. Se la ni - mi - ca mie Fortu - na mo - re, Gli ef - fet - ti
 4. Se la tua for - ça per ten - po non mo - re, Vin - ci, si -

1. 5. Se la ni - mi - ca mie Fortu - na mo - re, Gli ef - fet - ti
 4. Se la tua for - ça per ten - po non mo - re, Vin - ci, si -

tuo' in me turbar con - sen - ti. Non ve - gi'a - ver mai
 - gnor'(e), di mie fortuna i ven - ti. Si chè buon porto i

tuo' in me turbar con - sen - ti. Non ve - gi'a - ver mai
 - gnor'(e), di mie fortuna i ven - ti. Si chè buon porto i

fi - ne mie tor - men -
 mie di - siy con - ten -

fi - ne mie tor - men -
 mie di - siy con - ten -

- ty. 2. A - mor, tu sa' ben quan - ti' ò sof - fer -
 - ty. 3. Ma che a me, per - c'al mie ser - vir mer -

- ty. 2. A - mor, tu sa' ben quan - ti' ò sof - fer -
 - ty. 3. Ma che a me, per - c'al mie ser - vir mer -

- to D'af - fan - n'a fi - ne di tuo pre - mi'a - ve - re
 - to, Si pie - ga a dar - mi suo giu - sto vo - le - re

- to D'af - fan - n'a fi - ne di tuo pre - mi'a - ve - re
 - to, Si pie - ga a dar - mi suo giu - sto vo - le - re

In don - na, tal ch'essemplò è di vir - tù.
 Se'l mio di - sti - no in cio può di te più,

In don - na, tal ch'essemplò è di vir - tù.
 Se'l mio di - sti - no in cio può di te più,

88. Nella più cara parte (B)

♩ = 1.5. Nel - la più ca - ra par - te del mie
 4. A - mor co - m'è più bel - la del - le

Tenor

co - bel -

10 15

- re A - mor à po - sto d'o - gni don - na'l fio -
 - le Mi dà co - tan - ta don - na per si - gno -

20

25

- re. 2. L'an - ge - li - ca bil -
 - re. 3. Che fan - no in ter - ra un

Secunda pars

30 35

- tà c'a - dor - na'l vi - so,
 nuo - vo pa - ra - di - so

40

Don - d'es - con di duo lu - mi le fiam - mel -
 Con lo splen - dor d'un ciel di no - ve stel -

45 50

- le, - le.

1 2

Verto

Chiuso

89. In somm' alteça (B)

$\bullet = \text{♩}$

1. 5. In - som - m'al - te - ça t'à po -
4. Ma quel - la cru - del - tà che in

1. 5. In - som - m'al - te - ça t'à po -
4. Ma quel - la cru - del - tà che in

10
- sta na - tu - ra, Se
te di - mo - ra, Non

15
non che tu se', don - na trop - po du -
vi - sta ben in si gen - til fi - gu -

non che tu se', don - na trop - po du -
vi - sta ben in si gen - til fi - gu -

20
- ra. 2. Quel - la con le suo for - ç'e col suo in -
- ra. 3. Et se nel pet.to tuo non fos - se

- ra. 2. Quel - la col le suo for. ç'e col suo in -
- ra. 3. Et se nel pet.to tuo non fos - se

30
- ge - gno, Di leg - gia - dri' e
sden - gno, Don - na di tan - t'o -

- ge - gno, Di leg - gia - dri' e
sden - gno, Don - na di tan - t'o -

35
di bil - tà t'o - no - ra.
- nor non nac - que an - co - ra.

di bil - tà t'o - no - ra.
- nor non nacque an - co - ra.

90. Senpre giro caendo (B)

♩ = ♩

1.5. Sen - pre gi - ro ca - en - do'l no - bil vi -
 1.5. Sen - pre gi - ro ca - en - do'l tuo bel vi -

- so, Don - na del - la mie vi - ta, Nè
 - so, Don - na del - la mie vi - ta, Nè

mai da me tu non sa - ra' par - ti -
 ma' da me tu non sa - ra' par - ti -

- ta 2. Gli splen - dor'
 - ta 2. Gli splen - dor'

va - ghi de - gli o - chi lu - cen - ti, Don -
 va - ghi de - gli o - chi lu - cen - ti, Don -

- na, di te m'an fac - to ser vi - do - re.
 - na, di te m'an fat - to ser vi - do - re.

91. Viditi, donna (B)

1. 5. Vi - di - ti, don - na, già va - ga d'a - mo -
 4. De! sia l'a - ni - mo tuo al ser - vo gra -

1. 5. Vi - di - ti, don - na, già va - ga d'a - mo -
 4. De! sia l'a - ni - mo tuo al ser - vo gra -

5
 - re Or par che per mie do - glia A - gi'al - tra
 - to Ch'al - tro che te non bra - ma. Pen - sa, che

- re Or par che per mie do - glia A - gi'al - tra
 - to Ch'al - tro che te non bra - ma. Pen - sa, che

10
 vo - glia Et dal di - sio ti - ra - t'a' re - tro'l
 fa - ma Puoi ac - qui - star'(e) se per du - re - ça d'a -

vo - glia Et dal di - sio ti - ra - t'a' re - tro'l
 fa - ma Puoi ac - qui - star'(e) se per du - re - ça d'a -

15
 co - re. 2. A' tu pia - cer di ve - der -
 - mo - re. 3. O voi ven - det - ta far per

co - re. 2. A' tu pia - cer di ve - der -
 - mo - re. 3. O voi ven - det - ta far per

20
 - mi lan - gui - re Et pe - ro m'a' con -
 mio fal - li - re, Qual non co - gnosco et

- mi lan - gui - re Et pe - ro m'a' con -
 mio fal - li - re, Qual non co - gnosco et

25
 - dot - to in que - sto sta - to?
 as - sai cio pen - sa - to.

- dot - to in que - sto sta - to?
 as - sai cio pen - sa - to.



I (92). Donna'l tuo partimento (B)

♩ = ♩

1. 5. Don - na'l tuo par - ti - men - to
4. Las - so a me do - lo - ro - so

T

1. 5. Don - na'l tuo par - ti - men - to
4. Las - so a me do - lo - ro - so

Co
(Sq. P)

10

La - scia tan - to smar - ri - ta L'a - ni -
Dun - que o - mai vi chiu - de - te, Po - ch'el

La - scia tan - to smar - ri - ta L'a - ni -
Dun - que o - mai vi chiu - de - te, Po - ch'el

15

- ma che più vi - ta Non pre - gia'l
pia - cer per - de - te, Che con - so -

- ma che più vi - ta Non pre - gia'l
pia - cer per - de - te, Che con - so -

20

cor - po per gra - ve tor - men - to.
- la - va on - gni al - tro sen - ti - men - to.

cor - po per gra - ve tor - men - to.
- la - va on - gni al - tro sen - ti - men - to.

25

2. O - chi più non po - tre - te
3. Pe - ro che non ve - dre - te

30

Dar al - la men - te di mi - rar
El bel vi - so pia - cien - t'e gra

35

ri - po - so, ti - o - so.

- Rip* (1) [Donna'l tuo]
Pi 1 (2) Quel ben che tu m'a' dato
 Amor, de! dimmi se gli è da gradire
Pi 2 (3) Da po ch'i' son privato
 Dal dolcie, po che s'è facto sentire
Vol (4) Non è maggior martiro
 Ch'esser abandonato
 Di'l diletto gustato
 Et ben llo provo onde me ne lamento.
Rip (5) [Donna'l tuo]

2 (93). La dolce vista che dagli occhi (B)

♩ = ½

1. 5. La dol - ce vi - sta che da - gli o - chi
 4. Don - ne ve - de - te el più bel c'al - tro

Co
(R)

T

mo - ve M'a
 vi - so, Da

15

fat - t', A - mor, fe - del ser - v'a cho - ste -
 lei a - pren - de - te, ch'i' dir nol sa - pre -

20

- y A chu' son da - t'e tut - to son di
 - i, Quan - to bi - so - gna a tal vir - tù da

25

le - le - y. y.

30

2. Al - ta - men - te cre - a - to di bel - leç -
3. A - dor - na se' col - la sua gen - ti - leç -

Secunda pars

35

- ça Di - mo - stra
Hu - ma - na

40

nell' a - spec - to el tuo bel vi -
no, ma su del pa - ra - di -

45

- so;
- so.

Verto Chiuso

3 (94). Guard' una volta (B)

♩ = ♩

1. 5. Guar - d'u - na vol - ta in - cia ver - so'l tuo
4. Quel - la vir - tù d'a - mor che lu - j

Co

1. 5. Guar - d'u - na vol - ta in - cia ver - so'l tuo
4. Quel - la vir - tù d'a - mor che lu - j

T

1. 5. Guar - d'u - na vol - ta in - cia ver - so'l tuo
4. Quel - la vir - tù d'a - mor che lu - j

5

ser - vo Con at - to di mer -
spi - ra Per che d'as - sai ti

ser - vo Con at - to di mer -
spi - ra Per che d'as - sai ti

ser - vo Con at - to di mer -
spi - ra Per che d'as - sai ti

10

- ce - de, La qual
ve - de Ac - cen -

- de, La qual a te pie -
- de Ac - cen - da te per

- ce - de, La
ve - de Ac -

15

a te pie - to - sa - men - te chie - de -
 - da te per la sua pu - ra fe - de -

- to - sa - men - te chie - de -
 la sua pu - ra fe - de -

qual a te pie - to - sa - men - te chie - de -
 - cen - da te per la sua pu - ra fe - de -

2. Po' che si bel - la se', non sie cru - de -
 3. Vol - gi gli occhie la men - te al tuo fe - de -

2. Po' che si bel - la se', non sie cru - de -
 3. Vol - gi gli occhie la men - te al tuo fe - de -

2. Po' che si bel - la se', non sie cru - de -
 3. Vol - gi gli occhie la men - te al tuo fe - de -

20

- le, Ma sia be - nin - gn'a
 - le, Che sen - te som - mo

- le, Ma sia be - nin - gn'a
 - le, Che sen - te som - mo

- le, Ma sia be - nin - gn'a
 - le, Che sen - te som - mo

25

chi per te so - spi - ra -
 ben, quan - do ti mi - ra -

- spi - ra -
 mi - ra -

chi per te so - spi - ra -
 ben, quan - do ti mi - ra -

4 (95). Per seguir la sperança (B)

1. 5. Per se - guir la spe - rança che m'an -
 4. Ma ben ti prie - go, a - mor, de! non sof -

Co
 1. 5. Per se guir la spe - ran - ça che m'an -
 4. Ma ben ti prie - go, a - mor, de! non sof -

T
 1. 5. Per se - guir la spe - ran - ça che m'an -
 4. Ma ben ti prie - go, a - mor, de! non sof -

10
 - ci - de,
 - fri - re,
 Don -
 Ch'i'

Co
 - ci - de,
 - fri - re,
 Don -
 Ch'i'

T
 - ci - de,
 - fri - re,
 Don -
 Ch'i'

15
 - na, vo cer - can - d'i - o
 pe - ra in ta - le o - bli - o,
 - na, vo cer - can - d'i - o
 pe - ra in ta - le o - bli - o,
 - na, vo cer - can - d'i - o
 pe - ra in ta - le o - bli - o,

20
 Di ce - la - to te - ner el mie di - si -
 Fal - le pa - le - se, tu, il vo - ler mi -

Co
 Di ce - la - to te - ner el mie di - si -
 Fal - le pa - le - se, tu, il vo - ler mi -

T
 Di ce - la - to te - ner el mie di - si -
 Fal - le pa - le - se, tu, il vo - ler mi -

25 30

- o. 2. Ne
- o. 3. Pe -

- o. 2. Ne
- o. 3. Pe -

- o. 2. Ne
- o. 3. Pe -

35

vo - glia - te, ca - gion di tan - ta pe -
ro - che la ra - gion pur mi raf - fre -

vo - glia - te, ca - gion di tan - ta pe -
ro - che la ra - gion pur mi raf - fre -

vo - glia - te, ca - gion di tan - ta pe -
ro - che la ra - gion pur mi raf - fre -

40 45

- na, El mie grie - ve tor - men - to
- na, Don - d'io dis - po - sto son co -

- na, El mie grie - ve tor - men - to
- na, Don - d'io dis - po - sto son co -

- na, El mie grie - ve tor - men - to
- na, Don - d'io dis - po - sto son co -

50

di - sco - vri - re.
- si mo - ri - re.

di - sco - vri - re.
- si mo - ri - re.

di - sco - vri - re.
- si mo - ri - re.

5 (96). Quel sol che raggia (B)

♩ = ♩.

1. 5. Quel
4. Or

sol che
veg - gio

5

rag - gia sem - pre nel cor mi -
bo - che che con - tra na - tu - o
- ra

10

Per tua bel - leç - ça non man - cha vir -
Son di du - reç - ça tue bil - tà ve -

15

- tu - te, Per - chè tu, don - na,
- stu - te, Po' che non a' pie -

20

non mi die sa - lu - te,
- tà di mie fe - ru - te.

25

2. Pri - ma che vi - di tuo gen -
3. Co - me nel so - le non è

“Andare”

“Andare”

30

- til a - spet -
ma' di - fet -

35

- to, Spe - chian - do tu' an - ge - li ca fi -
- to, Spe - ra' che tu di me non fos - si

40

- gu - ra.
du - ra.

Verto Chiuso

Verto Chiuso

45

6 (97). Questa fanciull'amor (B)

♩ = ♩.

1. 5. Que - sta fan - ciul - l'a -
4. Pe - rò al ser - vo

Co

T

1. 5. Que - sta fan - ciul - l'a -
4. Pe - rò al ser - vo

5

- mor fal - la - mi pi -
tuo, de! sie pia - to -

- mor fal - la - mi pi -
tuo, de! sie pia - to -

10

- a, Che m'a fe - ri - to'l cor nel -
sa Mer - çè ti che - ro al la gran

- a, Che m'a fe - ri - to el cor nel -
sa Mer - çè ti che - ro al la gran

15

- la tuo vi -
pe - na mi -

- la tuo vi -
pe - na mi -

20

- a. 2. Tu m'a', fan - ciul - la,
- a. 3. El cor di me da

25

si d'a - mor per - cos - so,
me tu a' ri - mos - so

30

Che so - lo in te pen - san - do tro - vo po -
Co - gli o - chi bel - li et la fac - cia gio - io -

35

- sa.
- sa.

II *Rip* (1) [Questa fanciulla]

Pi 1 (2) Se non soccorri alle dogliose pene
Il cor mi verrà meno che tu m'a' tolto

Pi 2 (3) Che la mia vita non sente ma' bene
Se non mirando'l tuo vegoso volto

Vol (4) Da poi fanciulla che d'amor m'a involto
Priego ch'alquanto a me benignia sia.

Rip (5) [Questa fanciulla]

7 (98). Po' che partir convien (B)

♩ = ♩.

1.5. Po' che par - tir con - vien mi, don - na
4. On - d'io ti chie - ro, al - ta don - na, mer -

cha - ra, Dal
- ce - de de Che

tuo leg - gia - dr'e bel - l'e dol - c'as - pet - to, Veg - gio c'a -
quan - do tor - ne - ra quel dol - ce tem - po, In - chuj sol

ban - do - na - t'ogni di - let - to, Cor - ro con
di mi - ra - re spen - do'l tem - po, Tu non mi

25

pe - na / sia del / ver - tuo / so as - pet - to a - ma - va -

30 35

- ra. / - ra.

40

2. A - mor tan - to pia - cer nel va - go vi -
3. So - lo il pen - sier ch'i' sie [di lei] di - vi -

45 50

- so Di / - so Ben - que - sta don - na po - sto che m'uc - ci -
chè l'oc - chio del cor sem - pre la ve -

1 2 55

- de / - de.

8 (99). Nella mi vita (B)

♩ = ♩

1.5. Nel - la mi vi - ta sen - to men ve - ni -
 4. Pe - ro che pri - ma puo l'a - ni - ma mi -

Co

T

10

- re
 - a

El
 Ch'a -

15

cor po' che da te deb - bo par - ti -
 ban - do - nar - ti chol cor - po mo - ri -

20

25 30

re. re. 2. Do - len - te par - to
re. 3. Ma do - ve ch'i' sa -

«Andare»

«Andare»

35

po' che vuol for - tu -
- rò con for - ç'al - cu -

40

- na, Che mi con - strin - ge
- na, Don - na, non po - tra?

45

pur che co - si si -
far ch'i' tuo non si -

50 55

- a. - a;

Verto Chiuso

Verto Chiuso

9 (100). Non dò la colp'a te (B)

♩ = ♩

1. 5. Non dò la col - p'a te del duol ch'i' por -
4. Po' che de tuo' be - gli oc - chi us - ci 'la freg -

10 - to Ma so - l'a gli oc - chi tuo' che m'an - no
- ça Che l'o - mie men - tè'l cor con - qui - d'a

20 mor - tor - to. 2. Per
tor - to. 3. Ma

«Andare»

30 tuo fe - li - ci - tà die - de splen - do - re A te na - tu - ra
per tor - men - to del tuo ser - vi - do - re Che'n te si spec - chia et

40 di som - ma bel - le - ça.
muor per tua va - geç -

1 2 45
Verso Chiuso
Verso Chiuso

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line. The score is divided into sections by measure numbers (10, 20, 30, 40, 45) and includes performance instructions like 'Andare', 'Verso', and 'Chiuso'.

10 (101). El mie dolce sospir (B)

♩ = ♩

5

1. 5. El mie dol- ce so- spir, qual mo- ve'l co- re, Per gra- tia
 4. Es- ser lon- ta- no- el- gli è ch'al- tro di- let- to Non è che

Co

T

10

15

por- t'a la mie don- na- mo-
 lei ve- der di tut- ti el fio-

20

25

- re
 - re.

2. Chon
 3. Po

quel- la te- ne- re- ça
 gli di- nan- ci al vol- to a.

«Andare»

«Andare»

30

35

che su- a- ve L'al- ma so- spin- gne fo- ra del mie
 - ciò che gra- ve Com- pren- da quan- to a mè del suo con-

40

45

pec- - spet- - to. 1 2 - to

Verto Chiuso

Verto Chiuso

II (102). Giunta vaga biltà (B)

1. 5. Giun - ta va - ga bil - tà con gen - ti - le -
 4. On - gni vil - tà nel cor sen - to pe - ri -

ga - re Or na - ta di co - stu -
 re E'n se vir - tù de - sta -

mi, Ve - di che vol - ge
 re. Chi l'u - sa di mi -

lu - mi Nel vi - so che del ciel ne fa cer -
 - ra - re À ne' co - stu - mi suoi l'a - ni - m'a -

25

- te -
- veç -

- ça
- ça.

30

2. E
3. Che

che mi fa d'a - mor fe - del sug -
co - me son di - nan - çi al suo co -

«Andare»

«Andare»

35

- get -
- spet -

- to
- to

40

E più che li - ber - tà dol - ce ser - vi -
In pia - cer pon - gho on - gni mio di - si -

45

- re.

- re

Verto

Chiuso

Verto

Chiuso

12 (103). C(h)aro signor, palesa (B)

♩ = ♩.

1. 5. Cha - ro sin - gnor, pa - le - sa La tuo
4. De! non ti sia in di - spet - to Quell' a -

5
leg - gi'a co - stei, che non à sde -
- mo - ro - sa for - ça, ch'el ac - ce -

10
- gnio Di far for - ç'e of fe -
- sa Fiam - ma ch'i' ò nel pet -

15
- sa Che se na - qui - st'il ben del dol - ge
- to Mi fe_cie u. sa - re a mia vi - ta di -

ren - fe - gno, - sa.

2. Non vuol a - mor ch'a - man.te ser - vi
3. Ne ma' sper - giu - ro sen.te o'n - gan - no

«Andare»

fe - ve - de, Don - na che'l pri - vi del suo
ve - de, Pur ch'a - den - pia suo vol - glia

dol - c'a - spet - con di - let -

- to. - to

Verto Chiuso

13 (104). Gram piant' agli ochi (B)

1. 5. Gram
4. Ma

pian - t'a -
ben - ch'i'

Co

T

1. 5. Gram
4. Ma

pian - t'a -
ben - ch'i'

5

-gli o - chi, gre - ve do - gli al co - re
vi - va, ma' non vo' se - gui - re

-gli o - chi, gre - ve do - gli al co - re
vi - va, ma' non vo' se - gui - re

10

A - bon - da sen - pre l'a - ni - ma, si mo -
Se non vo', chia - ra stel - la et dol - ce a - mo -

A - bon - da sen - pre l'a - ni - ma, si mo -
Se non vo', chia - ra stel - la et dol - ce a - mo -

15

- re. 2. Per que - st'a - mar' ed
- re. 3. Chon - tra mia vol - glia

« Andare »

- re. 2. Per que - st'a - mar' ed
- re. 3. Chon - tra mia vol - glia

20

a - -spra di - par - ti -
du - - ra que - sta vi -

a - -spra di - par - ti -
du - - ra que - sta vi -

25

- ta; Chia -
- ta, Che

- ta; Chia -
- ta, Che

30

- mo la mor - t'e non mi vol u -
mil - - le mor - ti mi con - vien sen -

- mo la mor - t'e non mi vuol(e) u -
mil - - le mor - ti mi con - vien sen -

35

- di - - re;
- ti - - re;

- di - - re;
- ti - - re;

14 (105). Quanto più caro fay (B)

1.5. Quan - to più ca - ro fa - j, Don -
 4. Ma vuol' el mio pia - ce - re, Al -

Co

1.5. Quan - to più ca - ro fa .. fa - j, Don -
 4. Ma vuol' el mio pia - ce - re, Al -

T

1.5. Quan - to più ca - ro fa - j, Don -
 4. Ma vuol' el mio pia - ce - re, Al -

5

- na, guar - dar m'un po - Più
 - lor che'l tuo si mo - ve A

- na, guar - dar m'un po - Più
 - lor che'l tuo si mo - ve A

- na, guar - dar m'un po - Più
 - lor che'l tuo si mo - ve A

10

mi s'ac - cen - de'l fo - co Da tuo' be - gli o - chi
 ri - guar - dar al - tro - ve. Da te se - guir non

mi s'ac - cen - de'l fo - co Da tuo' be - gli o - chi
 ri - guar - dar al - tro - ve. Da te se - guir non

mi s'ac - cen - de'l fo - co Da tuo' be - gli o - chi
 ri - guar - dar al - tro - ve. Da te se - guir non

15

non par - tir gia - ma - j.
 par - ti - ro gia - ma - j.

non par - tir gia - ma - j.
 par - ti - ro gia - ma - j.

non par - tir gia - ma - j.
 par - ti - ro gia - ma - j.

2. Se per mo-strart'a me sel - va - gia e no -
 3. E non sa - rà che'l con - tra - rio fa pro -

- va Spe - ri ch'i' la - sci d'a - mar - ti'l vo -
 - va Più si di - sia quel ch'è du - r'ad a -

- le - re;
 - ve - re.

II Rip (1) [Quanto più caro]

Pi 1 (2) I'credo c'onestà et tua grandecça
 Isdenga me e non ti cal d'amore.

Pi 2 (3) Ma più amante in donna pon fermeçç'a
 Servir quand'è onesta e di valore.

Vol (4) Però si ch'è non creder fore
 Esser della mia mente.

Però ch'è si possente
 Mi fe' che non tem partirà giamay.

Rip (5) [Quanto più caro]

15 (106). La mente mi riprende (B)

♩ = ♩.

1.5. La men - te mi ri - pren - de
4. E ben ch'io m'a - cho - stas - sy

Co

T

5

10

Che per al - tra la - scia - i Quel - la che pri - m'a -
A mi - rar sua bil - ta - de Pur mi - a le - al -

15

- ma - Ma la po -
- ta - de Rup - pe il

20

- ten - ça d'a - mor mi di - fen -
va - go a - spec - to che ri - splen -

25

de. de. 2. A - mor, co - me po - te - sti
de. 3. La pri - ma a chu mi de - sti,

«Andare»

«Andare»

30

Far ch'i' a - ban - do - nas -
A - ciò ch'un' al - tra - mas -

35

- sy - sy?

Verto Chiuso

Verto Chiuso

II *Rip (1)* [La mente]

Pi 1 (2) I' tendo l'arco e getto
Vere saette e vane:

Pi 2 (3) Ma quella che più metto
Nel cor, quella rimane.

Vol (4) Perchè ferito t'à ne
Questa più duramente,
Ogni altra della mente
Ti leva e fa' d'amar qual più t'accende.

Rip (5) [La mente]

III [La mente]

Io amai l'altra forte;
Ma me vie più amava,
E dimostra per morte
Quant' amor la legava.
Questo forte mi grava,
Chè bramava sua pace:
Ben che seguir mi piace
Quest' altra e d'esser sua mia vita intende.

[La mente]

IV [La mente]

Come fu da Parissi
Venone lasciata
Poi che punto sentissi
D'Elena disiata,
Così da me è stata
Abbandonata quella
Per questa ch'è sì bella
Ch'i' son felice s'a pietà si stende.

[La mente]

16 (107). Gientil aspetto (B)

♩ = ♩.

1.5. Gien - til a - spetto in cu la men - te mi - a
4. Po che la tua bil - tà tan - to mi te - ne

Co

T

10

D'a - mor co - stret.t'a tut - t'i suo' pen - sie -
Sug - giet - t'a te che d'al - tro non mi ca -

15

- ri, Per che gli à tu ver me tan -
le, So - sta - mi l'a - spra pe - na

20

- to leg - gie - rj Che non t'in - cre - sce
che m'as - sa - le Veg - gien.do a si

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment (Cello/Double Bass and Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score includes lyrics in Italian and some performance markings like '1.5.', '4.', and measure numbers 5, 10, 15, and 20. The piano part features various chords and melodic lines, including some trills and grace notes.

25

di mie pe - na ri - a?
gran fe far vil - la -
nia.

30

35

2. A - mor m'a sì del tuo pia - cer le - ga -
3. Ne d'al - tr'a - ver - si - tà te - me'l mio sta -

«Andare»

«Andare»

40

- to Ch'i' non pos - so pi - gliar al - cun di -
- to Che di ve - de - re sden - gno nel tuo

45

- let - to Se da te non mi vie -
pet - to Più che non si con - vie -

50

55

ne, - ne.

Verto Chiuso

Verto Chiuso

17 (108). Partesi con dolore (B)

$\bullet = \text{♩}$

1.5. Par - te - si con do - lo -
4. E nel - la tuo ba - li -

Co

T

5

- re El cor - po vi - ta mi -
- a Ri - man l'a - ni - m'e'l co -

10

1 2
15

- a. re.

Verto Chiuso

Verto Chiuso

20

2. Pian - ghon gli o - chi do - len - ti Che da

«Andare»

«Andare»

25

te di - lun - gha -

30

- ti 3.Non i -

35

-spe - ran con - ten -

40

-tj Vi - ver, ma tor - men - ta -

45

-tj.

18 (109). Lasso! di donna (B)

♩ = ♪

5

Co
T

1.5. Las - so! di don - na va - na in - na - mo - ra -
4. Ben - ch'io co - no - scha'l suo mal - va - gio sti -

10

- to Son che pur mi lu - sin - gha con in - ghan -
- le An - cor la men - te stol - ta non si sa -

15 20

- no, Dam - mi spe - ran - ça non mi to - gli af - fan -
- çia Fam - mi si in - con - tro, non pren - do la gra -

25

- no, Per - ch'è fal - la - ce'l suo ben di -
- tia. Al - tra che'l ve - ro a - man - te fa

30 35

- si - a - to.
- be - a - to.

40

2. I' mi dol - go che tan - to su'a - mor fel - lo Se -
 3. Pia - cer non è che mai po - tes - si a - ver - lo Ma

"Andare"

"Andare"

45

-gui - to già che mu - ta - t'el ca - pel -
 le pro - mes - se dol - cie'l vol - to bel -

50

55

- lo,
 - lo

60

Mi
 A

65

ve - gio fac - to per bian - che - ça vi -
 lei san - ça ra - gion mi fan - no hu - mi -

70

1

le;

Verto

75

2

le,

Chiuso

Verto Chiuso

19 (110). S'i' fossi certo (B)

♩ = ½

1. S'i' fos - si cer - to del do - ver mo - ri - re Non
 4. Che lu - mj tuo' mi tol - ghon dal do - lo - re. Et

Co

T

10

la - sce - ro'l tuo vol - to, Che s'a per pia - cer
 fan mi si con - ten - to Che mai non sen - to

15 20

tol - to mie lan - ghui - re 2. Se mil - le mor - to -
 che si sia mar - ti - re. 3. E se me in pe - ne et

«Andare»

«Andare»

25

-gnor mi fes - si fa - re I'
 te ve - dro al - le - gra - re Sa -

30 35

se - gui - rò'l tu'a - mo - re,
 - rà con - ten - to'l co - re,

Verto Chiuso

Verto Chiuso

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 9/8. The lyrics are in Italian. There are two endings for the piece, marked '1' and '2'. The first ending leads to a 'Verto' (ritardando) section, and the second ending leads to a 'Chiuso' (ritardando) section. The piano part includes dynamic markings and phrasing slurs.

20 (III). Amor, in te spera' (B)

1. 5. A-mor, in te spe - ra' già lun-go tem - po Et
4. A-mor, tu so - lo sa' quel ch'io vor - re - i, Ne'

1. 5. A-mor, in te spe - ra' già lun-go tem - po Et
4. A-mor, tu so - lo sa' quel ch'io vor - re - i, Ne'

se mi deng'n'ass' a mi par per tem - po. 2 Tu sai, a -
la stagione a te mancrà, ne'l tem - po. 3 Et sen - pre

«Andare»

se mi den - gn'ass' a mi par per tem - po. 2. Tu sai, a -
la stagio - ne a te mancrà, ne'l tem - po. 3. Et sen - pre

-mor, che nel-la pri - m'e - ta - te Mi fa - ce - stj sug -
lej se - guì per drit - te - stra - de Ne an - cor trovaj pia -

-mor, che nel-la pri - m'e - ta - te Mi fa - ce - stj sug -
lej se - guì per drit - te - stra - de Ne an - cor trovaj pia -

-get - to di co - ste - j.
- tà per di - re o - me - i.

-get - to di co - ste - j.
- tà per di - re o - me - i.

21 (112). Perchè di novo sdegno - Vendetta far dovrei- Perchè tuo servo (B)

♩ = ♩

1.5. Per
4. Con -

chè vien di che

Co

1.5. Ven -
4. A -

det - ta far do -
dun - que se' pu -

T

1.5. Per -
4. Ma

5

no - vo sde - gno El pet - to di mie don - n'o - gnor s'ac -
sia - sen - ti - sia - t)a Da li quan.to'l ni - mi - ca la mie

- vre - j, Ma la in - giu -
- ni - ta. Non vuol che

- che tuo ser - vo e sug - get - to mi ten -
la for - tu - na mia or' è sma - ri -

10

- cen -
vo -

- ria so - sten - gno Poi che pia -
sia l'of fe - sa Non è far

- gno
- ta,

15

- de Non mo - stra che m'of - fen - de Ven -
- glia Se già con gre - ve do - glia La

- cea co - le - j Per chu la vi - ta e l'al - tra
più con - te - sa Pe' ri - ve - ren - ça del suo a -

Non far con - tra te, va - ga o -
For - se ten - po ver - rà con

20

det - ta del - la pe - na ch'i' so - sten - gno.
vi - ta non con - du - ce a mor - tal sen - gno.
for - ça te - gno.
- spec - to de - gno.
- gnor m'in - gen - gno
mil - glior sen - gno.

25

2. Ma pe - ro del - la men -
3. Tal che s'a - mor con - sen -
2. Fa m'es - ser sof - fe - ren - te
3. Per - che cer - ca la men - te
2. Tan - t'è la fiam - ma d'a - mor che'l con -
3. Di cio ch'è fac - to mi - fia sof - fe -

- te Non par - te quel che strug - ge la mie
- te Cio che di - si - a l'al - ma sibi - got -
Si co - me don - na di
Far co - sa che da lei
- sen - te, Che fa - ro'l tuo pia -
- ren - te La men - te di che

30

vi - ta;
- ti - ta.
ser - vo u - bi - di - ta,
fos - se gra - di - ta
- cer sen - pre m'in - vi - ta
voi, don - na gra - di - ta.

22 (113). Non avrà ma' pietà (B)

♩ = ♩

1. 5. Non
4. For -

a - vrà ma' pie - tà que - sta mie
se da lej sa - reb - bo.no in me

Co

T

don - spen -

na, Se
te Le

10

tu - non faj, a - mo - re,
fiam me che la pa - re

15

Ch'el - Di - la sia cer - ta del mio
gior - no in gior - no a - cres - co -

20

25 ^b 30

gran - de ar - do - re
- no'l do - lo - re.

2. S'el.. s'el -
3. Sol

«Andare»

«Andare»

35

- la sa - pes - se quan - ta pe - na i' por -
per la sua bel - lec - ça, chè con - for -

40

to
to

45 50

Per o - ne - stà ce - la - ta nel - la
D'al - tro non pren - de l'a - ni - ma do -

55 2

men - te
- len - te,

Verto Chiuso
Verto Chiuso

23 (II4). El gran disio (B)

♩ = ♩.

1.5. El gran di - si - o e la dol - ce spe -
4. On - de mal fa - chi tan - ta fe - de o -

Co

T

10

- ran - ga Ch'i' eb - bi in vo -
- bli - a Et mo - stra al - tru -

15 20

- i, Don -
- j, Che'n

25

- na, mi die d'a - ma - r'al cor bal - dan -
don - na non si può a - ver fi - dan -

30

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has three staves: a vocal line (Soprano/Alto/Tenor), a piano accompaniment line (Clef 8), and a bass line (Clef T). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The lyrics are: '1.5. El gran di - si - o e la dol - ce spe - 4. On - de mal fa - chi tan - ta fe - de o -', '- ran - ga Ch'i' eb - bi in vo - - bli - a Et mo - stra al - tru -', '- i, Don - - j, Che'n', '- na, mi die d'a - ma - r'al cor bal - dan - don - na non si può a - ver fi - dan -', and '30'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

35

ça, 2. Quan - do da
ça. 3. Spe . - ray tro -

«Andare»

«Andare»

40

pri - ma ne' be - gli o - chi a - mo -
- var mer - çè nel vo - stro co -

45

50

- re Vi - di pien di pia -
- re Il qual se - guen - do

55

- ta - t'e cor - te - si -
poi non par che si -

60

1 2

- a, - a.

Verto Chiuso

Verto Chiuso

24 (115). L'alma mie piange (B)

1. 5. L'al - ma mie pian - ge, maj non
 4. Pur ve - gio la spe - ran - ça

1 5. L'al... l'al - ma mie pian - ge, ma' non
 4. Pur... pur ve - gio la spe - ran - ça

1. 5. L'al - ma mie pian - ge, maj non
 4. Pur ve - gio la spe - ran - ça

10
 può a - ver pa - ce, Da po' che tol - to
 mia man - cha - re Che'l vi - so non mi

può a - ver pa - ce, Da poi che tol - to
 mia man - cha - re Che'l vi - so non mi

15 20
 m'a - i, Don - na'l va - go mi -
 fa - j Che tu so - le - vion.

m'a - j, Don - na'l va - go mi -
 fa - j Che tu so - le - vion.

25
 - rar di chu'n - fiam - ma -
 - d'io sto'n pe - n'e'n gua -

- rar di cu'n - fiam - ma -
 - d'io sto'n pe - n'e'n gua -

- rar di chu'n - fiam - ma -
 - d'io sto'n pe - n'e'n gua -

30 35

- j. 2. Fu di tan - to pia - cer la dol - ce
 - j. 3. Spe - ran - do a - ver la gra - tia che s'a -

- j. 2. Fu di tan - to pia - cer la dol - ce
 - j. 3. Spe - ran - do a - ver la gra - tia che s'a -

- j. 2. Fu di tan - to pia - cer la dol - ce
 - j. 3. Spe - ran - do a - ver la gra - tia che s'a -

40

vi - sta Ch'in -
 - qui - sta I -

vi - sta Ch'in -
 - qui - sta I -

vi - sta Ch'in -
 - qui - sta I -

45

- na - mo - raj nel tuo pri - mo guar - da -
 - spes - se vol - te per vir - tù d'a - ma -

- na - mo - raj nel tuo pri - mo guar - da -
 - spes - se vol - te per vir - tù d'a - ma -

- na - mo - ra' nel tuo pri - mo guar - da -
 - spes - se vo' - te per vir - tù d'a - ma -

50 1 2 55

- re,
 - re,
 - re,
 - re

25 (пб). Convien's a fede (B)

♩ = ♩

1.5. Con - vien - s'a fe - de
 Ne tan - to sden - gnj,
 4. Non può l'a - ni - m'al -
 Ma vuol do - ver' c'o -

Co

T

5

fè, con - vien - s'a - mo - re A
 tan - ta leg - gia - dri - a Con -
 - ter' sem - pre coi - de - re Su -
 - gni co - sa (a) mi - su - ra Che

10

chi a ma por - tar don - na già mi -
 - vien - si quan - to è quel del tuo splen - do -
 - giet - t'el suo al - bi - trio a chi non chu -
 chon di sden - gno sden - gno fug - ge al co -

15

- a - re
 - ra - re.

20

2. Dun .. que si sde - gnoj
 3. Ma chi po - ria nel

« Andare »

« Andare »

25

tu' super - bi sde - ny, La
 cor d'amo - rei sen - ny San -

30

chol - p'è tu et non è per mie vol -
 - ça gra - tia por - tar d'a - mor ei sen -

35

- glia Chi'l fo con - tra'l vo -
 - gnj Lun - gho tem - po te -

40

- le - re.
 - ne - re.

Verto Chiuso

Verto Chiuso

26 (117). Donna, i' prego (B)

♩ = $\frac{1}{2}$ \flat

1. 5. Don - na, i' pre - go a - mor il qual m'a fa -
 4. For - se c'al - lor ri - sto - re - ran.no'l dan -

Co

T

10

-cto Co - si di te'nfiam - ma - re, Tu
 -no Del - le mie pe.ne a - ma - re, E

15 20

fac.cia co - tal ben' e mal pro - va -
 per te poi non fien te - nu - te cha -

25

- re, 2. Si che tu sen.ta'
 - re. 3. Et se le sen.ti -

« Andare »
 « Andare »

30

co.me son pe - no - se no Le gre.ve
 -rai tan - t'an.go - scio - se Quan - to le

35 40

dol - glie che per lu' si dan - no;
 sen - te'l mie cor con af - fan - no.

Verto Chiuso
 Verto Chiuso

27 (118). Amor in huom gentil (B)

♩ = ♩

1. 5. A - mor in huom gen - til è u - na
4. On - de sua vi - ta a buon por - to con -

Co

T

10 lu - ce, Qual d'o - gni vir - tu ac - cen -
- du - ce, Di che suo fa - ma splen -

20 - de, Ren - den - do per mal bene a chi l'of - fen - de.
- de Et maggior glo - ria dal su - per - no at - ten - de.

25 30
2. Ne si con - mo - ve per sof - fiar di ven - to, Ma
3. In ben o - prar ve - lo - ce, al ma - le à len - to, Et

«Andare»

«Andare»

35 40
co - me fer - ma pe - tra, Per man si - chu - ro et in se - stes - so
il suo passo a - re - tra, Per non vo - ler del mon - do fal - se

45 1 2
gho - lo - de - de.

Verto Chiuso

Verto Chiuso

28 (119). O fanciulla giulía (B)

1.5. 0
4. Se

5

Co

T

fan - ciul - la giu -
con - te - co di -

8

10

- lì -
- mo -

- a,
- ra

Con
Be -

te -
ni -

sa -
gni -

15

- ra ed è sem - pre'l cor mi - o Et
- tà che sde - gno - sa non si - a, Per

20

d'o - gn'al - tro pen - sier mes - s'o' no bli -
cer - t'o - gn'al - tra da par - te si sti -

25

30

- o.
- a.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has three staves: a vocal line (Soprano, Alto, or Tenor) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The lyrics are in Italian. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The lyrics are: 'fan - ciul - la giu - con - te - co di -', '- lì - - mo -', '- a, - ra', 'Con Be - te - ni - sa - gni -', '- ra ed è sem - pre'l cor mi - o Et - tà che sde - gno - sa non si - a, Per', 'd'o - gn'al - tro pen - sier mes - s'o' no bli - cer - t'o - gn'al - tra da par - te si sti -', and '- o. - a.'.

35

2. Ac - ciò m'in - du - ce un con - gno - scer d'a -
 3. Quan - t'è l'al - ta bel - leç.ca e'l gran va -

« Andare »

« Andare »

40

- mo - re, Che m'a mo - stra - t'e
 - lo - re Che'n te ri - splen - de e

45

più mi mo - str'o - gno -
 la tua schiat - ta o - no -

50

55

- ra;
 - ra.

Verto Chiuso

Verto Chiuso

II Rip (1) [O fanciulla]

Pi 1 (2) Ognor fra me quanto più te ripenso
 Più cresce 'l foco e più sospir fuor mando.

Pi 2 (3) Per che di te mi pare aver compreso
 Sempre maggio virtù acciò pensando.

Vol (4) De! giovine sta' quando
 Che tu di me pensassi esser porria,
 Et ch'io vedessi un poco a me te pia.

Rip (5) [O fanciulla]

29 (120). Posto che dall' aspetto (B)

♩ = ♩.

1.5. Po - sto che
4. Quan - do da

Co

T

1.5. Po - sto che
4. Quan - do da

5

da - ll'a - spet - to si'al - lun - gha -
se a se l'uom nel pen - sie -

10

- to, Dal cor non puo par - tir - si a -
- ro Ra - sen - gna e suoi fi - da tje

- to, Dal cor non puo par - tir - si a -
- ro Ra - sen - gna e suoi fi - da - tje

15

- mi - co gra - to.
chi è sta - to.
- to.

- mi - co gra - to.
chi è sta - to.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment line (Tenor/Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked with a quarter note equal to a half note. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score includes measure numbers 5, 10, and 15. The piano part features various chords and melodic lines that support the vocal melody.

20

2. Et sie qual ca - gion vuol che'l vol - to
3. E ben - che se - pa - ra - to e cor - po

« Andare »

2. Et sie qual ca - gion vuol che'l vol - to
3. E ben - che se - pa - ra - to e cor - po

25

tol - gha, Sem - pre sta nel - la
dol - gha, Ra - cor - dar - si da

tol - gha, Sem - pre sta nel - la
dol - gha, Ra - cor - dar - si da

30

men - te a - mi - co ve -
lui de re - fri - ge -

men - te a - mi - co ve -
lui de re - fri - ge -

35

- ro. - ro.

Verto Chiuso

ro. ro.

30 (121). Cosa nulla più fe' (B)

♩ = ♩

1.5. Cho - sa nul - la più fe' ch'a - mor ri -
 4. L'ar - cho per sa - et - tar cuor che con -

Co

T

1.5. Cho - sa nul - la più fe' ch'a - mor ri -
 4. L'ar - cho per sa - et - tar cuor che con -

- chie -
 - ten -

- de, Pe - ro ch'a -
 - da A leg - gia -

- chie -
 - ten -

- de, Pe - ro ch'a -
 - da A leg - gia -

10

- mor non è al - tro che fe -
 - drie per mo - strar - sj a chi'l ve -

- mor non è al - tro che fe -
 - drie per mo - strar - sj a chi'l ve -

15

- de.
 - de.

- de.
 - de.

2. Don - na non sag - gia cre - dee cre - de
3. Per mol - te leg - gia dri'e l'o - ra - to

«Andare»

2. Don - na non sag - gia cre - dee cre - de
3. Per mol - te leg - gia dri'e l'o - ra - to

ma - stra - le Che cias_cun che guar.
stra - le A - mor gia mai non

ma - le Che cias_cun che guar.
stra - le A - mor gia mai non

d'a - mie ch'a - mor pren -
si tro - va che ten -

d'a - mie ch'a - mor pren -
si tro - va che ten -

da,
da,

da,
da,

II *Rip* (1) [Cosa etc.]

Pi 1 (2) Ma cerca amor un fedel cuor, gentile,
Honesto, umile et cheto et quel saetta;

Pi 2 (3) Et sottomette al suo caldo fucile;
Se quest'è dunque a te, donna, s'aspecta

Vol (4) D'aver pietà della mie fè perfecta
Che grida ognor: «merçe, merçe, merçe.»

Rip (5) [Cosa etc.]

31 (122). Donna, per farmi guerra (B)

♩ = ½.

1. 5. Don - na, per far - mi guer - ra o per mal di -
 4. Mor - to nell' om - bra con nuo - ve fe - ru -

re, La fè non mi tor - ra -
 te A lu - ce ri - tor - na -

- j, Ch'i' die - dia te quan - d'io m'inna - mo -
 - j, La qual mi - ran - do non morrò gia

- ra -
 ma -

- j.
 - y.

25

2. I' pen - so quan - do gio - vi - net - to fio -
 3. E pen - so quan - do a te mi die - de a - mo -

«Andare»

«Andare»

30

- re Er - ran - do
 - re Che frut - to

35

gi - va fuor d'o.gni sa - lu -
 di - ven - tai per tua vir - tu -

40

- te, - te,
 Verto Chiuso
 Verto Chiuso

II Rip (1) [Donna etc.]

- Pi 1 (2) Questo valor tiense con la mia fede
 E fammi d'ogni pena trar diletto.
- Pi 2 (3) Se l'ochio fer' aver di me ti vede
 Ricorre la memoria 'l primo effecto
- Vol (4) Mostrandoti piatosa all' intelletto
 Tal che gli amari guay
 Da me dischaccio et fa cio che tu say.
- Rip (5) [Donna etc.]

III [Donna etc.]

- Fa', credi, pensa et di' pur a tuo posta
 L'ogni mal quanto in me pace mi fia.
 È ver che tua vergogni' assai mi costa,
 Che biasmo segue a donna usar follia
 Dulmi che la tua colpa vuo' far mia
 Ma quanto più diray,
 Tacendo mosterrò ch'i 'non fallay.
- [Donna etc.]

32 (123). Che pena è quest' al cor (B)

♩ = 8

1. 5. Che pe - n'è que - st'al cor che si non pos -
 4. Già lun - go tem - po e fa - ro gli do - glio -

Co

T

1. 5. Che pe - na è que - st'al cor che si non pos -
 4. Già lun - go tem - po e fa - ro gli do - glio -

10

- so U - sar cor - te - se - men - te Con
 - si Non già con vil - la - ni - a Ma

- so U - sar cor - te - se - men - te Con
 - si Non già con vil - la - ni - a Ma

15

que - sta ma - la gen - te, Ch'i'
 per te - ner tal vi - a Che

que - sta ma - la gen - te, Ch'i'
 per tener tal vi - a Che

20

non sia pur dal - la'n - vi - dia per - chos -
 far non mi po - tran di - ven - tar ros -

25

non sia pur dal - la'n - vi - dia per - cos -
 far non mi po - tran di - ven - tar ros -

30

- so.
- so.

so.
so.

35

2. Ma ve - ra - men - te ma' non mi tor -
3. Ben po - tran - no dir mal, se dir vor -

« Andare »

2. Ma ve - ra - men - te ma' non mi tor -
3. Ben po - tran - no dir mal, se dir vor -

40

- ran - no Dal pro - po - si - to mio que - st'in - vi -
- ran - no Ch'i' non se - gui - ti quel ch'io mi dis -

- ran - no Dal pro - po - si - to mio que - st'in - vi -
- ran - no Ch'i' non se - gui - ti quel ch'io mi dis -

45 50

- dio -
- puo -

- dio -
- puo -

55

- sj.

Verto Chiuso

- sj.

- sj.

33 (124). Che cosa è quest' amor (B)

1. 5. Che cho - sa è que - st'a - mor che'l ciel pro - du -
4. E a - cuj li - ce star fi - so a ve - der -

Co

T

1. 5. Che co - sa è que - st'a - mor che'l ciel pro - du -
4. E a - cuj li - ce star fi - so a ve - der -

5

ce Per
la Tut -

ce
la

10

far più ma - ni - fe - sta la tuo
- ta gio - ya e vir - tù in se con -

Per far più ma - ni - fe - sta la tuo
Tut - ta gio - ya e vir - tù in se con -

lu -
- du -

ce?
- ce.

lu -
- du -

ce?
- ce.

15

2. El - l'è tan - to veç - ço - sa o - ne - sta e
3. Che a chi la guar - da, su - bi - to'l cor

« Andare »

2. - El - l'è tan - to veç - ço - sa o - ne - sta e
3. Che a chi la guar - da, su - bi - to'l cor

20

va - pil - gha, Leg - gia - dr'e gra - ti -
pil - glia Chon gli o - chi bei che

va - - gha, Leg - gia - dr'e gra - ti -
pil - - glia Chon gli o - chi bei che

25

- o - s'a - dor - n'e bel - - la,
lu - con più che stel - - la;

- o - s'a - dor - n'e bel - - la,
lu - con più che stel - - la;

II

Rip (1) [Che cosa etc.]

Pi 1 (2) Ancor l'alme beate che in ciel sono
Guardan questa perfena et gentil cosa

Pi 2 (3) Dicendo: fia che in questo trono
Segga costei dov'ogni ben si posa.

Vol (4) E qual nel sommo idio ficcar gli ochi osa
Vede come esso ogni virtù in lei induce.

Rip (5) [Che cosa etc.]

34 (125). A le' s'andrà lo spirto (B)

1. 5. A le' s'an - drà lo spirto e l'al - ma mi -
 4. Ma se a - mor, il mio sin - gnor, m'a - i -

Co
 1. 5. A le' s'an - drà lo spirto e l'al - ma
 4. Ma se a - mor, il mio sin - gnor, m'a -

T
 1. 5. A le' s'an - drà lo spirto e l'al - ma mi -
 4. Ma se a - mor, il mio sin - gnor m'a - i -

5
 - a, O - ma' che per a - mo - re'l cor - po pri -
 - ta Ch'el - la'n ver me si volgha an - çi che pri -

mi - a, O - ma' che per a - mo - re'l cor - po pri -
 - i - ta Ch'el - la'n ver me si volgha an - çi che pri -

- a, O - ma' che per a - mo - re'l cor - po pri -
 - ta Ch'el - la'n ver me si volgha an - çi che pri -

10
 - vo, La - scia di vi - ta e più non può star
 - vo I' sia di vi - ta an - cor tor - ne - rò

- vo, La - scia di vi - ta e più non può star
 - vo I' sia di vi - ta an - cor tor - ne - rò

- vo, La - scia di vi - ta e più non può star
 - vo I' sia di vi - ta an - cor tor - ne - rò

15
 vi -
 vi -

vi -
 vi -

vi -
 vi -

20
 - vo.
 - vo.
 - vo.
 - vo.

2. Mo - strò a me que - sta lu - ci - da
3. Or è ri - vol - ta la sua vi - sta

2. Mo - strò a me que - sta lu - ci - da
3. Or è ri - vol - ta la sua vi - sta

2. Mo - strò a me que - sta lu - ci - da
3. Or è ri - vol - ta la sua vi - sta

25

stel - la Che par fi - glia d'A - pol - lo sì ri -
bel - la Sì ch'a me cre - scie pe - na e più s'ac -

stel - la Che par fi - glia d'A - pol - lo sì ri -
bel - la Sì ch'a me cre - scie pe - na e più s'ac -

stel - la Che par fil - glia d'A - pol - lo sì ri -
bel - la Sì ch'a me cre - scie pe - na e più s'ac -

30

- splen - de, Con suo be - lligio - chia -
- cen - de L'al - ma che pian - ge

- splen - de Con suo be -
- cen - de L'al - ma che

- splen - de, Con suo be - lligio - chia -
- cen - de L'al - ma che pian - ge

35

- mor con dol - ce vi - ta.
la du - ra par - ti - ta.

- lligio - chia - mor con dol - ce vi - ta.
pian - ge la du - ra par - ti - ta.

- mor con dol - ce vi - ta.
la du - ra par - ti - ta.

35 (126). Nè'n ciascun mie pensiero (B)

♩ = ♩

1. 5. Nè'n
4. Tu

cia - scun mie pen - sie -
so - la la mia pa -

Co

T

1. 5. Nè'n
4. Tu

cia - scun mie pen - sie -
so - la la mia pa -

10

- ro Può tuo du - re - ça far ch'i' tuo non si -
- ce, Quel ben che'l mio cor chie - de, ai'n tuo ba - li -

- ro Può tuo du - re - ça far ch'i' tuo non si -
- ce, Quel ben che'l mio cor chie - de, ai'n tuo ba - li -

15

- a, Nè ch'i' al - tr'a - mi che te, don - na mi -
- a Et fuor di te non spe - ra nè di - si -

- a, Nè ch'i' al - tr'a - mi che te, don - na mi -
- a Et fuor di te non spe - ra nè di - si -

20

- a.
- a.

- a.
- a.

25

2. Tu puo' ben quel pia - ce - re Ch'i' ò quan - do i be -
 3. Mai dol - ci mie so - spi - ri Chi tor - rà che con

« Andare »

2. Tu puo' ben quel pia - ce - re Ch'i' ò quan - do i be -
 3. Mai dol - ci mie so - spi - ri Chi tor - rà che con

30

-glio - chi vol - gie mi - ri
 più mi fai do - le - re

-glio - chi vol - gie mi - ri
 più mi fai do - le - re

35

Tor - miel vi - so ce - lar co - me a te pia -
 Più sen - to a - mor che mi con - su - ma e sfa -

Tor - miel vi - so ce - lar co - me a te pia -
 Più sen - to a - mor che mi con - su - ma e sfa -

40

- ce.
 - ce

- ce.
 - ce

36 (127). Già non biasim' amor (B)

1. 5. Già non bia - si - m'a - mor po - che'l mio
4. De! per dio si'o mi dol - go, a - bi - mi un

pet - to Fe - ri per
po - co Per i - schu -

don - na ch'i' ò Di - sio mo - rir s'el - l'à di cio di -
- sa - to, a - mo - re, Che tuo ar - dor non a in co - stei ef -

- let - to.
- fet - to.

- let - to.
- fet - to.

The musical score is written for voice (Co) and piano (T). It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are in Italian and describe a scene of love and devotion.

25

2. Ma
3. Et

ben bia - si che - mo lui che
co - stei che nol cu - ra

«Andare»

2. Ma
3. Et

ben bia - si che - mo lui che
co - stei che nol cu - ra

30

so - lo of - fen - de Chi'l se - gue
non in - cen - de Ma fred - da

so - lo of - fen - de Chi'l se - gue
non in - cen - de Ma fred - da

35

vo - len - tie - r'in on - gni lo -
la - scia et ce - la gli'l suo fo -

vo - len - tie - r'in on - gni lo -
la - scia et ce - la gli'l suo fo -

40

- co,
- co

- co,
- co

37 (128). Divennon gli occhi (B)

♩ = ♩

1.5. Di - ven - non gli o - chi mie nel par - tir
4. E co - si gui - do mie vi - ta no -

Co

T

1.5. Di - ven - non gli o - chi mie nel par - tir
4. E co - si gui - do mie vi - ta no -

du - ro La - gri - mo - sie do -
- io - sa E tan - to sto in

10

du - ro La - gri - mo - s'e do -
- io - sa E tan - to sto in

15

- len - ti del - lo sguar - do Che fe - ron
guer - ra quan - t'io tar - do D'im - ma - gi -

20

que' be - gli o - chi per chu' ar -
- nar per chui pas - som - mi il dar -

que' be - gli o - chi per chu' ar -
- nar per chui pas - som - mi il dar -

25

do do . 2. Ma'l cor che sen - te
do . 3. Ri - tor - n'a im - ma - gi -

«Andare»

do 2. Ma'l cor che sen - te
do . 3. Ri - tor - n'a im - ma - gi -

30

più vi - va - ce pe - - na Cer -
- nar' quel - la se - re - - na Vi -

più vi - va - ce pe - - na Cer - can -
- nar' quel - la se - re - - na Vi - sta

35

- can - do do - ve più suo pa - ce po -
- sta la qual mi par can - di - da ro -

- do do - ve più suo pa - ce po -
la qual mi par can - di - da ro -

40

- sa . - sa

Verto Chiuso

- sa . - sa

38 (129). Nessun ponga speranza (B)

♩ = ♩. (♩)

1. 5. Nes - sun pon - ga spe - ran - ça Nel -
4. Vo', gio - va - ni, per tem - po, Vol -

1. 5. Nes - sun pon - ga spe - ran - ça
4. Vo', gio - va - ni, per tem - po,

1. 5. Nes - sun pon - ga spe - ran - ça Nel -
4. Vo', gio - va - ni, per tem - po, Vol -

10

- la suo gio - vi - neç - ça Che s'el - l'a in sè
- glia - t'el tem - po por - re, Che si ve - lo -

Nel - la suo gio - vi - neç - ça Che s'el - l'a in sè
Vol - glia - t'el tem - po por - re, Che si ve - lo -

- la suo gio - vi - neç - ça Che s'el - l'a in sè
- glia - t'el tem - po por - re, Che si ve - lo -

15 20

va - ghe - ça To - sto va via per
- ce cor - re, Nel - la vir - tù ch'on -

va - ghe - ça To - sto va via per
- ce cor - re, Nel - la vir - tù ch'on -

va - ghe - ça To - sto va via per
- ce cor - re, Nel - la vir - tù ch'on -

25

na - tu - ra - le u - san -
- gn'al - tra co - sa a - van -

na - tu - ra - l'u - san -
- gn'al - tra co - sa a - van -

na - tu - ra - l'u - san -
- gn'al - tra co - sa a - van -

30 35

- ça. 2. Vo' ben che cia - sche -
- ça. 3. Che se nel tem - po'

- ça. 2. Vo' ben che cia - sche -
- ça. 3. Che se nel tem - po'

40

- dun l'ab - bi'a sè cha -
ver - de non s'im - pa -

- dun l'ab - bi'a sè cha -
ver - de non s'im - pa -

- dun l'ab - bi'a sè cha -
ver - de non s'im - pa -

45 50

- ra Per c'a vir - tù die'l tem -
- ra Trop - p'è gra - ve nel tem -

- ra Per c'a vir - tù die'l tem -
- ra Trop - p'è gra - ve nel tem -

- ra Per c'a vir - tù die'l tem -
- ra Trop - p'è gra - ve nel tem -

55

- po;
- po.

- po;
- po.

- po;
- po.

60 65

- po;
- po.

- po;
- po.

- po;
- po.

40 (131). Contemplar le gran cose (B)

1.5. Con - tem - plar le gran co - se c'è o - ne -
 4. Ma ven - gna mo a ri - me - dio che a te da -

10 - sto Di chi tut - to gho - ver - na; Ma
 - to Che to - glie il vi - ver me - sto, Del

20 cer - char le ra - gion non c'è ri - chie -
 cre - der pu - ro e stian con - ten - tia que -

25 - sto, 2. Che met - ter tem - po e sot - ti - gliar la
 - sto. 3. Che quan - to lo'n - tel - let - to è più pos -

35 men - te In vo - ler cer - char quel che c'è ne -
 - sen - te Nel - le ra - gion più man - cha d'on - gni

45 - ga - la - to. 1. Verto Chiuso
 - to. 2. Verto Chiuso

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 marked. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics are indicated as 'Andare' and 'Verto' (Vivace) and 'Chiuso' (Crescendo). The lyrics are in Italian and describe a contemplation of the grand things of God.

41 (132). Muort' oramai (B)

1. 5. Muor - t'o - ra - mai, del mi - se -
4. Sa - rà la mor - te non pic -

1. 5. Muor - t'o - ra - mai,
4. Sa - rà la mor -

1. 5. Muor - t'o - ra - mai,
4. Sa - rà la mor -

- ro do - len - te, Po - che pur me - go
- co - lo ac - qui - sto, Poi che tan - to di -

del mi - se - ro do - len - te, Po -
- te non pic - co - lo ac - qui - sto, Poi

del mi - se - ro do - len - te, Po -
- te non pic - co - lo ac - qui - sto, Poi

15 20
vi - vi El me gli'è di te qui - vi,
- vi - so Se' dal tuo pa - ra - di - so;

- che pur me - go vi - El me gli'è di te qui -
- che tan - to di - vi - so Se' dal tuo pa - ra - di -

- che pur me - go vi - El me gli'è di te qui -
- che tan - to di - vi - so Se' dal tuo pa - ra - di -

25
Là do - ve tut - to gir non se' pos - sen -
Dun - que, de! chia - ma lei pie - to - sa - men -

- vi Là do - ve tut - to gir non se' pos - sen -
- so; Dun - que, de! chia - ma lei pie - to - sa - men -

- vi Là do - ve tut - to gir non se' pos - sen -
- so; Dun - que, de! chia - ma lei pie - to - sa - men -

30

- te. 2. L'al -
- te. 3. Nè

- te. 2. L'al -
- te. 3. Nè

- te. 2. L'al -
- te. 3. Nè

40

- ma se - guen - do quel tuo dol - ce be -
i - spe ran - ça tro vo al - le tuo pe -

- ma se - guen - do quel tuo dol - ce be -
i - spe ran - ça tro vo al - le tuo pe -

- ma se - guen - do quel tuo dol - ce be -
i - spe ran - ça tro vo al - le tuo pe -

45

- ne Del qual ti pri - v'a - tor - to la for - tu -
- ne Là on - de o - gni do - lo - re in te s'a - du -

- ne Del qual ti pri - v'a - tor - to la for - tu -
- ne Là on - de o - gni do - lo - re in te s'a - du -

- ne Del qual ti pri - v'a - tor - to la for -
- ne Là on - de o - gni do - lo - re in te s'a -

55

- na, La - scio - gni sen - so tri -
- na Con çe - lo e a - mor mi -

- na, La - scio - gni sen - so tri -
- na Con çe - lo e a - mor mi -

- tu - na La - scio - gni sen - so tri -
- du - na Con çe - lo e a - mor mi -

60

- sto.
- sto.

- sto.
- sto.

- sto.
- sto.

42 (133). Lasso! per mie fortuna (B)

♩ = ♪

Co

1. 5. Las - sol per mie for - tu - na op - po - st'a -
 4. Ne per al - tra ca - gion co - sì do -

1. 5. Las - sol per mie for -
 4. Ne per al - tra ca -

1. 5. Las - sol per mie for - tu - na op - po - st'a -
 4. Ne per al - tra ca - gion co - sì do -

5

- mo - re In don - na
 - len - te Vi - ver mi

- tu - na op - po - st'a - mo - re In
 - gion co - sì do - len - te Vi -

- mo - re In don - na
 - len - te Vi - ver mi

10

che più c'al - tr'a du - ro'l co - re
 fa e sta - re in tan - to ar - do - re.

don - na che più c'al - tr'a du - ro'l co - re
 ver mi fa e sta - re in tan - to ar - do - re.

che più c'al - tr'a du - ro'l co - re
 fa e sta - re in tan - to ar - do - re.

15

2. Io ser - vo le con tut - to'l mi - o in -
3. Ma par che'l mie ser - vi - re ell' ab - bia a

2. Io ser - vo lei con tut - to'l mi - o in -
3. Ma par che'l mie ser - vi - re ell' ab - bia a

20

- gen - sde -
tut - to'l mi - o in - gen - sde -
- vi - re ell' ab - bia a

- gen - sde -

- gno, Per che m'in - du - ce'l suo spec - to pia - cen -
- gno Co - me cru - del ch'al - cun a - mor non sen -

- gno, Per che m'in - du - ce'l suo spec - to pia - cen -
- gno Co - me cru - del ch'al - cun a - mor non sen -

- gno, Per che m'in - du - ce'l suo spec - to pia - cen -
- gno Co - me cru - del ch'al - cun a - mor non sen -

25

- te.
- te.
- te.
- te.

- te.
- te.

43 (134). Selvagia fera (B)

1.5. Sel - va - gia fe - ra, di Dy-a-na ser - va,
4. Non per ch'i'n - ten - da mai da te par - ti - re,

10 Per chè pur fu - gi ver co - me pre - sta cer -
Sii quan - to vuo' ver me spie - ta ta e a cer -

20 - va? 2. De! don - na, nel mie cor è spe - cu -
- va. 3. Vin - ca pie - tà la tuo vo - glia ge -

Secunda pars

25 - la - ta Di tut - te tuo' vir - tù non pur fu - gi -
- la - ta Si ch'ate piaccia el mie le - al ser - vi -

35 1 - re. 2 40 - re

Verto Chiuso

II *Rip* (1) [Selvagia fera]

Pi 1 (2) Nel primo aspetto fosti graziosa
Colle tue belle et figurate membra

Pi 2 (3) Or pur selvagia, altera et disdegnosa
Ti se' mostrata a me, se ben t'inmembra.

Vol (4) O quanta chiara et fulgida ti senbra
Quella veloce stella di Minerva.

Rip (5) [Selvagia]

III [Selvagia fera]

Gioia, graveça, piacimento et doglia
Fan per pietà di me duro lamento

Per non ben cerner di qual più si spaglia
Quest' angelica forma per cui spento.

Riputo me s'el mi è duro tormento
Nel mod' usato lunghamente osserva.

[Selvagia fera]

44 (135). Amor c'al tuo sugetto (B)

♩ = ♩.

Co
T

1. 5. A - mor c'al tuo su - get - too - mai da' le -
 4. Per chè tut - ta vir - tù in lei si cre -

10

- na Sot - to tuo gio - go
 - a. 0 fe - - li - ce cui

15 20

vi - vo san ça pe - - na
 le - ghia tal ca - te - - na!

25

2. Et co - si vo' con - ten - to sen - pre sta - re
 3. C'a nul - la co - sa si può a - gua - glia - re

Secunda pars
 Secunda pars

30 35

Po che m'a fat - to ser - v'a que - sta
 Tal la pro - dus - se chi - tut - to po -

40 2

de - - a, - a.

Verto Chiuso

45 (136). Orsù(n), gentili spiriti (B)

1. 5. Or -
4. 0

Co
T

sun, gen - ti - li spi - ri - ti ad a - mar pron -
sa - cra id. de. a. al tuo ser. vo un po' spi -

10
- ti, Vo - le - te voi ve - de. r'el pa - ra - di - so? Mi -
- ra Mer - cè: mer - cè sol chiamo, già con - qui - so: Dè,

20
- ra - te d'è - sta petra el va - go vi -
fal - lo pria che mor - te m'ab - bia an - ci -

30
- so. 2. Nel - le suo' lu - ce san - cte ar - d'è - sfa - vil -
- so. 3. Ma l'al - ma mia, fe - de - lis - si - ma an - cil -

Secunda pars

35
- la A - mor vic - to - rio - so, che di - va - ro - pa Per dol - ce - ça di glo - ria chi la
- la, Pia - tà non trova in que - sta chia - ra lam - pa E nul - l'al - tro che lei a - ma o di -

40

45
mi -
- si - ra;
- ra.

Verto Chiuso

50

Verto Chiuso

O.L. 203

46 (137). Per la mie dolçe piaga (B)

185

1.5. Per
4. Che

la mie dol - çe piaga, che per gli o - chi
co-me tra me - tal.li ful - ge l'o - ro.

10 A lun-go so-no pe - netro nel co - re Le gonme prese et ter - ra sempre a -
Al la vir - tù di te ognialtra mo - re, Tan ta nel mondo se' de - gna d'o -

20 - mo - re. 2. O ve -
- no - re. 3. Prin - ci -

Secunda pars

30 - ço.so, tremolan - te (et) pi - o, Le - ga me et no - do del dolçe la -
- pal ver - bo fosti al grandi - si - o Per - fe - cto gra - tio - so et tan - to

40 - vo - ro.
so - ro.

45

II Rip (1) [Per la mie dolçe]

Pi 1 (2) O nobil treça di color d'argento,
Troppo serrasti el cor al tuo servire.

Pi 2 (3) Che nullo amante più io bene el sento,
Nel fraile mondo giù potrebbe patire.

Vol (4) Tante virtù 'n un corpo el sommo sire
À giunto alle belleçe e'l gran valore
Per legar bene stretto el servidore.

Rip (5) [Per la mie dolçe]

47 (138). Debba l'anim' altero (B)

1.5. Deb - ba l'a - ni - m'al - te -

Co

T

1.5. Deb - ba l'a - ni - m'al - te -

- ro in cio che da For - tu - na ad - ver -

10

- ro in cio che da For - tu - na ad - ver -

- sa star san - ça vil -

15

- sa star san - ça vil -

20

25

- tà, 2. Pe -
3. El

- tà, 2. Pe -
3. El

30

- ro ma - che' l pu - gna - tor che glo - ria cer -
ma - ri - na col suo ty - mon ri - cer -

- ro ma - che' l pu - gna - tor che glo - ria cer -
ma - ri - na col suo ty - mon ri - cer -

35

- ca Non pon giù l'ar.me in
- ca Pur quan.to'l mar si

- ca Non pon giù l'ar.me in
- ca Pur quan.to'l mar si

40

fin ch'è la bat - ta -
me - sco - la o tra - va -

fin ch'è la bat - ta -
me - sco - la o tra - va -

45

- glia .
- glia .

- glia .
- glia .

48 (139). Cara mie donna (B)

♩ = ♩

1. 5. Ca - ra mie don - na, i' vi - vo o - ma' con -
4. Pe - ro ch'i' t'a - mo si per - fe - cta -

Co

1. 5. Ca - ra mie don - na, i' vi - vo o - ma' con - ten -
4. Pe - ro ch'i' t'a - mo si per - fe - cta - men -

T

1. 5. Ca - ra mie don - na, i' vi - vo o - mai con -
4. Pe - ro ch'i' t'a - mo si per - fe - cta -

ten - ta Ch'an - gi mi vo' so -
men - te Che co - me che del

C'an - gi mi vo' so - frir la
Che co - me che del do - no i'

- ten - ta C'an - gi mi vo' so -
- men - te Che co - me che del

15

- frir la mie gran do - glia
do - no i' mi sia va - go

mie gran do - glia
mi sia va - go

- frir la mie gran do - glia
do - no i' mi sia va - go

20

Che con tuo pie - na vo - glia Cer - car gra -
Po - cho nel cor m'a - pa - ga Pen - san - do

Che con tuo pe - na vo - glia Cer - car gra -
Po - cho nel cor m'a - pa - ga Pen - san - do

Che con tuo pie - na vo - glia Cer - car gra -
Po - cho nel cor m'a - pa - ga Pen - san - do

25

30

ti'al di - sio che mi tor - men - ta.
ch'ap - pa - ga - ta te non sen - ta.

ti'al di - sio che mi tor - men - ta.
ch'ap - pa - ga - ta te non sen - ta.

ti'al di - sio che mi tor - men - ta.
ch'ap - pa - ga - ta te non sen - ta.

35

2. Co - me de - gio da te gra - tia vo - le -
3. Che pur che tu me'l die nol pos - so a - ve -

2. Co - me de - gio da te gra - tia vo - le -
3. Che pur che tu me'l die nol pos - so a - ve -

2. Co - me de - gio da te gra - tia vo - le -
3. Che pur che tu me'l die nol pos - so a - ve -

40 45

- re Di quel pia - cer che tur - ba la tuo
- re Po che con pe - na l'a - ni - mo'l con -

- re Di quel pia - cer che tur - ba la tuo
- re Po che con pe - na l'a - ni - mo'l con -

- re Di quel pia - cer che tur - ba la tuo
- re Po che con pe - na l'a - ni - mo'l con -

50 55

men - te.
- sen - te.

men - te.
- sen - te.

men - te.
- sen - te.

49 (140). I' priego amor (B)

♩ = ♪

1. 5. I' pri - go a - mor
4. Che mal sa - ria

Co
1. 5. I' pri - g'a - mor
4. Che mal sa -

T
1. 5. I' pri - g'a - mor
4. Che mal sa - ria

et la vo - stra bil - ta -
co - si no - bil fi - gu -

- mor et la vo - stra bil - ta -
- ria co - si no - bil fi - gu -

et la vo - stra bil - ta -
co - si no - bil fi - gu -

- te ra Che de mie 'ffan - ni pren - da
- ra Ce - la - to stes - se sde - gno e

- te ra Che de mie 'ffan - ni pren - da
- ra Ce - la - to stes - se sde - gno e

- te ra Che de mie 'ffan - ni pren - da
- ra Ce - la - to stes - se sde - gno e pur pie -
cru del -

pur pie - ta -
cru - del - ta -

pren - da pur pie - ta -
sde - gno e cru - del - ta -

- ta -
- ta -

25 30

- te. 2. Al -
- te. 3. Pe -

- te. 2. Al -
- te. 3. Pe -

- te. 2. Al -
- te. 3. Pe -

35

- te - r' o - ne - st' e bel le - gia - dra in vi -
- ro pur spe - ra l' a - ni - ma mie tri -

- te - r' o - ne - st' e bel leg - gia - dra in vi -
- ro pur spe - ra l' a - ni - ma mie tri -

- te - r' o - ne - st' e bel leg - gia - dra in vi -
- ro pur spe - ra l' a - ni - ma mie tri -

40

- sta Con tut - te for - ce
- sta, Per ben ser - vir, suo

- sta Con tut - te for - ce
- sta, Per ben ser - vir, suo

- sta Con tut - te for - ce
- sta, Per ben ser - vir, suo

45

vi for - mò na - tu - ra.
mer - to in tal crea - tu - ra.

for - ce vi for - mò na - tu - ra.
- vir, suo mer - to in tal crea - tu - ra.

- mò na - tu - ra.
tal crea - tu - ra.

50 (141). Adiu, adiu, dous dame (V)

1.5. A diu, a diu dous da - me yo - li - e, Kar da
 4. Poyr tant, ay! cle - re stel - le, vos pri - e Com ler -

vous si de - part lo corps plo - rans Mes a vous
 - mes e so - spirs tres dous - man - te Che lo - yau -

las l'e - sprit et lar - me mi - e. 2. Lon - tan da vous,
 - te haies pour ve - stre a - my - e. 3. Byen che lo - yal

ay - las, vi vra do - lent. vi - e
 se - ra'n tout ma Chiuso

Verto Chiuso

Secunda pars Secunda pars

I (142). Fa metter bando (M)

1. Fa.. fa met - ter ban.doe co - mandar' a - mo -
 2. E.. e che ni - un si ri - manga d'a - ma -
 3. E.. e che ni - u - no a - man - te si di - spe -

1. Fa.. fa met - ter ban.doe co - man - dar' a -
 2. E.. e che ni - un si ri - man - ga d'a -
 3. E.. e che ni - u - no a - man - te si di -

re,
re
ri

A..
Per..
Per..

mo -
ma -
spe -

re,
re
ri

A..
Per..
Per..

a
per
per

A ciaschedun' a man.ça o ve r'a man - te
perch'a lui non pa ia es ser can bia - to
per lung'amar che giugnendo all'ef fet - to

cia.sche dun' a man.ça o - ve r'aman - te
ch'a lui non pa ia es - ser can bia - to
lun.g'amar che giu.gnen - do all' ef.fet - to

Ce - la - to'l ten - ga'n fa -
C'a - mor vuol che chi a -
On - gnj suo pe - na tor -

Ce - la - to'l ten - ga'n
C'a - mor vuol che chi
On - gnj suo pe - na

ct'e in sen bian -
ma si' a ma
ne - ra in di let -

fa - ct'e in sen bian -
a - ma si' a ma
tor - ne - ra in di let -

te. Sa -
to.
to.

te. Sa -
to.
to.

pien dochi fa ra contra la leg - gie
pien dochi fa ra con tra la leg - gie

Sa - ra pri va to se non si cor reg - ge.
Sa - ra pri va to se non si cor reg - ge.

2 (143). Tu che l'oper' altru' (M)

♩ = $\frac{3}{4}$

1. Tu, che l'o -
2. Se giu - di -
3. Dun - que deb -

10 15

- pe - r'al - tru' vuo' giu - di - cha -
- chi se - con - do il tuo vo - le -
- ba ta - cer chi par - la af - fat -

20 25

- re,
- re,
- to,

30

Guar - da se con ra - gion di - fen - der
E la ra - gion non ve - di, spes - se
Che suo i - gno - ran - ça schuopre al uom che in -

35 40

sa -
vol -
- ten -

45 50 55

- j - te - de, Il Di - Co -

- j - te - de, Il Di - Co -

55 60 65

bias - m'o - ver la lo - da che tu da -
 - spre - gi quel che den - gna lo - de mol -
 - si co - lui pur se me - des - m'of - fen -

bias_m'o - ver la lo - da che tu da -
 - spre - gi quel che den - gna lo - de mol -
 - si co - lui pur se me - des - m'of - fen -

60 65

70 75

- j - te - de.

- j - te - de.

R (d.) 80

Il ver gia ma' non puo es - ser of -

Il ver gia ma' non puo es - ser of -

85

- fe - - so Ma per er - ro - re

- fe - - so Ma per er -

90

spes.so non è'n - te - - so.

- ro - re spesso non è'n - te - - so.

3 (144). O pianta vaga (M)

1. O
2. Pe -

1. O
2. Pe -

10
pian - ta va - gha che nell' al - to mon -
- ro ch'al on - bra di tue bel - le fron -

pian - ta va - ga che nell' al - to mon -
- ro ch'al on - bra di tue bel - le fron -

15 20
- te
- de
- te
- de

25
Se'
Don -
Se'
Don -

30 35
con - fer - ma - ta per vir - tù di vi -
- na po - so - si pie - na di vir - tu -

con - fer - ma - ta per vir - tù di vi -
- na po - so - si pie - na di vir - tu -

40
- na
- te
- na
- te

45

O -
Si

O -
Si

55

-gni mie sen - ti - men - t'a
che in quel pun.to a me de -

-gni mie sen - ti -
che in quel pun - to a

60

te s'in - chi -
-sti sa - lu -

men - t'a te s'in - chi -
me de - sti sa - lu -

65

70

- na.
- te.

- na.
- te.

R ♩ = ♩

75

80

Tal che pen - sando'l e da me par - ti -

Tal che pen - sando'l e da me par - ti -

85

- ta, Ongnor mi

- ta, Ongnor mi

90

95

do.l'e man - cha la mia vi - ta.

do.l'e man - cha la mia vi - ta.

4 (145). Non a Narcisso (M)

♩ = ♩

8

1. Non a Nar - cis - so fu più a - mar lo
2. Co - si spe - ran - do per se - guirla in -

1. Non a Nar - cis - so fu più a - mar lo
2. Co - si spe - ran - do per se - guirla in -

spe -
- vec

spe -
- vec

10

- chio Del -
- chio Quel -

- chio Del -
- chio Quel -

15

- la sel - vag - gia fon - te co - m'è
- la spia - ta - ta fug - gie ra - guar -

- la sel - vag - gia fon - te co - m'è
- la spia - ta - ta fug - gie ra - guar -

20

cru - da
- dan - do

cru - da
- dan - do

25

Que - sta don - na di me di
Che io san - ça mer - çe mi

Que - sta don - na di me di
Che io san - ça mer - çe mi

30

pia - tà 'gnu -
ra - co - man -

pia - tà 'gnu
ra - co - man -

35

40

- da.
- do.

- da.
- do.

R = ♩

45

50

Ma - i pur cre - do s'el - la fug - ge -

Ma - i pur cre - do s'el - la fug - ge -

55

- ra

- ra

60

65

Ch'a - mor, giu - sto si - gnor, la giun - ge -

Ch'a - mor, giu - sto si - gnor, la giun - ge -

70

- ra.

- ra.

5 (146). Mostrommi amor (M)

$\diamond = \text{♩}$

1. Mo - strom -
2. For - tu -

1. Mo - strom -
2. For - tu -

5

$\diamond = \text{♩}$

- mia - mor gia fra le ver - di fron -
- na gli te - nea la vi - sta chiu -

- mia - mor gia fra le ver - di fron -
- na gli te - nea la vi - sta chiu -

10

- de - sa, Un
- sa, Con -

15

pel - le - grin fal - con c'a l'on - bra sta -
- tra la qua - le u - sa - va o - gn'ar - tee in - ge -

- grin fal - con c'a l'on - bra sta -
- qua - le u - sa - va o - gn'ar - tee in - ge -

20

25

30

- va Di - sciol - to in par - te et
- gno Sol per dri - çar - si all'

- va Di - sciol - to in par - te et
- gno Sol per dri - çar - si all'

35

li - ber - tà cer - ca -
o - no - ra - to se -

40

li - ber - tà cer - ca -
o - no - ra - to se -

45

50

- va -
- gno.

- va.
- gno.

.d. R ♩ = ♩

55

Al - lor co - no - bi ben che per na -

.d.
Al - lor co - nob - bi ben che per na -

60

- tu - ra Ten - de - va

- tu - ra Ten - de - va

65

di vo - la - re in gran - d'al - tu -

di vo - la - re in gran - d'al - tu -

70

- ra.
- ra.

6 (147). Per la 'nfluença (M)

♩ = ♩

1. Per
2. E

la'n - flu -
que - ste

1. Per
2. E

la'n - flu -
que - ste

5

10

- en - ça di Sa - tur - n'è Mar -
sta - to già cor - so gran ten -

- te
- po

- en - ça di Sa - tur - n'è Mar -
sta - to già cor - so gran ten -

- te
- po

15

Mor -
Po

t'è a -
che re -

Mor -
Po

20

- mor e cia - sche - dun s'a - tri -
- gnio si a - spra si - gno - ri -

- t'è a - mor e cia - sche - dun s'a - tri -
che re - gnio si a - spra si - gno - ri -

25

- sta
- a

- sta
- a

Se
Ch'a

Se
Ch'a

be_nignio Merchu_rio non rac : qui -
ge_ne_ra_to mor_te,o dioe re - si -

be_nignio Merchu_rio non ra - qui -
ge_ne_ra_to mor_te,o dioe re - si -

- sta.
- a.

- sta.
- a.

R = ♩

Ven - gh'o_ra ma' chon - tra que -

Ven - gh'o_ra ma' chon -

- sta tem - pe - - sta

- tra que - sta ten - pe - - sta

Que' che su_sci_tar di sol_la_ç'e fe -

Que' che su_sci_tar de' sol_la_ç'e fe -

- sta.

- sta.

7 (148). Lucea nel prato (M)

♩ = ♩

1. Lu -
2. Tan -

1. Lu -
2. Tan -

5
- cea nel pra - to d'a - mo - ro - si fio -
- to con - ten - to son del gran pia - ce -

- cea nel pra - to d'a - mo - ro - si fio -
- to con - ten - to son del gran pia - ce -

10
- ri
- re Co -
Di

- ri Co -
- re Di

15
- ste' che m'a del suo pia - cer con - ten -
que - sta va - ga lu - ce di - lec - to -

- ste' che m'a del suo pia - cer con - ten -
que - sta va - ga lu - ce di - lec - to -

20
- to Et
- sa Che

- to Et
- sa Che

The musical score is written for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. It consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with two vocal lines and piano accompaniment. The second system contains the first two lines of lyrics. The third system contains the next two lines of lyrics. The fourth system contains the next two lines of lyrics. The fifth system contains the final two lines of lyrics. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'M' for Moderato.

25

fac.to m'a suo ser.v'a suo ta -
san.ça lei non spe.ro d'a.ver

30

- len -
po -
fac.to m'a suo ser.v'a suo ta - len -
san.ça lei non spe.ro d'a.ver po -

35

- to.
- sa.
- to.
- sa.

R. = ♩

40

Di bru - na ve - sta in
Di bru - na ve - sta in

un bel ve - lo in - vol -
un bel ve - lo in - vol -

45

- ta Tro - vai co - ste' che la vi - ta m'a
- ta Tro - va' co - stei che la vi - ta m'a

50

tol - ta.
tol - ta.

8 (149). Somma felicità (M)

$\text{♩} = \text{♩}$

1. Som...
2. Per...
3. Ma...

1. Som...
2. Per...
3. Ma...

10 15

som - ma fe - li - ci - tà, som - mo te - so -
per te è la'n - fiam - ma nel mio cor ac - ce -
ma il ser - vo tu che se' fon - ta - na e lu -

som - ma fe - li - ci - tà, som - mo te - so -
per te è la'n - fiam - ma nel mio cor ac - ce -
ma il ser - vo tu che se' fon - ta - na e lu -

20 25

- ro,
- sa
- me

A
Che
D'o -

- ro,
- sa
- me

A
Che
D'o -

30

chi la gratia tuo, don - na, pos - sie -
mi con - su - ma on - d'io a mor - te ve -
- gni vir - tù fra l'al - tr'o - no - re e pre -

chi la gratia tuo, don -
mi con - su - ma on - d'io a
- gni vir - tù fra l'al - tr'o -

35 40

- na, pos - sie -
mor - te ve -
- no - re e pre -

45

de - gno - gio

de - gno - gio

A - ma co - ma co -
M'in - duce a - du - ce a
L'al - ma be - ni - gna L'al - ma be -

50

55

A - ma co - lui che l' tuo amor brama et chie -
M'in - duce a di - si - ar quel ch'io non de -
L'al - ma be - ni - gna tua non l'abbia a sde -

lui che l' tuo a - mor bra - m'e chie -
di - si - ar quel ch'io non de -
ni - gna tua non l'ab - bia a sde -

60

65

70

75

de .
gno .
gno .

de .
gno .
gno .

R = ♩

80

Tral - lo del fo - co omai che più non

Tral - lo del fo - co omai che più non

85

ar - da, Che do - po mor - te a - iu - tar l'or'è

ar - da, Che do - po mor - te a - iu - tar l'or'è

90

tar - da .

tar - da .

9 (150). Una colonna candida (M)

o. ♩ = 



1. U -
2. Den -
3. Lie -

1. U -
2. Den -
3. Lie -

10

- na co - lon - ba can - di - d'è gen - ti -
- gna di tan - ta ri - ve - ren - ça in vi -
- ta nel vi - so ho - nesta et bel - la, quan -

- na co - lon - ba can - di - d'è gen - ti -
- gna di tan - ta ri - ve - rença in vi -
- ta nel vi - so ho - nesta et bel - la, quan -

15

20

25

- le Co -
- sta Don -
- to Mar -

- le Co -
- sta Don -
- to Mar -

30

- ro - na - ta di per - le in forma u - ma -
- na mi par - ve ch'i' non so qual de -
- sia mai fos - se, di Ca - to - ne spe -

- ro - na - ta di per - le in forma u -
- na mi par - ve ch'i' non so qual
- sia mai fos - se, di Ca - to - ne

35

- na - a chio Vi - Si Che

- ma - de - spe - - na - a chio Vi - Si Che

40

45

- di, non so ben dir se fu Dy - a -
ra - pre - sen - ti, Phe - bo o Ci - the - re -
di vir - tu - te non tro - va pa - re -

- di, non so ben dir se fu Dy - a -
ra - pre - sen - ti, Phebo o Ci - the - re -
di vir - tu - te non tro - va pa - re -

50

55

60

- na.
- a.
- chio.

- na.
- a.
- chio.

R

s.p. ♩ = $\frac{1}{2}$

65

s.p. Ma sie qual vo - glia che ragion mi mo -

Ma sie qual vo - glia che ragion mi mo -

70

75

- ve Di fi - gu - ra(r) la al -

- ve Di fi - gu -

80

- la spo - sa di Gio - - ve.

- ra(r) - la al - la sposa di Gio - - ve.

I (151). Sì dolce non sonò (M)

♩ = $\frac{1}{2}$

Co 1. Sì dol - ce non so - nò chol lir' Or - fe -

T 1. Sì dol - ce non so - nò chol lir' Or -

A 1 1. Sì dol - ce non so - nò chol lir' Or -

- o Quan - d' à se trasse fer' u - cel - l' e bo -

- o Quan - d' à se tras - se fer' u - ciel - l' e

- fe - - o 2 Quan - d' à se tras - se fer' u -

- schi D' a - mor cantando d' in - fan - te di

bo - schi D' a - mor cantan - do d' in - fan - te

- ciel - l' e bo - schi 3 D' a - mor cantan - do

de - o, 2. Co - me lo ghal - lo mio di fuor da

di de - o, 2. Co - me lo ghal - lo mio di fuor da

d' in - fan - te di de - o, B4 2. Co -

bo - schi Con no - ta ta - le

bo - schi Con no - ta ta - le che gia ma' u -

- me lo ghal - lo mio di fuor da bo - schi 5

30 che già ma' u - di - ta Non fu da Fi.lo -
 - di - ta Non fu da Fi - lo - mena'n ver - di
 Con no - ta ta - le che già m'a u - di - ta

40 - mena'n ver - di bo - schi
 bo - schi, 3. Ne
 6 Non fu da Fi - lo - me - na'n ver - di

45 3. Ne più Fe - bo can - tò quando scher - ni -
 più Fe - bo can - tò quan - do scher - ni - ta
 bo - schi, C7 3. Ne più Fe - bo can -

50 - ta Da Marsia fu suo ti - bia'n fol - ti bo -
 Da Mar - sia fu suo ti - bia'n fol - ti bo -
 - tò quan - do scher - ni - ta 8 Da

55 - schi Do - ve vin - cen - do lo spo - glio di
 - schi Do - ve vincendo lo spoglio di vi -
 Marsia fu suo ti - bia'n fol - ti bo - schi 9

60

vi - ta. - ta.
Do - ve vincen - do lo spo - glio di vi - ta.

R = $\frac{1}{2}$ 65

Di Te_b'a_vanc'al chiu.den -
Di Te_b'a_vanc'al chiu.den.t'Anfi - o -

70

t'An - fi - o - ne E
Te_b'a_vanc'al chiu.den.t'Anfi - o - ne - ne

75

fec.to fa con tra_rio del Gor - go -
E fec.to fa con tra_rio del Gor - go -
fec.to fa con tra_rio del Gor -

80

- go - ne. - ne. - ne.)

2 (152). Musica son - Già furon - Ciascun vuoi (M)

Cantus
Co
T

Mu -
Già
Cia -

5

fu - ron

10

- si - cha son che mi dol - go pian - gen -
le dol - ceççe mie pre - gia -
seun vuo - li nar - rar mu - si - cal no -

15

- do
- te Da

20

Ve - der gliefec - ti mie dol -
cha -
- te

25 30

- cie pro - fec -
- va - lier', ba - ro - nie gran sin - gno -
Et compor ma - dri - a, cha - ccie, bal - la -

35

-ti
La -
-rj,
-te,

40

Or
Te -
- sciar per frot - to - l'i va -

45

- gh'in - tel - lec -
so - no 'nba_star - di - ta'n gien - ti cho -
- nen - d'ongnun'in la su au - ten - ti char -

50

55

60

- tj.
- ri.
- te.

R ♯ = $\frac{1}{2}$

65

Per - che'ngnorantia'n vi - çion-gnun'cho - stu -

Ma i' mu - si - cha sol non mi la -

Chi

70

- men -

vuold'u - na vir - tù ve - nire in lo -

75

- ma .

La - scia - si'l buon'e piglia - si la

- to Ch'an - cor l'al - tre vir - tu la - scia te

- da Conviengli

85

schiu -

sen -

pri - - ma giugne - r'alla pro -

90

- ma .

- to .

- da .

I (153). De! dinmi tu (MC)

Musical score for the song "De! dinmi tu (MC)". The score is written for voice (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked with a quarter note equal to a specific speed. The score is divided into four systems, each with five measures. The lyrics are:

System 1: De! din - mi tu che se' co - si fre - gia -
 System 2: - to Di per - le
 System 3: d'o - ro, quan.do tu ti ve - .di
 System 4: Chi ti par es - ser, par a - ver non cre -
 - to Di per - le d'o - ro,
 per - le d'o - ro quan.do tu ti ve - .di

25 30

di Ric - c'a cha_val_lo
 quan_do tu ti ve - di Chi
 Chi ti par es - ser, par a_ver non

35

ben ac_con_pa_gna - to.
 ti par es - ser, par a_ver non cre -
 cre - di Ric -

40

Ma un fun' m'è quel che per glo_ria tie -
 di Ric - c'a cha_val_lo ben ac_con_pa_gna - to.

45

ni Et ben ac_con_pa_gna - to. Ma
 Ma un fun' m'è quel che per

50

fre_gi, drap_piet ton_di pa_la_fre_glo_ria tie -
 glo_ria tie - ni Et fre_gi,

55 60

- ni Et fre - giet drap - piet ton - di pa - la -

drap - piet ton - di pa - la - fre -

65

- fre - ni. ni. ni.

R ♩ = 70

A che di - ch'i' di te ch'a quel ch'i' sen - che di -

A che di - ch'i' di te

75 80

- to O - gni sta - to di gen - te - ch'i' di te c'a quel ch'i' sen - to

c'a quel ch'i' sen - to O - gni sta -

85

cer - ca ven - to. O - gni sta - to di gen - te cer - ca ven - to. - to di gen - te cer - ca ven - to.

2 (154). Chosi pensoso (Ca)

♩ = ♩. "s. ip."

5

Co - si pen - so - so cho - m'a -

Co

T

10

_mor mi ghui - da Per la

Cho -

15

20

ver - de ri - ve - ra pas - so, pas - so,

- si pen - so - so cho - m'a - mor mi ghui -

25

Sen - ti, "Le - va quel sas - so." "Ve' l gran - chio, ve', ve' l

- da Per la ver - de ri -

30

pe - scie, pi - glia, pi - glia". "Que - st'è gran ma - ra - vi -

- ve - ra pas - so, pas - so, sen - ti, "Le - va quel

35 40

-glia". Co - min-ciò I - sa - bel - la con i - stri -

sas - so". "Ve'l gran - chio, ve' ve'l pe - scie, pi - glia, pi - glia."

45

- da, "O me, o mel" "Che ai, che a - i?" "I'

"Que - st'è gran ma - ra - vi - glia." Co -

50

son mor - sa nel di - to." "O Li - sa il

- min - ciò I - sa - bel - la con i - stri - da,

55 60

pe - scie fug - giè." "I' l'o, i' l'o." "L'Ermel - li - na

"O me, o mel" Che ai, che a - i?" "I' son mor - sa nel

65

l'a pre - so." "Tie'l ben, tie'l ben." "Que - st'è

di - to." "O Li - sa il pe - scie fug -

70

bel - la pe - scie - ra." In tan - to giun - sa l'a - mo - ro - sa

- giè." "I' l'o, i' l'o." "L'Ermelli - na l'a pre -

75 schie -
 - so." "Tie'l ben, tie'l ben." "Que - st'è bel - la pe - schie - - ra."

80

85 In tan - to giun - sa l'a - mo - ro - sa schie - - ra.
 - ra.

90 Do - ve va - ghe tro - va' don - need a - man -
 = ♩ "o."

95

100 - ti Che man - chel - son a lor chon be' sem -
 Do - ve va - ghe tro - va' don - need a - man -

105 bian -
 - ti Che man - chel - son a

110 lor chon be' sem - bian -
 - ti.
 - ti.

115

I (155). Principum nobilissime

(fragment of motet)

♩ = $\frac{4}{4}$

Prin.. Principum no.bi - lis.si - me,

Du - ca - tum Ve - ne - to - rum Regnans iure sta - bi - li -

- ter Tu - as se - des ve - ris - si - me Vir.tutum atque

mo - rum Per - fulgens mi - ra - bi - li - ter, Tu sep - trum e - qui - ta -

- tis Iu - redi - vi - no pre - si - dens de - cen - ter su - bli - ma - sti Dum radi - o hu -

- mi - li - ta - tis Ex - tra du - ca - tum re - si - dens

In - dignum te pu - ta - sti. Te ve - ri - ta - tis di - gni.

- tas Mi - cans or - bi ter - re - no Prin - ci - pem or - di - na -

- vit Dum te vir - tu - tum cla - ri - tas An - dre - am

Con - ta - re - no Ple - ne no - bi - li - ta - vit.

Sic ti - bi vi - tam in - tegre Con - ser - vet

do - nans glo - ri - am Pi - us rex an - ge - lo - rum

Et me Fran - cis - cum pe - re - gre Ca - nen - tem tu - j me - mo - ri -

- am In e - vo se - cu - lo - rum. A -

- men.

7583



INDEX

(VOLUMES I AND II)

Abbonda di virtù	page	90	In somm' alteça.	page	103
Adiu, adiu, dous dame		192	I' piango, lasso !.		61
A le' s'andrà lo spirito.		166	I' priego amor		190
Altera luce		91	I' vegio ch'a natura		63
Altri n'arà la pena		68	La bionda treçça.		18
Ama, donna		24	La dolce vista che dagli ochi		108
Amar si gli alti		176	L'alma leggiadra.		34
Amor c'al tuo sugetto.		183	L'alma mie piange		148
Amor con fede		56	La mala lingua		70
Amor in huom gentil.		153	La mente mi riprende.		132
Amor, in te spera'		141	L'antica fiamma.		12
Angelica biltà		54	L'aspecto è qui.		86
Ara' tu pietà		69	Lasso ! di donna.		138
Benchè crudele siate		59	Lasso ! per mie fortuna		180
Benchè la bionda treça		88	L'onesta tuo biltà		89
Bench'ora piova.		93	Luca nel prato		204
Cara mie donna.		188	Ma' non s'andra.		50
C(h)aro signor, palesa.		126	Mostrommi amor		200
Che cosa è quest' amor		164	Muort' oramai		178
Che fai ? che pensi ?		92	Musica son - Già furon - Ciascun vuoi.		213
Che pena è quest' al cor		162	Nella mi vita		120
Chi più le vuol sapere.		55	Nella partita		48
Chi pregio vuol		30	Nella più cara parte		102
Chosi pensoso		219	Nella tuo luce		57
Com' a seguir		45	Nè'n ciascun mie pensiero.		168
Con gli occhi assai		46	Nessun ponga speranza		174
Contemprar le gran cose		177	Nessun provò giamma'		95
Conviens' a fede.		150	Non a Narcisso		198
Cosa nulla più fe'		158	Non avrà ma' pietà		144
D'amor mi biasmo		10	Non creder, donna		6
Da poi che va mie donna		94	Non dò la colp'a te		122
Da poi che vedi'l mie fedel		81	Non per fallir		14
Dappo' c'a te rinasce.		84	Ochi dolenti mie.		60
Debba l'anim' altero.		186	O fanciulla giulia		154
De' ! che mi giova		79	Ognor mi trovo		62
De ! dinmi tu		216	O pianta vaga		196
De (Die) ! non fugir		40	Or' è ttal l'alma.		23
Dè ! pon quest' amor.		4	Orsù(n), gentili spiriti		184
De sospirar sovente		80	Oyme ! el core		71
Dè ! volgi gli occhi		31	Partesi con dolore		136
Divennon gli ochi		172	Per allegreçça		17
Dolcie signiore		53	Perchè di novo sdegno - Vendetta far dovrei - Perchè tuo servo		142
Donna, che d'amor senta		82	Perchè virtù.		42
Donna, con vo' rimane		72	Per la belleçça		99
Donna, i' prego.		152	Per la mie dolce piaga.		185
Donna, la mente mia.		36	Per la 'nfluença		202
Donna, la mie partença		83	Per seguir la speranza.		112
Donna, languir mi fay		78	Per servar umiltà.		8
Donna, l'animo tuo		9	Per un amante		100
Donna'l tuo partimento		106	Più bella donn'al mondo		52
Donna, perchè mi spregi		73	Po' ch'amor ne' begli ochi.		26
Donna, per farmi guerra		160	Po' che di simil		66
Donna, se'l cor		21	Po' che partir convien.		118
Donna, s'i' t'o fallito.		1	Poi che da te		16
Donna, tu prendi sdegno		75	Posto che dall'aspetto.		156
Duolsi la vita		74	Principum nobilissime		222
Echo (Ecco) la primavera		58	Quanto più caro fay		130
El gran disio		146	Quel sol che raggia		114
El mie dolce sospir		123	Questa fanciull' amor.		116
Fa metter bando.		192	S'andray sança merçe.		37
Fatto m'à' serv' amore		77	Se la nimica mie.		101
Fior di dolceça		76	Se la vista soave		64
Fortuna ria.		27	Selvagia fera		182
Già d'amore speranza.		97	Se merçe, donna.		38
Già ebbi libertate		43	Senpre giro caendo		104
Già non biasim' amor.		170	Se pronto non sarà		32
Già perch'i' penso		2	Sia maladetta		19
Gientil aspetto.		134	Si dolce non sonò		210
Giovine donna vidi star		98	S'i' fossi certo		140
Giovine vagha, i' non senti		96	S'i' ti son stato		22
Giurta vaga biltà.		124	Somma felicità.		206
Gli occhi, che in prima		20	Tante belleçe in questa donna.		67
Gram piant' agli ochi.		128	Tu che l'oper' altru'		194
Guard' una volta		110	Una colonba candid' e gentile		208
I' fu tuo servo Amore.		47	Vaga fanciulla		29
Il suo bel viso		44	Va pure, amore		25
I' non ardischo		41	Viditi, donna		105
			Vita non è più miser'		28