


59 **Vicentino, *Madrigali a cinque voci libro primo* V1414=W1119 (1546)**

Vicentino declared himself a student of Willaert both on the title page of his first publication and in his dedicatory letter, where he referred to his works as first fruits approved by his master Willaert. He addressed the dedication to Countess Lucretia Chiericata, who was probably the wife of Girolamo Chierigato, a friend of the architect Palladio and among the first supporters of the Palladian plan for the *logge* of the basilica in Vicenza. Around 1550 he commissioned from Palladio the Palazzo Chierigati (Logan, *Culture and Society in Venice*, 301). Lucretia and her sisters, Caterina and Lucilia, were daughters of Count Giulio da Thiene. Her name appears in Ludovico Domenicho's *La nobiltà delle donne* (1551) (Kaufmann, *Life and Works of Nicola Vicentino*, 63–65). Both the Domenicho book and the dedication by Vicentino document her musical accomplishments.

The title page of the second tenor partbook contains a woodcut of a burning salamander. This device refers to a conglomerate of printers, which included the Scotto press (J. Bernstein, "Burning Salamander," 488–92). Although the title page states that the unsigned edition was published "con gratia & privilegio," no Venetian archival document confirms this privilege.

Title Page

♫ SOPRANO ♫ | DEL VNICO ADRIAN VVILAERTH DISCIPVLO | DON NICOLA VICENTINO | MADRIGALI A CINQUE VOCI PER THEORICA | *et pratica da lui composti al nuouo modo | dal celeberrimo suo maestro | ritrouato.* | LIBRO PRIMO | *Con gratia & priuilegio.* | VENETIIS M D XLVI [s.n.]

Second Tenore has:

♫ TENORE ♫ | DEL VNICO ADRIAN VVILAERTH DISCIPVLO | DON NICOLA VICENTINO | MADRIGALI A CINQUE VOCI PER THEORICA | *et pratica da lui composti al nuouo modo | dal celeberrimo suo maestro | ritrouato.* | LIBRO PRIMO | *Con gratia & priuilegio.* | [pr. mk. Burning salamander] | VENETIIS M D XLVI [s.n.]

Contralto has VENEITIS instead of VENETIIS

Direction of printer's leaves straddling the voice part differs between partbooks; point of leaf faces as follows: S: inward; A, T2, B: outward; T1: right, right.

Collation and Headline

5 volumes in quarto oblong; 16 leaves, pp. [i–ii] I–XXIX [XXX].

Signature title none. **Signatures** (S) *a–d*⁴ (A) *aaa–ddd*⁴ (T1) *aa–dd*⁴ (B) *A–D*⁴ (T2) *aaaa–dddd*⁴. **Signed** *aij*, \$2: title pages unsigned.

Headline SOPRANO [A and T2: *Contr'alto; Tenore*] I

Technical Notes

Music font I; **Text font** Italic II; **Initials** Plain Roman; **Watermarks** Fleur-de-lys; Cardinal's hat; **Printed area** Title page 9.4 × 17.1 cm [T2: 12.2 × 16.9 cm.]; Music page 12.9 × 17 cm.

Table of Contents

[p. XXX] TAVOLA | [contents listed] | *Fine* [lacking in A, T1, and B]; Italic, alphabetical.

Dedication

[p. 1] ALLA MAGNIFICA ET ILLVSTRE SIGNORA | *Lucretia Chiericata nobile Vicentina.* | [large Roman N] *On è dubio Signora Contessa che la Muficha non fia cosa nobiliffima. perche se bene non | ui fuffero le carte piene che ne faceffero fede, appresso di me & di chiunque conofce*

la S[ignoria] | V[ostra] bastarebbe solo il dire, che ella il cui giuditio è rarissimo & le uirtu sono diuine, non | gli hauerebbe per fin da fanciulla applicato l'animo quando essa tale non fusse stata. In questa ho | io dispensato alquanto di tempo appresso il diuino M[esser] Adriauro [sic] Vuilaert, (diuino dico per | non mi occorrere nome con che possi piu & meritamente honorarlo) & li primi frutti quali co'l | fauore del maestro da'l mio debole ingegno fiano stati partoriti ho uoluto al mondo publicare, & | consecrarli al ualoroso nome di V[ostra] S[ignoria] Prima perche essendo ella insieme con la Musica alleuata | non si marauigliarà di questo modo raro di comporre, anzi da questo conoscerà et mostrerà altrui | quanto miseri fiano stati li tempi passati essendo stati priui per fin' hora delli ueri concerti musicali | con fatica et ingegno dal mio maestro ritrouati, et poi per sodisfare in parte al debito, et a quella | offeruanza, da me sempre hauta si uerso della casa sua et di lei, come anchora dello Illustre suo con- | sorte (compagnia in uero dignissima delle sue rare et infinite uirtu.) Quella adunque accetterà | questo mio piccolo dono, se non come co[n]ueniente alli meriti et grandezza sua, almeno come testimo | nio et pegno de l'amor ch'io le porto alla cui bona gratia mi raccomando basciandole la mano. | Seruitor di V[ostra] S[ignoria] | Don Nicola Vicentino.

Contents

1. I	La pastorella mia che m' inamora
2. II	Quando vostri begli occhi un chiaro velo
3. III	In quel ben nato auenturoso giorno
4. IIII	Quando 'l desir à riveder mi spinge
5. V	Madonna io trov' ogni bellezza in voi
6. VI	Se mai candide rose con vermiglie
VII	II. Le bionde treccie sopra 'l collo sciolte
7. VIII	Fin che m' amasti amai arsi s' ardesti
IX	II. Ma poi che nuou' amor ti scalda 'l core
8. X	Fiamma gentil che da begli occhi muovi
XI	II. Tosto ch'ei sente la tua forza
9. XII	Alma gentil s'un vostro sguardo ha forza
XIII	II. Deh sol che gli occhi mei almo e sereno
10. XIII	Amor io son si lieto
XV	II. O cor felice mio hor viv'e godi
11. XVI	Da quei begli occhi che penar mi fanno
XVII	II. Et se in me 'l vero per essempli espressi
12. XVIII	O chiara luce che da due bei lumi
XIX	II. Quai d' eloquentia sempiterni fiumi
13. XX	Se la mia donna miro
XXI	II. Ond'io ringratio amor'e sue facelle
14. XXII	Madonna che per voi sempr' ardo in foco
15. XXIII	Mentre ch'io guardo fiso in quei begli occhi
16. XXIII	Si grand'e la pieta c'ho di me stesso
17. XXV	Deh cosi potess'io farvi veder la crudelta
18. XXVI	Amor ecco ch'io moro [7 vv] Dialogo
19. XXVII	Inaudita pieta mirabil pegno <i>Capitolo de la passione di Christo</i>
XXVIII	II. Piange inferma natura
XXIX	III. O sacro sangue
XXIX	FINE [A and T1 only] [T1=XXX]

Locations and Notes

Berkeley, University of California. (A) (olim Landau) M 1579.5. V52 M2 Case x

Landau ex libris on inside of cover with crown atop crosshatched design with number 6120 on bottom.

Modena, Biblioteca Estense. (B) Mus. G. 345

For a description of the partbook see Lewis, *Antonio Gardano*, 1:135.

Bassus: XXI: last pitch changed in ink from *c* to *a*.

Paris, Bibliothèque Nationale de France. (A) Rés. Vm⁷ 2

Verona, Accademia Filarmonica. N. 191, I

For a description of partbooks see Lewis, *Antonio Gardano*, 1:160.

Vienna, Österreichische Nationalbibliothek. (SAT5) SA.77.D.3

Bound in cardboard with initials P.E.F. on covers.

All copies:

Contralto: I instead of XI.

Tenor: XXIX instead of XXVIII; XXVIII instead of XXIX.

Basso: I instead of XI; XIII and XII reversed folios.

Bibliographical Listings and Literature

Eitner, *Quellen-Lexikon*, 10:77; *Nuovo Vogel* #2900; Kaufmann, *Life and Works of Nicola Vicentino*; Lodi, *Catalogo . . . Biblioteca Estense*, 415; Lesure, *Catalogue de la musique . . . Paris*, 625; F. Roediger, *Catalogue des livres . . . Landau*, 1:574.

Modern Editions

Vicentino, *Opera omnia*, 6.

