

TAVOLA BIBLIOGRAFICA

I. PERIODICI

1. A Accademia, Palermo
2. AAL-RSM Atti d. R. Accademia (poi Accademia Naz.) dei Lincei, Rendiconti. Classe di Scienze morali storiche e filologiche
3. AAL-MSM Atti della R. Accad. (poi Accad. Naz.) dei Lincei, Memorie. Classe di Scienze morali storiche e filologiche
4. AAP Atti della R. Accademia di Scienze Lettere e Arti di Palermo
5. Ae Aevum
6. AfMW Archiv für Musikwissenschaft, Trossingen
7. AGI Archivio Glottologico Italiano fondato nel 1873 da G. I. Ascoli
8. AIV Atti dell'Istituto Veneto di scienze lettere ed arti
9. AM Acta musicologica
10. AR Archivum Romanicum, rivista di Filologia romanza fondata nel 1917 da G. Bertoni
11. Archivi Archivi d'Italia e rassegna internazionale degli Archivi
12. ASL Archivio Storico Lombardo
13. ASNSP Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa
14. AV Archivio Veneto
15. B Belfagor
16. BLP Biblioteca di letteratura popolare italiana, vol. I, a. I (1882), Firenze
17. BSDI Bullettino della Società Dantesca Italiana
18. CHM Collectanea Historiae Musicae, Firenze, dal 1953
19. CIN Classici e Neolatini (cessata la pubbl. alla fine del 1912)
20. CN Cultura Neolatina
21. Conv Convivium
22. FR Filologia Romanza
23. GD Giornale Dantesco
24. GFR Giornale di Filologia Romanza
25. GSLI Giornale storico della letteratura Italiana

26. ID Italia Dialettale. Rivista di dialettologia italiana
 27. It Italica. The Quarterly Bulletin of the American Association of teachers of Italian
 28. JAMS Journal of the American Musicological Society, ed. dall'American Musicological Society
 29. LB La Bibliofilia
 30. LI Lettere Italiane
 31. LNM La Nuova Musica
 32. LN Lingua nostra
 33. LR La Rinascita
 34. LRM La Rinascita musicale
 35. Mare Mare. Gazzettino estivo del 1872 (a. I), edito in Livorno presso Francesco Vigo
 36. MD Musica Disciplina (American Institute of Musicology, Rome)
 37. MF Die Musik Forschung (herausgegeben der Gesellschaft für Musikforschung)
 38. MQ Musical Quarterly
 39. NA Nuova Antologia. Rassegna di lettere, scienze ed arti
 40. NASM Note d'archivio per la storia musicale
 41. OC Orientamenti Culturali
 42. Po Poesia
 43. Pr Il Propugnatore
 44. Q Quadrivium
 45. RBLI Rassegna bibliografica della letteratura italiana
 46. RBM Revue Belge de Musicologie
 47. RC Rivista contemporanea
 48. RCLI Rivista critica della letteratura italiana
 49. RIL Rendiconti dell'Istituto Lombardo di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di Lettere e Scienze morali e storiche
 50. RiM La Rinascita musicale. Rassegna dei Musicologi italiani e della Federazione dei R. Istituti musicali
 51. Rin Rinascimento
 52. RLI La Rassegna della letteratura italiana
 53. RM La Rassegna musicale
 54. RMI Rivista musicale italiana, dal 1894
 55. Ro Romania
 56. SD Studi Danteschi
 57. SFI Studi di Filologia Italiana
 58. SFR Studi di Filologia Romanza
 59. SG Sicularum Gymnasium
 60. SIMG Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft, 15 voll., Leipzig 1899-1914
 61. Spec Speculum. A Journal of mediaeval studies
 62. StM Studi Medievali

63. StP Studi Petrarceschi diretti da C. Calcaterra, poi da U. Bosco
 64. ZMW Zeitschrift für Musikwissenschaft
 65. ZRPh Zeitschrift für romanische Philologie

II. LIBRI (1)

- ADLER, *Handbuch - Handbuch der Musikgeschichte* herausgegeben von Guido Adler, Erster teil, Max Hesses Verlag, Berlin 1931.
- AFFÒ, *Dizionario - Dizionario precettivo critico ed storico della Poesia volgare* del Padre Ireneo Affò di Busseto, seconda ediz. con una tavola in rame, Milano, per Giovanni Silvestri, 1824.
- AGENO, *RS - F. Ageno, Rime stravaganti del Sacchetti* in «LI», a. XII (gennaio-marzo 1961) 1-19.
- ALLORTO, *Antologia - R. Allorto, Antologia di storia della Musica*, I, Milano, Ricordi, 1959.
- ALVISI - E. Alvisi, *Canzonette antiche*, Alla Libreria Dante, Firenze, 1884.
- ANI - Comune di Certaldo, *L'Ars nova italiana del Trecento* (Primo Convegno internazionale 23-26 luglio 1959). Edizioni Centro di studi sull'Ars nova it. del Trecento, Certaldo, 1962.
- ANI² - Comune di Certaldo, *L'Ars nova italiana del Trecento* (Convegni di studio 1961-1967). Edizioni Centro di studi sull'Ars nova it. del Trecento, Certaldo, 1968.
- AP, *F - French secular Music of the late Fourteenth Century* edited by Willi Apel (Edition of the Literary Texts by Robert W. Linker and Urban T. Holmes, Jr., University of North Carolina, with Foreword by Paul Hindemith Yale University, 8 plates, Index of Texts, Incipits, Glossary, Cambridge, Mass., The Mediaeval Academy of America, 1950, e nuova ediz.
- AP, *N - The Notation of Polyphonic Music 900-1600* by Willi Apel, Second corrected edition (ed edizioni successive), Cambridge, Mass., The Mediaeval Academy of America, 1944.
- Ars Nova - L'Ars Nova. Recueil d'études sur la musique du XIV^e siècle* (Les Colloques de Wégimont II, 1955), Paris, Société d'Édition «Les Belles Lettres», 1959.
- AUBRY, *Tr - P. Aubry, Trouvères et troubadours*, Deuxième édit., Paris, Alcan, 1910 (ed edizioni successive).
- BANDINI, *Cat - A. M. Bandini, Catalogus codicum italicorum Bibl. Mediceae Laurentianae, Gaddianae et Sanctae Crucis, Florentiae*, 1778.
- BANNISTER - H. M. Bannister, *Monumenti Vaticani di Paleografia musicale latina*, 2 voll., Leipzig, 1913.

(1) Non sono elencati i libri citati una volta.

14. BARBERINO F. (DA) - *Reggimento e costumi di donna* a cura di G. E. Sansone, Torino, Loescher-Chiantore, 1957.
15. BARBI, VN - Dante Alighieri, *La Vita Nuova*. Edizione critica per cura di M. Barbi, Firenze, Bemporad, 1932.
16. BARBI, St - M. Barbi, *Studi sul Canzoniere di Dante*, con nuove indagini sulle raccolte manoscritte e a stampa di antiche rime italiane, Firenze, Sansoni, 1915.
17. BARON, *Humanistic and Political Literature* - Hans Baron, *Humanistic and Political Literature in Florence and Venice at the Beginning of the Quattrocento*. Studies in Criticism and Chronology, Harvard University Press, Cambridge, 1955.
18. BARTHA - D. Bartha, *Anthologie zur Musikgeschichte*, Budapest, 1948.
19. BARTOLI, I mss. Ital. - A. Bartoli, *I manoscritti italiani della Biblioteca Nazionale di Firenze* (Sezione prima, Codici Magliabechiani. Serie prima, Poesia), Firenze, Carnesecchi, 1881.
20. BARTSCH - K. Bartsch, *Altfranzösische Romanzen und Pastourelles*, Leipzig, Vogel, 1870.
21. BECHERINI, AS - B. Becherini, *Antonio Squarcialupi e il codice Mediceo-Palatino 87*, in ANI, 141-96.
22. BECHERINI, Catalogo - B. Becherini, *Catalogo dei manoscritti musicali della Biblioteca Nazionale di Firenze*, Bärenreiter-Verlag, Kassel, 1959.
23. BERTONI, Plc - G. Bertoni, *Poesie leggende costumanze del medio evo*, Modena, Orlandini, 1917.
24. BERTONI, PF - G. Bertoni, *Poesie musicali francesi nel cod. Estense lat. n. 568*, in AR, I (1917).
25. BERTONI, DM - G. Bertoni - A. Prati, *Dizionario di Marina medievale e moderna*, Roma, Reale Accademia d'Italia, 1937.
26. BESSELER, *Ars Nova* - H. Besseler, *Ars Nova* in MGG, Bd. 1 (1949-51), coll. 702-30.
27. BESSELER, St I e II - H. Besseler, *Studien zur Musik des Mittelalters*, I, Neue Quellen des 14. und beginnenden 15. Jahrhunderts in AfMW, VII (1925) 167 sgg.; VIII (1926) 137 sgg. Indico con St I l'annata VII, con St II la VIII.
28. BESSELER, MR - *Die Musik des Mittelalters und der Renaissance* von Dr. Heinrich Besseler, Potsdam, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion M.B.H., 1931.
29. BEZZOLA, *Abbozzo* - R. Bezzola, *Abbozzo di una storia di gallicismi italiani nei primi secoli (750-1300)*. Saggio storico-linguistico, Heidelberg, Winter, 1925.
30. BIADENE, *Varietà* - L. Biadene, *Varietà letterarie e linguistiche*, Padova, Tip. Fratelli Gallina, 1896.
31. BIADENE, *Ballate* - L. Biadene, *Ballate e strambotti del sec. XIV tratti da un codice Trevisano* in RCLI, a. II (1885).
32. BIANCHI, RP - D. Bianchi, *Intorno alle "Rime disperse" del Petrarca* in LB, a. XLV (1945, ma pubbl. nel 1946) 81 ss.
33. BILANCIONI, Ma - P. Bilancioni, *Madrigali adespoti per nozze Cesare dalla Torre* - Vittorina Ginanni Fantuzzi, Ravenna, G. Angeletti, 1867.

34. BILANCIONI, *Madr.* - *Madrigali adespoti antichi* offerti alla Marchesa Maria Sprei nella letizia di sue nozze col Conte Massimo Borea De' Buzzaccherini per li Coniugi Curzio e Marianna Rasponi, Ravenna, Angeletti, 1868 («Curata la lezione e la stampa per l'avvocato P. Bilancioni di sul Laur. Palat. 87»).
35. BILANCIONI, *Madr. ined.* - A. Giulia Pizzigati nella letizia di sue nozze con Ulisse Borelli questi madrigali inediti d'incerti rimatori antichi Lena e Laura Bilancioni offrono gratulanti, Ravenna, Tip. nazion. di E. Lavagna, 1873 («Curata la lezione e la stampa per l'avvocato P. Bilancioni di sul ms. 87 de' Medici palatini nella Laurenziana di Firenze e di sul ms. 568 della Nazionale di Parigi»).
36. BILANCIONI, *Ballate ined.* - *Ballate inedite d'incerti rimatori antichi*. Alla Contessa Antonietta Ginanni Fantuzzi, nel di delle sue nozze col Conte Alfonso Arrigoni Della Torre, Ugo Lovatelli dal Corno queste rime inedite del buon secolo della lingua congratulando offeriva, Ravenna, Tip. naz. di Eugenio Lavagna, 1873 («Curata la lezione e la stampa per l'avvocato P. Bilancioni di sul cod. Laur. mediceo palat. di n. 87»).
37. BOCCACCIO, *Il Filostrato* - G. Boccaccio, *Il Filostrato e il Ninfale Fiesolano* a cura di V. Pernicone, Bari, Laterza, 1937.
38. BOCCACCIO, *Rime* - G. Boccaccio, *Rime. Caccia di Diana* a cura di V. Branca, Liviana Editrice in Padova, 1958.
39. BOCCACCIO, *Decameron* - G. Boccaccio, *Decameron* a cura di V. Branca, Firenze, F. Le Monnier, vol. I, 1951, vol. II, 1952; II ed., 1960.
40. BONACCORSI, NC - A. Bonaccorsi, *Un nuovo codice dell'Ars nova*. Il codice Lucchese, in AAL-MSM, S. VIII, vol. I, fasc. 12, Roma 1948, 539-615.
41. BORREN, *Stra* - Charles van den Borren, *Le manuscrit musical M 222. C 22 de la Bibl. de Strasbourg (XV^e siècle) brûlé en 1870 et reconstitué d'après une copie partielle d'E. de Coussemaker*, Anvers, Imprimerie E. Secelle, 1924 (ma 1928).
42. BORREN, *L'apport italien* - Charles van den Borren, *L'apport italien dans un ms. musical du XV^e siècle perdu et partiellement retrouvé* in RMI, tomo XXXI (1924) 527-33.
43. BOWLES, *Haut and bas* - Edmund A. Bowles, *Haut and bas: the grouping of musical instruments during the middle ages* in MD, vol. VIII (1954) 115-40.
44. BRANCA, Bm - V. Branca, *Boccaccio medievale*, Firenze, Sansoni, 1956.
45. CABONI, *Antiche rime* - A. Caboni, *Antiche rime italiane tratte dai Memoriali bolognesi*, Società tip. Modenese Editrice in Modena, 1941.
46. CAIX, *Le origini* - N. Caix, *Le origini della lingua poetica italiana*, Firenze, 1880 (estr. dal vol. II delle Pubblicazioni del R. Istituto di Studi Superiori di Firenze, Sez. di Filosofia e di Filologia).
47. CALD - G. Calò, *Filippo Villani e il "Liber de origine civitatis Florentiae et eiusdem famosis civibus"*, Rocca S. Casciano, Licinio Cappelli Ed., 1947.
48. CAPPELLANO - Andrea Cappellano, *Trattato d'Amore*. Testo latino del sec. XIV a cura di S. Battaglia, Roma, Perrella, 1947.

49. CAPPELLI, *Brp* - A. Cappelli, *Ballate, rispetti d'amore e poesie varie tratte da codici musicali dei secoli XIV, XV e XVI per nozze Cappelli-Saltini*, Modena, Tip. Cappelli, 1866.
50. CAPPELLI, *Poesie music.* - *Poesie musicali dei sec. XIV, XV e XVI* tratte da vari codici per cura di A. Cappelli. Con un saggio della musica dei tre secoli, Bologna, Romagnoli, 1868 (*Scelta di curiosità*, disp. 94).
51. CAPPELLI, *Ballate* - A. Cappelli, *Ballate del sec. XIV tratte da due codici musicali ed ora per la prima volta stampate, per nozze Sforza-Pierantoni*, Modena, Tip. Cappelli, 1869.
52. CAPPELLI, *Poesie music. sec. XIV* - A. Cappelli, *Poesie musicali del sec. XIV non prima stampate, per nozze D'Ancona-Nissim*, Modena, Tip. Cappelli, 1871.
53. CARDUCCI, *Rime di Cino* - *Rime di M. Cino da Pistoia e d'altri del sec. XIV*, ordinate da G. Carducci, 2 voll., Firenze, Barbera, 1862.
54. CARDUCCI, *Cantilene* - *Cantilene e ballate, strambotti e madrigali nei sec. XIII e XIV* a cura di G. Carducci, Pisa, Tip. Nistri, 1871.
55. CARDUCCI, *Strambotti e rispetti* - G. Carducci, *Strambotti e rispetti dei sec. XIV, XV, XVI*, per nozze Teza-Perlasca, Modena, Tip. Zanichelli e soci, 1877.
56. CARDUCCI, *Cacce* - G. Carducci, *Cacce in rima dei sec. XIV e XV, per nozze Morpurgo-Franchetti*, Bologna, Zanichelli, 1896.
57. CARDUCCI, *Musica e poesia* - G. Carducci, *Musica e poesia nel mondo elegante italiano del sec. XIV*, Ediz. Naz. delle Opere vol. nono (*I trovatori e la cavalleria*), Bologna, N. Zanichelli Ed., 1936, 295-391.
58. CARETTI - L. Caretti, *Saggio sul Sacchetti*, Bari, Laterza, 1951.
59. CASINI, *Sulle forme metriche* - *Sulle forme metriche italiane*. Notizia di T. Casini, Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1884.
60. CASINI, *St* - T. Casini, *Studi di poesia antica*, Città di Castello, Casa editrice S. Lapi, 1913.
61. CASTELLANI, *Nuovi testi* - *Nuovi testi fiorentini del Duecento* con introduzione, trattazione linguistica e glossario a cura di A. Castellani, tomo I e II, Firenze, G. C. Sansoni Ed., 1952.
62. CIAN, *BS I e II* - V. Cian, *Ballate e strambotti del sec. XIV tratti da un codice Trevisano* in GSLI, IV (1884) 1-55; V (1885) 507 ss. (indico con I il vol. IV, con II il vol. V).
63. CIAN, *BC I e II* - *Le rime di Bartolomeo Cavassico notaio Bellunese della prima metà del sec. XIV* con introduzione e note di V. Cian e con illustrazioni linguistiche e lessico a cura di C. Salvioni, vol. I, Bologna, Romagnoli-Dall'Acqua, 1893; vol. II, ivi, 1894 (*Scelta di curiosità*, disp. 246-47). Le *Annotazioni linguistiche* del Salvioni sono nel vol. II, pp. 307-52; le *Annotazioni lessicali* ivi, pp. 352-403.
64. CIAN, *Belcalzer* - V. Cian, *Vivaldo Belcalzer e l'enciclopedismo italiano delle origini*. Suppl. 5 del GSLI, Torino, 1902.
65. CINQUINI, *Un'importante silloge* - A. Cinquini, *Un'importante silloge di rimatori italiani* in CIN, a. VIII (1912) 1-38, 121-152, 364-78.
66. CLERCX, *J. Ciconia* - Suzanne Clercx, *Johannes Ciconia et la chronologie des mss. italiens* in *L'Ars nova*, 110 ss.
67. CLERCX v. HOPPIN.

68. CMM - *Corpus mensurabilis musicae*. Publications of the American Institute of Musicology.
69. COGNASSO, *L'unificazione della Lombardia sotto Milano* - F. Cognasso, *L'unificazione della Lombardia sotto Milano* (dal 1310 al 1392) in *Storia di Milano*, V (*La Signoria dei Visconti, 1310-1392*), Fondazione Treccani degli Alfieri per la Storia di Milano, Milano 1955, 3-567.
70. COGNASSO, *Il Ducato Visconteo* - F. Cognasso, *Il Ducato Visconteo da Giangaleazzo a Filippo Maria* in *Storia di Milano*, VI (*Il Ducato Visconteo e la Repubblica Ambrosiana, 1392-1450*), Milano 1955, 3-29.
71. CONTINI, *Un ms. ferrarese* - G. Contini, *Un manoscritto ferrarese di scritture popolareggianti* in AR, 1938.
72. CONTINI, *PD* - *Poeti del Duecento* a cura di G. Contini, Milano-Napoli, R. Ricciardi editore, 1960, tomo I e II.
73. CORSI, *SC* - G. Corsi, recensione a J. Wolf, *Der Squarcialupi Codex Palat. 87 der Bibl. Medicea Laurenziana zu Florenz* in B, XII (1957) 213-24.
74. CORSI, *Madrigali ined.* - G. Corsi, *Madrigali inediti del Trecento* in B, XIV (1959) 72-83.
75. CORSI, *Madrigali e ball.* - G. Corsi, *Madrigali e ballate inedite del Trecento* in B, XIV (1959) 329-40.
76. CORSI, *Rimatori* - G. Corsi, *Rimatori del Trecento*, Torino, Utet, 1969.
77. CORTE - A. Della Corte - G. Pannain, *Storia della musica*, vol. I, 3ª ediz., Torino, Utet, 1952.
78. CORTI, *Emiliano e Veneto* - M. Corti, *Emiliano e Veneto nel Fiore di virtù* in SFI, vol. XVIII (1960) 29 ss.
79. COSTA, *CP* - E. Costa, *Il codice Parmense 1081* in GSLI, XII (1888) 77-108; XIII (1889) 70-100; XIV (1889) 31-49.
80. CRESCIMBENI, *Comentari* - *Comentari* di Gio. Mario Crescimbeni intorno alla sua Istoria della volgar poesia. In Venezia, 1731, presso Lorenzo Basegio.
81. CROCE, *Poesia popolare e poesia d'arte* - B. Croce, *Poesia popolare e poesia d'arte*. Studi sulla poesia italiana dal Tre al Cinquecento, Bari, Laterza, 1933.
82. DA AP - Willi Apel and Archibald Davison, *Historical Anthology of Music I*, Cambridge, Mass., 2nd ed., 1949.
83. *Dai Dettatori al Novecento* - *Dai Dettatori al Novecento*. Studi in ricordo di C. Calcaterra, Torino, Società ed. internazionale, 1953.
84. D'ANCONA, *La poesia popolare* - *La poesia popolare italiana*. Studi di A. D'Ancona, 2ª ediz., Livorno, Raffaello Giusti Editore, 1906.
85. DANTE, *Vita nuova* v. BARBI, VN.
86. DANTE, *Rime* - Dante Alighieri, *Rime* a cura di G. Contini, 2ª ediz., Torino, Giuseppe Einaudi Editore, 1946; ristampa 1965.
87. DANTE, *La Commedia* - Dante Alighieri, *La Commedia* secondo l'antica vulgata a cura di G. Petrocchi, voll. I-IV, Milano, Mondadori, 1966-67.

88. DA SOMMACAMPAGNA v. GIDINO.
89. DA TEMPO, *Trattato - Delle rime volgari*. Trattato di Antonio da Tempo, giudice padovano, composto nel 1332, dato in luce integralmente ora la prima volta per cura di Giusto Grion, Bologna, Romagnoli, 1869.
90. DE BARTHOLOMAEIS, *Rime giullaresche* - V. De Bartholomaeis, *Rime giullaresche e popolari d'Italia*, Bologna, Zanichelli, 1926.
91. DEBENEDETTI, *Il Sollazzo* - S. Debenedetti, *Il "Sollazzo" con altre rime* di Simone Prudenzi d'Orvieto, Supplemento 15 del GSLI, Torino, 1913.
92. DEBENEDETTI, *Un trattatello* - S. Debenedetti, *Un trattatello del sec. XIV sopra la poesia musicale* in StM, vol. II (1905), fasc. II, pp. 58-82 (e poi in appendice a *Il Sollazzo*. Contributi alla storia della Novella, della Poesia musicale e del Costume del Trecento, Torino, Bocca, 1922).
93. DEBENEDETTI, *Troiolo cantore* - S. Debenedetti, *Troiolo cantore* nel GSLI, LXVI (1915), pp. 414-25.
94. DE MARCO, CS - E. De Marco, *Crepuscolo degli Scaligeri* (La Signoria di A. della Scala) 12 luglio 1381 - 18 ottobre 1389, in AV, a. LXVIII (1938), V serie, n. 43-44, pp. 107-206.
95. DONCIEUX - G. Doncieux, *Le romancero populaire de la France*, Paris, 1904.
96. DONDI DALL'OROLOGIO - *Le rime* di Giovanni Dondi dall'Orologio a cura di A. Medin, per nozze Morpurgo-Franchetti, Padova, Tip. dei fratelli Gallina, 1885.
97. EINSTEIN, BSM - Alfred Einstein, *Breve storia della musica*, Firenze, La Nuova Italia, 1960.
98. ELLINWOOD, FL - L. Ellinwood, *The works of Francesco Landini*, Cambridge, Mass., The Mediaeval Academy of America, 1939.
99. ELLINWOOD, *The fourteenth century* - L. Ellinwood, *The fourteenth Century in Italy* in NOHM, vol. III, 31-81; nella traduzione it., pp. 37-89.
100. FANO, *Le origini* - Fabio Fano, *Le origini e il primo maestro di Cappella: Matteo da Perugia*, con tre appendici, trascrizioni musicali e un supplemento, in *La Cappella musicale del Duomo di Milano*. Disegno generale di Gaetano Cesari, vol. I, Milano, Ricordi, 1956.
101. FERRARA, *Ball. e madr.* - O. Ferrara, *Ballate e madrigali del sec. XIV*, per nozze Modoni-Roncaglia, Bologna, Tip. Fava e Garagnani, 1872.
102. FERRARI, Pp - S. Ferrari, *Le poesie popolari del cod. Marucelliano C.155* in BLP, I, 315 ss.
103. FERRARI, *Madrigali e ball.* - S. Ferrari, *Madrigali e ballate del secolo decimoquarto*, per nozze Farina-Trigona, Bologna, Tip. della ditta N. Zanichelli, 1903.
104. FERRATO, *Poesie music. ined.* - P. Ferrato, *Poesie musicali inedite ed anonime del sec. XIV*, per nozze G. Contin - I. Arcari, Padova, Tip. del Seminario, 1870.
105. FERRATO, *Frottola* - P. Ferrato, *Frottola di Lapo Gianni degli Uberti ed alcune poesie musicali del sec. XIV*, Padova, 1870.

106. FERRATO, *Tre lettere* - P. Ferrato, *Tre lettere cavate dal Libro d'amore e tre poesie musicali del sec. XIV*, per nozze Battizocco-Cattaneo Tinti, Padova, 1872.
107. FERRATO, *Poesie music.* - P. Ferrato, *Poesie musicali del secolo decimoquarto non mai fin qui stampate*, per nozze Bassi-Wolf, Padova, Tipografia G. B. Randi, 1873.
108. FERRETTI, CP - D. Ferretti - *Il codice Palatino Parmense 286 e una nuova incatenatura*, Parma, Tip. S. Orsatti e C., 1913.
109. FILIPPINI, *Sedici poesie* - E. Filippini, *Sedici poesie erotiche italiane*, per nozze Filippini-Scarpelli, Fabriano, Stab. tip. Gentile, 1893.
110. FISCHER, St - Kurt von Fischer, *Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento*, Verlag Paul Haupt, Bern, 1956.
111. FISCHER, MPR - Kurt von Fischer, *The manuscript Paris, Bibl. Nat., Nouv. Acq. Frç. 6671* (Codex Reina = PR) in MD, vol. X (1957) 37-78.
112. FISCHER, *Drei unbekannte Werke* - Kurt von Fischer, *Drei unbekannte Werke von Jacopo da Bologna und Bartolino da Padua? in Homenaje a Mons. H. Anglès*, Barcelona, 1961.
113. FLAMINI, *Mazzetto di rime* - F. Flamini, *Mazzetto di rime dei secoli XIII e XIV*, per nozze Rua-Berardi Ughetto, Pisa, 1895.
114. FRATI, Fr - L. Frati, *Frammento di un codice musicale del sec. XIV* nel GSLI, XVIII (1891) 438-39.
115. FRATI, *Giunte* - L. Frati, *Giunte agli "Inizi di antiche poesie italiane religiose e morali" a cura di A. Temmeroni* in AR, I (ottobre-dicembre 1917) 441-80; II (aprile-giugno 1918) 184-207; (luglio-settembre) 325-43; III (gennaio-marzo 1919) 62-94.
116. FUBINI, *Metrica e poesia* - M. Fubini, *Metrica e poesia*. Lezioni sulle forme metriche italiane. I. Dal Duecento al Petrarca, Milano, Feltrinelli, 1962.
117. GANDOLFI, *Illustrazioni* - R. Gandolfi, *Illustrazioni di alcuni cimeli concernenti l'arte musicale in Firenze*, precedute da un sunto storico, Firenze, Commissione per la Esposizione di Vienna, 1892.
118. GANDOLFI, *Di una ball.* - R. Gandolfi, *Di una ballata con musica del sec. XIV* in RMI, vol. I (1896-98).
119. GENNRICH, *Abriss* - F. Gennrich, *Abriss der Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts und der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts*, Nieder-Modau, 1948.
120. GÉROLD - Th. Gérold, *La musique au moyen âge*, Paris, Champion, 1932.
121. GHERARDI GIOVANNI DA PRATO - *Il Paradiso degli Alberti*. Ritrovi e ragionamenti del 1389 a cura di A. Wesselofsky, Bologna, Romagnoli, 1867 (*Scelta di curiosità*, 86', 86', 87, 88).
122. GHISI, Fr - F. Ghisi, *Un frammento musicale dell'"Ars nova Italiana" nell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Pistoia* in RMI, XLII (1938), 162-68.
123. GHISI, Pm - F. Ghisi, *Poesie musicali italiane* (Ballate - Madrigali - Cacce) dell'*Ars nova fiorentina e Canzoni francesi* in NASM a. XV (1938) 36-41; 189-96; 271-80.

124. GHISI, Fri - F. Ghisi, *Frammenti di un nuovo codice musicale dell'Ars nova italiana e due saggi inediti di cacce del secondo Quattrocento* in LR, a. V (1942) 72 ss.
125. GHISI, JANM - F. Ghisi, *Italian Ars Nova Music*. The Perugia Fragments of the Lucca Codex and other unpublished early fifteenth Century sources in «Journal of Renaissance and Baroque Music», vol. I (december 1946) 173-191, con 2 fcs. A questo studio va unito un Supplemento.
126. GHISI, S - F. Ghisi, *A second Siennese fragment of Italian Ars nova* in MD, a. II (1948) 173-77.
127. GHISI, B - F. Ghisi, *Bartolino da Padova* in MGG, Bd. 1 (1949-51) coll. 1349-50.
128. GHISI, SL - F. Ghisi, *Strambotti e laude del Quattrocento* in CHM a. I (1953) 46-78.
129. GHISI, M - F. Ghisi, *La persistence du sentiment monodique in L'Ars nova*, 217-31.
130. GHISI, L - F. Ghisi, *Gli aspetti musicali della lauda fra il XIV e il XV secolo, prima metà*, estr. da *Natalicia Musicologica Knud Jeppesen anno MCMLXII collegis oblata*, pp. 51-57.
131. GHISLANZONI - A. Ghislanzoni, *Les formes littéraires et musicales italiennes in L'Ars nova*, 149-63.
132. GIDINO DA SOMMACAMPAGNA - *Trattato dei ritmi volgari da un codice del sec. XIV della Bibl. Capitolare di Verona or posto in luce per Mr. Gio. Batt. C. Giuliani*, Bologna, Romagnoli, 1870 (*Scelta di curiosità*, disp. 105).
133. GLEASON - Harold Gleason, *Examples of Music before 1400*, New York, 1942.
134. GOLDSTAUB-WENDRINER - *Ein Tosco-Venezianischer Bestiarium* herausgegeben und erläutert von Max Goldstaub und Richard Wendriner, Halle a. S., Max Niemeyer, 1892.
135. GUERRI - D. Guerri, *La corrente popolare nel Rinascimento*. Berte, burle e baie nella Firenze del Brunellesco e del Burchiello, Firenze, Sansoni, 1931.
136. HOEPPFNER v. MACHAUD.
137. HOPPIN et CLERCX, *Notes biographiques* - Richard H. Hoppin et Suzanne Clercx, *Notes biographiques sur quelques musiciens français du XIV^e siècle in L'Ars nova*, 83-88.
138. HUGHES-HUGHES, MLo - *Catalogue of Manuscript Music in the British Museum* by Augustus Hughes-Hughes, vol. I, Sacred vocal music. Printed by order of the Trustees, London, 1906; vol. II, Secular vocal music, London, 1908; vol. III, Instrumental music, treatises, etc., London, 1909.
139. HUS - H. Husmann, *Die mittelalterliche Mehrstimmigkeit*, Beispielsammlung, in *Das Musikwerk*, Köln, 1955.
140. *Inventari* - G. Mazzatinti - A. Sorbelli, *Inventari dei mss. delle Biblioteche d'Italia*, iniziati nel 1890 dal Mazzatinti, Forlì, Bordandini (poi Firenze, Olschki, 1900 ss.).
141. ISIDORI, *Origines* - Isidori Hispalensis Episcopi, *Etymologiarum sive Originum libri XX* recognovit brevique adnotatione critica

- instruxit W. M. Lindsay, tomi I et II, Oxonii, E typographeo Clarendoniano, Londini et novi Eboraci apud Henricum Frowde, 1911.
142. JEANROY, *Les origines* - A. Jeanroy, *Les origines de la poésie lyrique en France au moyen âge*, Paris, Champion, 1904.
143. KAMMERER, Pr - Friedrich Kammerer, *Die Musikstücke des Prager Kodex XI.E.9 mit einer vollständigen Uebertr.*, Brno, 1931.
144. LEVI, *Lirica it. antica* - Eugenia Levi, *Lirica italiana antica*, Firenze, Bemporad, 1908.
145. LEVI, Fr. di VannoZZo - Ezio Levi, *Francesco di VannoZZo e la lirica nelle corti lombarde durante la seconda metà del sec. XIV*, Firenze, Tipografia Galletti e Cocci, 1908 (vol. XXXII delle pubbl. del R. Istituto di Studi superiori pratici e di perfezionamento in Firenze, Sezione di Filosofia e di Filologia).
146. LEVI, *Poesia di popolo* - Ezio Levi, *Poesia di popolo e poesia di corte nel Trecento*, Livorno, Giusti editore, 1915.
147. LEVI, *Cantilene e ball.* - Ezio Levi, *Cantilene e ballate dei sec. XIII e XIV dai "Memoriali di Bologna"* in StM, vol. IV (1912-13) 279 ss.
148. LI GOTTI, *La poesia music.* - E. Li Gotti, *La poesia musicale italiana del sec. XIV*, Palermo, G. B. Palumbo editore, 1944.
149. LI GOTTI, *L'"Ars nova"* - E. Li Gotti, *L'"Ars nova" e il madrigale* (estr. da AAP, S. IV, vol. IV, Parte II), Palermo, 1944.
150. LI GOTTI, *Anna* - E. Li Gotti, *Anna o dell'amor segreto* in A, a. I (1945) 1-11.
151. LI GOTTI, *Poesie music.* - E. Li Gotti, *Poesie musicali italiane del sec. XIV*, Palermo, Tipi della Scuola tipografica «Boccone del Povero», 1945.
152. LI GOTTI, MT - E. Li Gotti, *Il madrigale nel Trecento* in Po, quad. III-IV (1946) 44 ss.; IX (1948) 40 ss.
153. LI GOTTI, Rst - E. Li Gotti, *Restauri trecenteschi*, Palermo, G. B. Palumbo editore, 1947.
154. LI GOTTI, B - E. Li Gotti, *Il più antico polifonista italiano del sec. XIV in It*, XXIV (1947) 196-200.
155. LI GOTTI, CL - E. Li Gotti, *Il codice di Lucca* in MD, IV (1950) 111 ss. (con appendice ai testi di N. Pirrotta).
156. LI GOTTI, Pt - E. Li Gotti, *Paolo tenorista, fiorentino "extra moenia" in Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, tomo III, 577-606, Madrid, 1952.
157. LI GOTTI, *Il petrarchismo della poesia music.* - E. Li Gotti, *Il petrarchismo della poesia musicale e il gusto del popolare in Italia agli inizi del sec. XV* in *Studi in onore di S. Santangelo*, vol. II, 249-60, SG, a. VIII (1955), n. 2 (luglio-dicembre).
158. LISIO, P - G. Lisio, *Una stanza del Petrarca musicata dal Du Fay tratta da due codici antichi e le poesie volgari contenute in essi*, Bologna, Treves, 1893.
159. LIUZZI, MP - F. Liuzzi, *Musica e poesia del Trecento nel codice Vaticano Rossiano 215* in «Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia», Rendiconti, vol. XIII (1937), 59-71.
160. LOVARINI - E. Lovarini, recensione a G. Carducci, *Cacce*, in RBLL, a. V (1897), 136 ss.

161. LUDWIG, A - F. Ludwig, *Die geistliche nicht liturgische, weltliche einstimmige und die mehrstimmige Musik des Mittelalters bis zum Anfang des 15. Jahrhunderts* in Adler Handbuch, I, Berlin, 2^a ed., 1930, 157 ss.
162. LUDWIG, MM - F. Ludwig, *Die mehrstimmige Musik des 14. Jahrhunderts* in SIMG, IV (1902-1903), 16-69.
163. LUDWIG, K - F. Ludwig, *Musik des Mittelalters in der Badischen Kunsthalle Karlsruhe* in ZfMW, V (1923), 434 ss.
164. LUDWIG v. MACHAUT.
165. MACHABEY - Guillaume de Machaut (1300?-1377). La vie et l'oeuvre musical par Armand Machabey, Tome I et II, Paris, Richard Masse Editeur, 1955.
166. MACHAUT - Guillaume de Machaut, *Musikalische Werke* hrsg. Friedrich Ludwig in 3 voll., Leipzig, 1926-29: Bd. I (1926): ballate, rondeaux, virelais e i pezzi lirici del *Remède de Fortune*; Bd. II (1928): i 23 mottetti; il Ludwig non conobbe il 24^o; Bd. III (1929): Manoscritti e Bibliografia. - Bd. IV: Messe und Lais. Aus dem Nachlass Friedrich Ludwigs herausgegeben von Heinrich Besseler, Leipzig, Breitkopf und Härtel 1943; Wiederabdruck, Wiesbaden, 1954.
167. MACHAUT - *Oeuvres de Guillaume de Machaut* publiées par Ernest Hoepffner, tome premier, Paris, Firmin-Didot, 1908; t. II, 1911; t. III, 1921.
168. MAGNI-DUFFLOCC - E. Magni-Dufflocq, *Storia della musica*, vol. I. Dalle origini al sec. XVIII, Milano, Società editrice libraria, 1933.
169. MANCINI, Fr - A. Mancini, *Frammenti di un nuovo codice dell'Ars nova* in AAL-RSM, S. VIII, vol. II (1947) 85-94.
170. MARROCCO, *Cacce* - W. Thomas Marrocco, *Fourteenth-Century Italian Cacce*, Cambridge, Mass., The Mediaeval Academy of America. Studies and documents, n. 4, 1942, e 2^a ediz., corretta e ampliata, 1961.
171. MARROCCO, *Madrigal* - W. Thomas Marrocco, *The Fourteenth-Century Madrigal: its form and contents* in Spec, XXVI (july 1951) 449 ss.
172. MARROCCO, JB - W. Thomas Marrocco, *The music of Jacopo da Bologna* (University of California Publications in Music, V), Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1954, con fcs.
173. MARTI, *Poeti giocosi - Poeti giocosi del tempo di Dante* a cura di M. Marti, Milano, Rizzoli, 1956.
174. MAZZONI, *Tre ballate* - G. Mazzoni, *Tre ballate e due sonetti antichi*, per nozze Salvioni-Taveggia, Padova, Tipografia dei Fratelli Gallina, 1892.
175. MAZZONI, *Nomi* - G. Mazzoni, *Nomi persone e cose* in NA, gennaio-febbraio, 1926, 36 ss.
176. MAZZONI, *Sonar braccchetti* - G. Mazzoni, *Su alcune rime extravaganti di Dante*, II. «Sonar braccchetti», in *Almae luces malae cruces*. Studi Danteschi, Bologna, Zanichelli, 1941.
177. MEYER-LÜBKE - W. Meyer-Lübke, *Grammatica storica della lingua italiana e dei dialetti toscani*. Riduzione e traduzione di Matteo Bartoli e Giacomo Braun, con aggiunte dell'autore e di E. G. Parodi. Nuova ediz. curata da M. Bartoli, Torino, Casa ed. G. Chiantore, 1927.

178. MGG - *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Allgemeine Encyclopädie der Musik ... herausgegeben von Fr. Blume, Im Bärenreiter - Verlag, Kassel - Basel - London, 1949 ss.
179. MIGLIORINI, *Storia d. lingua it.* - B. Migliorini, *Storia della lingua italiana*⁴, Firenze, Sansoni, 1963.
180. MIGLIORINI-FOLENA - B. Migliorini e G. Folena, *Testi non toscani del Trecento*, Società tip. Modenese editrice in Modena, 1952.
181. MONACI-ARESE, Cr - *Crestomazia italiana dei primi secoli con prospetto grammaticale e glossario* per E. Monaci. Nuova ediz. riveduta e aumentata per cura di F. Arese, Roma - Napoli - Città di Castello, S. E. Dante Alighieri, 1955.
182. MONTI, *Supplemento* - G. M. Monti, *Supplemento al "Temmeroni"*. Bibliografia della laude, in LB, a. XXVII (1925-26) 42-46.
183. MORPURGO: v. Paolo da Certaldo.
184. *Mostra di codd. romanzi - Mostra di codici romanzi delle Biblioteche Fiorentine* (VIII Congresso internazionale di Studi romanzi), Firenze, Sansoni, 1953.
185. MUSCETTA-RIVALTA - C. Muscetta e P. Rivalta, *Poesia italiana del Duecento e del Trecento*, Torino, Einaudi, 1956.
186. NANNUCCI, *Teorica dei nomi - Teorica dei nomi della lingua italiana* del prof. V. Nannucci, Firenze, Tipografia di Tommaso Baracchi Successore di Guglielmo Piatti, 1858.
187. NENCIONI - G. Nencioni, *Fra grammatica e retorica*. Un caso di polimorfia della lingua letteraria dal sec. XIII al XVI, Firenze, Leo Olschki Editore, 1955 (precedentemente in «Atti dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria"», vol. XVIII (1953) e XIX (1954)).
188. NOHM - *New Oxford History of Music*, vol. III. *Ars nova and the Renaissance 1300-1540*, edit. by Dom Anselm Hughes and Gerald Abraham, London, Oxford University Press, 1960 (se ne ha anche la traduzione italiana presso la Casa Ed. Feltrinelli, col titolo *Ars nova e Umanesimo*, 1300-1540, Milano, 1964).
189. NOTO, *La congiura Pusterla* - A. Noto, *La congiura Pusterla negli atti di una rivendicazione patrimoniale* in «Archivi», S. II, vol. XX (1953) 211-21 (con documenti alle pp. 222-36).
190. NOVATI, *Serie alfabetiche proverbiali* - F. Novati, *Le serie alfabetiche proverbiali* nel GSLI, XV (1890), 337-401; XVIII (1891), 127 ss.
191. NOVATI, AM - F. Novati, *Attraverso il Medioevo*, Bari, Laterza, 1905.
192. NOVATI, *Contributi* - F. Novati, *Contributi alla storia della lirica musicale neolatina* in StM, vol. 2 (1907), 303-26.
193. PAOLO DA CERTALDO - *Il libro di buoni costumi* di Paolo di Messer Pace da Certaldo - Documento di vita trecentesca fiorentina - a cura di S. Morpurgo, Firenze, Le Monnier, 1921.
194. PARODI, *Del passaggio di V in B* - E. G. Parodi, *Del passaggio di V in B e di certe perturbazioni delle leggi fonetiche nel latino volgare* in Ro, t. XXVII (1898), 177 ss.
195. PARODI, *Tristano Riccard.* - *Il Tristano Riccardiano* a cura di E. G. Parodi, Bologna, Romagnoli-Dall'Acqua, 1896 (l'introduzione contiene da p. CXXIX a CCX, *La lingua del cod. Riccard.*).



196. PARODI, *Il Fiore - Il "Fiore" e il "Detto d'Amore"* a cura di E. G. Parodi con note al testo, glossario e indici, Firenze, R. Bemporad e figlio Editori, Firenze, 1922.
197. PARODI, *LL* - E. G. Parodi, *Lingua e letteratura* a cura di G. Folena con un saggio introduttivo di A. Schiaffini, Venezia, Neri Pozza Editore, 1957, P. I e II.
198. PARRISH - C. Parrish, *The Notation of Medieval Music*, New York, 1957.
199. PASOLINI, *Canzoniere ital. - Canzoniere italiano*. Antologia della poesia popolare a cura di Pier Paolo Pasolini, Parma, Guanda, 1955.
200. PERNICONE, *Sacchetti* - V. Pernicone, *Fra rime e novelle del Sacchetti*, Firenze, Sansoni, 1942.
201. PIRROTTA, *Lm* - N. Pirrotta, *La lirica monodica trecentesca* in RM, a. IX (1936), 317-25.
202. PIRROTTA, *Note ad "Anna"* - N. Pirrotta, *Note ad "Anna" o dei dispetti amorosi* in A, a. I (1945), 7 ss.
203. PIRROTTA, *Caccia e madr.* - N. Pirrotta, *Per l'origine e la storia della "caccia" e del "madrigale" trecentesco* in RMI, a. XLVIII (1946), fasc. III, 305 ss.; a. IL (1947), fasc. II-III, 121 ss. Indico con I l'a. 1946, con II il 1947.
204. PIRROTTA, *CE* - N. Pirrotta, *Il codice Estense lat. 568 e la musica francese in Italia al principio del 400* in AAP, S. IV, vol. V, P. II, Palermo, 1946, 101 ss.
205. PIRROTTA, *CL I e II* - N. Pirrotta, *Il codice di Lucca*. Descrizione e inventario in MD, vol. III (1949), 119-38; Il repertorio musicale in MD, vol. V (1951), 115 ss. Indico con I l'a. 1949, con II l'a. 1951.
206. PIRROTTA, *Pt* - N. Pirrotta, *Paolo tenorista fiorentino "extra moenia" negli Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, Madrid, 1952, tomo III, 577-606.
207. PIRROTTA, *Marchettus de Padua* - N. Pirrotta, *Marchettus de Padua and the Italian Ars nova* in MD, vol. IX (1955), 57-71.
208. PIRROTTA, *PF* - N. Pirrotta, *Paolo da Firenze in un nuovo frammento dell'"Ars nova"* in MD, vol. X (1956), 61-66.
209. PIRROTTA, *Jacobus de Bononia* - N. Pirrotta, *Jacobus de Bononia* in MGG, Bd. 6, 1957, coll. 1619-20.
210. PIRROTTA, *Cr* - N. Pirrotta, *Cronologia e denominazione dell'Ars nova italiana in L'Ars nova*, 93 ss.
211. PIRROTTA, *Pi* - N. Pirrotta, *Piero e l'impressionismo musicale del sec. XIV* in ANI, 57-74.
212. PIRROTTA, *CMM 8 - The music of Fourteenth Century Italy* edit. by N. Pirrotta nel CMM (*Corpus mensurabilis musicae*), 8: Parte I: The collected works of the Florentines Giovanni, Bartolomeo, Gherardo. With an Introduction and poetical texts, Amsterdam, American Institute of Musicology, 1954. Parte II: The collected works of Maestro Piero, compositions from the Codex Vatican Rossi 215, and madrigals and cacce from other manuscript sources. With an Introduction and poetical texts, Amsterdam, 1960. Parte III: The collected works of the Florentines Laurentius Masii de Florentia, Donatus de Florentia, Rosso da Collegrana and Nine Anonymous Pieces. With an Introduction and poetical texts, Amsterdam, 1962. Parte IV: The collected works of Jacobus de Bononia, Vincentius de Arimino, Amsterdam, 1963. Parte V: Andreas de Florentia, Guilielmus de Francia, Bonaiutus Corsini, Andrea Stefani, Ser Feo, Jacopo Pianellaio, Gian Toscano, American Institute of Musicology, 1964.
213. PLAMENAC, *Pfr* - Dragan Plamenac, *Another Paduan Fragment of Trecento Music* in JAMS, VIII (1955), 165-81.
214. POLIZIANO - *Le Stanze, l'Orfeo e le Rime* di Messer Angelo Ambrogini Poliziano, a cura di G. Carducci², Bologna, Zanichelli, 1912.
215. PRUDENZANI v. DEBENEDETTI, *Il Sollazzo*.
216. *Raccolta di rime antiche toscane* (a cura del Marchese di Villarsosa), Palermo, 1817.
217. REANEY, *MLo* - Gilbert Reaney, *The manuscript London, British Museum Additional 29987* (Lo), in MD, vol. XII (1958), 67-91.
218. REANEY, *MCh* - Gilbert Reaney, *The manuscript Chantilly, Musée Condé 1047* (Ch), in MD, vol. VIII (1954), 59-87.
219. REANEY, *MO* - Gilbert Reaney, *The manuscript Oxford, Bodleian Library, Canonici Misc. 213* (Ox²), in MD, vol. IX (1955), 73-104.
220. REANEY, *MPN* - Gilbert Reaney, *The manuscript Paris, Bibliothèque Nationale, Fonds Italien 568* (PN), in MD, vol. XIV (1960), 33-63.
221. REESE, *MM* - G. Reese, *La musica nel medioevo*, Firenze, Sansoni, 1960.
222. REW - W. Meyer Lübke, *Romanisches etymologisches Wörterburg*, 3^a ediz., Leipzig, Winter, 1935.
223. RENIER, *Mpm* - R. Renier, *Un mazzetto di poesie musicali francesi in Miscellanea di filologia e linguistica* in memoria di N. Caix e U. A. Vianello, Firenze, Successori Le Monnier, 1886, 271 ss.
224. RICCI, *VI Madr.* - Teodolinda Ricci, *VI Madrigali, per nozze Cesarina Gamberini - Giovanni Barbanti-Bròdano*, Bologna, Società tip. Azzoguidi, 1887.
225. RIEMANN, *B* - Hugo Riemann, *Musikgeschichte in Beispielen*, Leipzig, 1912.
226. RIEMANN, *H* - Hugo Riemann, *Handbuch der Musikgeschichte*, 5 voll., Leipzig, 1919-22.
227. *Rimatori del dolce stil nuovo - Rimatori del dolce stil nuovo* a cura di L. Di Benedetto, Bari, Laterza, 1939.
228. ROBERTI, *Due gare* - G. Roberti, *Due gare musicali a Venezia: 1364-1887*, in RC, I (1888), fasc. I, 61-78.
229. ROHLFS - Gerhard Rohlfs, *Historische Grammatik der Italienischen Sprache und ihrer Mundarten*, Bern, 1949-1954. L'opera è stata tradotta in italiano ed aggiornata dall'autore, Torino, Einaudi, vol. I (Fonetica), 1966; II (Morfologia), 1968; III (Sintassi e formazione delle parole), 1969, e ad essa mi attengo.
230. ROSSI, *Calmo* - *Le lettere di messer A. Calmo* con introduzione ed illustrazioni di V. Rossi, E. Loescher Ed., Torino, 1888.
231. SACCHETTI, *Il libro delle rime* - F. Sacchetti, *Il libro delle rime* a cura di A. Chiari, Bari, Laterza, 1936.
232. SACCHETTI, *La battaglia, ecc.* - F. Sacchetti, *La battaglia delle belle donne, le Lettere, le Sposizioni di Vangeli* a cura di A. Chiari, Bari, Laterza, 1938.

233. SACCHETTI, *Il Trecentonovelle* - F. Sacchetti, *Il Trecentonovelle* a cura di V. Pernicone, Firenze, Sansoni, 1946.
234. SALVIONI, *Annotazioni sistematiche* - C. Salvioni, *Annotazioni sistematiche* alla «Antica parafrasi lombarda del "Neminem laedi nisi matriche a se ipso" di S. Giovanni Grisostomo» e alle «Antiche scritture lombarde», in AGI, XII (1896) 384 ss., con le *Giunte e correzioni* dello stesso, AGI, XIV (1898) 204 ss.
235. SALVIONI, *Annotazioni fonetiche* - C. Salvioni, *Annotazioni fonetiche, morfologiche, sintattiche e lessicali*, nel GSLI, XV (1890) 256-72 (recens. a L. Donati, *Fonetica, morfologia e lessico della Raccolta di esempi in antico veneziano*).
236. SAPEGNO - *Poeti minori del Trecento* a cura di N. Sapegno, Riccardo Ricciardi Ed., Milano-Napoli, 1952.
237. SARTESCHI - *Poesie minori del sec. XIV* raccolte e collezionate sopra i migliori codici da E. Sarteschi, Bologna, G. Romagnoli, 1867.
238. SARTORIO, *Poesie musicali* - D. Sartorio, *Poesie musicali anonime del sec. XIV* tratte dal Codice Mediceo Laurenziano [FL], per nozze Chino-Pastorio, Padova, Tip. del Seminario, 1880.
239. SCHERING, *St* - Arnold Schering, *Studien zur musikgeschichte der Frührenaissance*, Leipzig, 1914.
240. SCHERING, *B* - A. Schering, *Geschichte der Musik in Beispielen*, Leipzig, 1931.
241. SCHIAFFINI, *TF* - A. Schiaffini, *Testi fiorentini del Dugento e dei primi del Trecento*, con introduz., annotazioni linguistiche e glossario, Firenze, Sansoni Editore, 1954.
242. SCHIAFFINI, *Pt* - A. Schiaffini, *Influssi dei dialetti centro-meridionali sul toscano e sulla lingua letteraria*, I, *Il Perugino trecentesco* (estr. da *ID*, vol. IV, 1928).
243. SCHRADER, *Polyphonic Music* - Leo Schrade, *The Polyphonic Music of the Fourteenth Century*, 4 voll., 1954-58.
244. SERCAMEL, *Cron.* - *Croniche di G. Sercambi Lucchese* a cura di S. Bonghi, Lucca, Tip. Giusti, 1892 [1893], vol. 3.
245. SESINI, *Cmt.* - U. Sesini, *Il canzoniere musicale trecentesco del codice Vatic. Rossiano 215*, in *StM*, N.S., vol. 16 (1943-50), 212-36.
246. SESINI, *MP* - U. Sesini, *Modi petrarcheschi in poesie venete musicate del Trecento*, in *StP*, I (1948), 167-83.
247. SINGER, *Sprichwörter* - Samuel Singer, *Sprichwörter des Mittelalters*, vol. I, Bern, 1944.
248. SOLERTI, *Petrarca* - *Rime disperse di Francesco Petrarca o a lui attribuite* per la prima volta raccolte a cura di A. Solerti. Edizione postuma con prefazione, introd. e bibliografia, Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1909.
249. SPONGANO, *Metrica* - Raffaele Spongano, *Nozioni ed esempi di metrica italiana*, Bologna, Riccardo Pàtron, 1966.
250. TAUCCI - R. Tauci, *Fra Andrea dei Servi organista e compositore del Trecento*, estr. dalla «Rivista di studi storici sull'ordine dei Servi di Maria», II (1935).
251. TENNERONI, *Inizi* - A. Tenneroni, *Inizi di antiche poesie italiane religiose e morali* con prospetto dei codici che le contengono e introd. alle Laudi spirituali, Firenze, L. S. Olschki Ed., 1909.

252. TRUCCHI - *Poesie italiane inedite di dugento autori* dall'origine della lingua fino al sec. decimosettimo, raccolte e illustrate da F. Trucchi, Prato, Guasti, 1846, vol. II.
253. VAN, *La pédagogie music.* - G. de Van, *La pédagogie musicale à la fin du moyen âge*, in *MD*, a. II (1948) 75 ss.
254. VANNOZZO, *Rime* - *Le rime di Francesco di Vannozzo* a cura di A. Medin, Bologna, Commissione per i testi di lingua, Casa Carducci, 1928.
255. VECCHI - *Poesia latina medievale*. Introduzione, Testi, Traduzione, Note, Trascrizioni musicali a cura di G. Vecchi, 2ª ediz. riveduta e ampliata, Parma, Guanda, 1958.
256. VILLANI, *Cron.* - *Cronica* di G. Villani a miglior lezione ridotta col l'aiuto de' testi a penna, Firenze, per il Magheri, 1823.
257. VILLANI, *Liber* - Philippi Villani, *Liber de civitatis Florentiae et eiusdem famosus civibus* ex codice Mediceo Laurentiano nunc primum editus cura et studio Gustavi Camilli Galletti, Florentiae, Mazzoni, 1847.
258. WESSELOFSKY v. GHERARDI GIOVANNI.
259. WOLF, *Musica fiorentina* - J. Wolf, *Musica fiorentina nel sec. XIV*, in *LN*, Firenze, 1896-1919, 3 voll. supplementari (I-III).
260. WOLF, *Florenz* - J. Wolf, *Florenz in der Musikgeschichte des 14. Jahrhunderts*, in *SIMG*, III (1902), 599 ss.
261. WOLF, *Geschichte* - J. Wolf, *Geschichte der Mensural-Notation von 1250-1460*. Teil I (esposizione storica), Teil II (esempi di notazione dal sec. XIII al XV), Teil III (trascrizioni degli esempi in notazione moderna), Leipzig, Breitkopf, 1904 (e cfr. la recens. del Ludwig in *SIMG*, VI, 597 ss.).
262. WOLF, *HN* - J. Wolf, *Handbuch der Notationskunde*. I Teil, mit vielen Abbildungen, Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel, 1912. La II parte, Leipzig 1919, contiene versioni strumentali.
263. WOLF, *MS* - J. Wolf, *Musikalische Schrifttafeln*, Bückeburg-Leipzig, 1923.
264. WOLF, *Tänze* - J. Wolf, *Die Tänze des Mittelalters*, in *AfMW*, I (1918-19) 10-42.
265. WOLF, *RH* - J. Wolf, *Die Rossi-Handschrift 215 der Vaticana und das Trecento-Madrigal*, in «Jahrbuch der Musikbibliothek Peters», XLV (1938), 53 ss.
266. WOLF, *SC* - J. Wolf, *Der Squarcialupi Codex Pal. 87 der Bibl. Medicea Laurenziana zu Florenz*, Lippstadt, Fr. Kistner et C. F. Siegel e Co., 1955.
267. ZENATTI, *Intorno a Dante* - A. Zenatti, *Intorno a Dante*, Palermo, R. Sandron, 1916.

TAVOLA DELLE SIGLE DEI MANOSCRITTI

I. MANOSCRITTI MUSICALI

1. **FC** FIRENZE, Biblioteca del Conservatorio musicale «L. Cherubini»: D 1175, sec. XV, framm.
2. **FL** FIRENZE, Biblioteca Medicea Laurenziana: Palatino 87, prima metà sec. XV.
3. **FP** FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale: Panciatichiano 26, fine sec. XIV - prima metà del XV.
4. **Gro** GROTTAFERRATA, Biblioteca dell'Abbazia, sec. XV, framm.
5. **Lo** LONDRA, British Museum: Additional 29987, prima metà sec. XV.
6. **Lu** LUCCA, Archivio di Stato: sec. XV, framm.
7. **Mod** MODENA, Biblioteca Nazionale Estense: α.M.5.24 (già Lat. 568), sec. XV.
8. **Ox** OXFORD, Bodleian Library: Canon. Pat. lat. 229 (già Canon. Script. eccles. 229), sec. XV, framm.
9. **Pad C** PADOVA, Biblioteca Universitaria: 658, sec. XV, framm.
10. **Pa²** PADOVA, Biblioteca Universitaria: 684, sec. XV, framm.
11. **Pad D** PADOVA, Biblioteca Universitaria: 1106, sec. XV, framm.
12. **Pa⁴** PADOVA, Biblioteca Universitaria: 1475, sec. XV, framm.
13. **PN** PARIGI, Biblioteca Nazionale: Ital. 568, sec. XV.
14. **PN¹** PARIGI, Biblioteca Nazionale: Nouv. acquis. fr. 4917, sec. XV.
15. **PR** PARIGI, Biblioteca Nazionale: Nouv. acquis. fr. 6771, sec. XV.
16. **Pist** PISTOIA, Archivio Capitolare del Duomo: sec. XV, framm.
17. **Pra** PRAGA, Biblioteca Universitaria: XI.E.9, sec. XV.
18. **VR** ROMA, Biblioteca Apostolica Vaticana: Rossiano 215, sec. XV, framm.
19. **VO** ROMA, Biblioteca Apostolica Vaticana: Ottoboniano 1790, sec. XV.
20. **E** Frammento Egidi, sec. XIV ex.
21. **LW** Frammento Lowinsky, sec. XV (1).

(1) Aggiungo **Fa**, FAENZA, Biblioteca Comunale: 117, sec. XIV ex.: è ms. di musica strumentale e non contiene testi letterari, ma alcuni *incipit* di essi.

II. MANOSCRITTI NON MUSICALI

1. **BU** BOLOGNA, Biblioteca Universitaria: 1072¹¹, sec. XV.
2. **FM** FIRENZE, Biblioteca Marucelliana: C.155, sec. XV.
3. **FL¹** FIRENZE, Biblioteca Medicea Laurenziana: Pl.XL.43, sec. XV.
4. **FL²** FIRENZE, Biblioteca Medicea Laurenziana: Palatino 105, sec. XV.
5. **FL³** FIRENZE, Biblioteca Medicea Laurenziana: Rediano 184, sec. XV.
6. **FN¹** FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale: Magliabechiano VII, 1040, cc. 48-57, sec. XIV ex-XV in.
7. **FN²** FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale: Magliabechiano VII, 1041, sec. XVI.
8. **FN³** FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale: Magliabechiano VII, 1078, sec. XV.
9. **FN⁴** FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale: Palatino 315, sec. XV.
10. **FN⁵** FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale: II.II.61, sec. XV.
11. **FR¹** FIRENZE, Biblioteca Riccardiana: 2735, sec. XV (1433).
12. **FR²** FIRENZE, Biblioteca Riccardiana: 2871, sec. XV.
13. **MA** MILANO, Biblioteca Ambrosiana: E.56 sup., sec. XV (1408).
14. **Prm** PARMA, Biblioteca Palatina: Parmense 1081, sec. XIV ex-XV in.
15. **RV** ROMA, Biblioteca Apostolica Vaticana: Chigiano L.IV.131, sec. XVI ex-XVII in.
16. **Tr** TREVISO, Biblioteca Comunale: 43, sec. XV.

INTRODUZIONE

Sono inoltre citati i seguenti codici: **Ch**, CHANTILLY, Musée Condé, ms. 1047, sec. XV; v. Reaney, *MCh*; **Ox²**, OXFORD, Bodleian Library, Canonici Misc. 213, sec. XV; v. Reaney, *MO*; **Pe**, PERUGIA, Bibl. Com., ms. 3065, sec. XV, fr.: v. Ghisi, *IANM*; **Str**, STRASBURGO, Stadtbibl., M 222. C 22: v. Borren, *Stra e L'apport italien*.