EL CÒDEX MUSICAL DE LAS HUELGAS

(MÚSICA A VEUS DELS SEGLES XIII-XIV)

INTRODUCCIÓ, FACSÍMIL I TRANSCRIPCIÓ

PER

HIGINI ANGLÈS, PREV.

III Transcripció

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS : BIBLIOTECA DE CATALUNYA
BARCELONA, 1931

EL CÒDEX MUSICAL DE LAS HUELGAS

INTRODUCCIÓ, FACSÍMIL I TRANSCRIPCIÓ

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

PUBLICACIONS

DEL

DEPARTAMENT DE MÚSICA

VI

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS : BIBLIOTECA DE CATALUNYA

BARCELONA 1931

EL CÒDEX MUSICAL DE LAS HUELGAS

(MÚSICA A VEUS DELS SEGLES XIII-XIV)

INTRODUCCIÓ, FACSÍMIL I TRANSCRIPCIÓ

PER

HIGINI ANGLÈS, PREV.

Cap del Departament de Música de la Biblioteca de Catalunya

III Transcripció

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS : BIBLIOTECA DE CATALUNYA

BARCELONA, 1931

ADVERTIMENTS

1. Qui vulgui tenir una idea clara sobre l'autenticitat de cadascuna de les obres que ofrena el còdex de Huelgas, caldrà que llegeixi sempre en el volum I la crítica de l'edició.

2. Transcrivim la plica amb una nota més petita; fent-ho així, resta ben marcada quan una nota és plica i alhora s'expressa la seva justa interpretació. El fet que un mateix passatge en uns manuscrits arribi copiat amb dues notes reals i que en altres es copiï amb nota plicada, el fet que en els llocs paral·lels del mateix manuscrit es doni com a nota real quan a la primera vegada es copiava com a plica i al revés, aclareix prou la interpretació pràctica de la plica en els cants medievals no gregorians.

3. El còdex de les Huelgas abunda molt en pliques; quan una nota no ha d'ésser plicada, malgrat dur-la així el manuscrit, la transcrivim generalment amb una + al damunt.

4. En la secció de motets, donem sovint, en el cas de ser-nos coneguda, la clàusula primitiva i la versió autèntica dels motets seguint els manuscrits clàssics; per tal de fer servir un mateix tenor per a totes les versions, i per tal que la versió Huelgas reeixís gràficament ben clara, hem adoptat l'ordre, de baix a dalt, seguint la categoria dels manuscrits.

5. En la crítica de l'edició, el lector trobarà raonada la transcripció que ofrenem quan un passatge o bé una lligadura del Còdex Huelgas és difícil o bé discutible.

6. Com a sigles dels manuscrits, adoptem les mateixes que va donar F. Ludwig; el nombre que precedeix el text de cada un dels motets en la crítica de l'edició del volum I, fa referència a la numeració que els va assenyalar Ludwig en el seu *Repertorium*.

7. Quant al text de Huelgas, el deixem sempre seguint l'original; només corregim alguns mots, quan de deixar-los amb la forma i grafia original no resultava prou clara llur significació, o bé es dificultava llur lectura; en aquest cas, anotem al marge la versió del manuscrit.

TAULA DE LES COMPOSICIONS MUSICALS TRANSCRITES EN EL PRESENT VOLUM

		Pàgs.
1.	Kyrie I. *Rex, virginum amator* seguit del *Cunctipotens genitor*. A dues veus.....	1
	Ultra la versió de Huelgas, s'hi transcriu la de Milà, Bibl. Ambrosiana, Ms. 17, f. 56; la de Compostela, Cod. Calixtinus, f. 190; la de W_1, f. 193, i la de Munic, lat. 23286, f. 5'.	
2.	Kyrie II. *Conditor, Kyrie, omnium*. A dues veus.....	7
3.	Kyrie III. *Kyrie, fons bonitatis*. A dues veus.....	8
4.	Kyrie IV. (Sense tropus.) A dues veus.....	9
5.	Kyrie V. (Sense tropus.) A dues veus.....	10
6.	*Et in terra ..... Spiritus et alme*. A tres veus.....	11
7.	Graduale I. *Benedicta. ℣. Virgo Dei Genitrix*. A dues veus.....	13
8.	Alleluia I. *Salve, virgo, mater*. A dues veus.....	15
9.	Alleluia II. *Quae est ista*. A dues veus.....	16
10.	Alleluia III. *Angelus Domini*. A dues veus. Sense la música.....	17
11.	Una veu (tenor o contratenor) d'una composició a tres (?) veus.....	17
12.	Offertorium. *Recordare ..... Ab hac familia*. A dues veus.....	18
	S'hi transcriu també la versió del tropus de W_1, f. 209', i del Ms. 1 de l'Orfeó Català, f. 3.	
13.	Sanctus I. (Sense tropus.) A dues veus.....	20
14.	Sanctus II. *Cleri coetus*. A dues veus.....	22
15.	Sanctus III. *Te laudant agmina*. A dues veus.....	23
	També la transcripció de l'Orfeó Català, Ms. 1, f. 8. A dues veus.	
16.	Sanctus IV. *Clangat coetus*. A dues veus.....	24
17.	Sanctus V. *Clangat hodie vox nostra*. A dues veus.....	25
18.	Sanctus VI. *Divinum mysterium*. A dues veus.....	26
19.	Sanctus VII. *Ave verum*. A dues veus.....	27
20.	Agnus I. *O Jesu salvator*. A tres veus.....	28
21.	Agnus II. *Summa patris virtus*. A dues veus.....	29
22.	Agnus III. *Gloriosa spes reorum*. A dues veus.....	30
23.	Agnus IV. *Crimina tollis*. A dues veus.....	31
	També la transcripció de l'Orfeó Català, Ms. 1, f. 9. A tres veus.	
24.	Agnus V. *Regula moris* | *Mater honoris*. A tres veus.....	33
25.	Agnus VI. *Mortis dira ferens*. A dues veus.....	33
	També la transcripció de W_1, f. 94. A tres veus.	
26.	Agnus VII. *Christi patientia*. A tres veus.....	35
27.	Agnus VIII. *Christi miseratio*. A tres veus.....	36
28.	Agnus IX. *Exsultet haec concio*. A tres veus.....	37

Pàgs.

29. Benedicamus I. *Cum cantico.* A tres veus 38
30. Benedicamus II. (Sense tropus.) A dues veus 38
31. Benedicamus III. *Catholicorum concio.* A dues veus 39
32. Benedicamus IV. (Sense tropus.) A dues veus 40
33. Benedicamus V. *Devotis mentibus.* A dues veus 41
34. Benedicamus VI. *Qui nos fecit.* A dues veus 42
35. Benedicamus VII. *Exsultemus et laetemur.* A dues veus 43
36. Benedicamus VIII. *Hic est enim praecursor.* A dues veus 44
37. Benedicamus IX. (Sense tropus.) A dues veus 44
38. Benedicamus X. *Verbum patris hodie.* A dues veus 46
39. Benedicamus XI. *Benigno voto.* A dues veus 47
Transcripció del Benedicamus, sense tropus, del Calixtinus, f. 190. A dues veus.
40. Benedicamus XII. (Sense tropus.) A tres veus 48
41. Benedicamus XIII. *Verbum patris hodie.* A dues veus 50
42. Benedicamus XIV. *Haec est mater Domini.* A dues veus 52
43. Benedicamus XV. *Resurgentis Domini.* A tres veus 54
44. Benedicamus XVI. (Sense tropus.) A dues veus 57
45. Benedicamus XVII. (Sense tropus.) A dues veus 57
46. Graduale II. *Omnes de Saba.* ℣. *Surge.* A dues veus 58
47. Graduale III. *Propter.* ℣. *Audi.* A tres veus 60
Versió de W_1, f. 23'. A dues veus.
48. Sanctus VIII. *Caeleste praeconium.* A dues veus 67
També la transcripció de Tortosa, Catedral, Còd. 135, f. 17. A una veu.
49. Benedicamus XVIII. (Sense tropus.) A dues veus 68
50. Prosa I. *Promereris summae laudis.* A dues veus 70
51. Prosa II. *In virgulto gratiae.* A dues veus 71
52. Prosa III. *Maria, virgo virginum.* A dues veus 72
53. Prosa IV. *Salve, sancta Christi parens.* A dues veus 74
54. Prosa V. *Verbum bonum et suave.* A dues veus 76
55. Prosa VI. *Aeterni numinis.* A una veu 77
56. Prosa VII. *Novis cedunt vetera.* A una veu 79
57. Prosa VIII. *Virgo sidus aureum.* A una veu 80
58. Prosa IX. *Flavit auster flatu leni.* A una veu 83
59. Prosa X. *Ave, regina gloriae.* A una veu 84
60. Prosa XI. *Angelorum laude digna.* A dues veus 86
61. Prosa XII. *Stabat juxta Christi crucem.* A una veu 88
62. Prosa XIII. *In sapientia | Disponens.* A una veu 90
63. Prosa XIV. *Victimae paschali laudes.* A dues veus 92
64. Prosa XV. *Personarum trinitatem.* A una veu 93
65. Prosa XVI. *Coetus apostolici.* A una veu 95
66. Prosa XVII. *Caeli solem imitantes.* A una veu 96
67. Prosa XVIII. *Jucundare, plebs fidelis.* A una veu 97
68. Prosa XIX. *Ex agone sanguinis.* A dues veus 98
69. Prosa XX. *Elisabeth Zachariae.* A una veu 100
70. Prosa XXI. *Confessorum agonia.* A una veu. (Manca el començament.) 102
71. Prosa XXII. *Rex aeternae majestatis.* A una veu 102
72. Prosa XXIII. *Virgines egregiae.* A una veu 104
73. Prosa XXIV. *Ad honorem salvatoris.* A una veu 105
74. Prosa XXV. *Ad celsi connubia.* A dues veus 107
75. Prosa XXVI. *De Christi corpore.* A una veu 108

Pàgs.

76. Prosa XXVII. *Gaude, virgo, plena Deo.* A una veu..... 110

77. Prosa XXVIII. *Dolens auctor omnium.* A una veu..... 111

78. Prosa XXIX. *Laudes aeterni numinis.* A una veu..... 113

79. Prosa XXX. *Intra viridarium.* A dues veus..... 115

80. Prosa XXXI. *Salve regina gloriae.* A dues veus..... 116

També l'Amen a dues veus, de París, B. N. lat. 5247, f. 137'.

81. Motet I. Tr. i Mot. *Belial vocatur,* amb Tenor i Contratenor. A quatre veus..... 118

82. Motet II. Tr. i Mot. *Dum superbit impius,* amb Tenor. A tres veus..... 121

83. Motet III. Tr. i Mot. *Alta bovi et leoni,* amb Tenor. A tres veus..... 124

Versió de la clàusula *Domino,* a tres veus, de Flo, f. 42', i del motet *Alpha* de Flo, f. 407, i *Alta* de Ma, f. 131'; encara amb el text Mot. *Larga manu,* de W_2 182', i amb l'altre, Mot. *Hier matin,* de W_2, f. 234. Tots a dues veus.

84. Motet IV. Tr. i Mot. *Sicut a prophetis* i Tenor *Propter* (?). A tres veus..... 128

85. Motet V. Mot. *Gaude, chorus omnium* i Tenor *Angelus.* A dues veus..... 130

Versió de W_2, f. 252', i de París, B. N. frç. 12615, f. 181', Mot. *S'acuns m'ont par.* A dues veus. També la de Mo, f. 174', Tr. *J'ai si bien,* i Mot. *Aucun;* i la de Mo, f. 71', Tr. *Povre secors,* i Mot. *Gaude, chorus.* Ambdós a tres veus.

86. Motet VI. Tr. i Mot. *Veni vena veniae* i Tenor *Et in fines.* A tres veus..... 136

Versió de la clàusula *Et in fines,* de St. Victor, a dues veus; motets de Ma, Mot. *Veni vena,* f. 133; W_2, f. 223', Mot. *Amor qi,* també a dues veus; Mot. *Verbum pater,* de W_2, f. 186', igualment a dues veus, i Mo, f. 170', Tr. *Desconfortés,* i Mot. *Amors qui tant,* a tres veus.

87. Motet VII. Tr. i Mot. *Mundi dolens de jactura* i Tenor. A tres veus..... 140

88. Motet VIII. Mot. *Mulier mysterio* | *Sterilis* i Tenor *Mulierum.* A dues veus..... 143

Versió de la clàusula *Mulierum,* de Flo, f. 164. A dues veus.

89. Motet IX. Tr. i Mot. *Agmina militiae* i Tenor *Agmina.* A tres veus..... 145

Versió de la clàusula *Agmina,* de St. Victor, f. 292', i motet d'ídem, f. 258, a dues veus; i motet Tr. i Mot. *Agmina* de Flo, f. 396', a tres veus.

90. Motet X. *Non orphanum te deseram.* A una veu. Sense el tenor..... 151

Versió de la clàusula *Et gaudebit,* a dues veus, de Flo, f. 174', i del motet de Flo, f. 405, Mot. *Non orphanum* i W_2, f. 174', a dues veus; també el de Mo, f. 183', Tr. *Quant florist* i Mot. *El mois de mai,* a tres veus.

91. Conductus I. *Surrexit de tumulo.* A dues veus..... 156

92. Motet XI. Tr. *Splendidus regis* i Mot. *Leo, bos* i Tenor *Kyrie.* A tres veus..... 158

93. Motet XII. Mot. *O quam sancta* i Tenor *Et gaudebit.* A dues veus..... 159

Versió de la clàusula *Et gaudebit,* de St. Victor, f. 289', a dues veus, i els motets de Flo, f. 411', Tr. *Hypocritae* i Mot. *Velut stellae;* Ma, f. 132, Tr. *Hypocritae* i Mot. *O quam;* W_2, f. 195, Tr. *El mois* i Mot. *Al cor,* a tres veus.

94. Motet XIII. Tr. i Mot. *Honor triumphantis* i Tenor. A tres veus..... 165

95. Motet XIV. Tr. i Mot. *Patrum sub imperio* i Tenor. A dues veus..... 167

Transcripció de la clàusula *Patribus,* de Flo, f. 121', i del motet de Ma, f. 134', Mot. *Patrum* i Tenor *Pa.* A dues veus.

96. Motet XV. Mot. *In omni fratre tuo* i Tenor *In saeculum.* A dues veus..... 168

Versions de Lo B, f. 54', i Lo C, f. 4', Mot. *In omni,* a dues veus, i de Mo, f. 66', Tr. *Mout me fu griés* i Mot. *In omni,* a tres veus.

97. Conductus II. *Crucifigat omnes.* A dues veus..... 174

Versions de Flo, f. 231', i W_1, f. 78'. A tres veus.

98. Motet XVI. Mot. *Ad caeli sublimia* i Tenor *Ta.* A dues veus..... 176

Versió de la clàusula *Ta* de W_1, f. 58; Flo, f. 133', i W_2, f. 87, i del motet de Ma, f. 105', Mot. *Ad caeli.* A dues veus.

99. Motet XVII. Tr. i Mot. *Ave, caro, splendida* i Tenor *Omnes.* A tres veus..... 178

100. Motet XVIII. Tr. *Virgo parit,* Mot. *Nova salus hominis* i Tenor *Benedicamus Domino.* A tres veus..... 180

Pàgs.

101. Motet XIX. Tr. *Salve, virgo* i Mot. *Ave, gloriosa* Tenor *Domino*. A tres veus.... 182
Versió de W_2, f. 140, *Ave, gloriosa*. Sense el tenor. A dues veus.

102. Conductus III. *Novus miles sequitur*. A dues veus..... 187
Versió de Ma, f. 139, a dues veus, i Flo, f. 230, a tres veus.

103. Motet XX. Tr. *O Maria, virgo regia*, Mot. *Organica cantica* i Tenor *Amen*. A tres veus. 188

104. Motet XXI. Tr. i Mot. *O Maria, maris stella*. A tres veus. Encara, Tr. *O Maria, virgo davitica*, Mot. *O Maria, maris* i Tenor *Veritatem*. A tres veus..... 189
Versió de Flo, f. 397', i W_2. f. 125, Tr. i Mot. *O Maria*. A tres veus. També de W_2, f. 135, Tr. i Mot. *Glorieuse Deu amie*. A tres veus.

105. Conductus IV. *Parit praeter morem*. A dues veus..... 193
Versió de Flo, f. 232, a tres veus, i de Ma, f. 123, a dues veus.

106. Motet XXII. Tr. *Benedicite ..... Gustate*, Mot. *Benedicite ..... Edent* i Tenor *Aptatur*. A tres veus..... 196

107. Motet XXIII. Tr. *Res nova*, Mot. *Virgo, decus* i Tenor *Alleluia*. A tres veus..... 197

108. Motet XXIV. Tr. *Salve, virgo*, Mot. *O dulcissima* i Tenor *Aptatur*. A tres veus... 199
Versió de Mo, f. 295', Tr. *Salve, virgo* i Mot. *Est il donc*. A tres veus. També de Munic, lat. 5539, f. 78, Tr. *Salve, virgo* i Mot. *In Gedeonis*. A tres veus.

109. Motet XXV. Mot. *Et florebit lilium* i Tenor *Et florebit*. A dues veus..... 205
Versió de W_2, f. 216' Mot. *Chascun qi de bien amer*. A dues veus. També de París, frç. 846, f. 31, frç. 847, f. 64, i Arsenal 5198, p. 224, Mot. *Chascuns qui de bien*. A dues veus.

110. Motet XXVI. Mot. *Idola | Dum subdola*. Sense el tenor. A una veu..... 207

111. Motet XXVII. Mot. *Tres sunt causae* i Tenor. A dues veus..... 209

112. Motet XXVIII. Mot. *Virgo virginum* i Tenor. A dues veus..... 211

113. Motet XXIX. Mot. *Mulierum hodie* i Tenor *Mulierum*. A dues veus..... 213
Versió de Flo, f. 392', Tr. i Mot. *Prodit lucis radius*; de W_2, f. 184, Mot. *Prima cedit femina*, a dues veus, i Mo, f. 122', Tr. *Sovent me fait souspirer* i Mot. *En gran esfroi*, a tres veus.

114. Motet XXX. Mot. *Mulieris marcens venter* i Tenor. A dues veus..... 215
Versió de la clàusula *Mulierum* de W_1, f. 58; Flo, f. 120', i W_2, f. 75', a dues veus, i del motet de Flo, f. 406', Mot. *Mulieris* i de W_2, f. 174, a dues veus, i també de W_2, f. 222', Mot. *A la revenue*, també a dues.

115. Motet XXXI. Mot. *Divinarum Scripturarum* i Tenor *Filia*. A dues veus..... 217

116. Motet XXXII. Mot. *Omnipotens fecit grandia* i Tenor. A dues veus..... 218
Versió de Ma, f. 136', Mot. *Omnipotens*. A dues veus.

117. Motet XXXIII. Mot. *Tu, claviger aetheris*. Sense el tenor. A una veu..... 219

118. Motet XXXIV. Tr. *Laus tibi,|Salus*, Mot. *Laus tibi,|Virgo* i Tenor *Et vide*. A tres veus. 220
Versió de la clàusula *Et vide*, etc., de St. Victor, f. 288, a tres veus, i dels motets Tr. *Dex! je fui ja pres* i Mot. *Dex! je n'hi puis*, de W_2, f. 208, a tres veus; i de Mo, f. 44', a quatre veus, amb el Quadr. *Diex! mout me fet*, Tr. i Mot. igual a W_2.

119. Motet XXXV. Tr. *In saeculum Artifex*, Mot. *In saeculum, supra mulieres* i Tenor *In saeculum*. A tres veus..... 223

120. Motet XXXVI. Tr. *Gaude, (= Salve) virgo nobilis*, Mot. *Verbum caro* i Tenor *Et veritate*. A tres veus..... 224

121. Motet XXXVII. Tr. *Ave, regina caelorum*, Mot. *Alma Redemptoris* i Tenor *Alma*. A tres veus..... 226

122. Motet XXXVIII. Tr. *O Maria, decus*, Mot. *De virgula, veris* i Tenor *Et confitebor*. A tres veus..... 228
Versió de la clàusula *Et confitebor* de Flo, f. 154', a dues veus, i del motet de W_2, f. 157, Mot. *De virgula*, també a dues veus.

123. Motet XXXIX. Tr. *Psallat chorus*, Mot. *Eximie pater* i Tenor *Aptatur*. A tres veus. 231

124. Motet XL. Tr. *Caeli domina*, Mot. *Ave, virgo virginum* i Tenor *Et super*. A tres veus. 233
Versió de Mo, f. 152', Tr. *Nonne sans amour*, i Mot. *Moine, qui a cuer*, a tres veus; també de París, frç. 12615, f. 181', Mot. *Novellement m'a sospris*. A dues veus.

Pàgs.

125. Motet XLI. Tr. *Ave, lux luminum,* Mot. *Salve, virgo rubens* Tenor *Neuma.* A tres veus..... 236

126. Motet XLII. Tr. *Claustrum pudicitiae,* Mot. *Virgo viget* i Tenor *Flos filius.* A tres veus..... 238

Versió de la clàusula *Flos filius,* a tres veus, de Flo, f. 11, dels motets de Flo, f. 409', Tr. *Stirps* i Mot. *Virga cultus,* a tres veus, de W_2, f. 145', i Lo C, n.° 2, Mot. *Candida,* a dues veus. De W_2, f. 206', Tr. *Quant revient,* i Mot. *L'autrier jouer,* a tres veus, i de Mo, f. 26', Quadr. *Plus bele,* i Tr. i Mot. com l'anterior.

127. Motet XLIII. Tr. *Amor vincens,* Mot. *Mariae praeconio* i Tenor *Aptatur.* A tres veus. 244

Versió de París, B. N. lat. 11266, f. 37, i Mo, f. 321', amb el Tr. *Amor* i Mot. *Mariae,* a tres veus; també de Lo D, f. 61', Mot. *Mariae* i Tenor *Sanctae Mariae,* a dues veus.

128. Motet XLIV. Tr. *Ex semine Abrahae,* Mot. *Ex semine Rosa* i Tenor *Ex semine.* A tres veus..... 249

Versió de la clàusula a tres veus *Ex semine* de W_1, f. 11; Flo, f. 32; W_2, f. 16', Mo, f. 11, i de Flo, f. 129', a dues veus. També dels motets de W_2, f. 136, Tr. i Mot. *Se j'ai amé;* de Mo, f. 100', Tr. *Ex semine Rosa* i Mot. *Ex semine Abrahae,* a tres veus; de Flo, f. 403, i W_2, 146' Mot. *Ex semine Abrahae,* a dues veus, i de W_2. f. 233', Mot. *Hyer mein,* i W_2, f. 247, Mot. *Se je ai amé,* a tres veus.

129. Motet XLV. Mot. *O, plangant nostri praelati* i Tenor *Omnes.* A dues veus..... 256

130. Motet XLVI. Tr. *Salve, porta,* Mot. *Salve, salus* i Tenor *Salve sancta parens.* A tres veus..... 257

131. Motet XLVII. Mot. *Deo confitemini* i Tenor *Domino.* A dues veus 258

Versió de la clàusula *Domino* de Flo, f. 108', i W_2, f. 71', a dues veus; també dels motets de W_1, f. 107; Flo, f. 383; Ma, f. 106, i W_2, f. 126, amb el Tr. i Mot. *Deo confitemini,* a tres veus; també de W_2, f. 146, Mot. *Deo confitemini,* i de W_2, f. 238, Mot. *Mout est fox,* a dues veus.

132. Motet XLVIII. Tr. *Ex illustri ..... Catharina ..... Sponsa,* Mot. *Ex illustri ..... Catharina ..... Et nobilis* i Tenor. A tres veus..... 261

133. Motet XLIX. Tr. *Jam nubes dissolvitur,* Mot. *Jam novum sidus* i Tenor *Solem.* A tres veus..... 263

Versió de Mo, f. 307'; de Lo D, f. 50', i de Turín, R. B. Mss. Vari 42, f. 6', sempre amb el mateix text de Hu. També a tres veus, com a Hu.

134. Conductus V. Duplum *Casta catholica* i Tenor *Da, dulcis domina.* A dues veus.... 268

135. Motet L. Tr. *Ave verum corpus,* Mot. *Ave, vera caro* i Tenor. A tres veus..... 270

136. Motet LI. Tr. *Ave, caro, splendida,* Mot. *Salve, salus* i Tenor *Omnes.* A tres veus.. 272

137. Motet LII. Tr. *O Maria, maris stella,* Mot. *O Maria, Dei cella* i Tenor *Veritatem.* A tres veus..... 274

Versió de Mo, f. 88', Tr. *O Maria, virgo* i Mot. *O Maria, maris stella.* A tres veus.

138. Motet LIII. Tr. *Ave, caro, splendida,* Mot. *Ave verum* i Tenor *Omnes.* A tres veus. 278

139. Motet LIV. Mot. *O plena gratia* i Tenor *Omnes.* A dues veus..... 280

140. Motet LV. Mot. *In veritate comperi* i Tenor *Veritatem.* A dues veus..... 282

Versió de Flo, f. 398, Tr. i Mot. *In veritate,* a tres veus; de W_2, f. 149, Mot. *In veritate,* a dues veus; de Mo, f. 94', Tr. *In salvatoris* i Mot. *In veritate;* també el Mot. *In veritate,* de Lo B, f. 52'.

141. Motet LVI. Mot. *Clama, ne cesses* i Tenor *Alleluia.* A dues veus..... 293

142. Motet LVII. Mot. *Homo miserabilis* i Tenor *Brumas est mort.* A dues veus..... 294

Versió de Darmstadt, motet n.° 21, Tr. *Homo lugel,* Mot. *Homo miserabilis* i Tenor *Brumas e mors.* A tres veus.

143. Motet LVIII. Mot. *Ecclesiae princeps* i Tenor *Et confitebor.* A dues veus..... 297

144. Benedicamus XIX. (Sense tropus.) A tres veus..... 299

145. Conductus VI. *De castitatis thalamo.* A dues veus..... 306

146. Conductus VII. *Quod promisit ab aeterno.* A dues veus..... 307

147. Conductus VIII. *Flos de spina procreatur.* A dues veus 313

Pàgs.

148. Conductus IX. *Columbae simplicitas.* A dues veus..... 320
També fragment final *Benedicamus Domino,* de Flo, f. 329.

149. Conductus X. *Soli nitorem, aequori.* A dues veus..... 324
També final de Flo, f. 328′.

150. Conductus XI. *Parens patris, natique filia.* A dues veus..... 328

151. Conductus XII. *O gloriosa Dei genitrix.* A dues veus..... 331

152. Conductus XIII. *Dum sigillum summi patris.* A dues veus..... 337

153. Conductus XIV. *Ave, maris stella,* | *Virgo.* A dues veus..... 342
També la versió de W_1, f. 71; Flo, f. 221, a tres veus, i Ma, f. 113, a dues veus.

154. Conductus XV. *Mater patris et filia.* A tres veus..... 355
També versió de Ma, f. 117′. A dues veus.

155. Conductus XVI. *Ergo agnus veri Dei.* A dues veus..... 365
Versió de W_1, f. 173; Flo, f. 343′, i Ma, f. 96. A dues veus.

156. Conductus XVII. *Ave, Maria, gratia plena.* A dues veus. De Johannes Rodrigues.. 373

157. Motet LIX. Tr. i Mot. *Mellis stilla,* | *Maris* i Tenor *Domine.* A tres veus..... 376
Versió de Mo, f. 72′, Tr. *Par une matinée* i Mot. *Mellis,* a tres veus, i Munic, lat. 5539, f. 73, Mot. *Mellis,* a dues veus.

158. Conductus XVIII. *Si vocatus ad nuptias,* | *Advenias.* A una veu 380

159. Conductus XIX. *Omnium in te, Christe, credentium.* A una veu..... 380

160. Conductus XX. *In hoc ortus occidente* | *Sol.* A una veu..... 381

161. Conductus XXI. *Audi, pontus; audi, tellus.* A una veu..... 381

162. Conductus XXII. *Bonum est confidere* | *In.* A una veu..... 382

163. Conductus XXIII. *Vae mundo a scandalis.* A una veu..... 384

164. Conductus XXIV. *Veni, redemptor gentium.* A una veu..... 384

165. Conductus XXV. *Fontis in rivulum* | *Sapor.* A una veu..... 385

166. Conductus XXVI. *Homo, natus ad laborem.* A una veu..... 386

167. Conductus XXVII. *Jesu clementissime, qui in diluvio.* A una veu..... 387

168. Conductus XXVIII. *'Ergo vide, ne dormias.* A una veu..... 387

169. Conductus XXIX. *Rex obiit* | *Et labitur Castellae gloria.* A una veu..... 388

170. Conductus XXX. *Quis dabit capiti meo aquam.* A una veu..... 388

171. Conductus XXXI. *O monialis concio Burgensis.* A una veu..... 389

172. Conductus XXXII. *Plange, Castella misera,* | *Plange.* A una veu..... 390

173. Benedicamus XX. *Sane per omnia.* A una veu. J. Roderici..... 391

174. Benedicamus XXI. *In hoc festo gratissimo.* A dues veus. J. Roderici..... 392

175. Benedicamus XXII. *Sane per omnia.* Text sol..... 393

176. *Patrem omnipotentem.* A tres veus..... 394

177. Solfeig, a dues veus. *Fa fa mi ... Est fatuum*..... 405
Ut re mi ... Et hujusmodi..... 405

178. Benedicamus XXIII. *O quam sanctum.* A una veu. J. Roderici..... 406

179. Benedicamus XXIV. *Iste est Johannes.* A una veu..... 406

180. Benedicamus XXV. *O speculum monachorum.* A una veu. Només text..... 408

181. Benedicamus XXVI. *O quam pretiosum.* A una veu. Text sol..... 408

182. Benedicamus XXVII. *Iste est Johannes.* A una veu. Text sol..... 408

183. Benedicamus XXVIII. *Virgini matri.* A dues veus. J. Roderici..... 409

184. Benedicamus XXIX. *O quam pretiosum lignum.* A una veu..... 411

185. Benedicamus XXX. *Perhibentur cunctis.* A una veu. Text sol..... 411

186. Benedicamus XXXI. *Hic est enim praecursor.* A una veu. Text sol..... 411

TAULA DELS TEXTOS

Tropus de Kyrie

Pàgines

Conditor, Kyrie, omnium 7
Cunctipotens genitor 1
Kyrie, fons bonitatis 8
Rex, virginum amator, Deus, Mariae 1
Kyrie IV (sense tropus) 9
Kyrie V (sense tropus) 10

Tropus de Gloria

Spiritus et alme 11

Graduals

Gr. Benedicta. ℣. Virgo Dei 13
Gr. Omnes de Saba. ℣. Surge 58
Gr. Propter veritatem. ℣. Audi 60

Versos al·leluiàtics

Angelus Domini descendit 17
Quae est ista, tam formosa 16
Salve, virgo, mater Dei 15

Ofertori amb tropus

Recordare ..... Ab hac familia 18

Sanctus

Sanctus (sense tropus) 20

Tropus de Sanctus

Ave verum corpus natum 27
Caeleste praeconium 67
Clangat coetus Iste laetus 24
Clangat hodie vox 25
Cleri coetus psallat laetus 22
Divinum mysterium 26
Te laudant agmina 23

Tropus d'Agnus Dei

Crimina tollis, | Aspera mollis 31
Christi miseratio 36
Christi patientia 35
Exsultet haec concio 37
Gloriosa spes reorum 30
Mortis dira ferens 33

Pàgines

O Jesu salvator 28
Regula moris, | Mater honoris 33
Summa patris virtus 29

Benedicamus

Benedicamus II (sense tropus) 38
Benedicamus IV (sense tropus) 40
Benedicamus IX (sense tropus) 44
Benedicamus (amb el XI) (sense tropus) 47
Benedicamus XII (sense tropus) 48
Benedicamus XVI (sense tropus) 57
Benedicamus XVII (sense tropus) 57
Benedicamus XIX (sense tropus) 299

Tropus de Benedicamus

Benedicamus benigno voto 47
Benedicamus ..... Cum cantico 38
Benedicamus Devotis mentibus 41
Benedicamus VIII Hic est enim 44
Benedicamus XXXI Hic est enim (text sol). 411
Benedicamus O quam pretiosum 411
Benedicamus O quam sanctum 406
Benedicamus XX Sane per omnia 391
Benedicamus XXII Sane per omnia (text sol) 393
Benedicamus Virgini matri 409
Catholicorum concio 39
Exsultemus et laetemur 43
Haec est mater Domini 52
In hoc festo gratissimo 392
Iste est Johannes (Benedicamus XXIV) 406
Iste est Johannes (Benedic. XXVII) (text sol). 408
O quam pretiosum lignum (text sol) 408
O speculum monachorum (text sol) 408
Perhibentur cunctis (text sol) 411
Qui nos fecit ex nihilo 42
Resurgentis Domini 54
Verbum patris hodie (Benedicamus X) 46
Verbum patris hodie (Benedicamus XIII) ... 50

Proses

Ad celsi connubia 107
Ad honorem salvatoris 105
Aeterni numinis 77
Angelorum laude digna 86
Ave, regina gloriae 84
Caeli solem imitantes 96
Coetus apostolici 95
Confessorum agonia 102
De Christi corpore 108
Dolens auctor omnium 111
Elisabeth Zachariae 100

	Pàgines
Ex agone sanguinis	98
Flavit auster flatu leni	83
Gaude, virgo, plena Deo	110
In sapientia | Disponens	90
Intra viridarium	115
In virgulto gratiae	71
Jucundare, plebs fidelis	97
Laudes aeterni numinis	113
Maria, virgo virginum	72
Novis cedunt vetera	79
Personarum trinitatem	93
Promereris summae laudis	70
Rex aeternae majestatis	102
Salve regina gloriae	116
Salve, sancta Christi parens	74
Stabat juxta Christi crucem	88
Verbum bonum et suave	76
Victimae paschali laudes	92
Virgines egregiae	104
Virgo sidus aureum	80

MOTETS LLATINS

Ad caeli sublimia	176
Agmina militiae	145
Alma Redemptoris mater	226
Alta [Alpha] bovi et leoni	124
Amor vincens omnia	244
Ave, caro, splendida (Motet XVII)	178
Ave, caro, splendida (Motet LI)	272
Ave, caro, splendida (Motet LIII)	278
Ave, gloriosa | Mater	182
Ave, lux luminum	236
Ave, regina caelorum	226
Ave, vera caro Christi	270
Ave verum corpus natum (Motet L)	270
Ave verum corpus natum (Motet LIII)	278
Ave, virgo virginum	233
Belial vocatur	118
Benedicite. Dominus... Edent	196
Benedicite. Dominus... Gustate	196
Caeli domina, | Quam	233
Candida virginitas	238
Clama, ne cesses, Syon filia	293
Claustrum pudicitiae	238
Deo confitemini, | Qui	258
De virgula, veris initio	228
Divinarum Scripturarum	217
Dum superbit impius	121
Ecclesiae princeps et domine	297
Et florebit lilium	205
Ex illustri nata prosapia | ... | Et nobilis	261
Ex illustri... | Catharina... | Sponsa	261
Eximie pater egregie	231
Ex semine Abrahae | Divino	249
Ex semine | Rosa prodit spinae	249
Gaude, chorus omnium	130
Gaude, (Salve) virgo nobilis	224
Homo luge! | Fuge!	294
Homo miserabilis, | Tu	294
Honor triumphantis | Ecclesiae	165
Hypocritae pseudopontifices	159
Idola | Dum subdola	207
In Gedeonis vellere	199
In omni fratre tuo	168
In saeculum | Artifex saeculi	223
In saeculum, supra mulieres	223
In salvatoris nomine	282
In veritate comperi	282
Jam novum sidus oritur	263
Jam nubes dissolvitur	263
Larga manu seminatum	124
Laus tibi, | Salus hominum	220
Laus tibi, | Virgo virginum	220
Leo, bos et aquila regalis	158
Mariae praeconio | Devotio	244
Mellis stilla, | Maris	376
Mulier mysterio | Sterilis	143
Mulieris marcens venter	215
Mulierum hodie | Maior	213
Mundi dolens de jactura	140
Non orphanum te deseram	151
Nova salus hominis	180
O dulcissima | Virgo	199
O Maria, decus angelorum	228
O Maria, Dei cella	274
O Maria, maris stella (Motet XXI)	189
O Maria, maris stella (Motet LII)	274
O Maria, virgo davitica (Motet XXI)	189
O Maria, virgo davitica (Motet LII)	274
O Maria, virgo regia	188
Omnipotens fecit grandia	218
O, plangant nostri praelati	256
O plena gratia	280
O quam sancta quam benigna	159
Organica cantica | Nostra	188
Patrum sub imperio	167
Prima cedit femina	213
Prodit lucis radius	213
Psallat chorus in novo carmine	231
Res nova mirabilis	197
Salve, porta regni gloriae	257
Salve, salus gentium	257
Salve, salus redemptorum	272
Salve (Ave), virgo regia, | Mater	182
Salve, virgo rubens rosa	236
Salve, virgo virginum	199
Sicut a prophetis	128
Splendidus regis thronus solaris	158
Stirps Jesse progreditur	238
Tres sunt causae conferendi	209
Tu, claviger aetheris	219
Velut stellae firmamenti	159
Veni vena veniae	136
Verbum caro factum est	224
Verbum pater genuit	136
Virga cultus nescia	238
Virgo, decus castitatis	197
Virgo parit puerum	180
Virgo viget melius	238
Virgo virginum, | Salus	211

MOTETS FRANCESOS

Al cor ai une alegrance	159
A la revenue dou tens qi s'esclere	215
Amor qi tant m'agrevé	136
Aucun. Vegi's S'aucuns.	
Chascun qi de bien amer	205
Desconfortés ai esté longuement	136
Dex! je fui ja pres de joir	220
Dex! je n'i puis la nuit dormir	220
Dieux! mout me fet sovent	220
El mois d'avrill q'iver va departant	159
El mois de mai | Que florissent	151
En grant esfroi sui sovent	213

Pàgines

Est il donc einsi ... 199
Glorieuse Deu amie ... 189
Hier matin a l'eniornée ... 124
Hyer mein trespensis ... 249
J'ai si bien mon cuer assiz ... 130
L'autrier jouer m'en alai ... 238
Moine, qui a cuer iolif ... 233
Mout est fox qi fame croit ... 258
Mout me fu griés li departir ... 168
Nonne sans amour ... 233
Novellement m'a sospris ... 233
Par une matinée ... 376
Povre secors ai encore recovré ... 130
Plus bele que flor ... 238
Quant florist la violete ... 151
Quant revient et fuelle et flor ... 238
S'aucuns m'ont par leur envie ... 130
Se j'ai amé ... 249
Sovent me fait souspirer ... 213

CLÀUSULES MUSICALS

Agmina ... 145
Domino (de Flo f. 42′ Motet III) ... 124
Domino (de Flo f. 108′ i W_2 f. 71′ Motet XLVII) 258
Et confitebor ... 228
Et gaudebit (de Flo f. 174′ Motet X) ... 151
Et gaudebit (de St. Víctor f. 289′ Motet XII). 159
Et in fines ... 136
Et vide et inclina aurem tuam ... 220
Ex semine ... 249
Flos filius ... 238
Mulierum (de Flo f. 164, Motet VIII) ... 143
Mulie(rum) (de W_1 f. 58, etc. Motet XXX). 215
Patribus ... 167
Ta (o Na) ... 176

TENORS

Agmina (de Huelgas) ... 145
Agmina (de St. Víctor i Flo) ... 145
Alleluia (Motet XXIII) ... 197
Alleluia (Motet LVI) ... 293
Alma ... 226
Amen ... 188
Angelus ... 130
Angelus Domini ... 130
Aptatur (Motets XXII i XXXIX) ... 196 i 231
Aptatur (Motet XXIV) ... 199
Aptatur (Motet XLIII) ... 244
Benedicamus Domino ... 180
Brumas est mort ... 294
Brumas e mors ... brumas ist tod ... 294
Domine ... 376
Domino (Motet III) ... 124
Domino (Motet XIX) ... 182
Domino (Motet XLVII) ... 258
Et confitebor (Motet XXXVIII) ... 228
Et confitebor (Motet LVIII) ... 297
Et gaudebit (Motets X i XII) ... 151 i 159
Et gaudebit (Motet XII, versió Huelgas) ... 159
Et in fines ... 136
Et super (Motet VI, segons versió de W_2) ... 136
Et super (Motet XL) ... 233
Et veritate ... 224
Et vide ... 220
Ex semine (Motet XLIV, versió Huelgas) ... 249

Pàgines

Ex semine (Motet XLIV, versió d'altres Mss.). 249
Filia ... 217
Flos filius ... 238
In saeculum (Motet XV, segons Huelgas) ... 168
In saeculum (Motet XV, seguint Mo, Lo B i C) 168
In saeculum (Motet XXXV) ... 223
Kyrie ... 158
Mulierum (Motet VIII i XXIX) ... 143 i 213
Mulierum (Motet XXIX, segons Flo, W_2 i Mo). 213
Mulie(rum) (Motet XXX, segons W_1, Flo i W_2) 215
Na (Vegi's Ta) ... 176
Neuma ... 236
Omnes (Motet XVII) ... 178
Omnes (Motet XLV) ... 256
Omnes (Motets LI i LIII) ... 272 i 278
Omnes (Motet LIV) ... 280
Patribus ... 167
Propter (?) ... 128
Salve sancta parens ... 257
Sanctae Mariae ... 244
Solem ... 263
Ta ... 176
Veritatem (Motet LII) ... 274
Veritatem (Motet LV) ... 282

CONDUCTUS

Audi, pontus; audi, tellus ... 381
Ave gloriosa | Mater ... 182
Ave, Maria, gratia plena ... 373
Ave, maris stella, | Virgo ... 342
Bonum est confidere ... 382
Casta catholica | Cantent ... 268
Columbae simplicitas ... 320
Crucifigat omnes ... 174
Da, dulcis domina ... 268
De castitatis thalamo ... 306
Dum sigillum summi patris ... 337
Ergo agnus veri Dei ... 365
Ergo vide, ne dormias ... 387
Flos de spina procreatur ... 313
Fontis in rivulum ... 385
Homo, natus ad laborem ... 386
In hoc ortus occidente ... 381
Jesu clementissime ... 387
Mater patris et filia ... 355
Novus miles sequitur ... 187
O gloriosa Dei genitrix ... 331
Omnium in te, Christe ... 380
O monialis concio Burgensis ... 389
Parens patris, natique filia ... 328
Parit praeter morem ... 193
Patrem omnipotentem ... 394
Plange, Castella misera ... 390
Quis dabit capiti meo ... 388
Quod promisit ab aeterno ... 307
Rex obiit | Et labitur Castellae ... 388
Si vocatus ad nuptias ... 380
Soli nitorem, aequori ... 324
Surrexit de tumulo ... 156
Vae mundo a scandalis ... 384
Veni, redemptor gentium ... 384

SOLFEIG

Fa fa mi ... Est fatuum ... 405
Ut re mi ... Et hujusmodi ... 405

CORRECCIONS[1]

Pàg. 26. — Compàs 12_3 : *do la* han d'ésser de mida ordinària; no són pliques; ídem el *mi* superior de la pàg. 148, compàs 39_5, el *do* del compàs 64_4 de la pàg. 360, i el *la* del compàs 1_6 de la pàg. 411. — A la mateixa pàgina 26, compasos 21-22, el tenor ha d'ésser amb clau de *do* en 4.ª.

Pàg. 43. — Al començ s'escriu : *Exultemus*; ha de dir *Exsultemus*; ídem *Exsultet* a la pàg. 37.

Pàg. 73. — Compàs $2\text{-}2_{12}$: Manca el lligat.

Pàg. 89. — La clau de *do* en 3.ª dels dos pautats primers, ha d'ésser amb clau de *do* en 4.ª.

Pàg. 167. — Compàs 1, versió de Ma : Diu *[P]atrum sum*; ha de dir : *[P]atrum sub*.

Pàg. 197. — Nota inferior, diu : *so yo acordado*; ha de dir : *pero* (?) *yo* [*he*?] *acordado*.

Pàg. 199. — A la nota copiada de Hu, diu : *yessan*; ha de dir : *yerran*.

Pàg. 210. — A la nota diu : *custos mi;* i ha de dir : *custos do*.

Pàg. 290. — Compàs $67_{4\text{-}5}$, duplum de Hu, diu : *mi* blanca; ha d'ésser *mi re* plicada.

Pàg. 331. — Tenor, compàs $16_{1\text{-}3}$ diu :  ; ha de dir :  . A la nota : *mas primo,* i ha de dir : *mas primero*.

Pàg. 375. — Duplum, compàs $61_{3\text{-}4}$ diu : *la sol*; ha de dir : *si sol*.

Pàg. 386. — Al Quo[d] pateris, s'escriu : f. 159; ha de dir : f. 161.

Pàg. 408. — N.° 181, diu : *preciosum*; ha de dir : *pretiosum*; ídem a la pàg. 411, n.° 184.

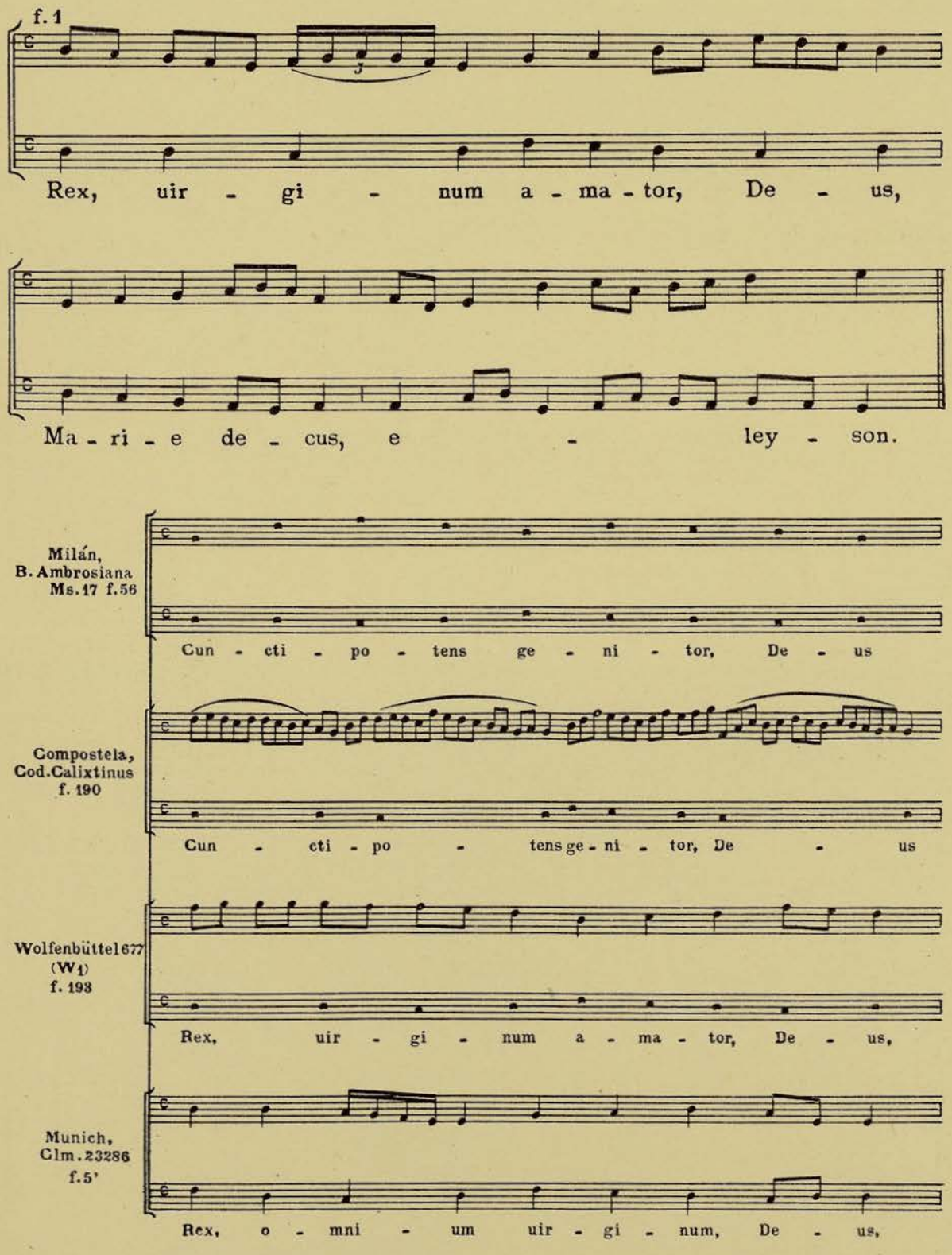
1. Encara que en el lloc corresponent del volum I hàgim remarcat les errades principals d'aquest volum III, per alleugerir el lector les repetim ací.

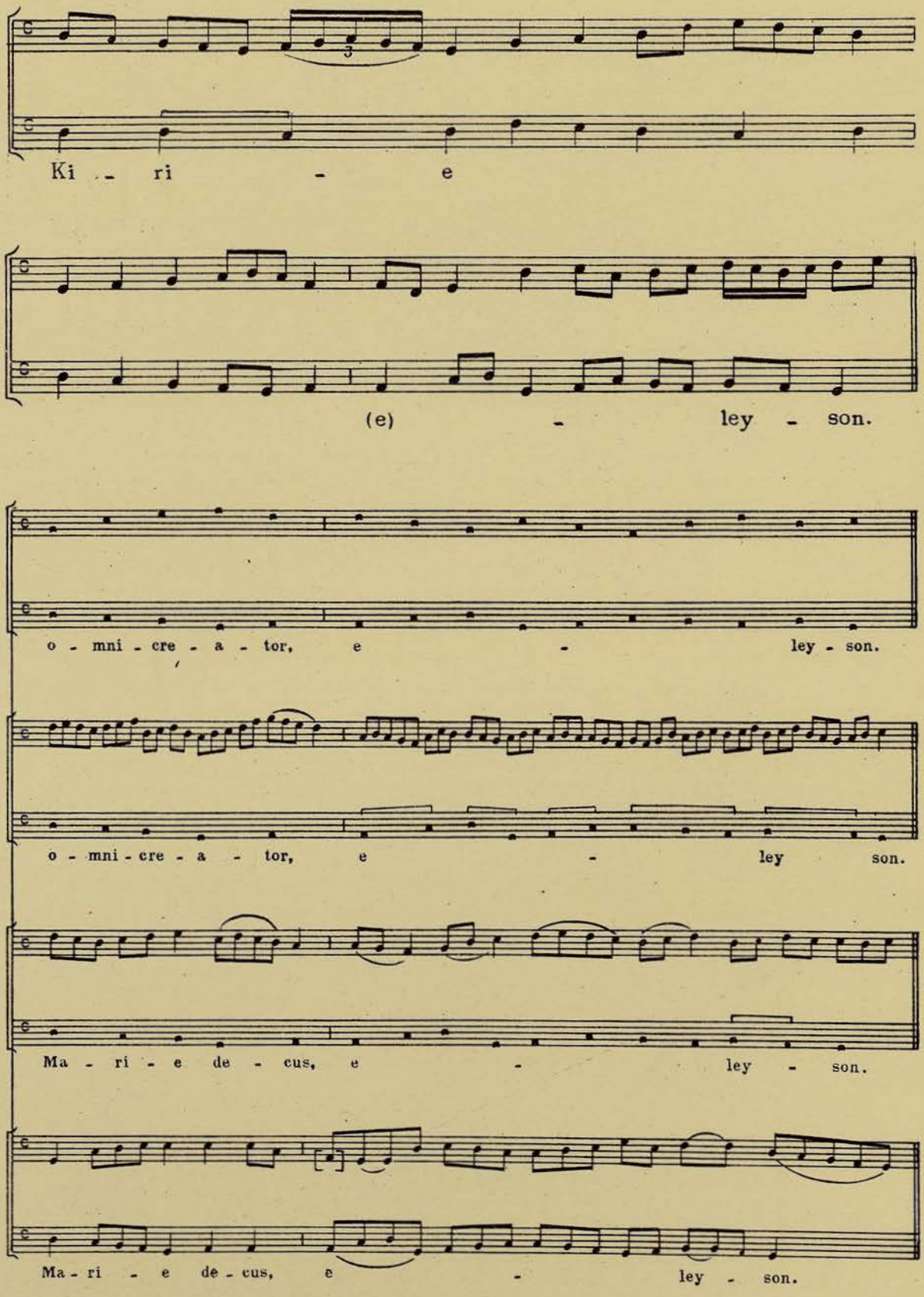
TRANSCRIPCIÓ

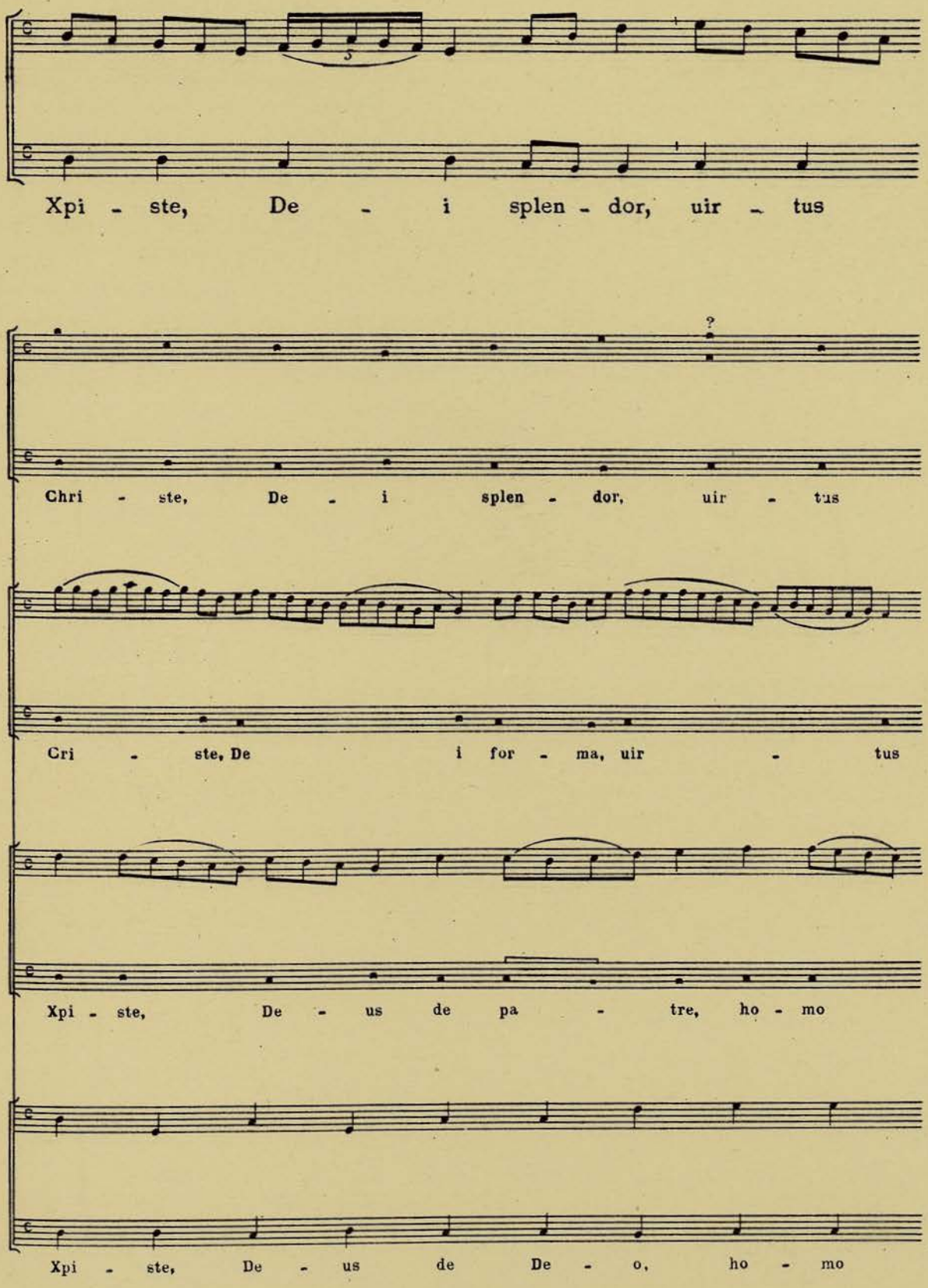
1

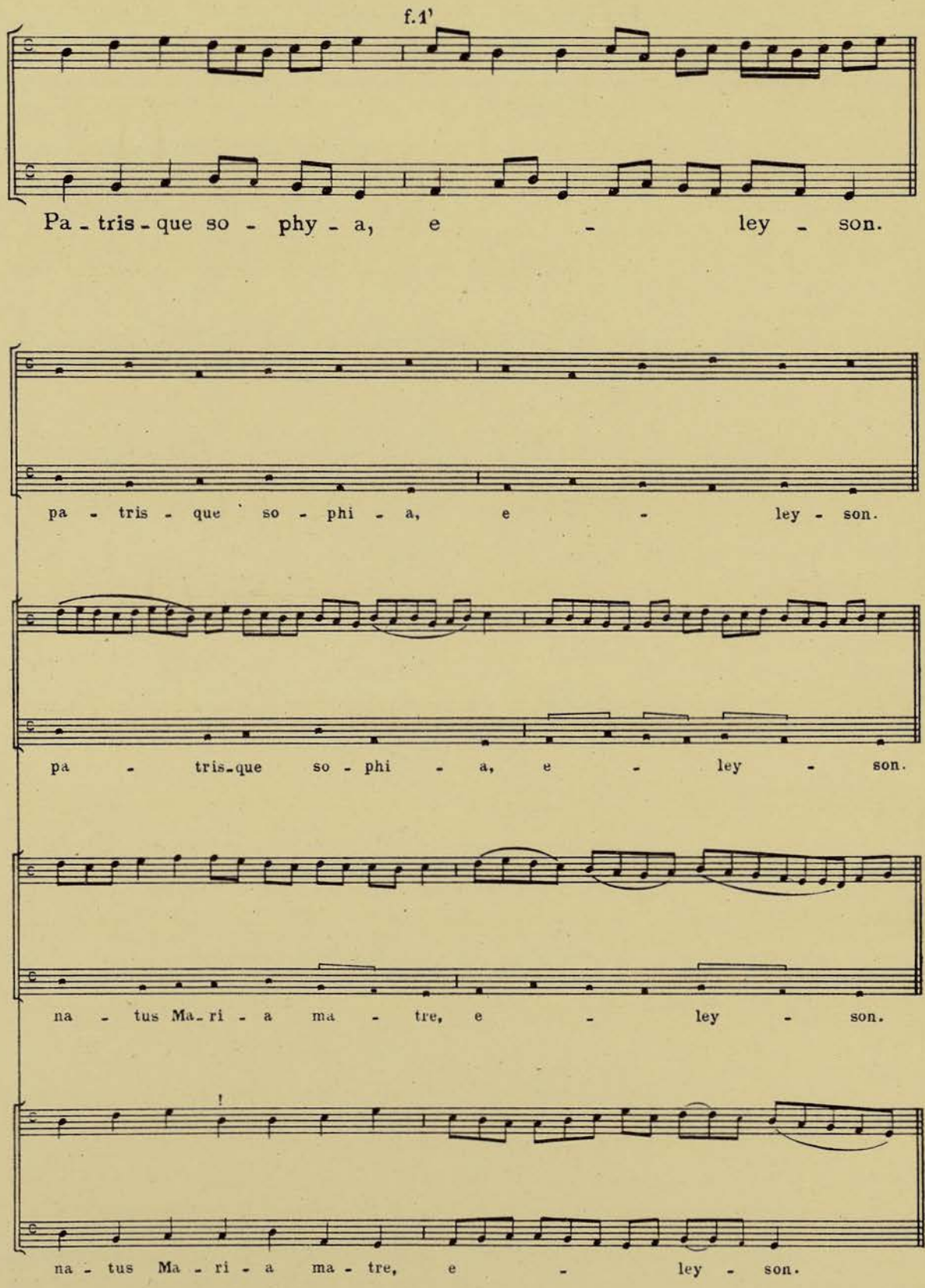
Kyrie I

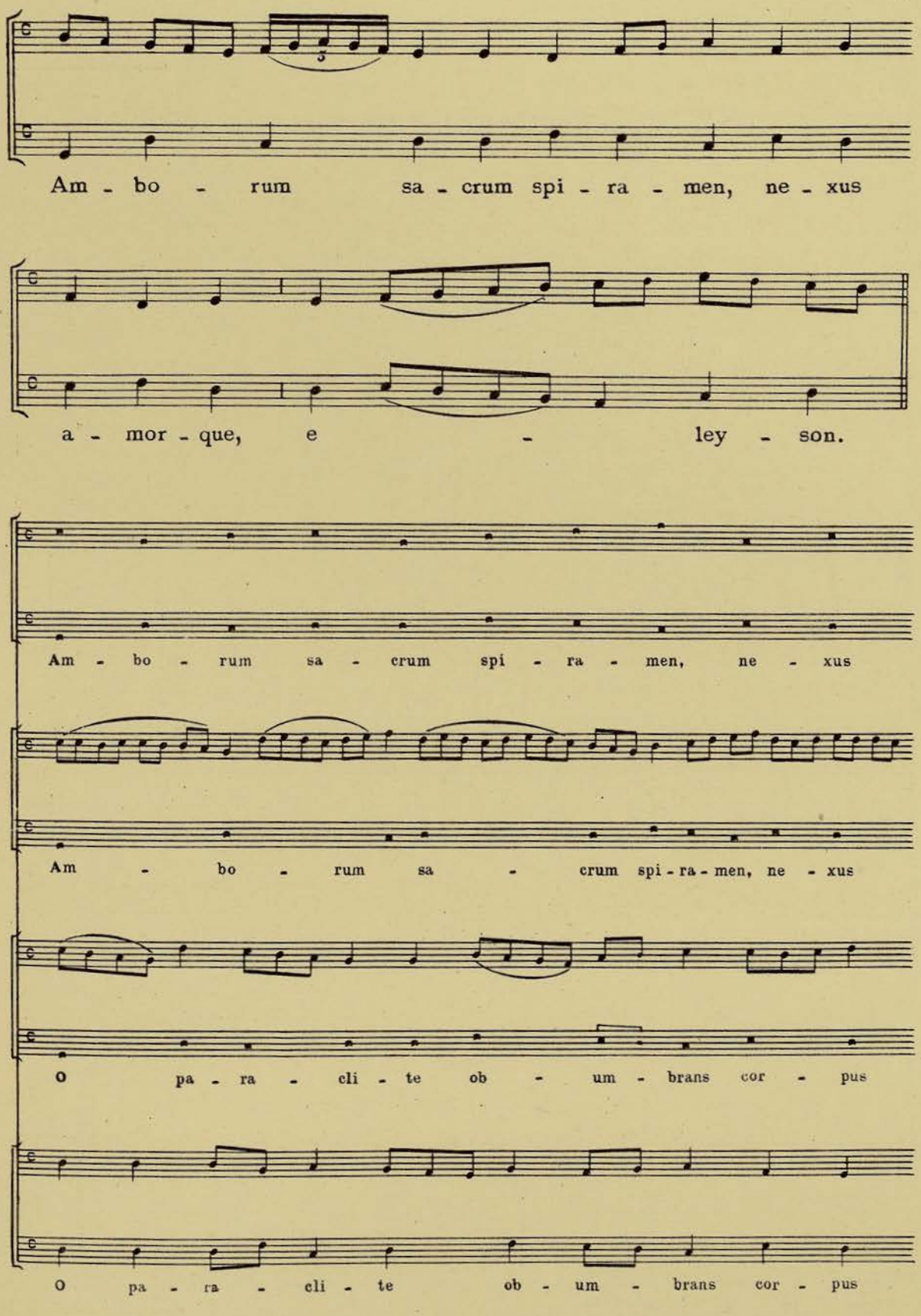
Rex virginum.

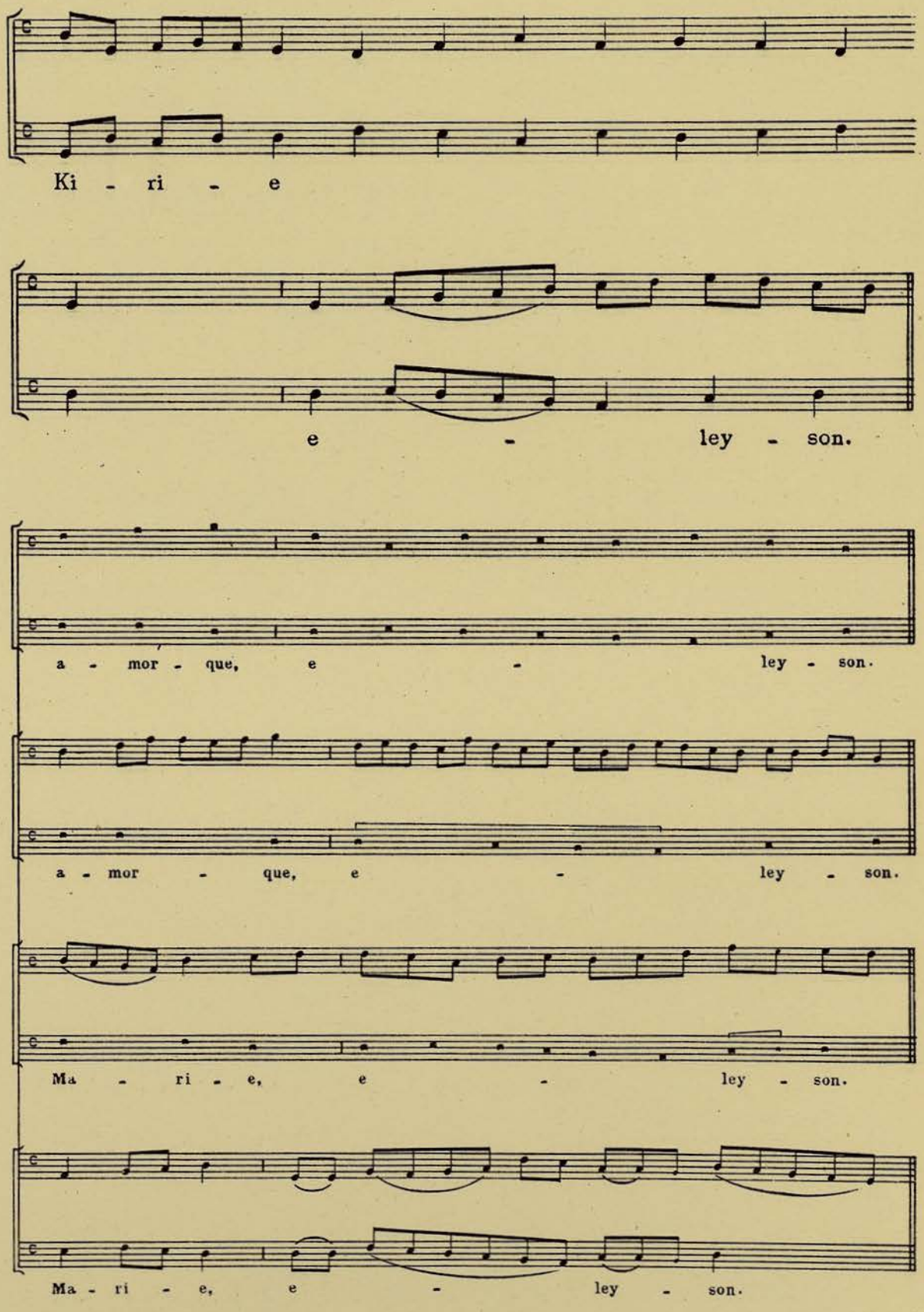



Ki - ri - e
(e) - ley - son.
o - mni - cre - a - tor, e - ley - son.
o - mni - cre - a - tor, e - ley son.
Ma - ri - e de - cus, e - ley - son.
Ma - ri - e de - cus, e - ley - son.

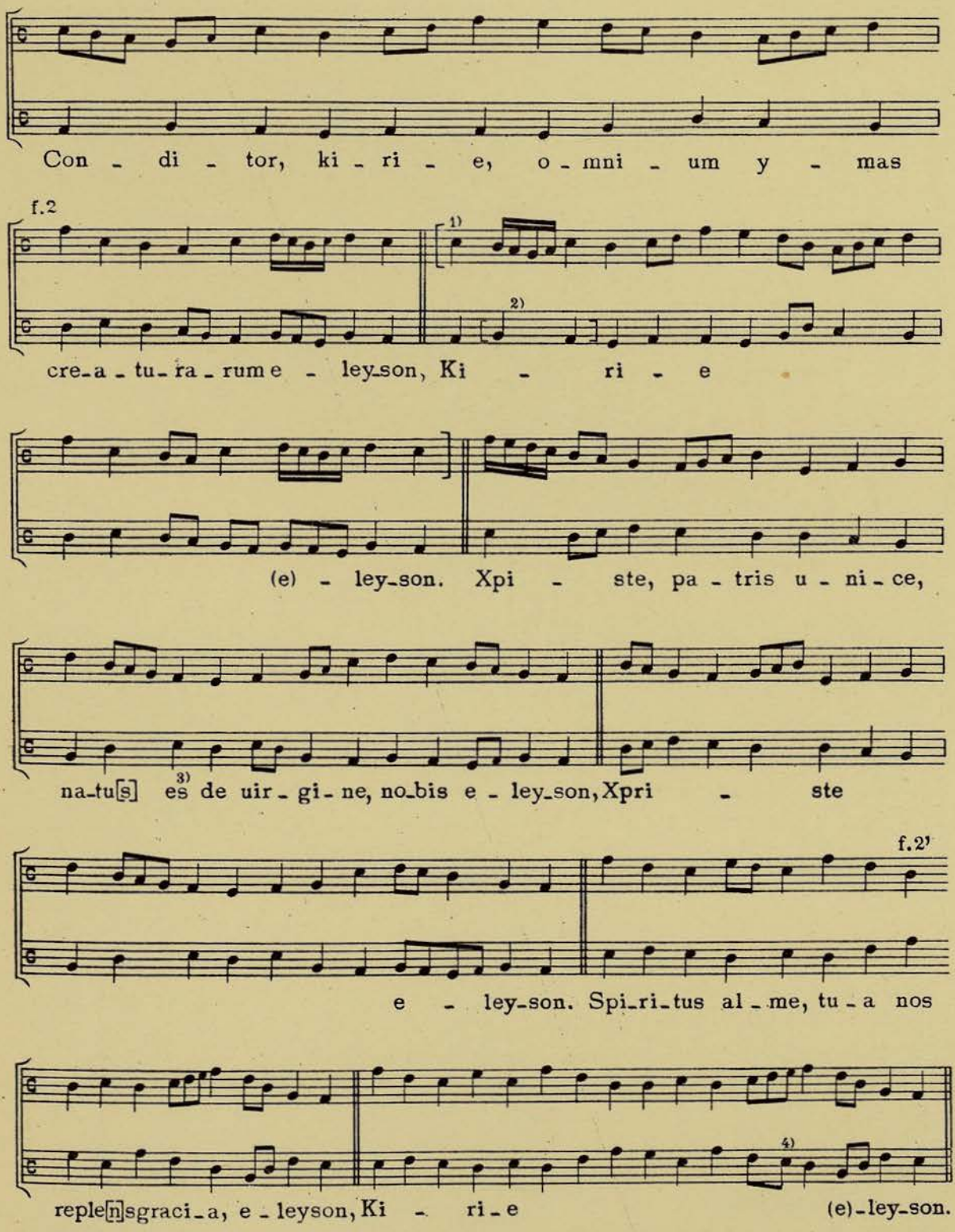

Xpi - ste, De - i splen - dor, uir - tus
Chri - ste, De - i splen - dor, uir - tus
Cri - ste, De i for - ma, uir - tus
Xpi - ste, De - us de pa - tre, ho - mo
Xpi - ste, De - us de De - o, ho - mo


f.1'
Pa - tris - que so - phy - a, e - ley - son.
pa - tris - que so - phi - a, e - ley - son.
pa - tris - que so - phi - a, e - ley - son.
na - tus Ma - ri - a ma - tre, e - ley - son.
na - tus Ma - ri - a ma - tre, e - ley - son.


Am - bo - rum sa - crum spi - ra - men, ne - xus
a - mor - que, e - ley - son.
Am - bo - rum sa - crum spi - ra - men, ne - xus
Am - bo - rum sa - crum spi - ra - men, ne - xus
O pa - ra - cli - te ob - um - brans cor - pus
O pa - ra - cli - te ob - um - brans cor - pus


Ki - ri - e
e - ley - son.
a - mor - que, e - ley - son.
a - mor - que, e - ley - son.
Ma - ri - e, e - ley - son.
Ma - ri - e, e - ley - son.

2
Kyrie II
Conditor Kyrie.

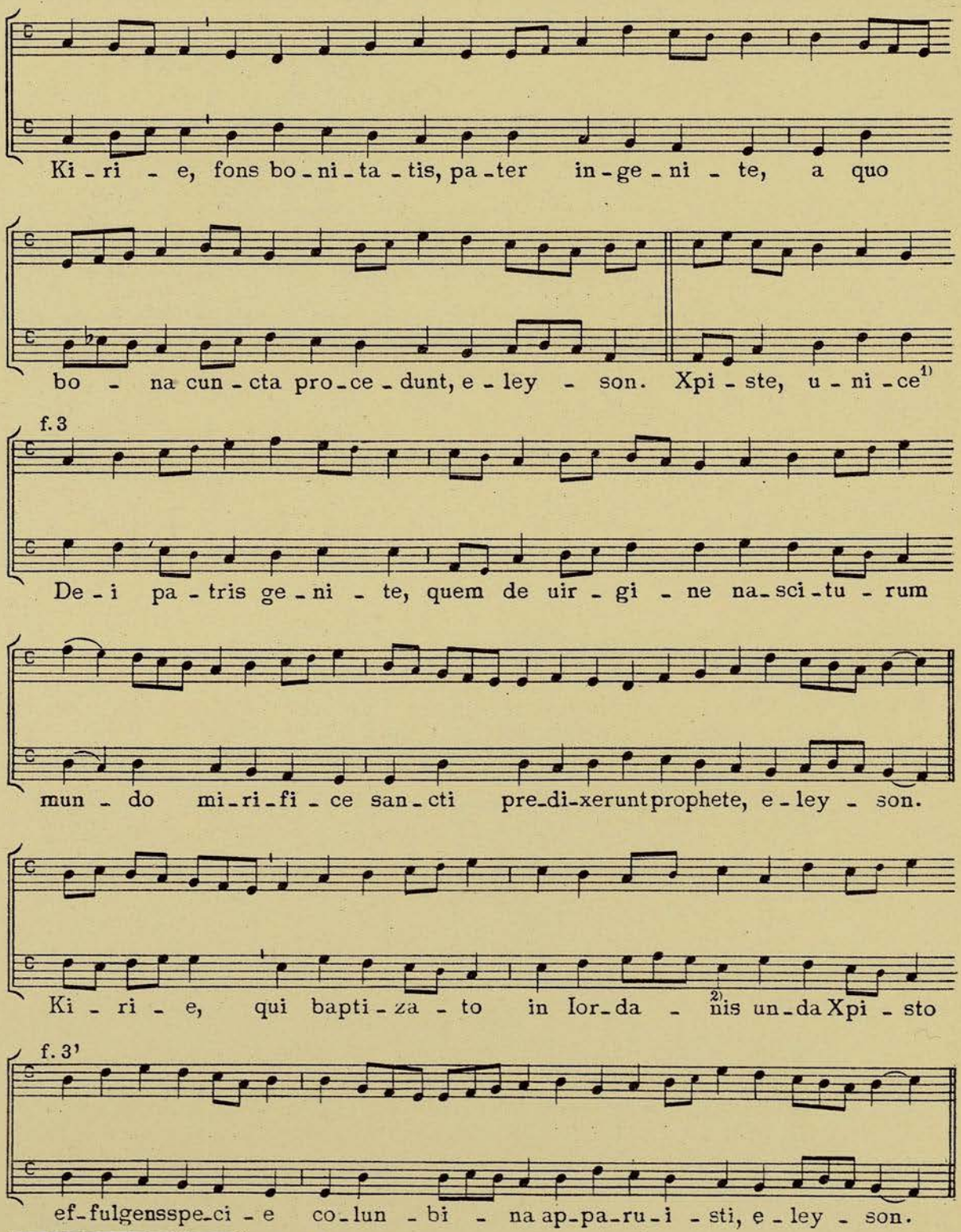


1) Ms. defectuoso. 2) Falta en el Ms. 3) Ms. *natu es* por *natus*. 4) Enmendamos Ms.

3

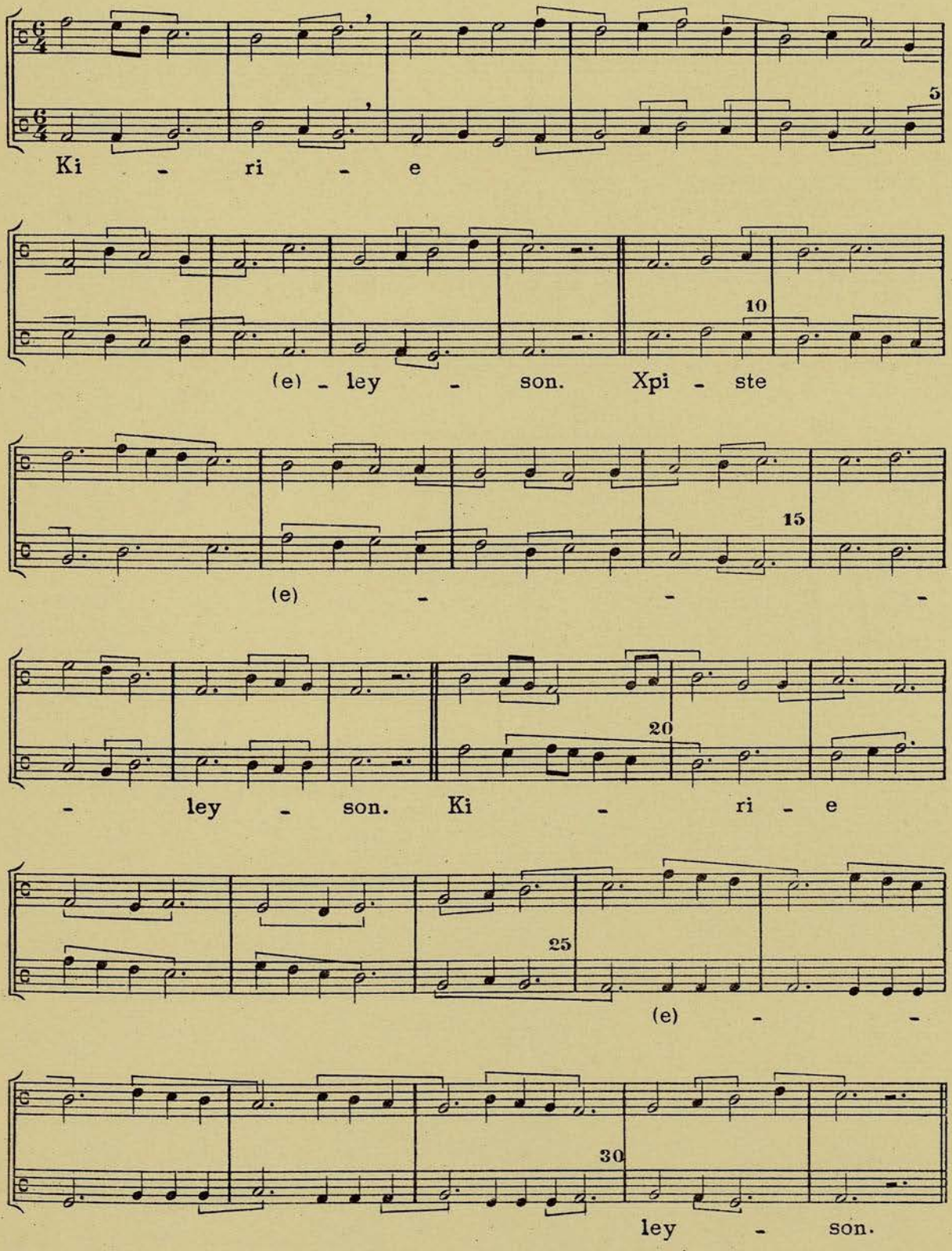
Kyrie III

Fons bonitatis.



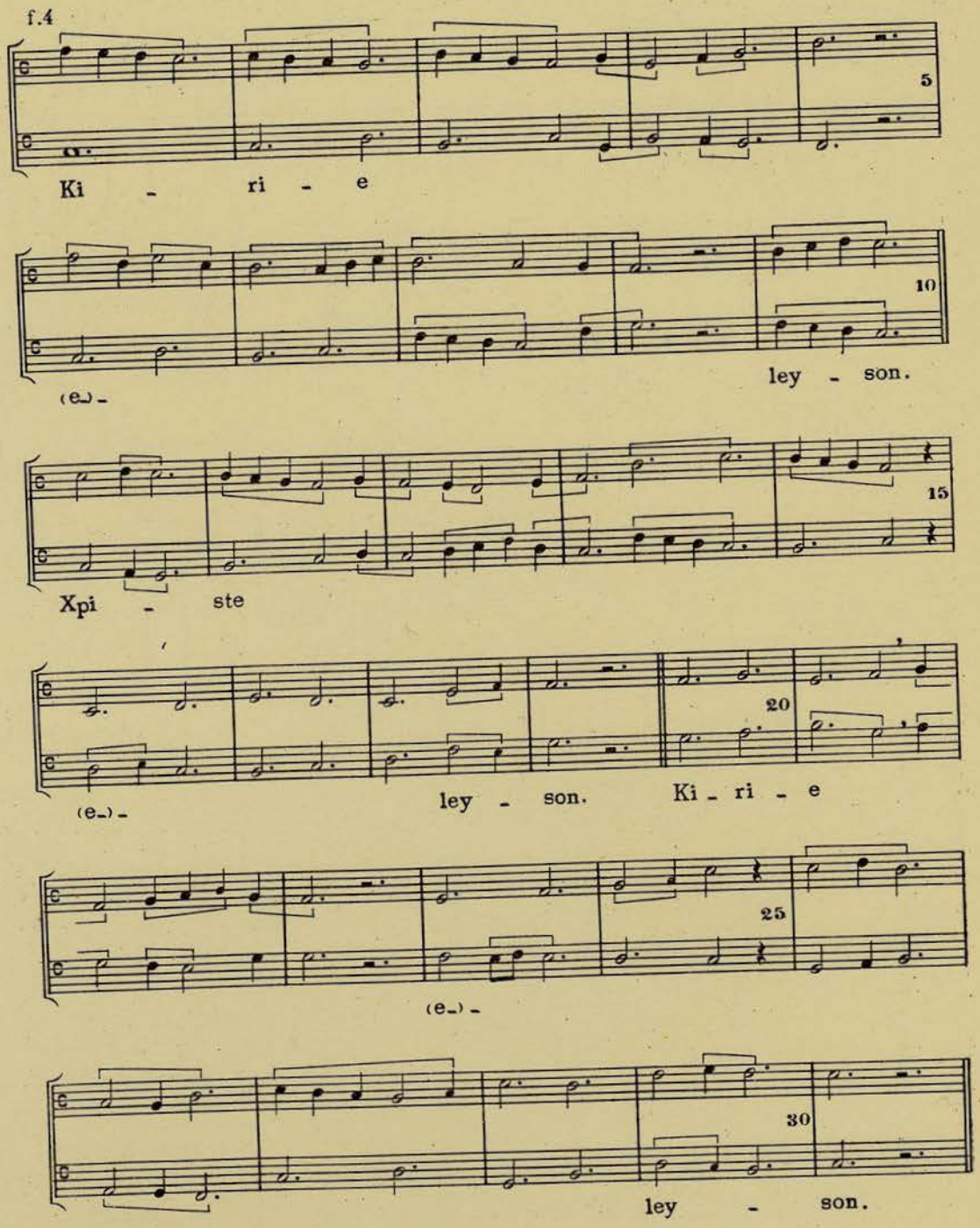
1) **Ms.** repite *unice* sin música. 2) **Ms.** *iordane*.

Kyrie IV



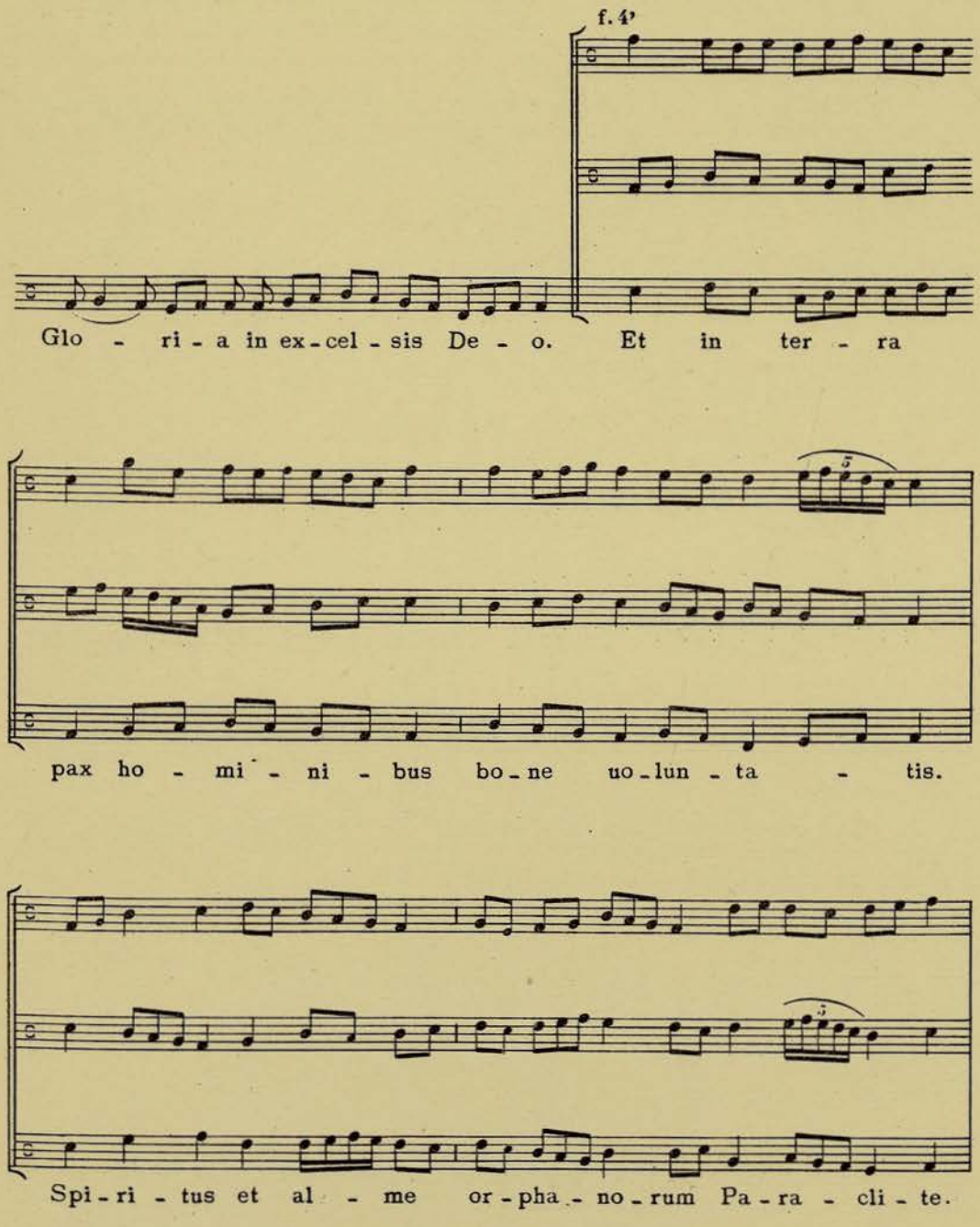
5

Kyrie V

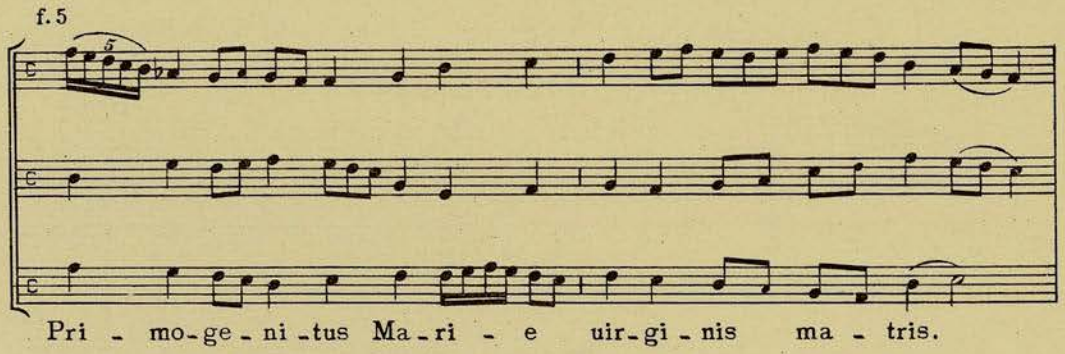

f.4
Ki - ri - e
(e_) -
ley - son.
Xpi - ste
(e_) -
ley - son. Ki - ri - e
(e_) -
ley - son.
5
10
15
20
25
30

6

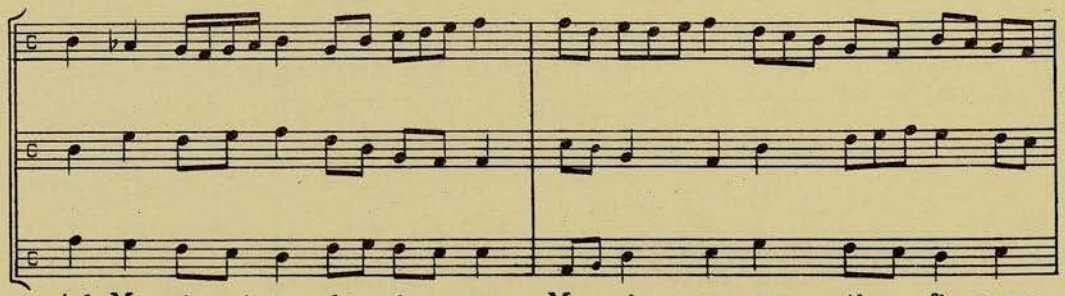
Gloria in excelsis Deo.



f. 5

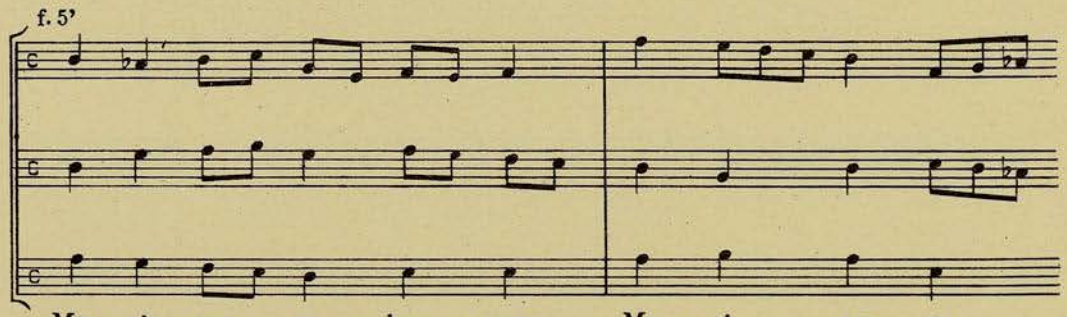


Pri - mo-ge - ni -tus Ma - ri - e uir-gi - nis ma - tris.

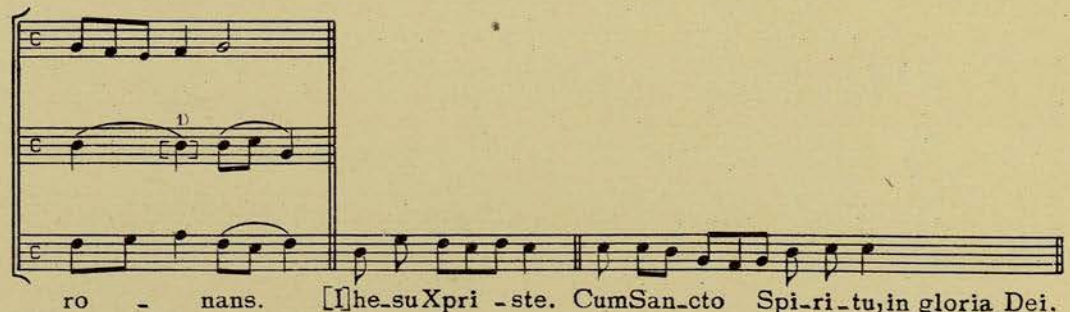


Ad Ma - ri - e glo - ri - am. Ma - ri - am san - cti - fi - cans.

f. 5'



Ma - ri - am gu - ber - nans. Ma - ri - am co -



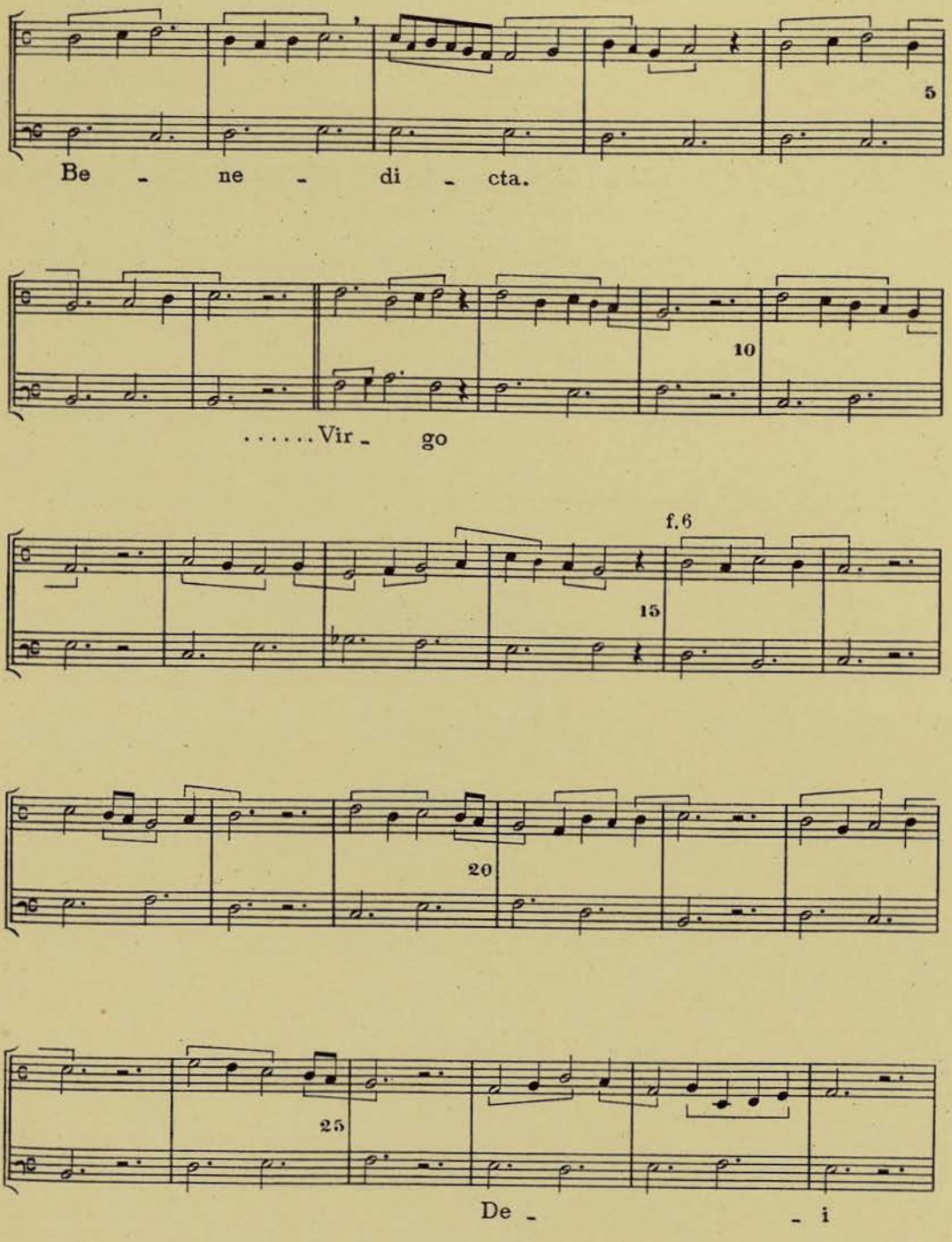
ro - nans. [I]he-su Xpri - ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in gloria Dei.

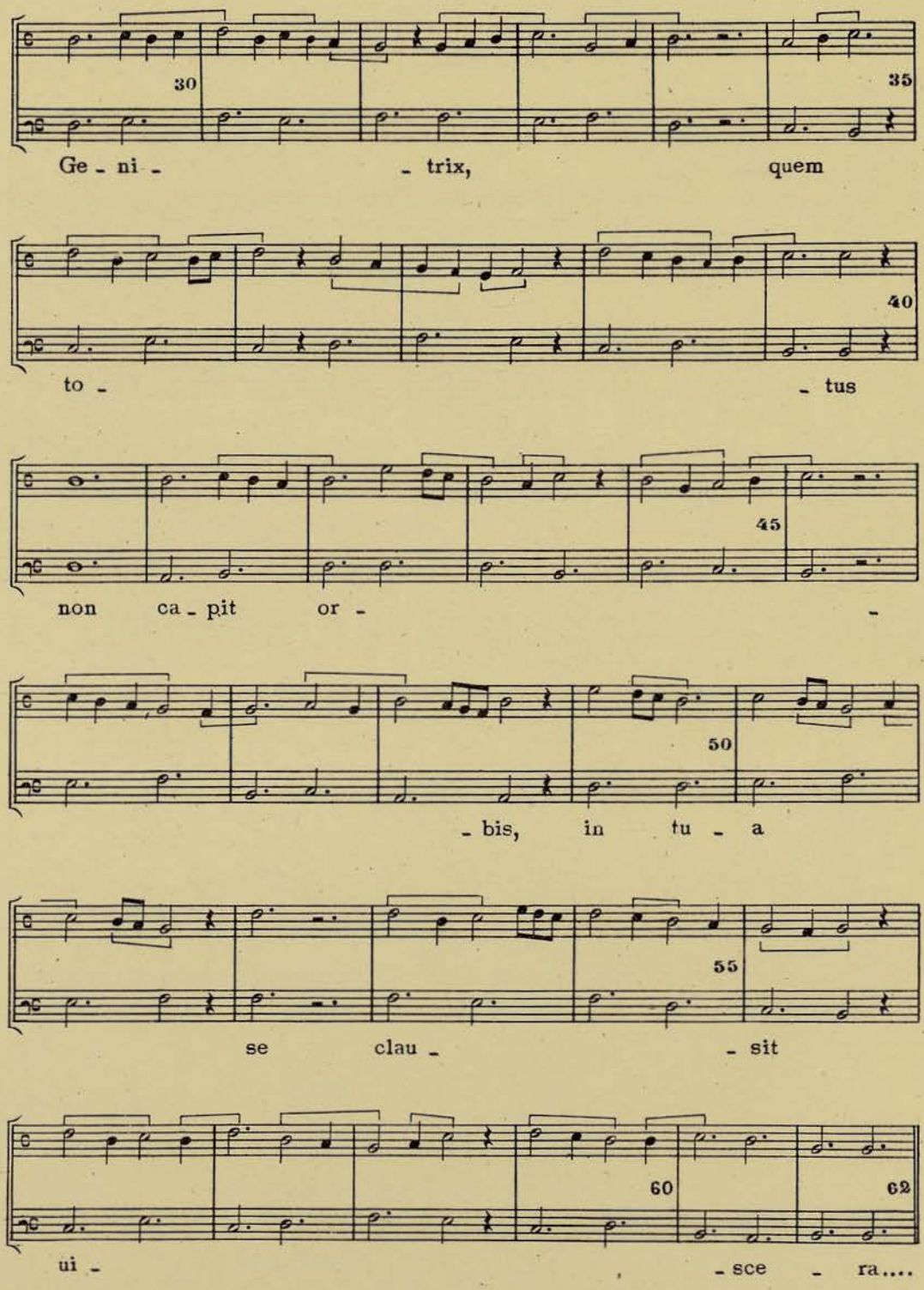
1) Falta en el Ms.

7

Graduale I

Benedicta.

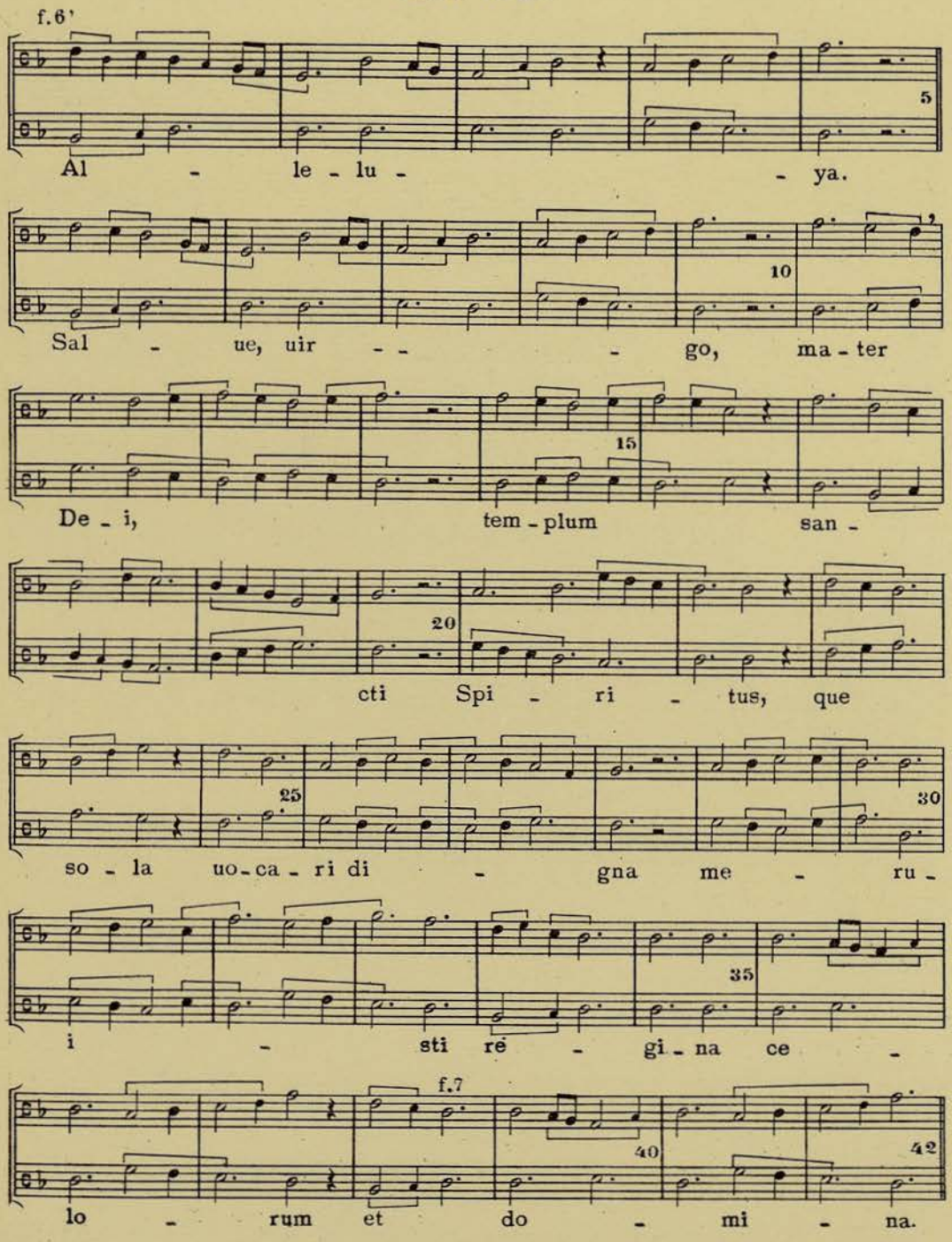



30
35
Ge - ni - - trix, quem
40
to - - tus
45
non ca - pit or -
50
- bis, in tu - a
55
se clau - - sit
60
62
ui - - sce - ra....

8

Alleluia I

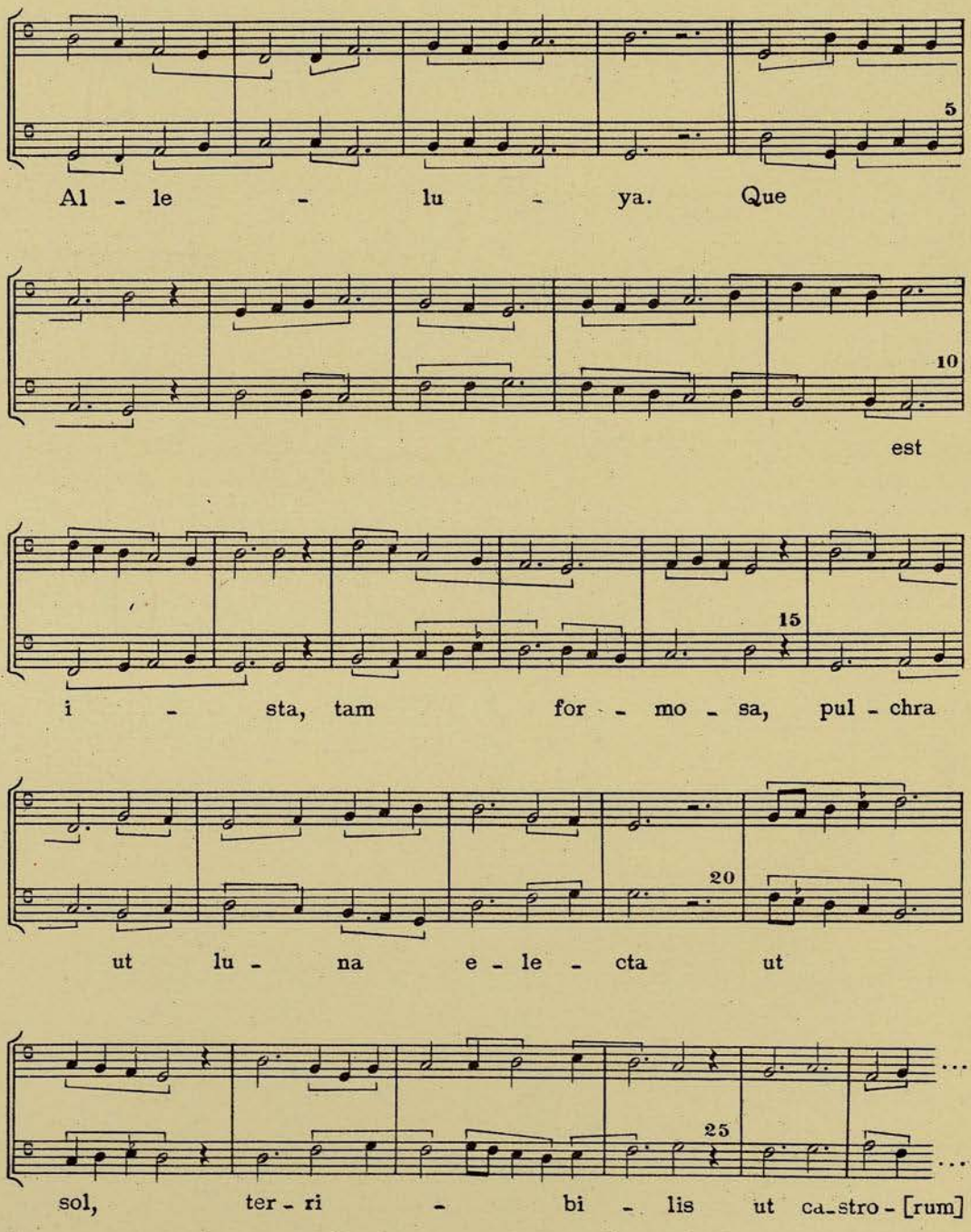
Salve virgo.



9

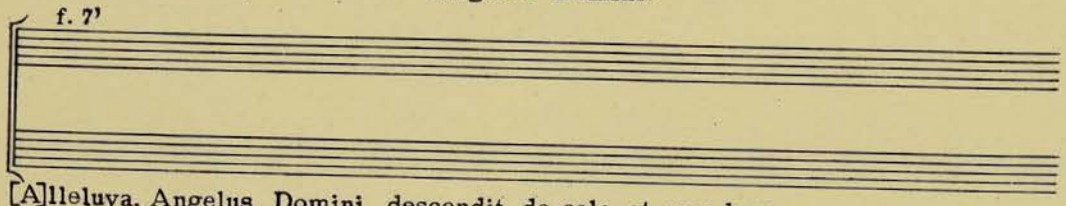
Alleluia II

Quae est ista.



10
Alleluia III
Angelus Domini.

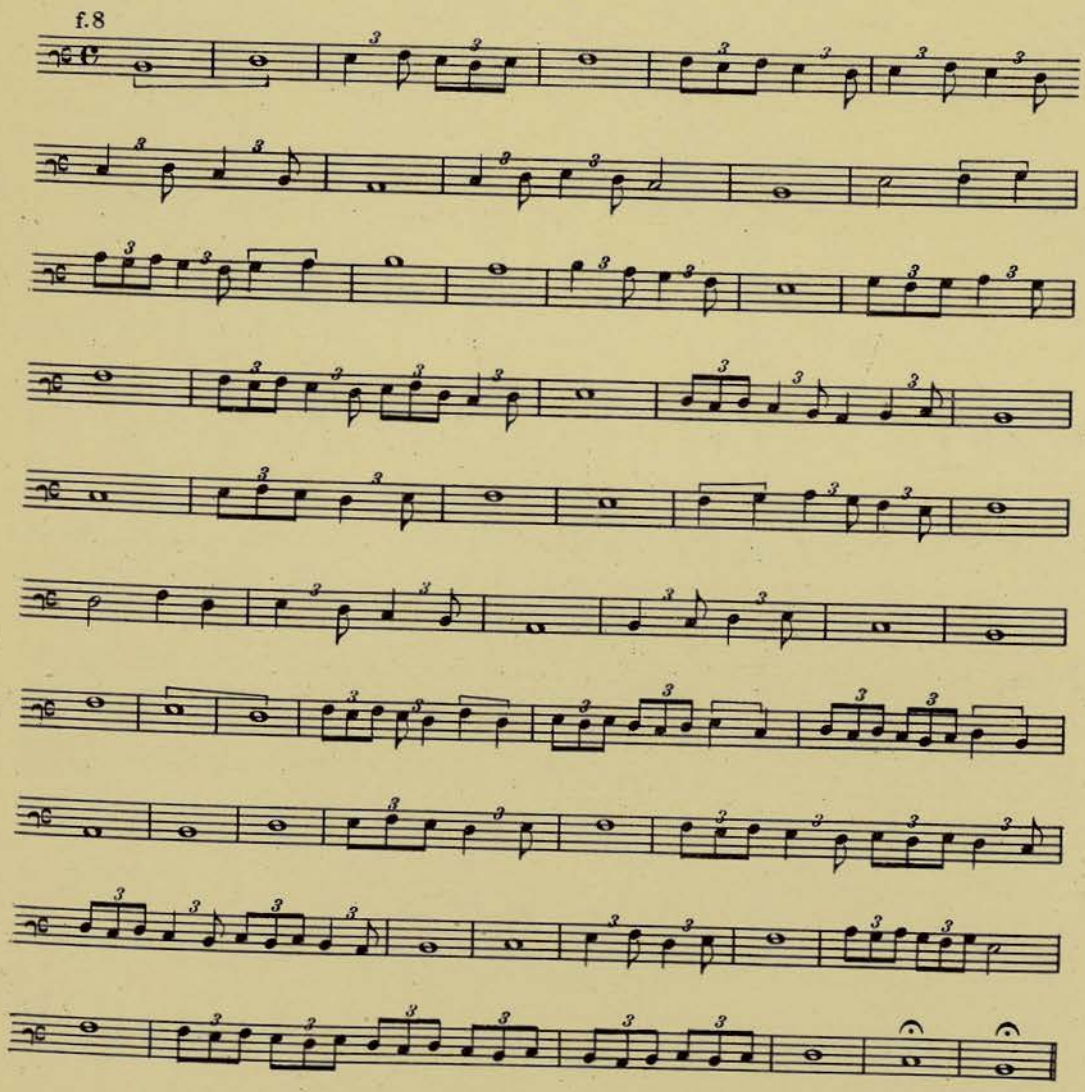
f. 7'



[A]lleluya. Angelus Domini descendit de celo et accedens.

11

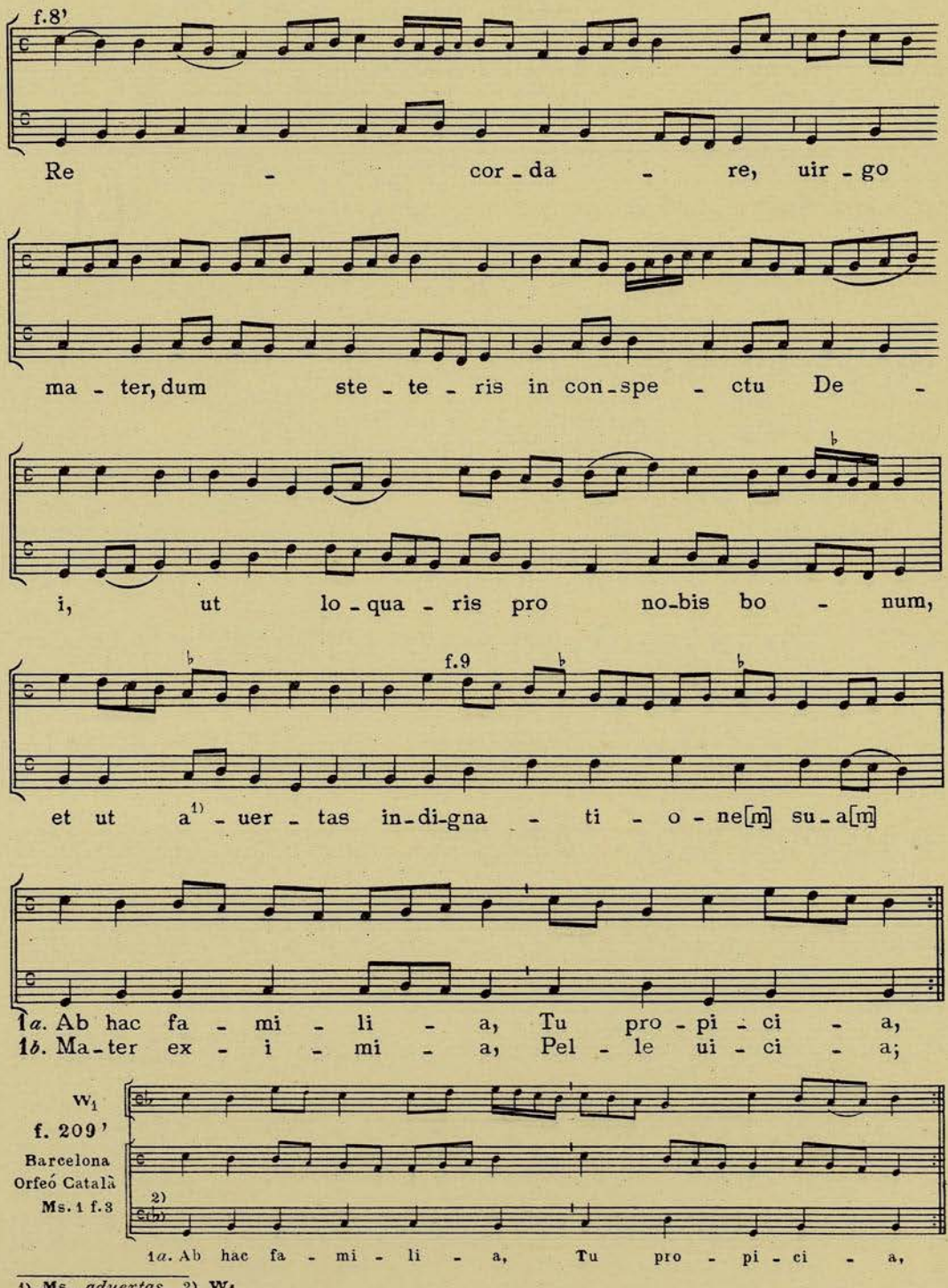
f. 8



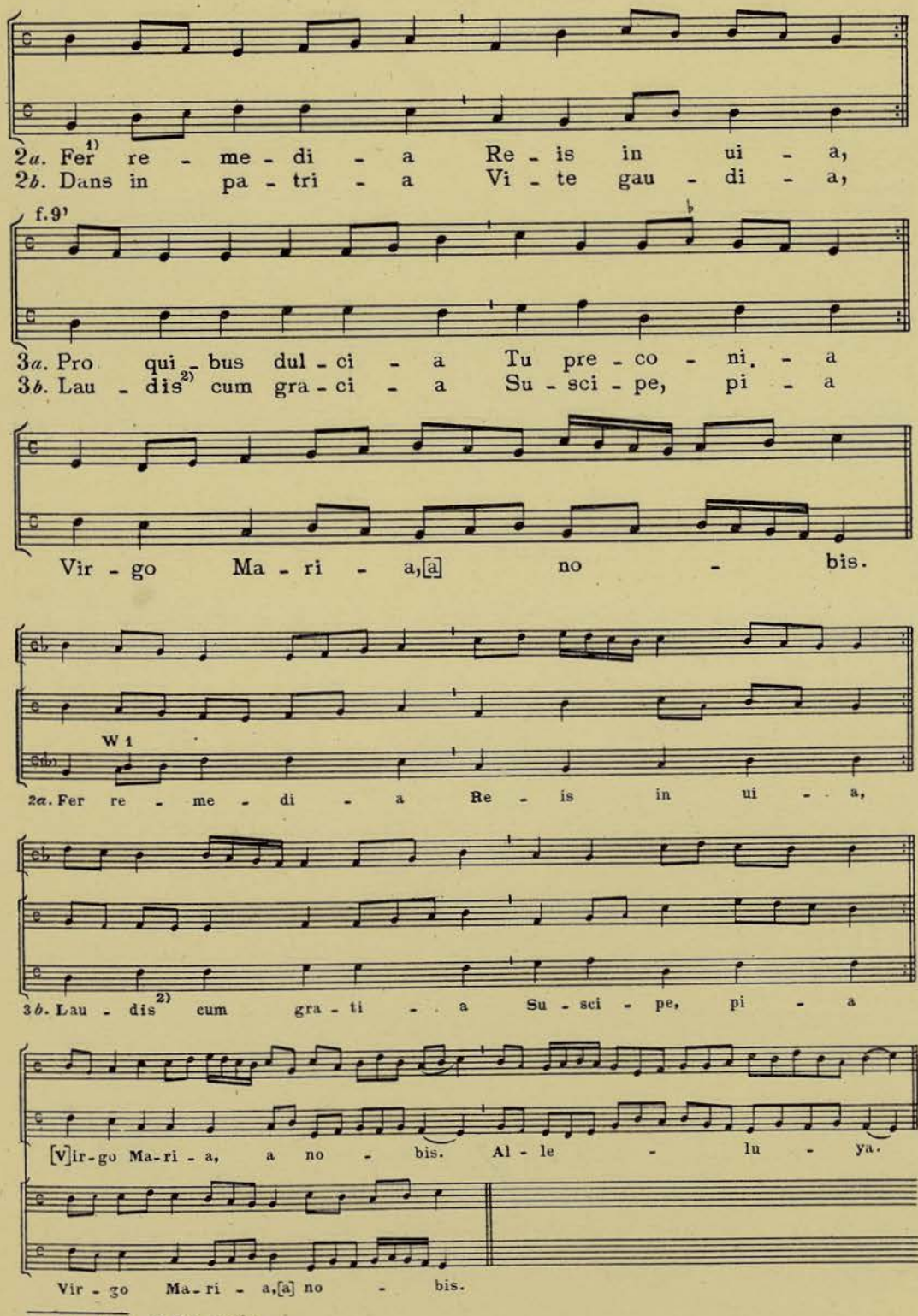
12

Offertorium

Recordare.

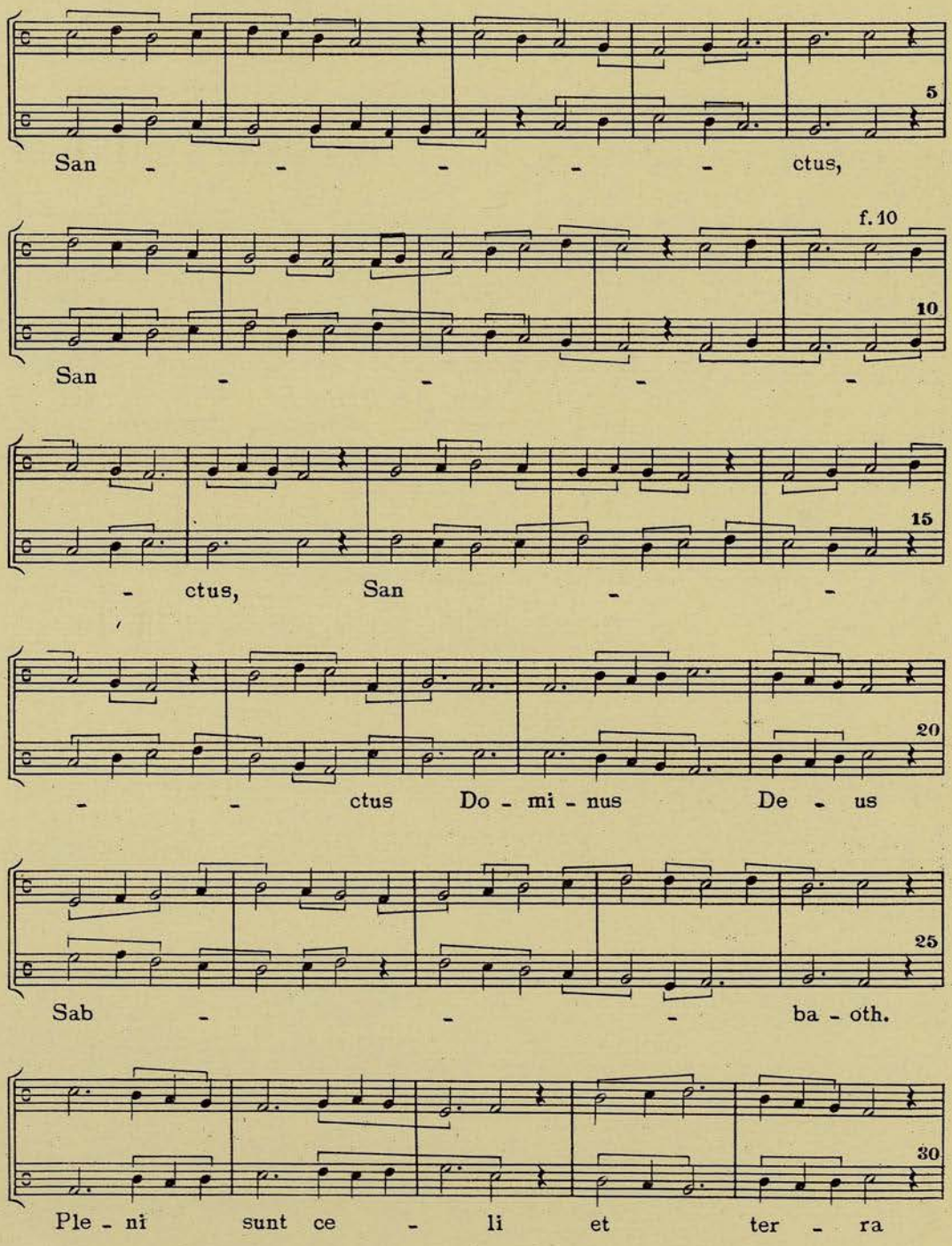


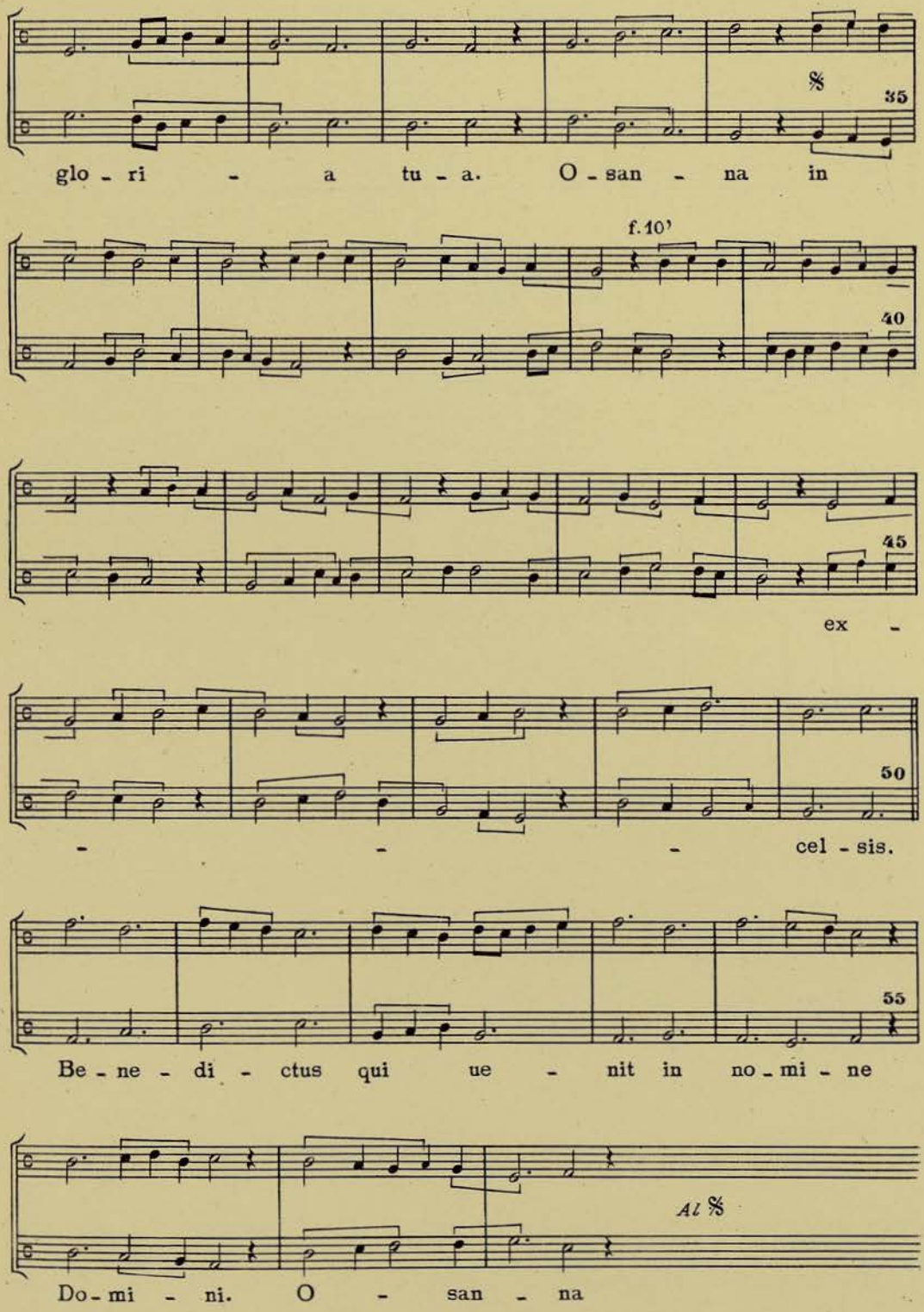
1) Ms. *aduertas.* 2) W1.



1) Ms. *fert*. 2) Ms. *laudes*.

13
Sanctus I

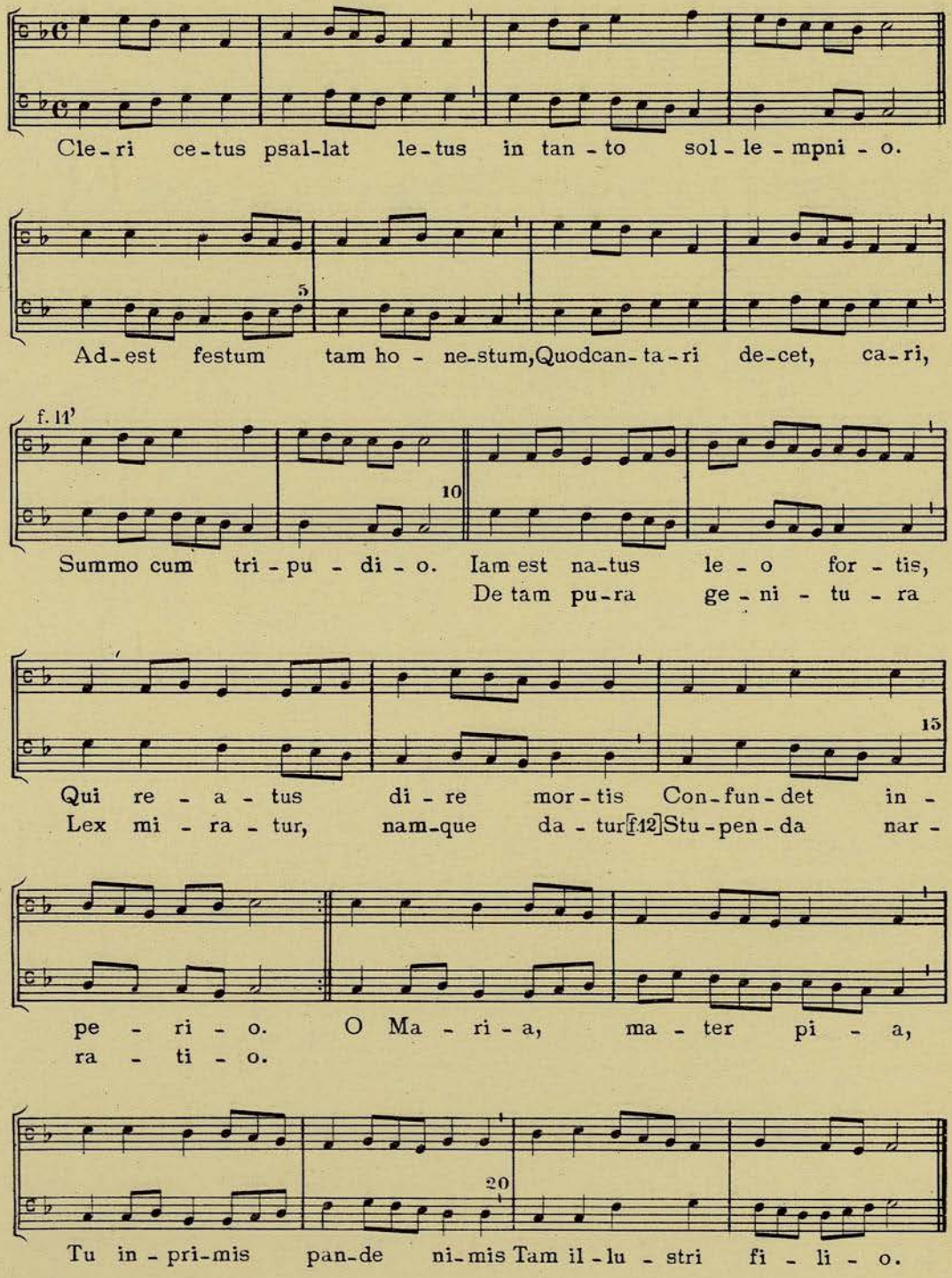

San - - - - - ctus,
f. 10
San - - - -
- ctus, San - -
- - ctus Do - mi - nus De - us
Sab - - - ba - oth.
Ple - ni sunt ce - li et ter - ra
5
10
15
20
25
30


35
glo - ri - a tu - a. O - san - na in
f. 10'
40
45
ex -
50
- - - cel - sis.
55
Be - ne - di - ctus qui ue - nit in no - mi - ne
Al 𝄋
Do - mi - ni. O - san - na

14

Sanctus II

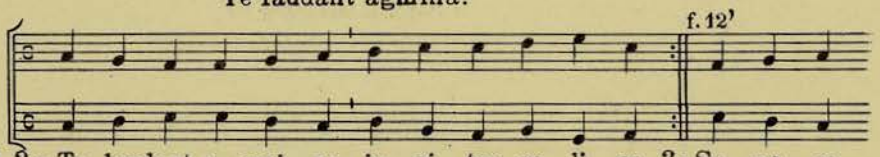
Cleri caetus.



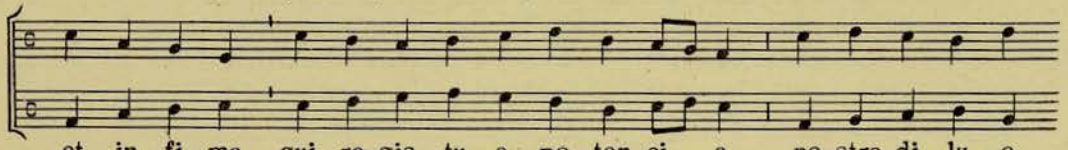
15

Sanctus III

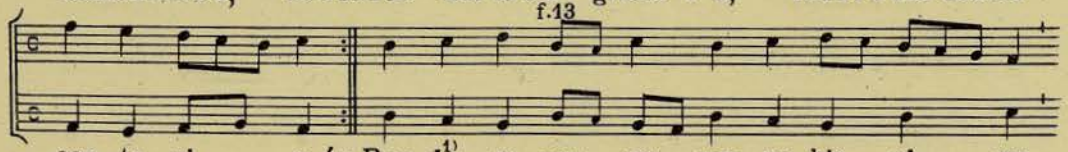
Te laudant agmina.



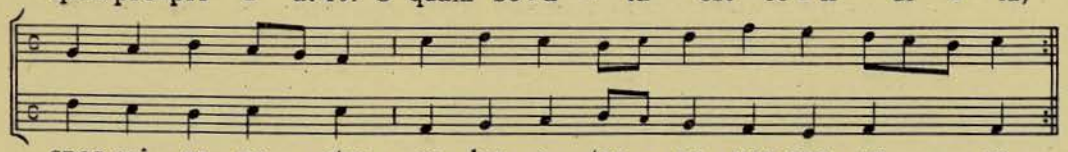
1. [*Hosanna*] 2*a*. Te laudant a-gmi-na iu-gi-ter ce-li-ca, 3*a*. Su-pe-ra
2*b*. Sol, lu-na, si-de-ra, u-mus et ma-ri-a. 3*b*. O De-i



et in-fi-ma qui re-gis tu-a po-ten-ci-a, no-stra di-lu-e
clemen-ci-a, re-fo-ue nos tu-a gra-ti-a, red-i-mis mor-te

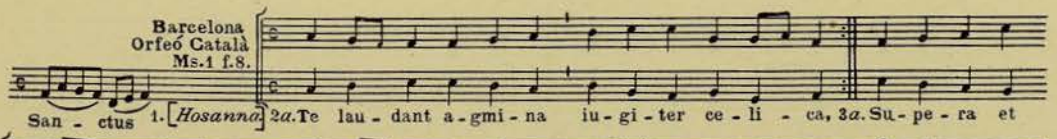


con-ta-gi-a. 4*a*. Pan-dē[1] su-per-na rex no-bis al-me,
quos pro-pri-a. 4*b*. O quam be-a-ta est ce-li ui-ta,

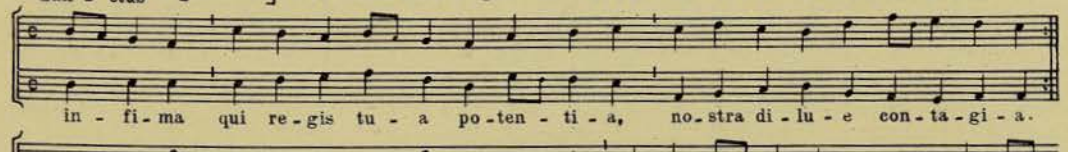


spes qui es no-stra, sa-lus e-ter-na pax-que ue-ra.
que si-ne me-ta fru-i-tur cun-ta per se-cu-la.

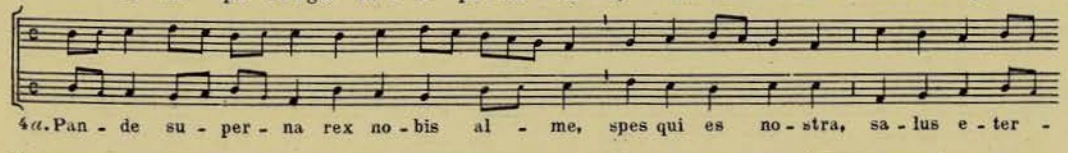
Barcelona
Orfeó Català
Ms. 1 f. 8.



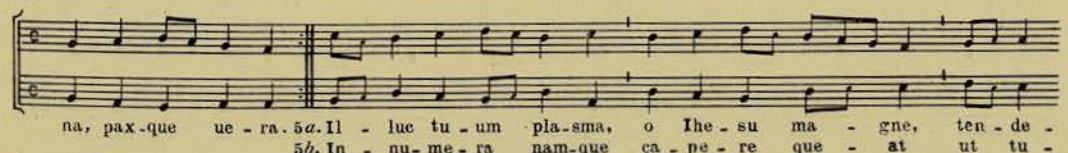
San-ctus 1. [*Hosanna*] 2*a*. Te lau-dant a-gmi-na iu-gi-ter ce-li-ca, 3*a*. Su-pe-ra et



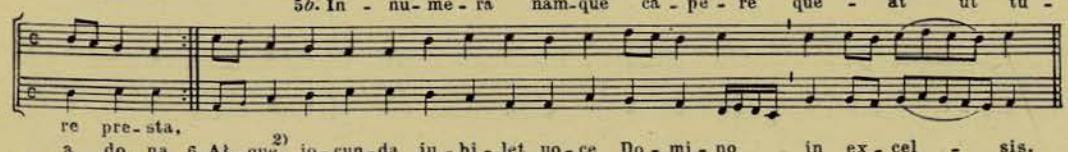
in-fi-ma qui re-gis tu-a po-ten-ti-a, no-stra di-lu-e con-ta-gi-a.



4*a*. Pan-de su-per-na rex no-bis al-me, spes qui es no-stra, sa-lus e-ter-



na, pax-que ue-ra. 5*a*. Il-luc tu-um pla-sma, o Ihe-su ma-gne, ten-de-
5*b*. In-nu-me-ra nam-que ca-pe-re que-at ut tu-



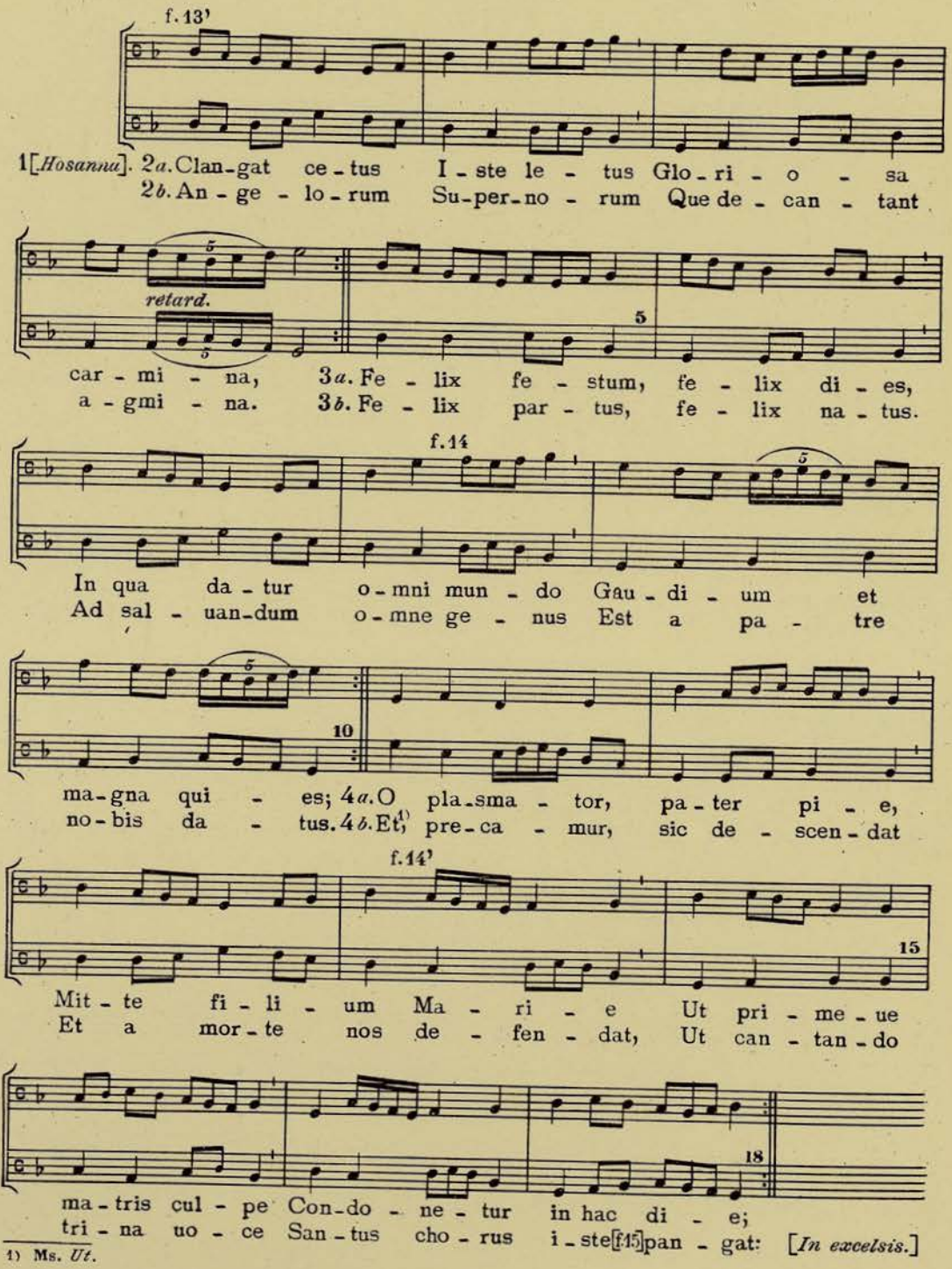
re pre-sta,
a do-na 6. At-que[2] io-cun-da iu-bi-let uo-ce Do-mi-no in ex-cel-sis.

1) Ms. *gandet*. 2) Ms. *adque*.

16

Sanctus IV

Clangat caetus.

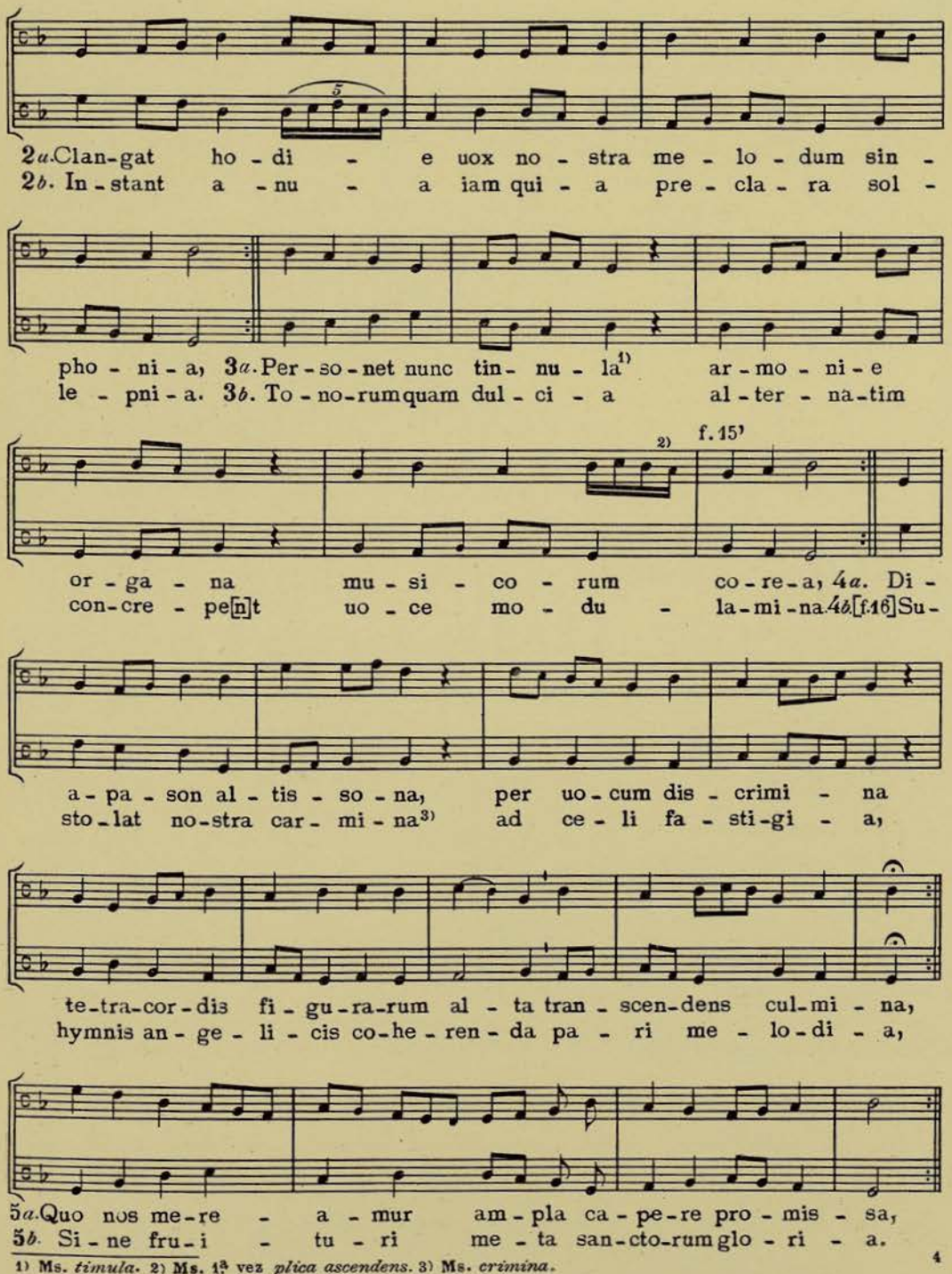


1) Ms. *Ut*.

17

Sanctus V

Clangat hodie vox.



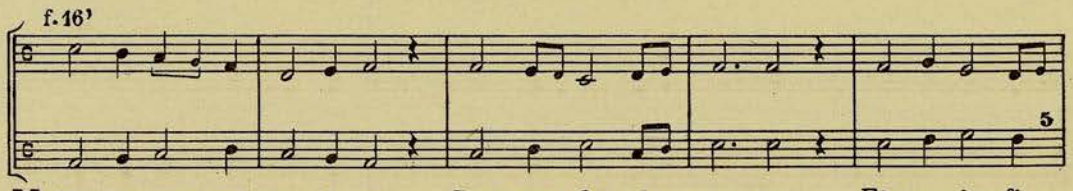
1) Ms. *timula*. 2) Ms. 1ª vez *plica ascendens*. 3) Ms. *crimina*.

18

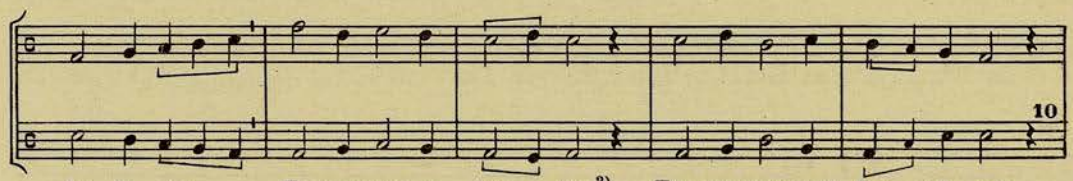
Sanctus VI

Divinum mysterium.

f. 16'

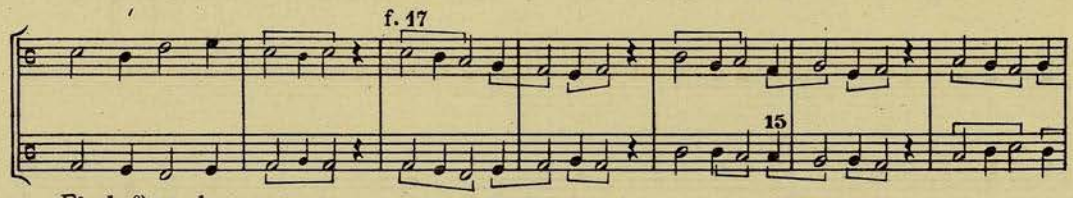


[1] Di-ui-num mi-ste-ri-um Sem-per de-cla-ra-tur, Et mens in-fi-
[4] De ui-no si-mi-li-ter, Sic sit be-ne-di-ctum, Et tunc est[1] ue-
[2] Fi-des est summo-pe-re[2] Cre-de-re in De-um, Panem sa-crum
[3] Pa-nis pri-us cer-ni-tur, Set, cum con-se-cra-tur, Ca-ro tunc e-
[5] Aqua su-per ca-li-cem Po-si-ta cum ui-no Nostrum iungit

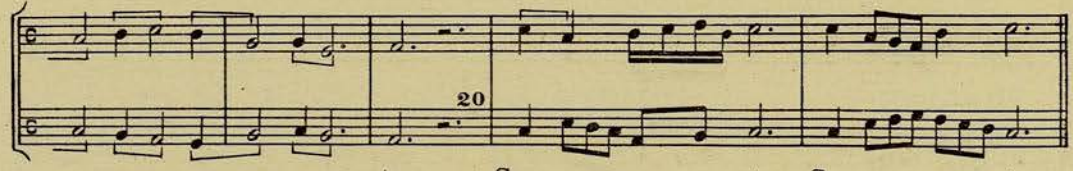


de-li-um Tu mens ex-ce-ca-tur,[3] Fir-ma spes cre-den-ci-um
ra-ci-ter Sanguis Xpristi di-ctum; Cre-dimus co-mu-ni-ter,
e-de-re Et tracta-re e-um Iu-bet di-cens: su-mi-te,[4]
fi-ci-tur Xpisti;[5] sic mu-ta-tur. Quomodo con-uer-ti-tur?
ho-mi-nem Ho-mi-ni di-ui-no. Ve-rus ho-mo fa-ctus est

f. 17



Fi-de[6] ro-bo-ra - - - -
Ve-rum et non fi - - - -
Hoc est cor-pus me - - - -
De-us o-pe-ra - - - -
De-us sic o-mni - - - -



- - tur. San - ctus, San - ctus.
- - ctum?[7]
- - um.
- - tur.
- - no.

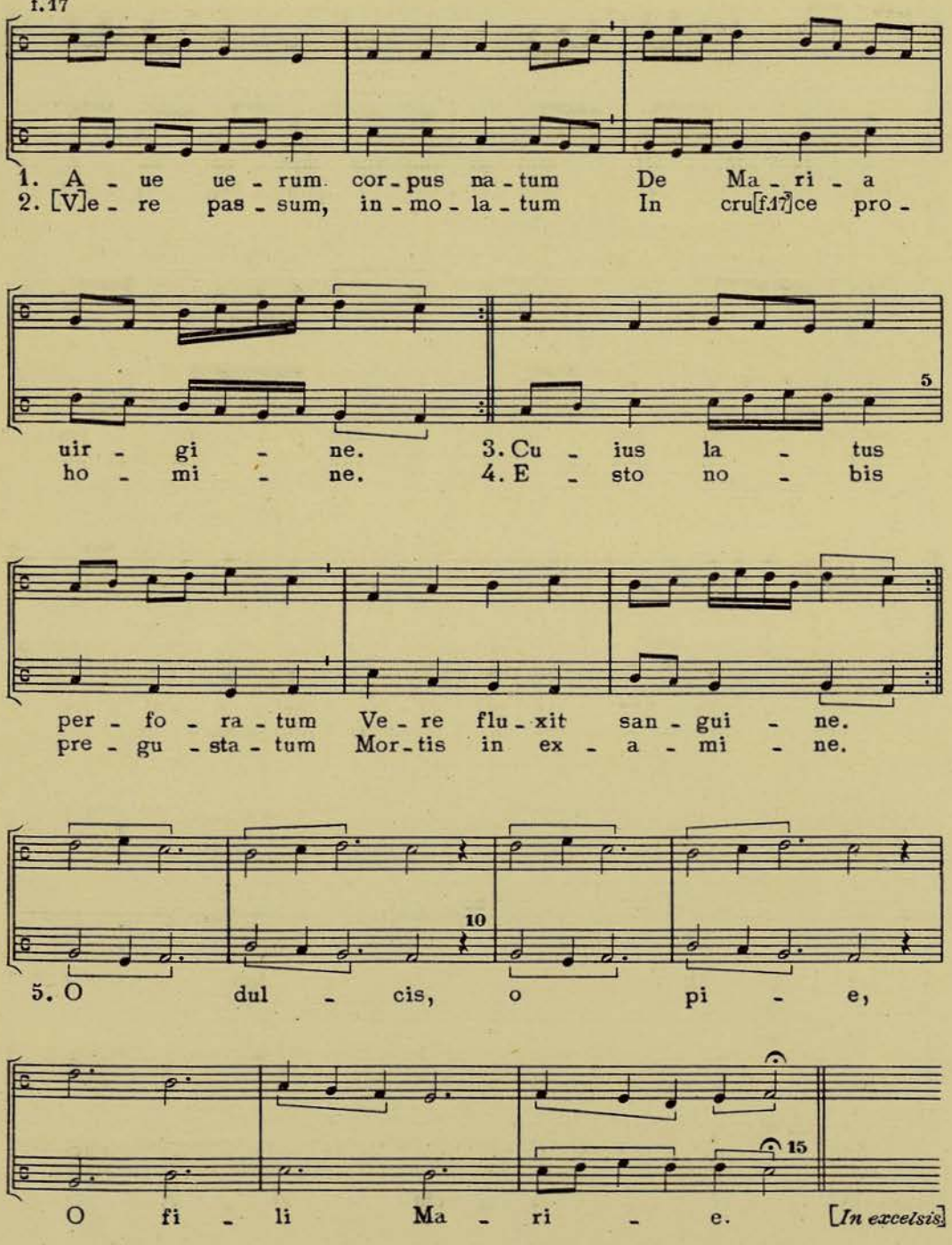
1) Ms. *es.* 2) Ms. *cum opere.* 3) Ms. *exequatur.* 4) Ms. *sumere?* 5) Ms. *Xpristus.* 6) Ms. *fides.*
7) Ms. *factum.*

19

Sanctus VII

Ave verum.

f.17

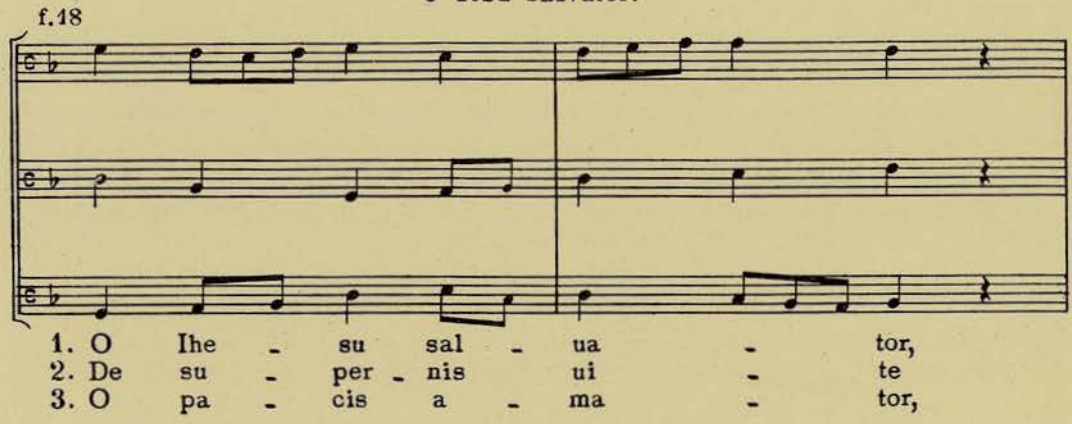


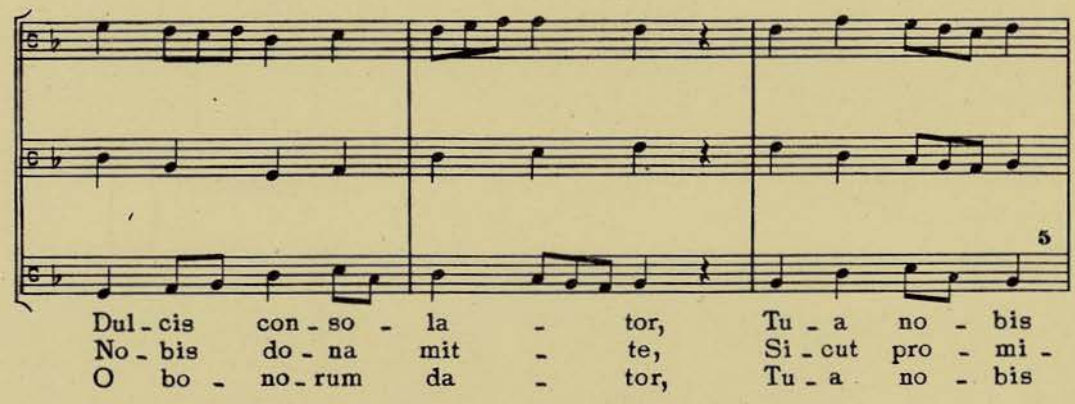
20

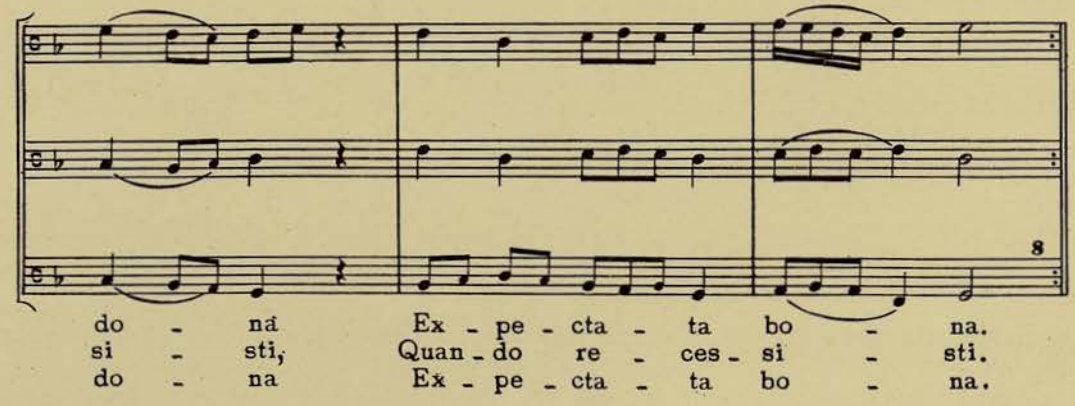
Agnus I

O Iesu salvator.

f.18



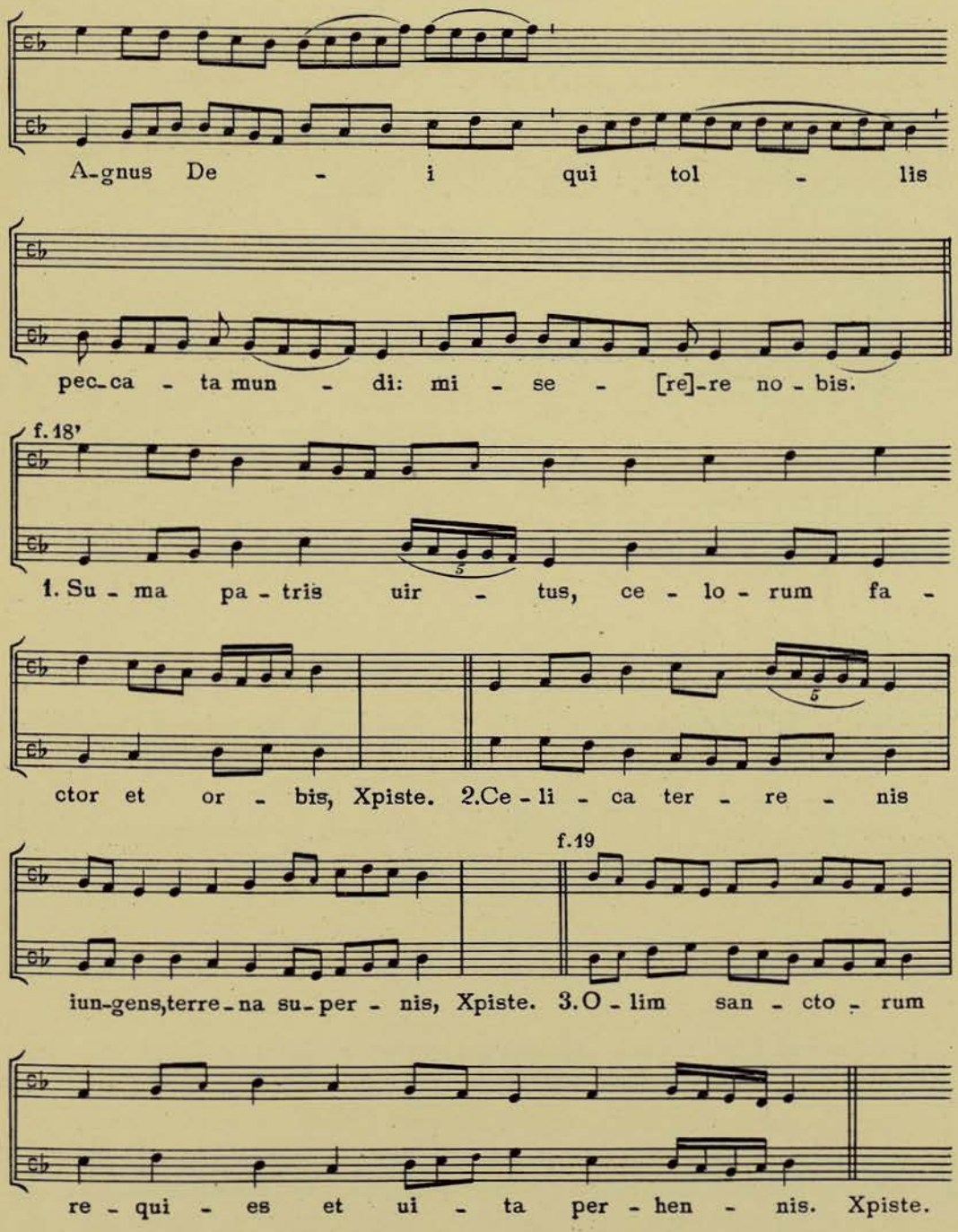




21

Agnus II

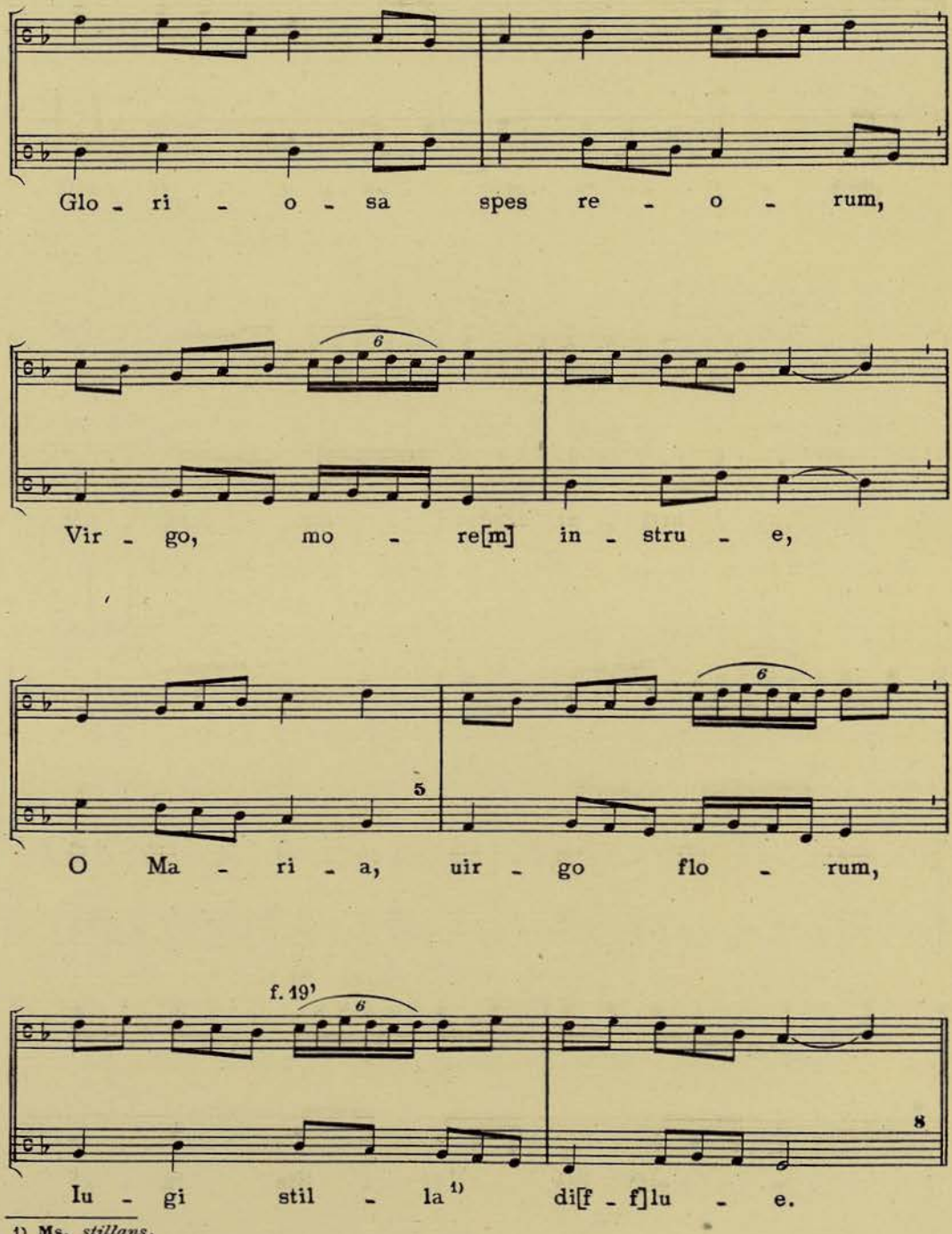
Summa patris virtus.



22

Agnus III

Gloriosa spes reorum.



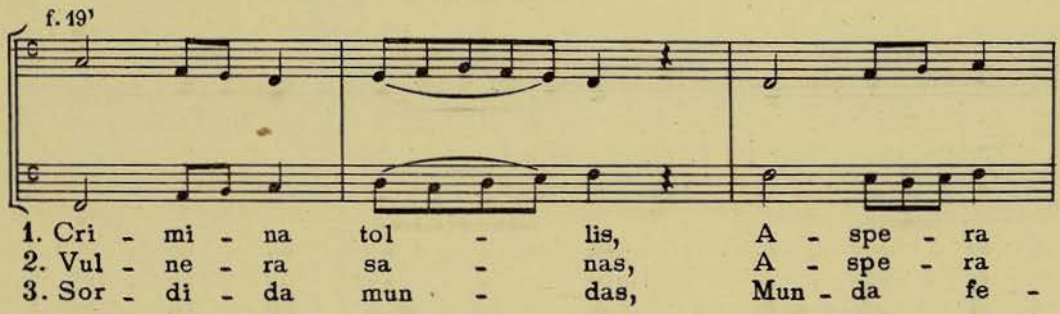
1) Ms. *stillans*.

23

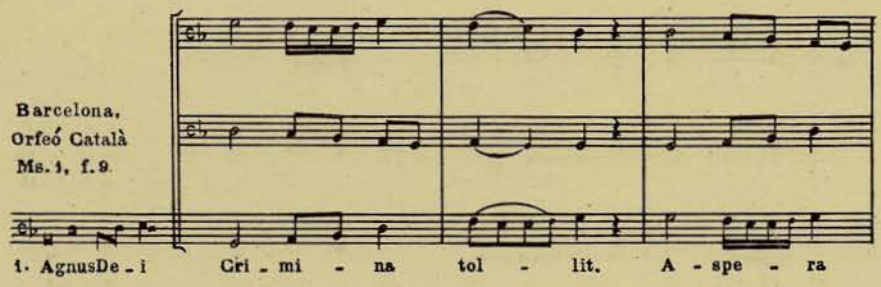
Agnus IV

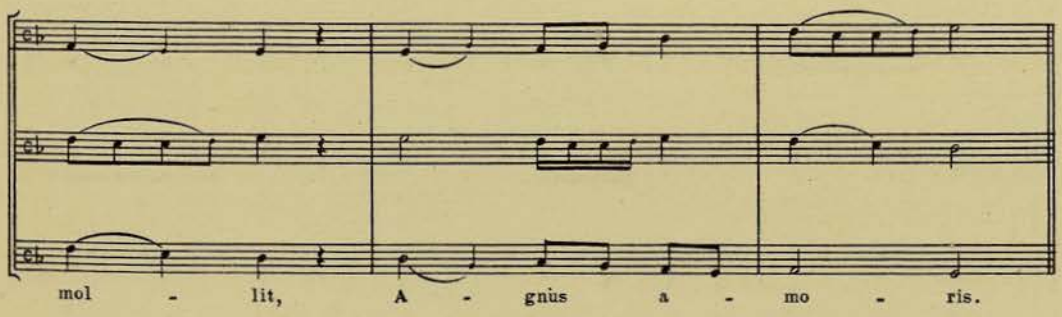
Crimina tollis.

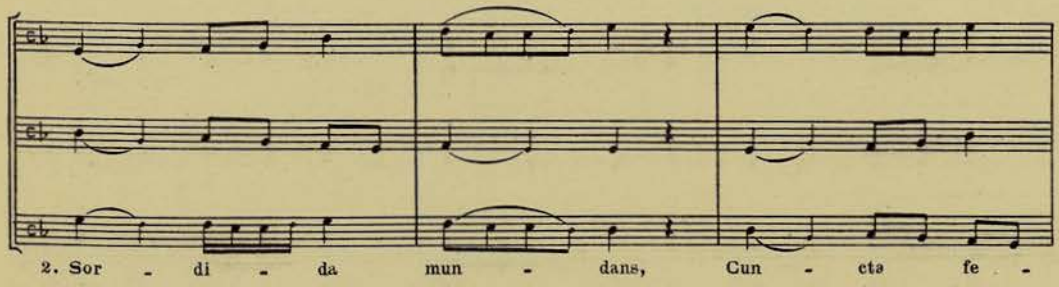
f. 19'

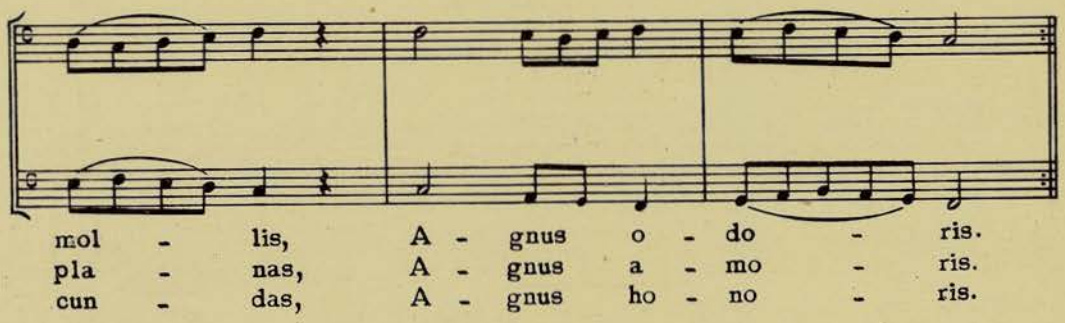


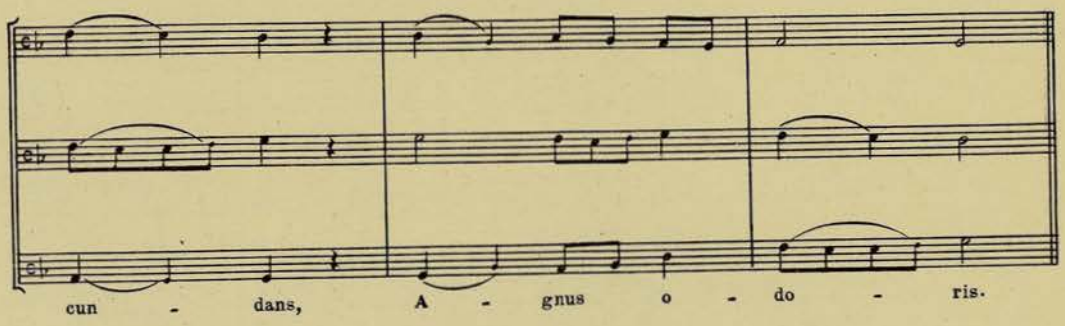
Barcelona,
Orfeó Català
Ms. 1, f. 9

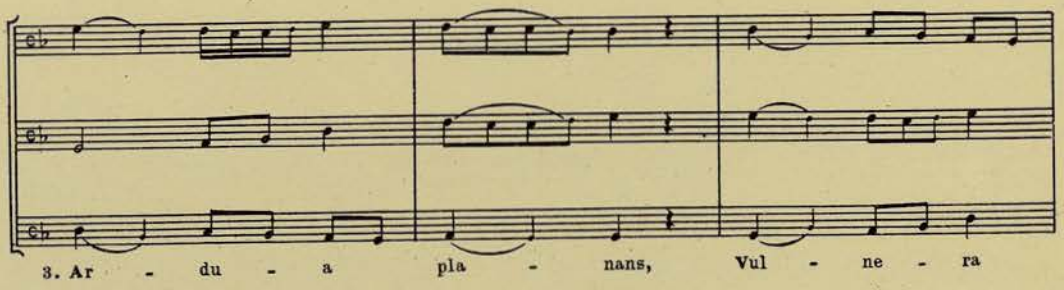


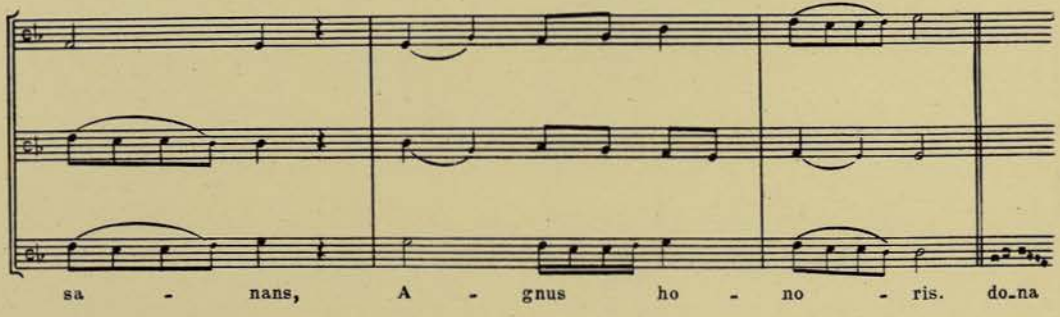





mol - lis, A - gnus o - do - ris.
pla - nas, A - gnus a - mo - ris.
cun - das, A - gnus ho - no - ris.


cun - dans, A - gnus o - do - ris.

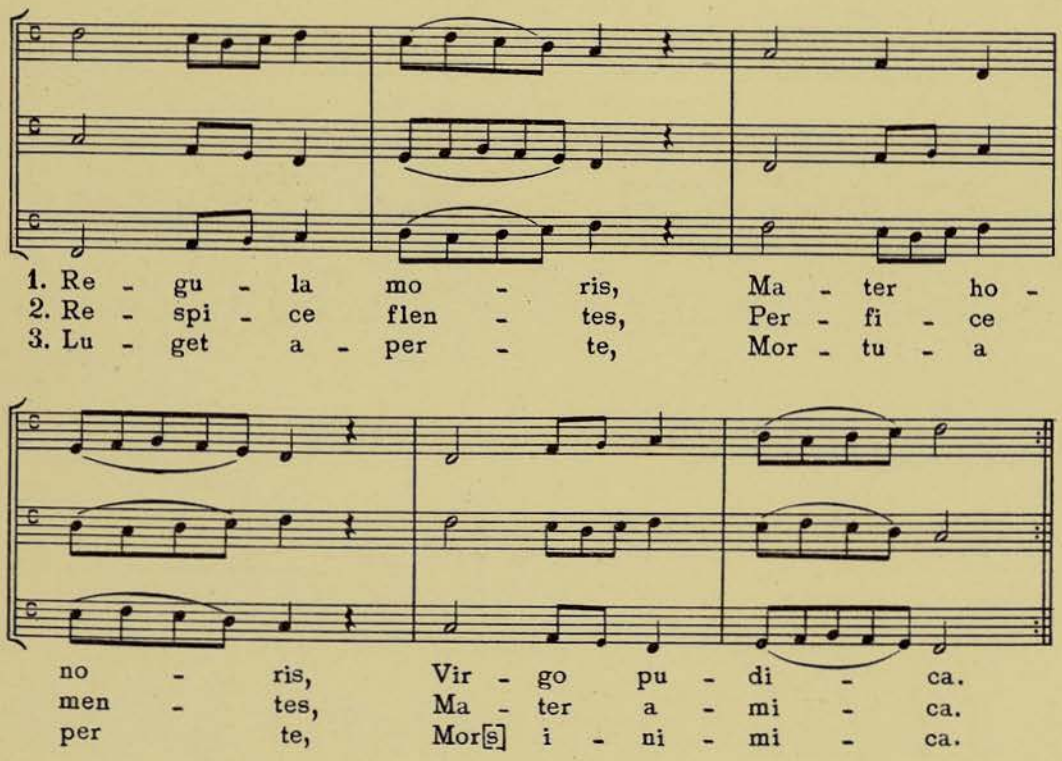

3. Ar - du - a pla - nans, Vul - ne - ra


sa - nans, A - gnus ho - no - ris. do-na

24

Agnus V

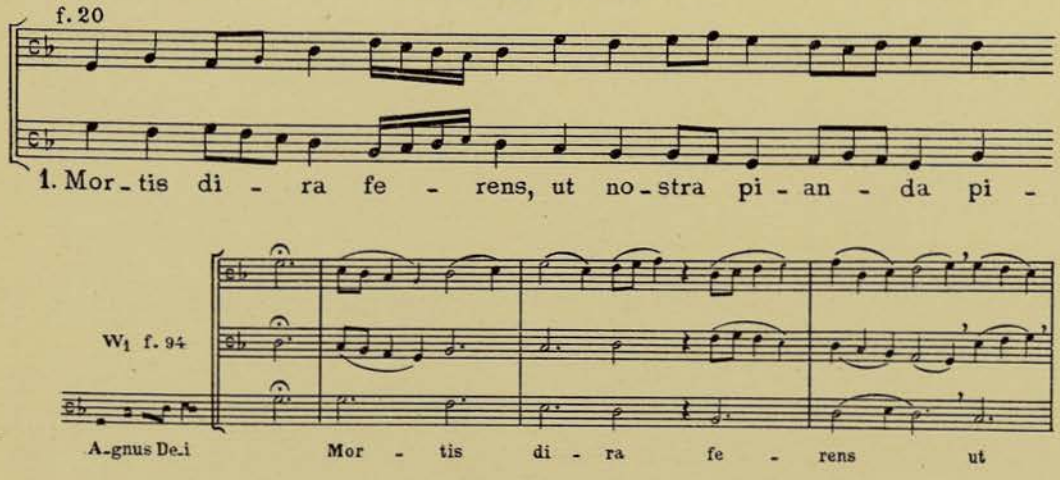
Regula moris.

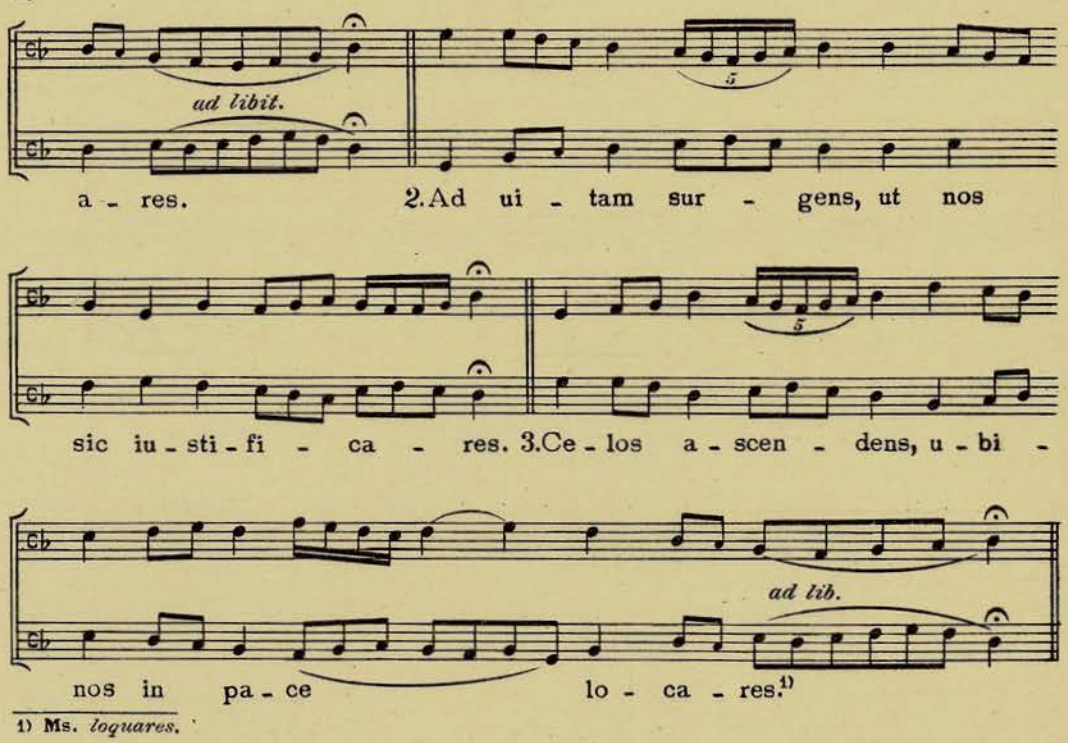


25

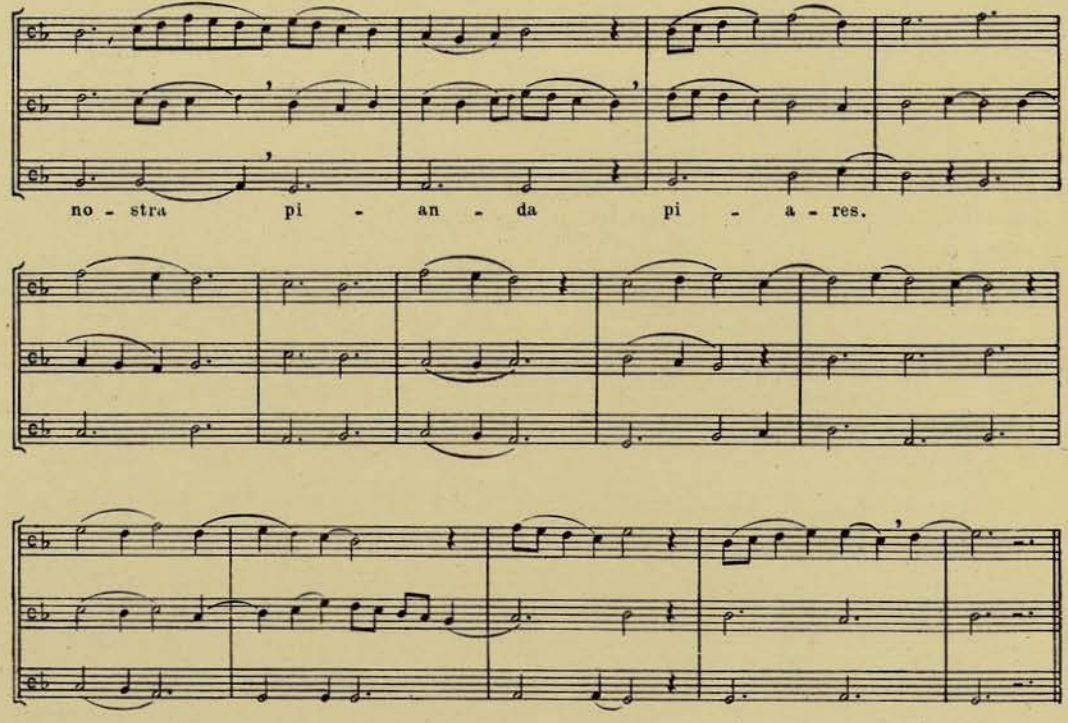
Agnus VI

Mortis dira ferens.





1) Ms. *loquares.*

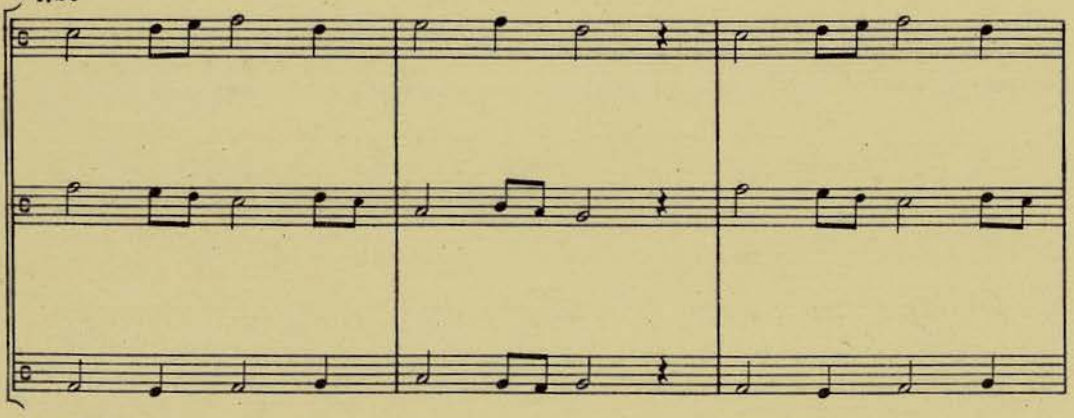


26

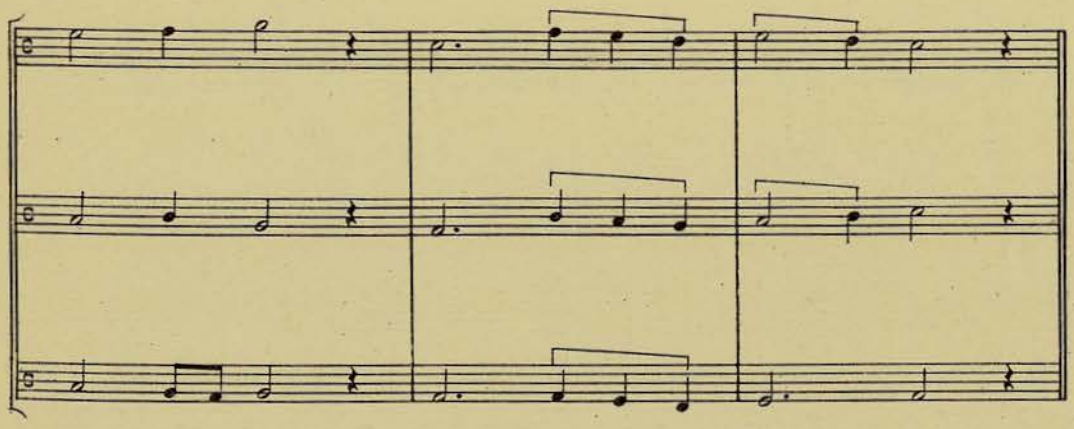
Agnus VII

Christi patientia.

f.20'



1. Xpi - sti pa - ci - en - ci - a Mor - tem mor - te
2. Sur - gens di - e ter - ti - a Mun - di a mi -
3. A - scen - dens ad su - pe - ros Et sa - na - uit
4. Scan - dens in ce - le - sti - bus Fe - re - ba - tur
5. Pa - trem ro - gans, spi - ri - tum In su - is pa -
6. Pe - tit ut a - gno - sce - rent, Quod fe - runt quod



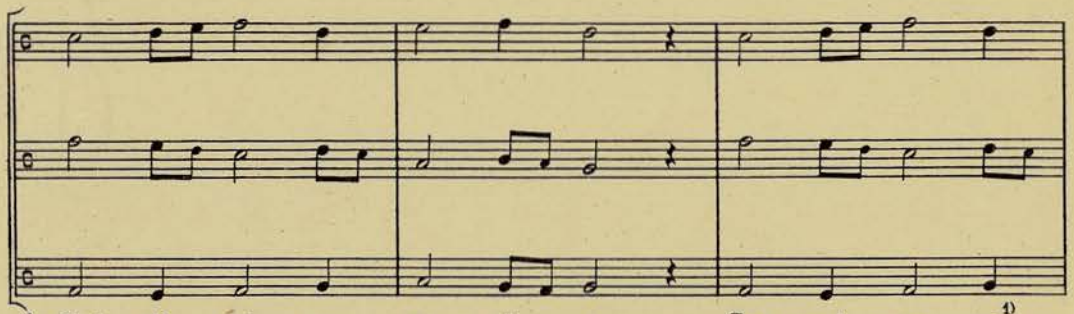
pro - pri - a Su - pe - ra - uit.
se - ri - a Li - be - ra - uit.
mi - se - ros A pec - ca - tis.
ma - ni - bus, E - le - ua - uit(!)
ra - cli - tum [E - ro - ga - vit?][1]
a - ge - rent Su - i ca - ri.

1) Falta en el Ms.

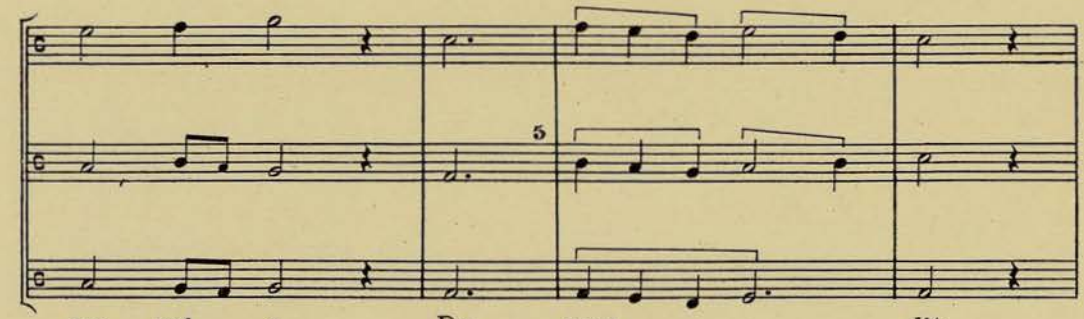
27

Agnus VIII

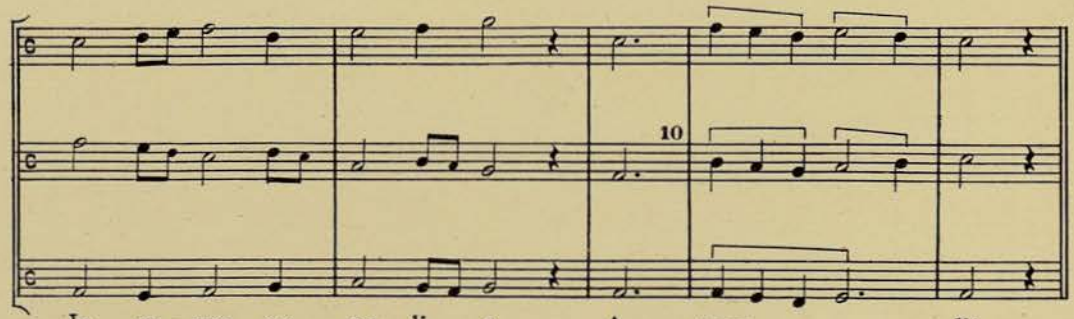
Christi miseratio.



1. Xpi - sti mi - se - ra - ci - o San - gui - ne nos[1]
2. Mun - di la - uans cri - mi - na, Dan - do me - di -
3. Pro no - stris cri - mi - ni - bus Se di - spo - nens



pro - pri - o De - scen - dit.
ca - mi - na, De - scen - dit.
ho - sti - bus De - scen - dit.



In su - per - no so - li - o A - scen - dit.
Ad ce - lo - rum cul - mi - na A - scen - dit.
Post hec, in ce - les - ti - bus A - scen - dit.

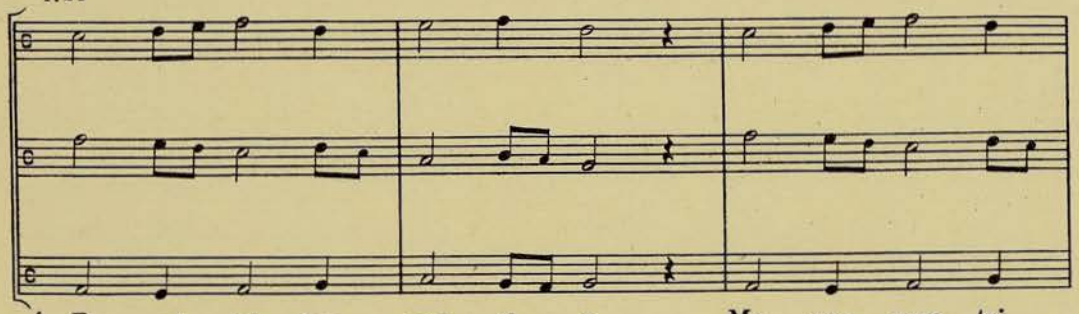
1) Ms. *nos:* [*ad*] *nos?*.

28

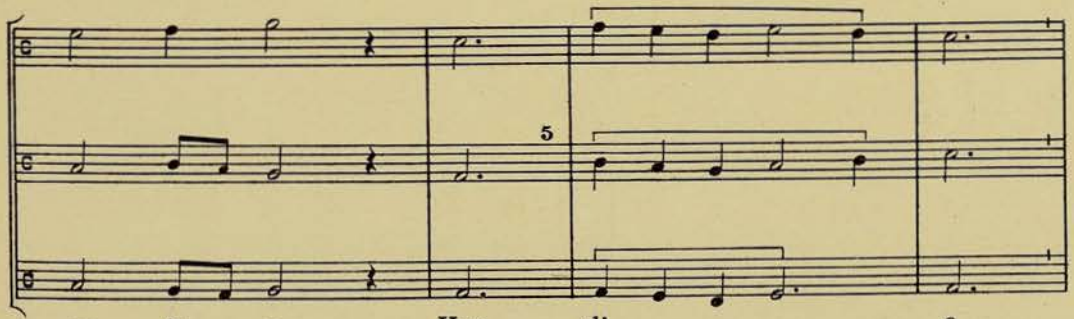
Agnus IX

Exultet haec concio.

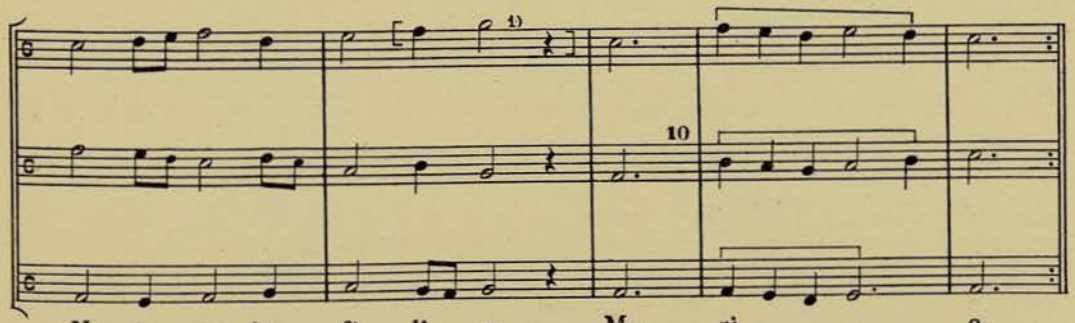
f.21



1. Ex - ul - tet hec con - ci - o Ma - gno cum tri -
2. Ex - ul - te - mus pa - ri - ter Mo - du - lan - do
3. Vir - go De - um ge - nu - it, Pa - ri - ens non



pu - di - o Hac di - e
dul - ci - ter Hac di - e
do - lu - it, Hac di - e



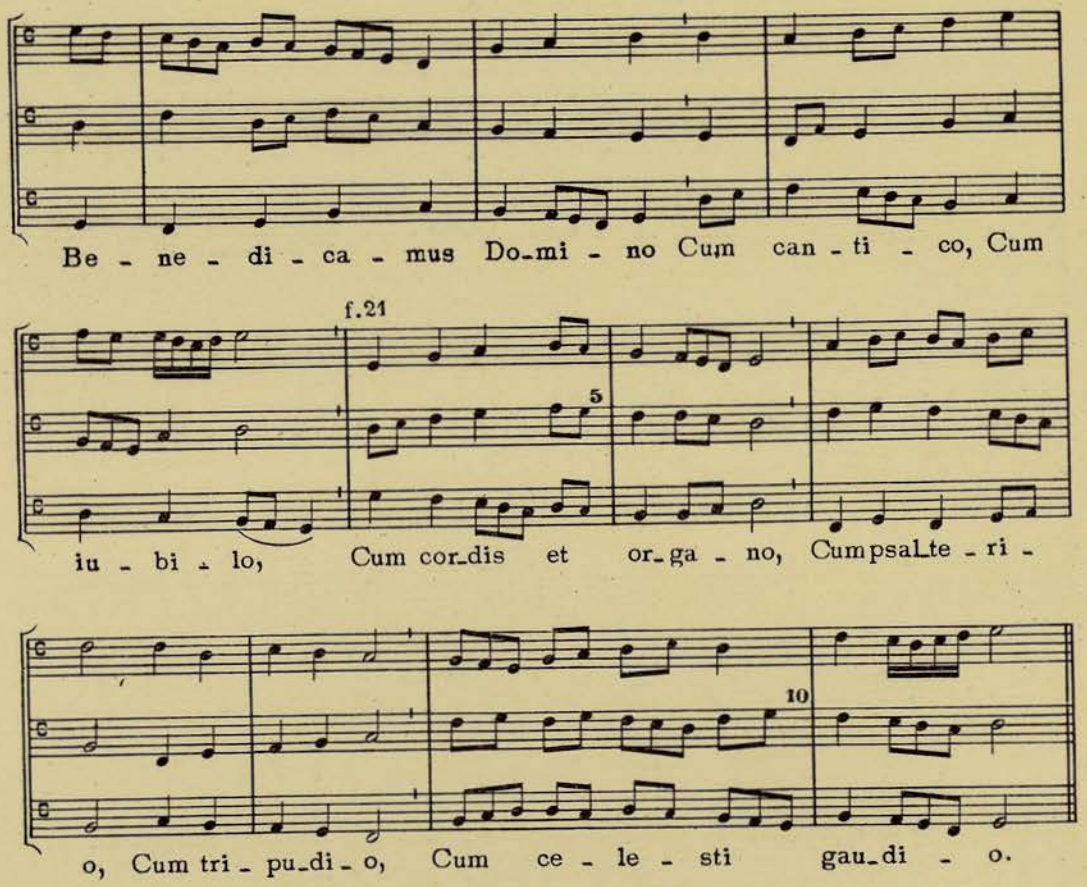
Na - to no - bis fi - li - o Ma - ri - e.
Na - to no - bis fi - li - o Ma - ri - e.
Na - to no - bis fi - li - o Ma - ri - e.

1) Falta en el Ms.

29

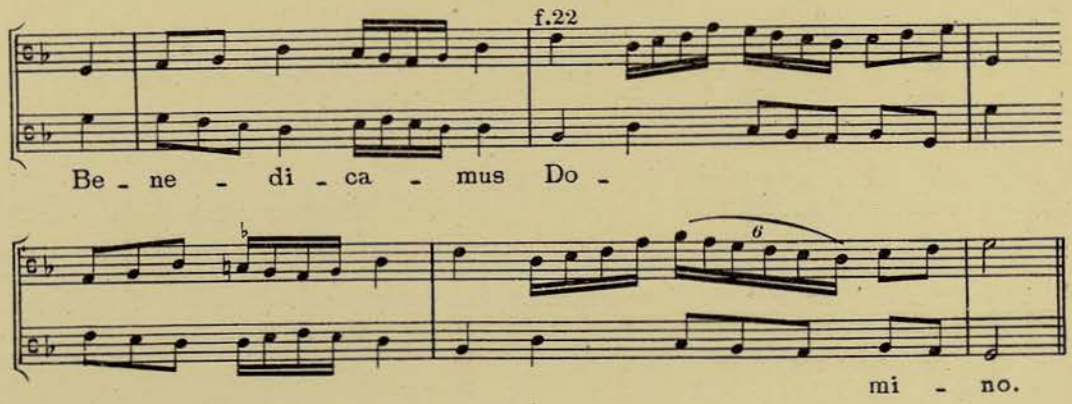
Benedicamus I

Cum cantico.



30

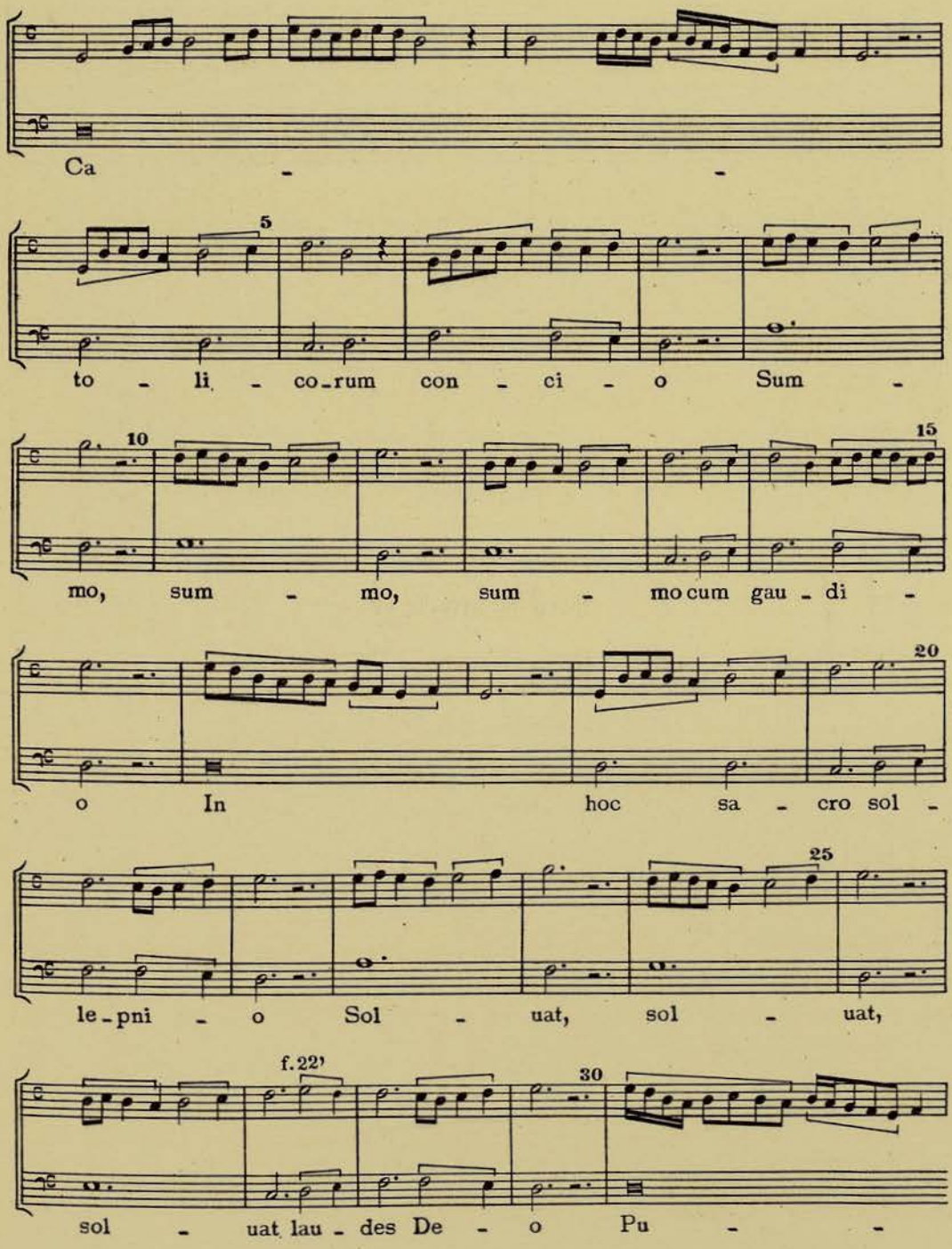
Benedicamus II

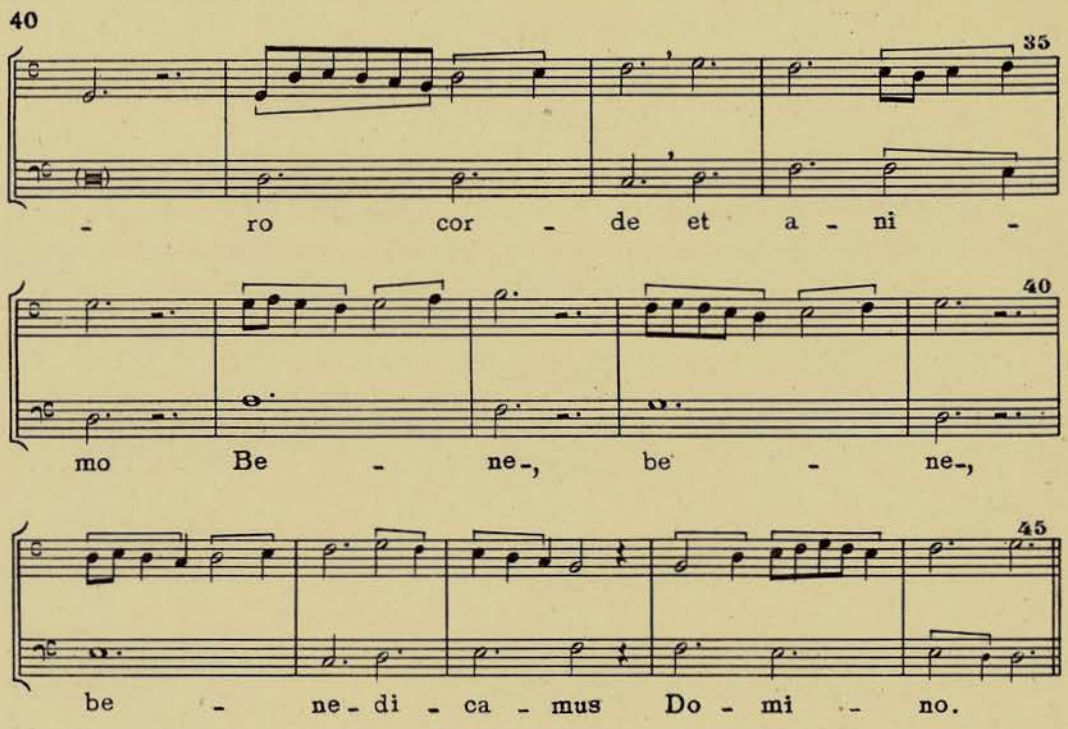


31

Benedicamus III

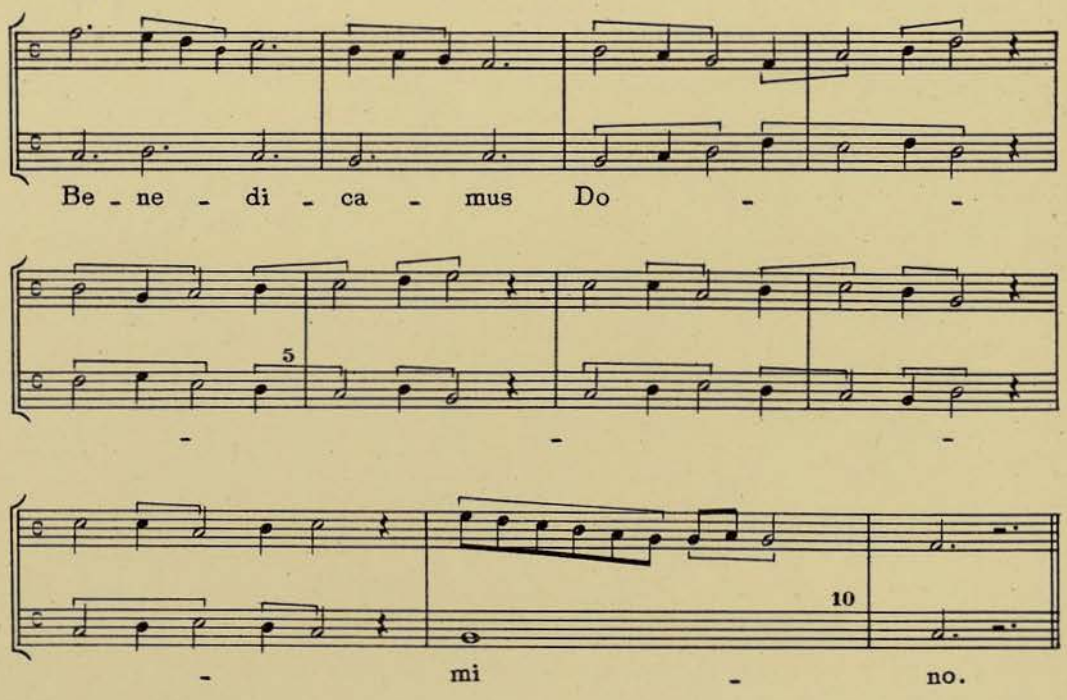
Catholicorum concio.





32

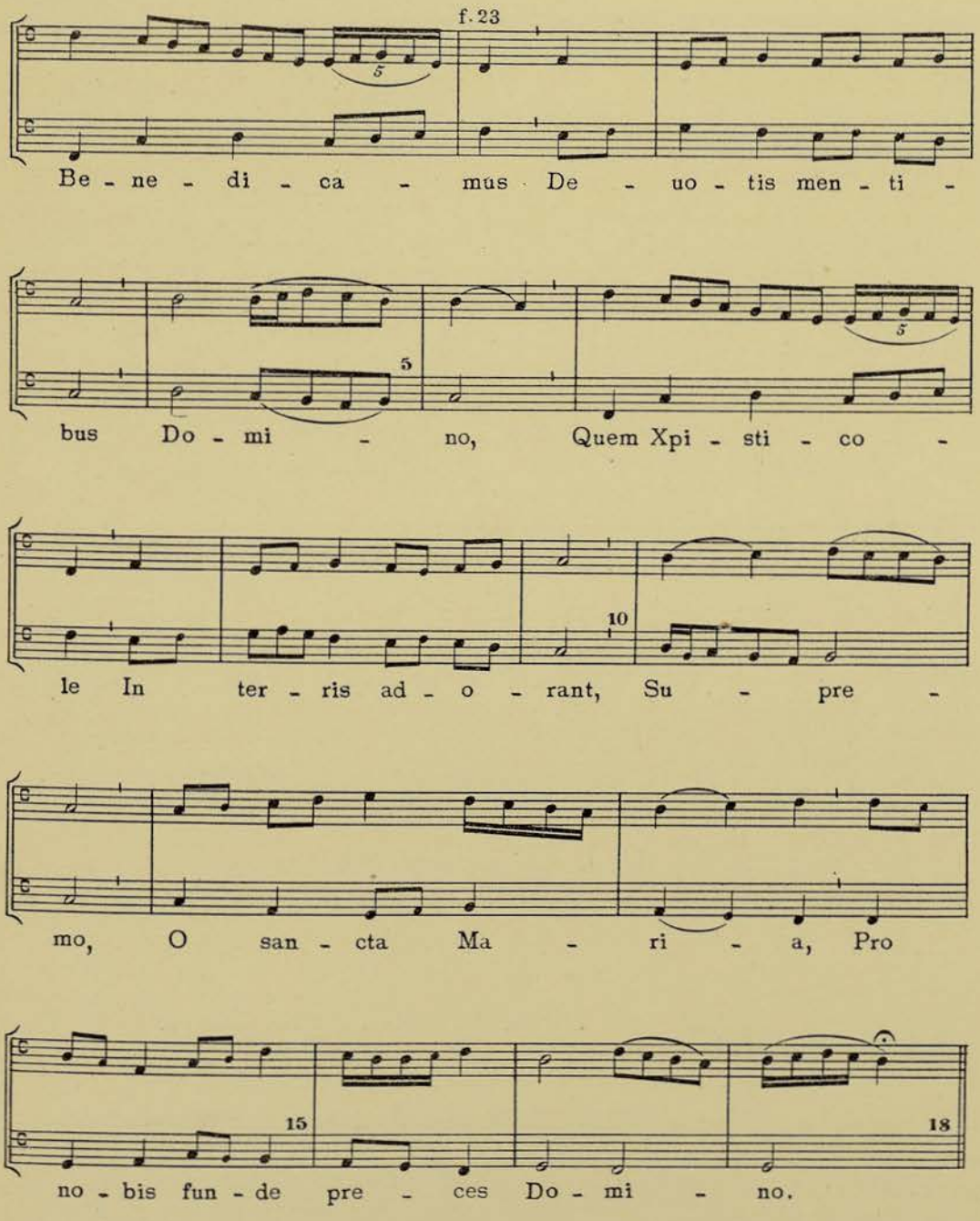
Benedicamus IV



33

Benedicamus V

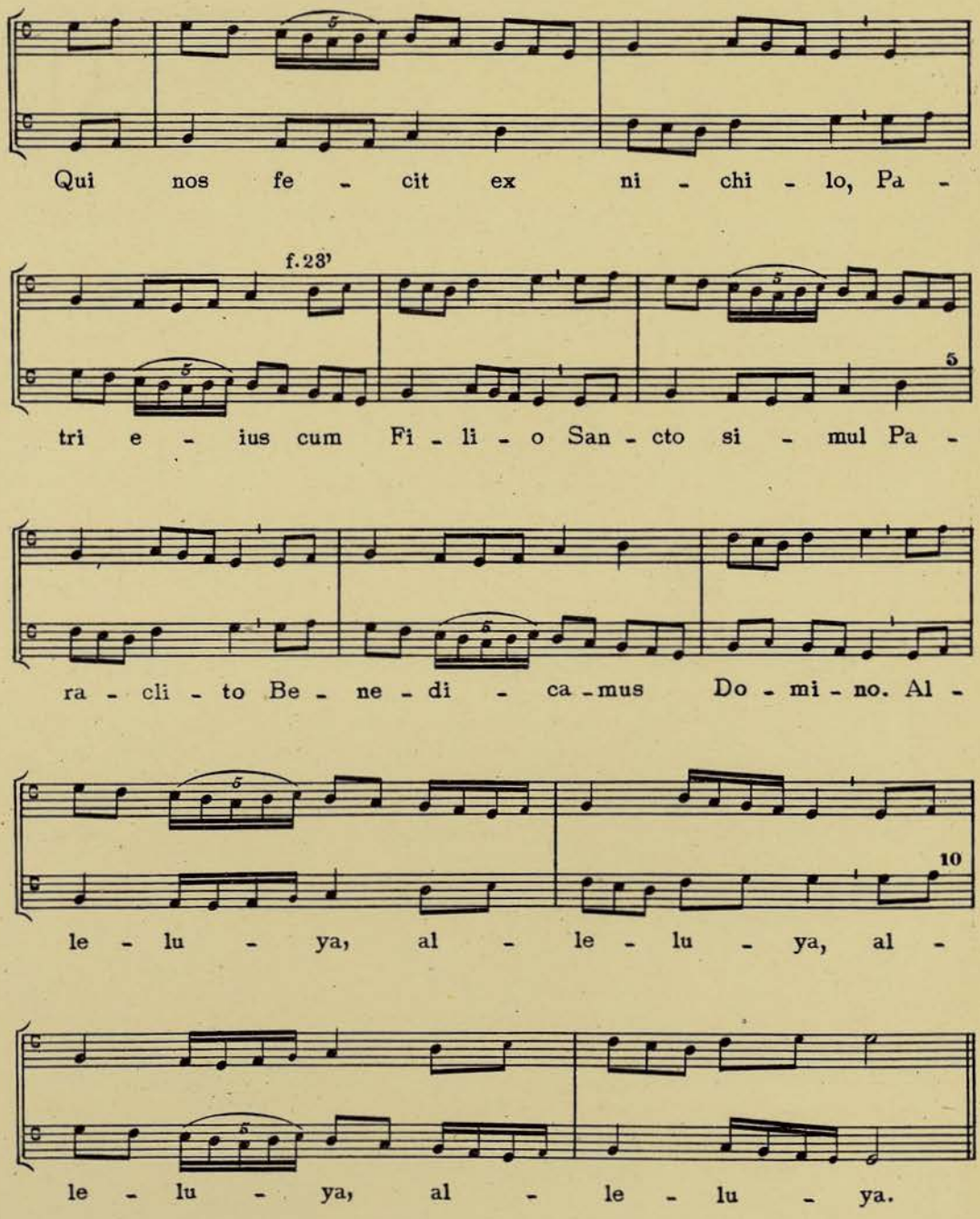
Devotis mentibus.



34

Benedicamus VI

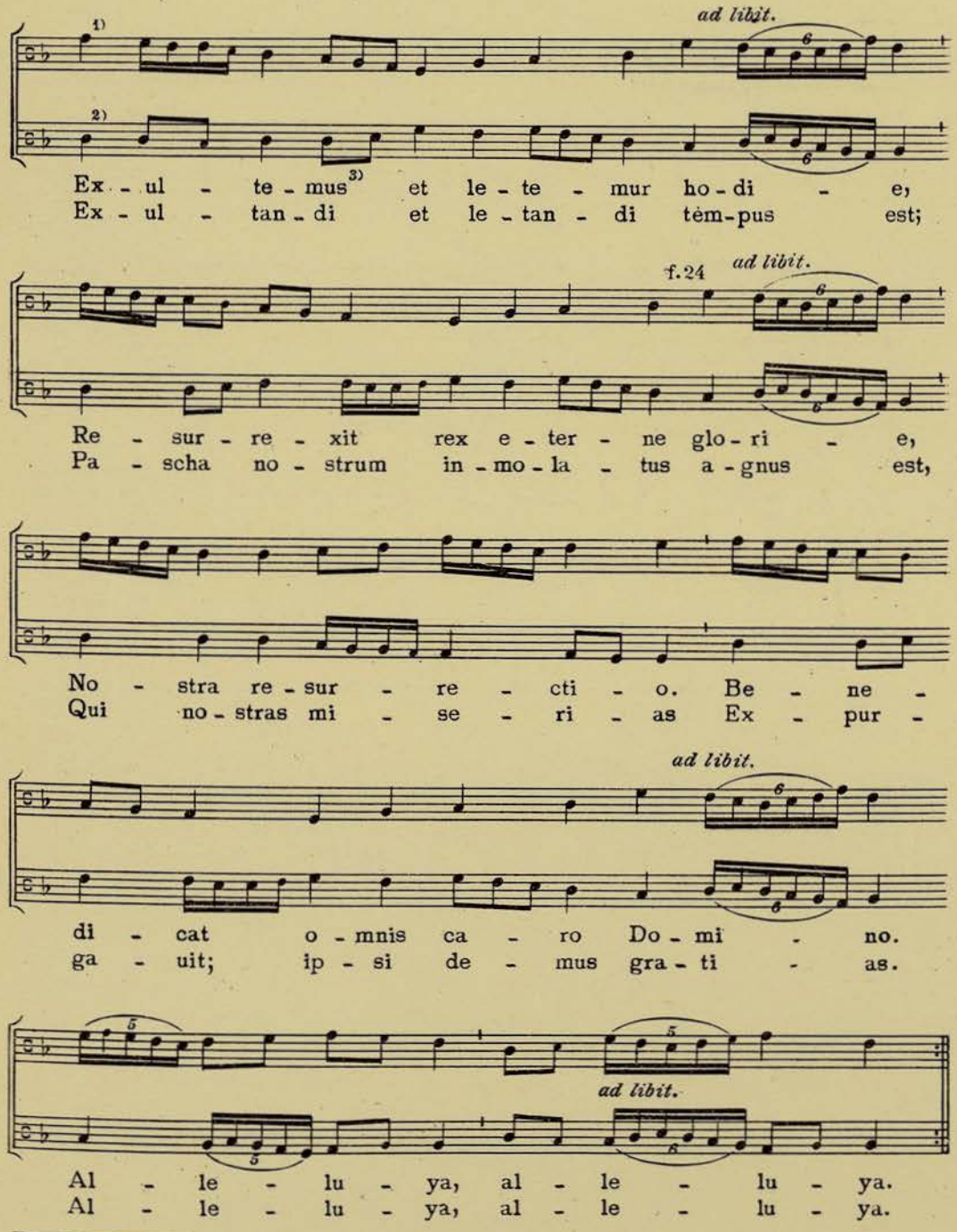
Qui nos fecit.



35

Benedicamus VII

Exultemus et laetemur.

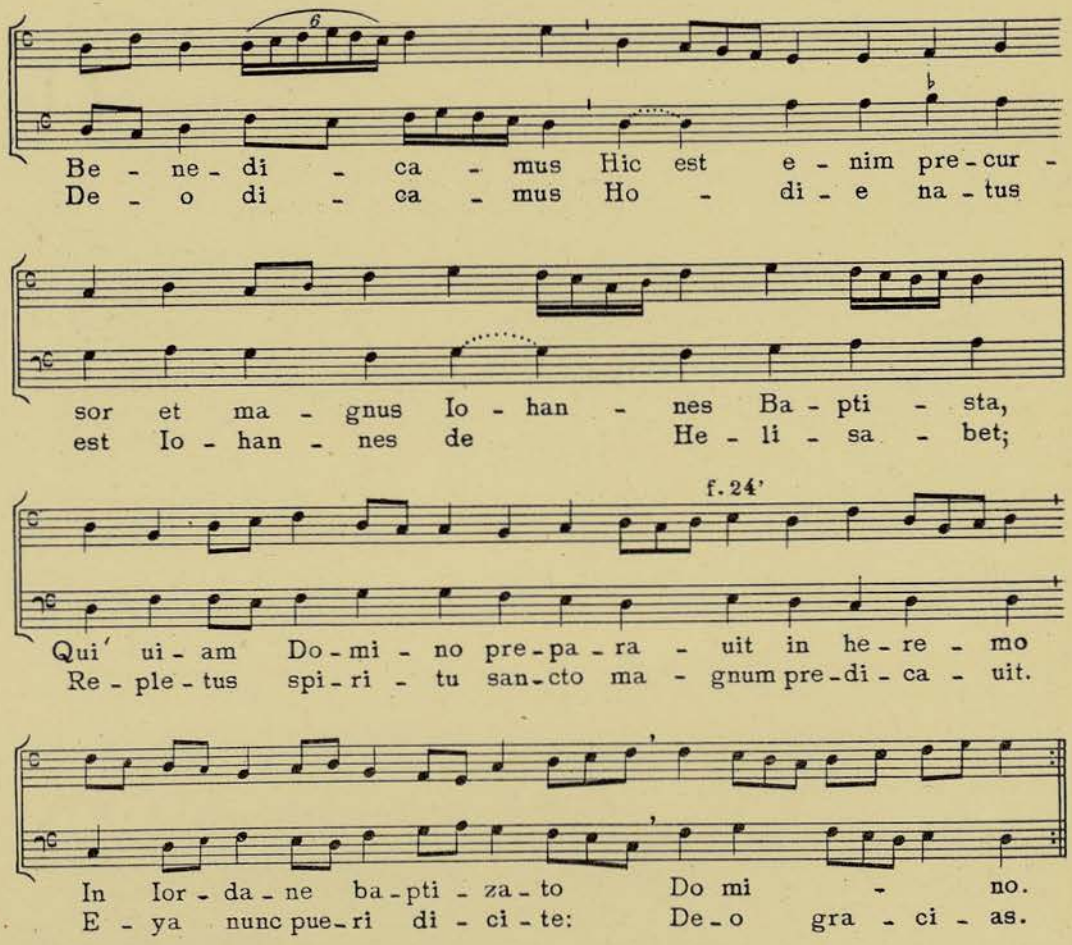


1) Ms. empieza una 3ª baja en el Duplum. 2) Ms. *la*. 3) Ms. *exultemur*.

36

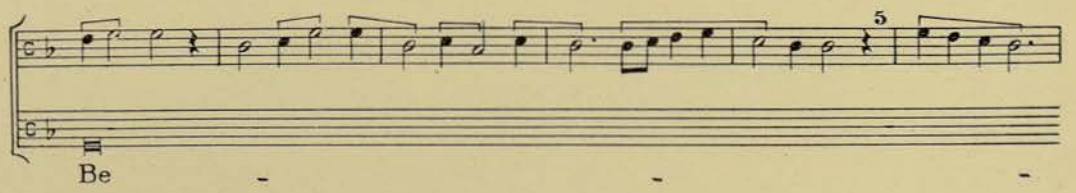
Benedicamus VIII

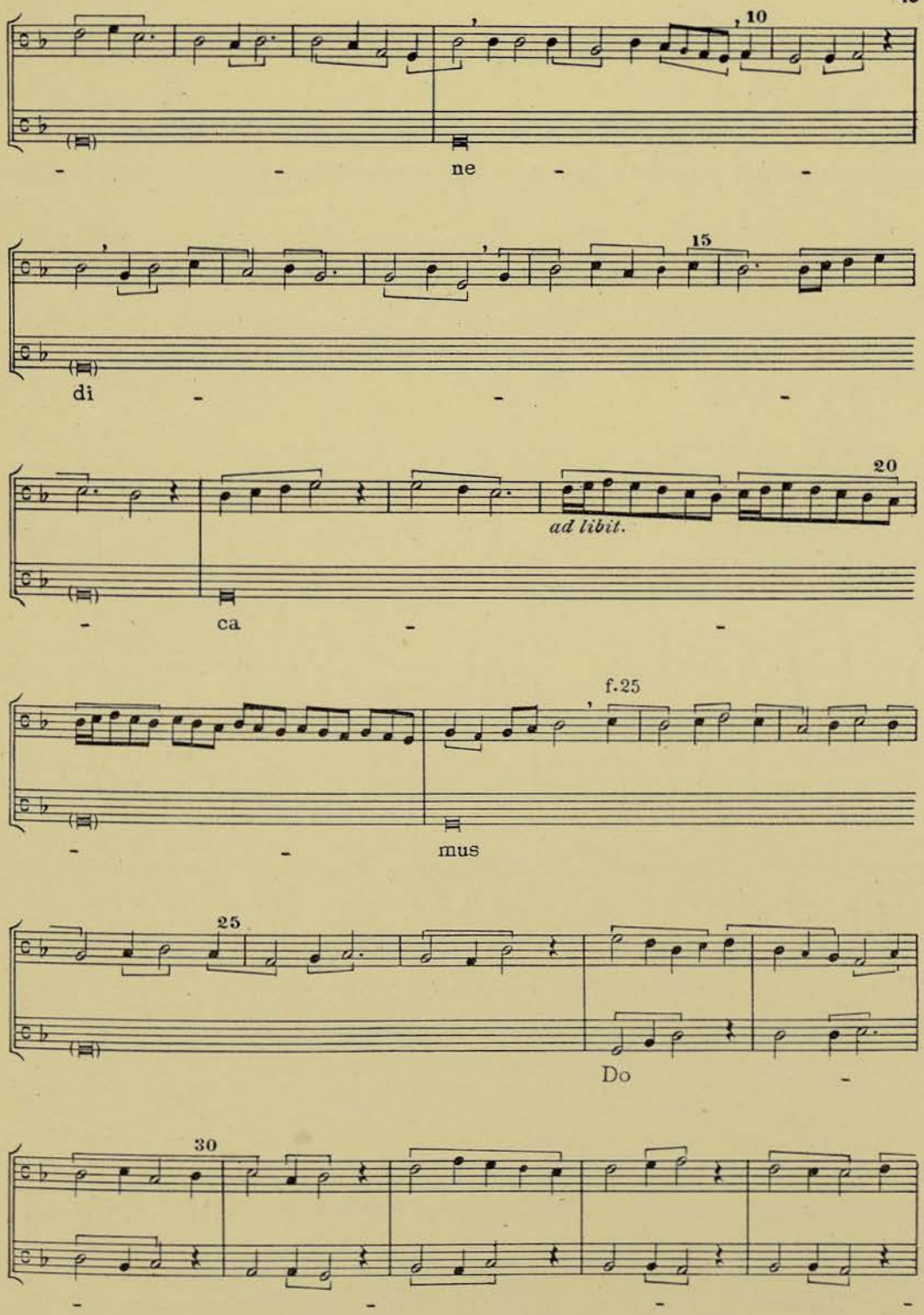
Hic est enim praecursor.

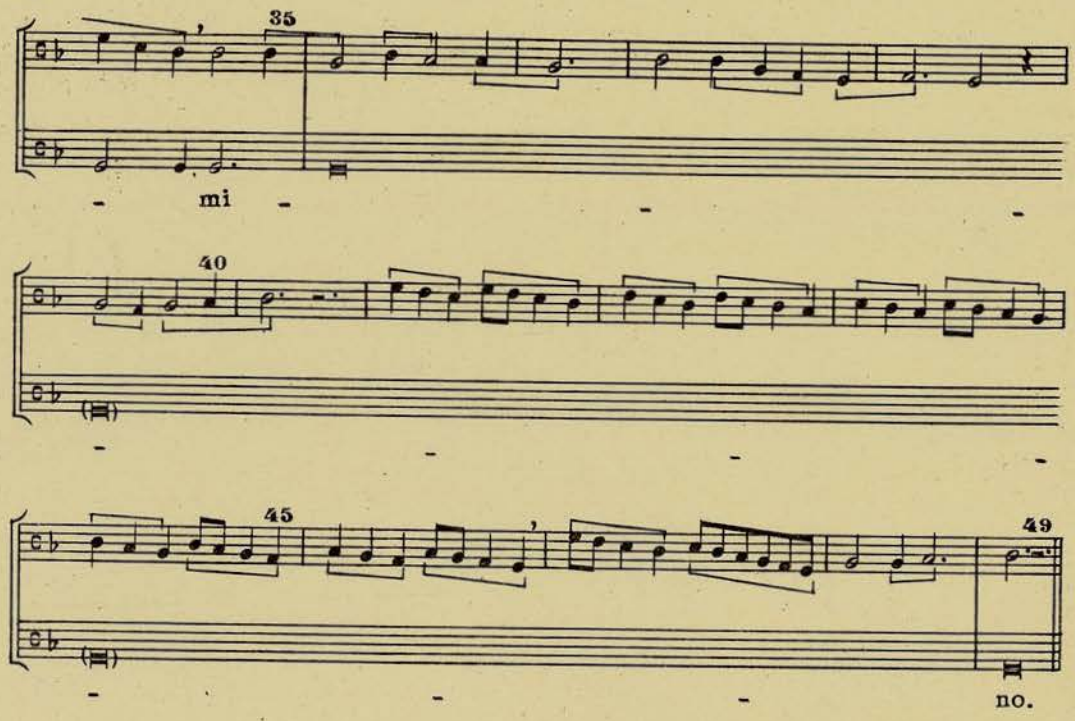


37

Benedicamus IX



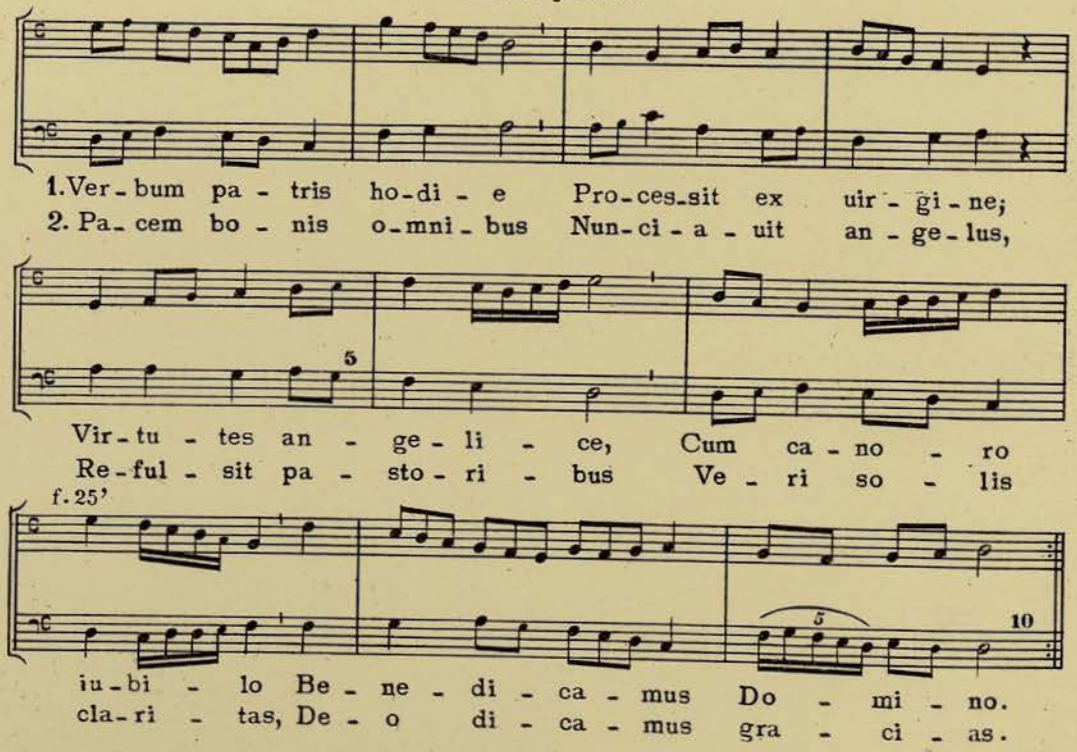

10
ne
15
di
20
ad libit.
ca
f.25
mus
25
Do
30



38

Benedicamus X

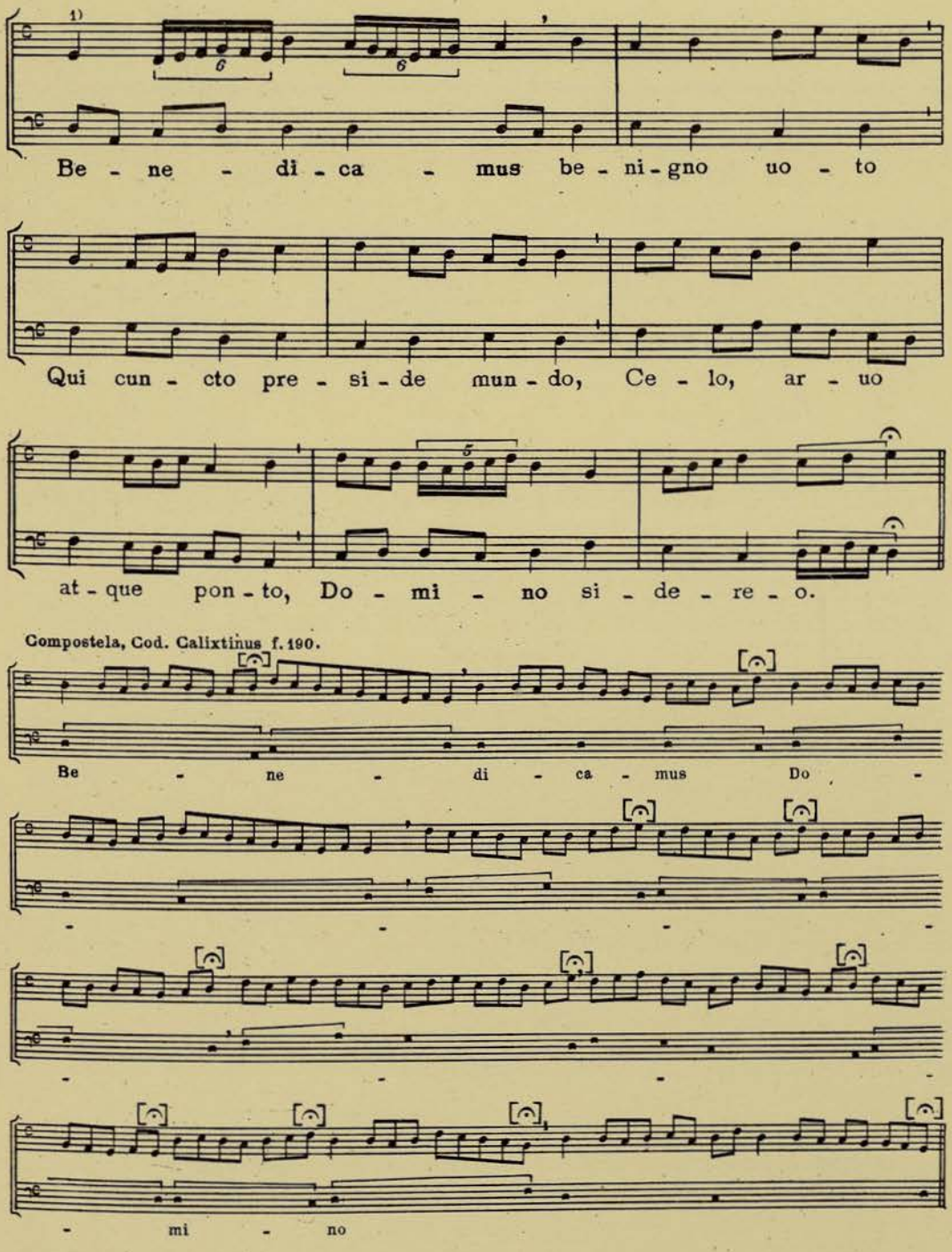
Verbum patris.



39

Benedicamus XI

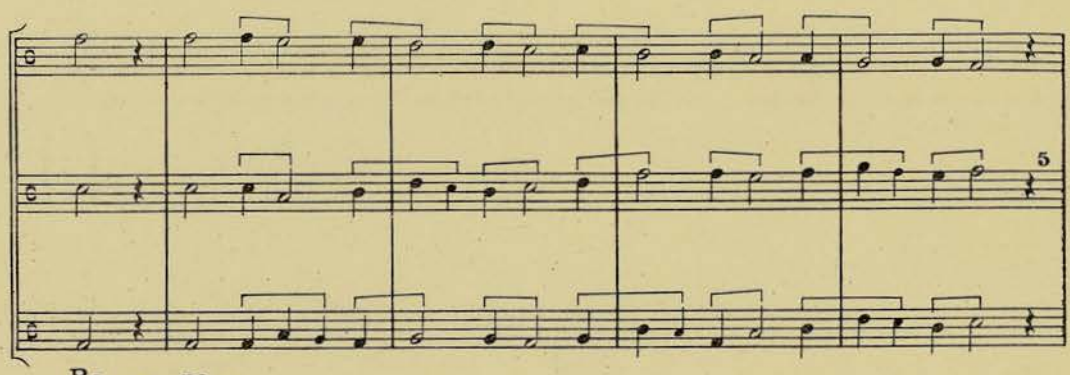
Benigno voto.

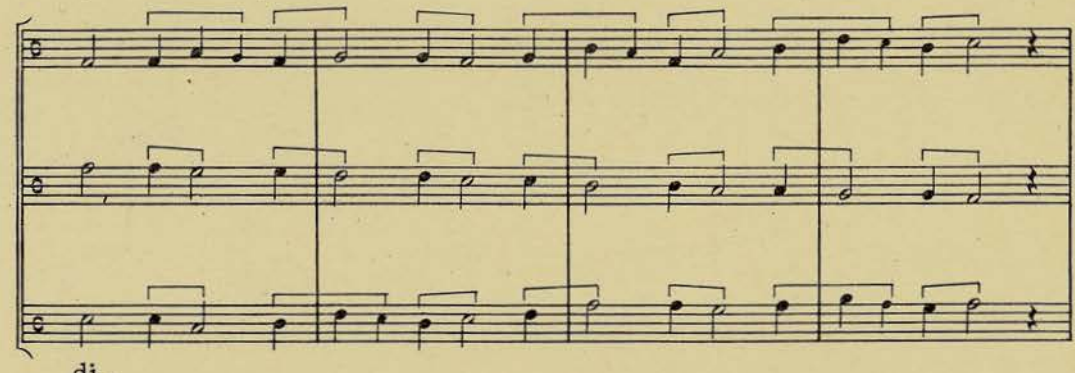


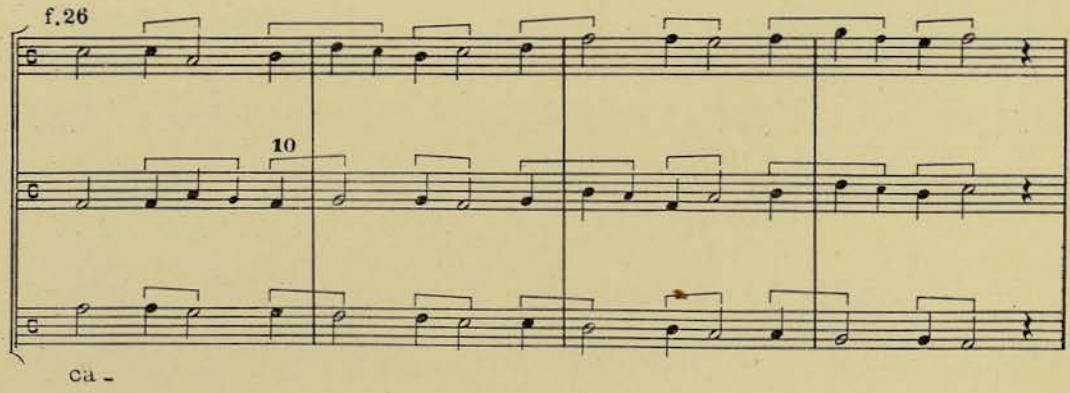
1) Ms. empieza una 3ª baja en el Duplum.

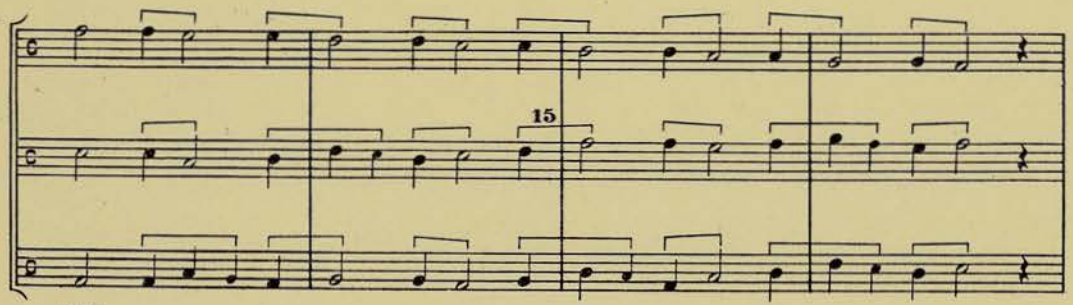
40

Benedicamus XII

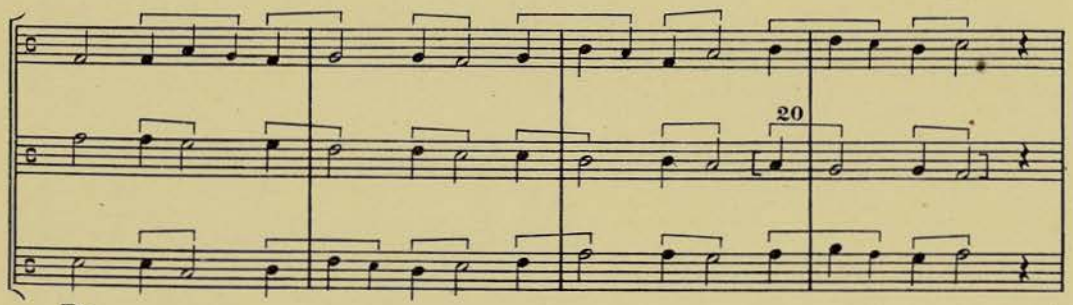




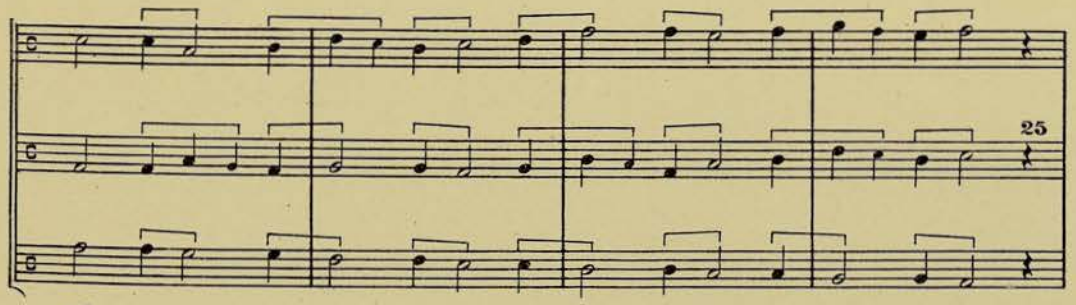




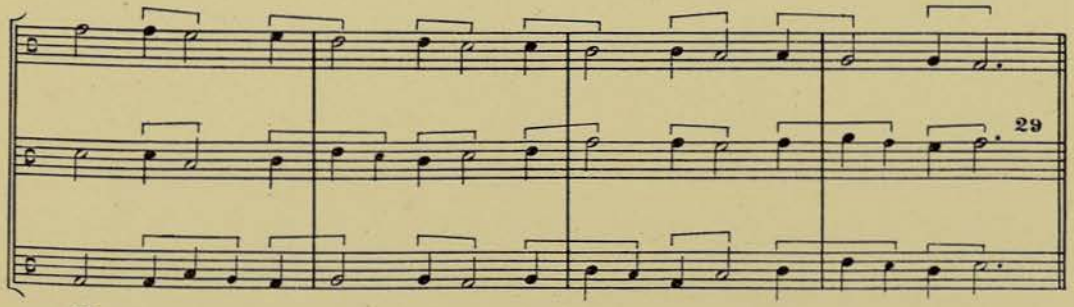
mus



Do -



mi -

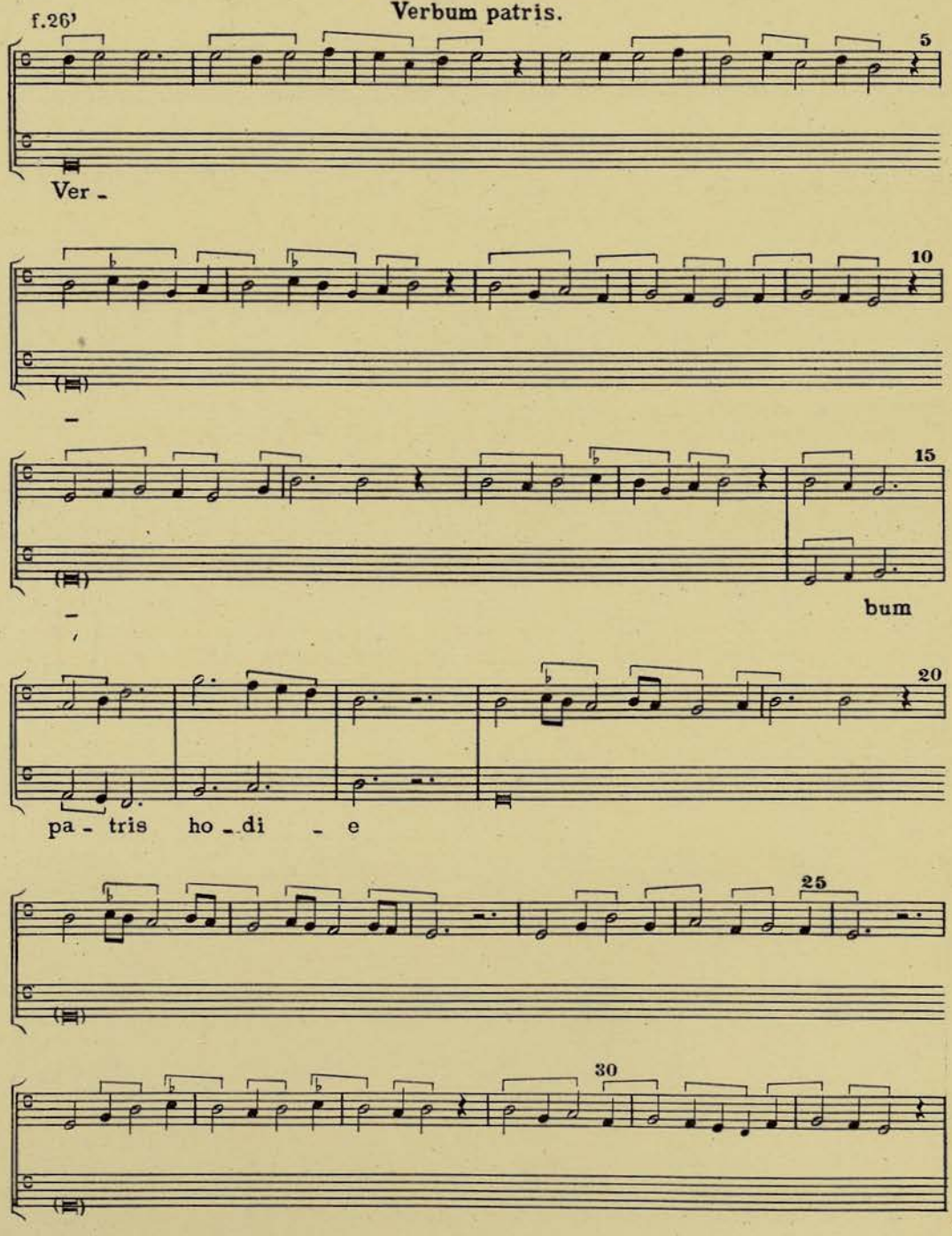


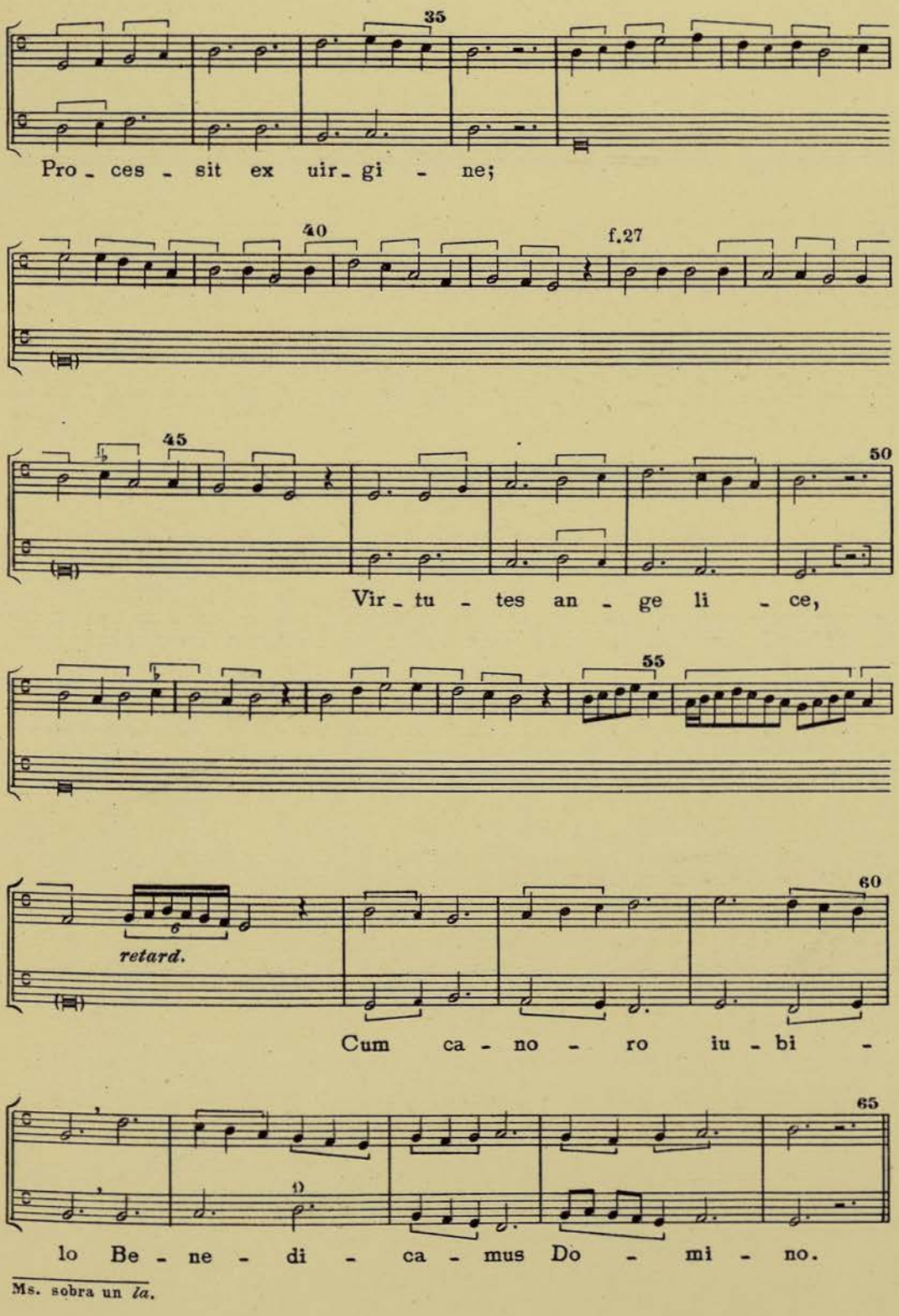
no.

41

Benedicamus XIII

Verbum patris.



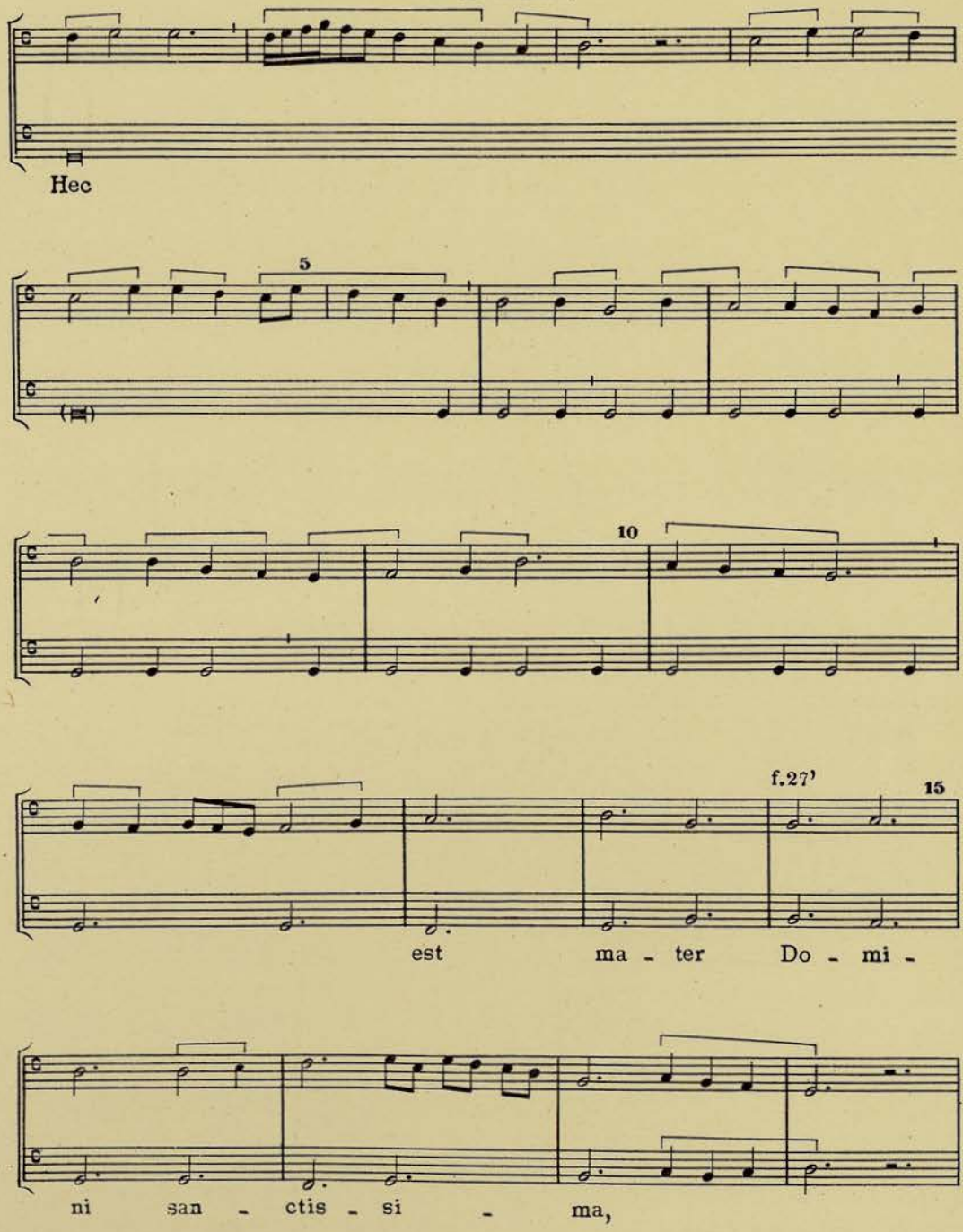


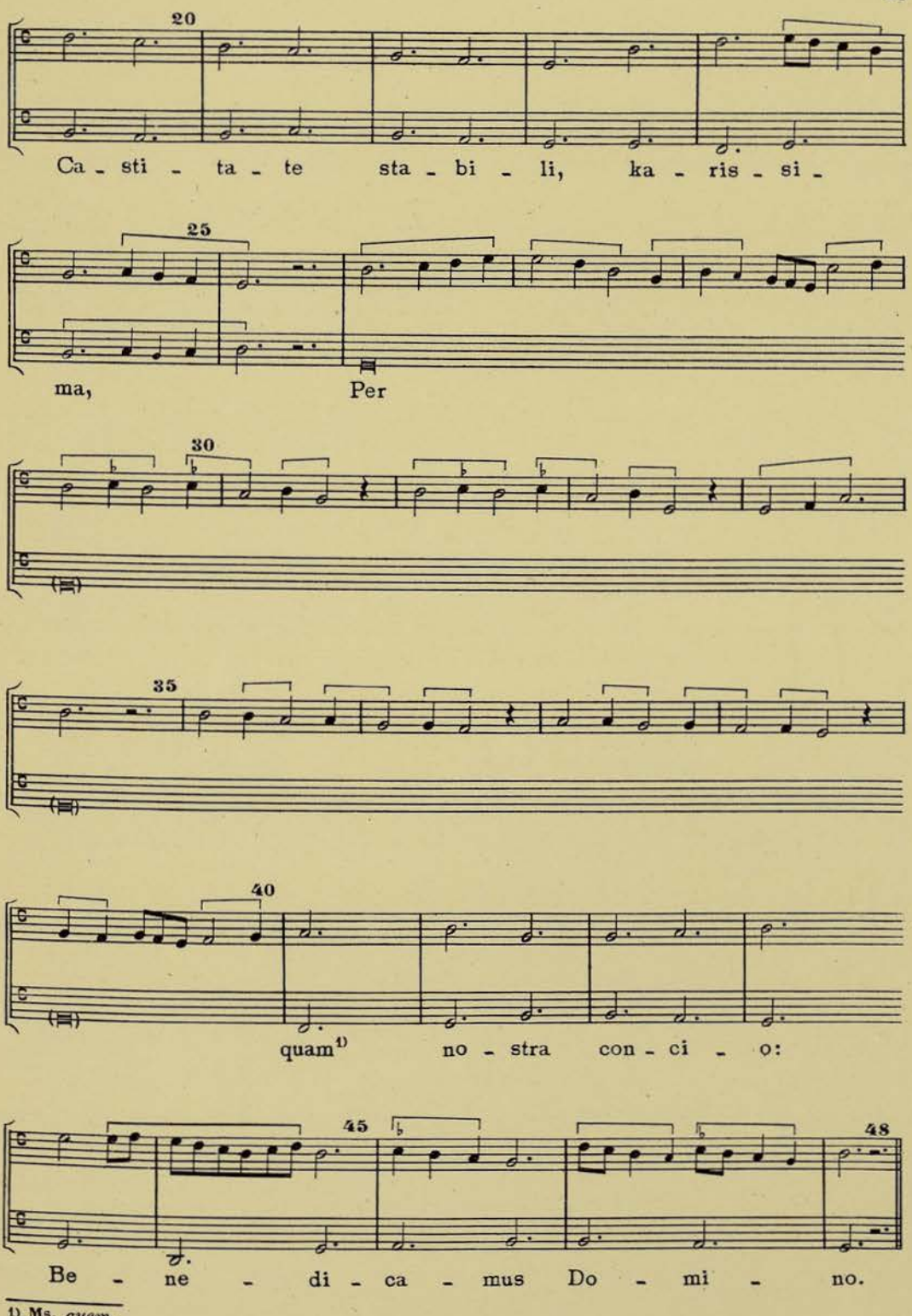
Ms. sobra un *la*.

42

Benedicamus XIV

Haec est mater.



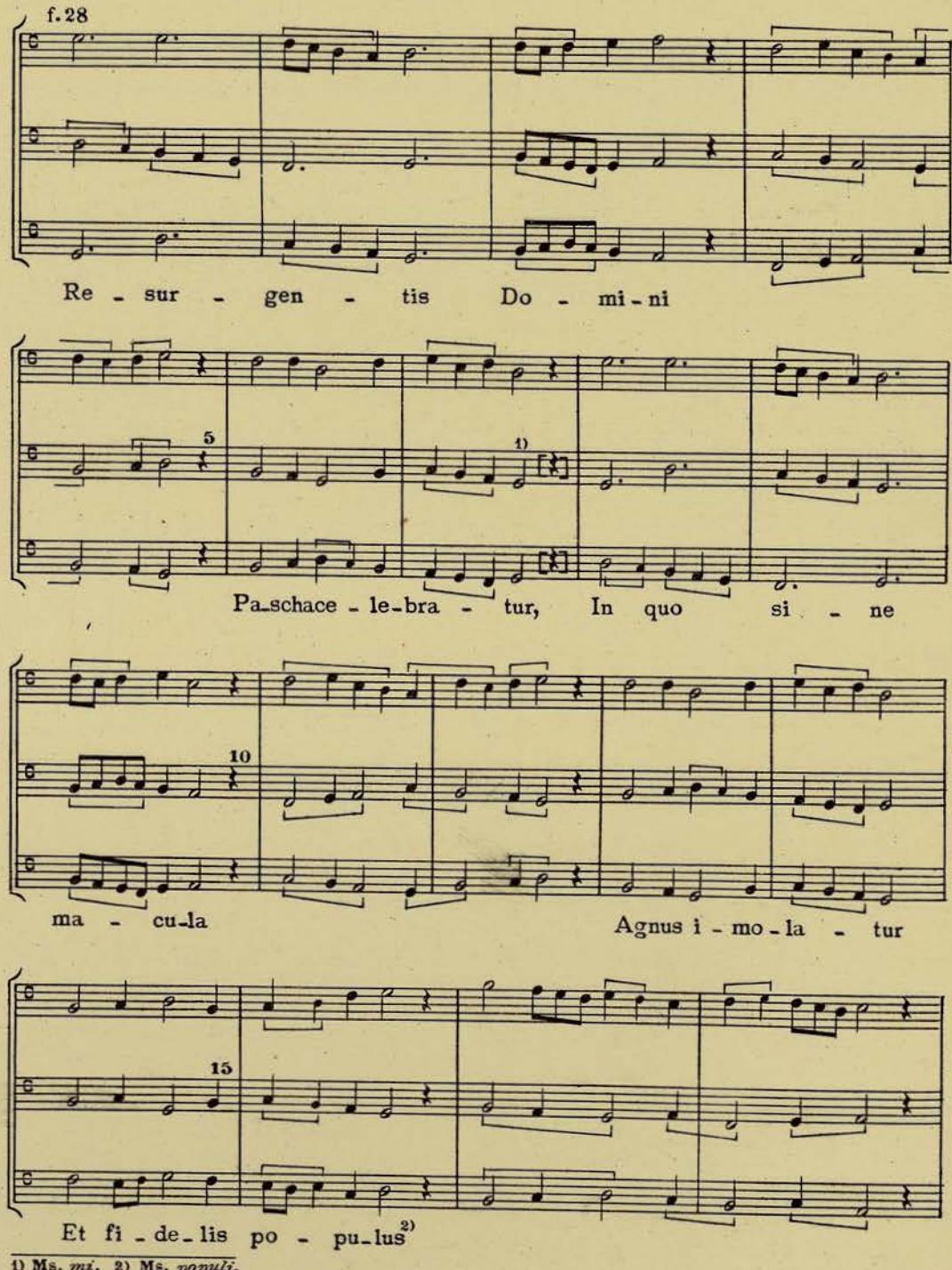

20
Ca - sti - ta - te sta - bi - li, ka - ris - si -
25
ma, Per
30
35
40
quam[1] no - stra con - ci - o:
45
48
Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.

1) Ms. *quem.*

43

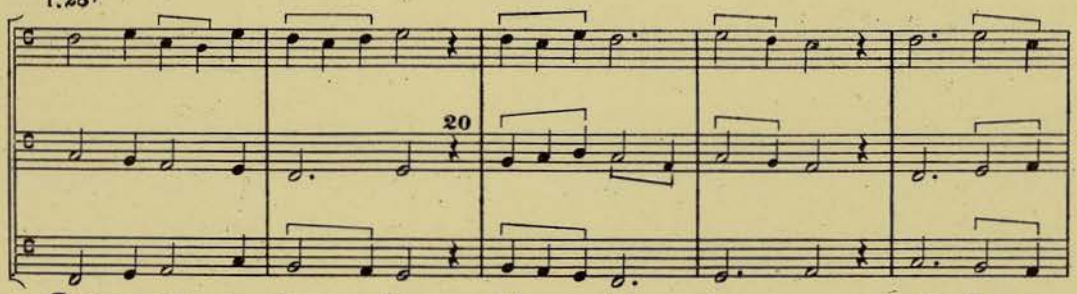
Benedicamus XV

Resurgentis.

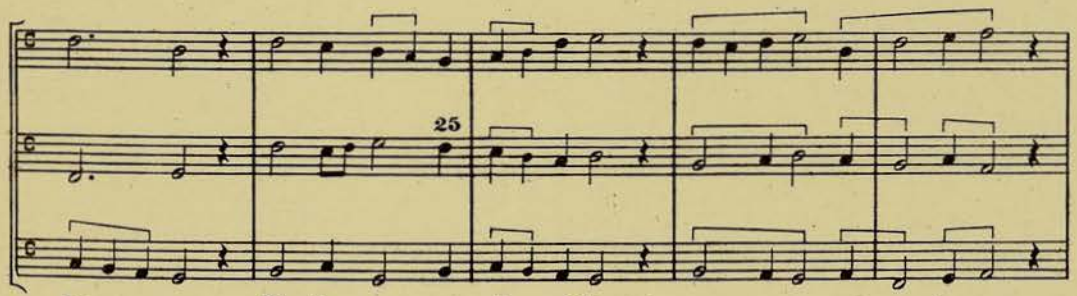


1) Ms. *mi*. 2) Ms. *populi*.

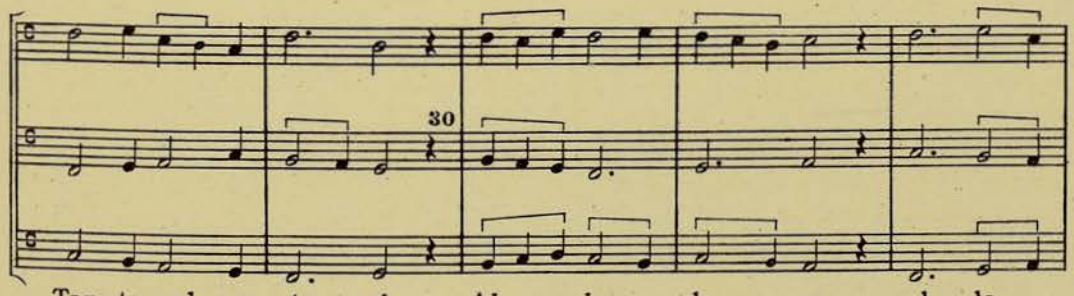
f.28v



Cor congra - tu - la - tur, Al - le - lu - ya, al - le -

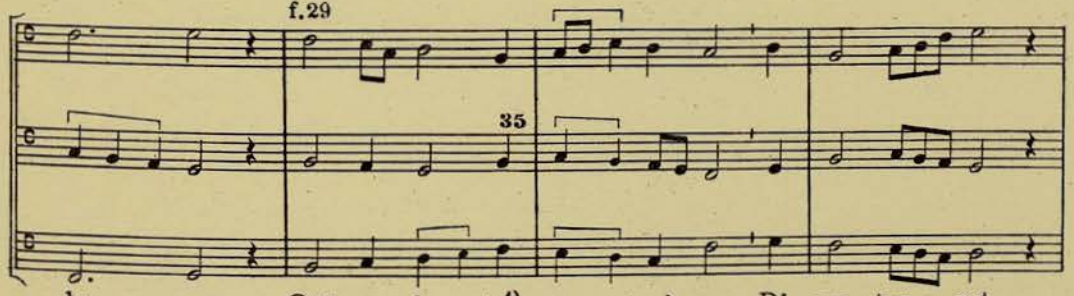


lu - ya. To-tis er - go ui - ri-bus



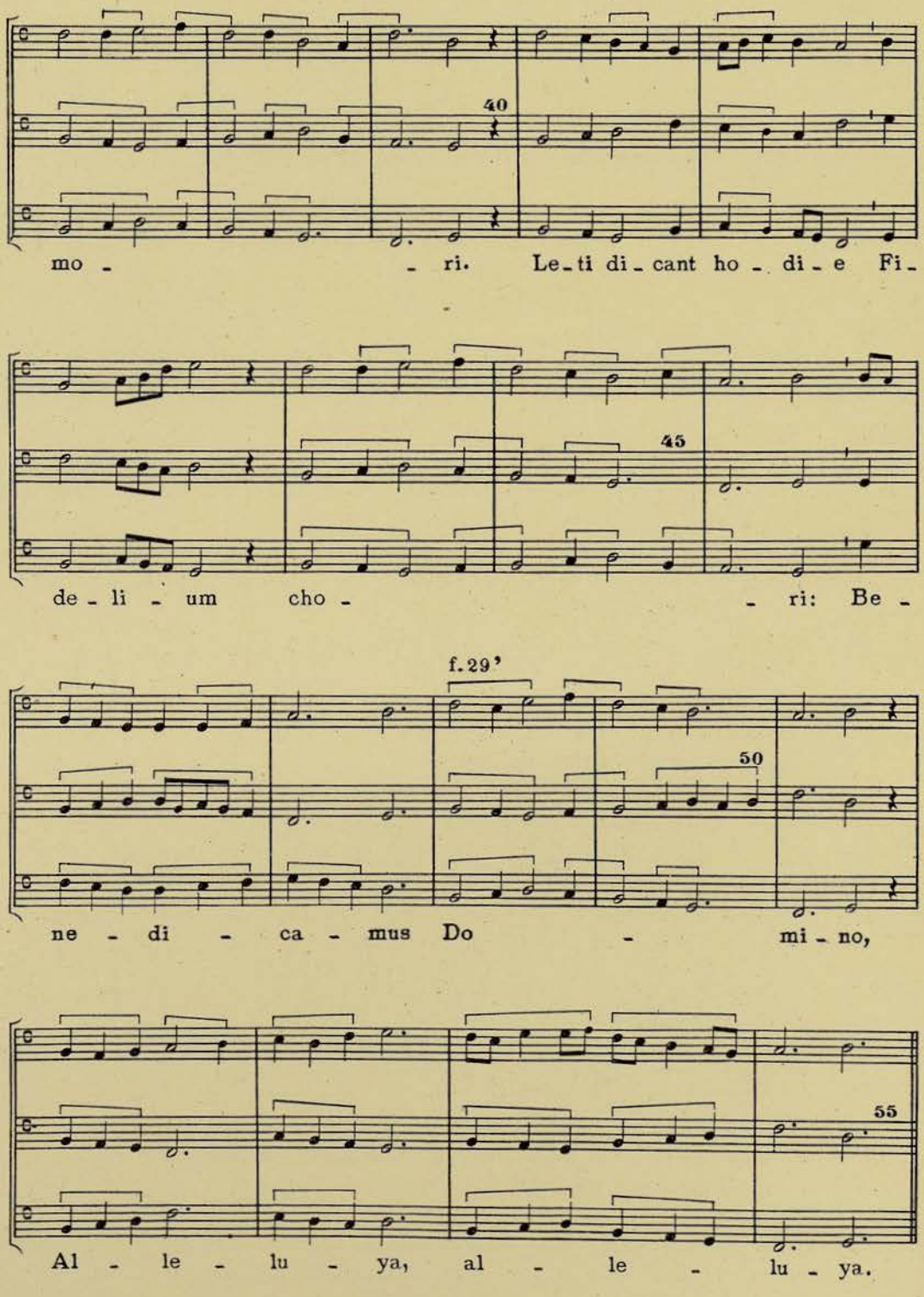
Tan-to red-em-pto - ri, Al - le - lu - ya, al - le -

f.29

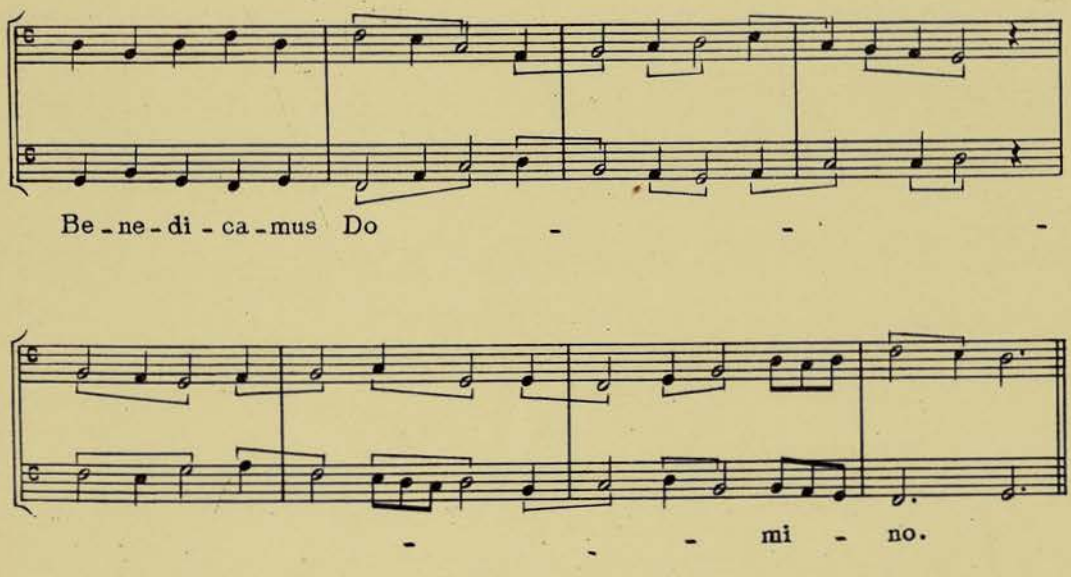


lu - ya. Qui sa-lu - te[1] o - mni-um Di-gna-tus est

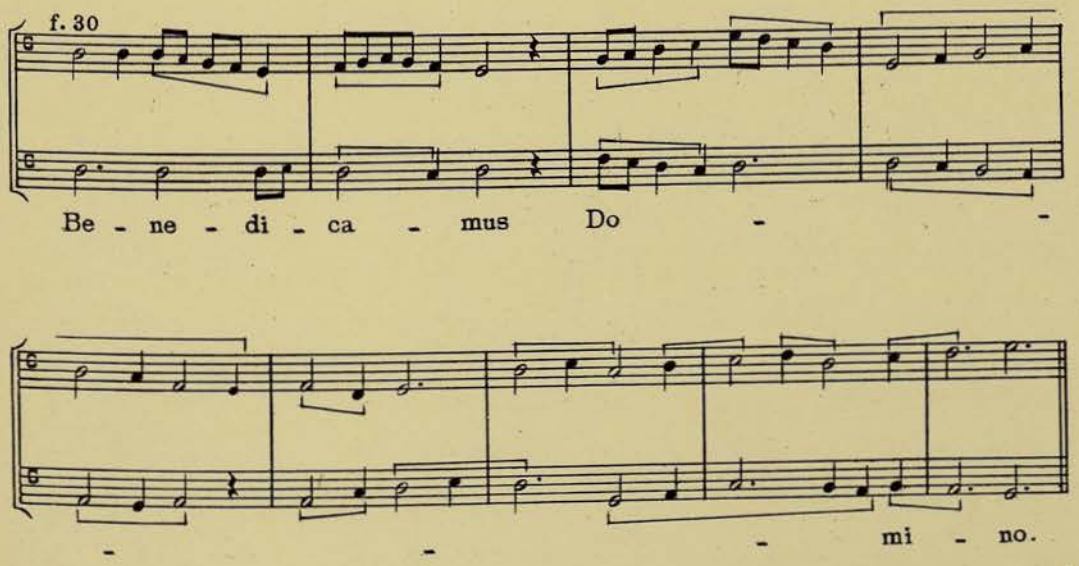
1) Ms. *salutem*.


40
mo - ri. Le-ti di-cant ho-di-e Fi-
45
de-li-um cho- ri: Be-
f.29'
50
ne-di-ca-mus Do- mi-no,
55
Al-le-lu-ya, al-le-lu-ya.

44
Benedicamus XVI



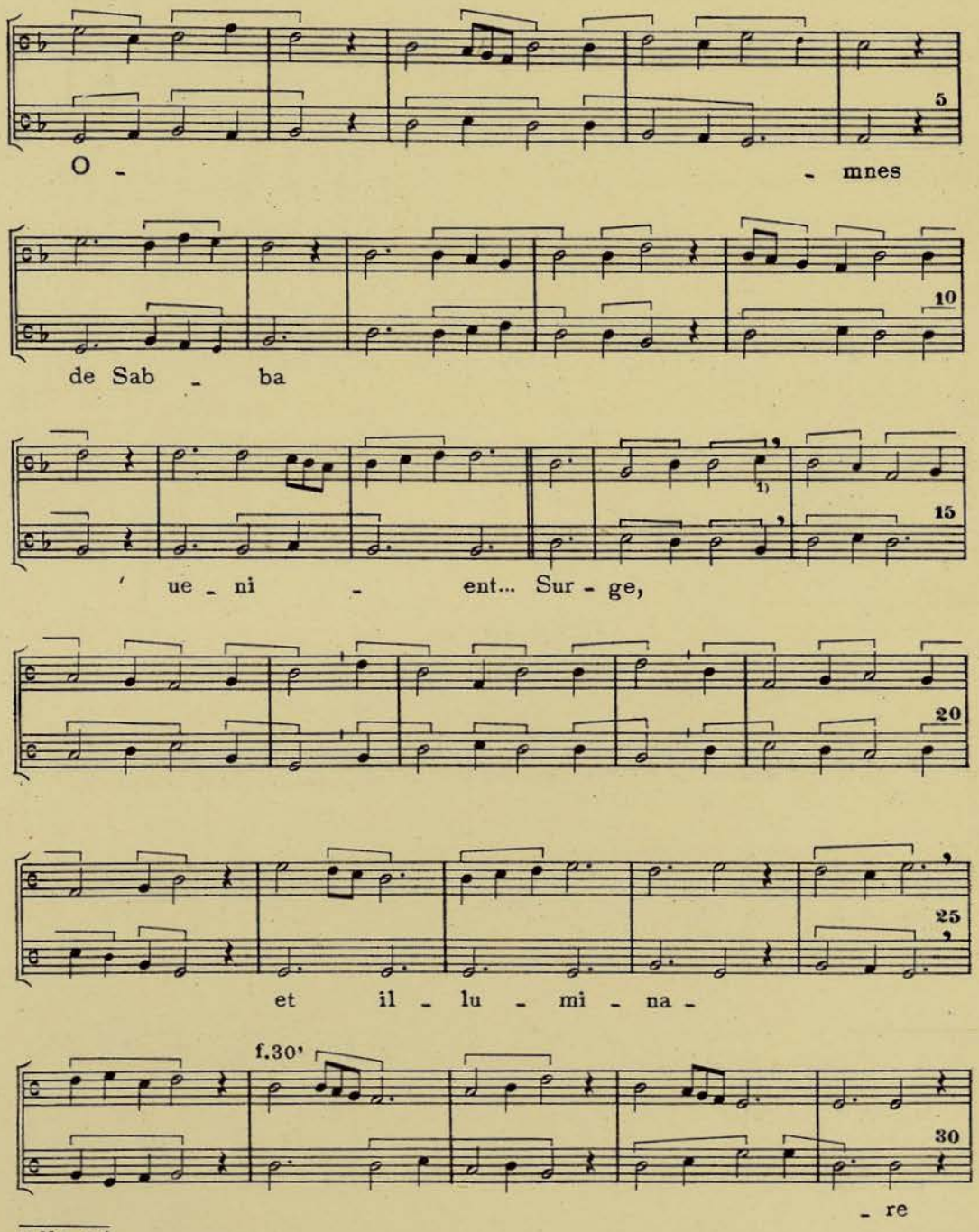
45
Benedicamus XVII



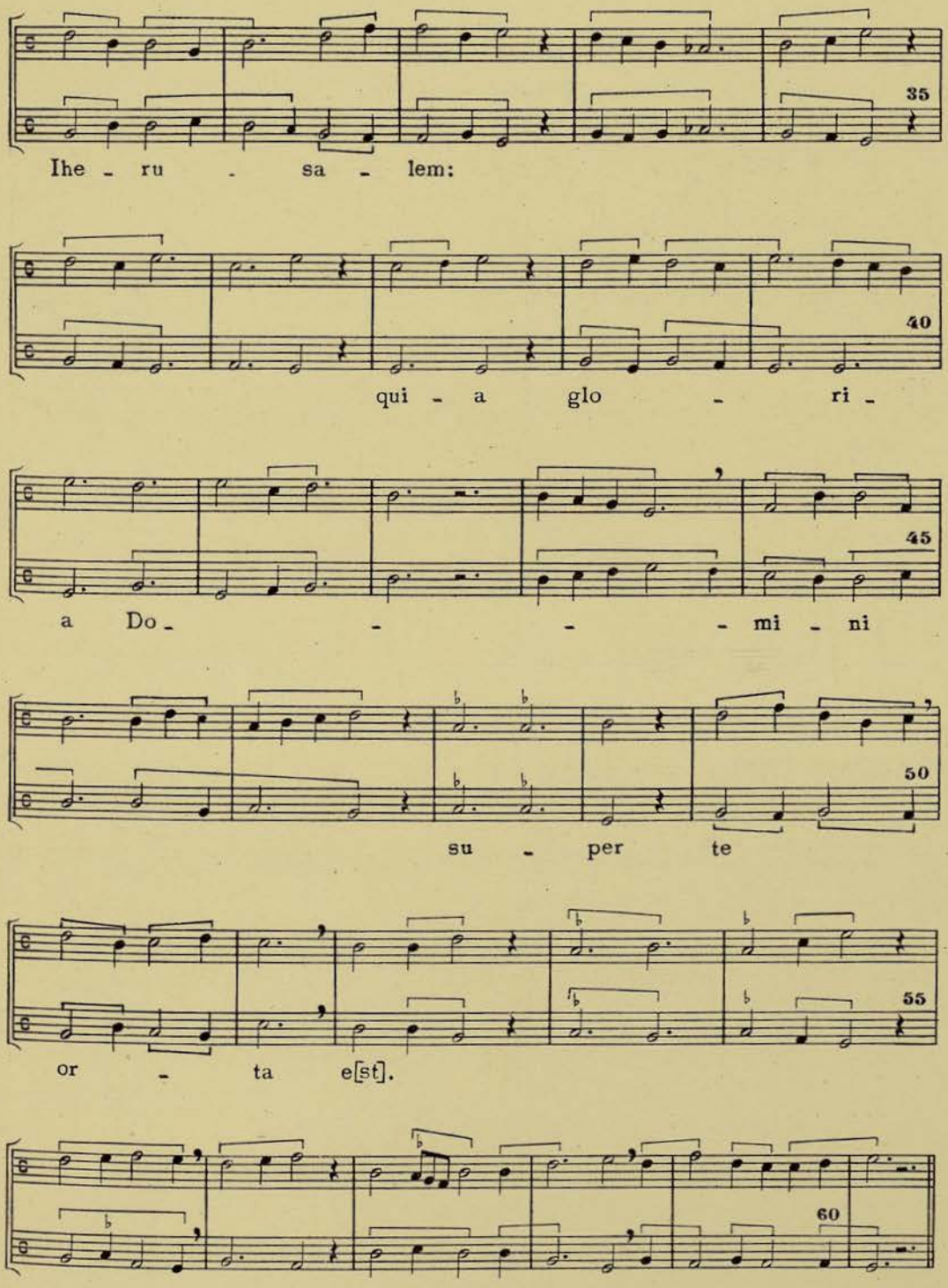
46

Graduale II

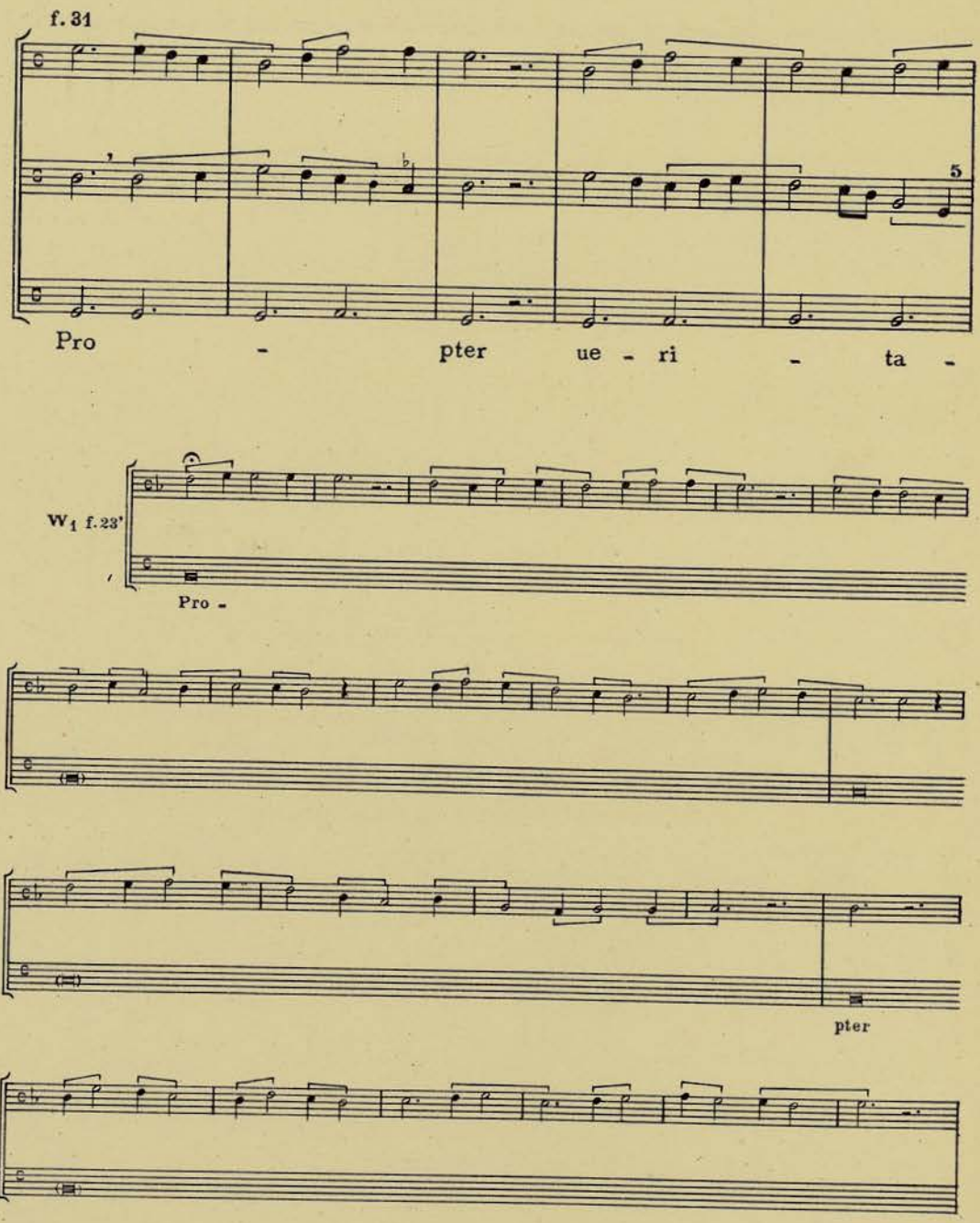
Omnes de Saba.

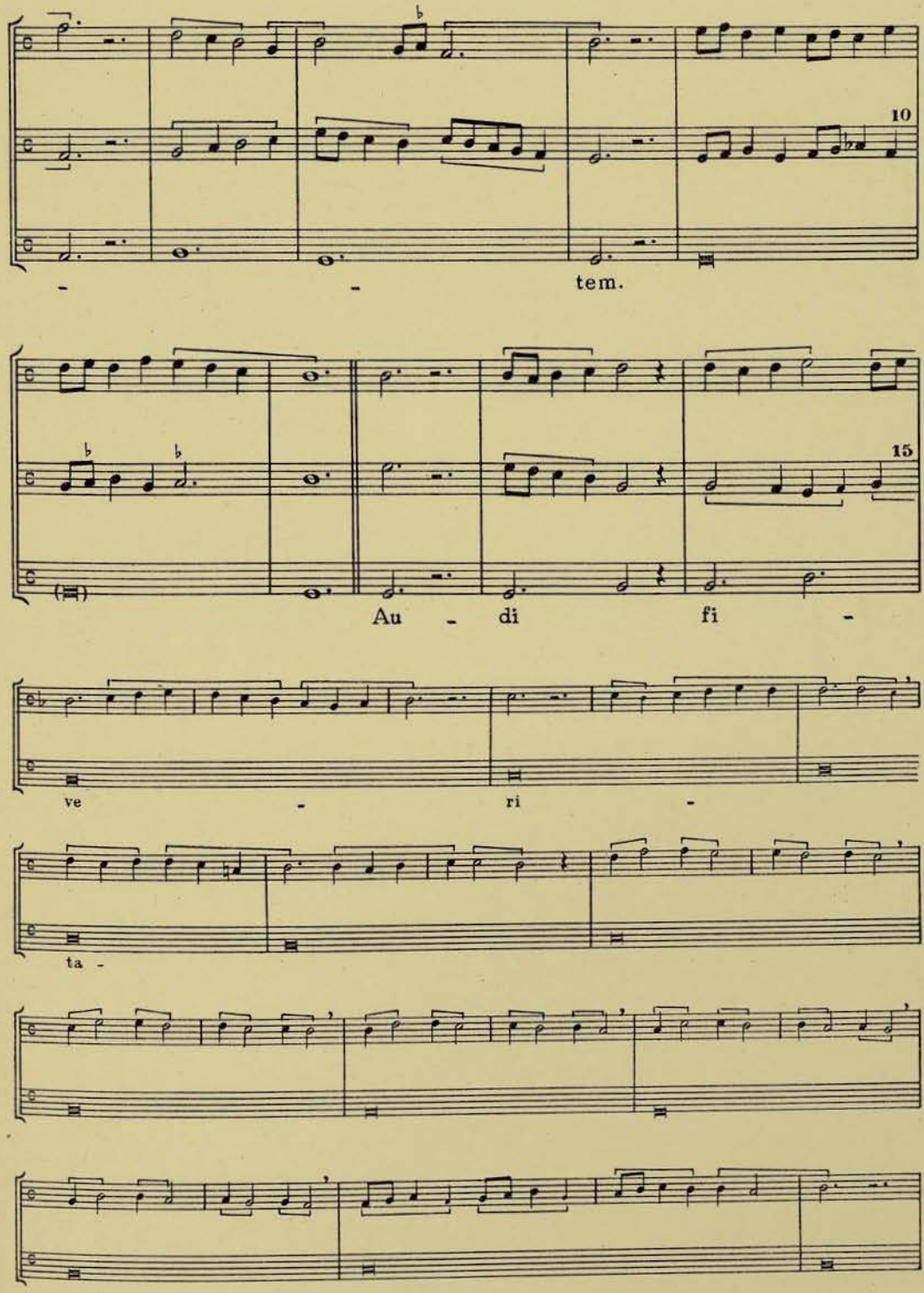


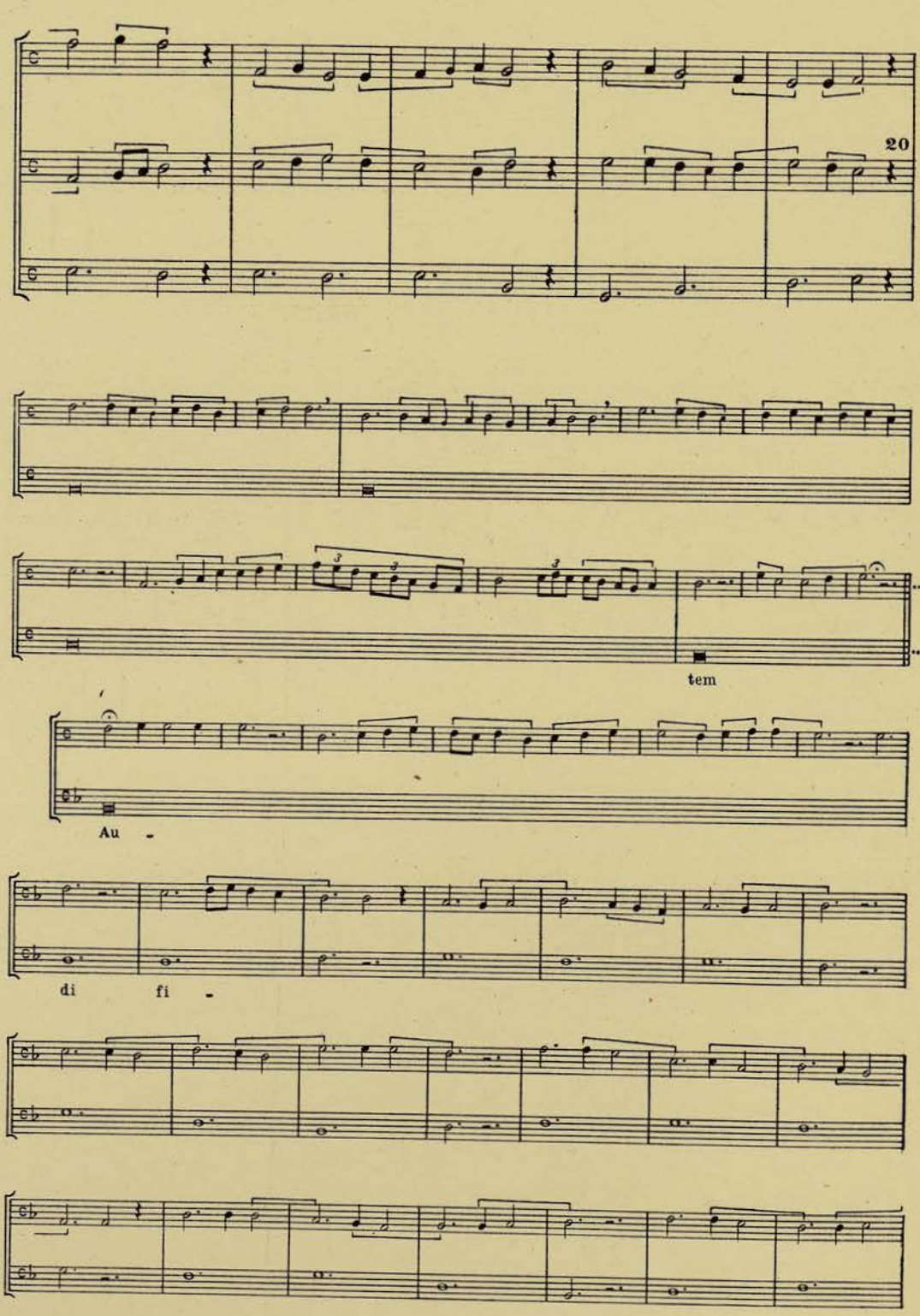
1) Ms. *mi*.

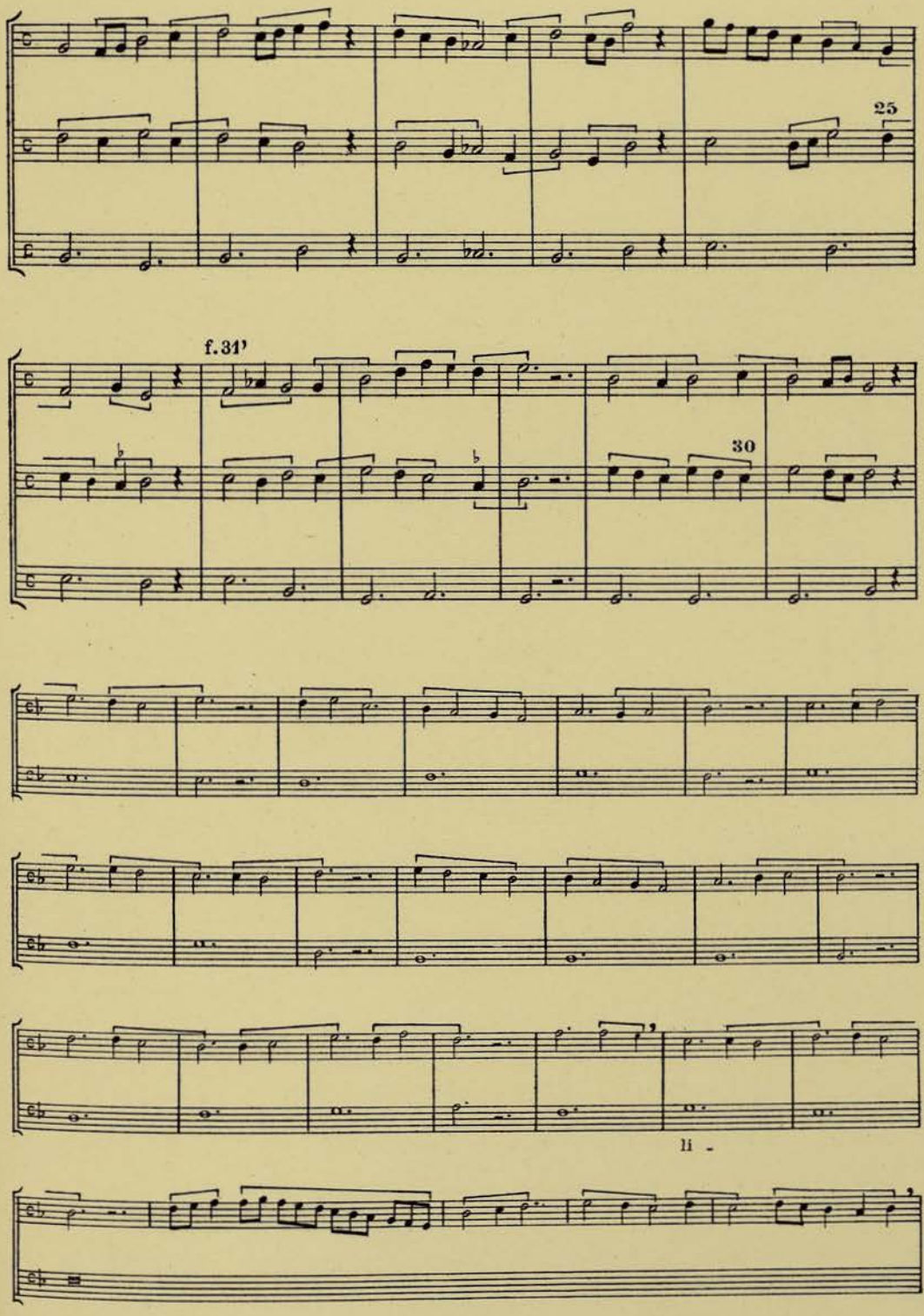

Ihe - ru - sa - lem:
qui - a glo - ri -
a Do - - - - mi - ni
su - per te
or - ta e[st].
35
40
45
50
55
60

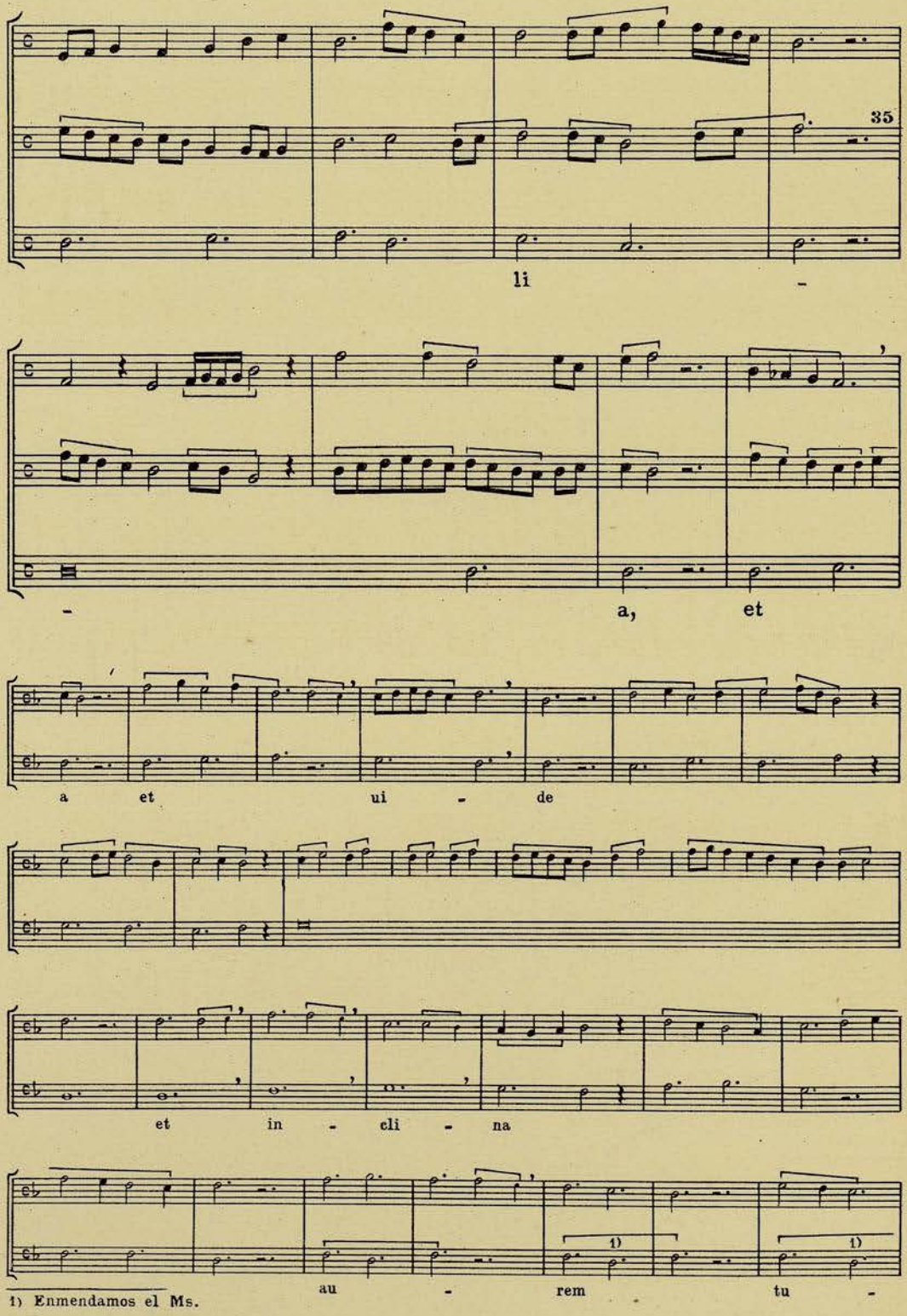
47
Graduale III
Propter veritatem.



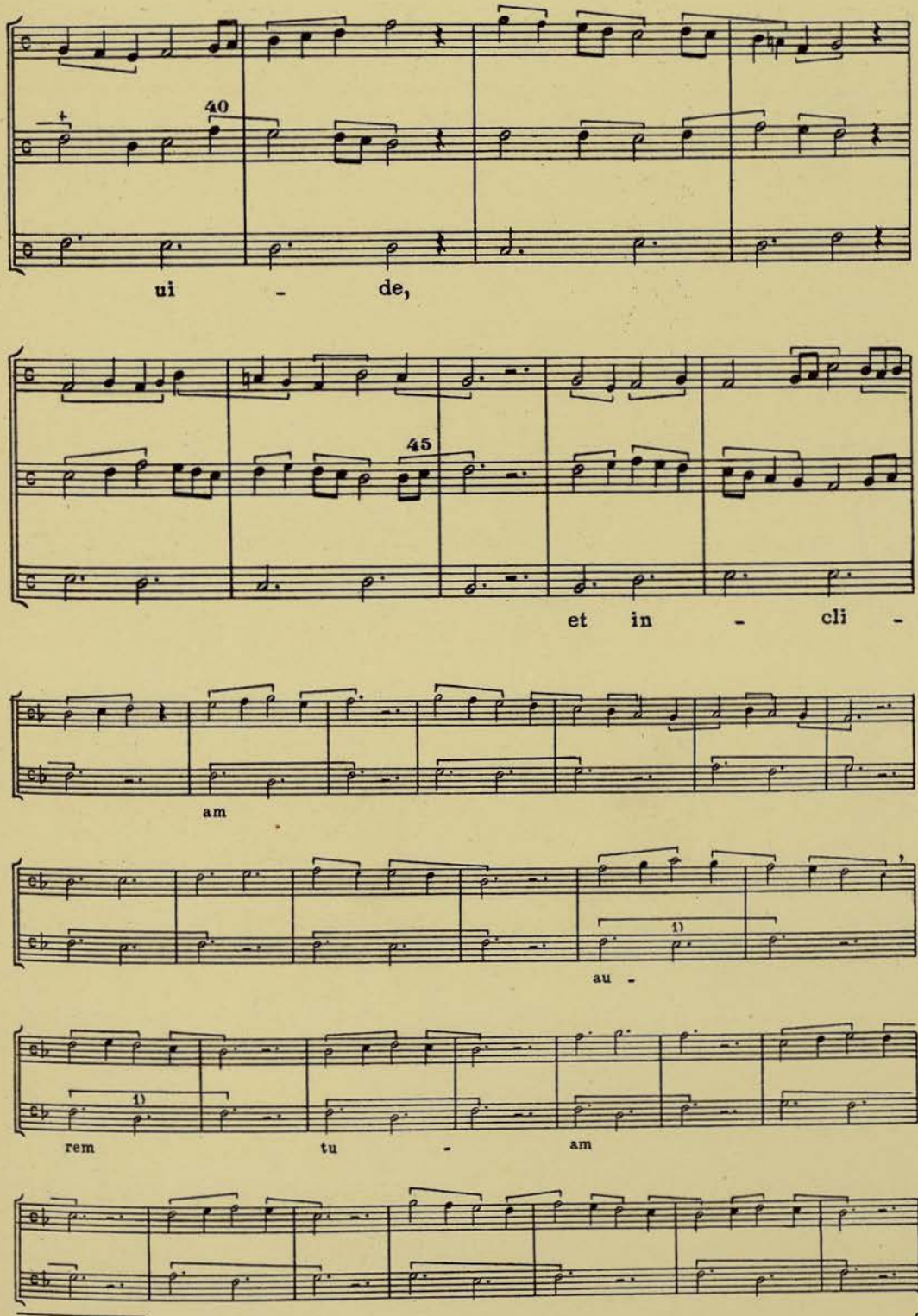

10
- - tem.
15
Au - di fi -
ve - ri -
ta -


20
tem
Au -
di fi -

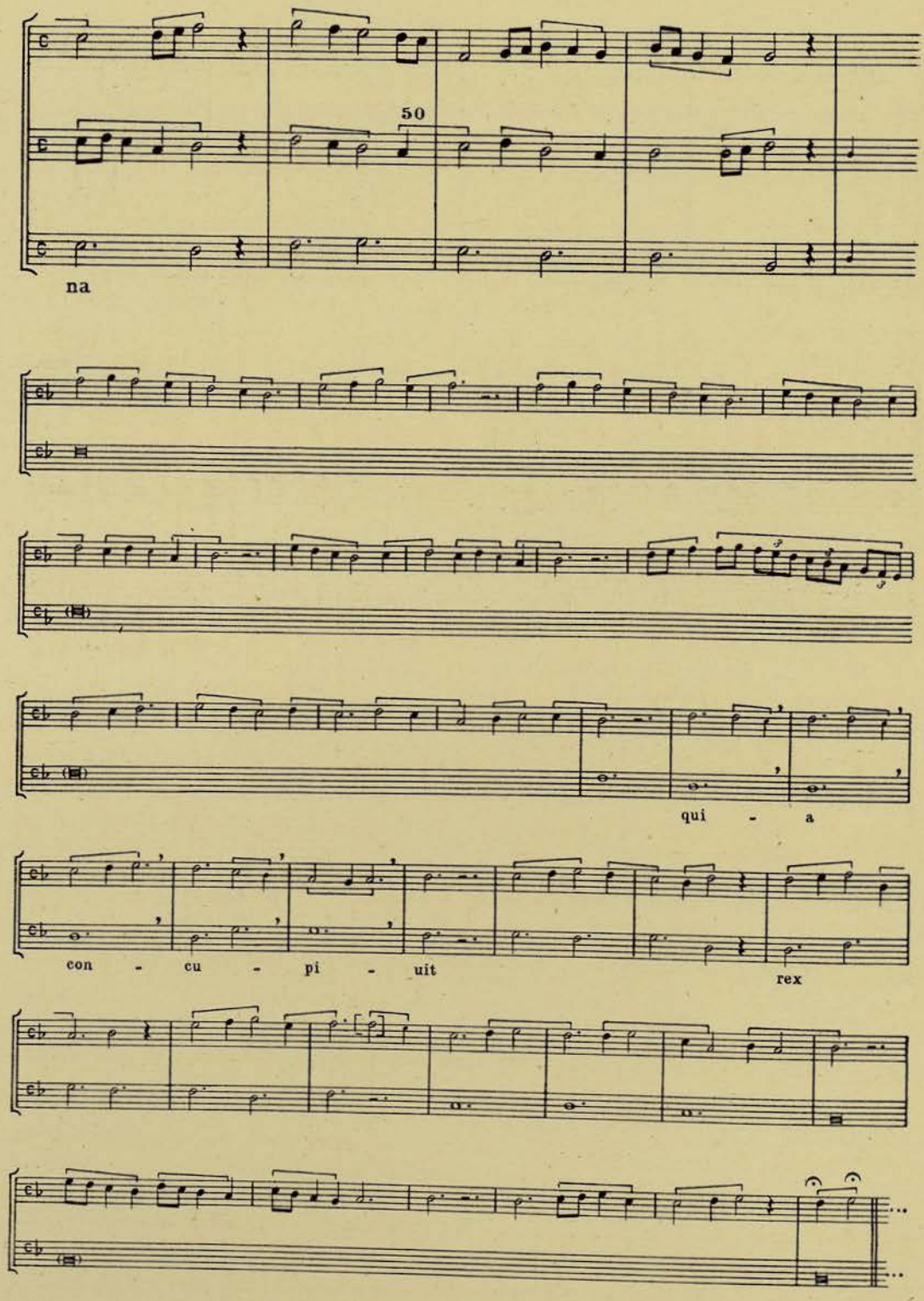

25
f. 31'
30
li -



1) Enmendamos el Ms.



1) Enmendamos el Ms.

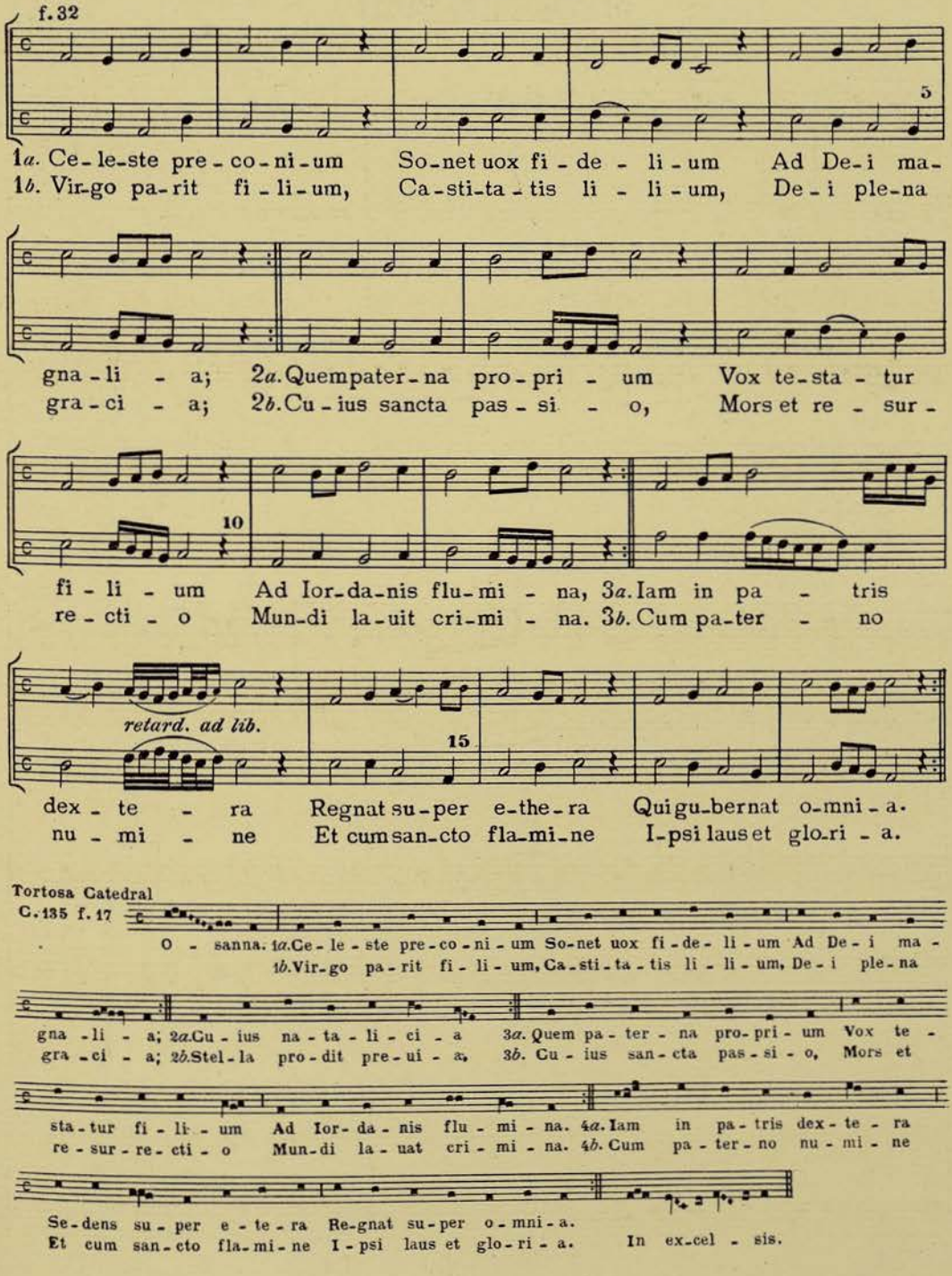

50
na
qui - a
con - cu - pi - uit
rex

48

Sanctus VIII

Caeleste praeconium.

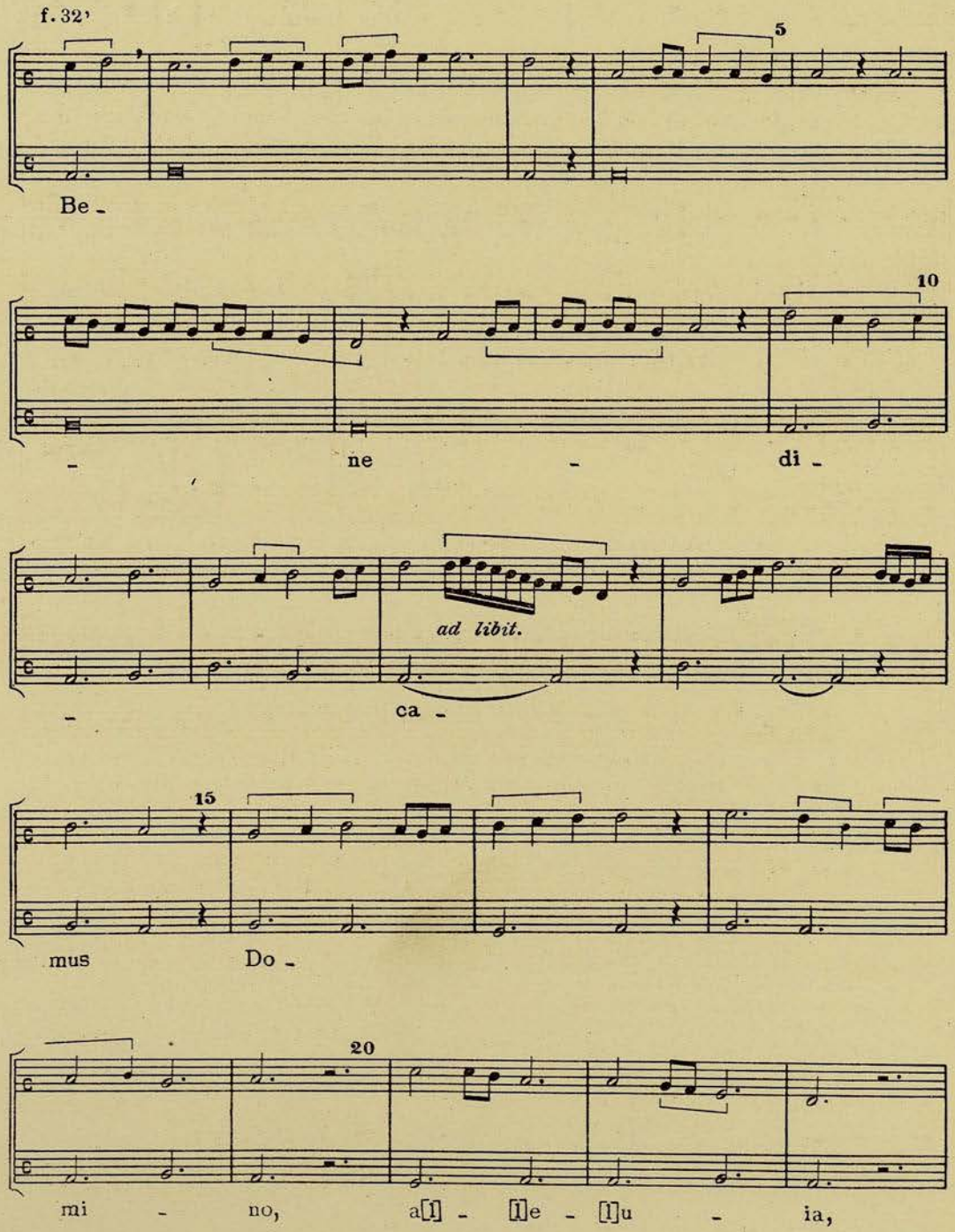
f. 32

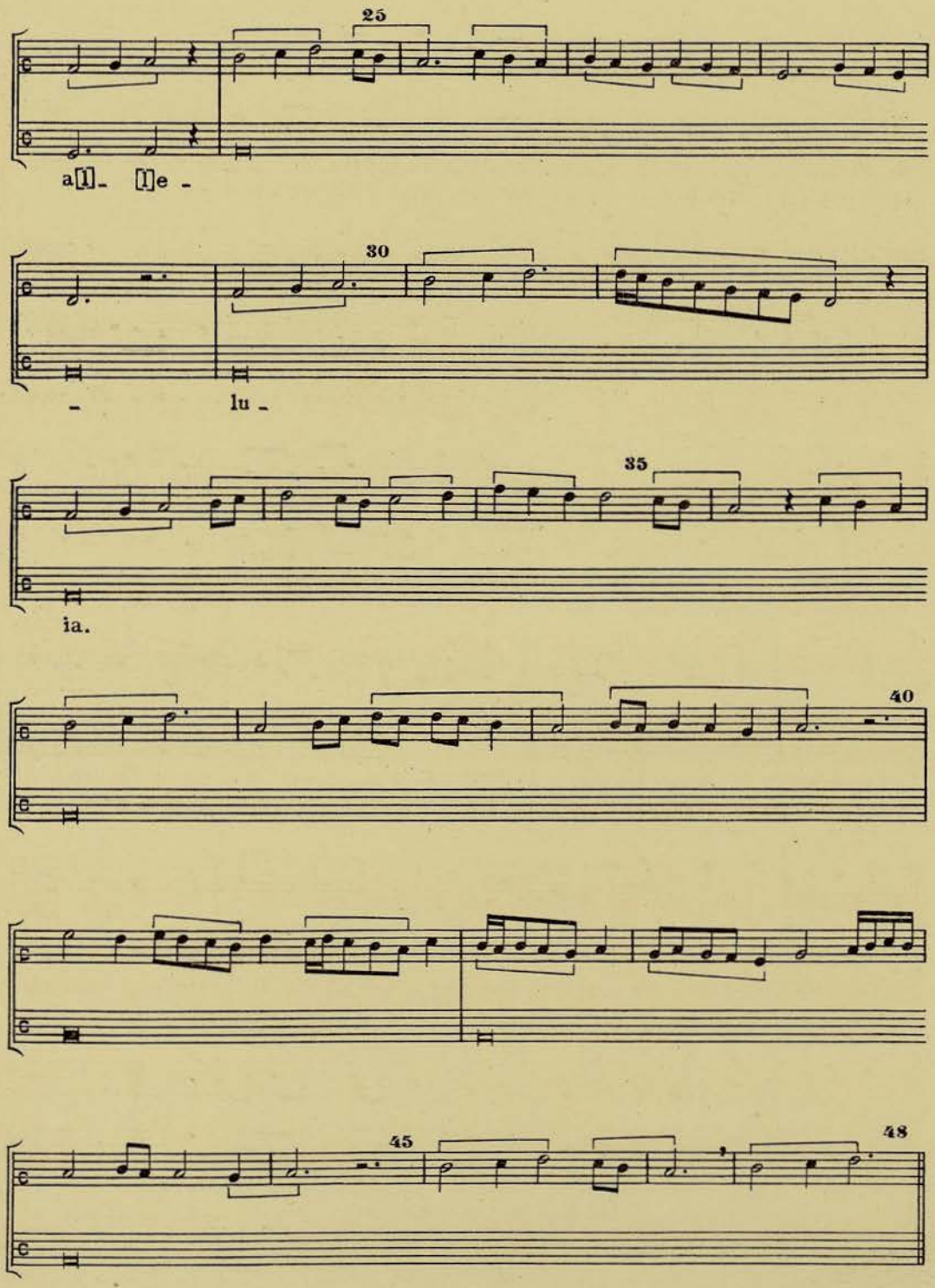


Tortosa Catedral
C. 135 f. 17

49

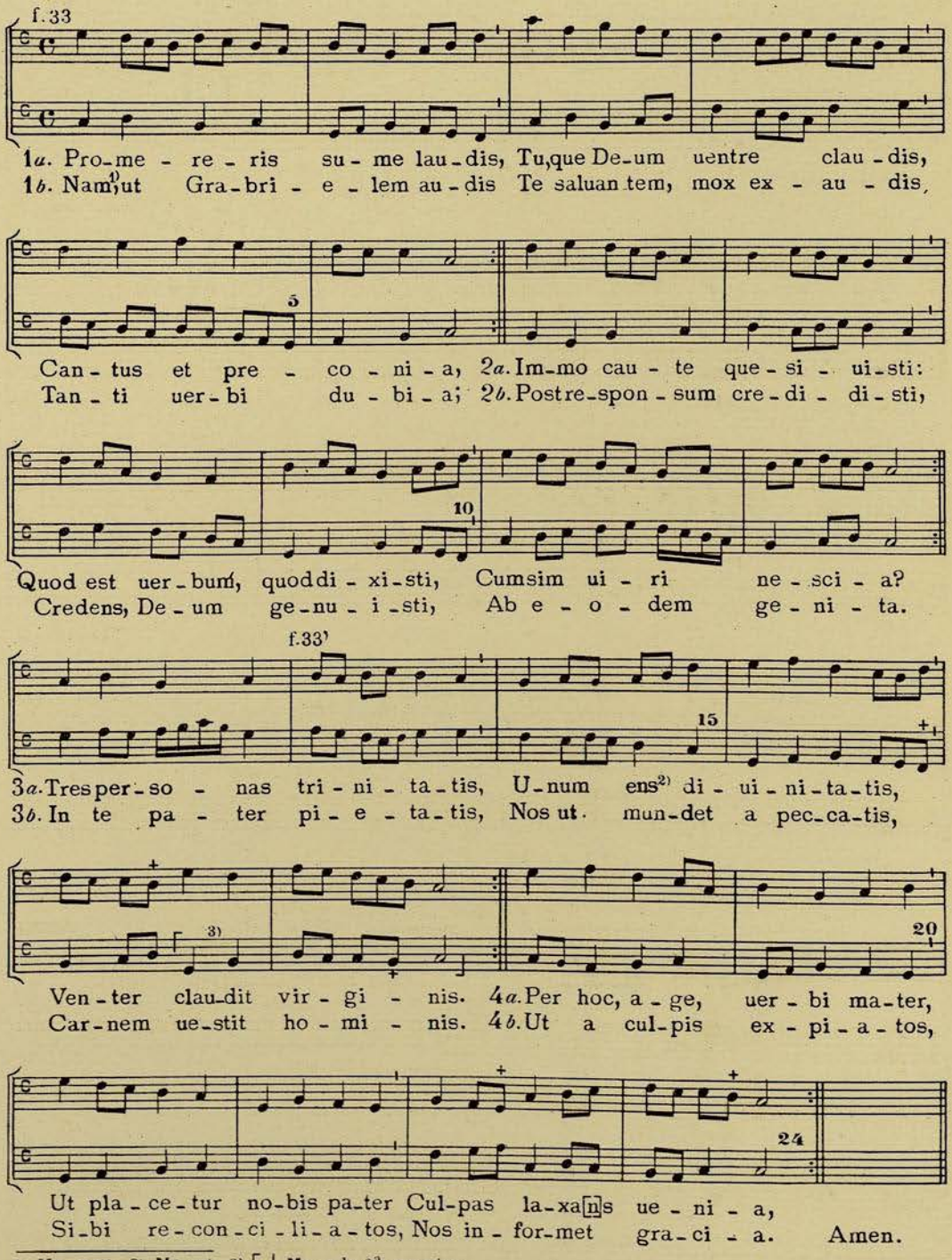
Benedicamus XVIII




25
a[i]- [i]e -
30
- lu -
35
ia.
40
45
48

50

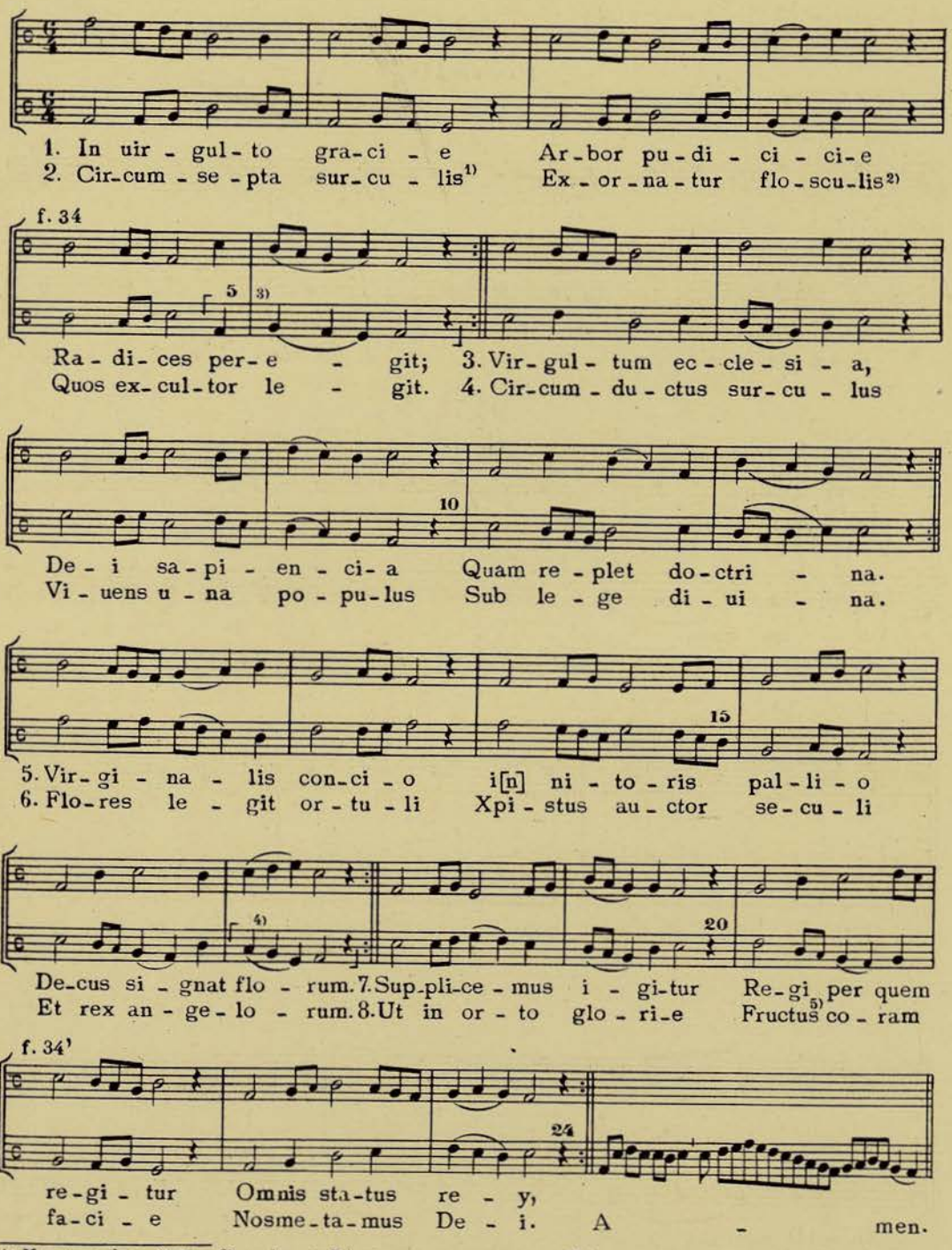
Prosa I



1) **Ms.** *nan*. 2) Ms. *est*. 3) ⌈ ⌋ **Ms.** a la 3ª superior.

51

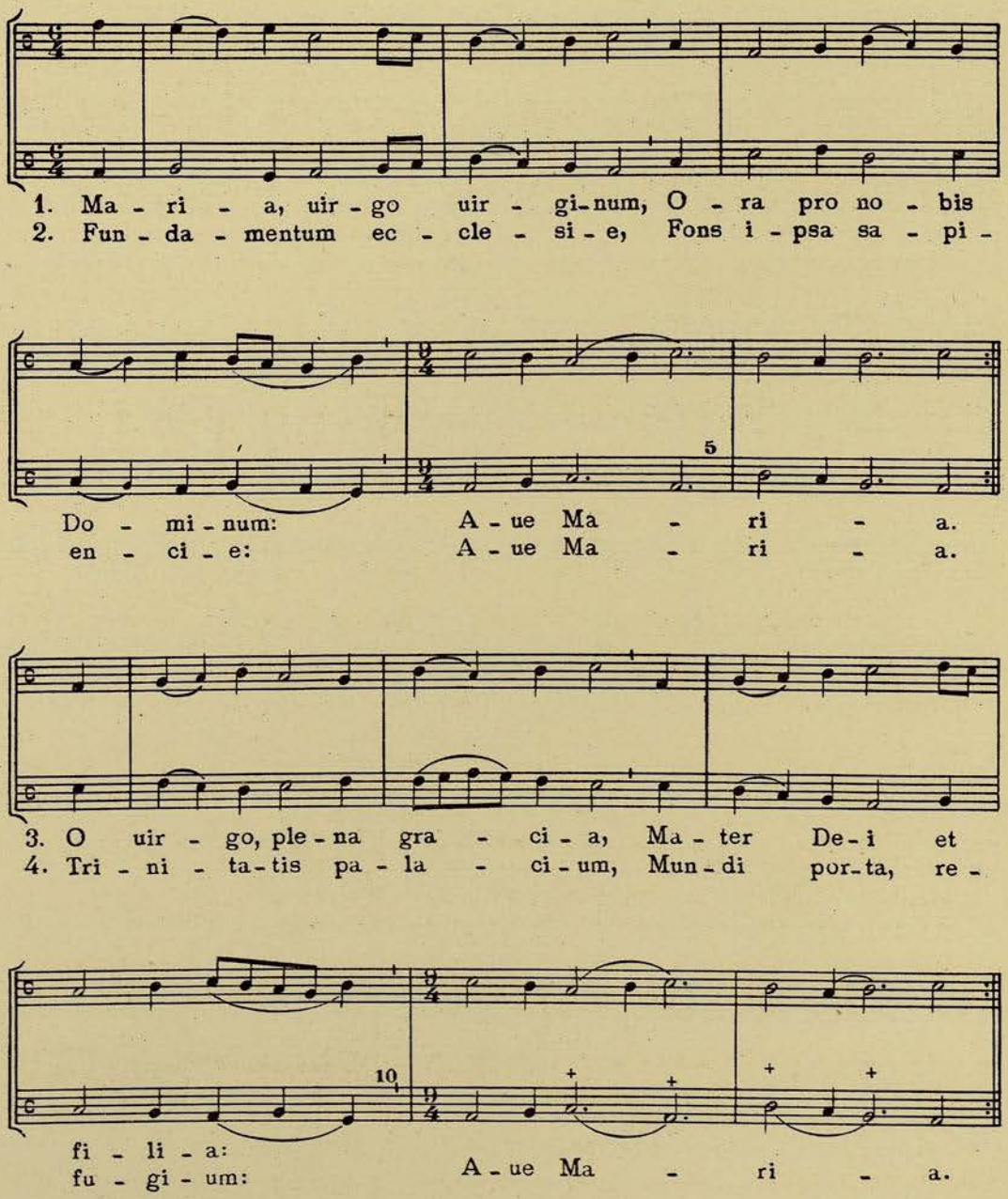
Prosa II



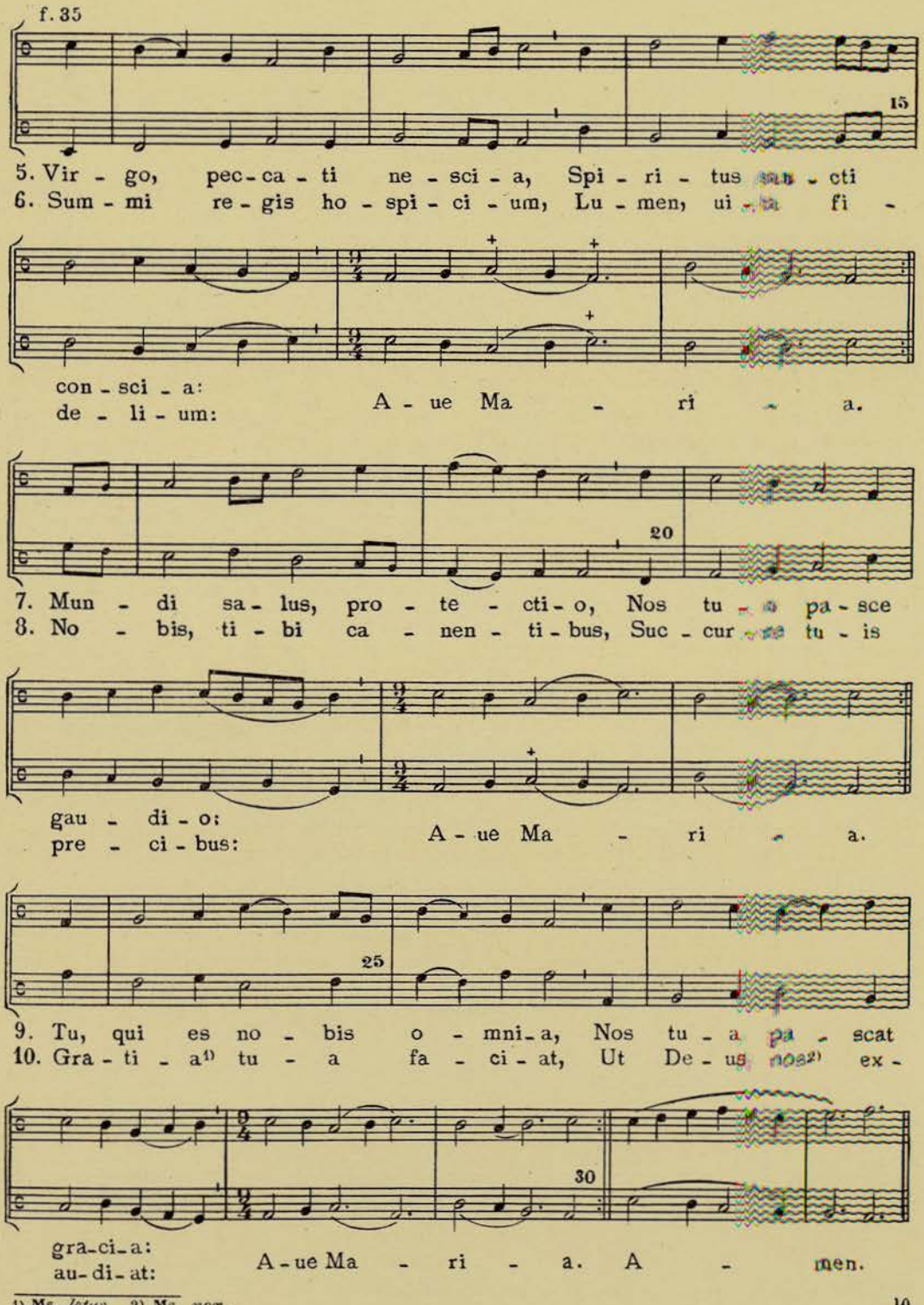
1) Ms. *surculus*. 2) Ms *flosculus*. 3) ⌈⌋ Ms. a la 3ª superior. 4) ⌈⌋ Ms. a la 2ª superior. 5) Ms. *fructum*.

52

Prosa III

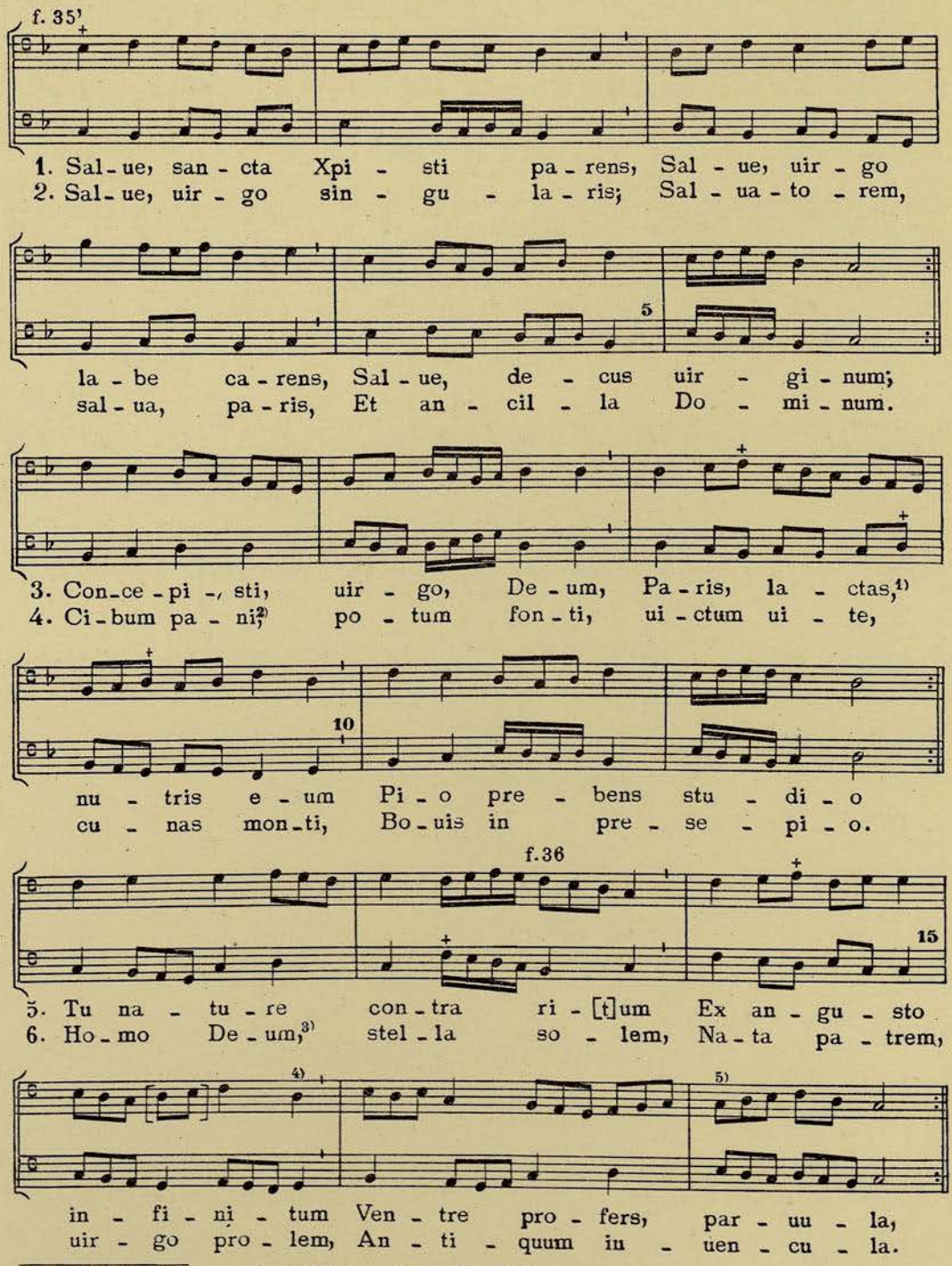

1. Ma - ri - a, uir - go uir - gi-num, O - ra pro no - bis
2. Fun - da - mentum ec - cle - si - e, Fons i - psa sa - pi -
5
Do - mi - num: A - ue Ma - ri - a.
en - ci - e: A - ue Ma - ri - a.
3. O uir - go, ple - na gra - ci - a, Ma - ter De - i et
4. Tri - ni - ta-tis pa - la - ci - um, Mun - di por-ta, re -
10
fi - li - a:
fu - gi - um: A - ue Ma - ri - a.

f. 35

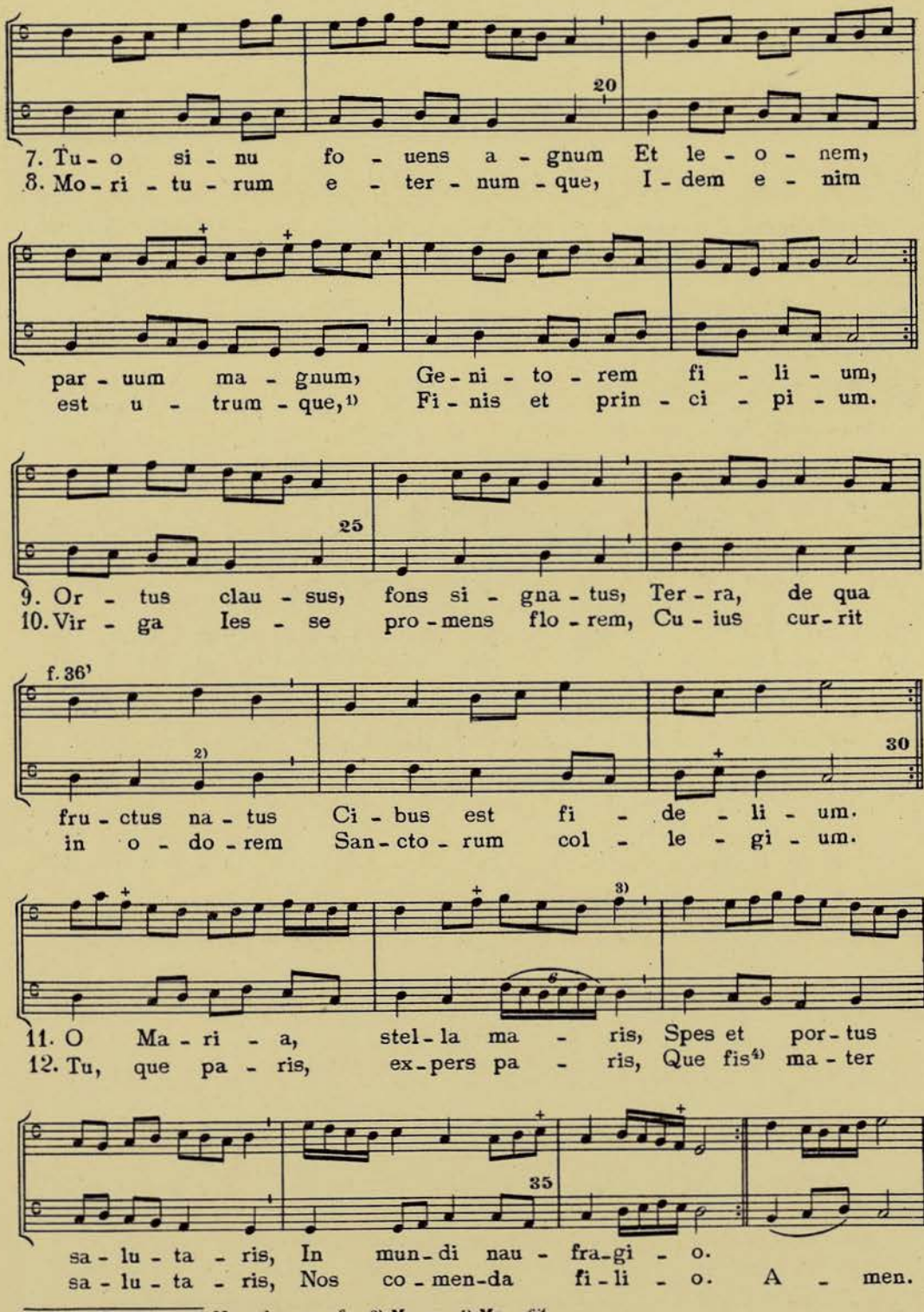


1) Ms. *letus*. 2) Ms. *nox*.

53
Prosa IV

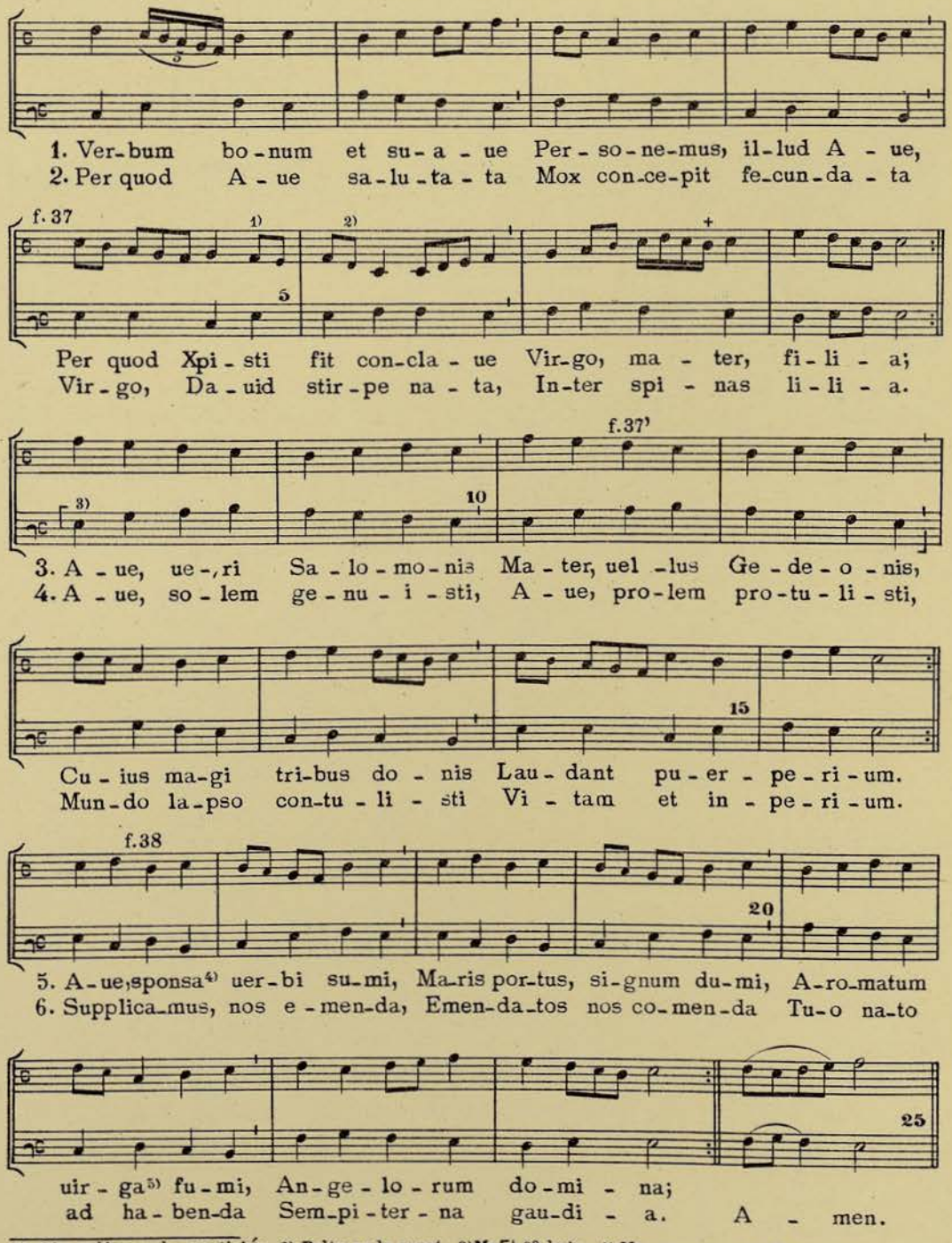


1) Ms. *lactans*. 2) Ms. *panis*. 3) Ms *deus*. 4) Ms. *do*. 5) Enmend. Ms.



1) Ms. *uitumque.* 2) Ms. sobra un *fa.* 3) Ms. *re.* 4) Ms. *fit.*

54
Prosa V

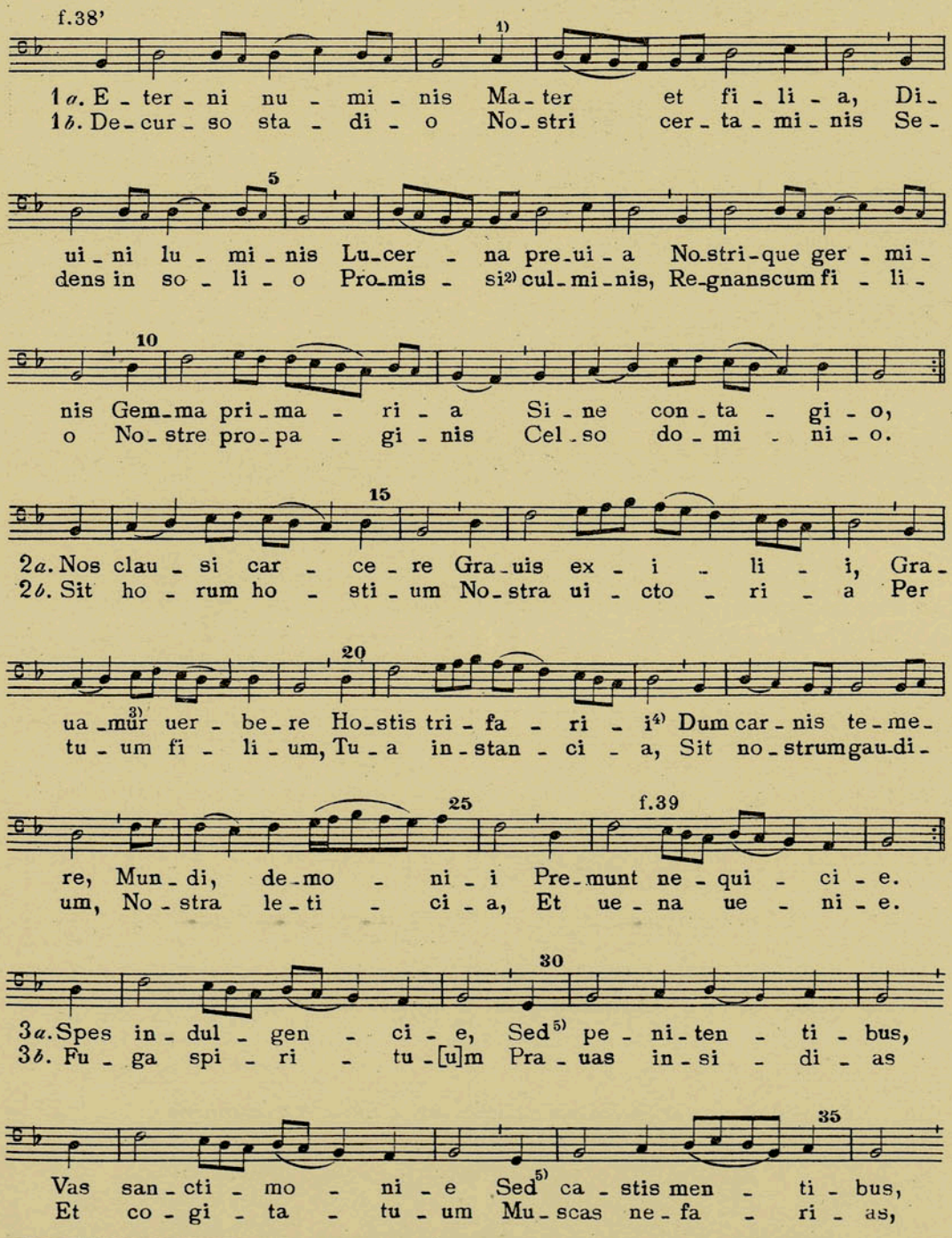


1) Sin *plica* en la repetición. 2) Falta en la repet. 3) Ms. ⌈⌋ 3ª baja. 4) Ms. *sponsam*. 5) Ms. *uirgo*.

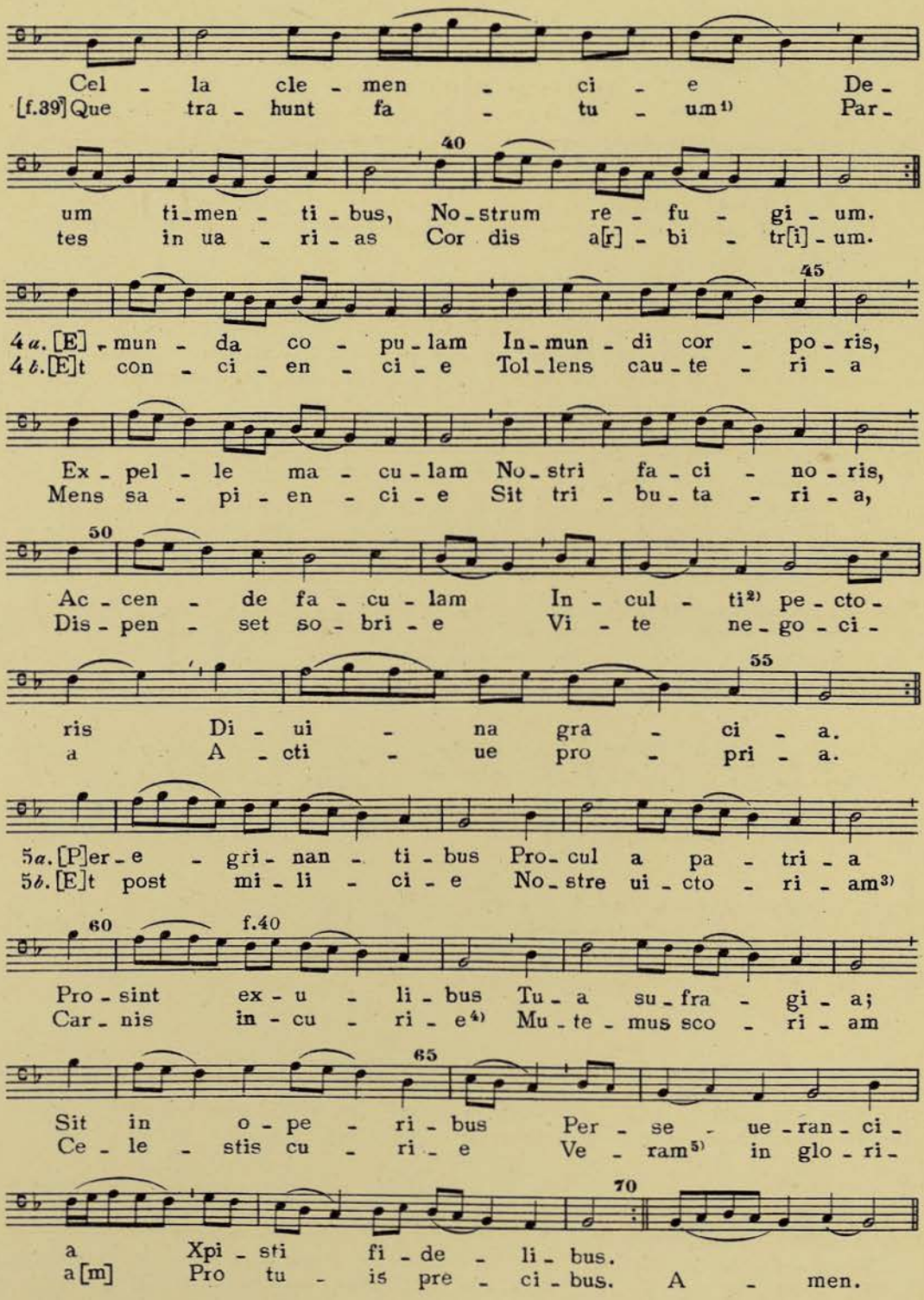
55

Prosa VI

De Sancta Maria la Real.



1) Ms. 1ª vez con *plica*. 2) Ms. *promisit* 3) Ms. *grauatur*. 4) Ms. *triunpharii*. 5) Ms. *seu*.

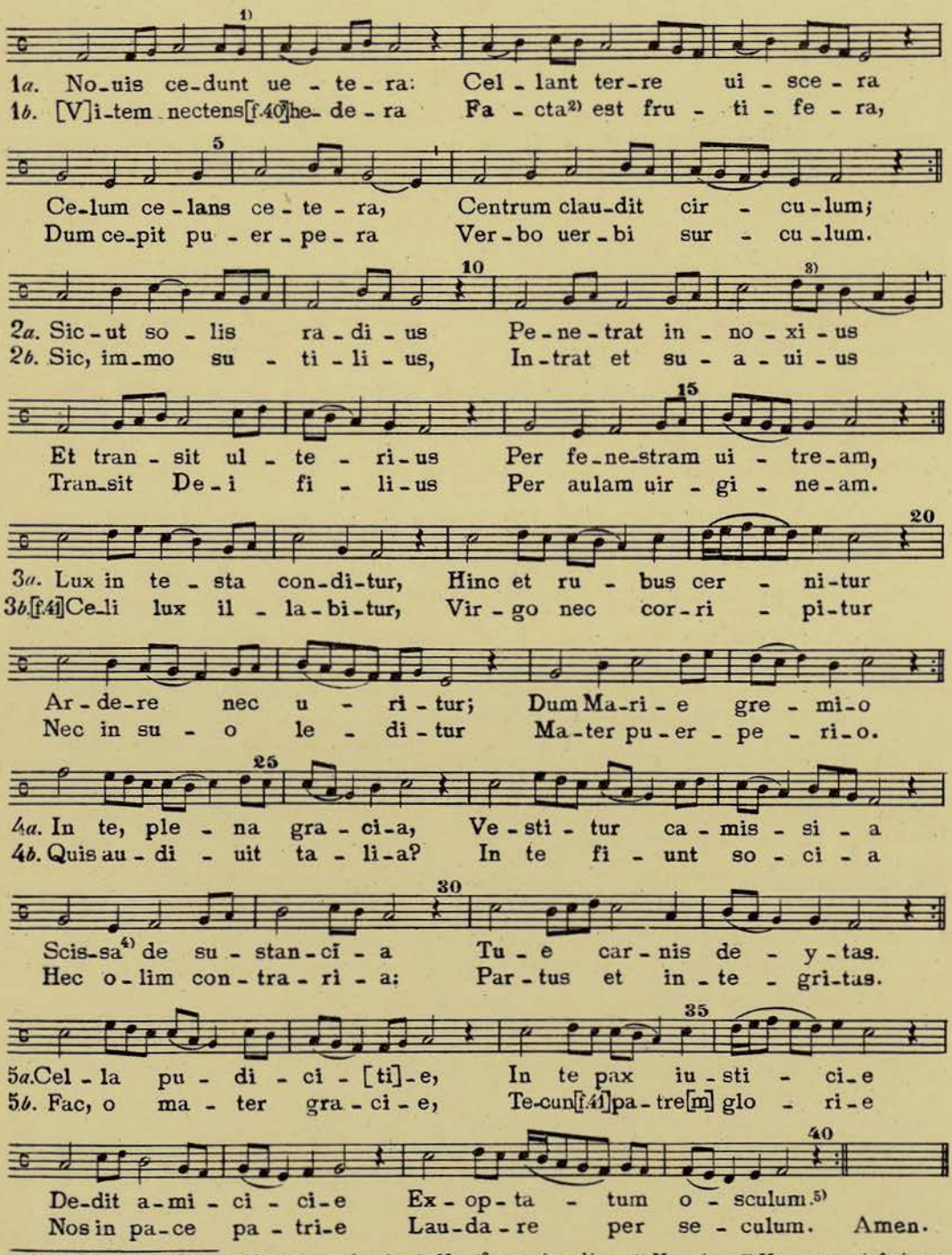


1) Ms. *facimus.* 2) Ms. *in cunti.* 3) Ms. *nostra uictoria.* 4) Ms. *et curie.* 5) Ms. *uernant.*

56

Prosa VII

De Sancta Maria.

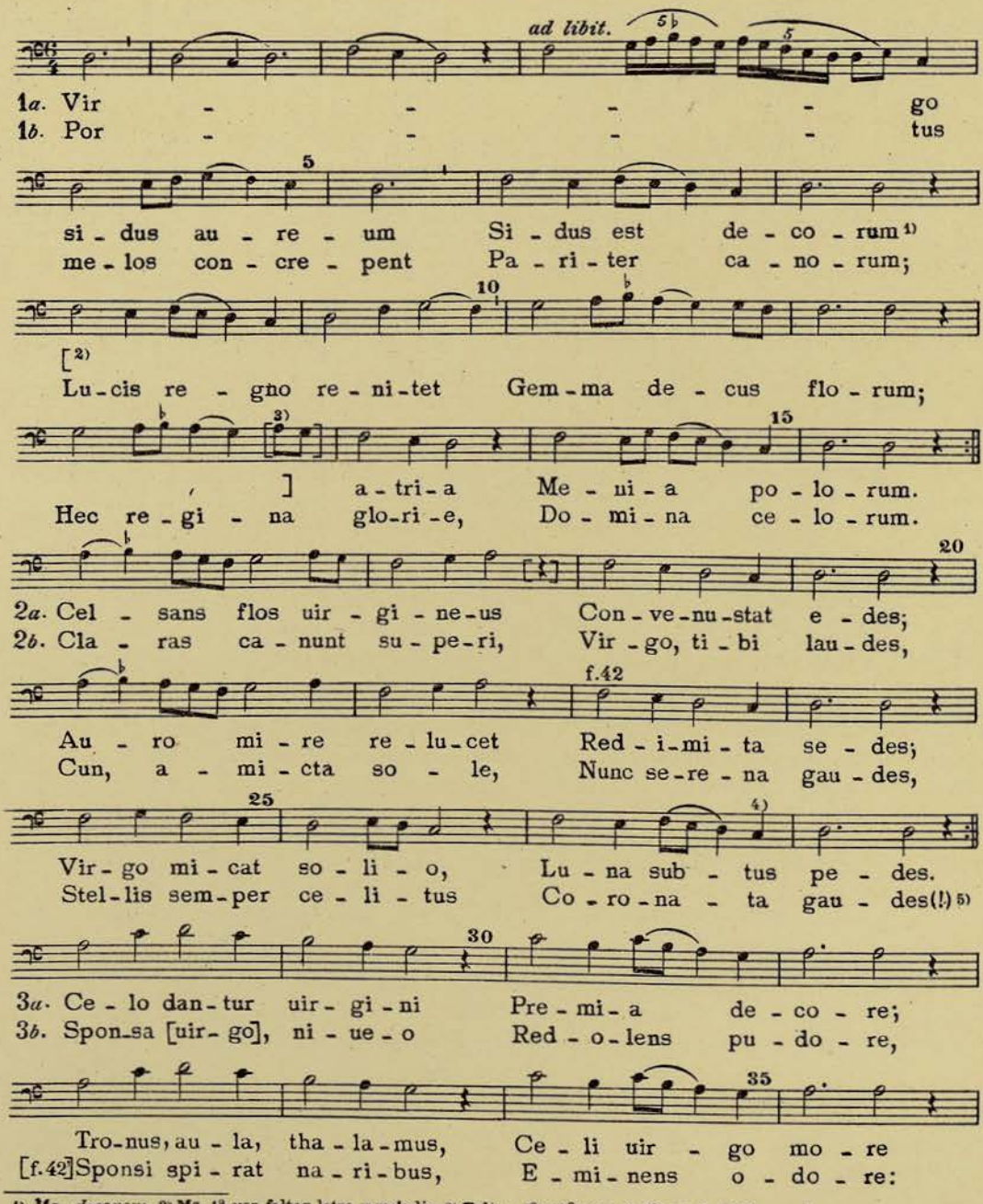


1) Ms. 2ª vez sin *plica*. 2) Ms. *cetera fracta*. 3) Ms. 1ª vez sin *plica*. 4) Ms. *sissa*. 5) Ms. margen inferior escribe: «de ssanta Maria. quien non me ssabe ssoffrir non men ssabrá cantar».

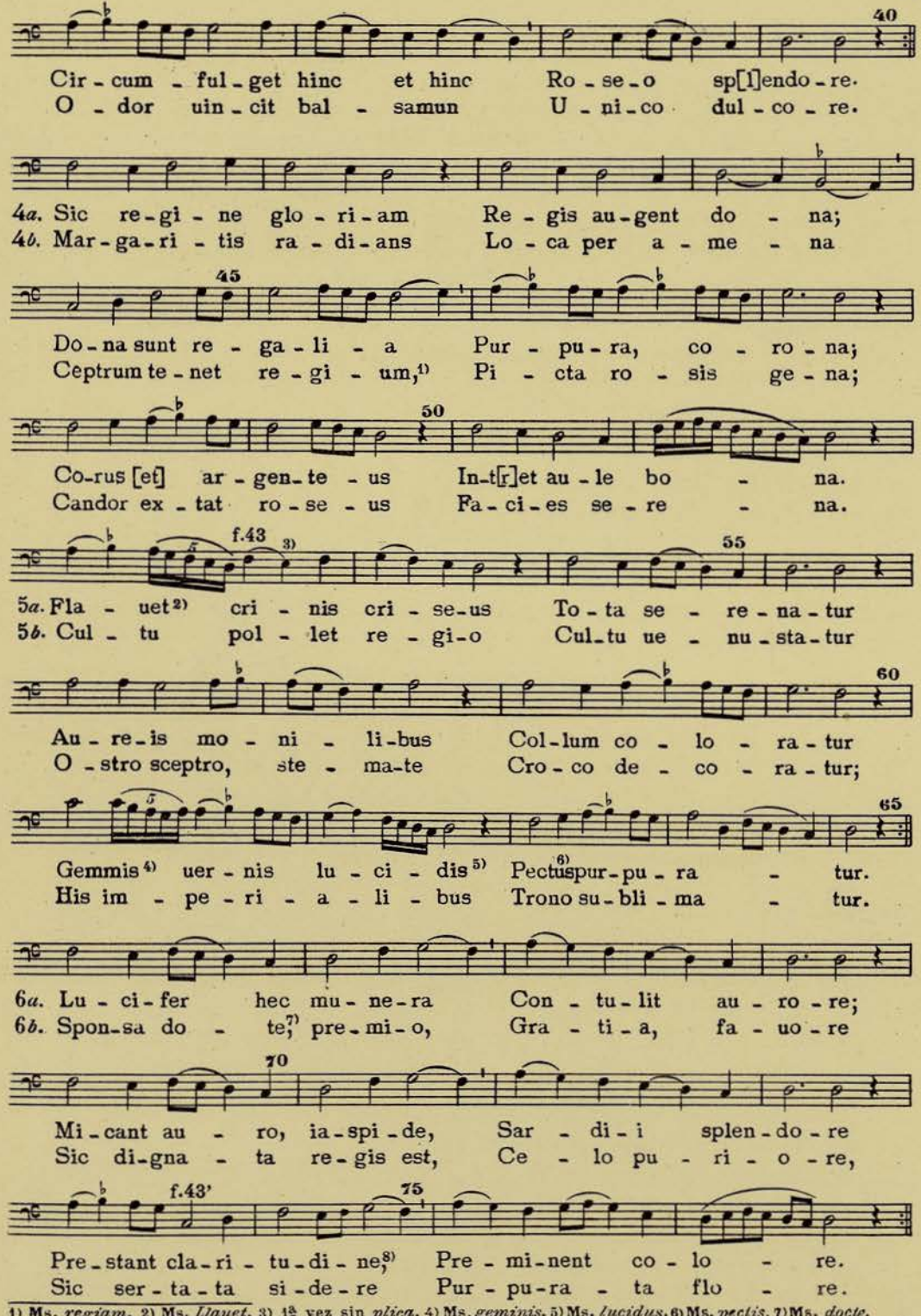
57

Prosa VIII

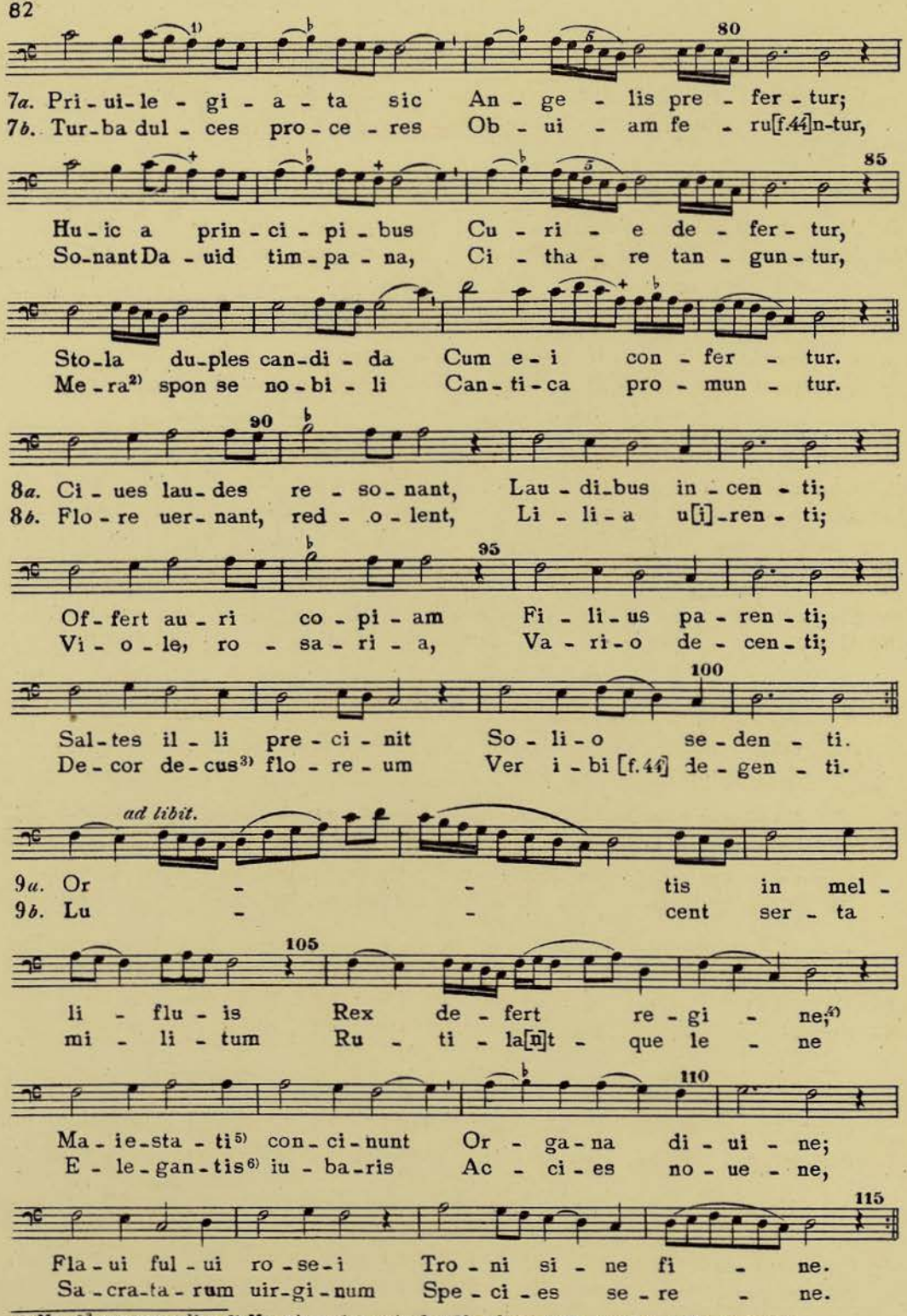
De Sancta Maria.



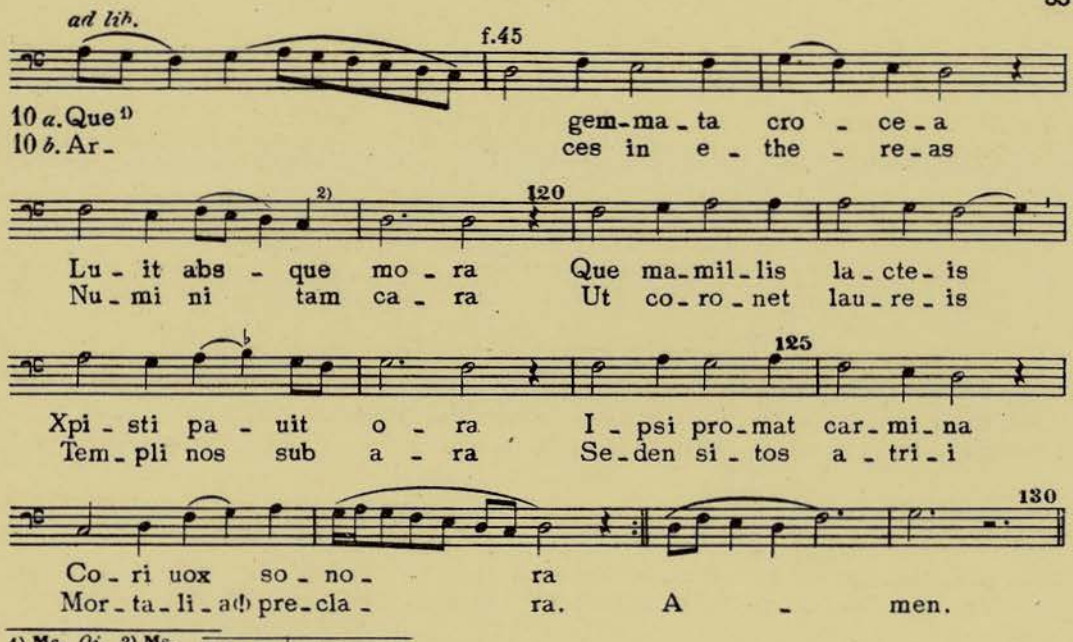
1) Ms. *decorem*. 2) Ms. 1ª vez faltan letra y melodia. 3) Falta 1ª y 2ª vez. 4) 2ª vez ¶. 5) Ms. *pedes*.



1) Ms. *regiam.* 2) Ms. *Llauet.* 3) 1ª vez sin *plica.* 4) Ms. *geminis.* 5) Ms. *lucidus.* 6) Ms. *pectis.* 7) Ms. *docte.* 8) Ms. *claritunide.*



1) Ms. 2ª vez con *plica*. 2) Ms. *sic*; mejor *mira?* 3) Ms. *decos*. 4) Ms *regina*. 5) Ms *maiestate*. 6) Ms. *elegantes*.

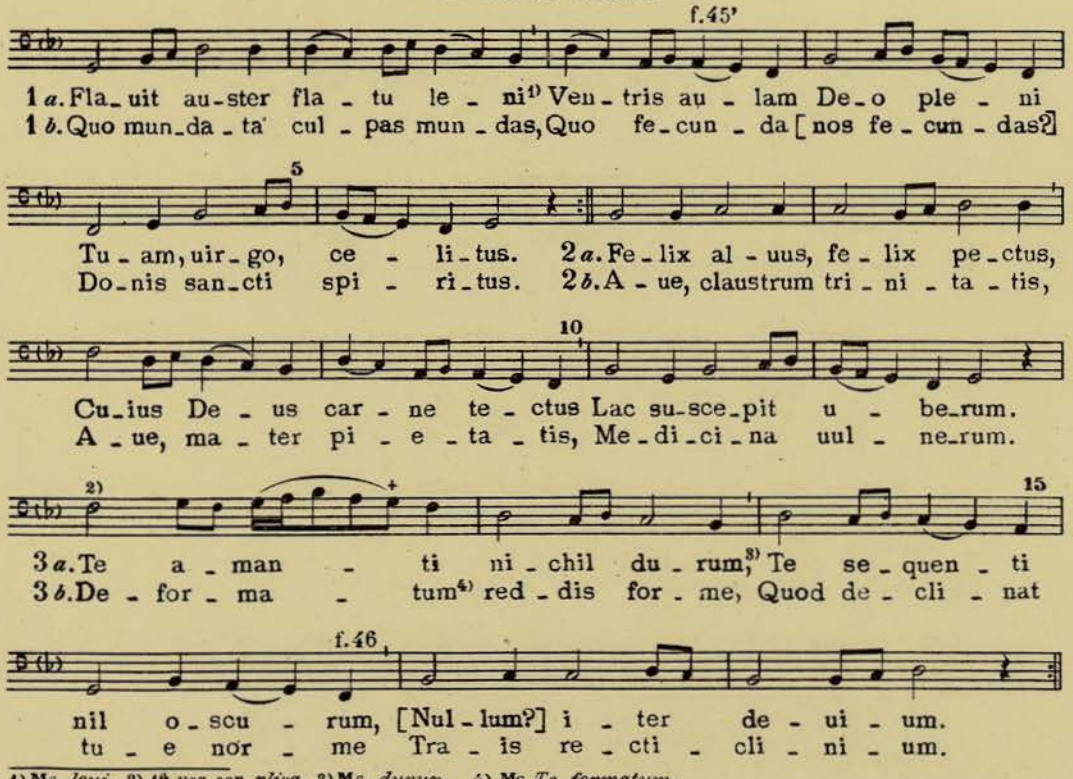


1) Ms. *Qi*. 2) Ms. e-lu-it abs-que

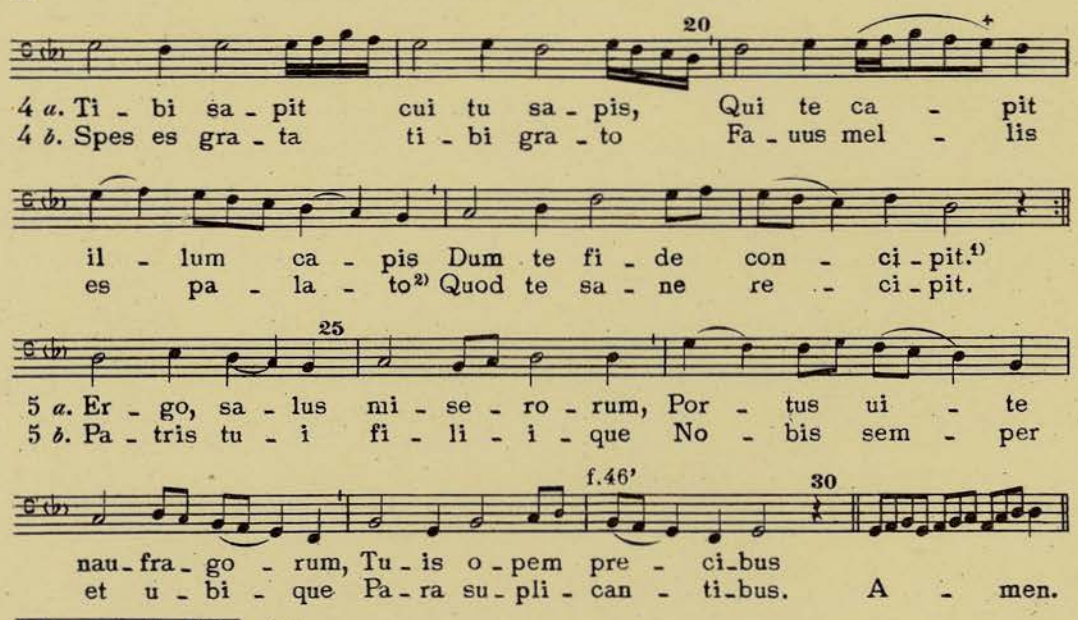
58

Prosa IX

De Sancta Maria.



1) Ms. *leui*. 2) 1ª vez con *plica*. 3) Ms. *durun*. 4) Ms *Te formatum*.

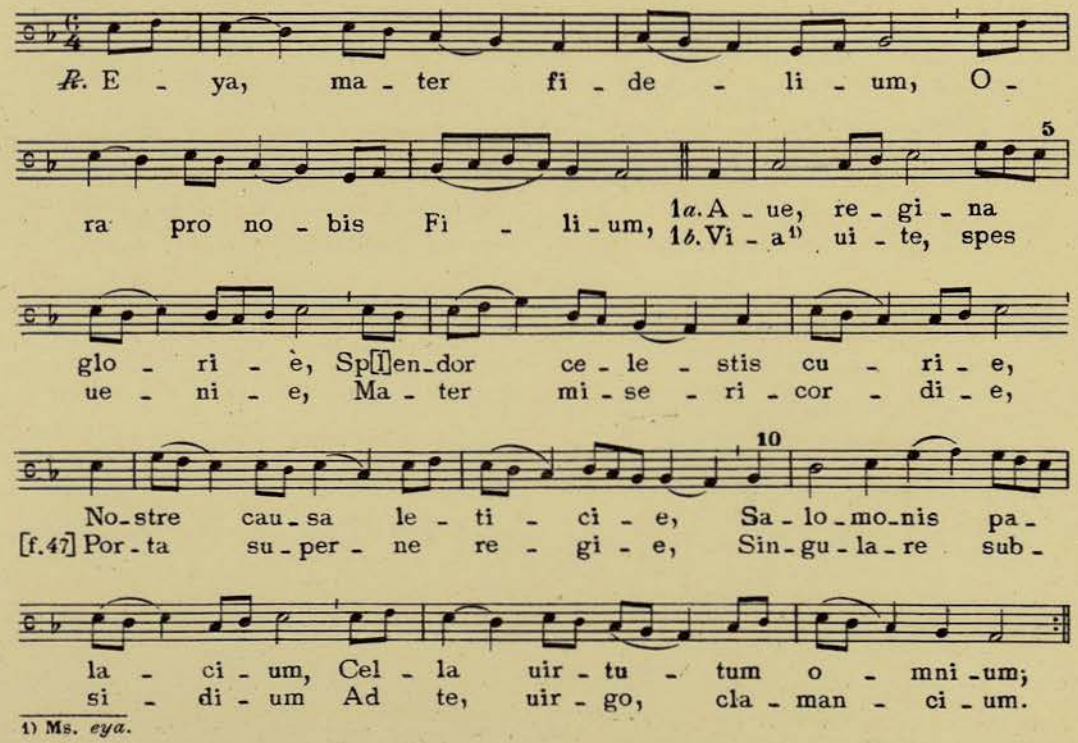


1) Ms. *concepit.* 2) Ms. *pilato.*

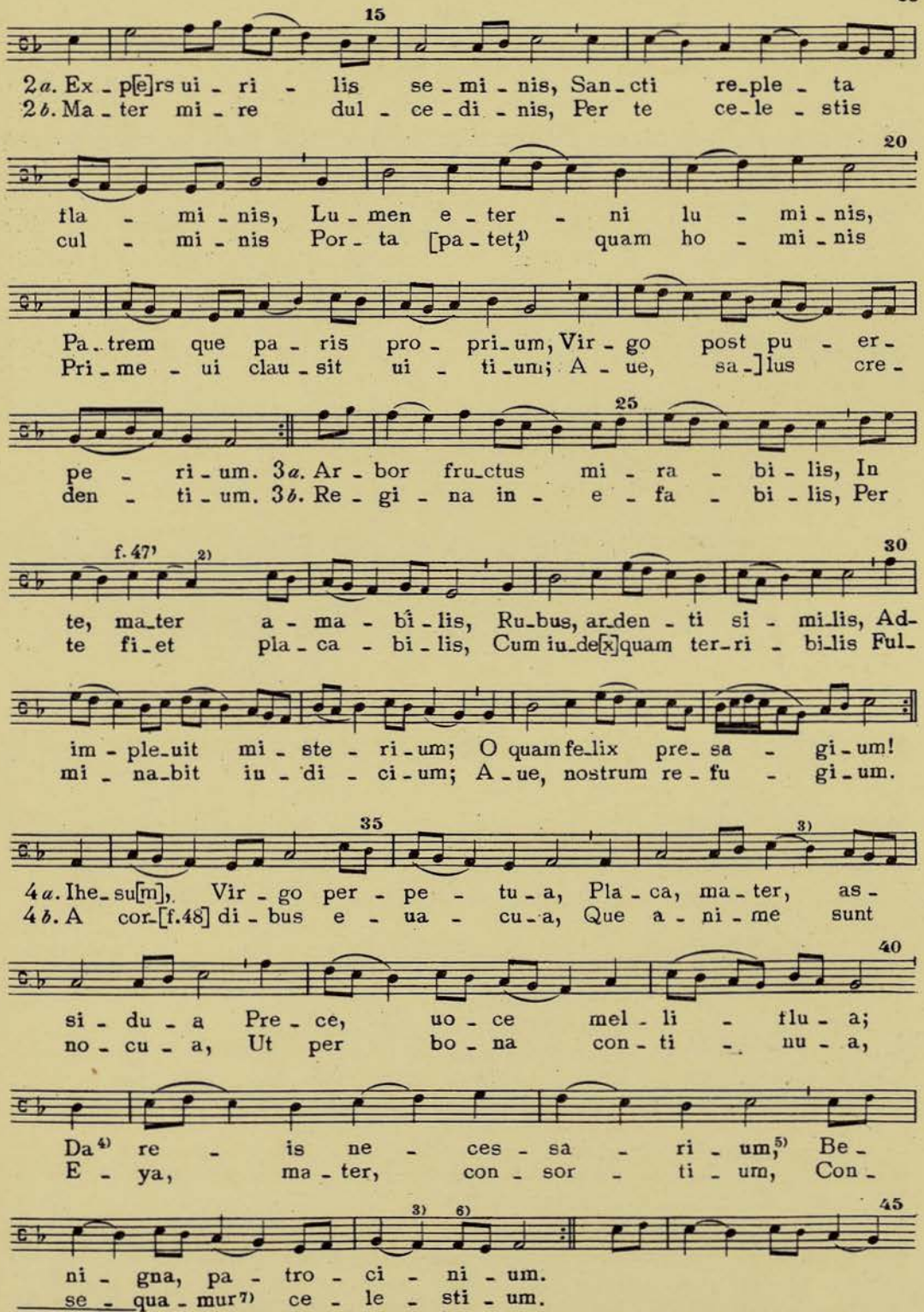
59

Prosa X

De Sancta Maria.



1) Ms. *eya.*

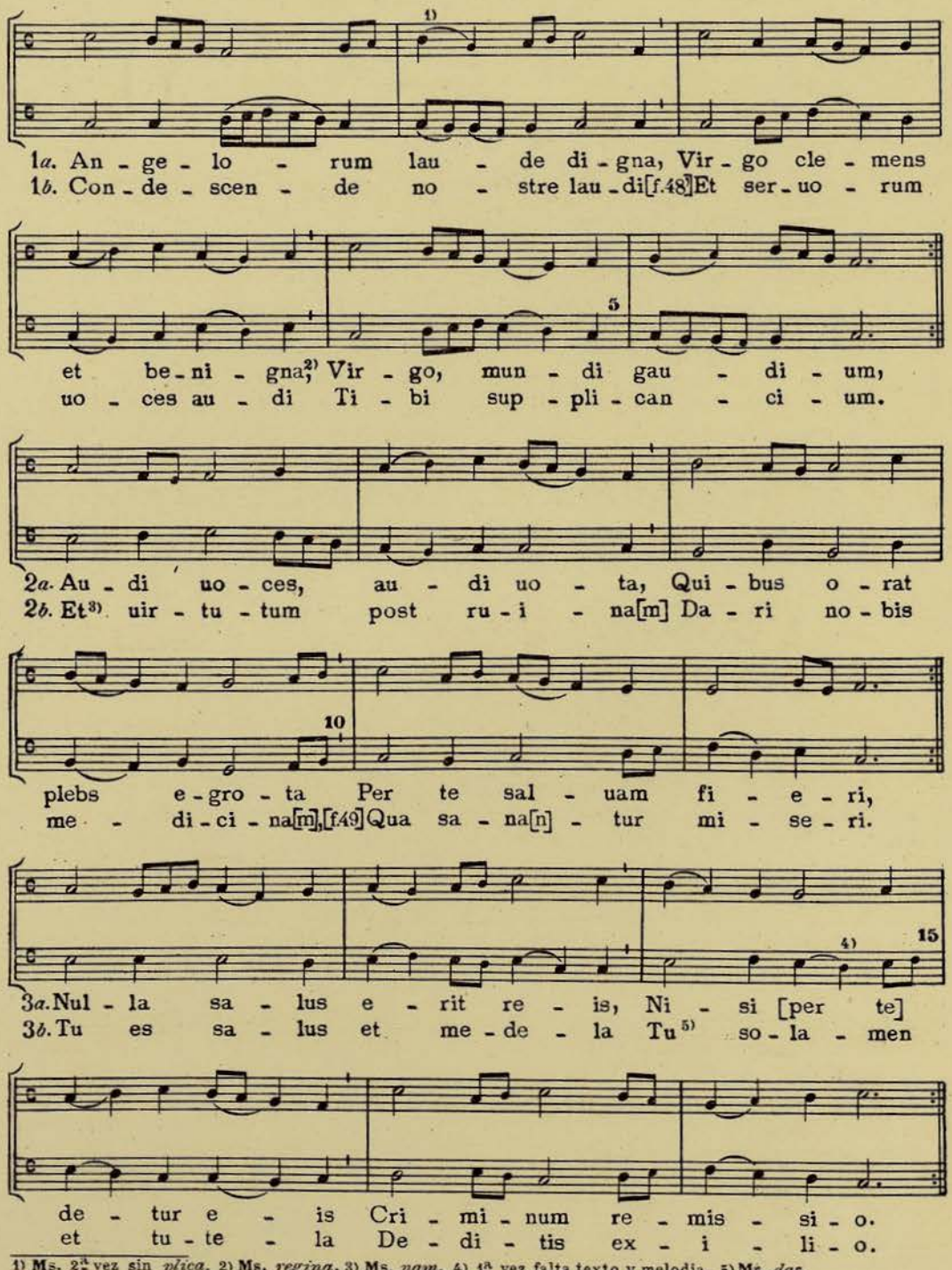


1) Ms. El [ ], texto y melodia, faltan en la repetición. 2) 2ª vez con *plica*. 3) 2ª vez sin *plica*. 4) Ms. *de*. 5) Ms. *necessariu*. 6) 2ª vez *fa*. 7) Ms. *consequatur*.

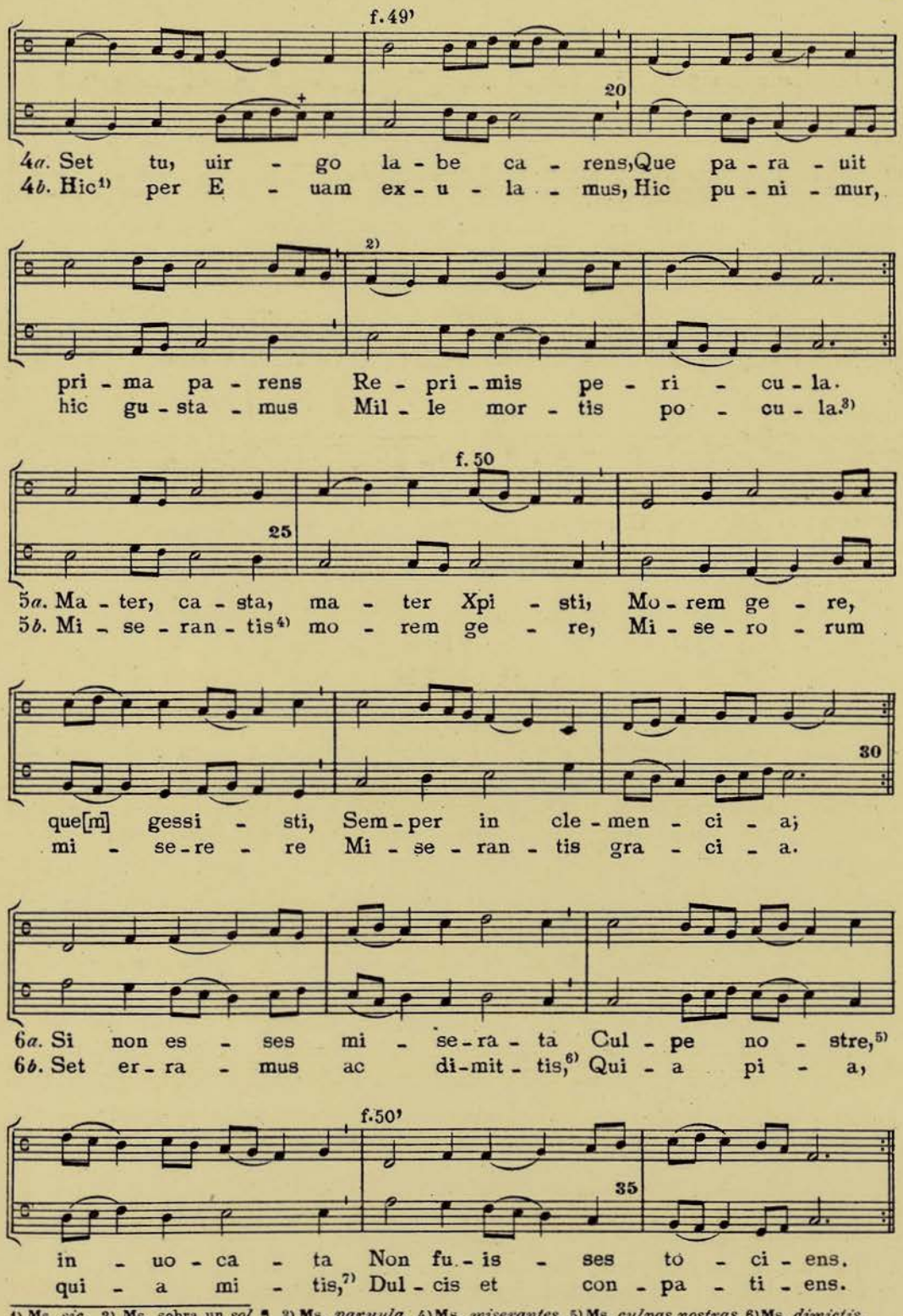
60

Prosa XI

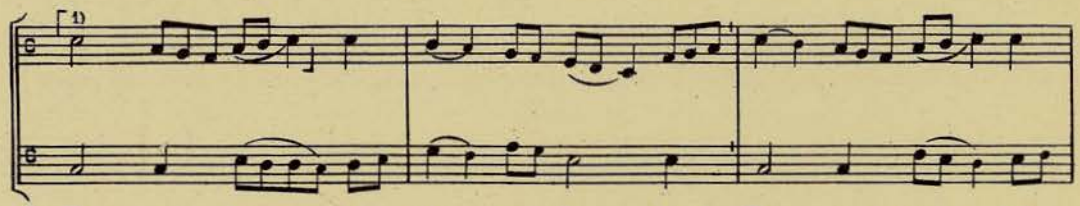
De Sancta Maria.

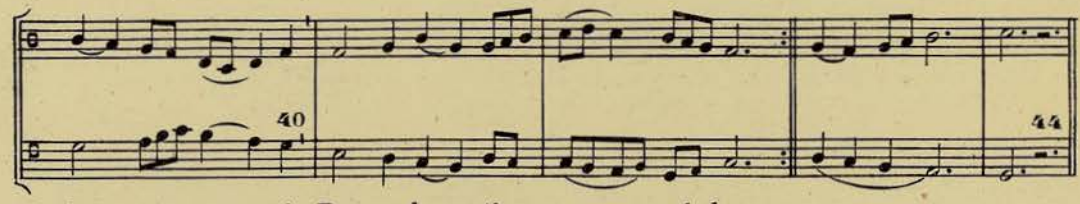


1) Ms. 2ª vez sin *plica*. 2) Ms. *regina*. 3) Ms. *nam*. 4) 1ª vez falta texto y melodia. 5) Ms. *das*.



1) Ms. *sic.* 2) Ms. sobra un *sol* ¶ 3) Ms. *paruula.* 4) Ms. *miserantes.* 5) Ms. *culpas nostras.* 6) Ms. *dimictis.* 7) Ms. *mictis.*

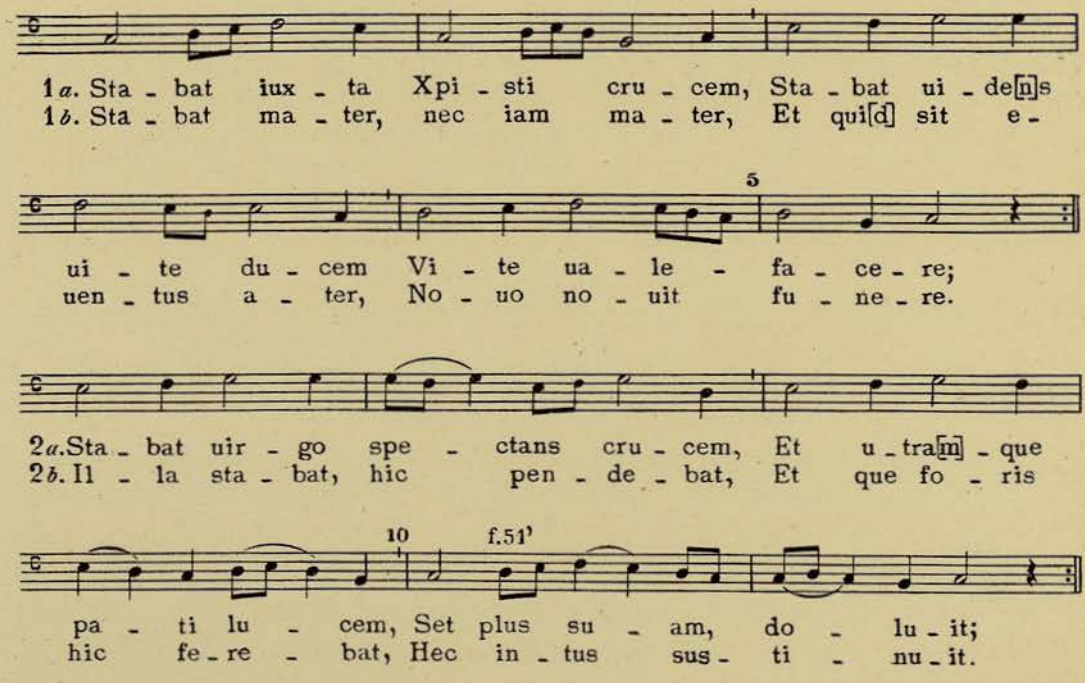


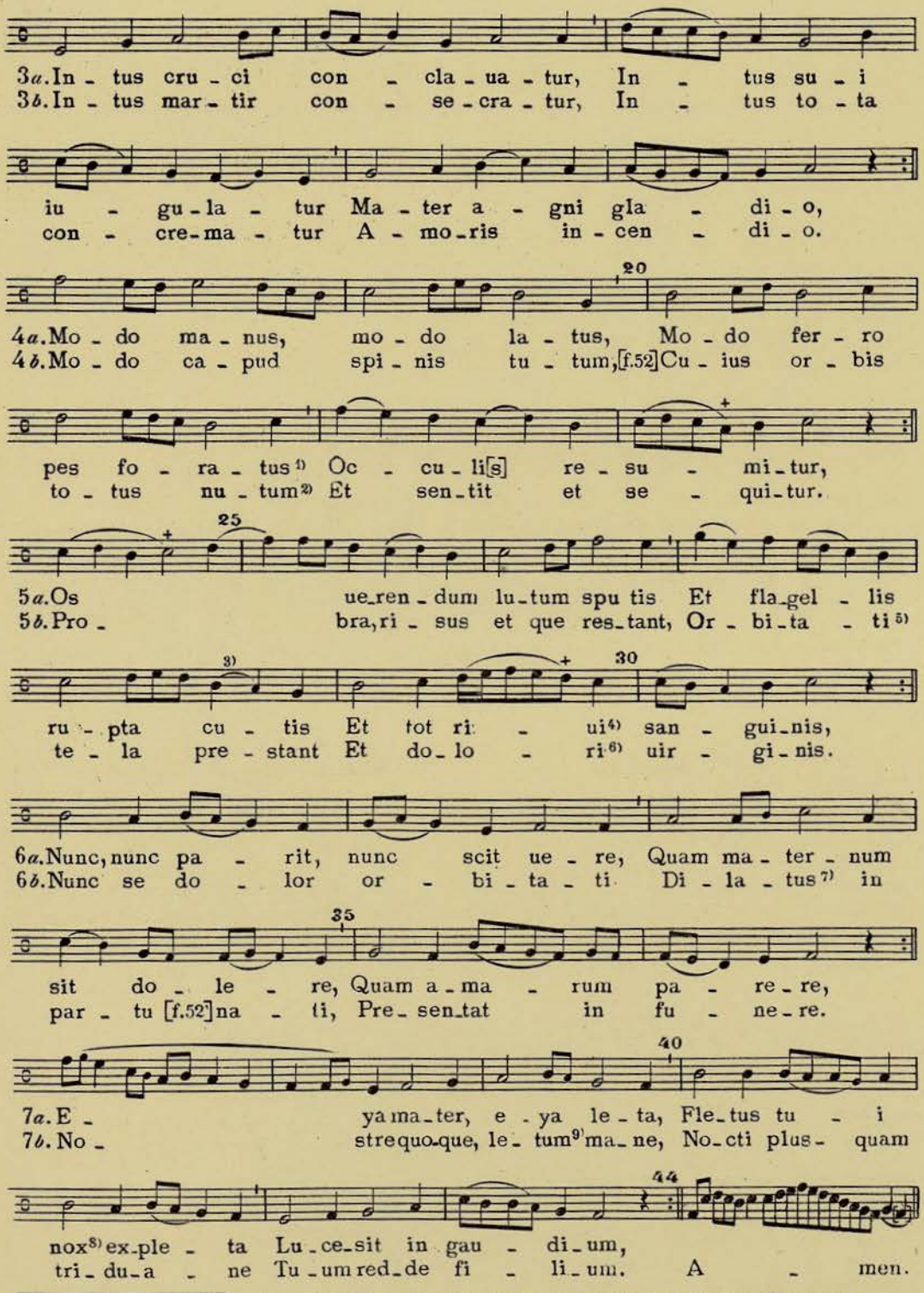


1) Ms. *incorrecto*. 2) Ms. *singularis*. 3) Ms. *opera*.

61

Prosa XII

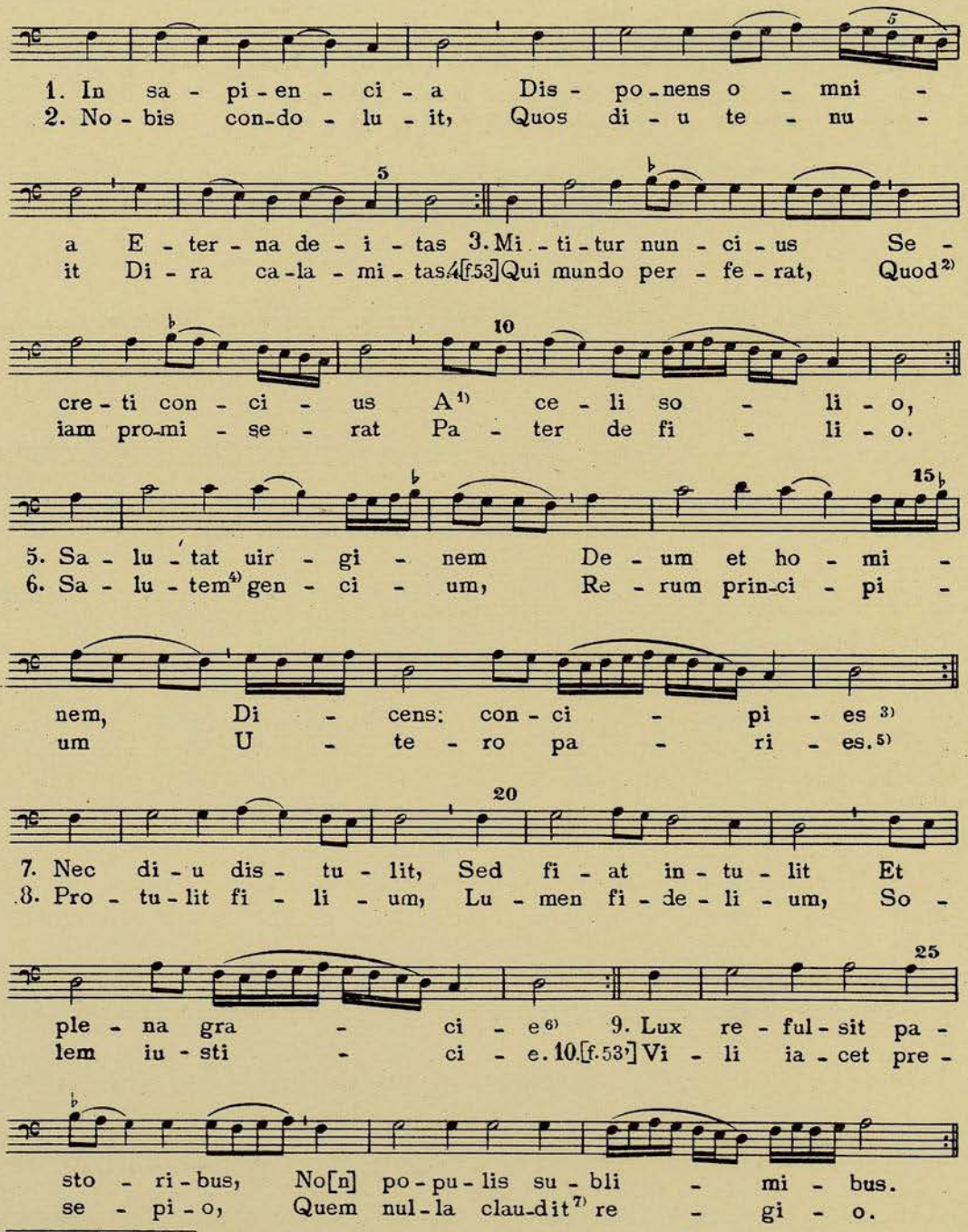




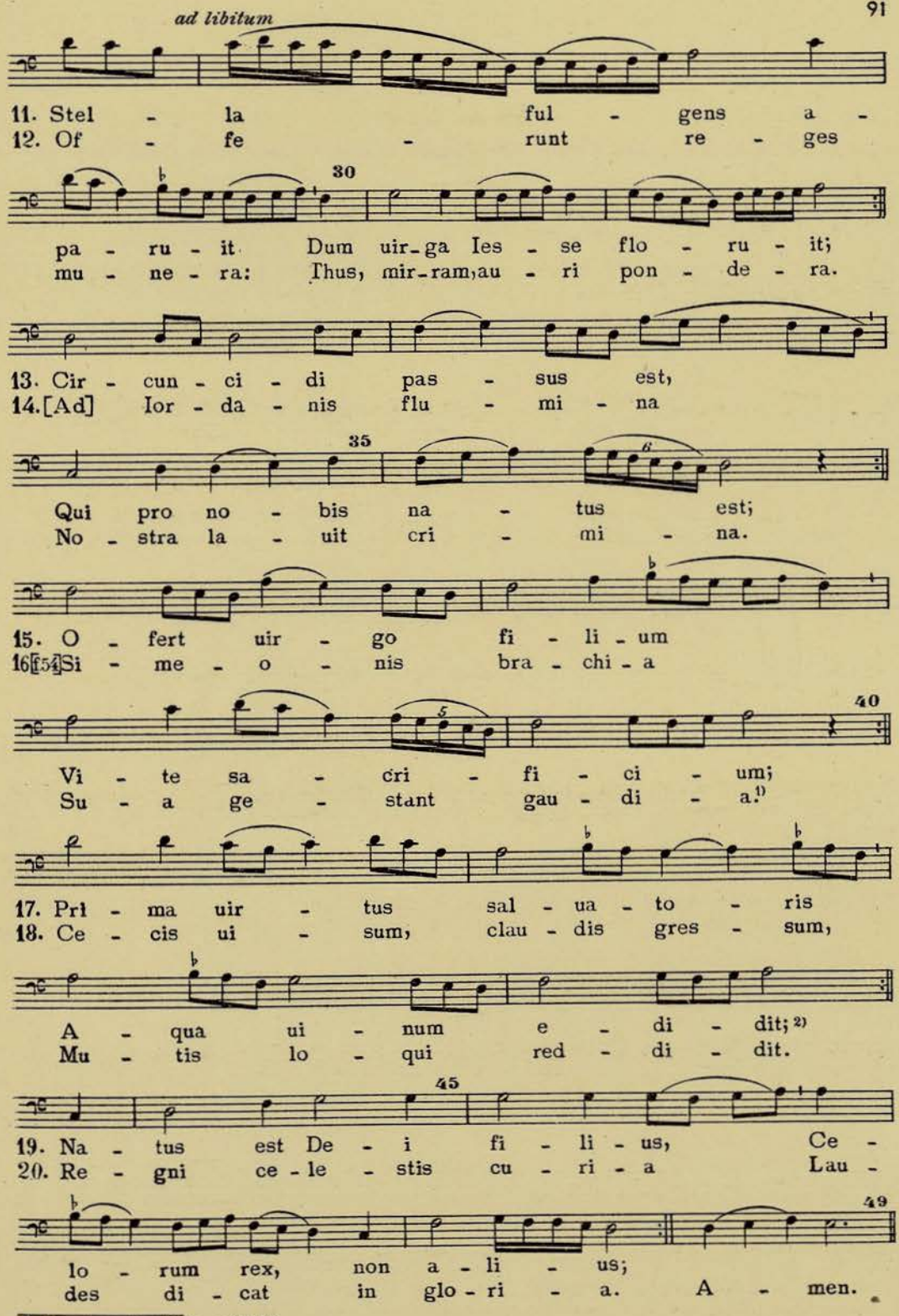
1) Ms. *perforatus.* 2) Ms. *mutum.* 3) 2ª vez sin *plica.* 4) Ms. *ruui.* 5) Ms. *arbritrari.* 6) Ms. *dolore.*
7) Ms. *ditatus.* 8) Ms. *nos.* 9) Ms. *lectum.*

62

Prosa XIII



1) Ms. *et.* 2) Ms. *quos.* 3) Ms *concipiens.* 4) Ms. *salutat.* 5) Ms. *pariens.* 6) Ms. *gracia.* 7) Ms. *claudet.*



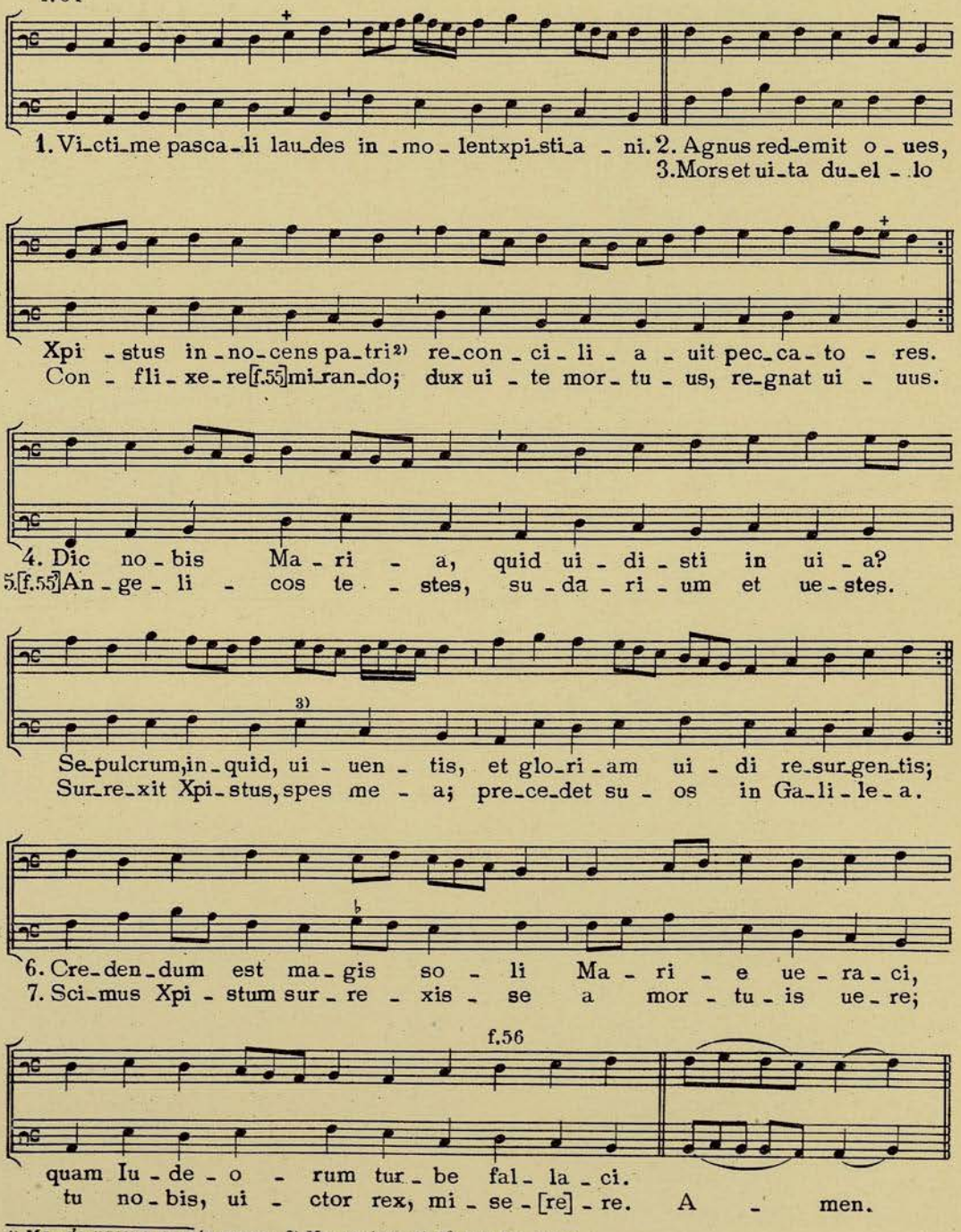
1) Ms. *et gaudia.* 2) Ms. *edclidit.*

63

Prosa XIV

De Pascha.[1]

f. 54'

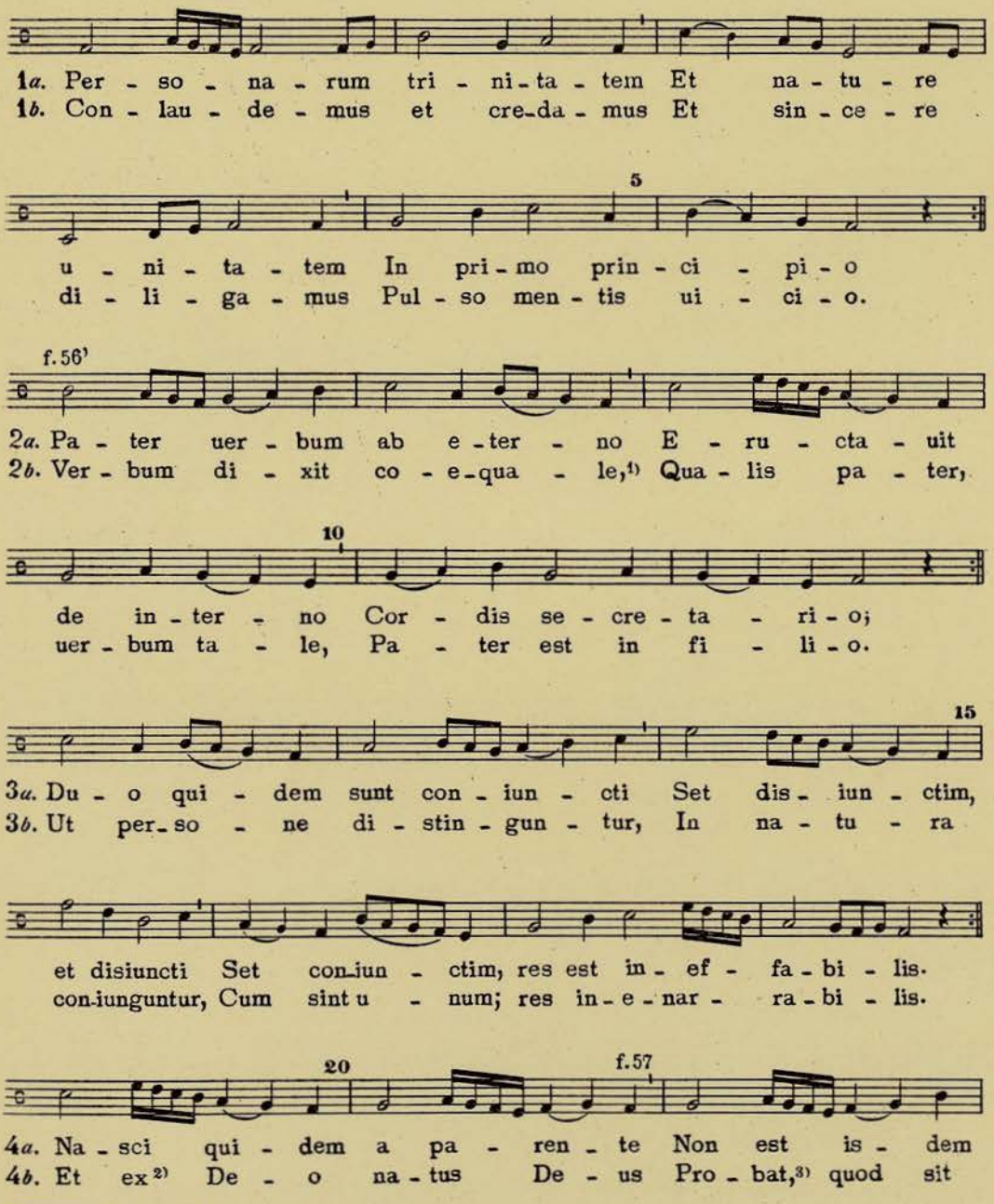


[1] Ms. *de pascua es esta prosa.* [2] Ms. *patris.* [3] 2ª vez con *plica.*

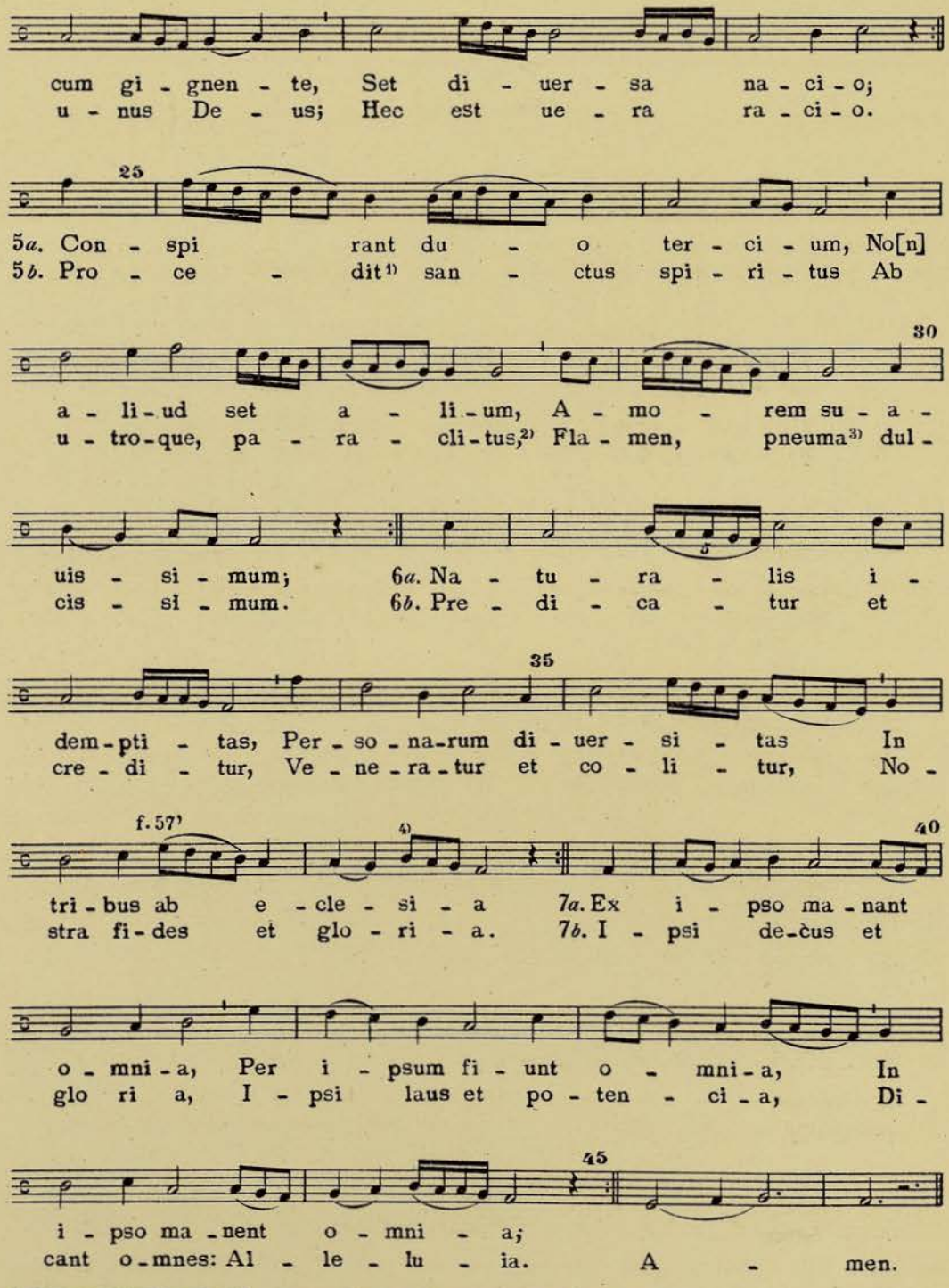
64

Prosa XV

De Trinitate.

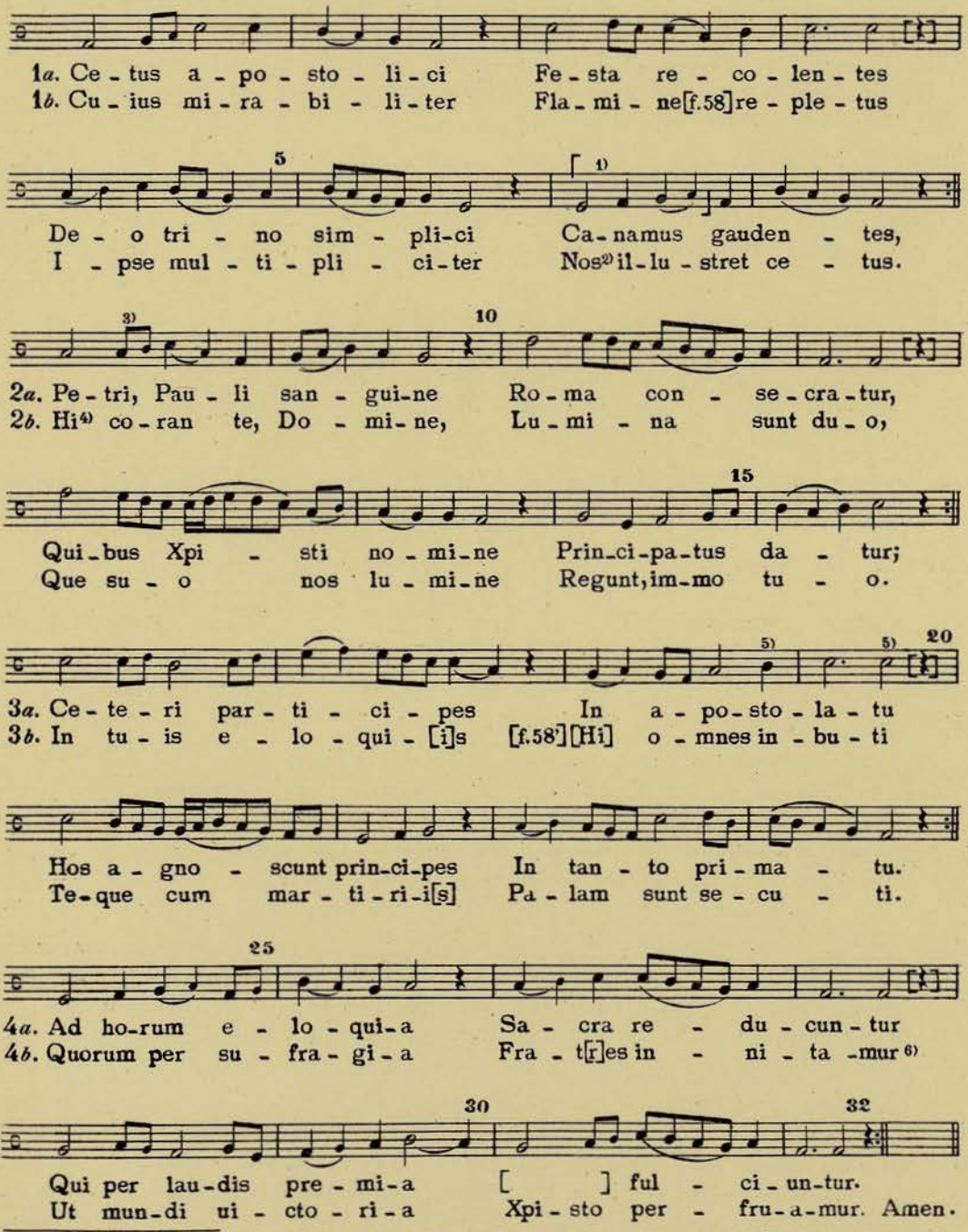


1) Ms. *quoequale*. 2) Ms. *rex*. 3) Ms. *probant*.



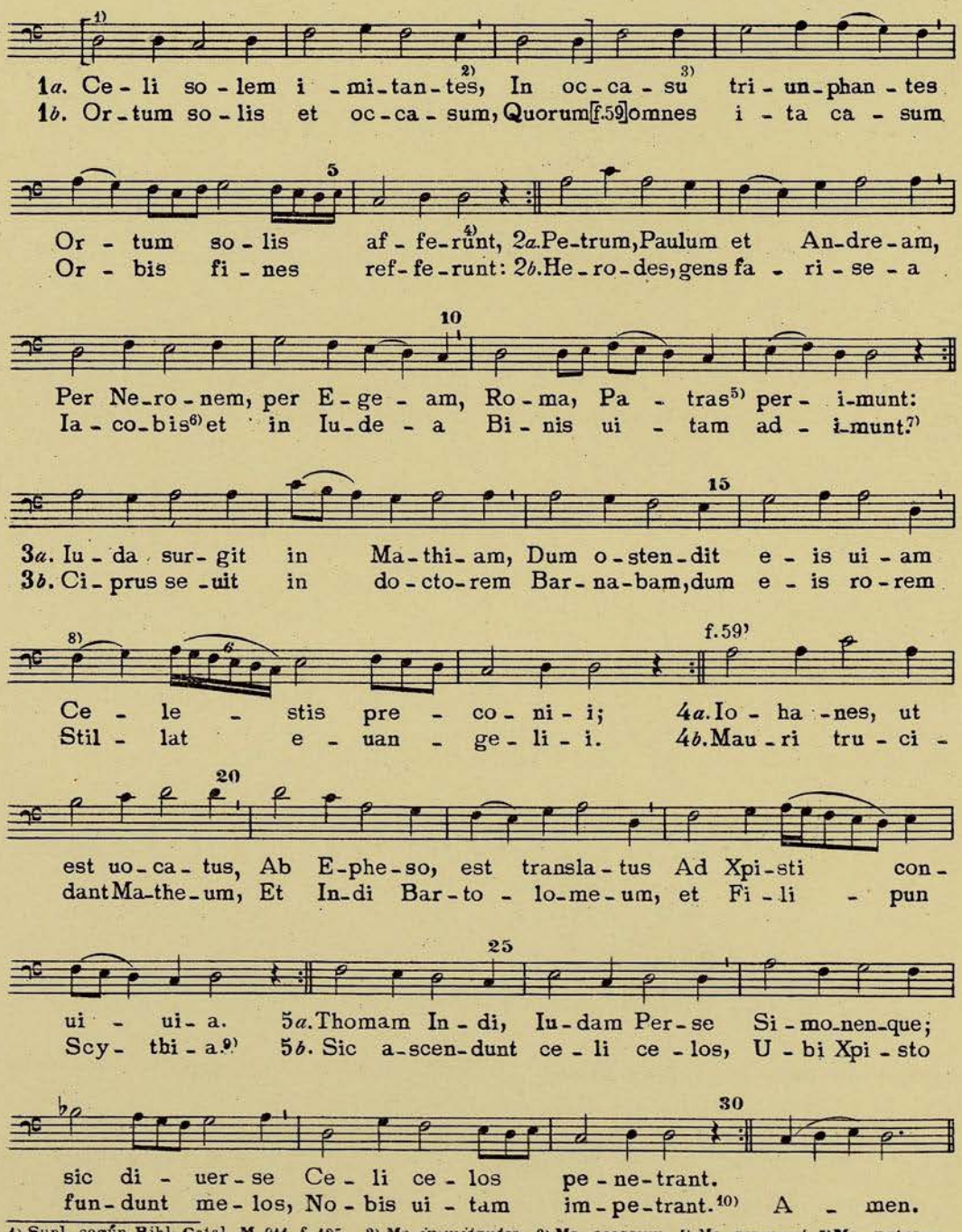
1) Ms. *precedit.* 2) Ms. *utraque paraclitum.* 3) Ms. *nomina.* 4) 1ª vez *re do si.*

65
Prosa XVI



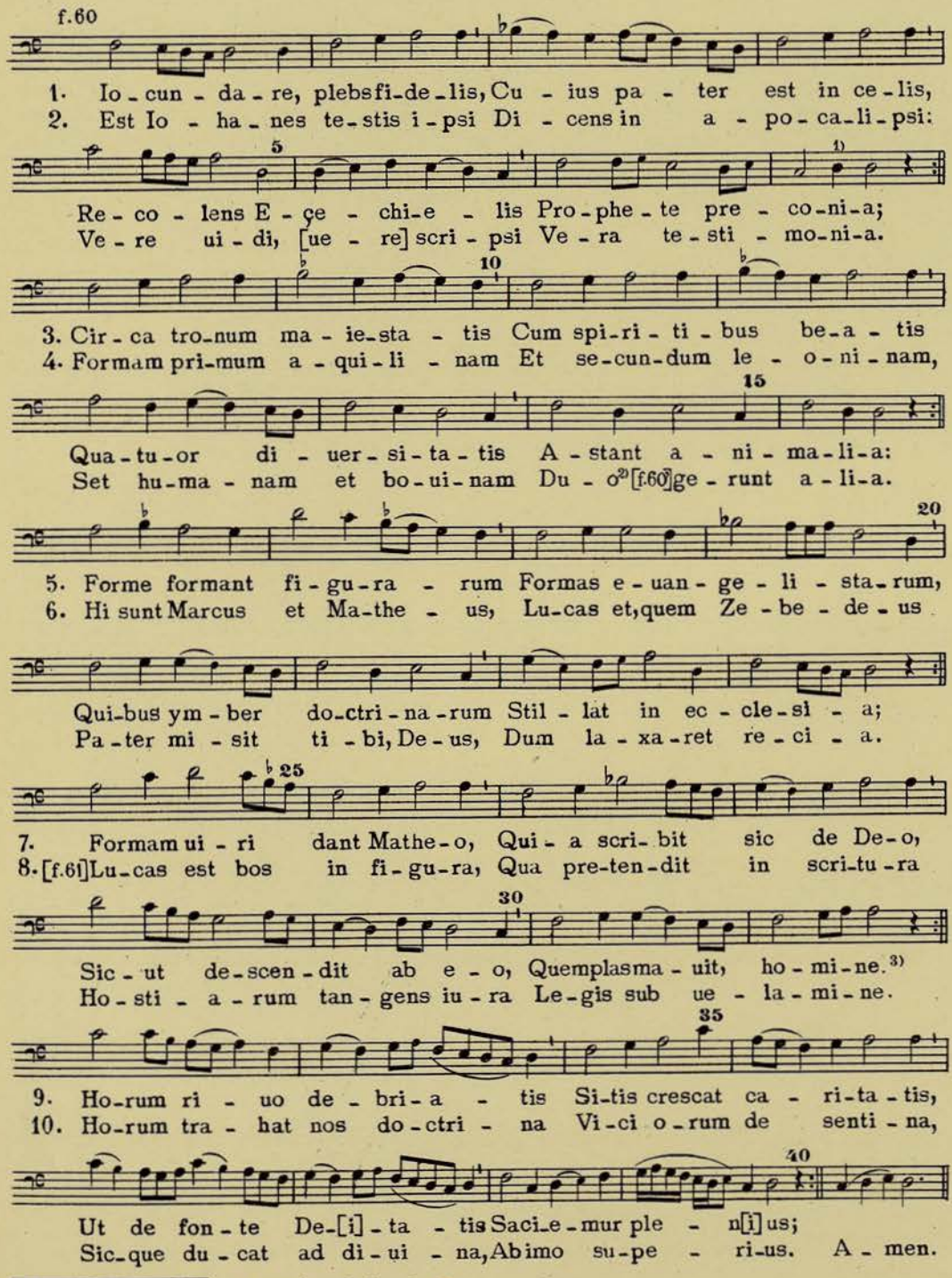
1) Ms. ⌜ ⌝ 3ª alta. 2) Ms. *ipse me multipliciter quos.* 3) 1ª vez sin *plica.* 4) Ms. *hij.* 5) 1ª vez con *plica.* 6) Ms. *inmitatur.*

66
Prosa XVII



1) Supl. según Bibl. Catal. M. 911, f. 125. 2) Ms. *inmitantes*. 3) Ms. *occasum*. 4) Ms. *asserunt*. 5) Ms. *patrans*. 6) Ms. *iacobus*. 7) Ms. *admunii*. 8) 1ª vez con *plica* descend. 9) Ms. *siria*. 10) Ms. *inpetrent*.

67
Prosa XVIII



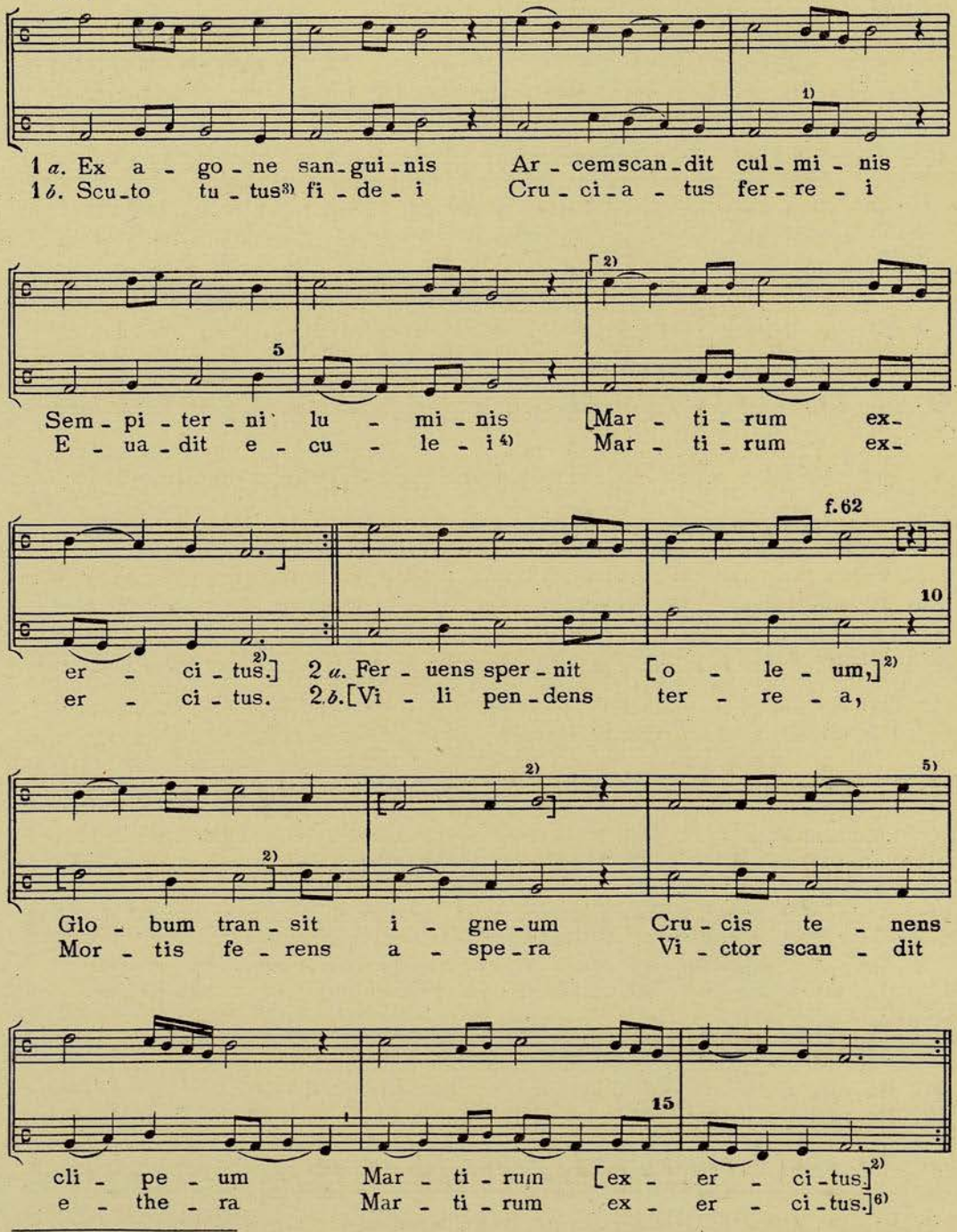
1) Falta en la repet. 2) Ms. *astant.* 3) Ms *hominem.*

68

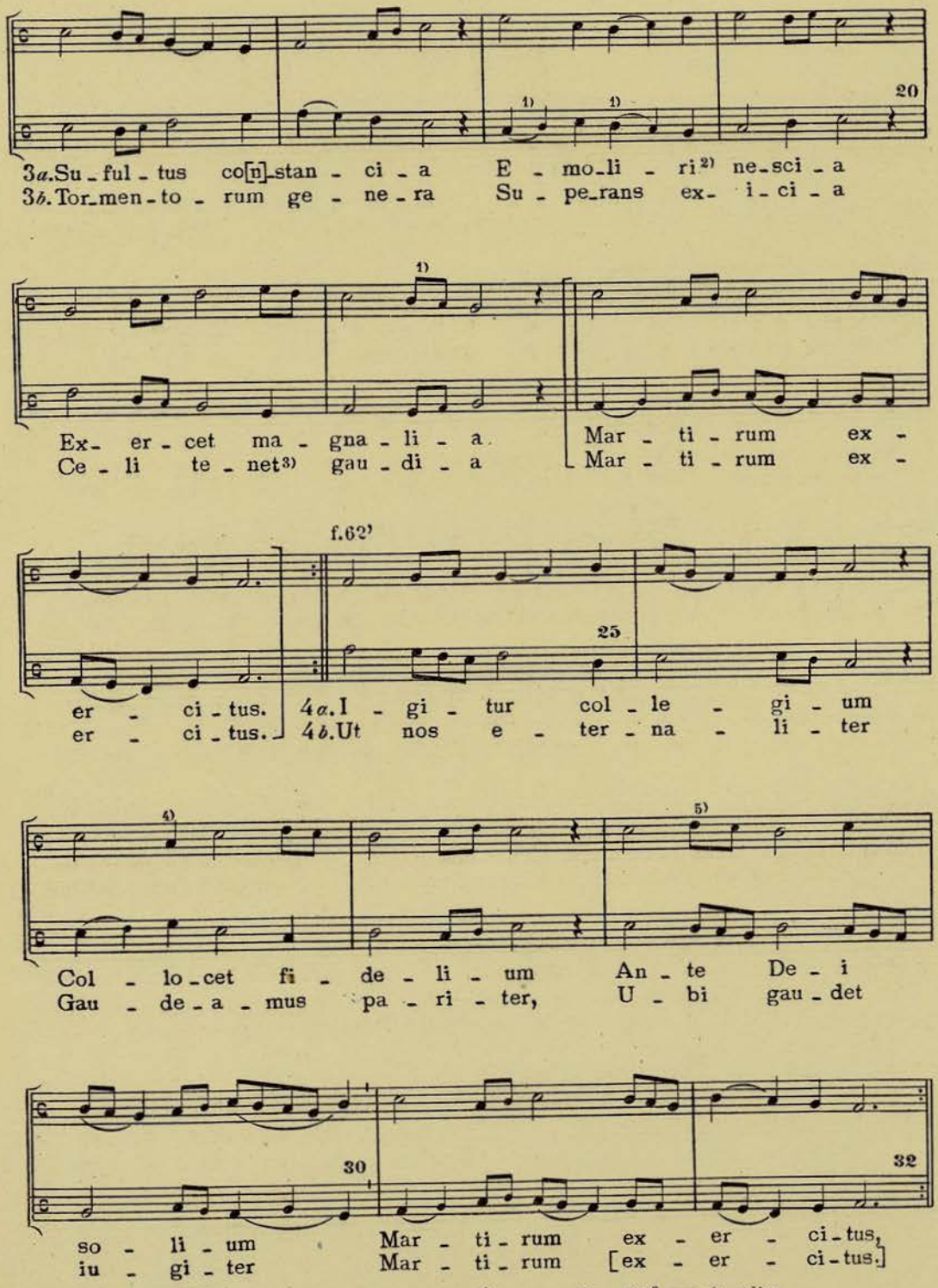
Prosa XIX

De Martyribus.

f. 61'



1) 2ª vez *la, sol.* 2) ⌈ ⌋ falta 1ª vez. 3) Ms. *cutus.* 4) Ms. *epulei.* 5) Ms. sobran ♮ ♭ (*mi do*). 6) Ms. 2ª vez faltan texto y melodia.

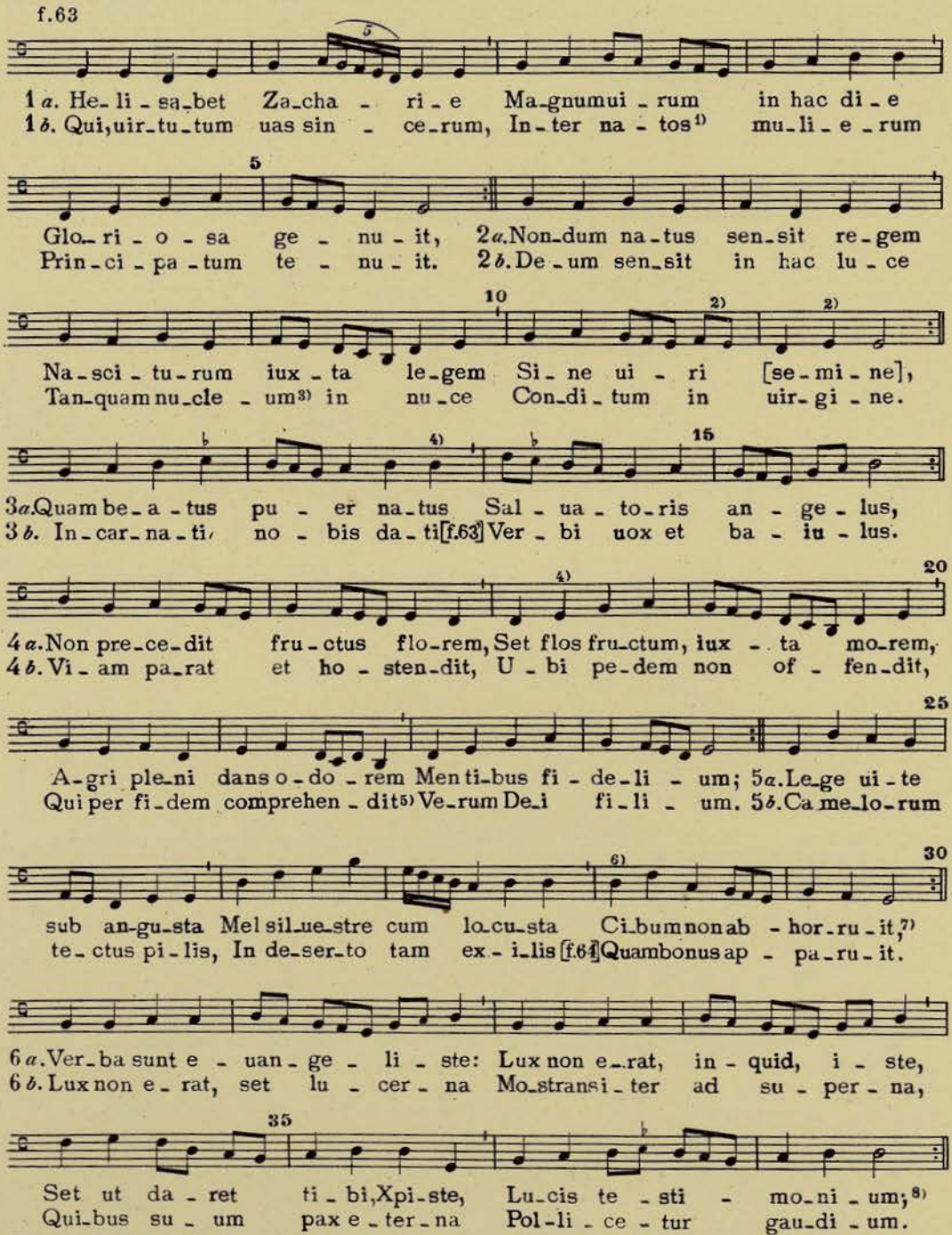


1) 2ª vez sin *plica*. 2) Ms. *emolari*. 3) Ms. *tenent*. 4) 2ª vez con *plica*. 5) 2ª vez sin *plica*.

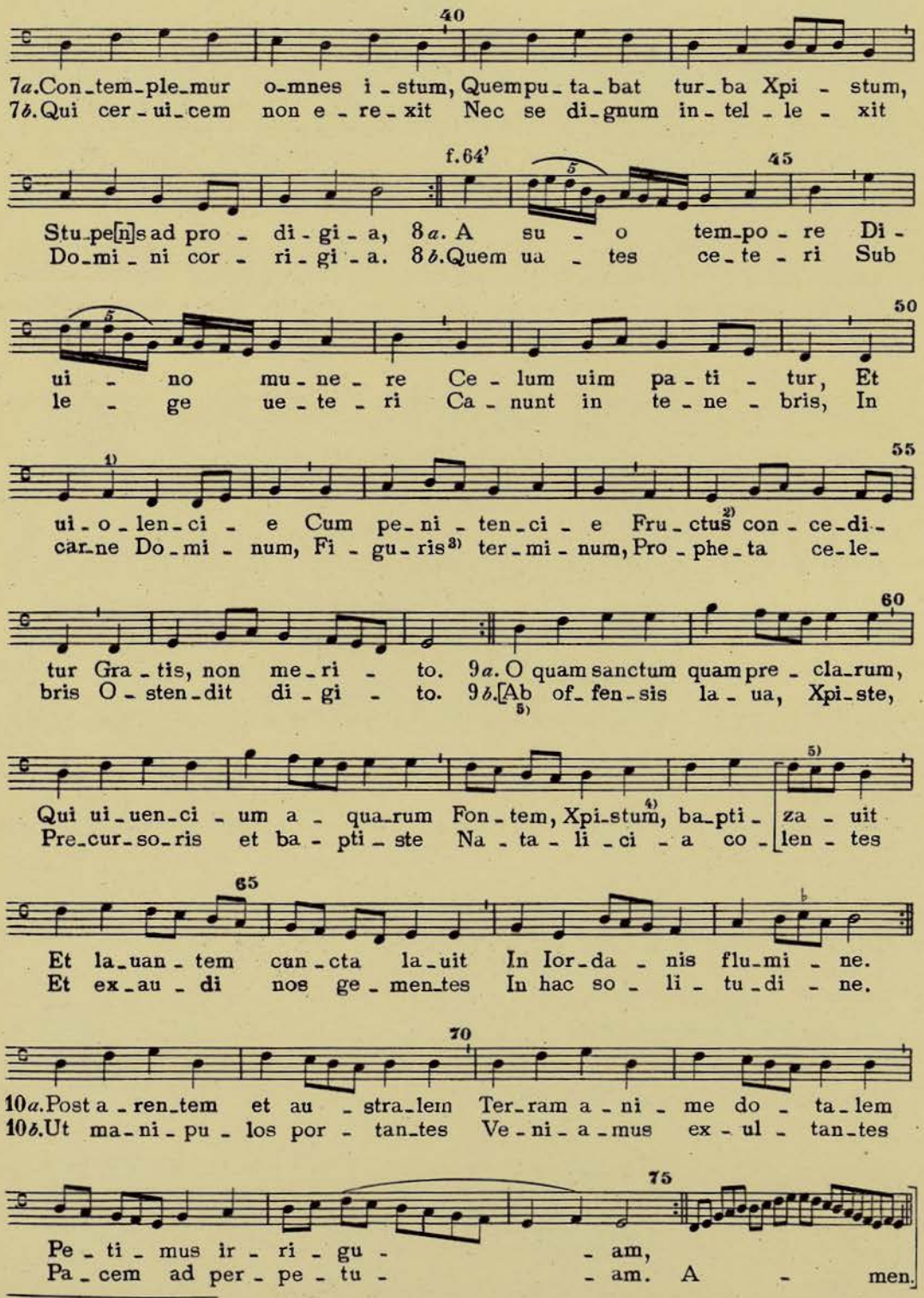
69

Prosa XX

f.63

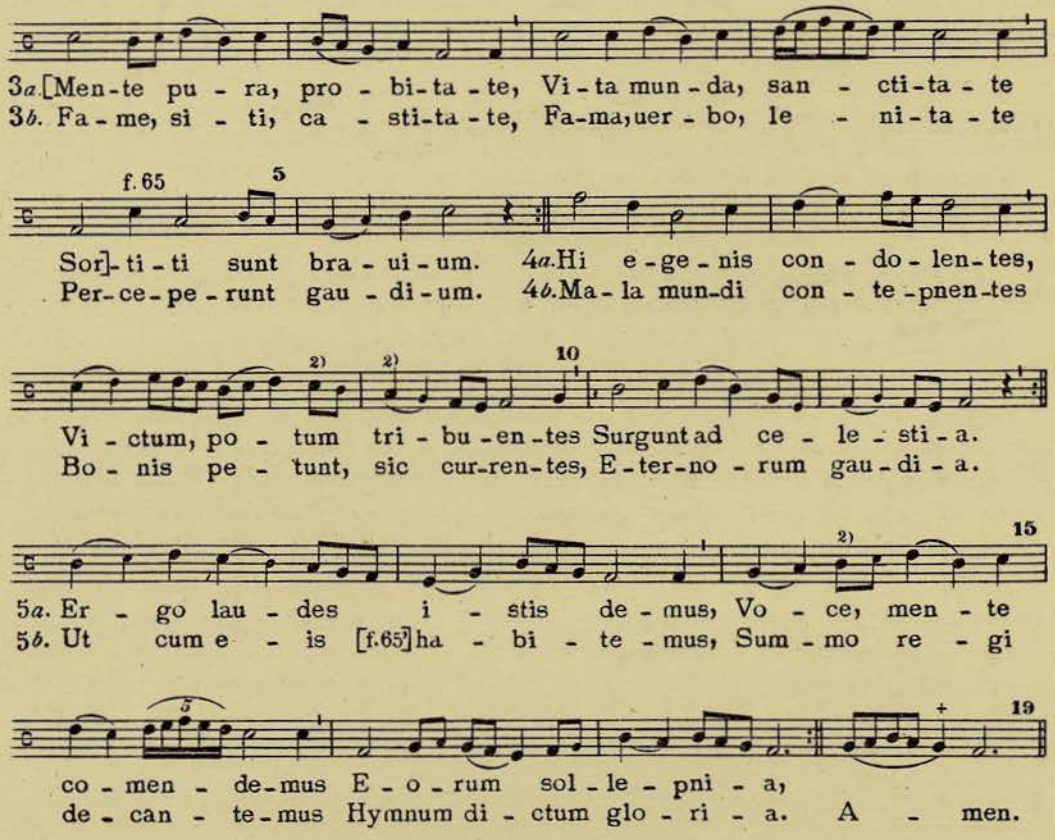


1) Ms. *in amore*. 2) 1ª vez falta. 3) Ms *nudeum*. 4) 1ª vez con *plica* 5) Ms. *conprehendat*. 6) 2ª con *plica*. 7) Ms. *oborruit*. 8) Ms. *testimonio*.



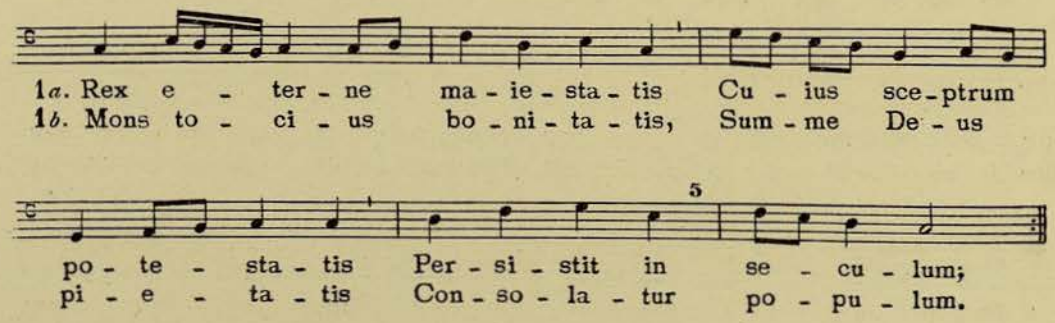
1) 2ª vez con *plica*. 2) Ms. *fructum*. 3) Ms. *in figuris*. 4) Ms. *Xpistus*. 5) Hasta el final falta en el Ms; supl. según el *Troparium* de Tortosa f.72'

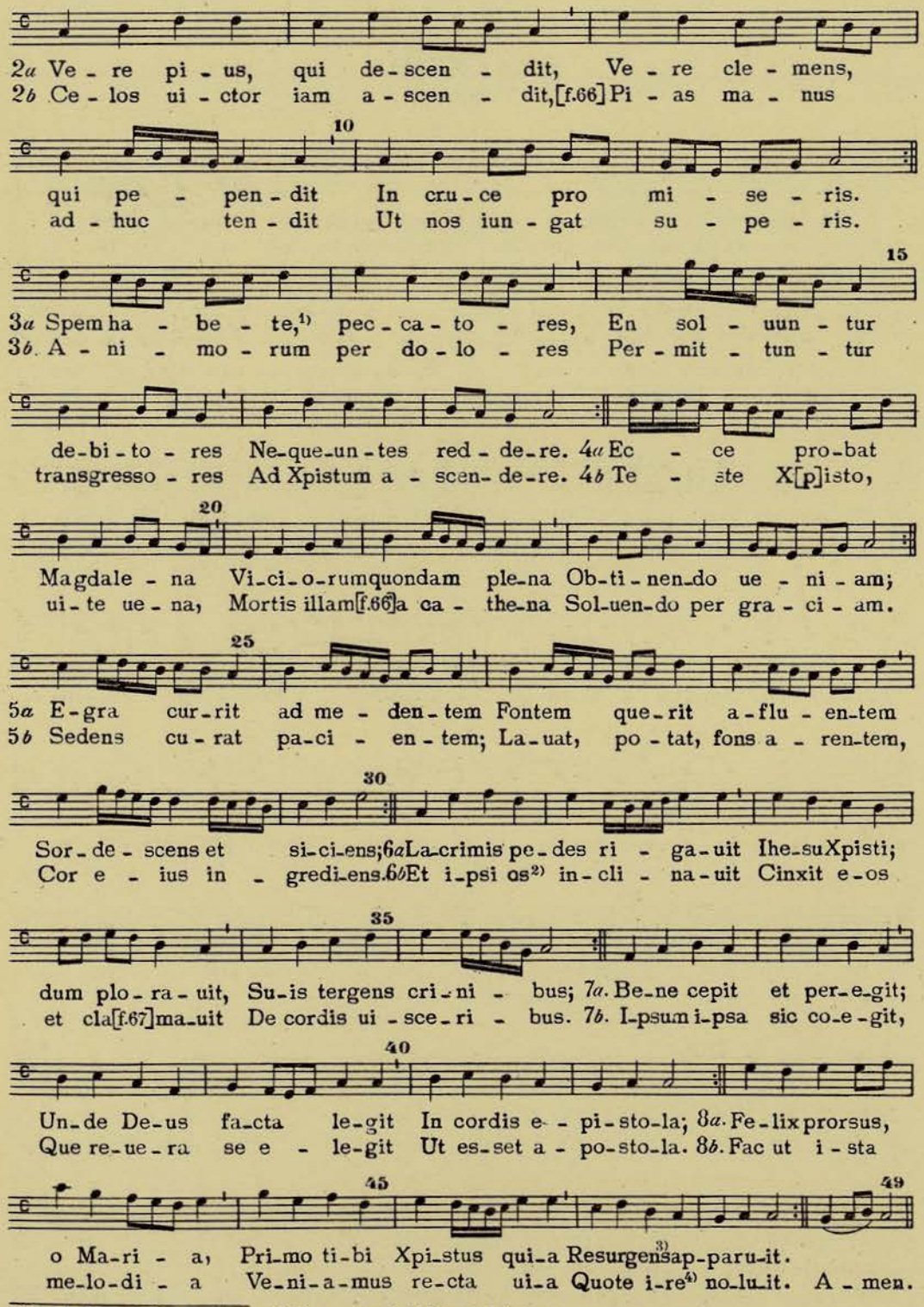
70
Prosa XXI[1]



1) Desconocemos otro Ms. que contenga la melod. de esta prosa *Confessorum agonia*. 2) 2ª vez sin *plica*.

71
Prosa XXII



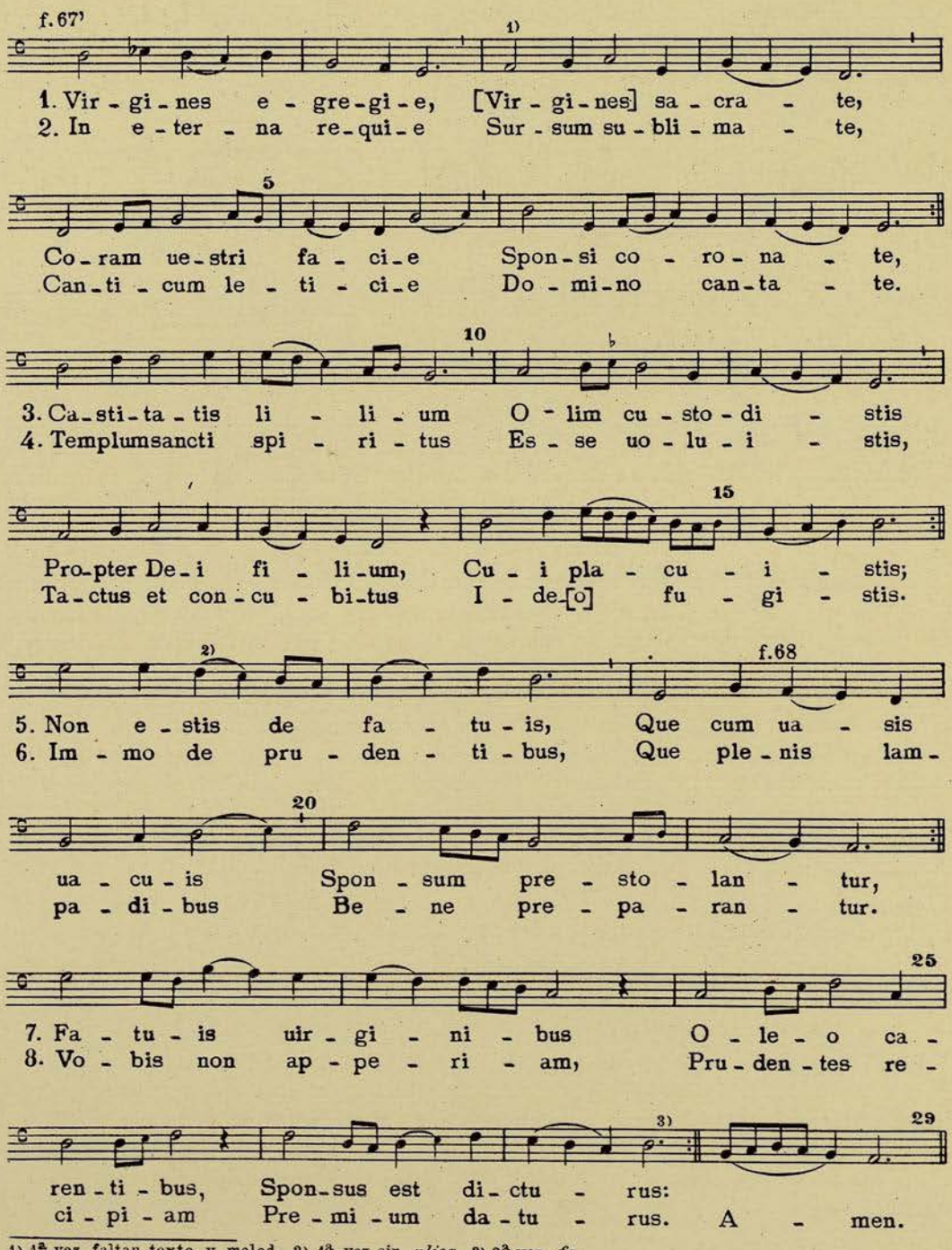


1) Ms. *habere*. 2) Ms. *ex ipsius*. 3) Ms. *surrexit*. 4) Ms. *quo terre*.

72

Prosa XXIII

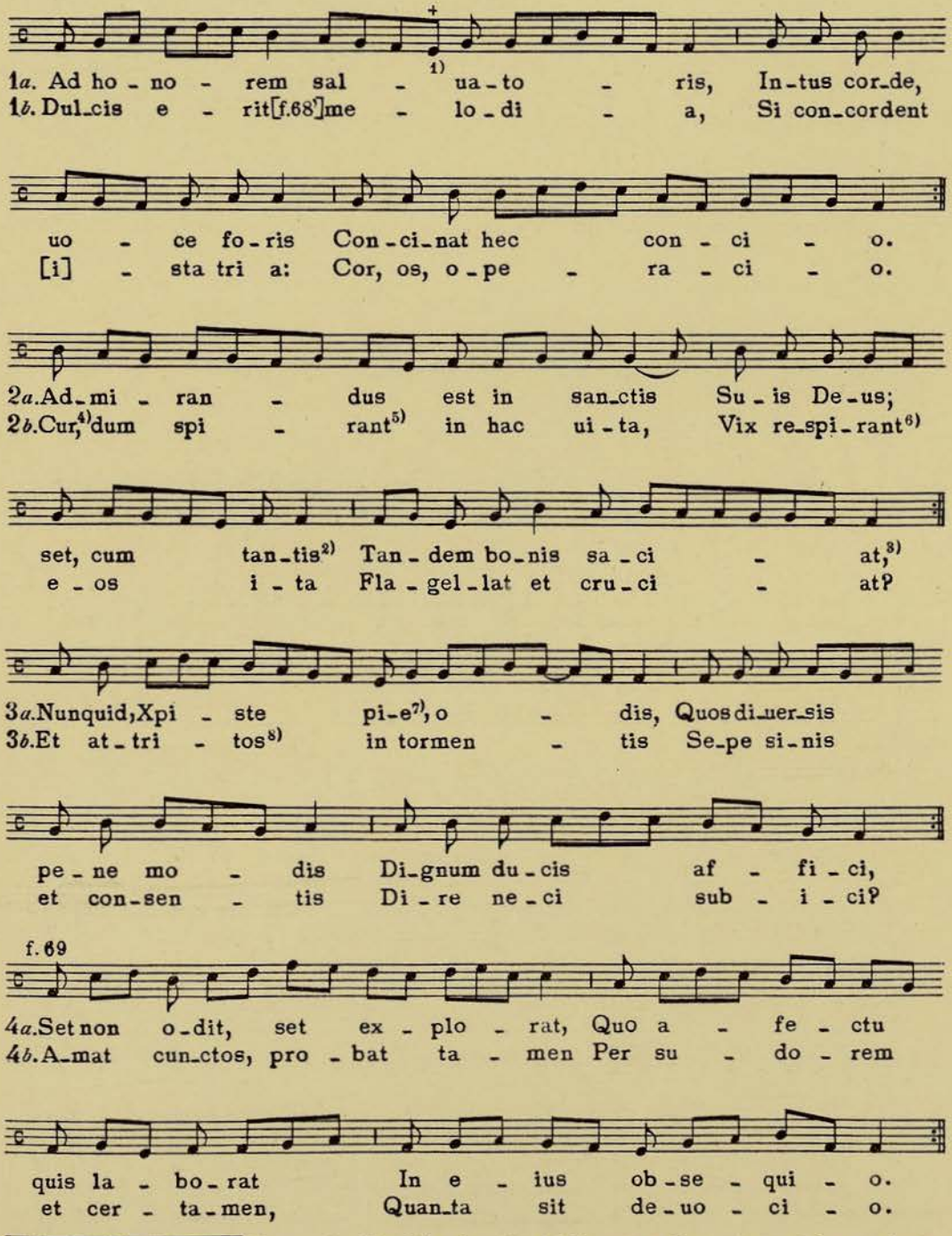
De Virginibus.



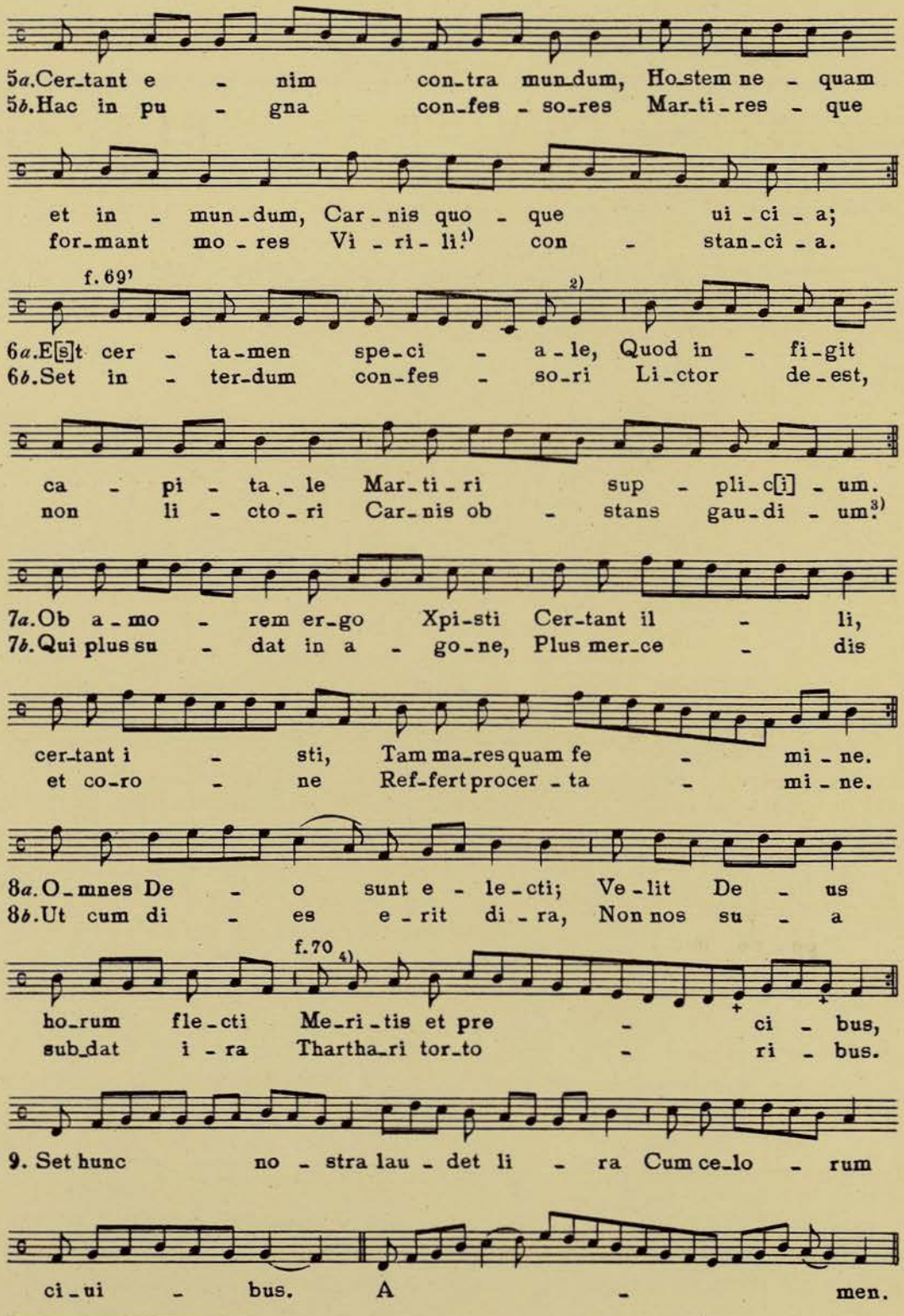
73

Prosa XXIV

Omnium Sanctorum.



1) Ms. *sic* 1ª y 2ª vez. 2) Ms. *constantis.* 3) *boni sociat.* 4) Ms. *cor.* 5) Ms. *spirat.* 6) Ms. *respirat.* 7) Ms. *prius.* 8) *ut atrictos.*

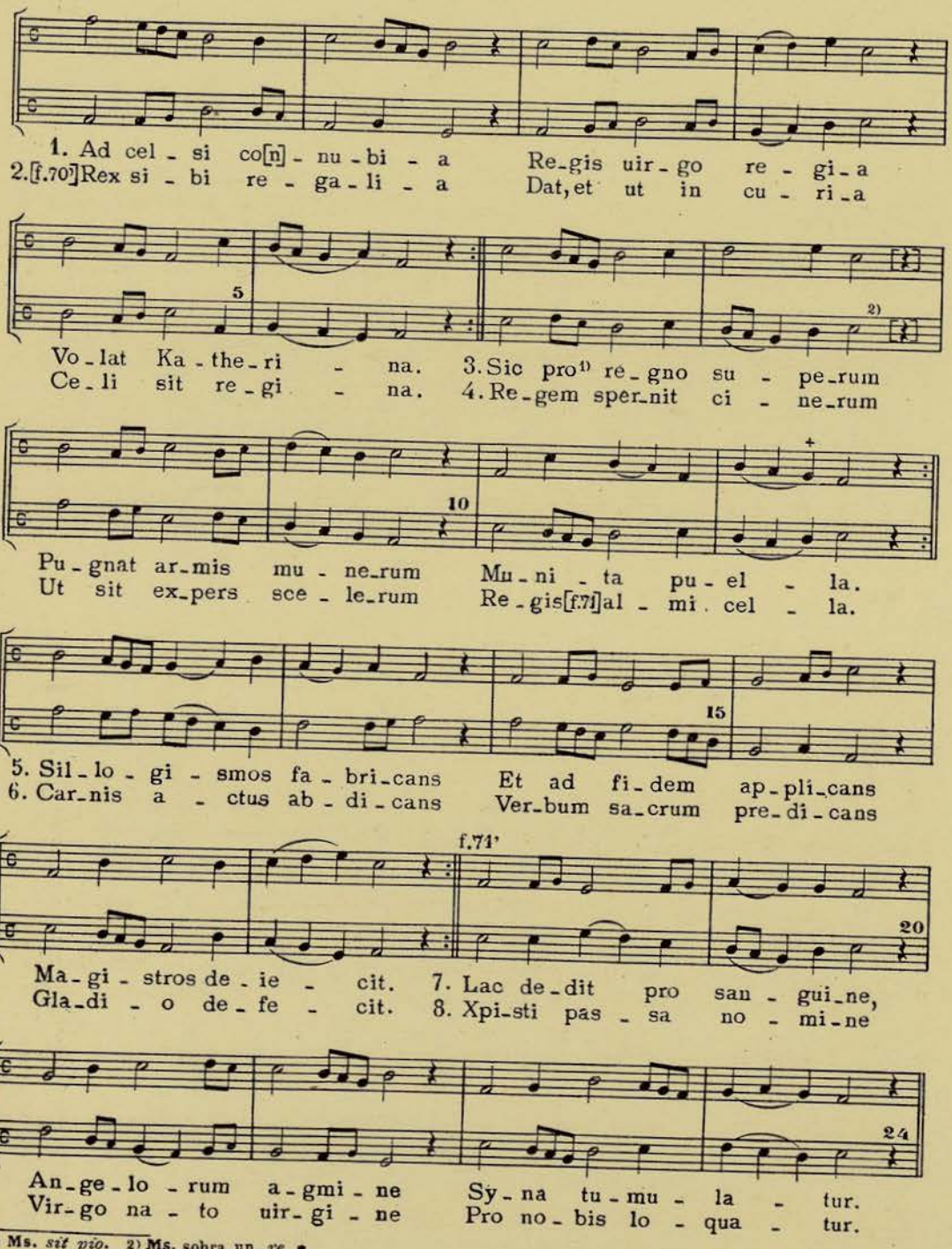


1) Ms. *nititur*. 2) 1ª vez *mi, mi;* 2ª *fa fa*. 3) Ms. *gladium*. 4) 1ª vez *mi, fa, sol*.

74

Prosa XXV

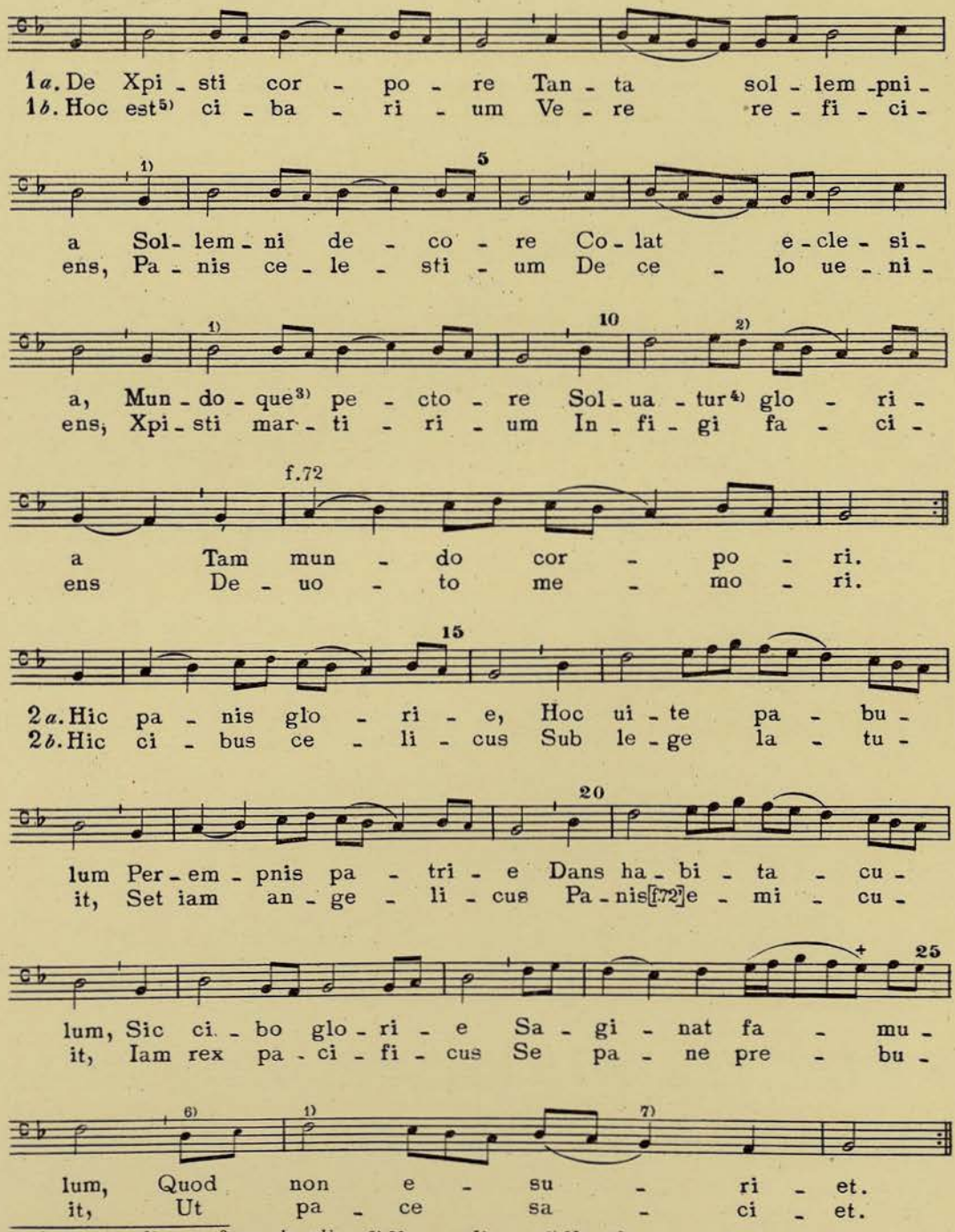
De Sancta Catharina.



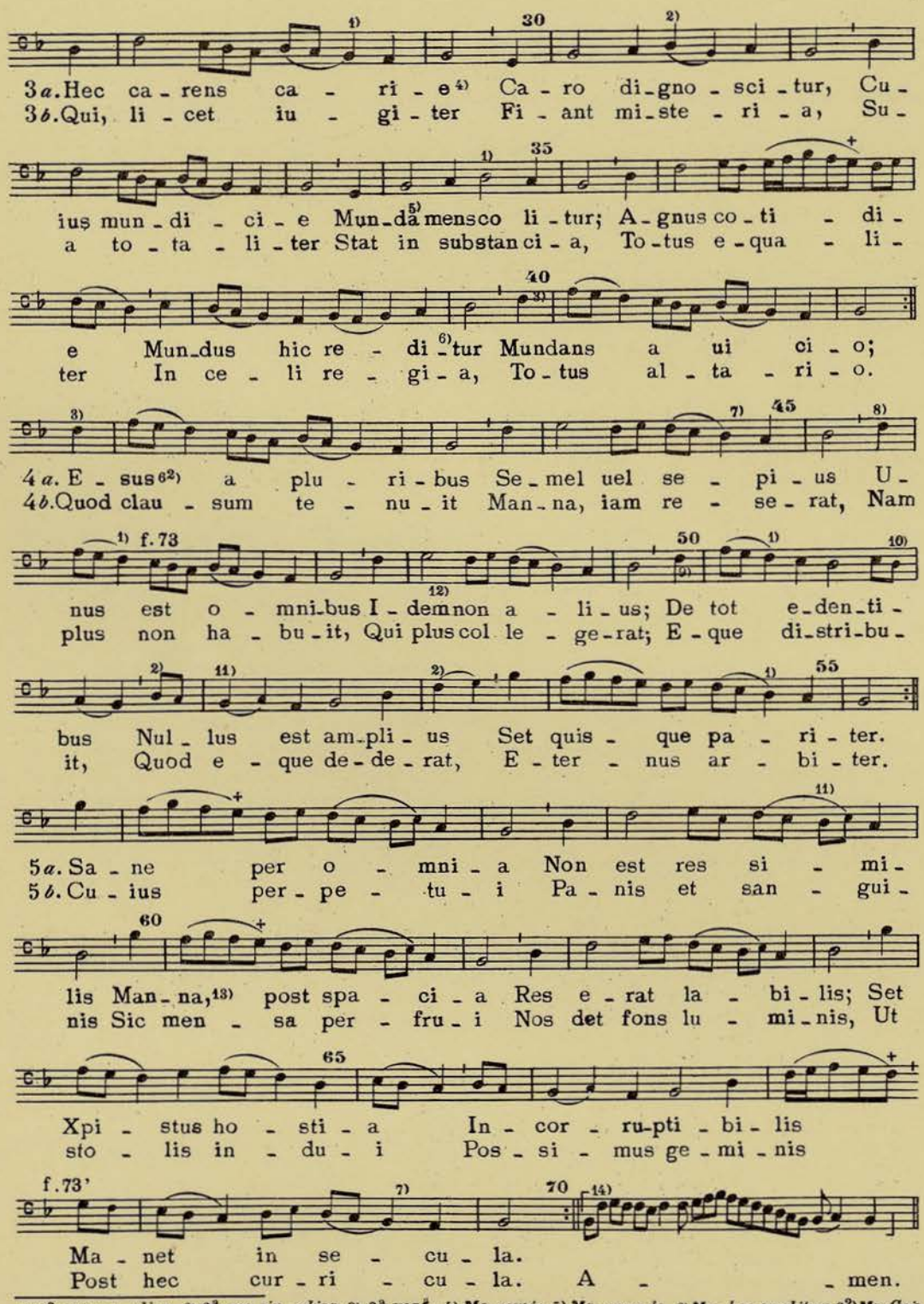
1) Ms. *sit pio.* 2) Ms. sobra un *re* ■

75

Prosa XXVI



1) 2ª vez con *plica*. 2) 1ª vez sin *plica*. 3) Ms. *mundique*. 4) Ms. *soluantur*. 5) Ms. *hec est*.
6) 2ª vez sin *plica*. 7) 1ª vez con *plica*.

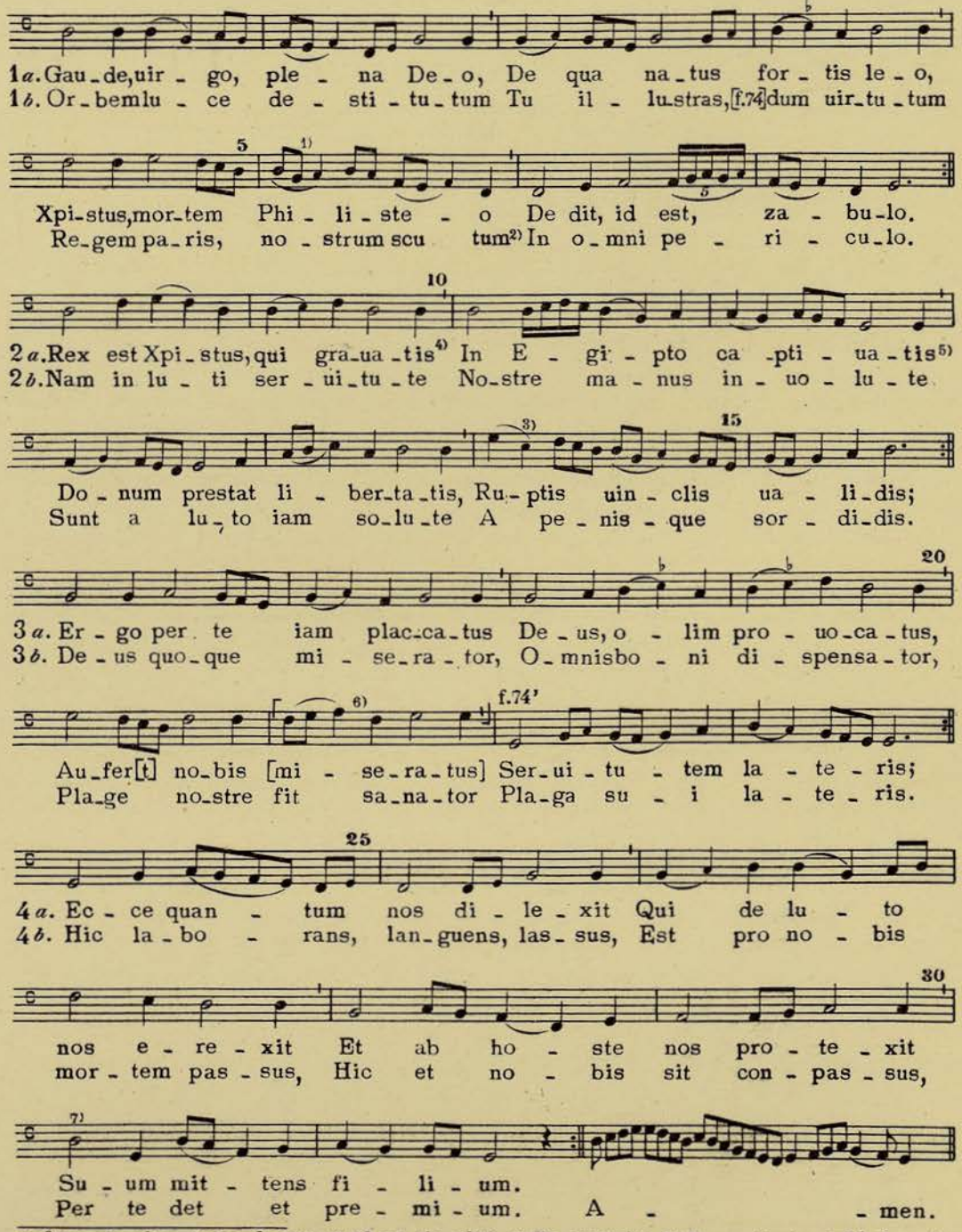


1) 2ª vez con *plica*. 2) 2ª vez sin *plica*. 3) 2ª vez ♯. 4) Ms. *curie*. 5) Ms. *mundo*. 6) Ms. *hoc creditur*. 6²) Ms. *Cuis*. 7) 1ª vez con *plica*. 8) 1ª vez ♯. 9) 1ª y 2ª vez ♯. 10) 1ª vez *do si*. 11) 1ª vez sin *plica*. 12) Ms. *esse*. 13) Ms. *magna*. 14) ⌜ ⌟ Ms. escribe el *Amen* a la 2ª superior.

76

Prosa XXVII

De Sancta Maria.

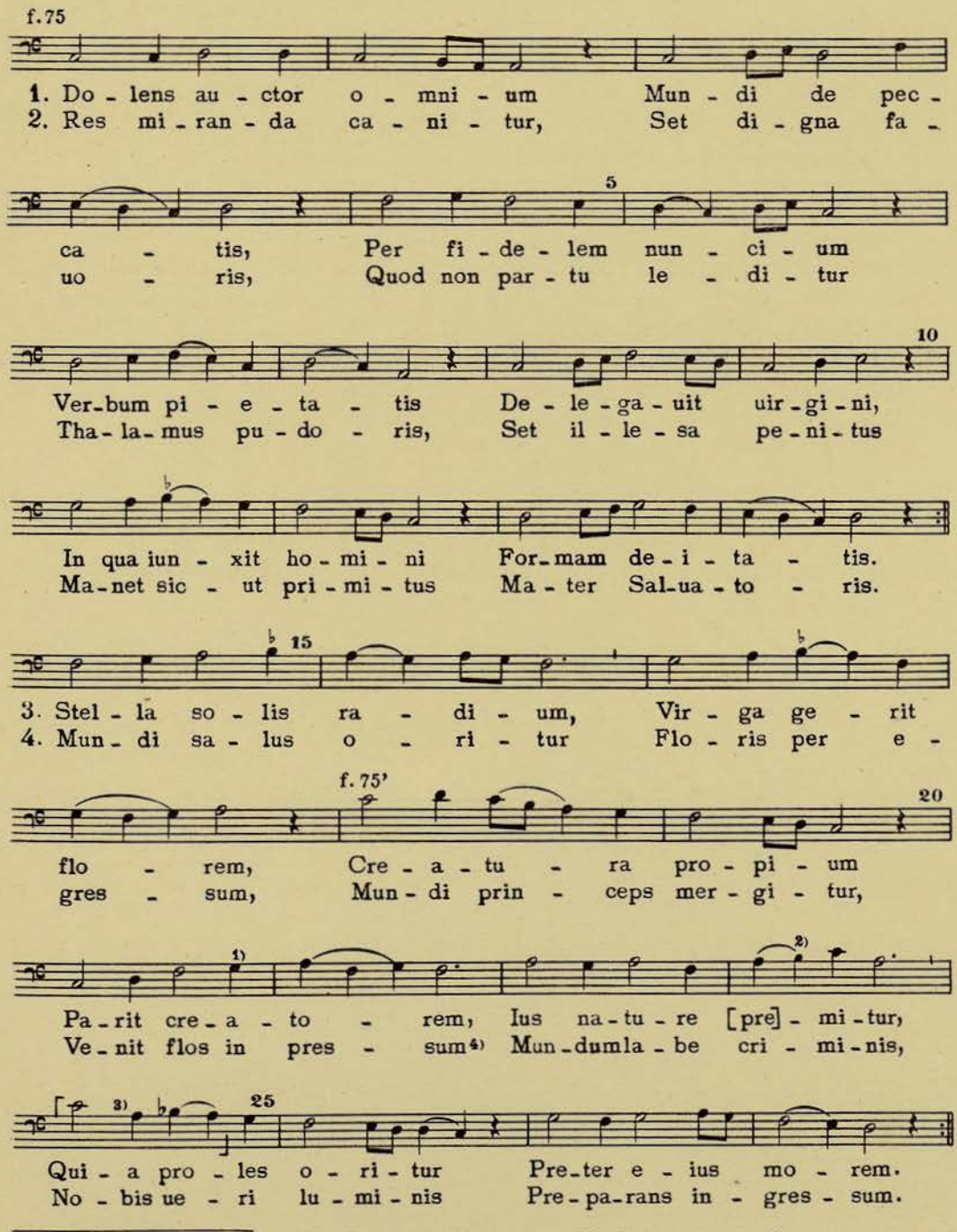


1) 1ª vez sin *plica*. 2) Ms. *ductum*. 3) 2ª vez sin *plica*. 4) Ms. *grauatus*. 5) Ms. *captiuatus*. 6) [ ] 1ª vez faltan texto y melod. 7) 2ª vez con *plica*.

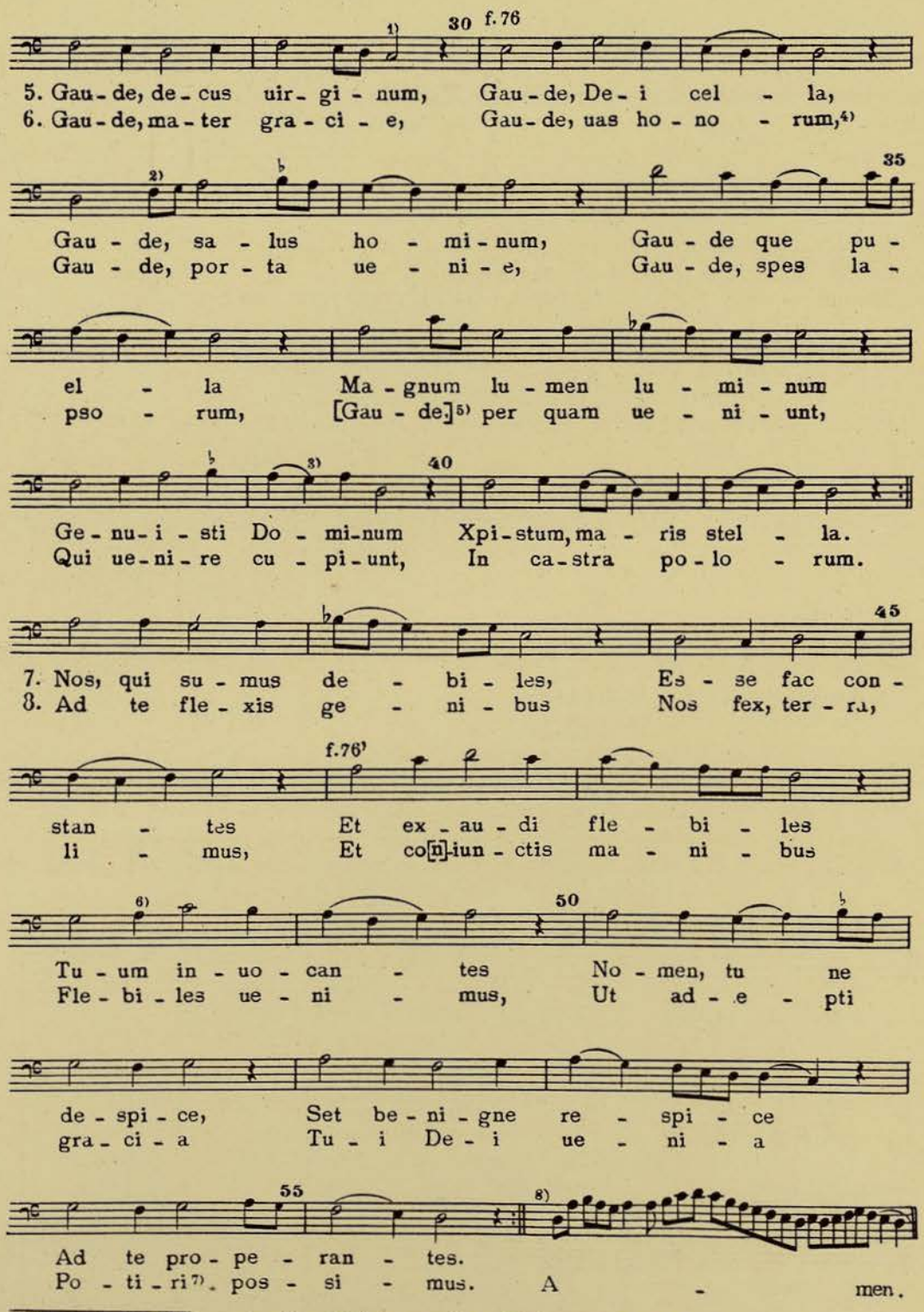
77

Prosa XXVIII

De Sancta Maria.

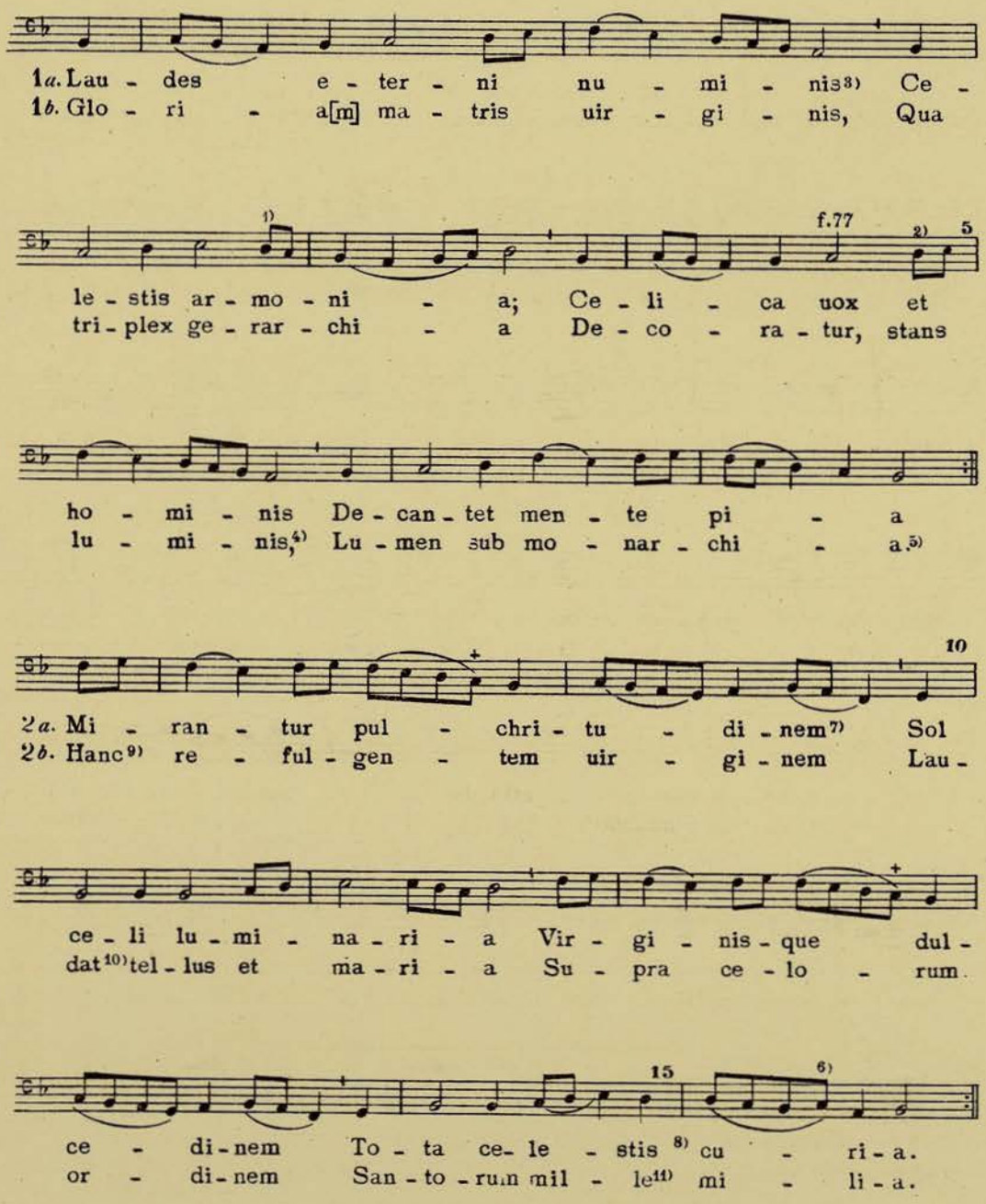


1) Ms. 2ª vez con *plica*. 2) 1ª vez sin *plica*. 3) Ms. *incorrecto*. 4) Ms. *impressum mundi*.

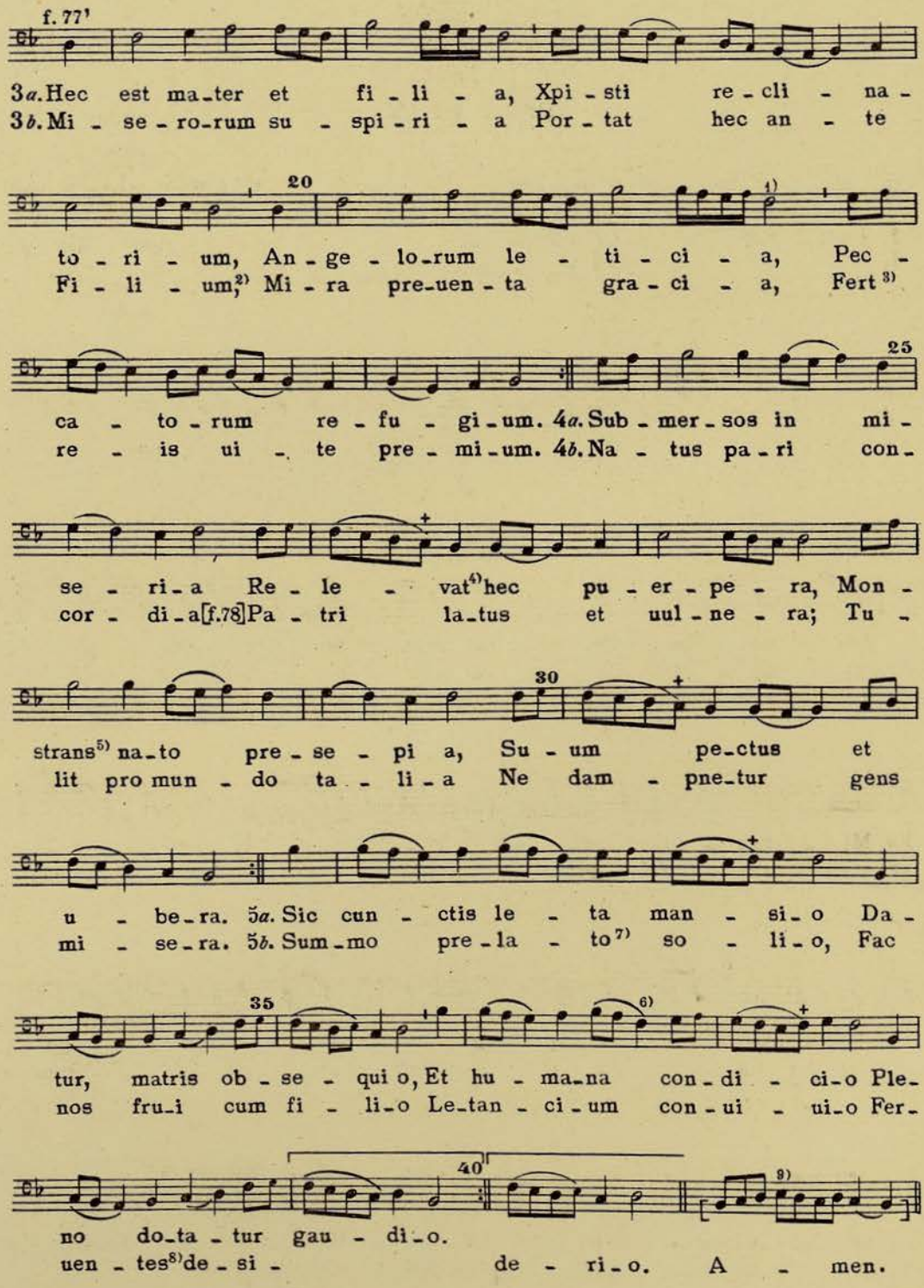


1) 1ª vez *re do*. 2) 1ª vez sin *plica*. 3) 1ª vez con *plica*. 4) Ms. *honoris*. 5) Ms. faltan texto y melodía. 6) 2ª vez con *plica*. 7) Ms. *portiri*. 8) Ms. clave falsa.

78
Prosa XXIX



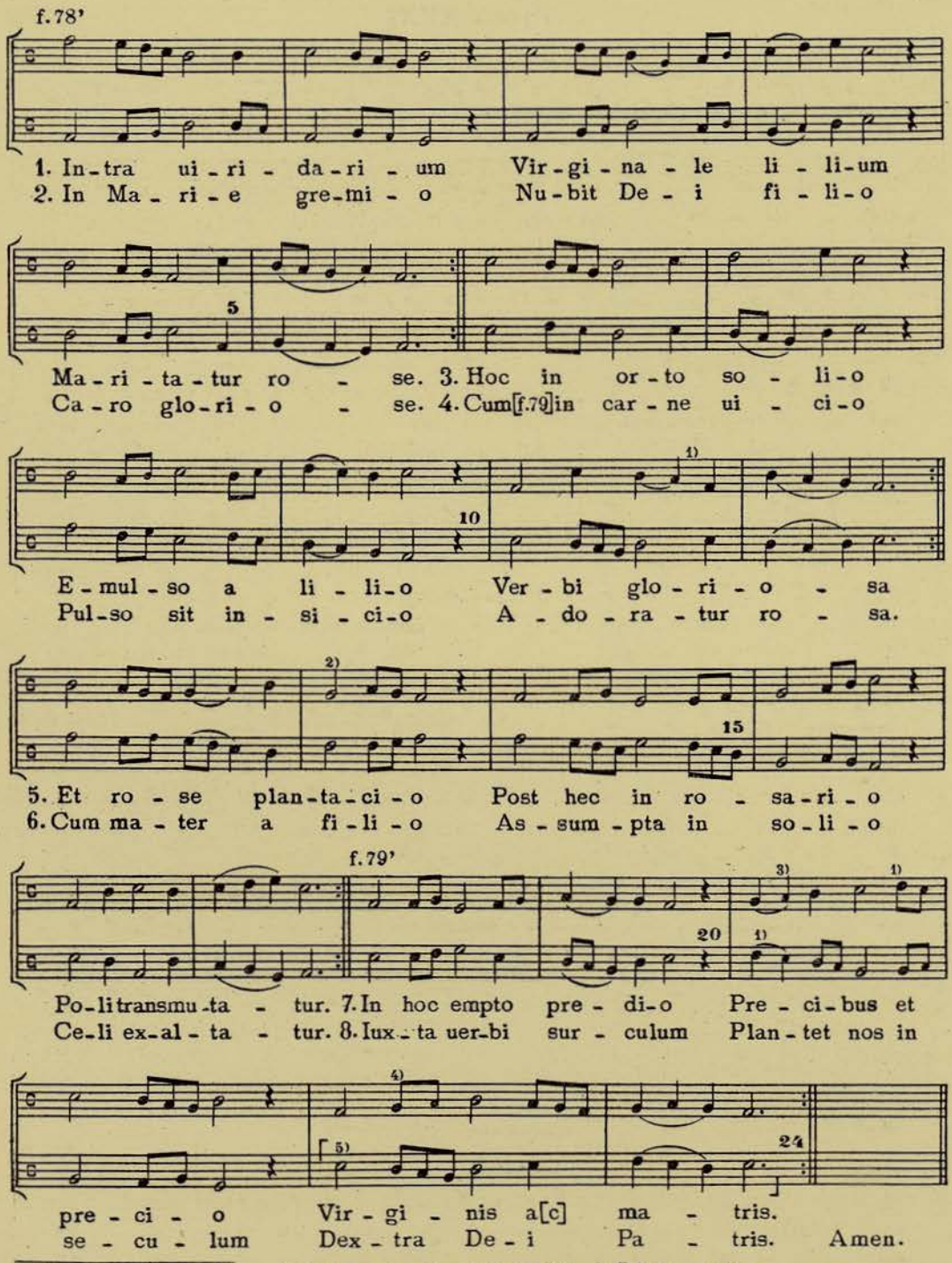
1) 1ª vez sin *plica*. 2) 2ª vez sin *plica*. 3) Ms. *luminis*. 4) Ms. *mens humilis*. 5) Ms. *morarchia*. 6) 2ª vez con *plica*. 7) Ms. *pulcritudines*. 8) Ms. *celi*. 9) Ms. *hec*. 10) Ms. *laudent*. 11) Ms. *melle*.



1) 1ª vez con *plica*. 2) Ms. *dominum*. 3) Ms. *set*. 4) Ms. *reuelans* 5) Ms. *nostra*. 6) Ms. *re*. 7) Ms. *prelata* 8) Ms. *feruentis*. 9) Suplimos siguiendo Ms. Tarragona.

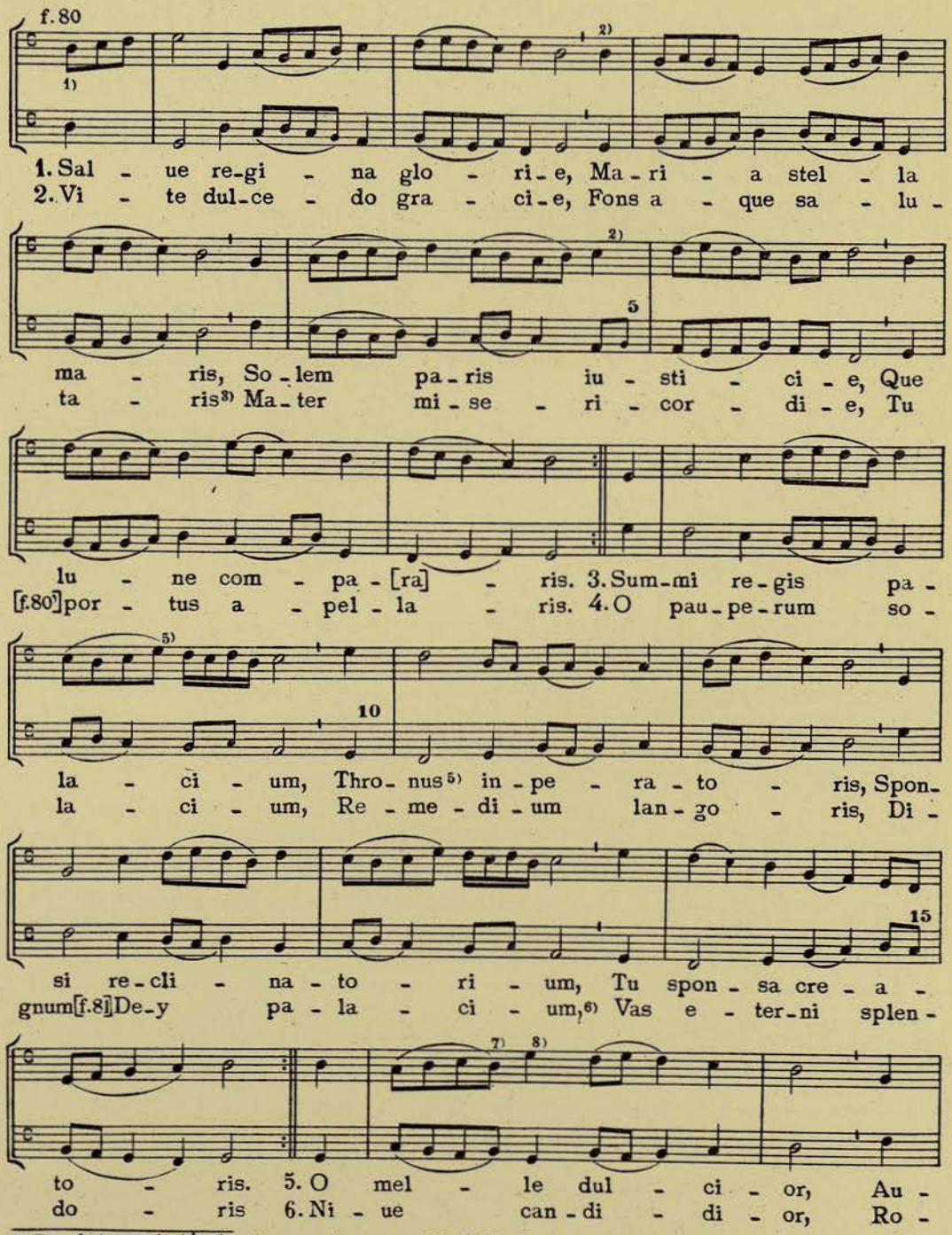
79
Prosa XXX

f. 78'

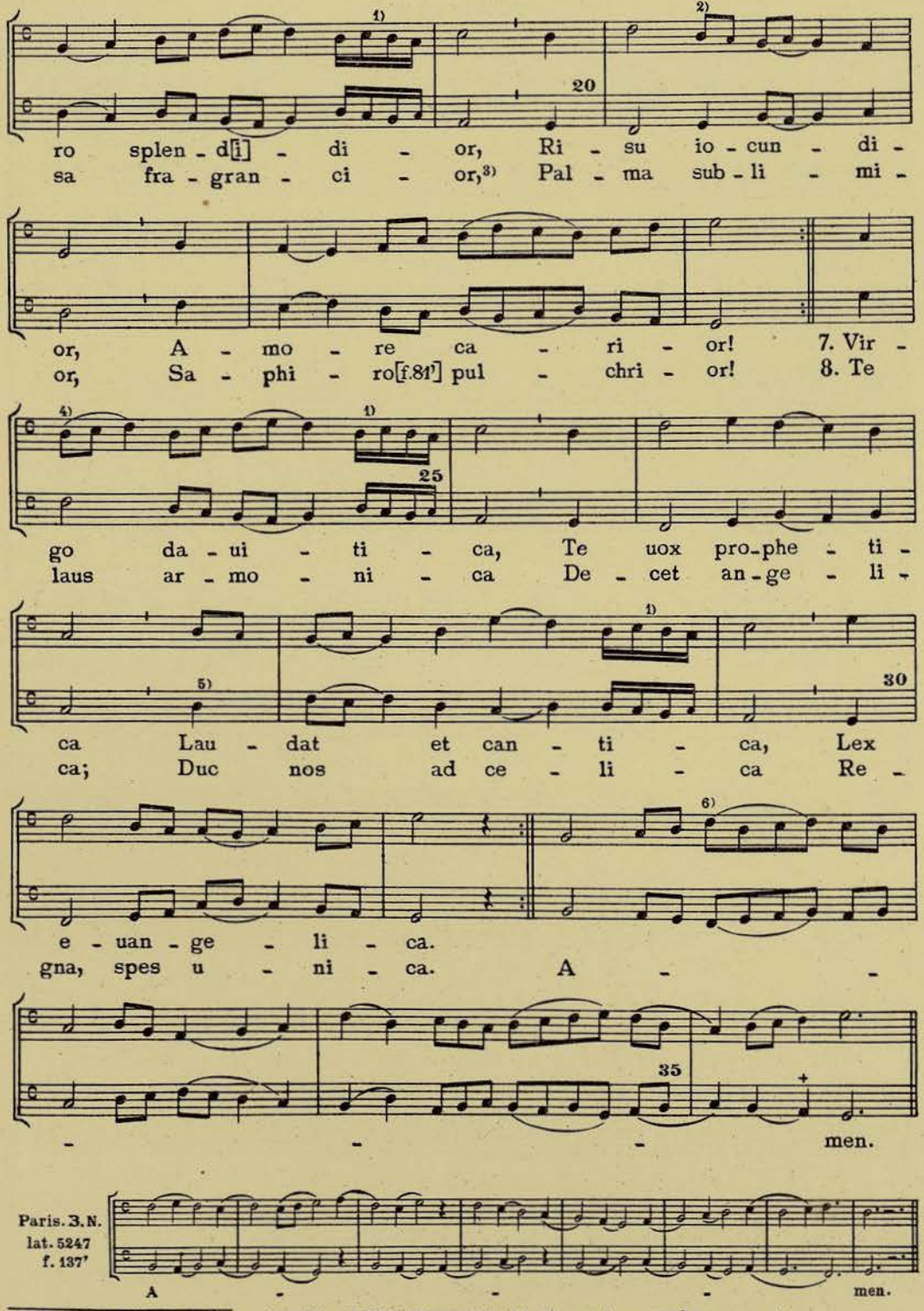


1) 2ª vez sin *plica*. 2) 1ª vez *si*. 3) 1ª vez sin *plica*. 4) 1ª vez falta. 5) ⌈ ⌋ 2ª vez 3ª baja.

80
Prosa XXXI



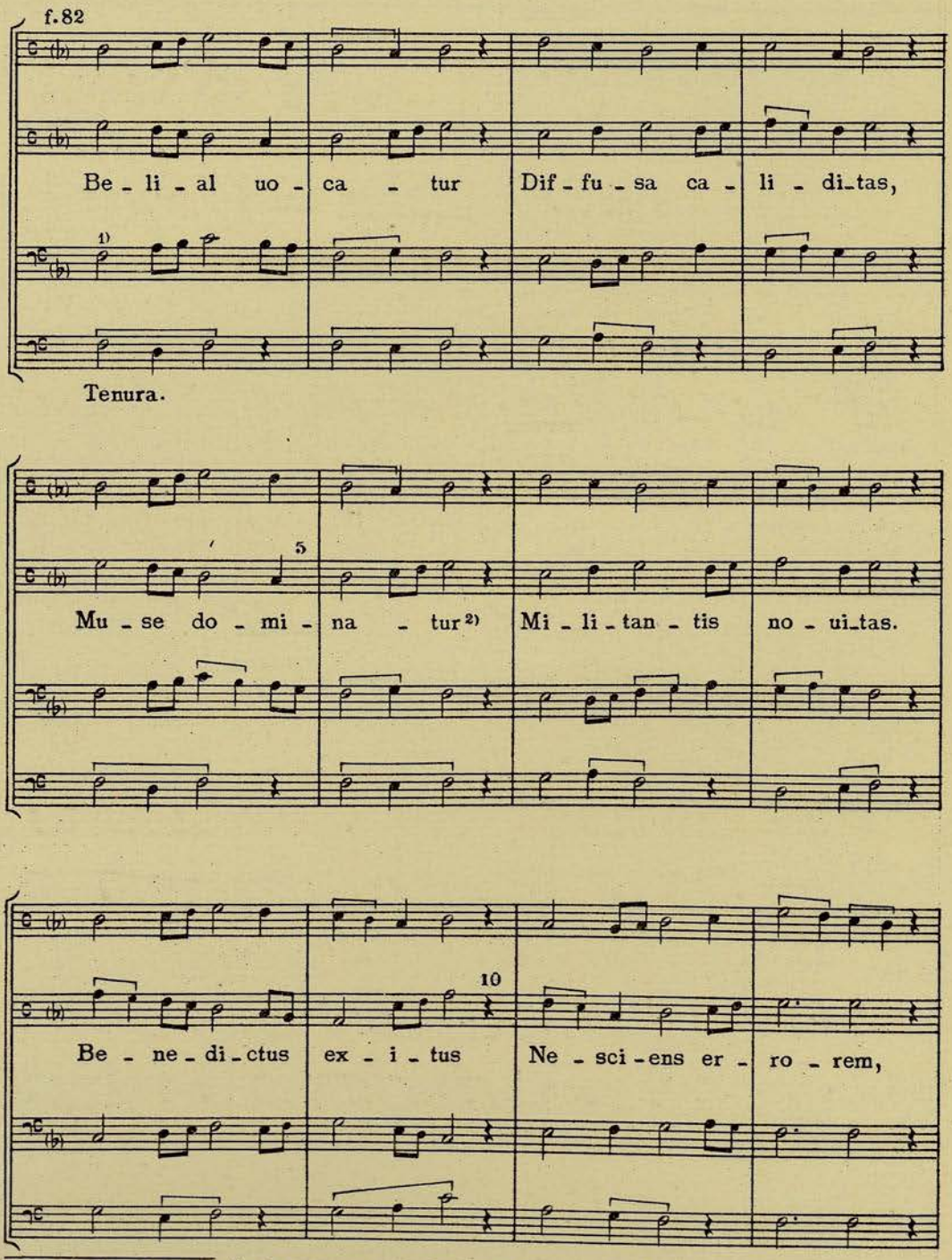
1) Para la transcripción de esta prosa, hemos seguido el Ms. de Paris, B. N. lat. 5247. 2) 2ª vez con *plica*.
3) Ms. *salutata*. 4) Ms. 1ª vez *la sol, sol si*. 5) Ms. *troni*. 6) Ms. *solacium*. 7) Ms. *sol*. 8) Ms. 1ª vez con *plica*.



1) Ms. *la si sol la.* 2) 1ª vez sin *plica.* 3) Ms. *flagancior.* 4) 2ª vez *do.* 5) 2ª vez con *plica.*
6) Ms. *si la si do.*

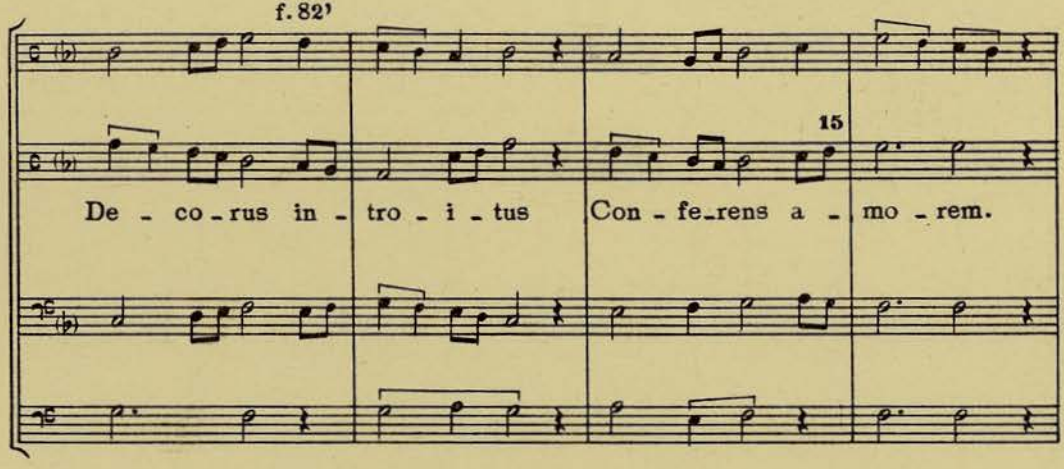
81
Motetus I

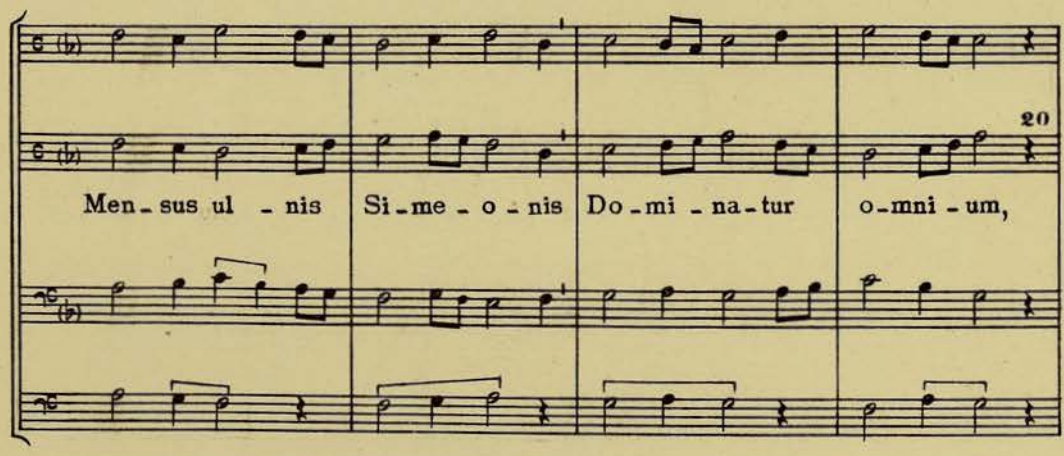
f. 82

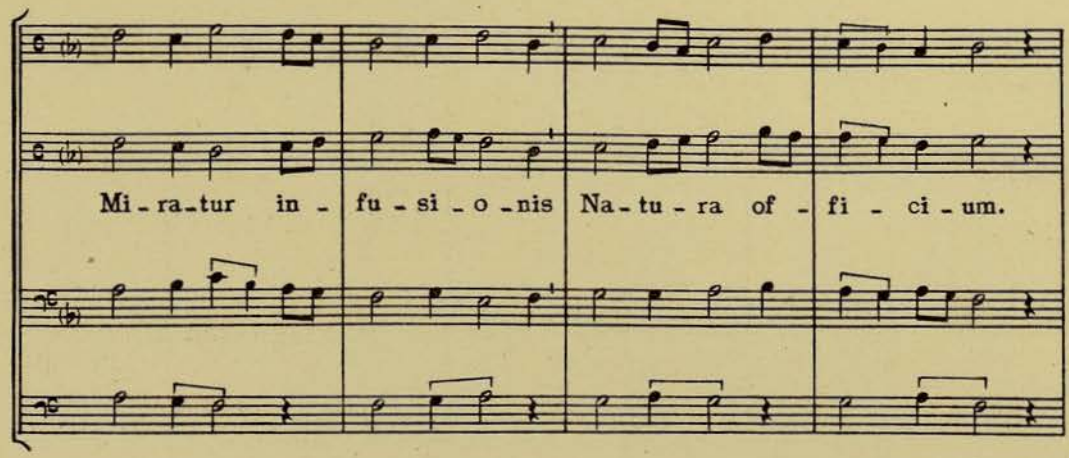


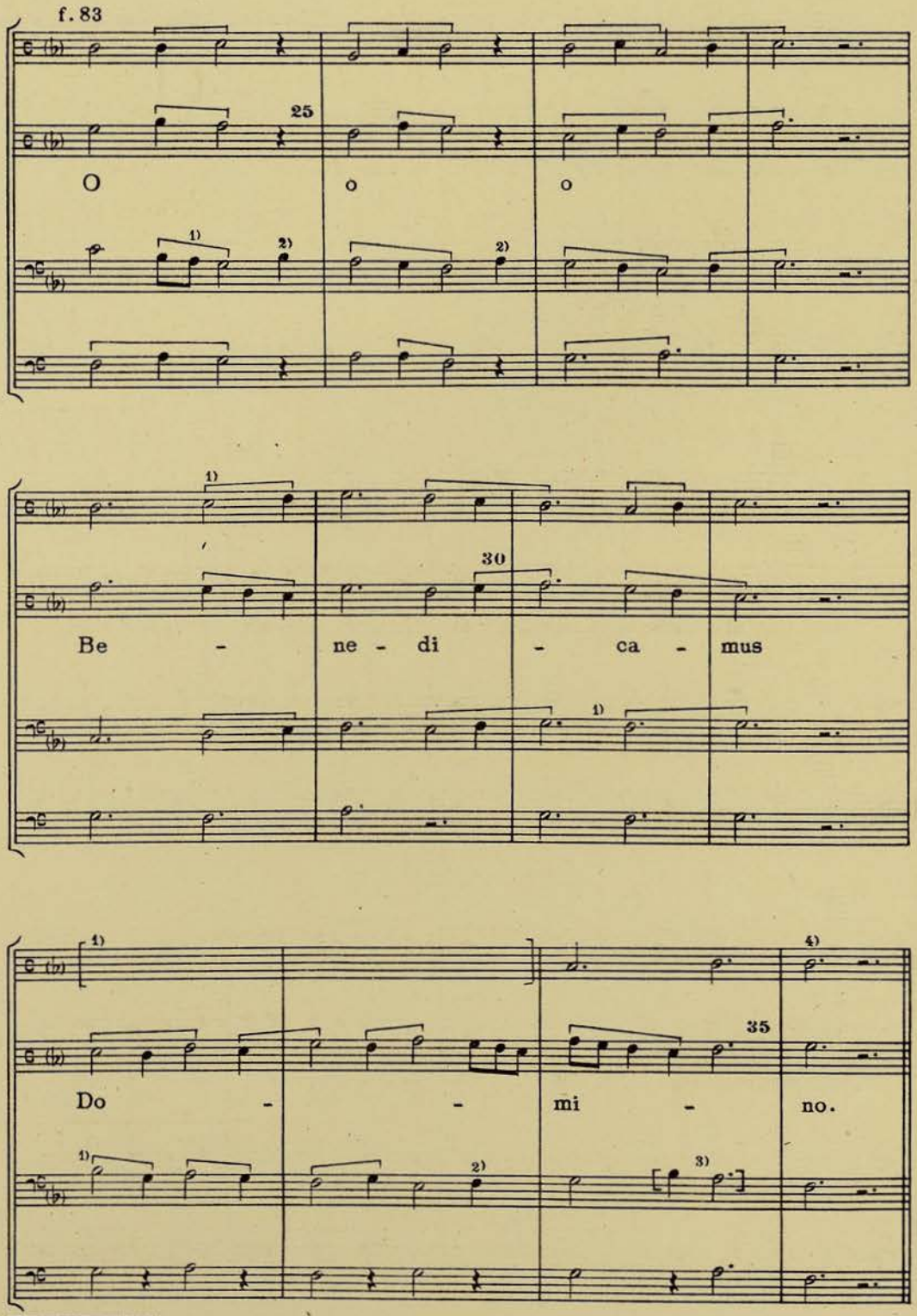
1) En el Ms. esta voz está en la parte superior. Dejamos el texto debajo del Motetus siguiendo el orig., pero sirve igualmente para las tres voces superiores. 2) Ms. *dominantur.*

f. 82'


15
De - co - rus in - tro - i - tus Con - fe - rens a - mo - rem.

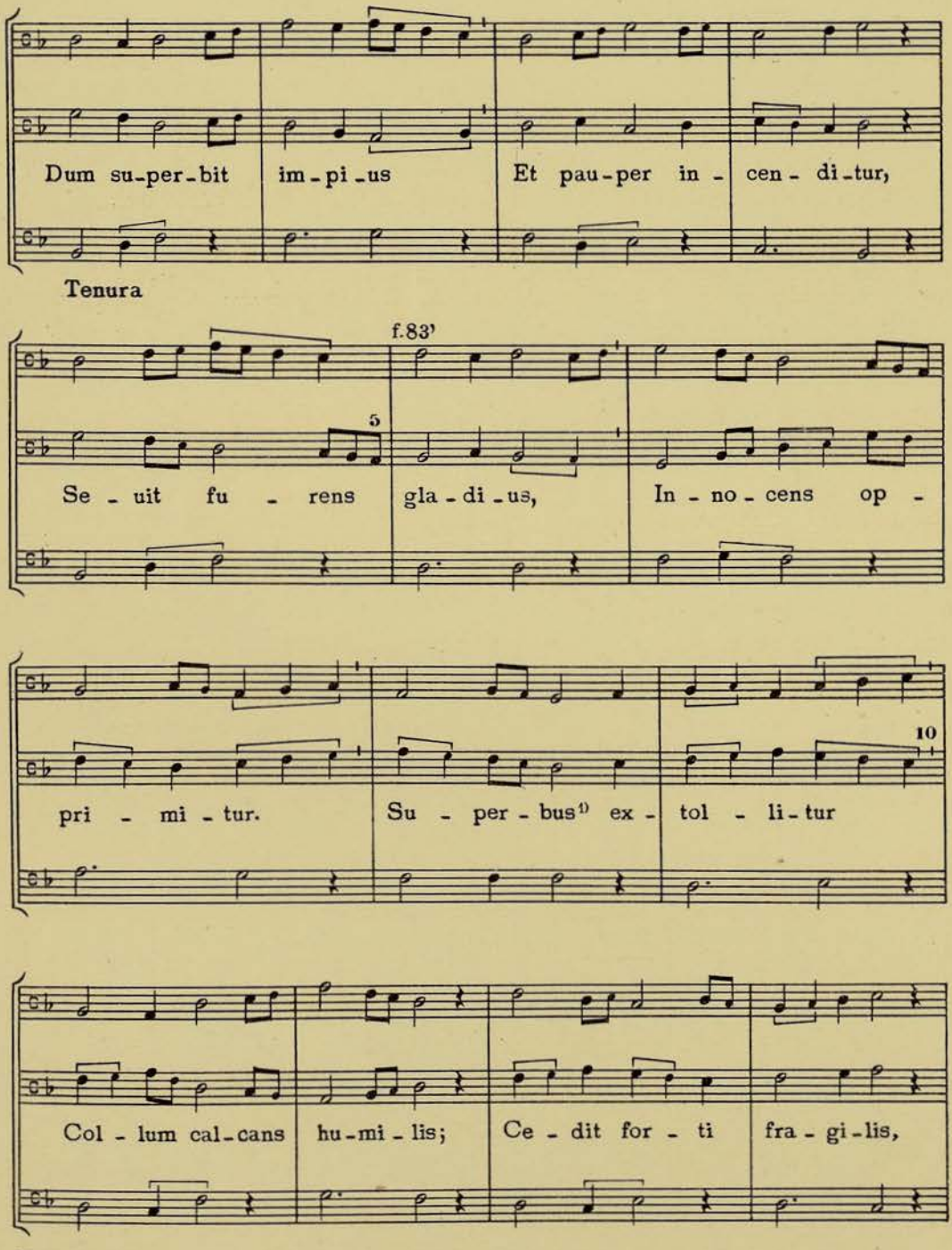

20
Men - sus ul - nis Si - me - o - nis Do - mi - na - tur o - mni - um,


Mi - ra - tur in - fu - si - o - nis Na - tu - ra of - fi - ci - um.

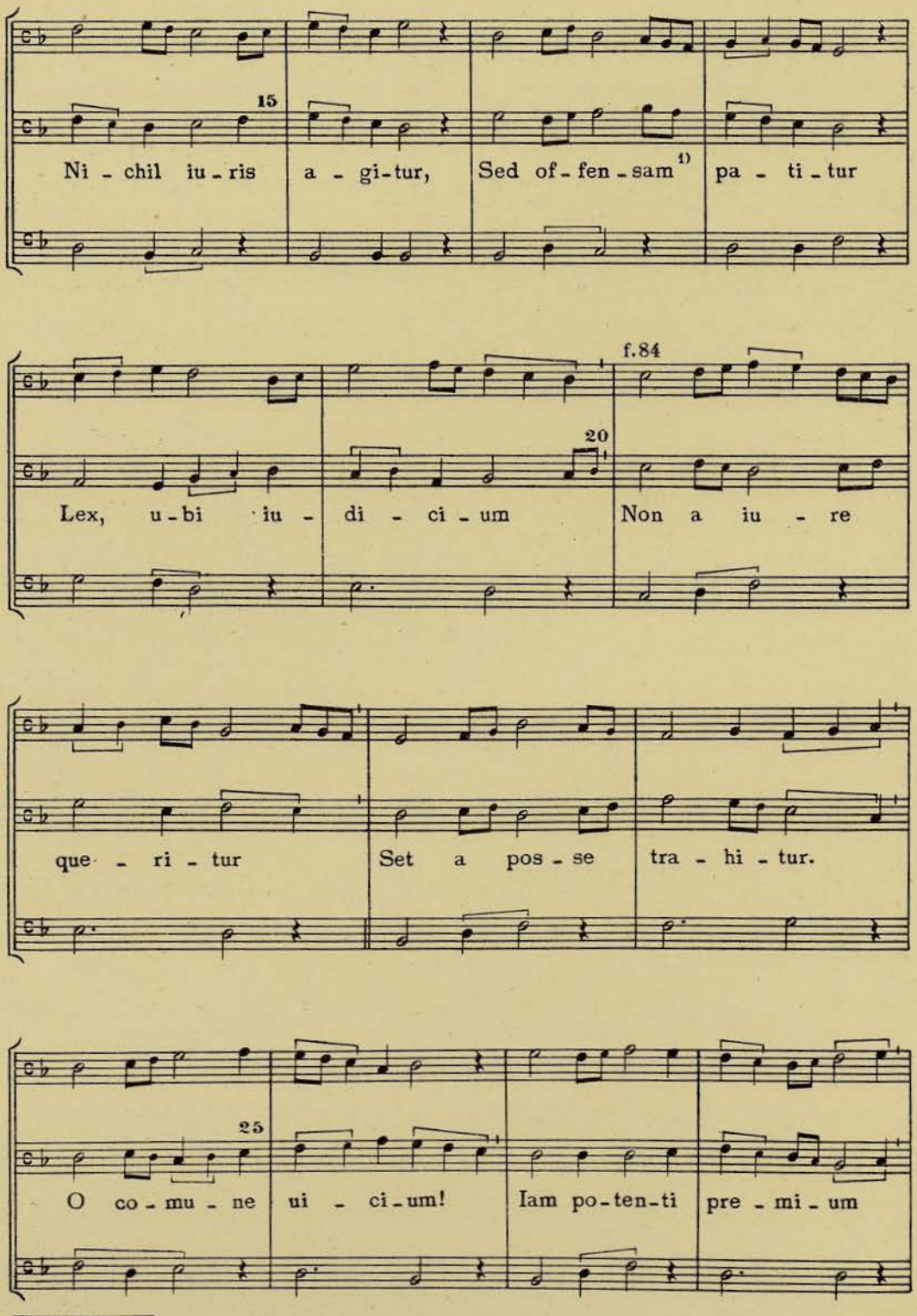


1) Ms. incorrecto. 2) Ms. *longa*. 3) Falta en el Ms. 4) Ms. *re*.

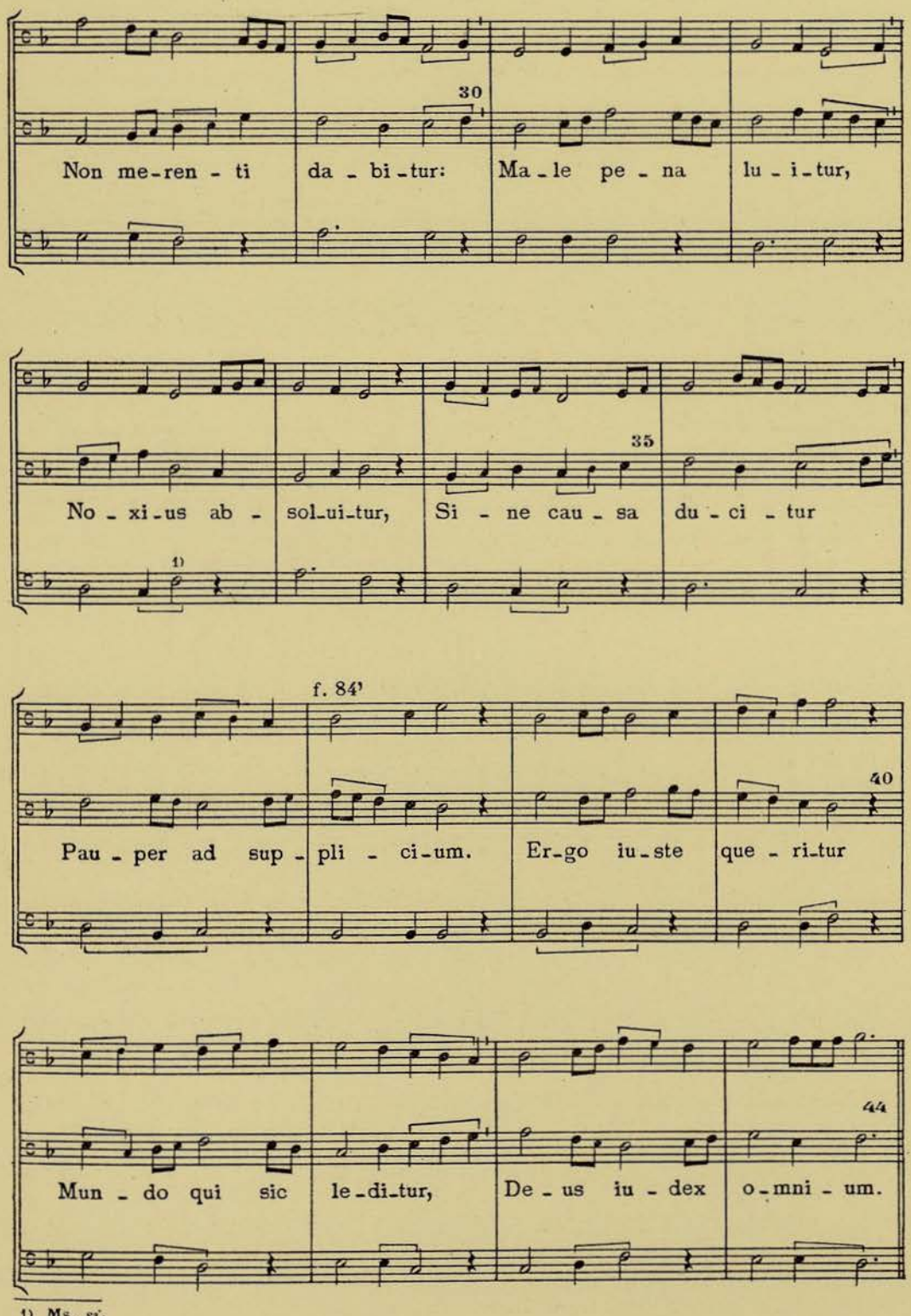
82
Motetus II



1) Ms. *reuersus*.

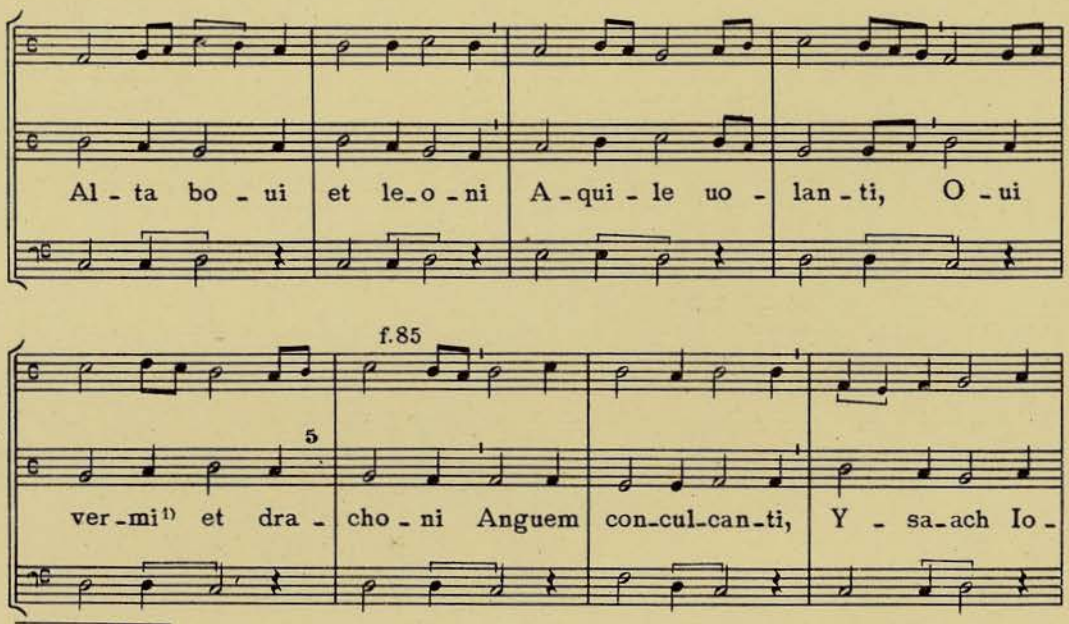


1) Ms. *offenssam.*

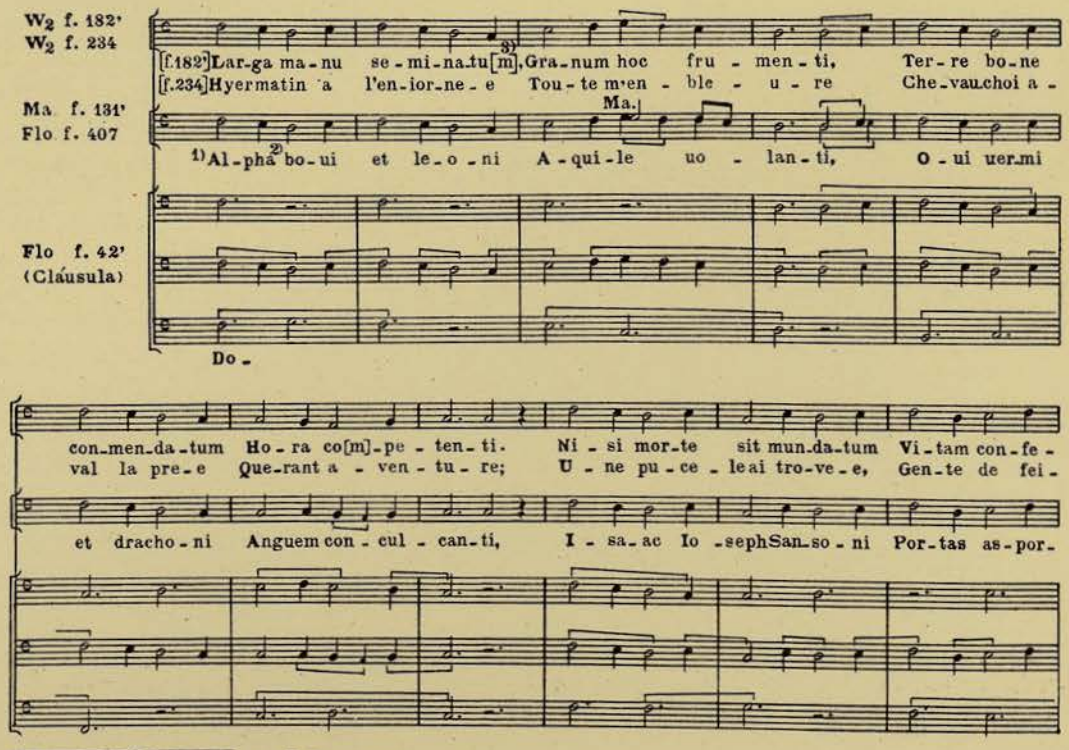

30
Non me-ren - ti da - bi-tur: Ma-le pe - na lu - i-tur,
35
No - xi-us ab - sol-ui-tur, Si - ne cau - sa du - ci - tur
1)
f. 84'
40
Pau - per ad sup - pli - ci-um. Er-go iu-ste que - ri-tur
44
Mun - do qui sic le-di-tur, De - us iu - dex o-mni - um.

1) Ms. *si*.

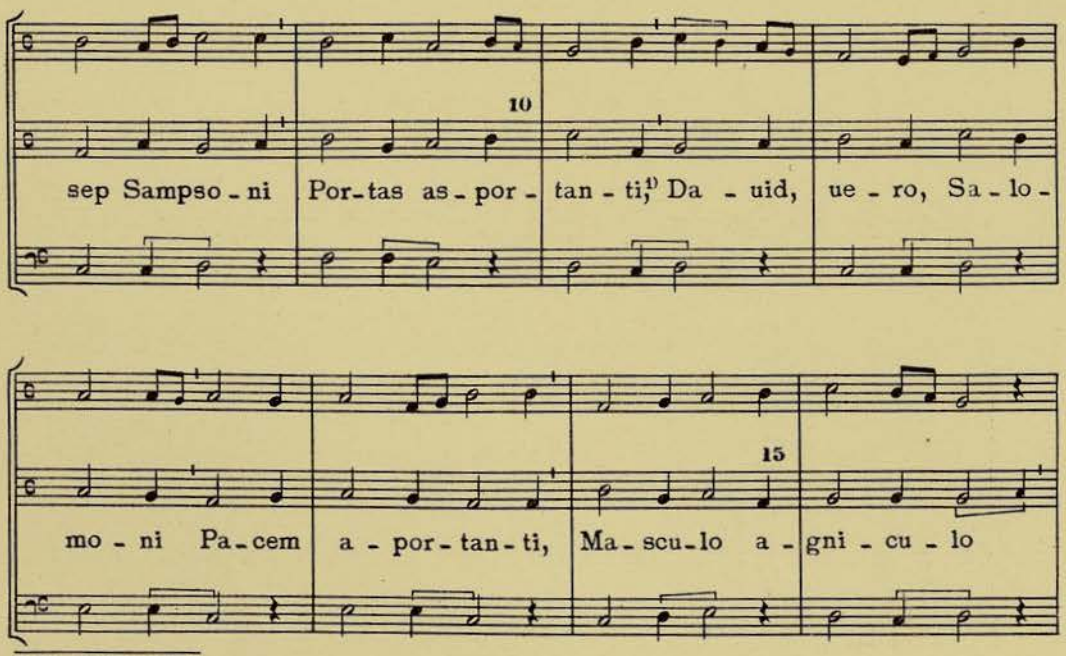
83
Motetus III



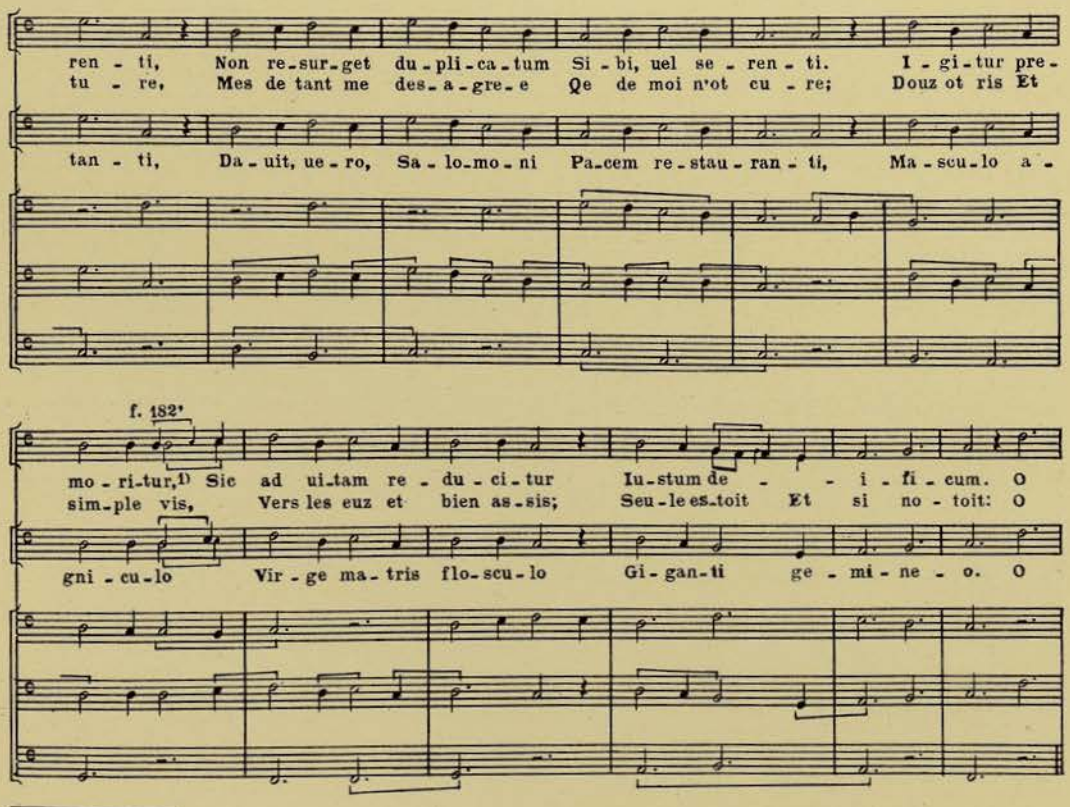
1) Ms. *cui uerni.*



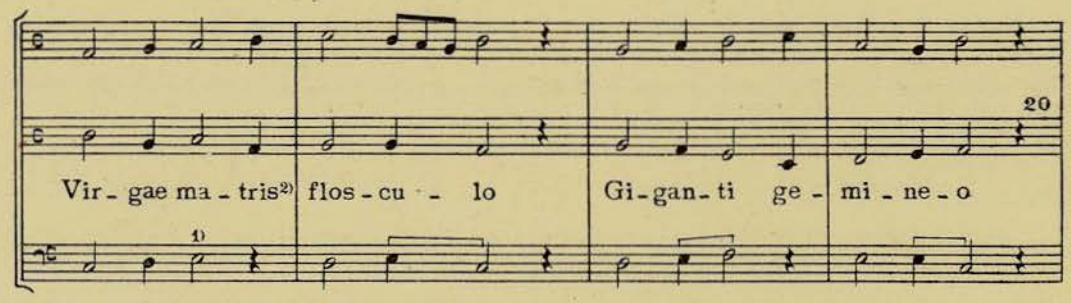
1) Texto según Flo. 2) Ma. [*A*]*lta.* 3) Ms. *seminaru.*

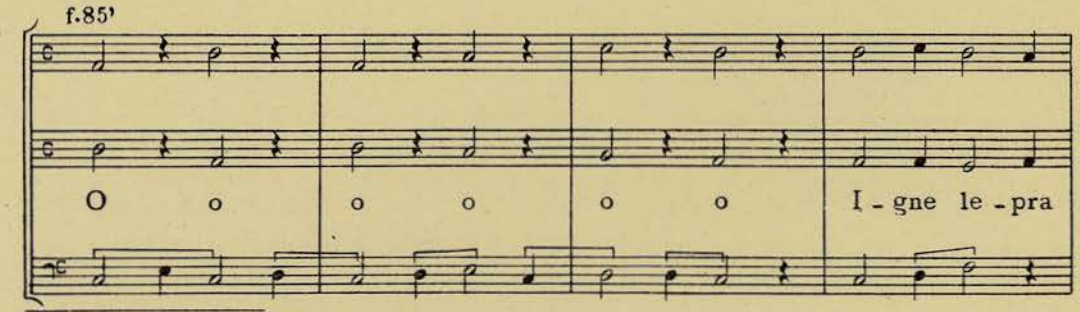


1) Ms. *has portanti.*

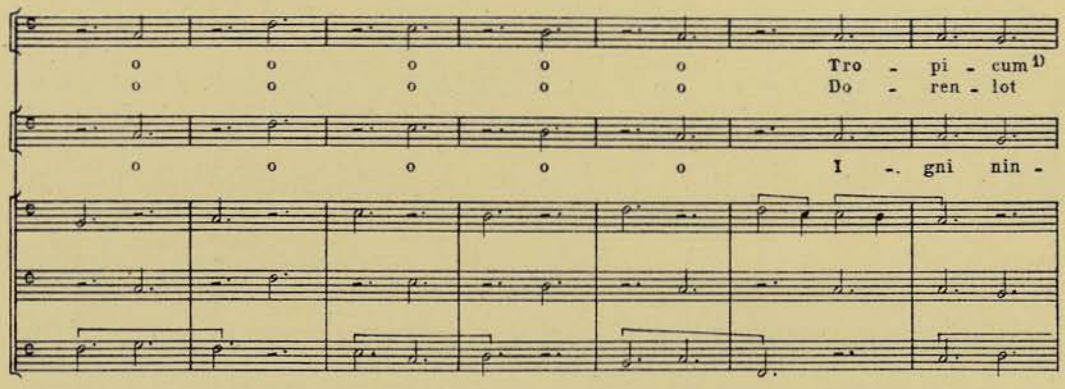


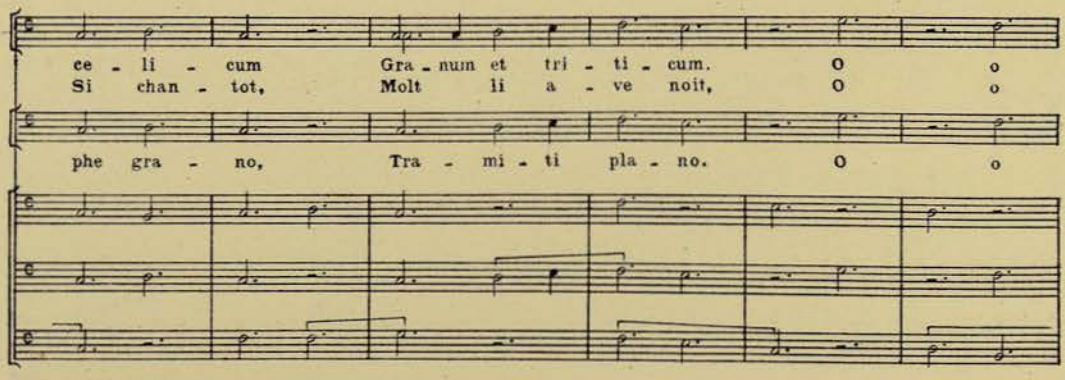
1) Flo. *premorimur.*



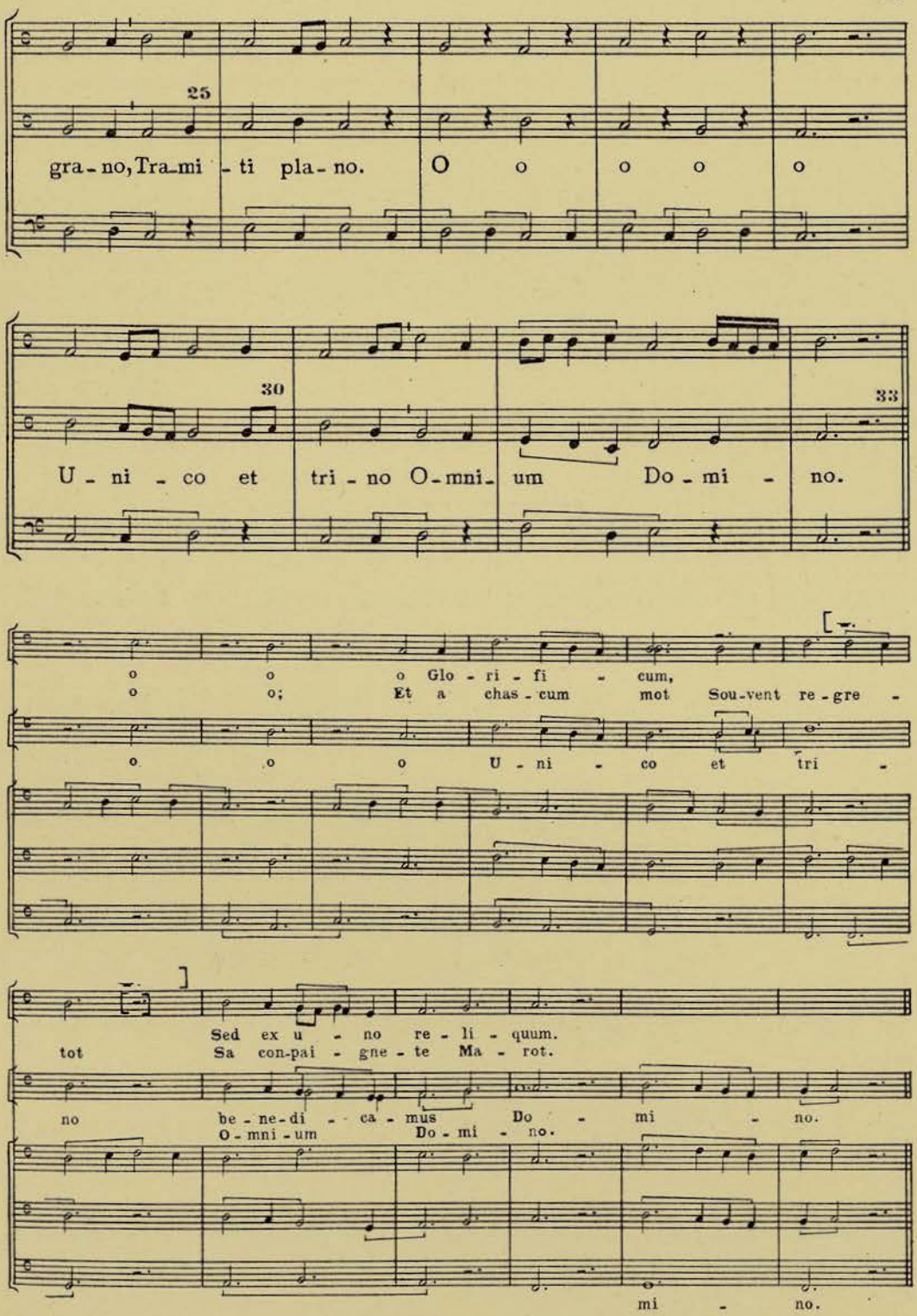


1) Ms. *fa.* 2) Ms. *uirgo matri.*

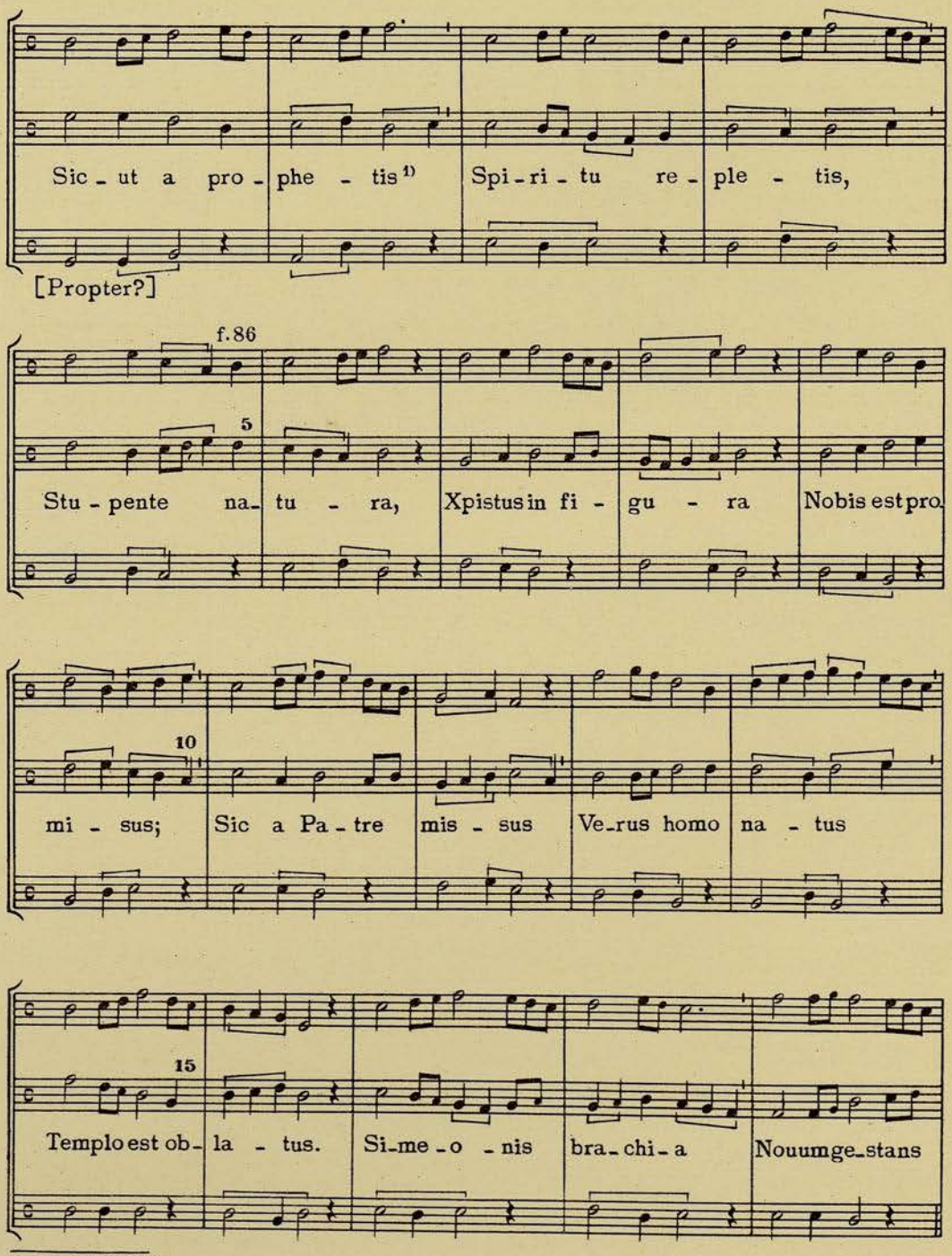




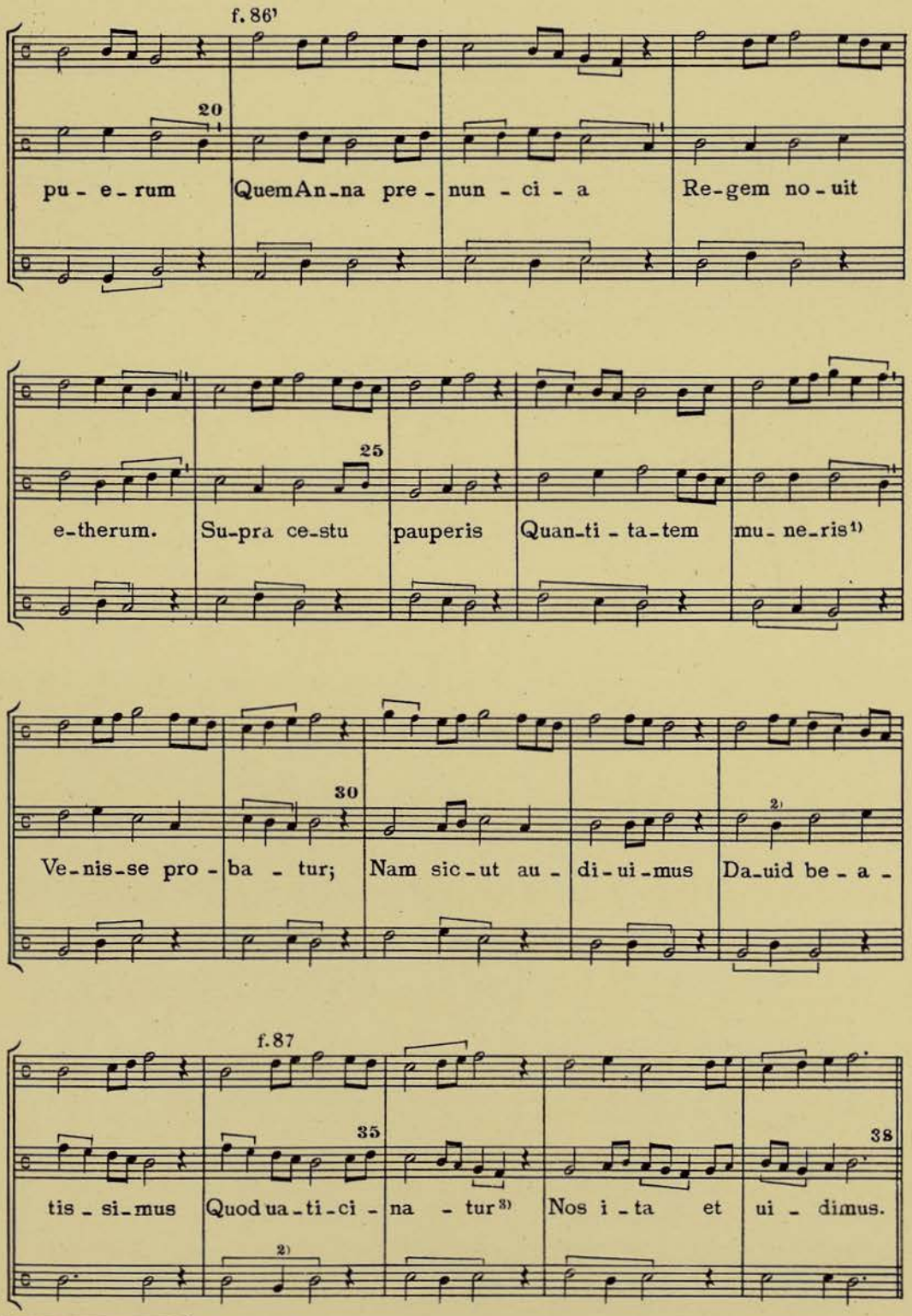
1) Ms. *tripicum.*


25
gra - no, Tra - mi - ti pla - no. O o o o o
30
33
U - ni - co et tri - no O - mni - um Do - mi - no.
o o o Glo - ri - fi - cum,
o o; Et a chas - cum mot Sou - vent re - gre -
o o o U - ni - co et tri -
Sed ex u - no re - li - quum.
tot Sa con - pai - gne - te Ma - rot.
no be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.
O - mni - um Do - mi - no.
mi - no.

84
Motetus IV

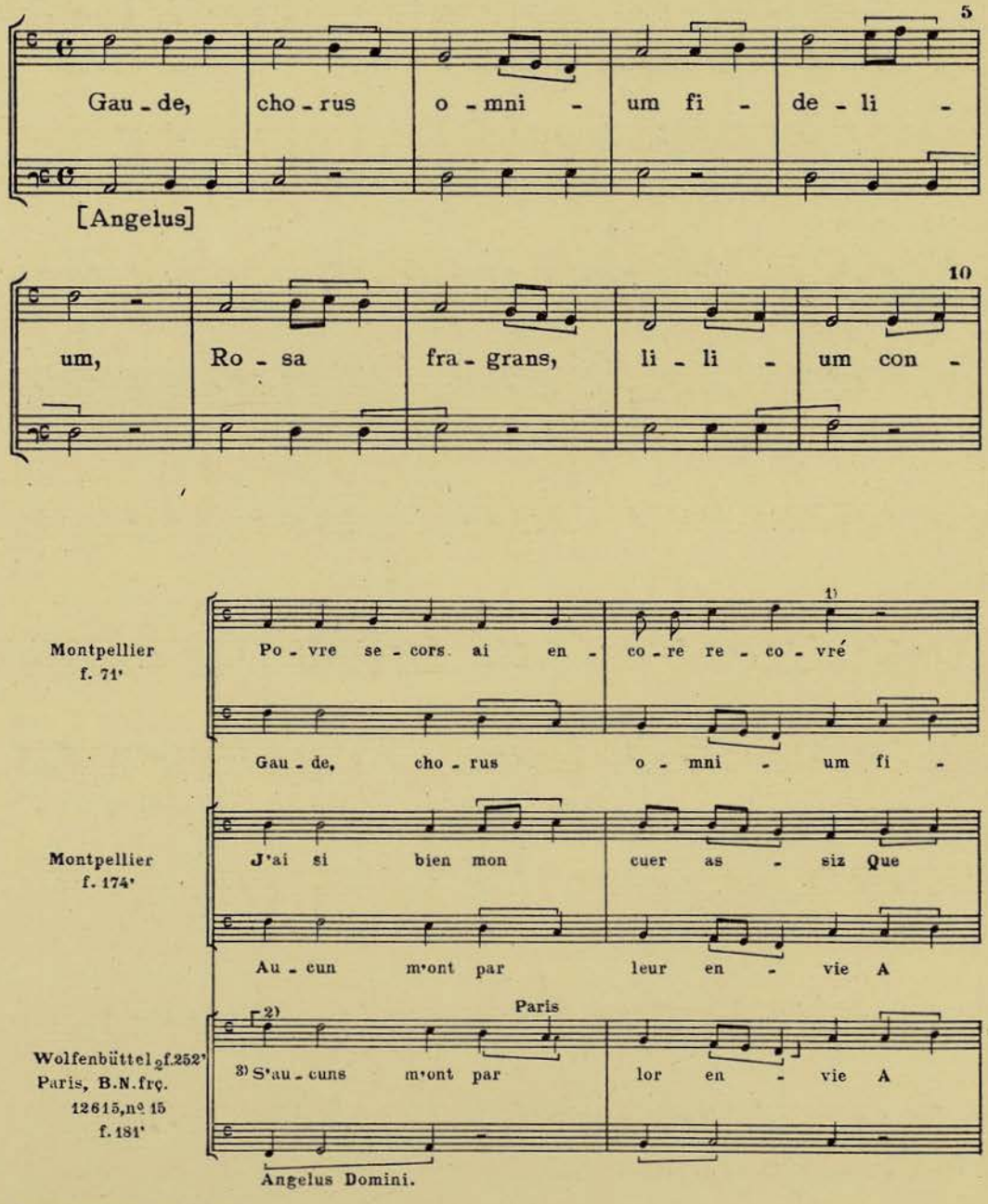


1) Ms. *pprophetis*.

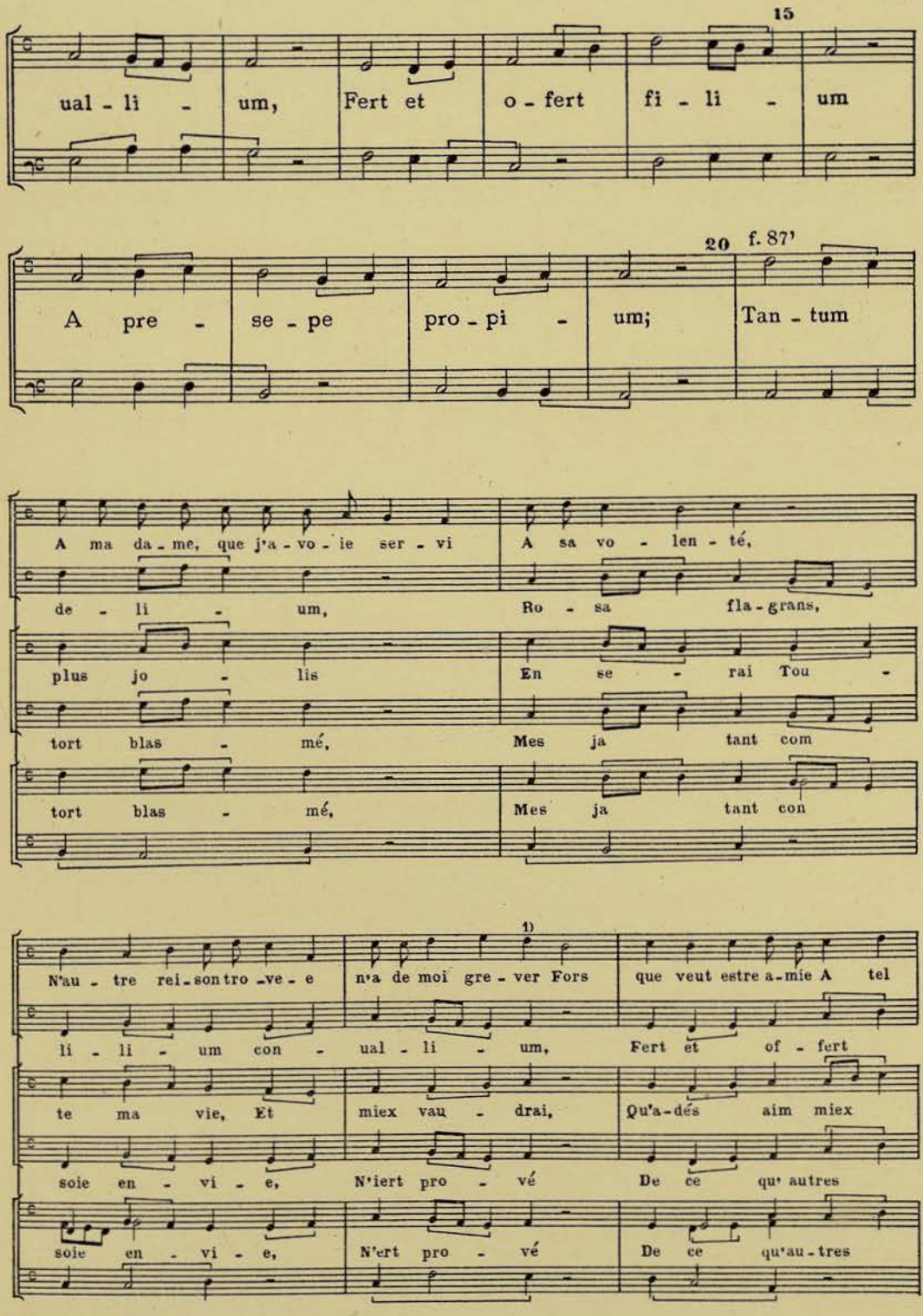


1) Ms. *numeris* 2) Ms. *do la si*. 3) Ms. *uaticinantur*.

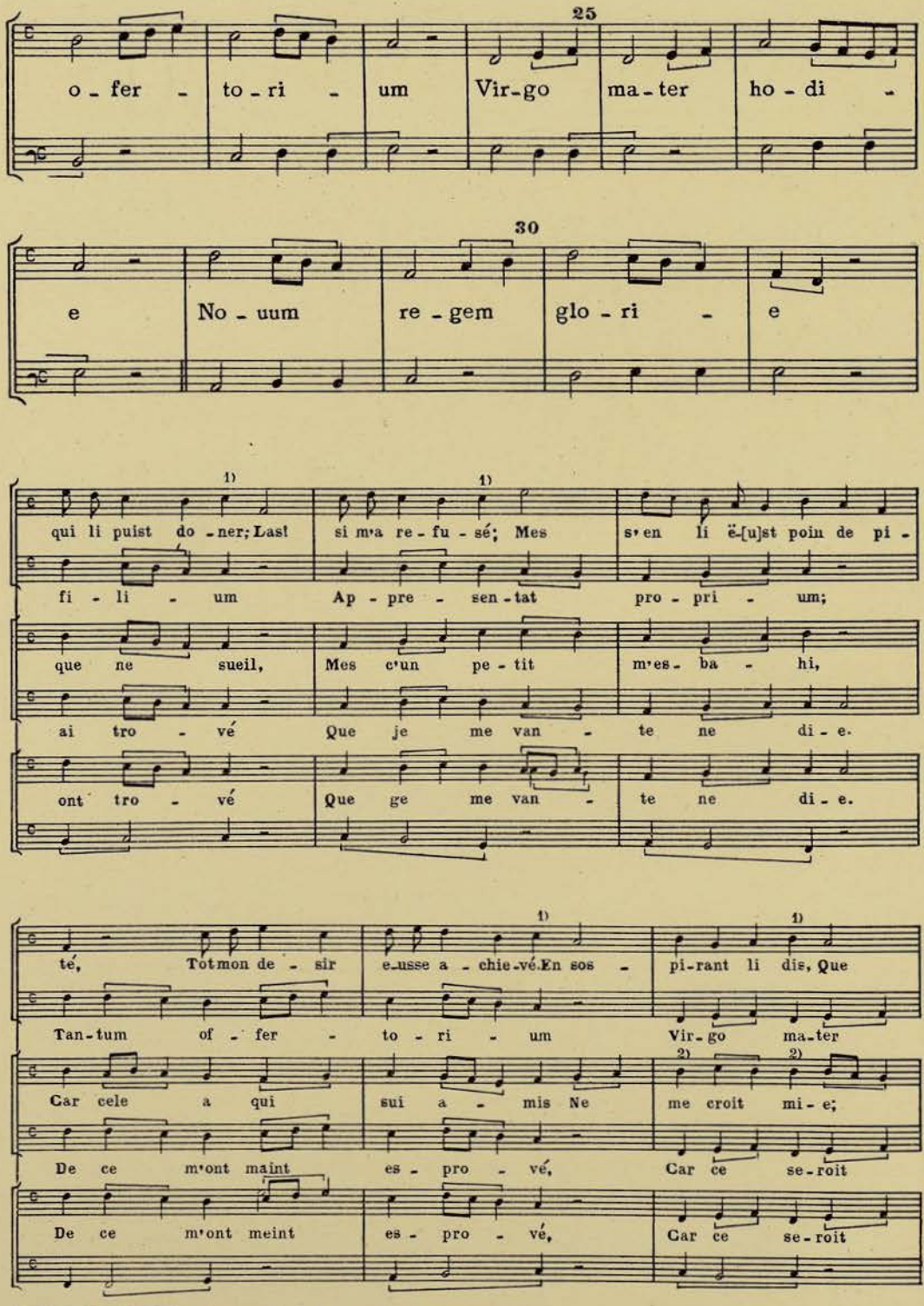
85
Motetus V



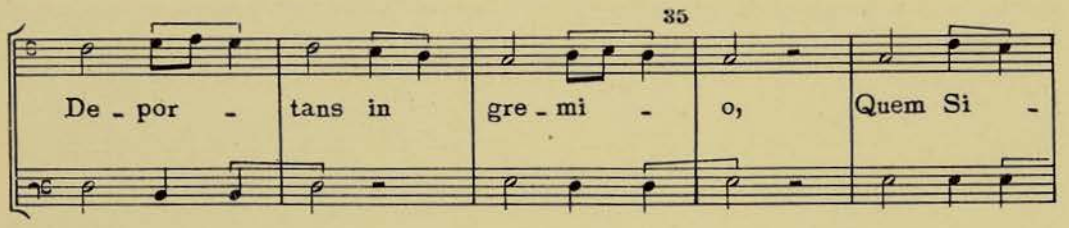
1) Aquí, como en casos similares, el Ms. escribe ¶ en lugar de ▪ en el Tr. y Mot. 2) En ⌈⌋, una 2ª superior en el Ms. de Paris. 3) Texto de W_2.



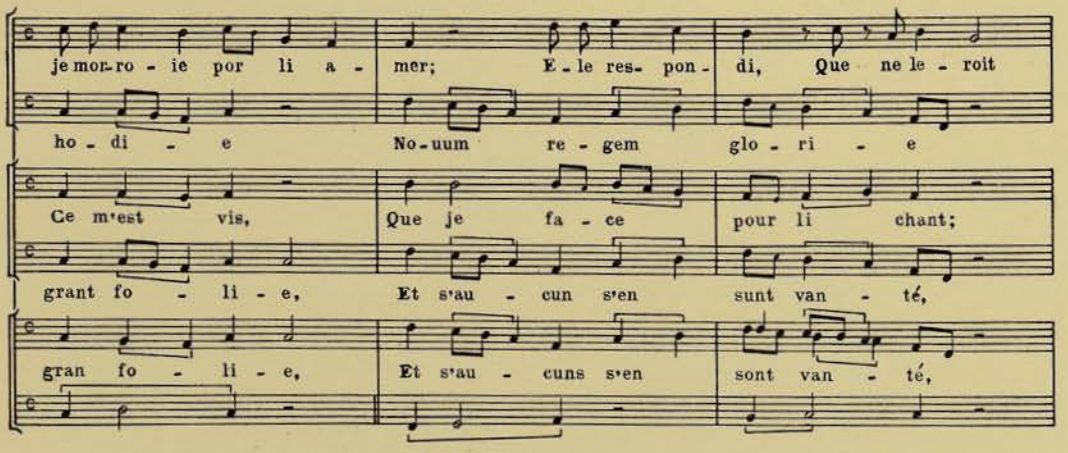
1) Enmendamos 𝅗𝅥 = del Ms. en = 𝅗𝅥

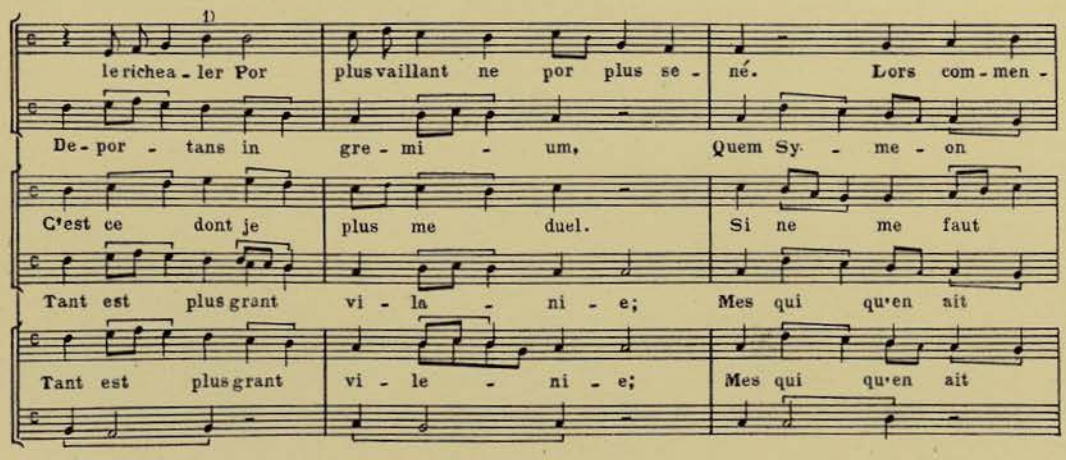


1) Enmendamos 𝅗𝅥 = del Ms. en = 𝅘𝅥 2) Ms. *re*.

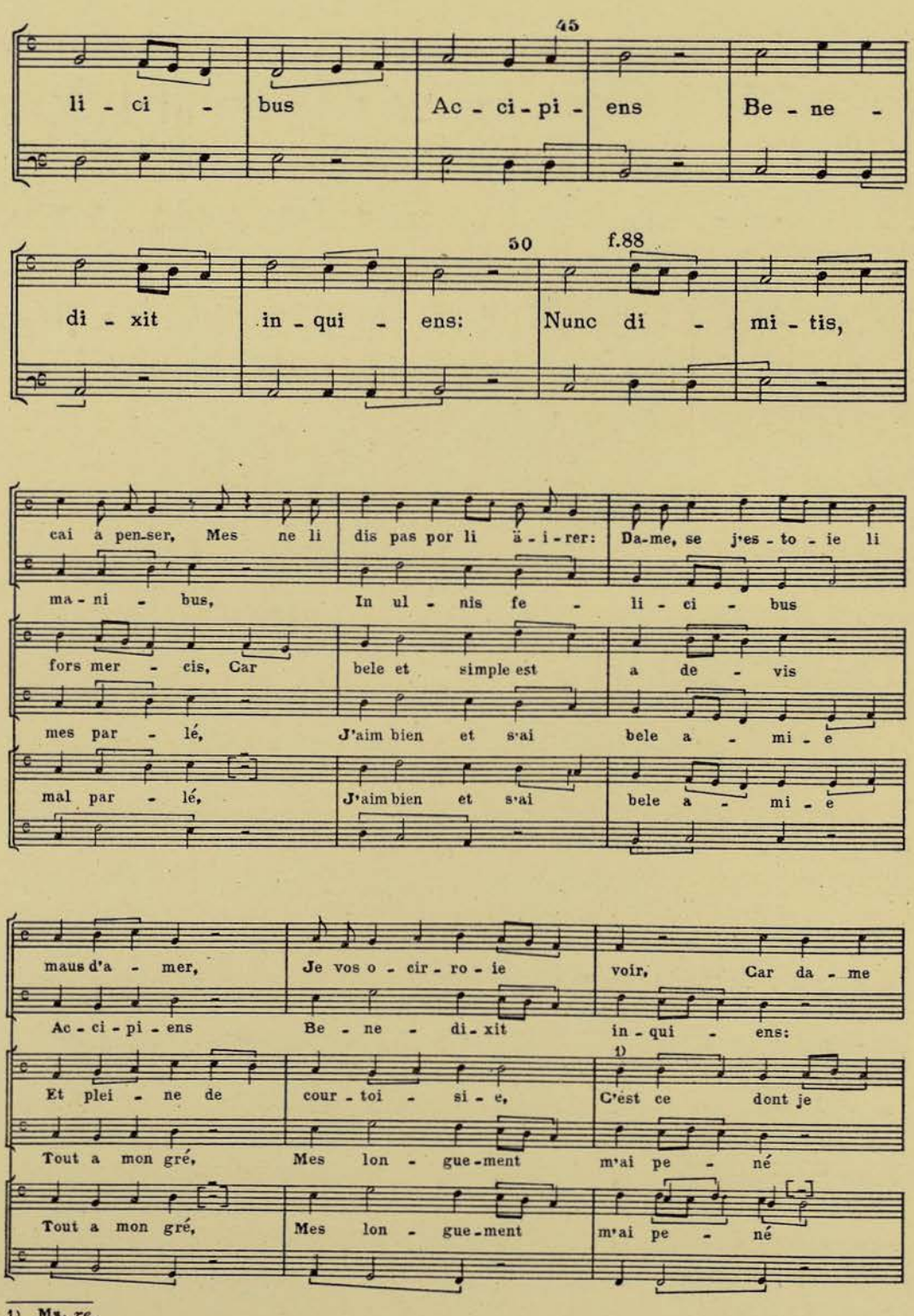


1) Ms. *fa*.

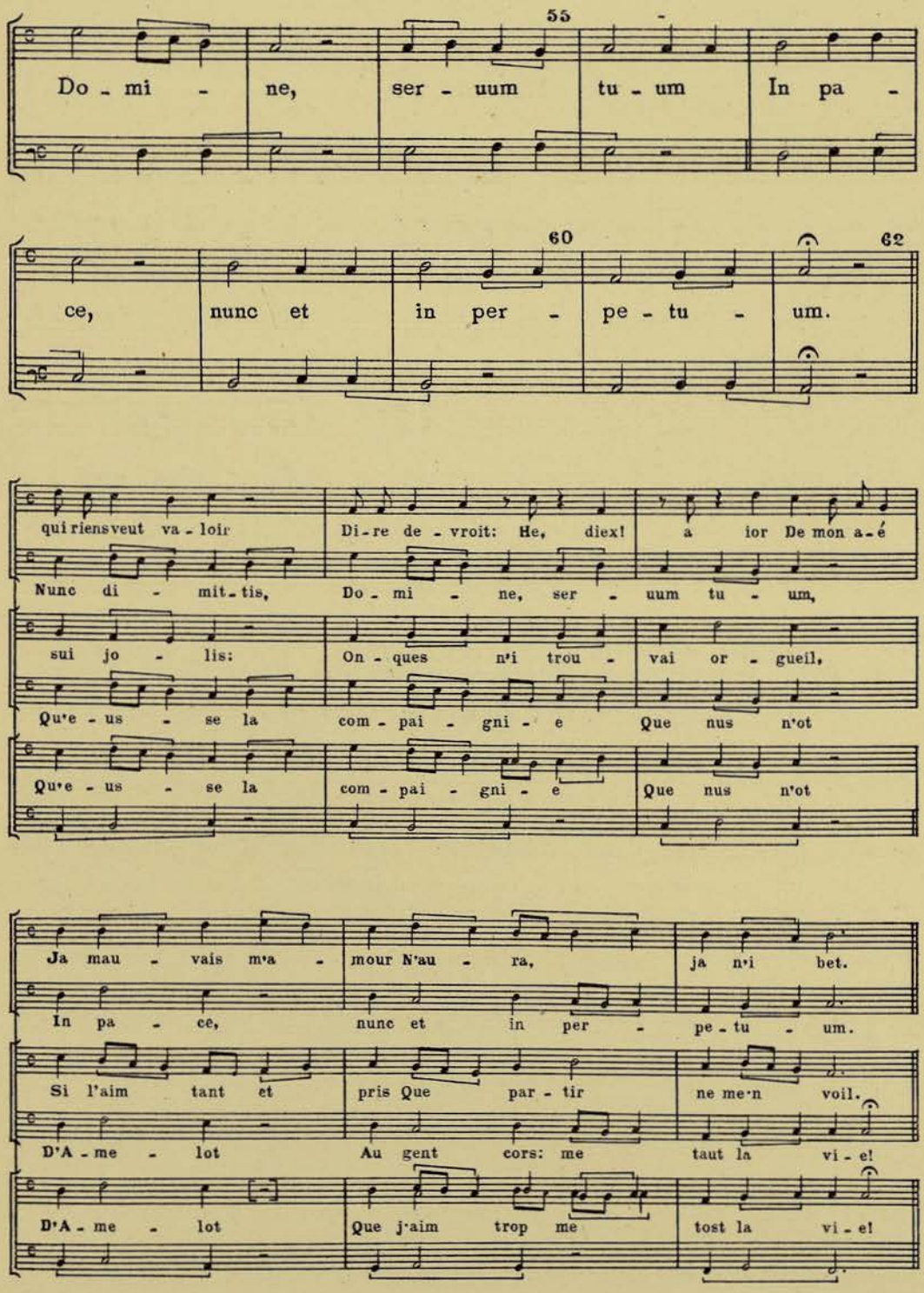




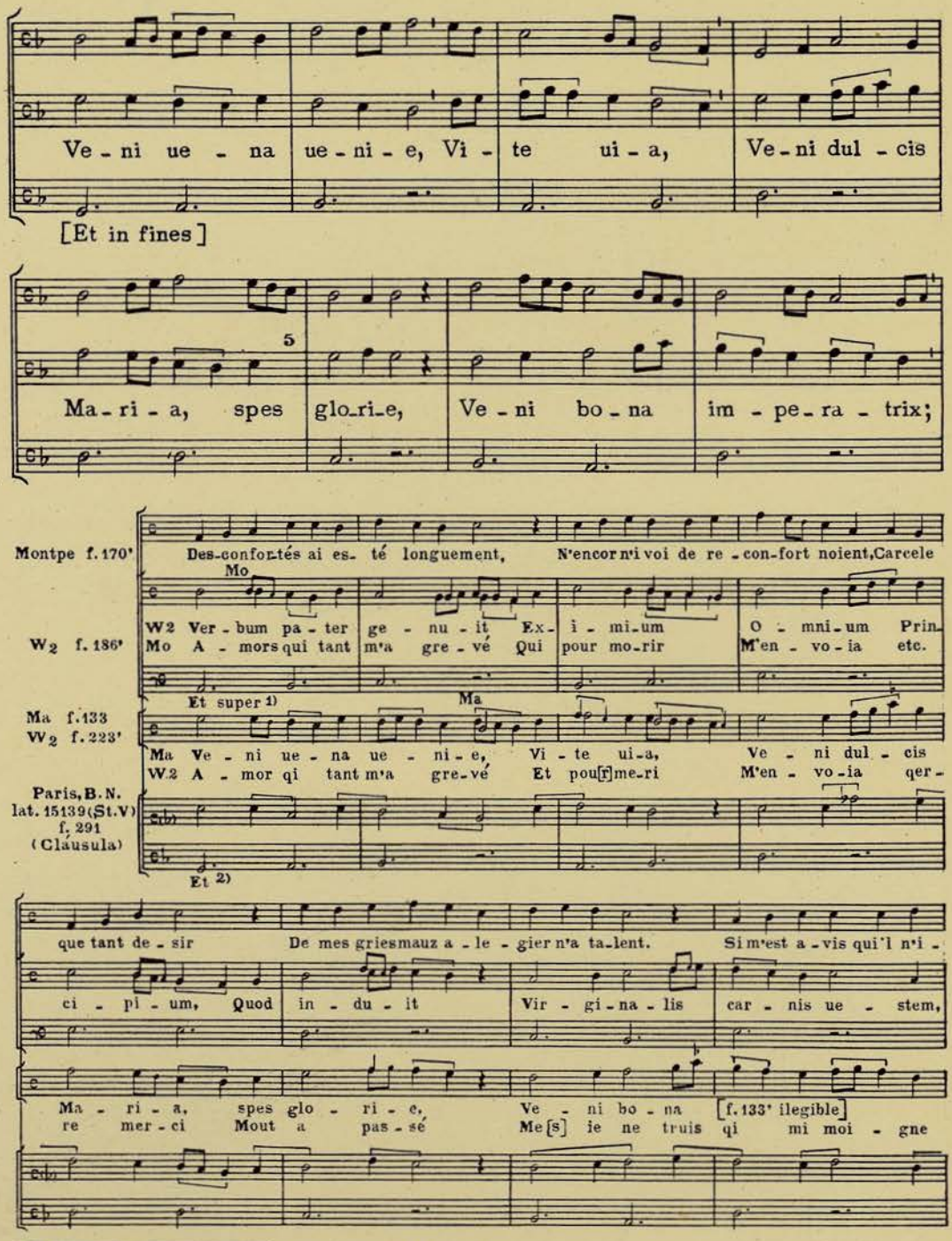
1) Enmendamos ┐ ▪ del Ms. en ▪ ┐


45
li - ci - bus
Ac - ci - pi - ens
Be - ne -
50
f.88
di - xit
in - qui - ens:
Nunc di - mi - tis,
cai a pen-ser, Mes ne li
dis pas por li ä - i - rer:
Da-me, se j'es - to - ie li
ma - ni - bus,
In ul - nis fe - li - ci - bus
fors mer - cis, Car
bele et simple est
a de - vis
mes par - lé,
J'aim bien et s'ai
bele a - mi - e
mal par - lé,
J'aim bien et s'ai
bele a - mi - e
maus d'a - mer,
Je vos o - cir - ro - ie
voir,
Car da - me
Ac - ci - pi - ens
Be - ne - di - xit
in - qui - ens:
1)
Et plei - ne de
cour - toi - si - e,
C'est ce
dont je
Tout a mon gré,
Mes lon - gue - ment
m'ai pe - né
Tout a mon gré,
Mes lon - gue - ment
m'ai pe - né

1) Ms. *re*.

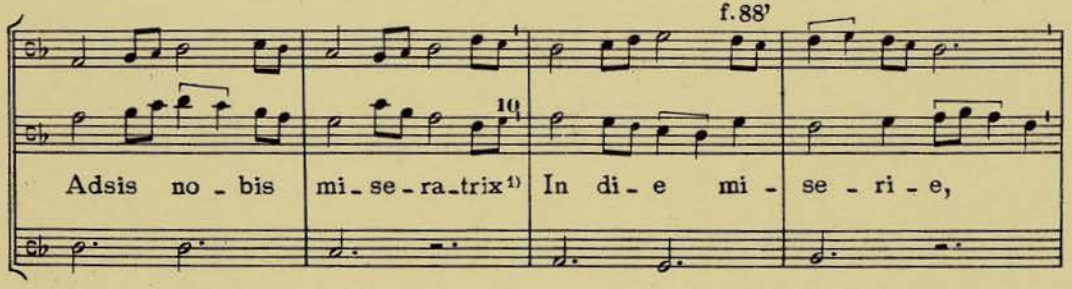

55
Do - mi - ne, ser - uum tu - um In pa -
60
62
ce, nunc et in per - pe - tu - um.
qui riens veut va - loir Di - re de - vroit: He, diex! a ior De mon a - é
Nunc di - mit - tis, Do - mi - ne, ser - uum tu - um,
sui jo - lis: On - ques n'i trou - vai or - gueil,
Qu'e - us - se la com - pai - gni - e Que nus n'ot
Qu'e - us - se la com - pai - gni - e Que nus n'ot
Ja mau - vais m'a - mour N'au - ra, ja n'i bet.
In pa - ce, nunc et in per - pe - tu - um.
Si l'aim tant et pris Que par - tir ne me'n voil.
D'A - me - lot Au gent cors: me taut la vi - e!
D'A - me - lot Que j'aim trop me tost la vi - e!

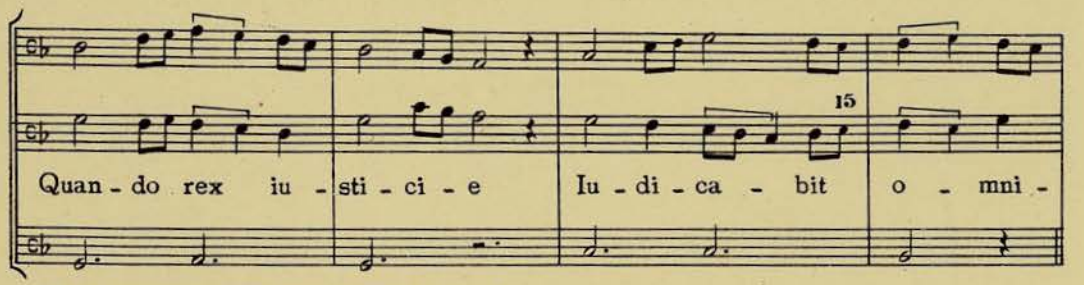
86
Motetus VI



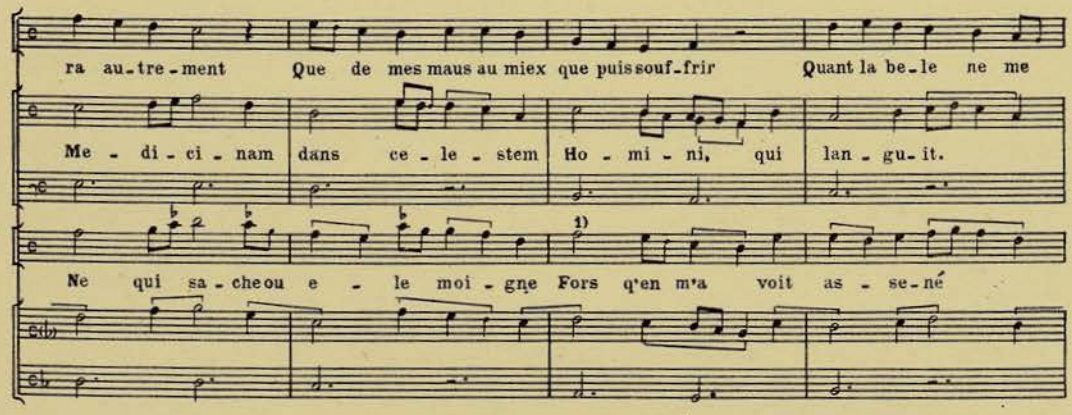
1) Mo. *sic;* W_2 *Et in fines.* 2) St. V. *sic;* W_2 f. 224 *Et super.*

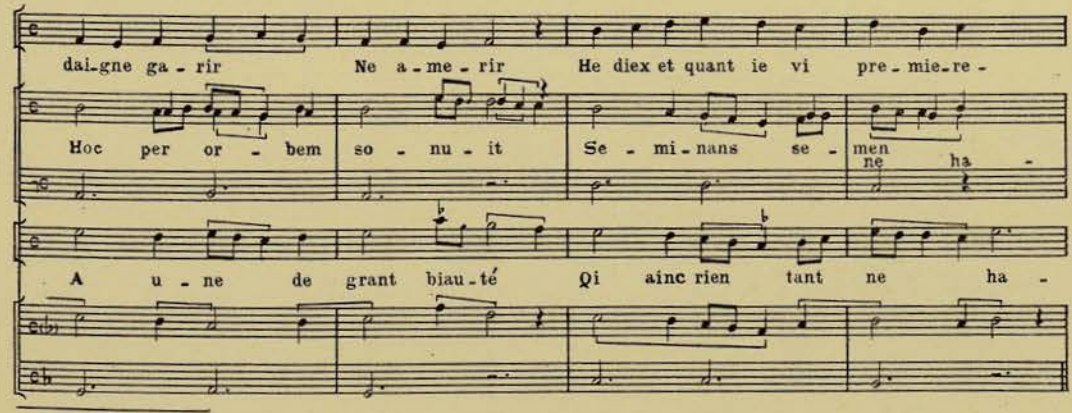
f. 88'



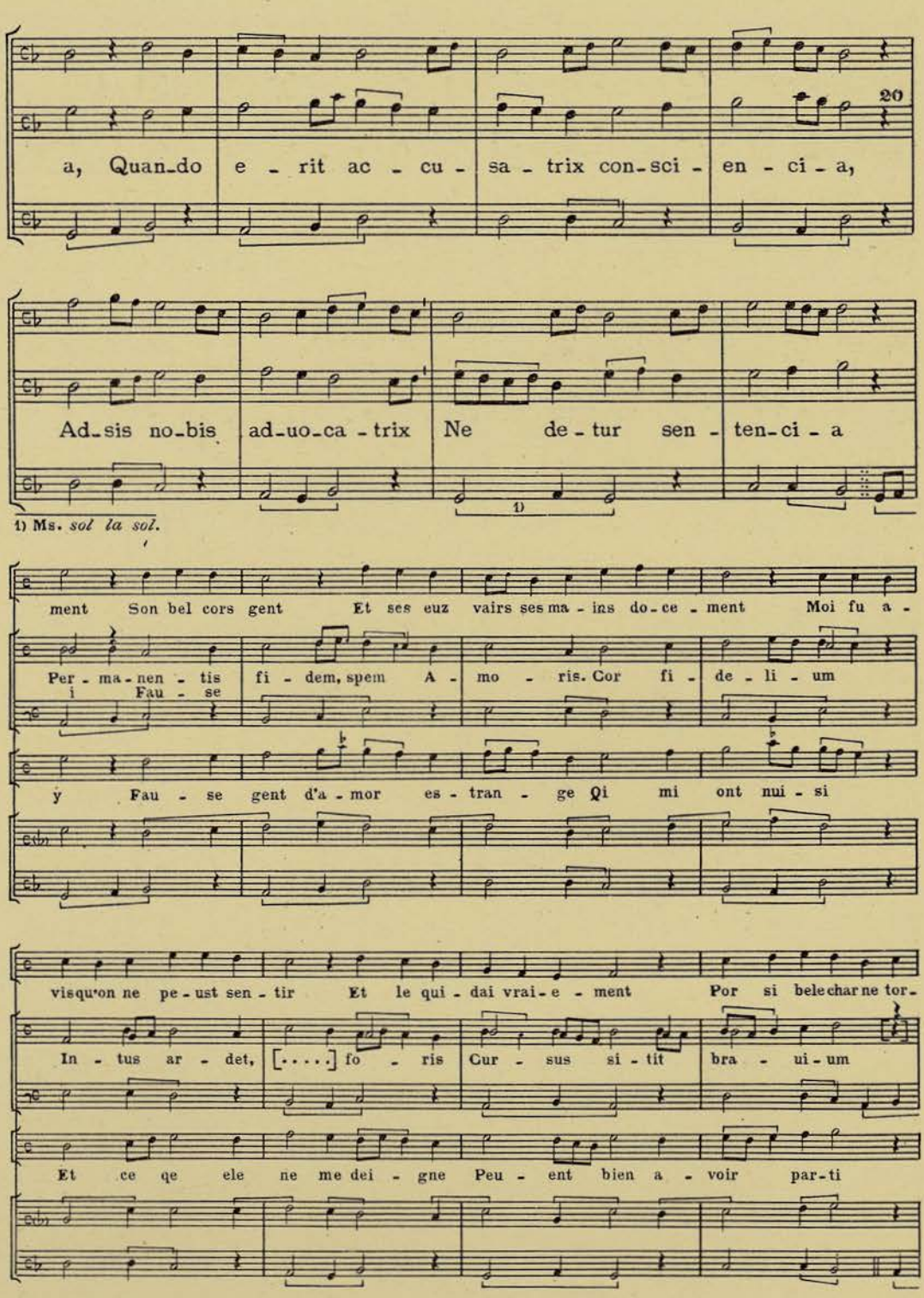


1) Ms. *miseratris; imperatris* en el verso anterior.

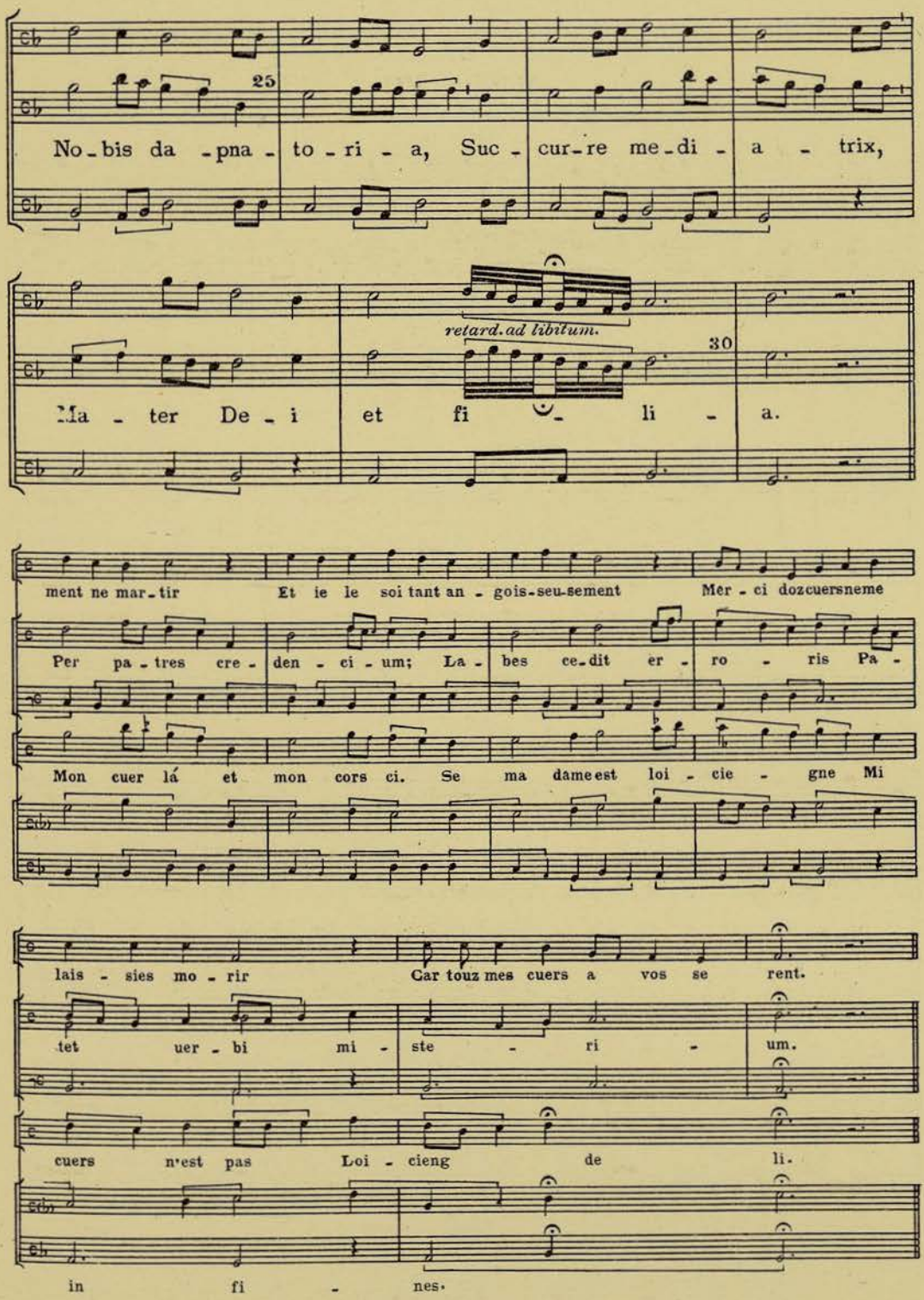




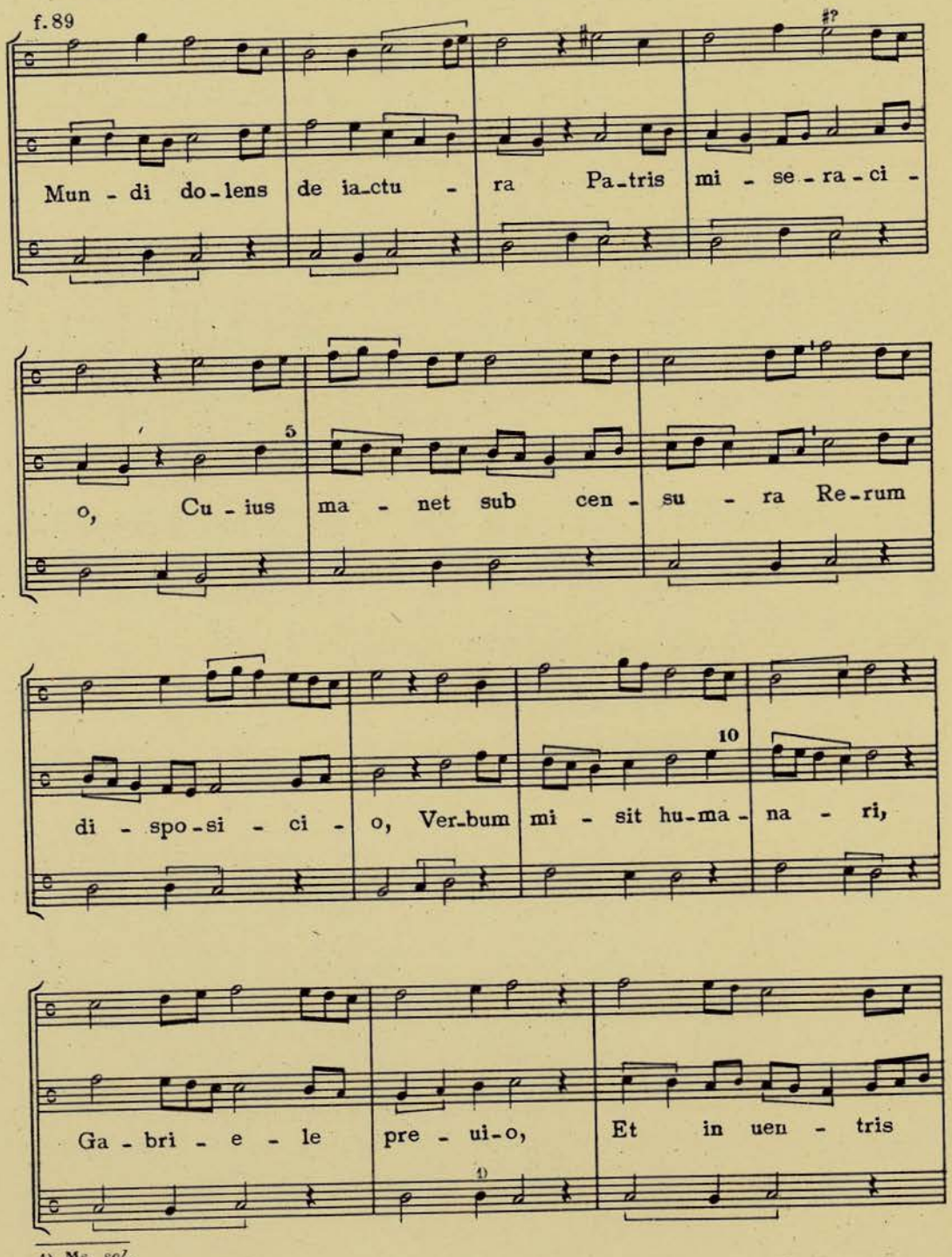
1) Ms. *la?*



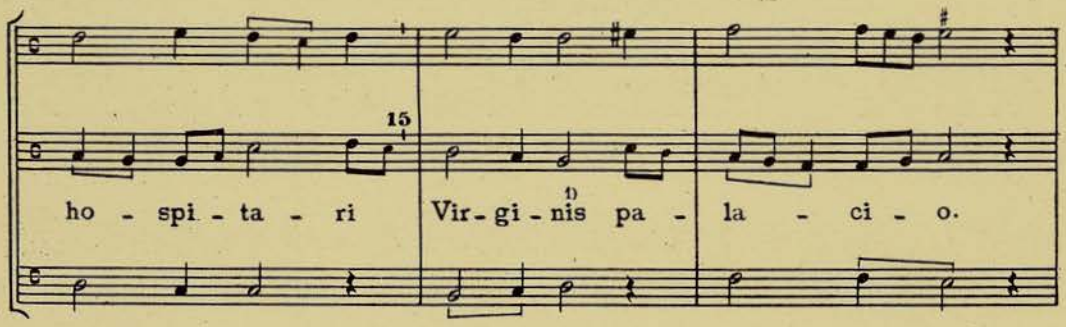
1) Ms. *sol la sol.*

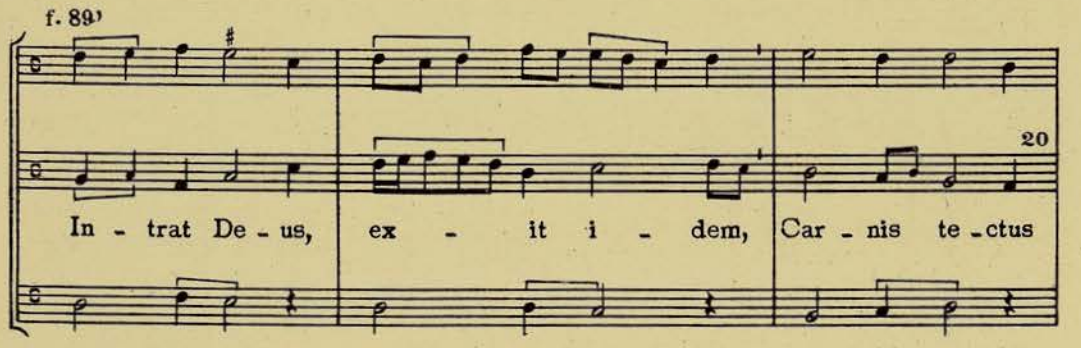

No-bis da-pna-to-ri-a, Suc-cur-re me-di-a-trix,
retard. ad libitum.
Ma-ter De-i et fi-li-a.
ment ne mar-tir Et ie le soi tant an-gois-seu-sement Mer-ci dozcuersneme
Per pa-tres cre-den-ci-um; La-bes ce-dit er-ro-ris Pa-
Mon cuer lá et mon cors ci. Se ma dame est loi-cie-gne Mi
lais-sies mo-rir Car touz mes cuers a vos se rent.
tet uer-bi mi-ste-ri-um.
cuers n'est pas Loi-cieng de li.
in fi-nes.

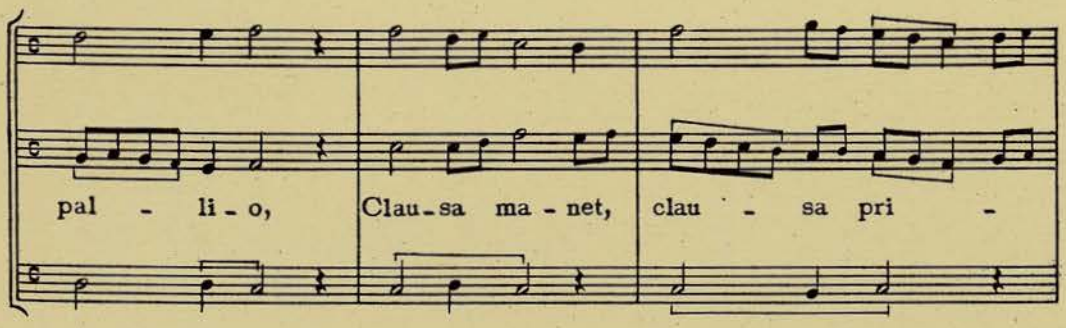
87
Motetus VII

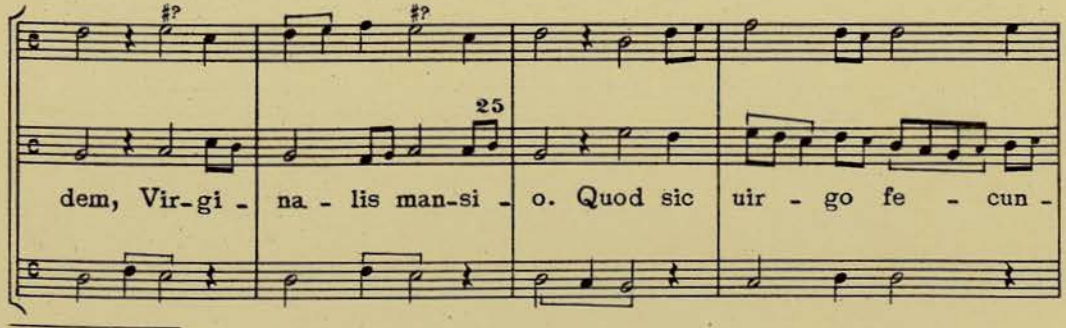


1) Ms. *sol.*

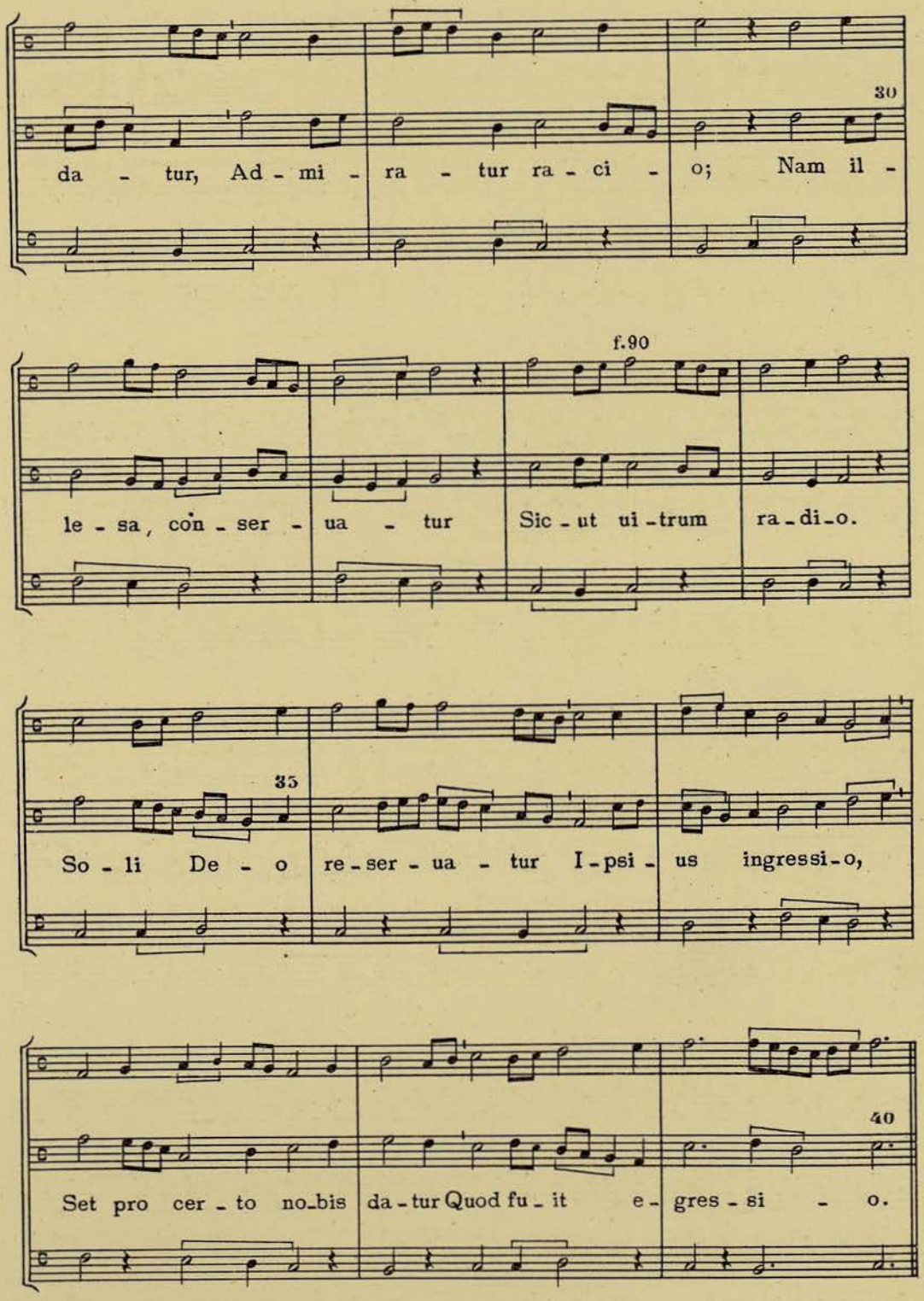




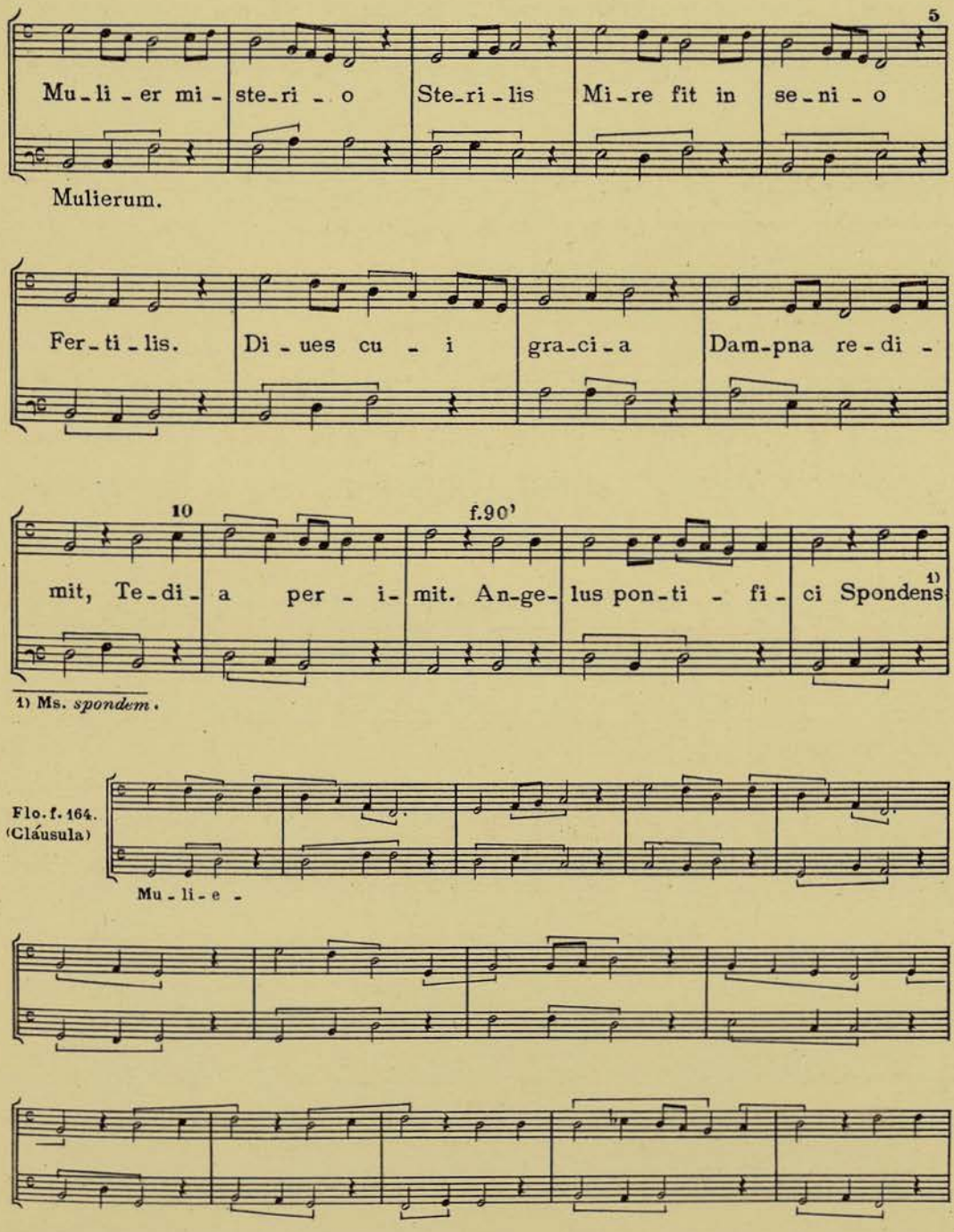


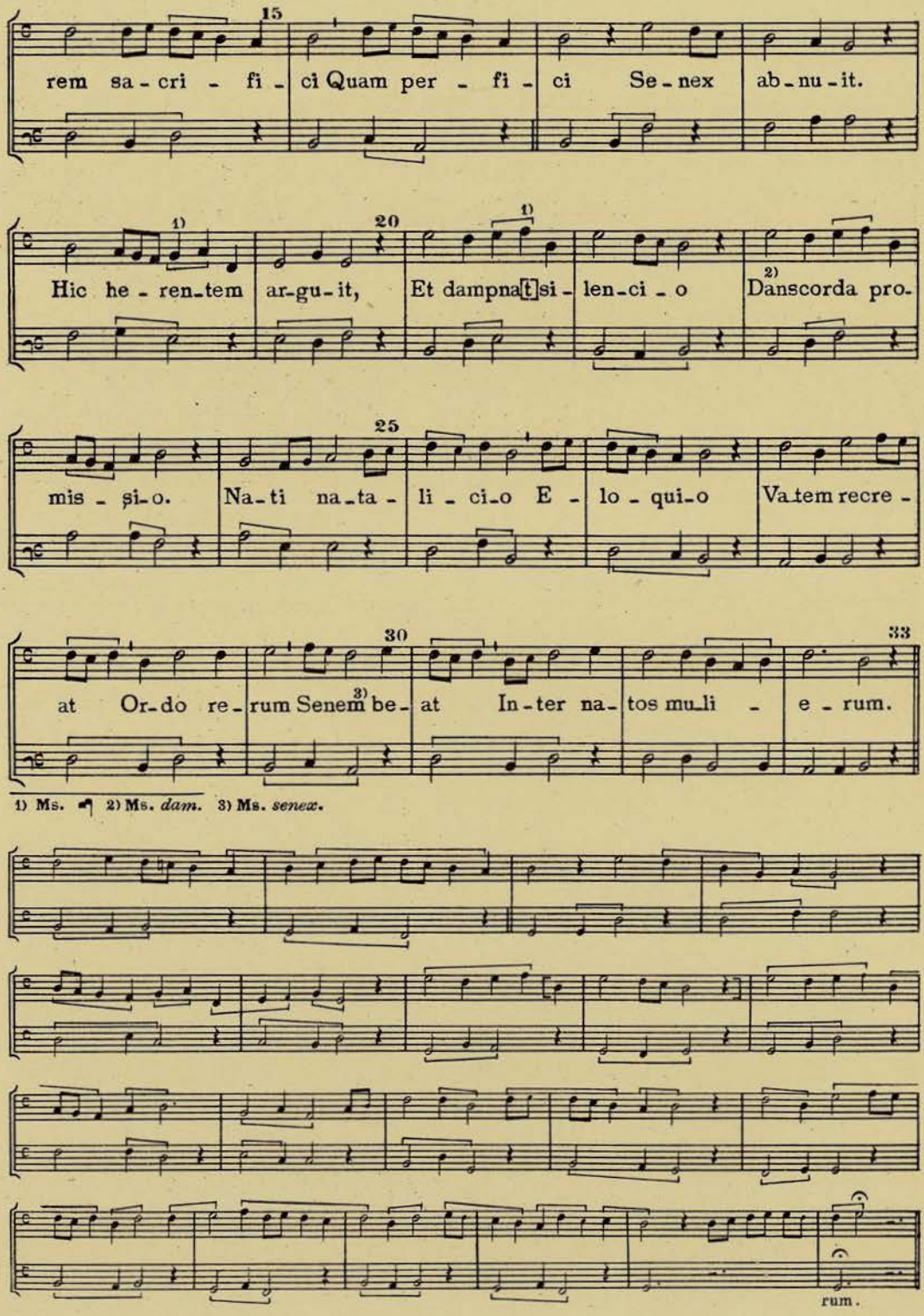


1) Ms. *uirgines.*


30
da - tur, Ad - mi - ra - tur ra - ci - o; Nam il -
f.90
le - sa, con - ser - ua - tur Sic - ut ui - trum ra - di - o.
35
So - li De - o re - ser - ua - tur I - psi - us ingressi - o,
40
Set pro cer - to no - bis da - tur Quod fu - it e - gres - si - o.

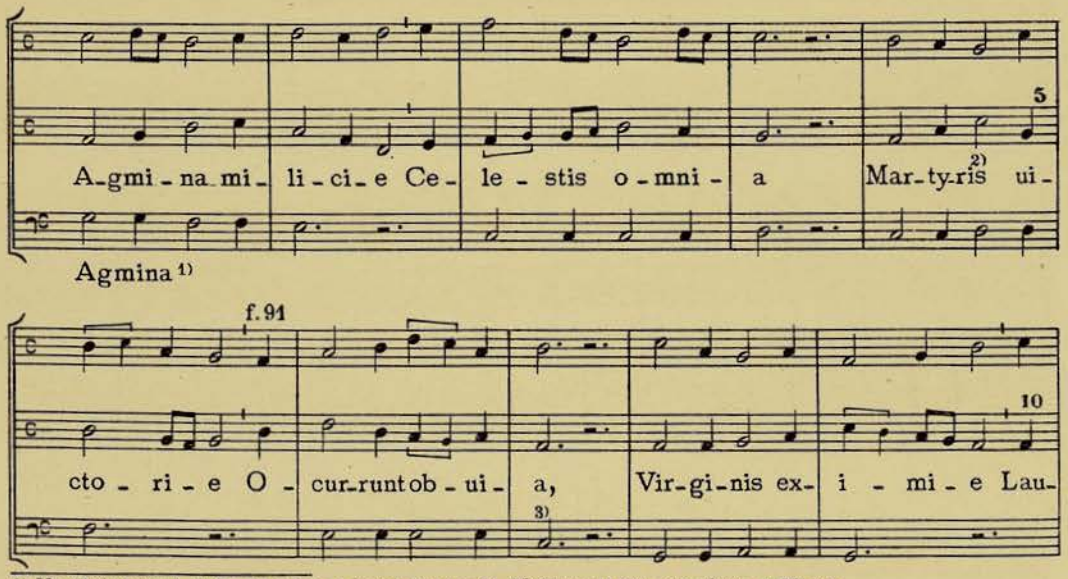
88
Motetus VIII



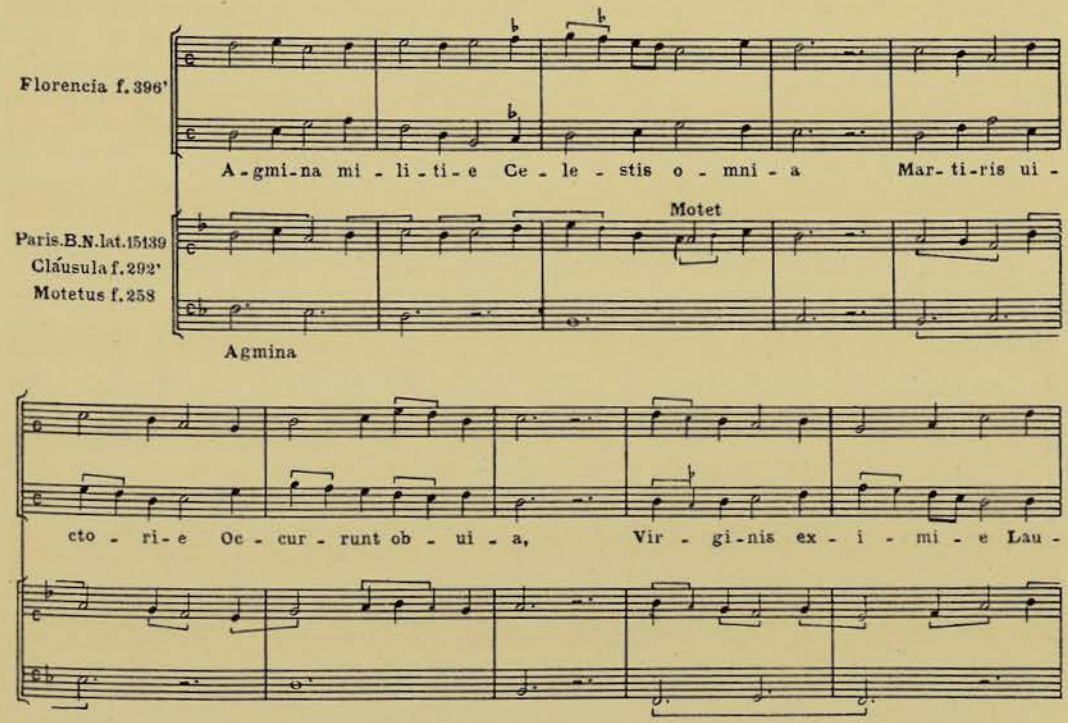


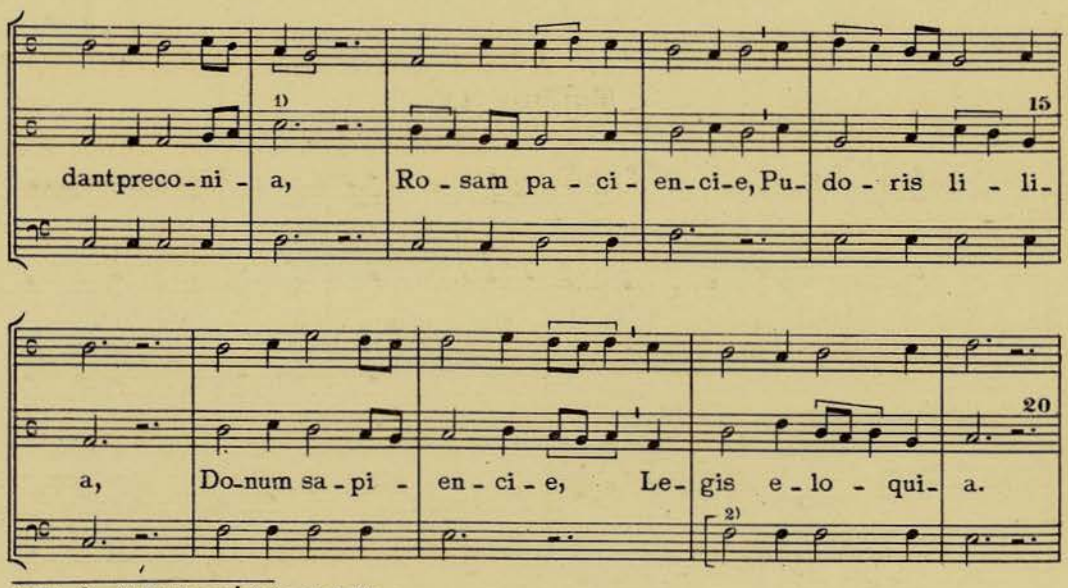
1) Ms. ☙ 2) Ms. *dam.* 3) Ms. *senex.*

89
Motetus IX

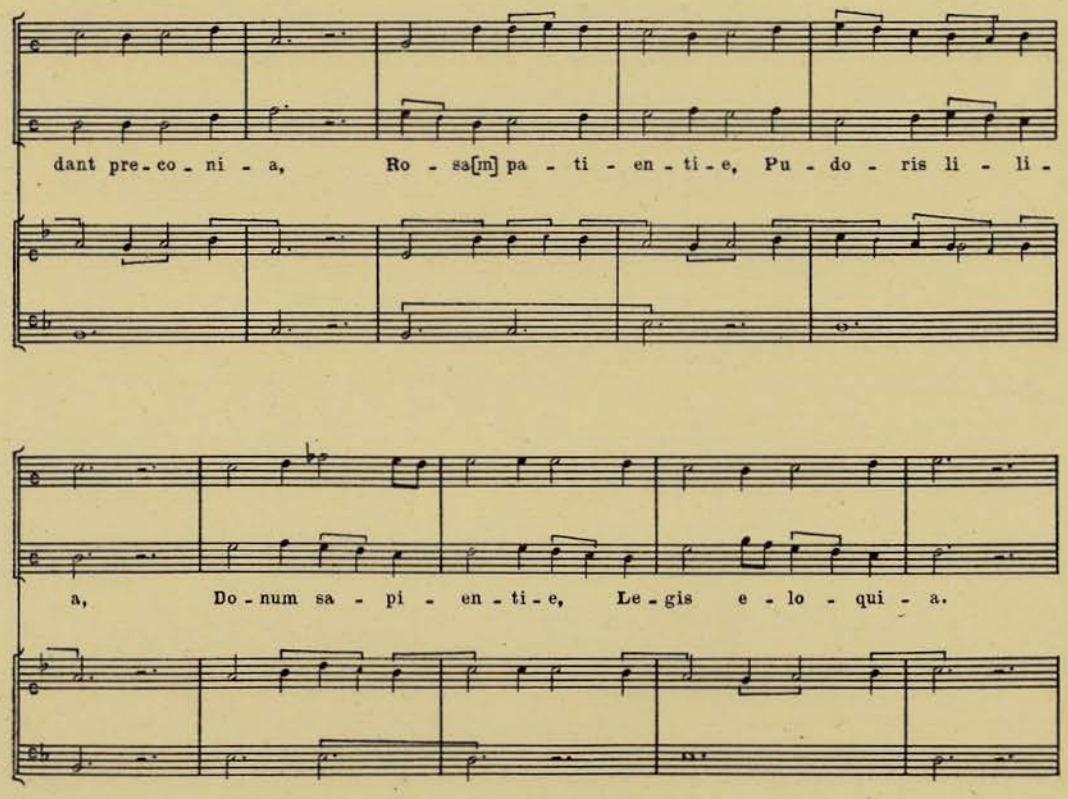


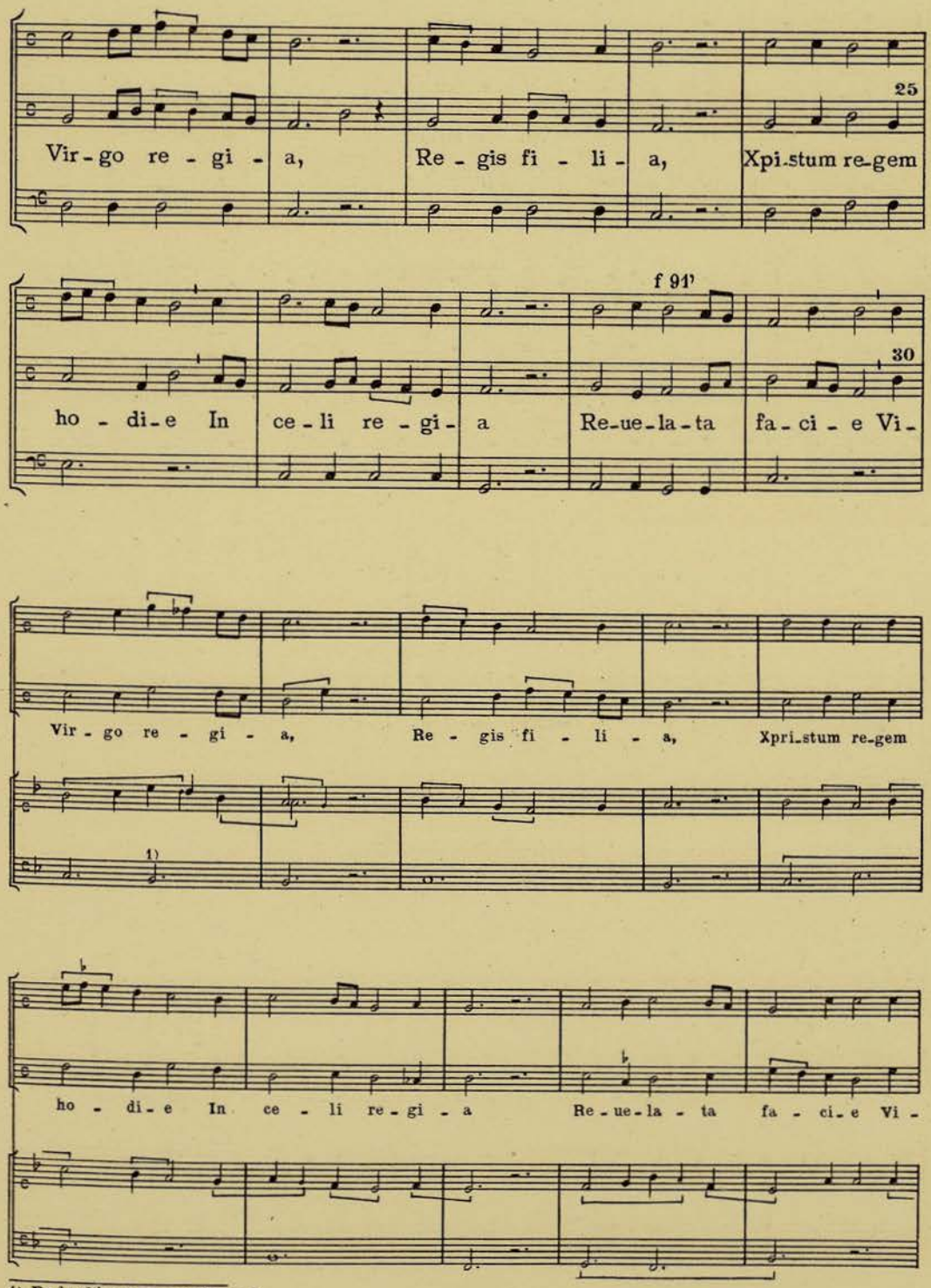
1) Ms. «Esta tenura es de *Agmina* et esotra deyuso de *Mulier*.» 2) Ms. *martirus*. 3) Ms. *re*.



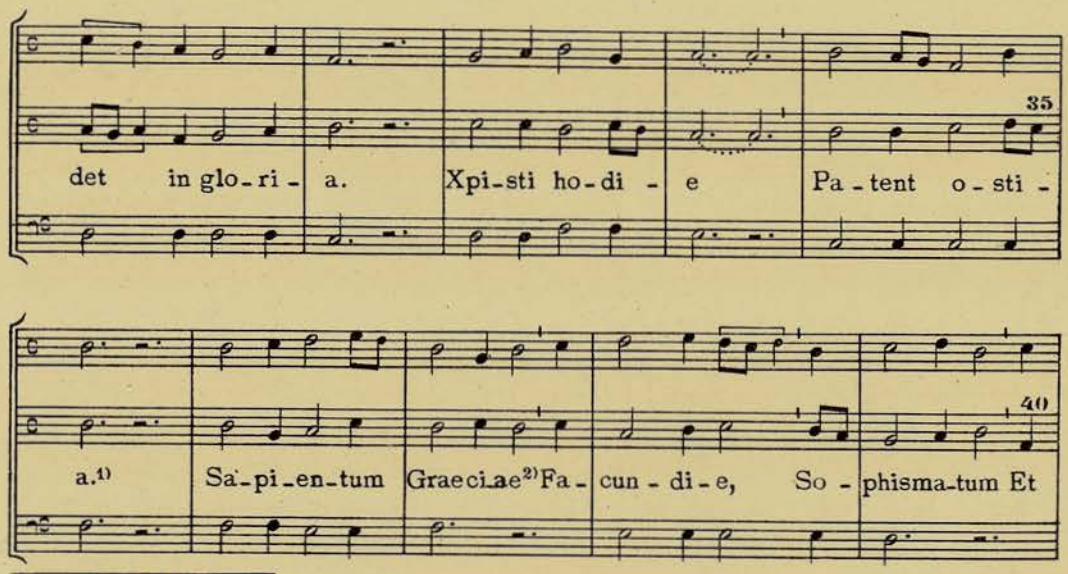


1) Ms. *do.* 2) Desde aquí, falta en el Ms.

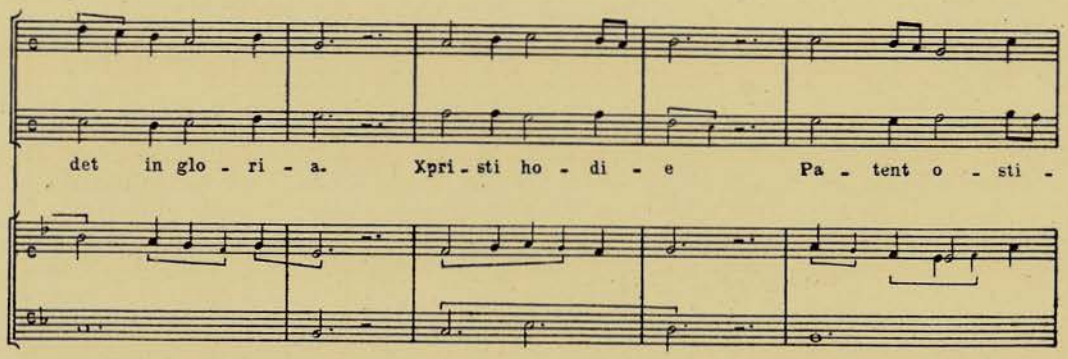


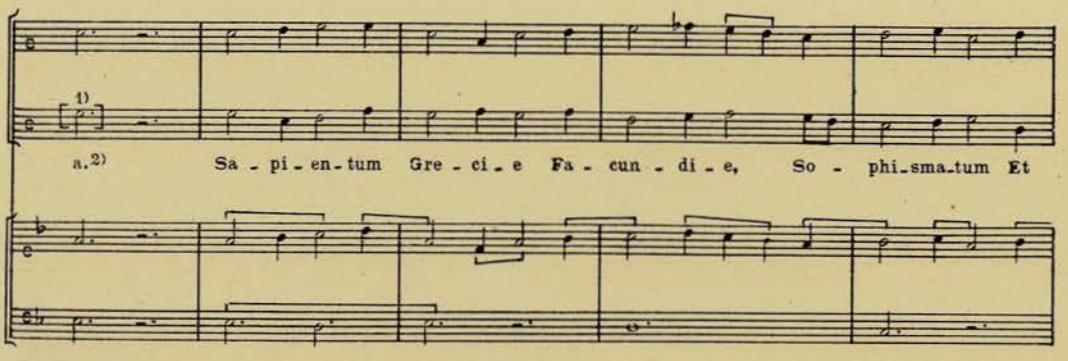


1) En la cláusula se escribe *sol*.

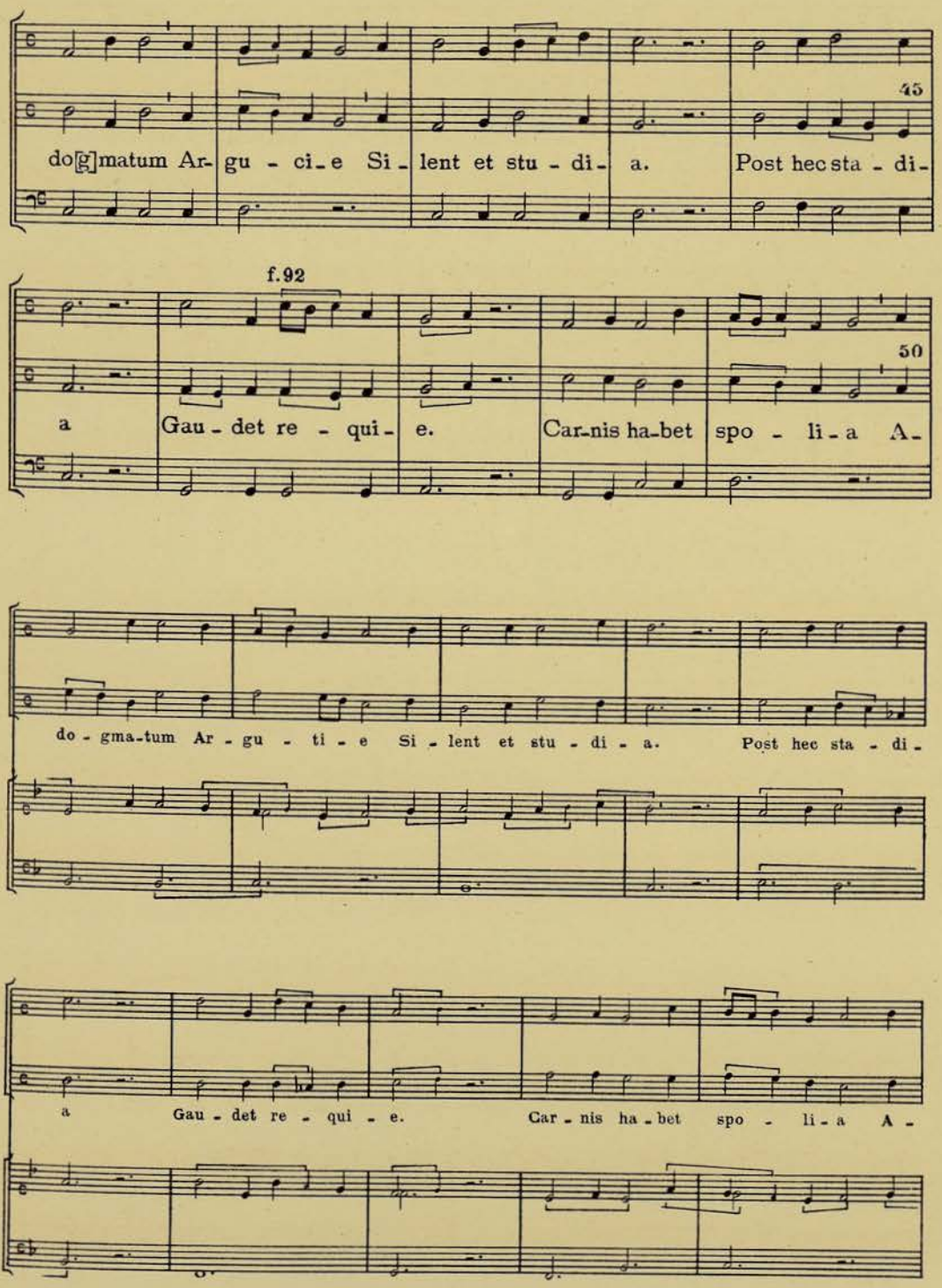


1) Ms. *hostia.* 2) Ms. *gracie.*



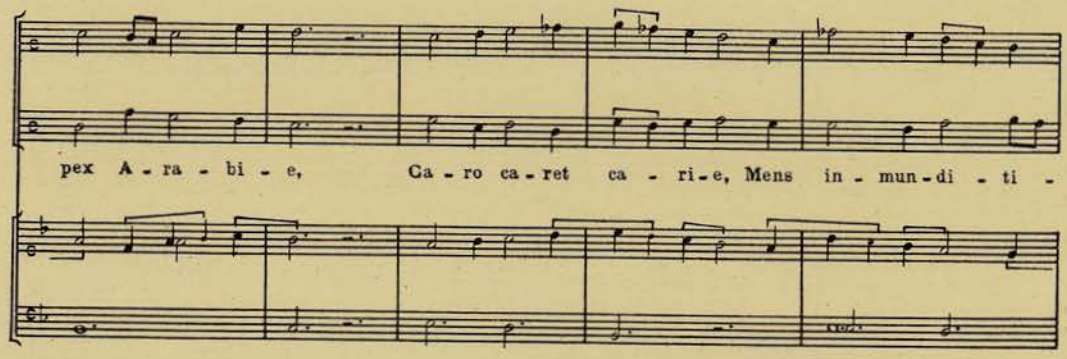


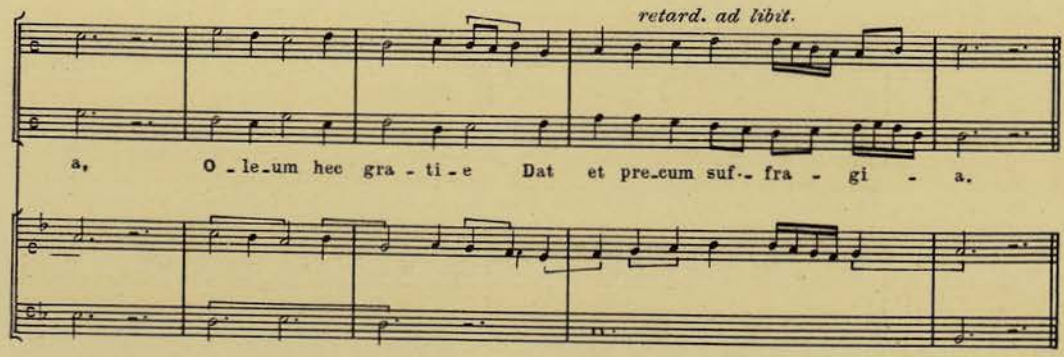
1) Falta en el Ms. 2) Ms. *hostia.*


45
do[g]matum Ar- gu - ci - e Si - lent et stu - di - a. Post hec sta - di -
f.92
50
a Gau - det re - qui - e. Car - nis ha - bet spo - li - a A -
do - gma - tum Ar - gu - ti - e Si - lent et stu - di - a. Post hec sta - di -
a Gau - det re - qui - e. Car - nis ha - bet spo - li - a A -



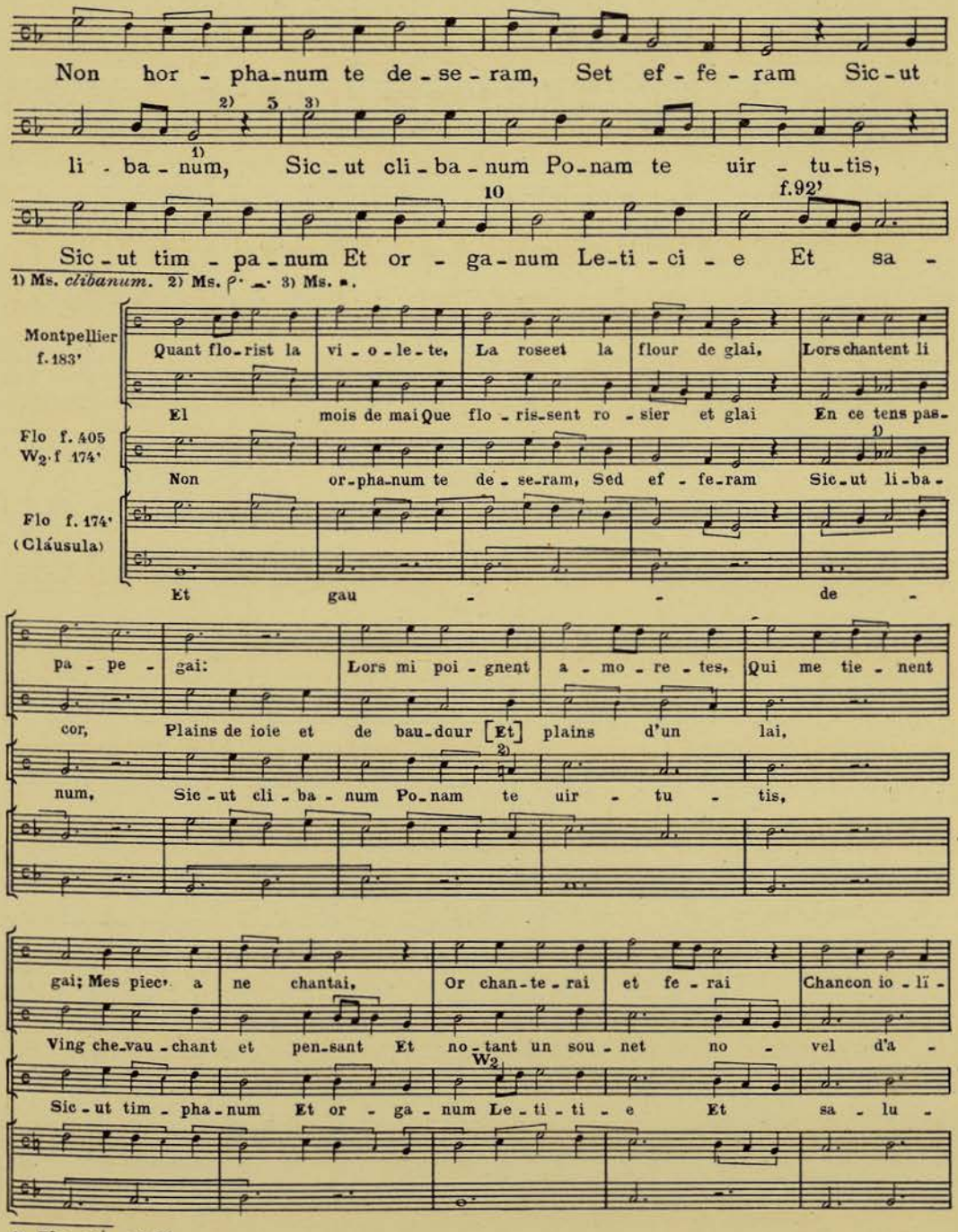
1) Ms. *inmundicie.* 2) Ms. *et.*





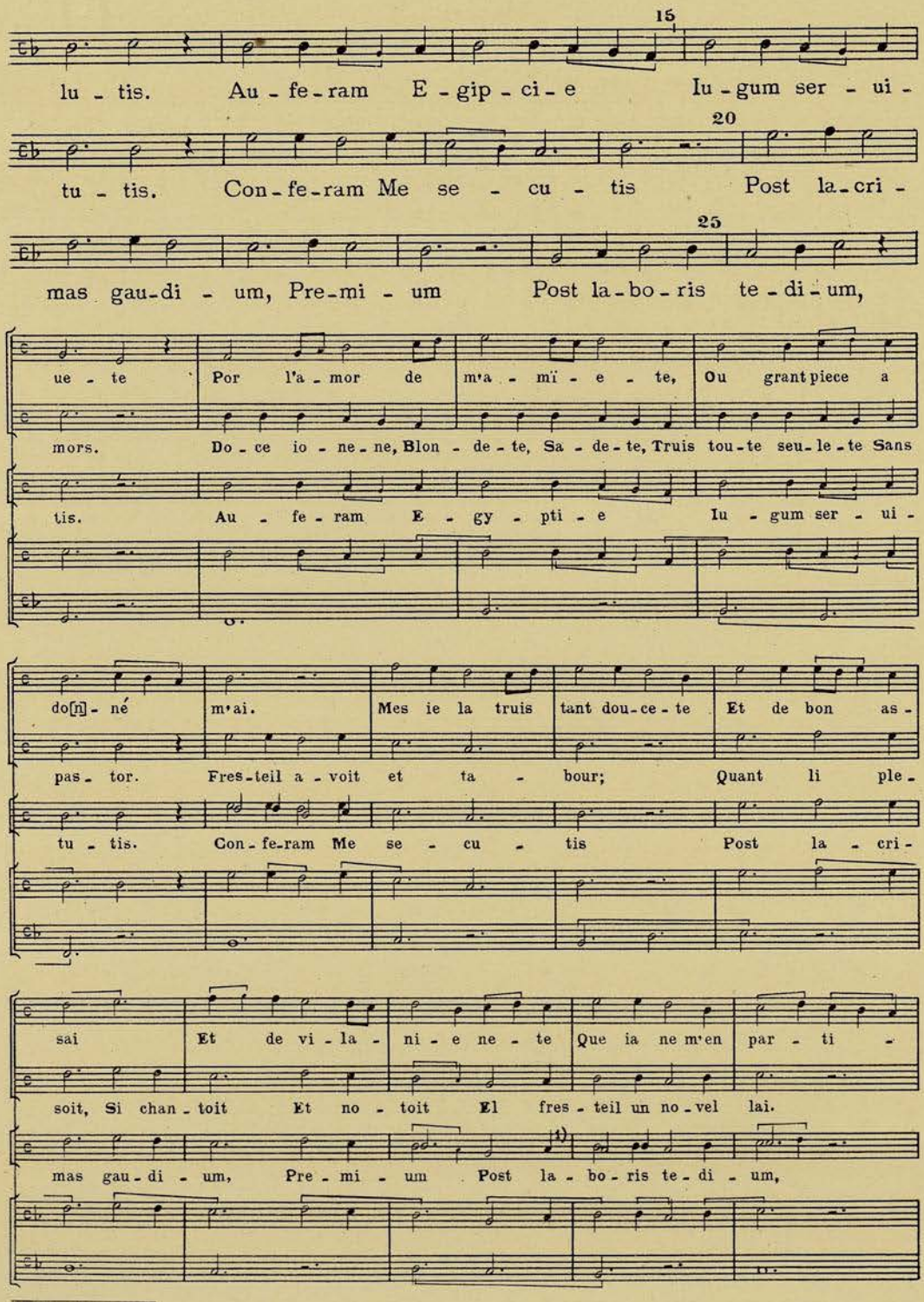
90

Motetus X

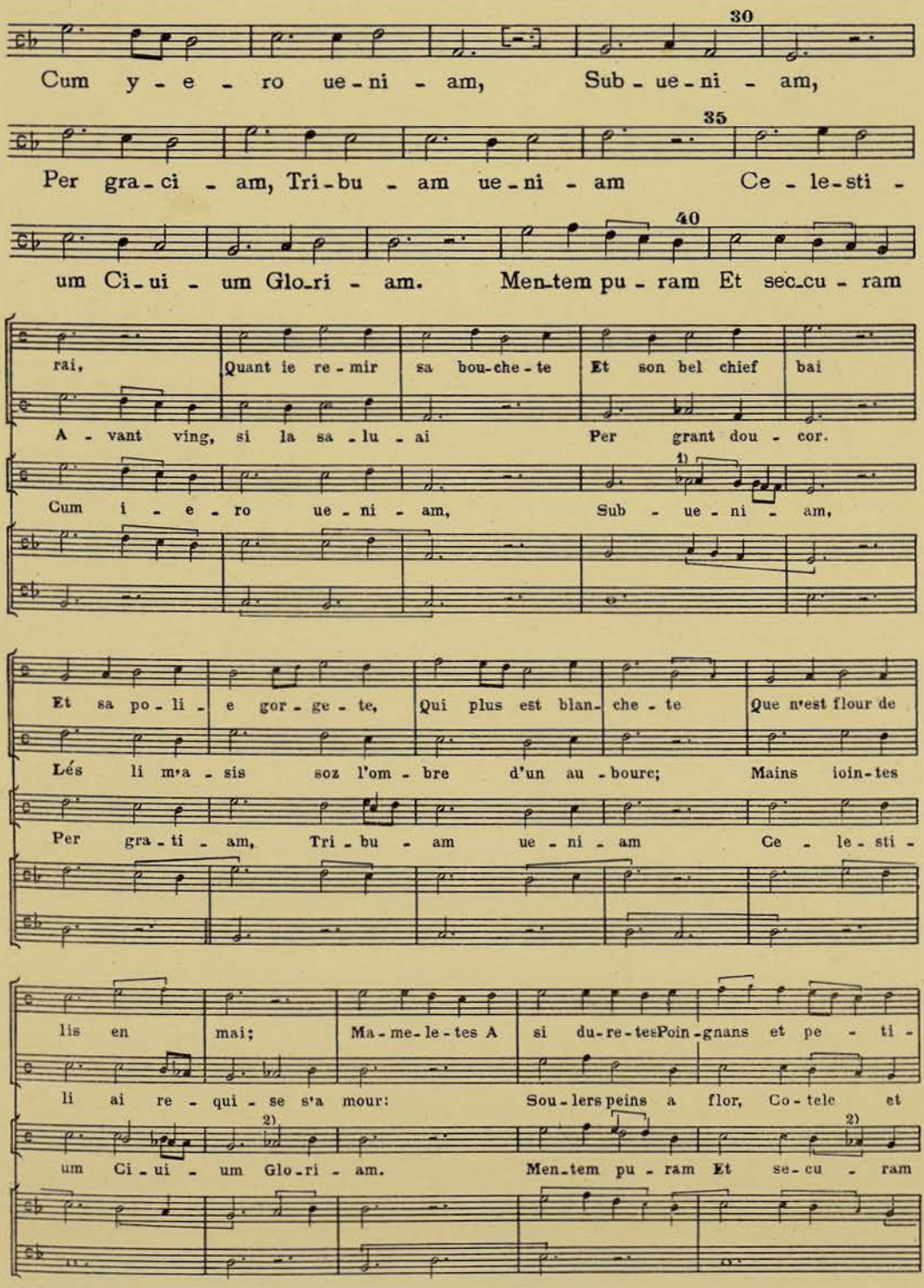


1) Ms. *clibanum*. 2) Ms. ρ· ⁀· 3) Ms. ▪.

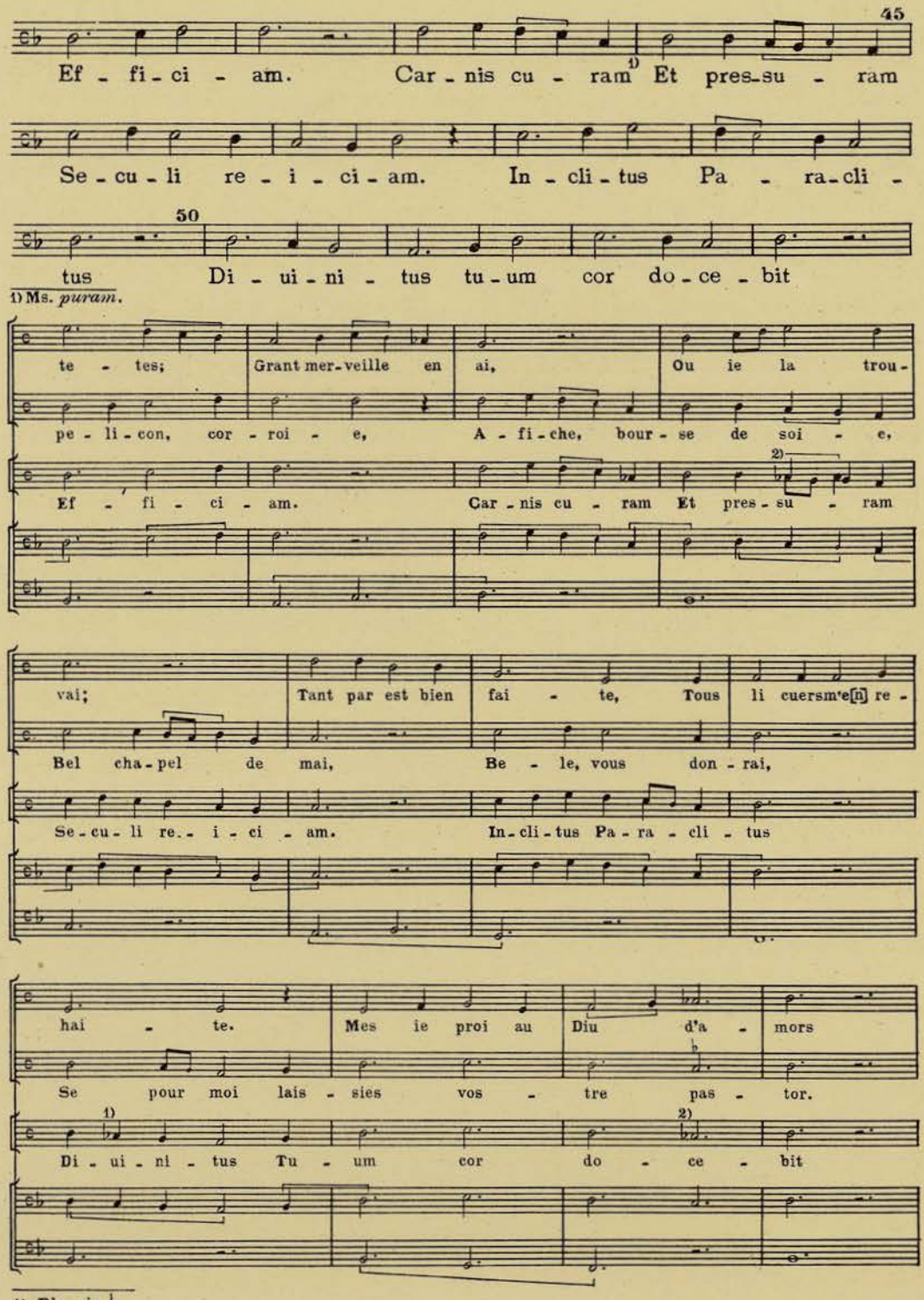
1) Flo *si* ♮. 2) Flo.

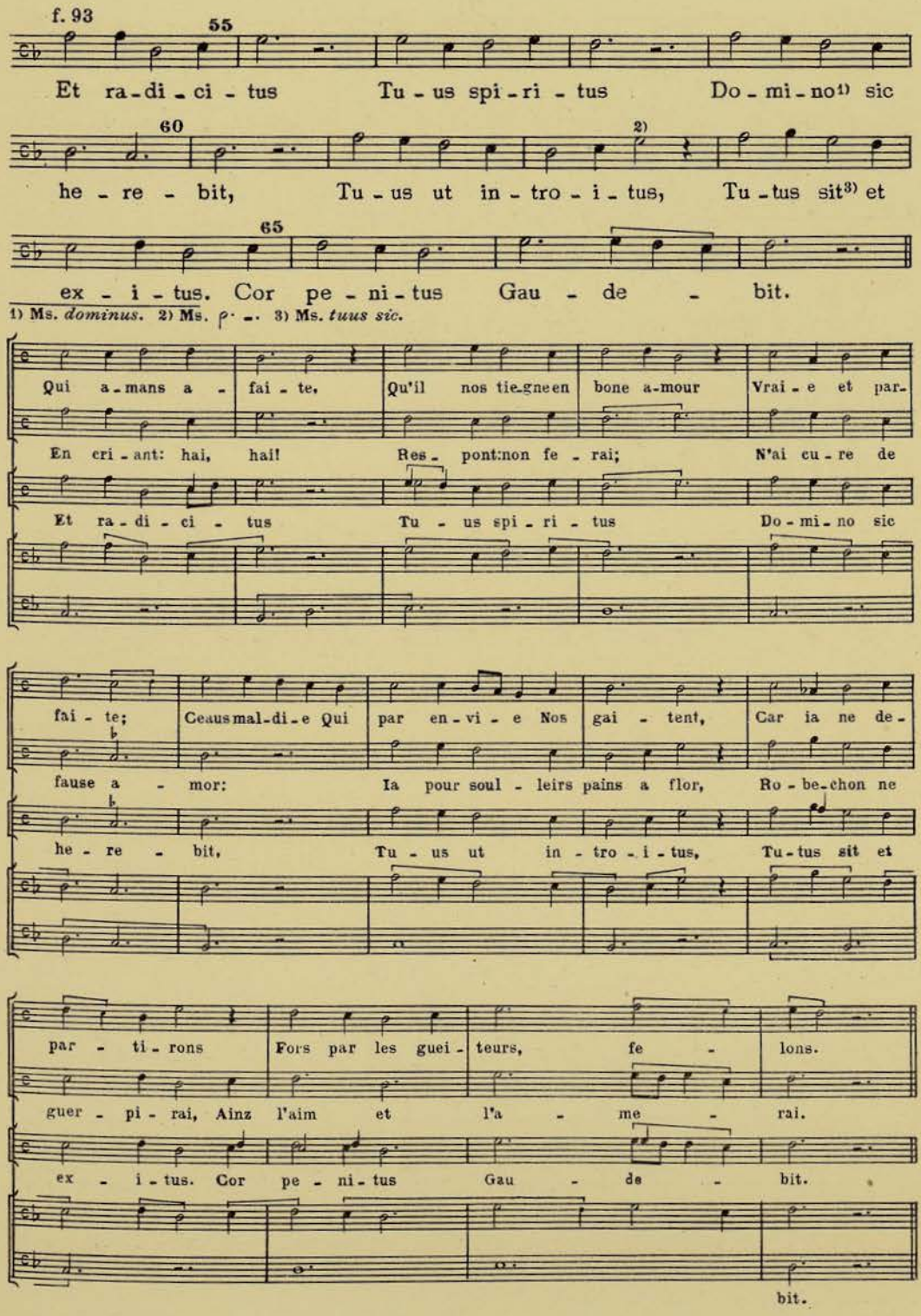


1) Flo sobra un *si*.

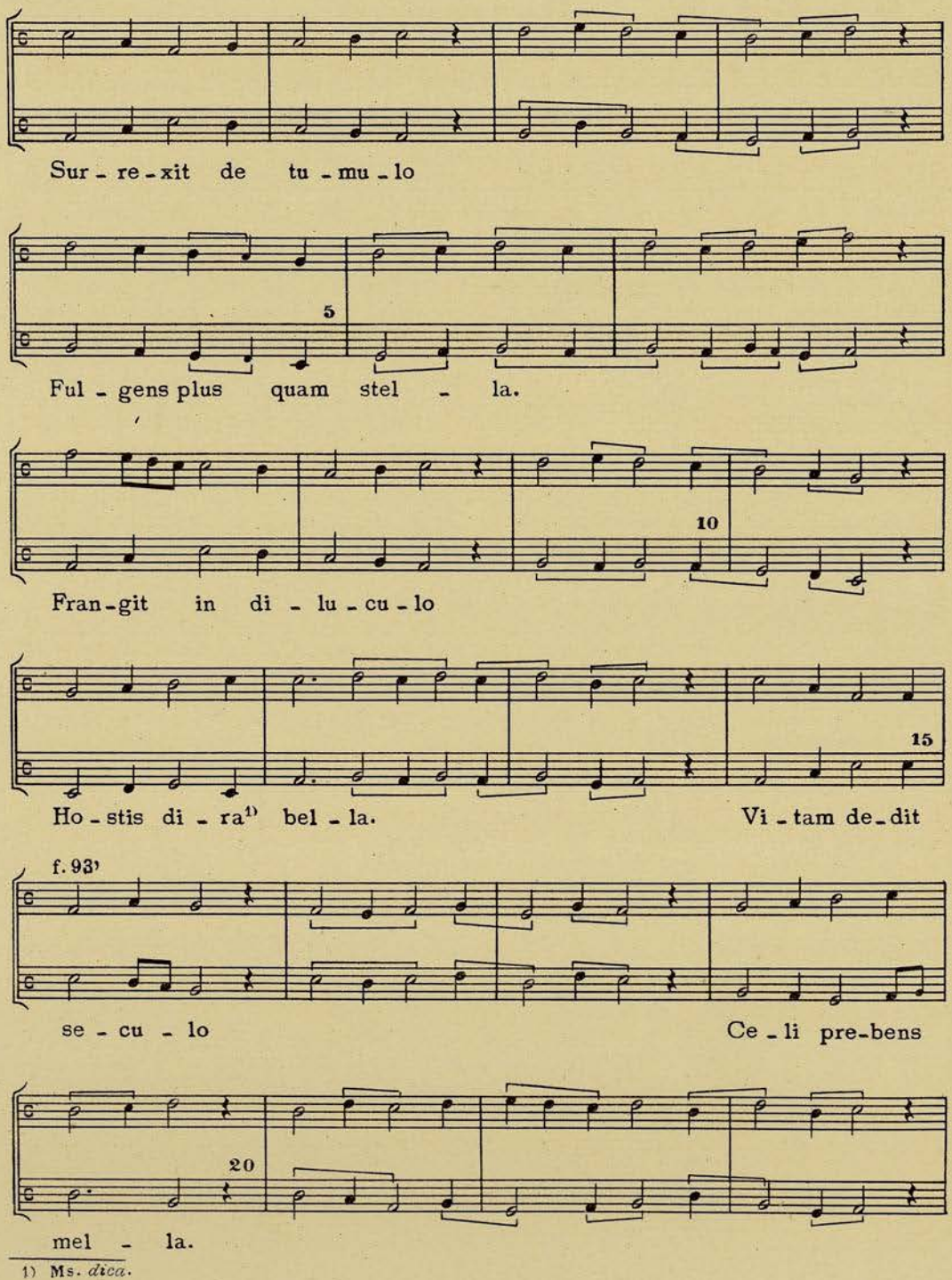


1) W_2 sin ♭. 2) Flo sin ♭.

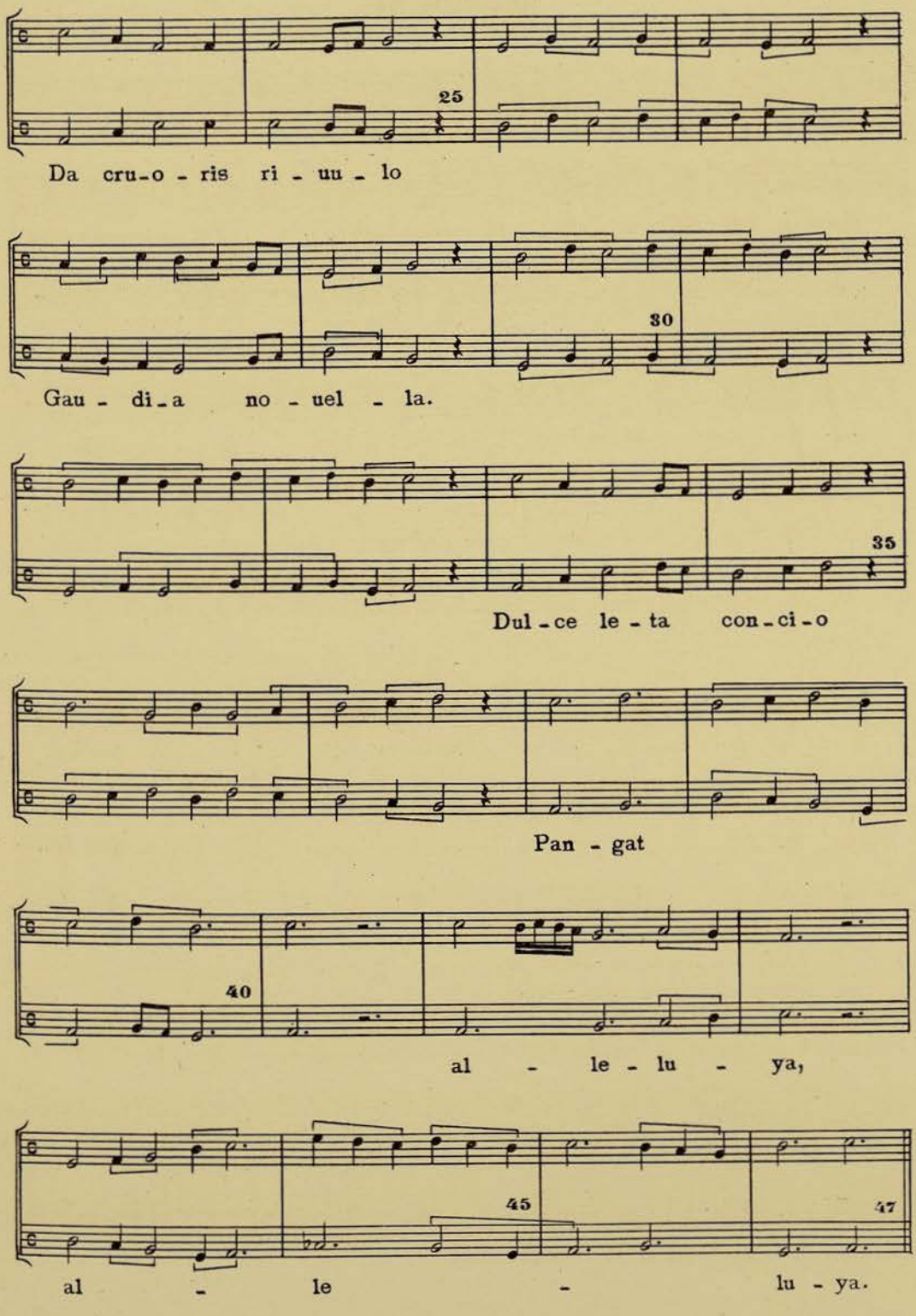

45
Ef - fi - ci - am. Car - nis cu - ram 1) Et pres - su - ram
Se - cu - li re - i - ci - am. In - cli - tus Pa - ra - cli -
50
tus Di - ui - ni - tus tu - um cor do - ce - bit
1) Ms. puram.
te - tes; Grant mer - veille en ai, Ou ie la trou -
pe - li - con, cor - roi - e, A - fi - che, bour - se de soi - e,
Ef - fi - ci - am. Car - nis cu - ram Et pres - su - ram
2)
vai; Tant par est bien fai - te, Tous li cuersm'e[n] re -
Bel cha - pel de mai, Be - le, vous don - rai,
Se - cu - li re - i - ci - am. In - cli - tus Pa - ra - cli - tus
hai - te. Mes ie proi au Diu d'a - mors
Se pour moi lais - sies vos - tre pas - tor.
1) 2)
Di - ui - ni - tus Tu - um cor do - ce - bit
1) Flo sin ♭.


f. 93
55
Et ra-di-ci-tus Tu-us spi-ri-tus Do-mi-no[1] sic
60
2)
he-re-bit, Tu-us ut in-tro-i-tus, Tu-tus sit[3] et
65
ex-i-tus. Cor pe-ni-tus Gau-de-bit.
1) Ms. dominus. 2) Ms. ρ· -. 3) Ms. tuus sic.
Qui a-mans a-fai-te, Qu'il nos tie-gneen bone a-mour Vrai-e et par-
En cri-ant: hai, hai! Res-pont:non fe-rai; N'ai cu-re de
Et ra-di-ci-tus Tu-us spi-ri-tus Do-mi-no sic
fai-te; Ceausmal-di-e Qui par en-vi-e Nos gai-tent, Car ia ne de-
fause a-mor: Ia pour soul-leirs pains a flor, Ro-be-chon ne
he-re-bit, Tu-us ut in-tro-i-tus, Tu-tus sit et
par-ti-rons Fors par les guei-teurs, fe-lons.
guer-pi-rai, Ainz l'aim et l'a-me-rai.
ex-i-tus. Cor pe-ni-tus Gau-de-bit.
bit.

91
Conductus I

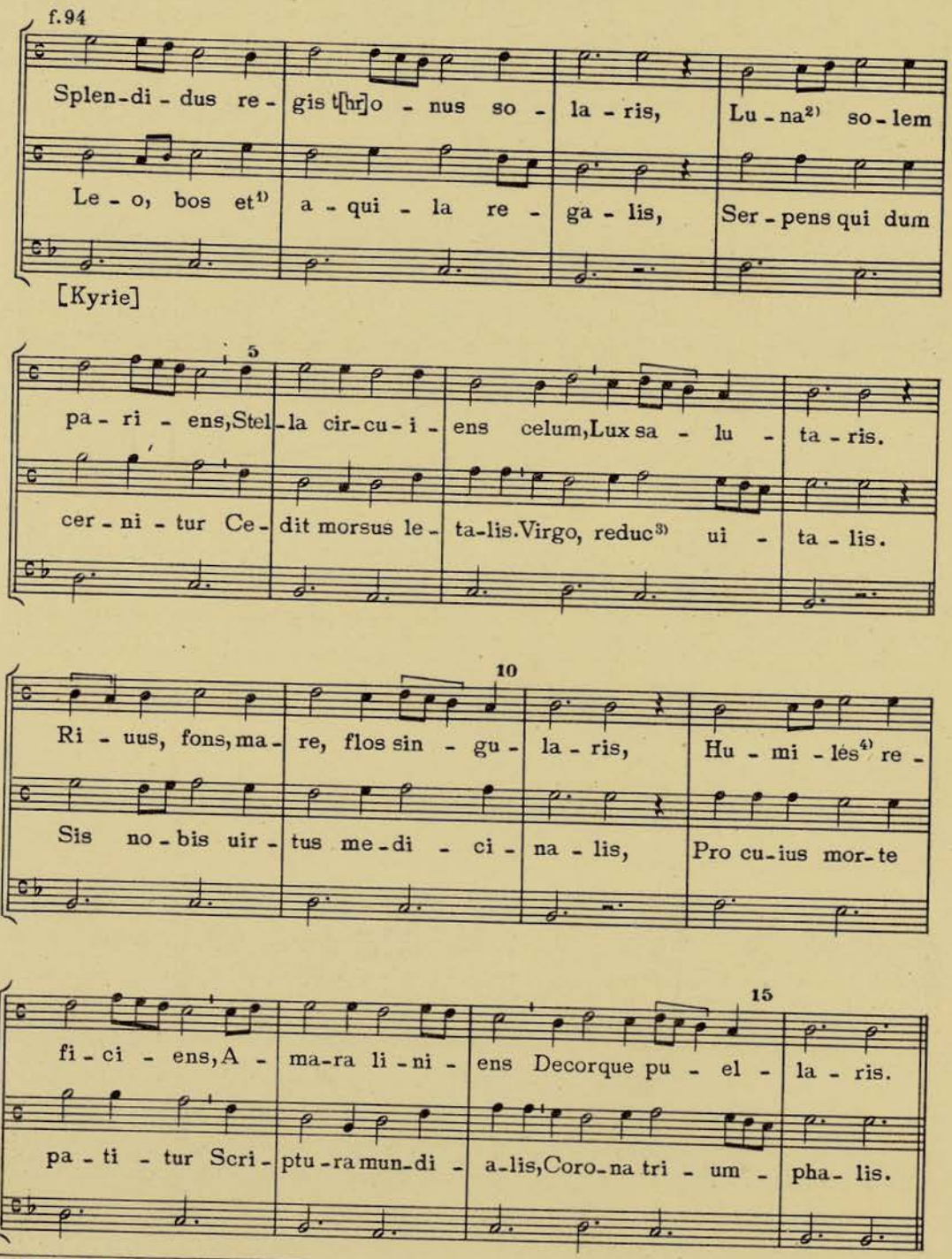


1) Ms. *dica*.


25
Da cru-o - ris ri - uu - lo
30
Gau - di-a no - uel - la.
35
Dul-ce le - ta con-ci-o
Pan - gat
40
al - le - lu - ya,
45
47
al - le - lu - ya.

92
Motetus XI

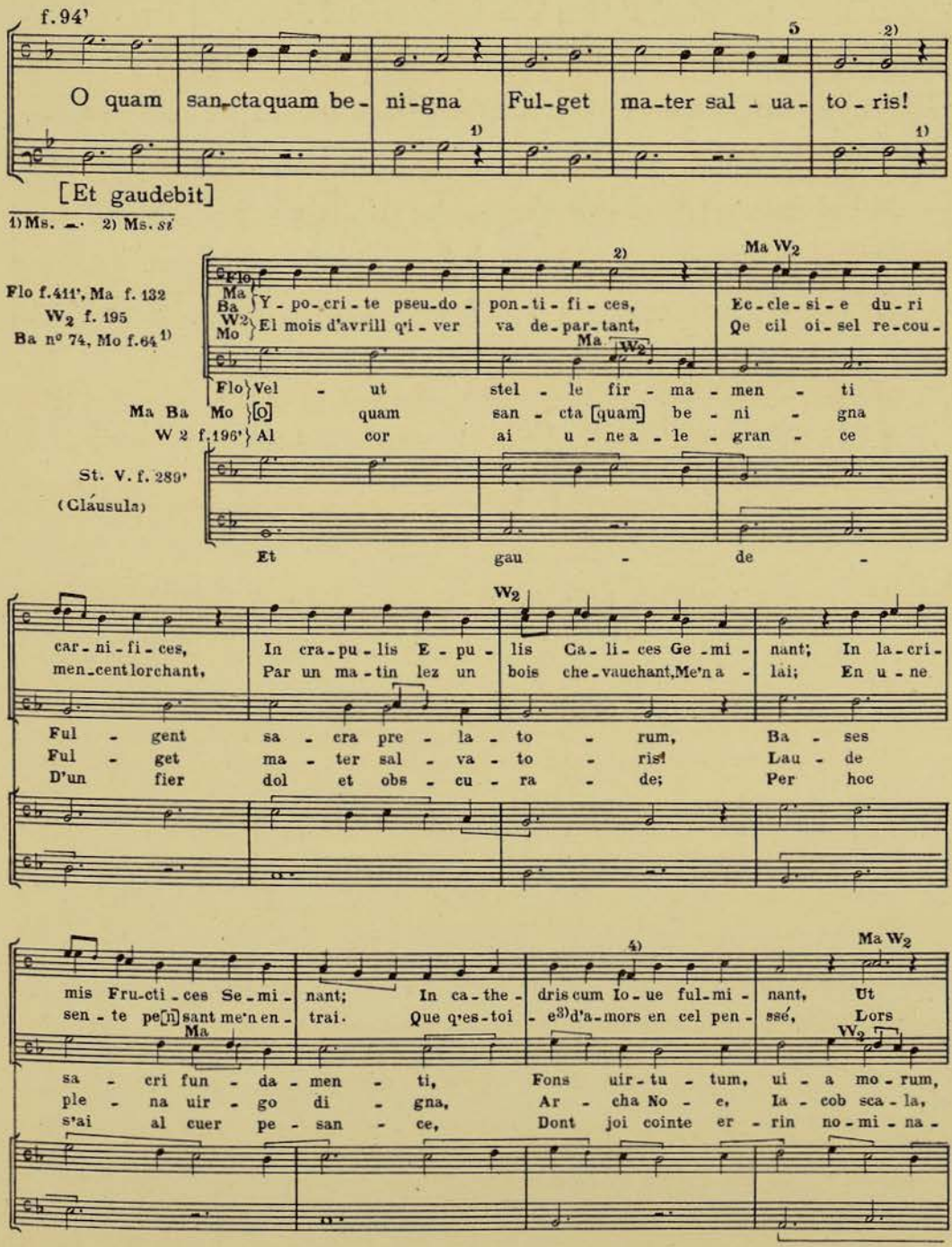
f. 94



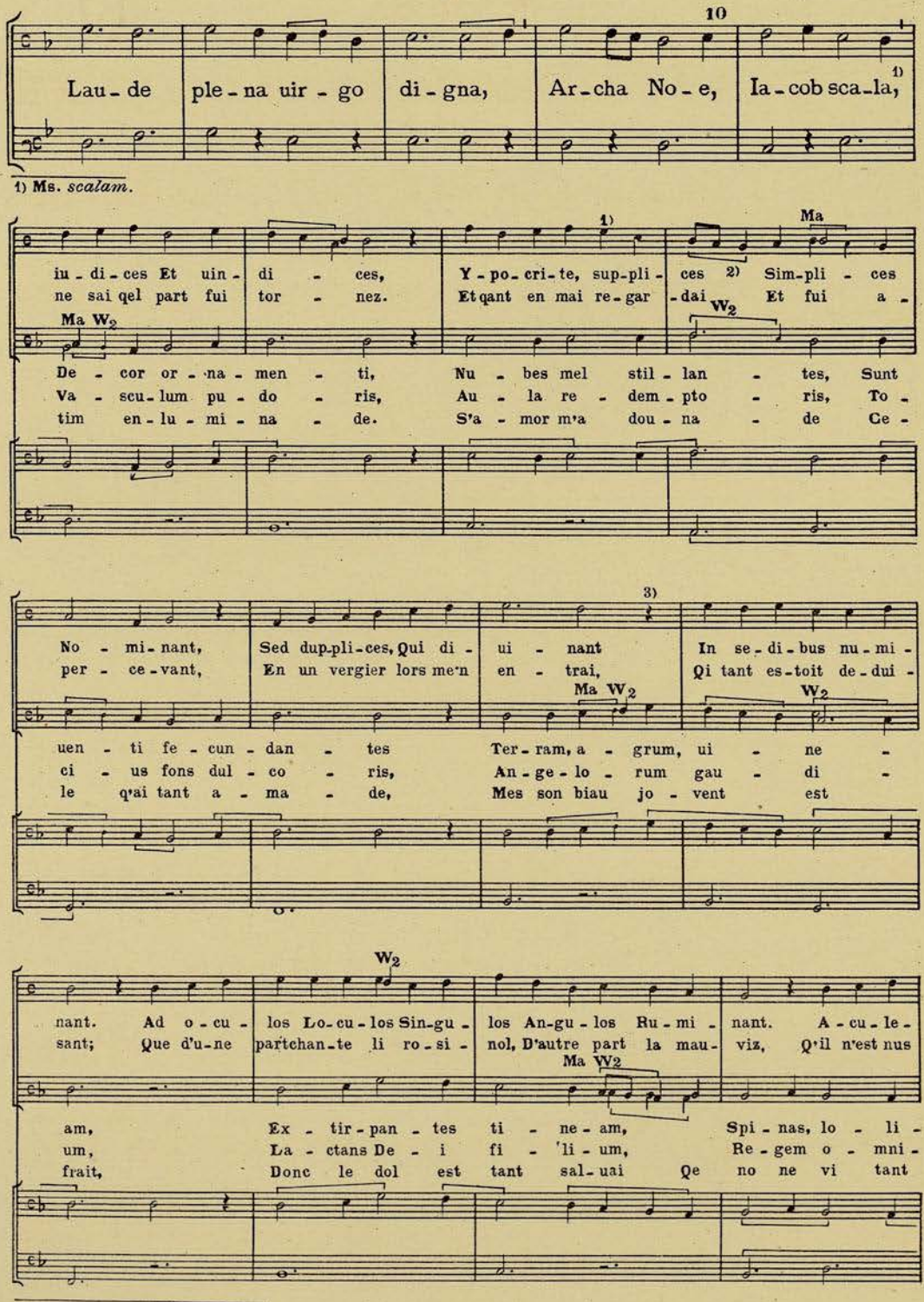
1) Ms. *ut.* 2) Ms. *lunam.* 3) Ms. *reddit.* 4) Ms. *humilis.*

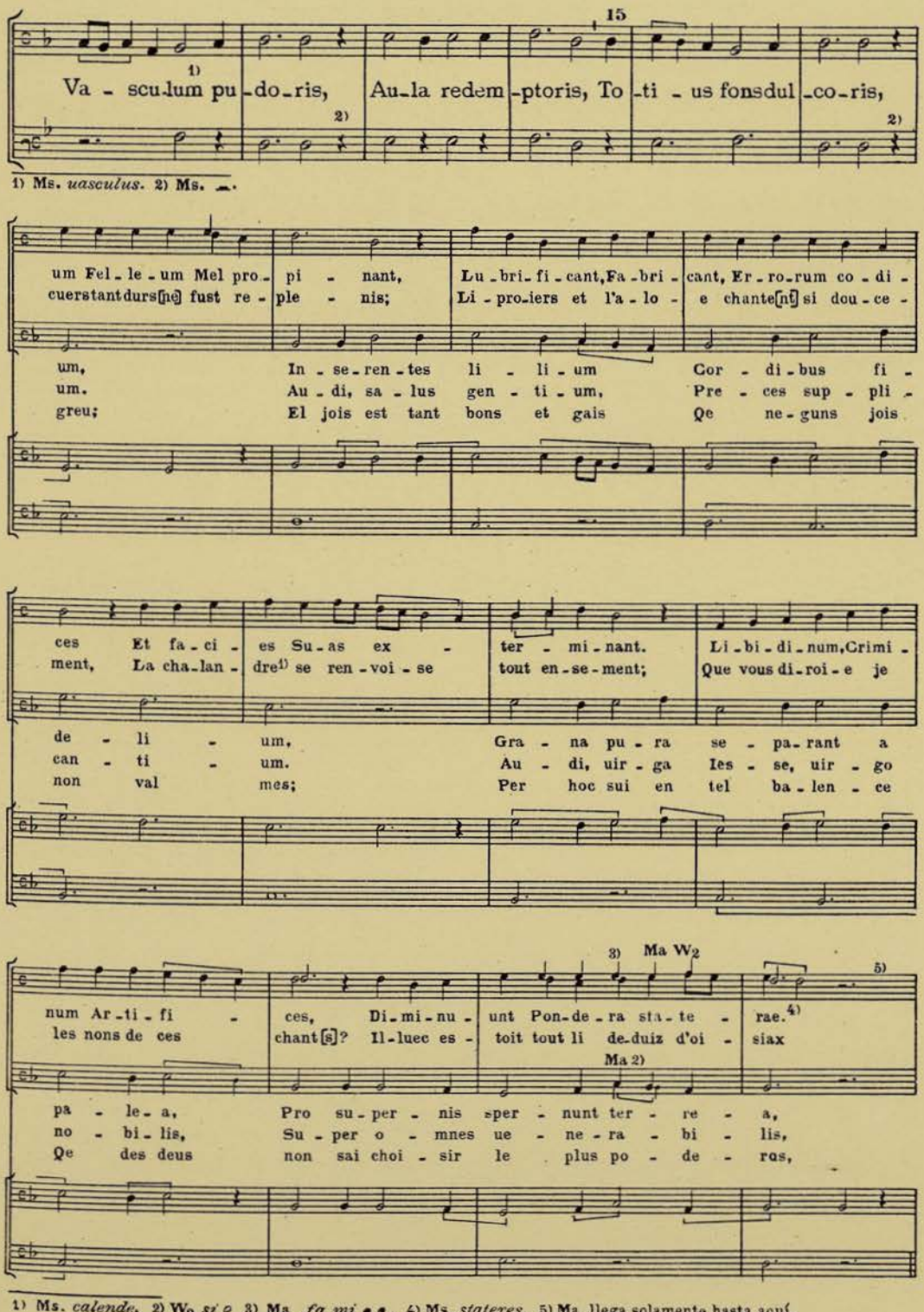
93

Motetus XII

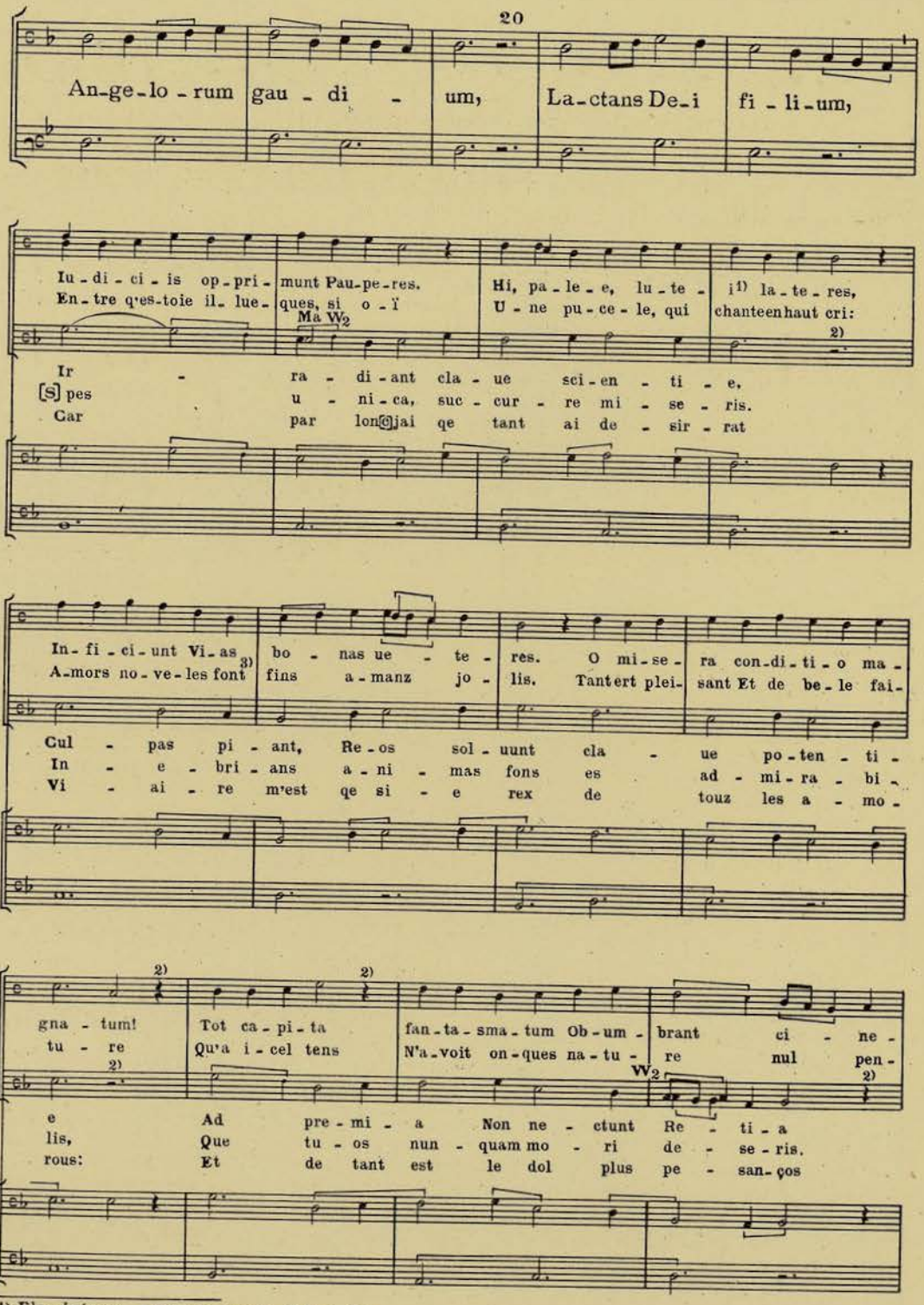


1) Sin colacionar las variantes de Mo y Ba. Texto *El mois* de W2. 2) Flo *mi*. 3) Ms. *qe ie stoie*.
4) W2 sobra un *do*.


10
Lau - de ple - na uir - go di - gna, Ar - cha No - e, Ia - cob sca - la, 1)
1) Ms. scalam.
1)
Ma
iu - di - ces Et uin - di - ces, Y - po - cri - te, sup - pli - ces 2) Sim - pli - ces
ne sai qel part fui tor - nez. Et qant en mai re - gar - dai Et fui a -
Ma W2
W2
De - cor or - na - men - ti, Nu - bes mel stil - lan - tes, Sunt
Va - scu - lum pu - do - ris, Au - la re - dem - pto - ris, To -
tim en - lu - mi - na - de. S'a - mor m'a dou - na - de Ce -
3)
No - mi - nant, Sed dup - pli - ces, Qui di - ui - nant In se - di - bus nu - mi -
per - ce - vant, En un vergier lors me'n en - trai, Qi tant es - toit de - dui -
Ma W2
W2
uen - ti fe - cun - dan - tes Ter - ram, a - grum, ui - ne -
ci - us fons dul - co - ris, An - ge - lo - rum gau - di -
le q'ai tant a - ma - de, Mes son biau jo - vent est
W2
nant. Ad o - cu - los Lo - cu - los Sin - gu - los An - gu - los Ru - mi - nant. A - cu - le -
sant; Que d'u - ne partchan - te li ro - si - nol, D'autre part la mau - viz, Q'il n'est nus
Ma W2
am, Ex - tir - pan - tes ti - ne - am, Spi - nas, lo - li -
um, La - ctans De - i fi - 'li - um, Re - gem o - mni -
frait, Donc le dol est tant sal - uai Qe no ne vi tant
1) W2 re si. 2) Flo et simplices. 3) W2 sin pausa.

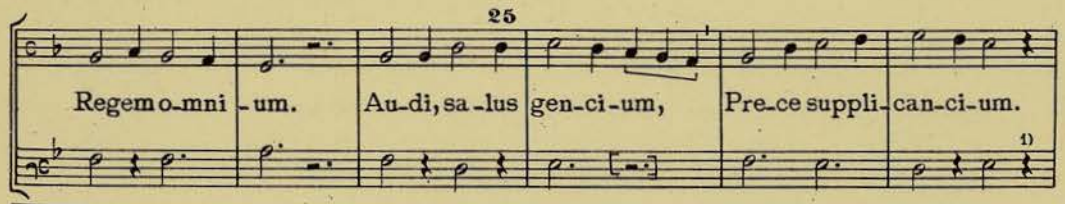


1) Ms. *calende.* 2) W_2 *si* 𝄽 3) Ma *fa mi* 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 4) Ms. *stateres.* 5) Ma llega solamente hasta aquí.

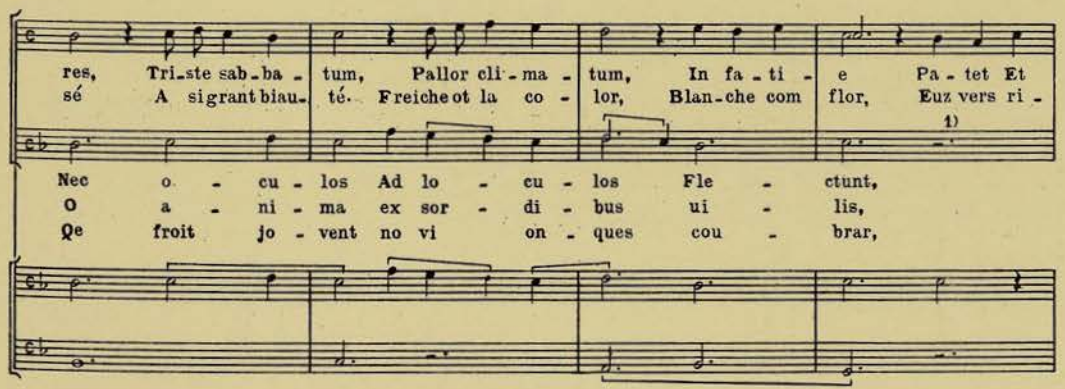


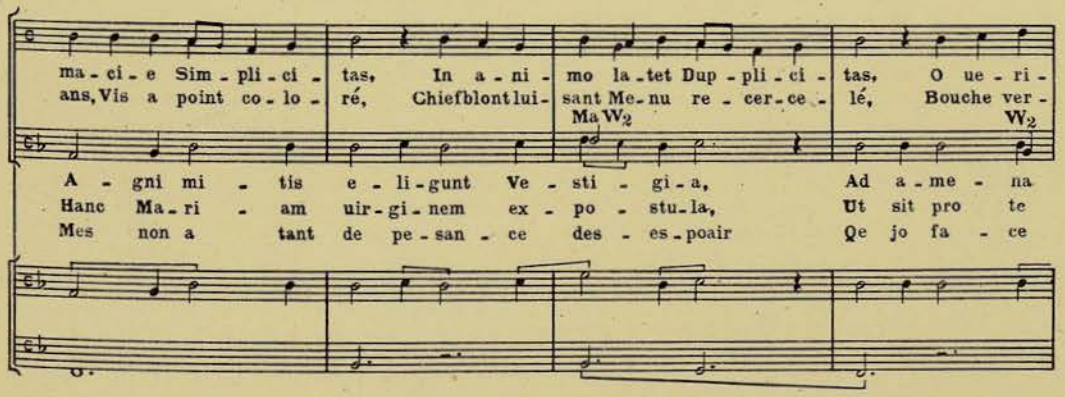
1) Flo. *luteres.* 2) W_2 sin pausa. 3) Ms. *fet.*

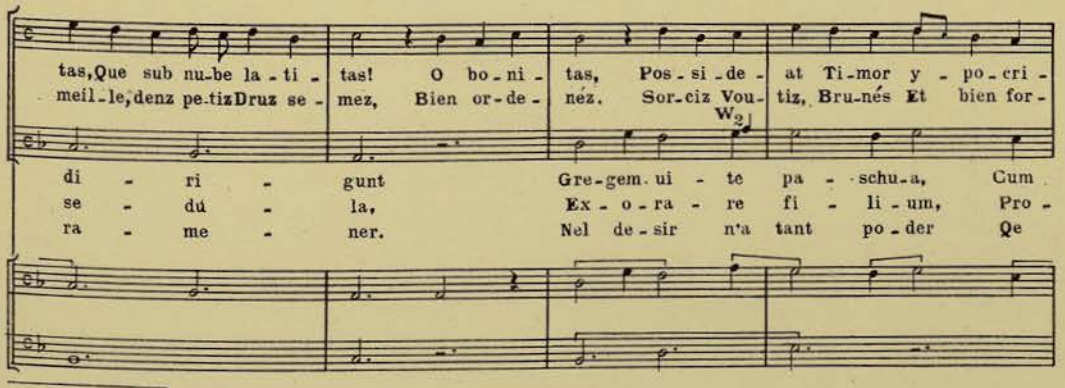
25



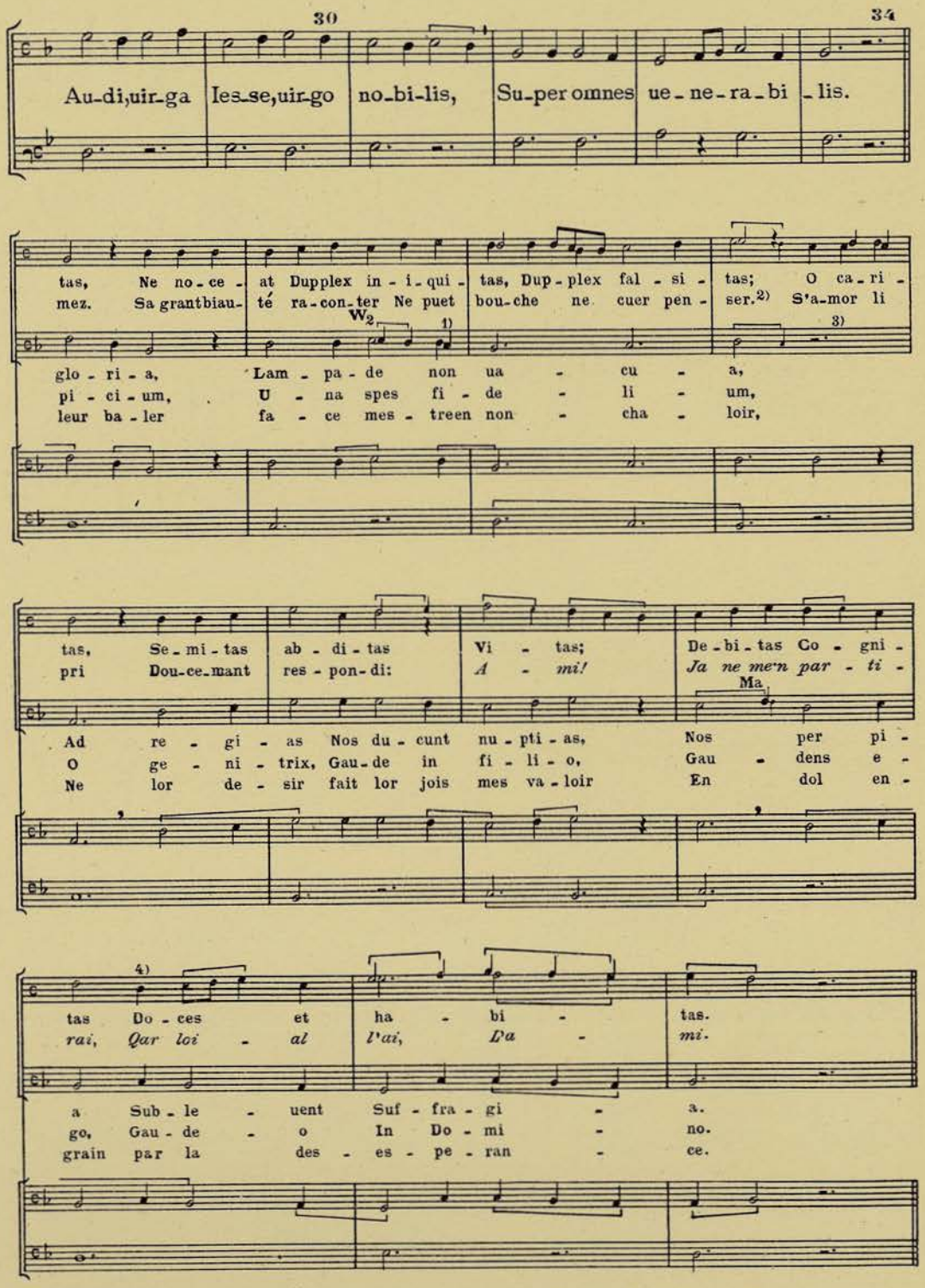
1) Ms. .





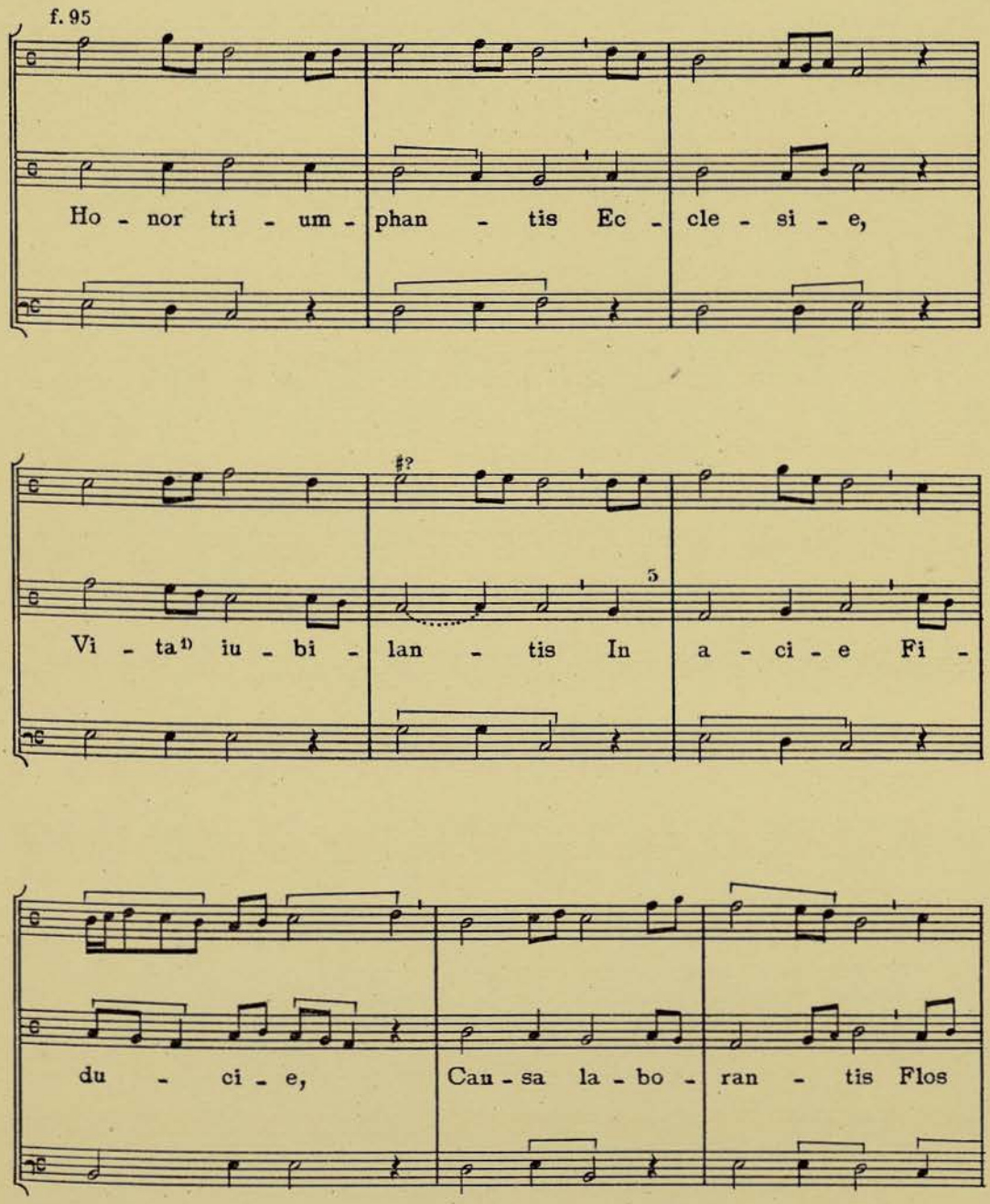


1) W2 sin pausa.

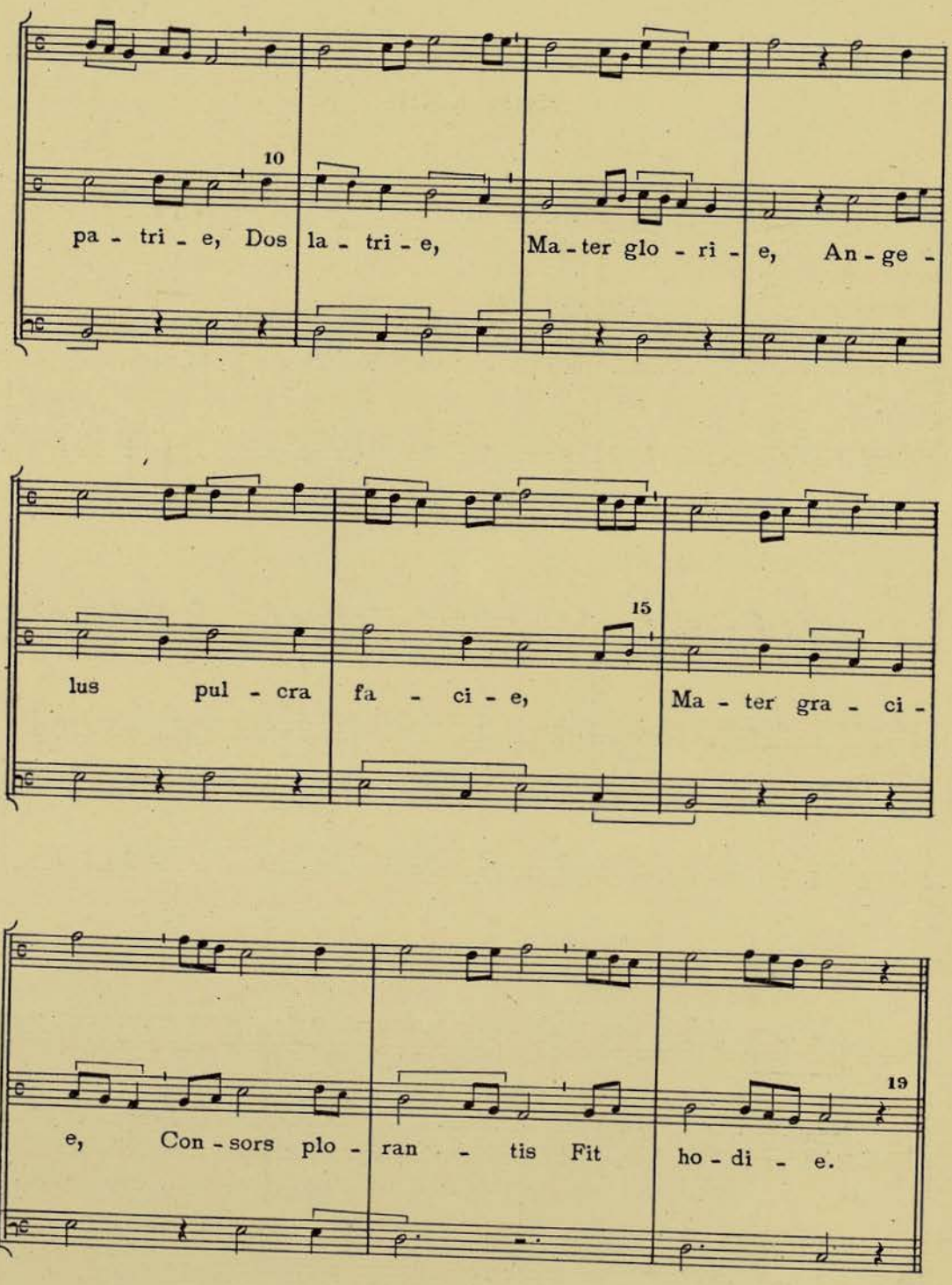


1) Ma *do si* ♩ ♩. 2) Ms. *ne puet bouche montrer ne penser.* 3) Ma sin *plica;* W_2 sin *plica* y sin pausa.
4) W_2 sobra un *do*.

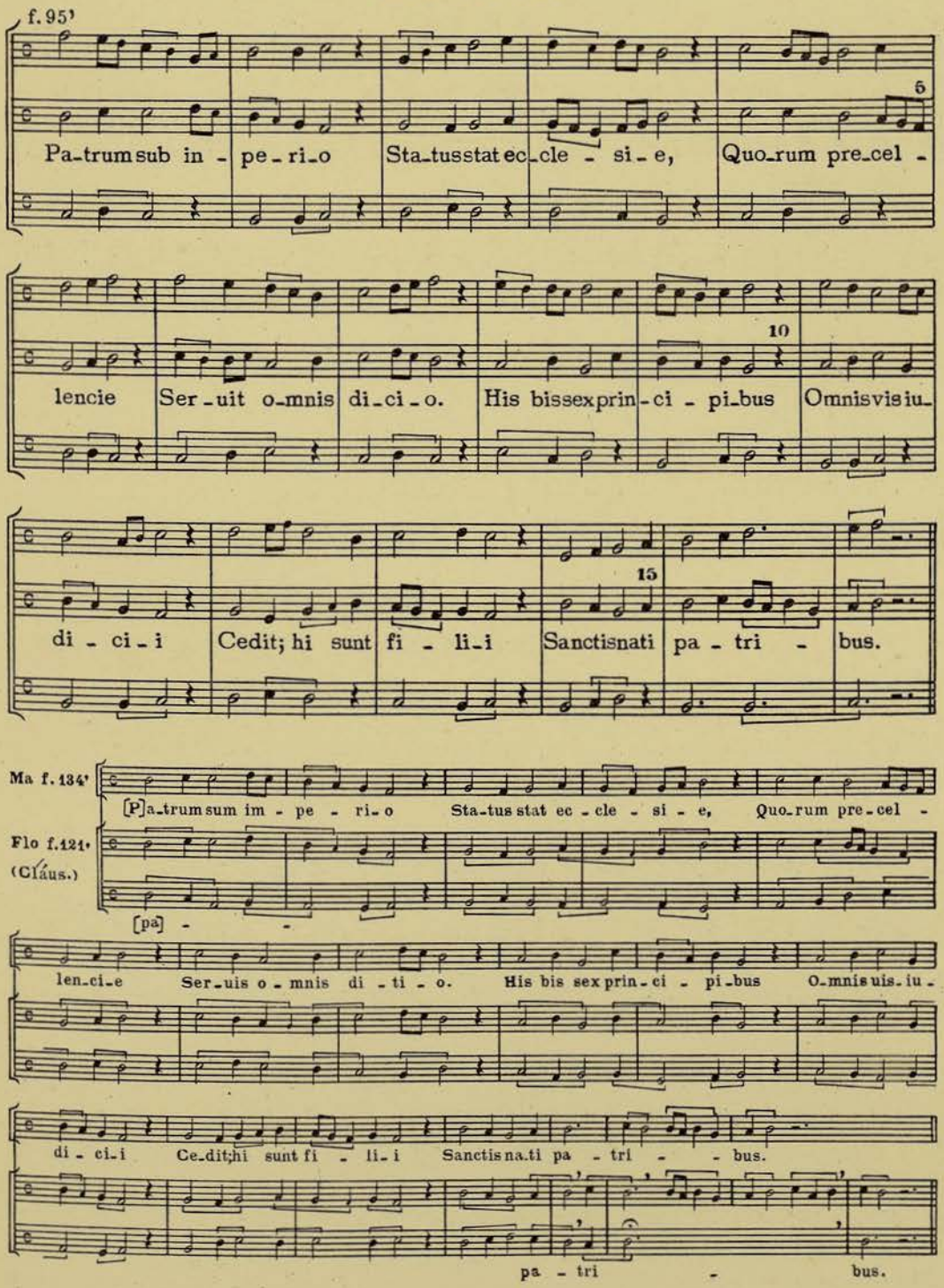
94
Motetus XIII



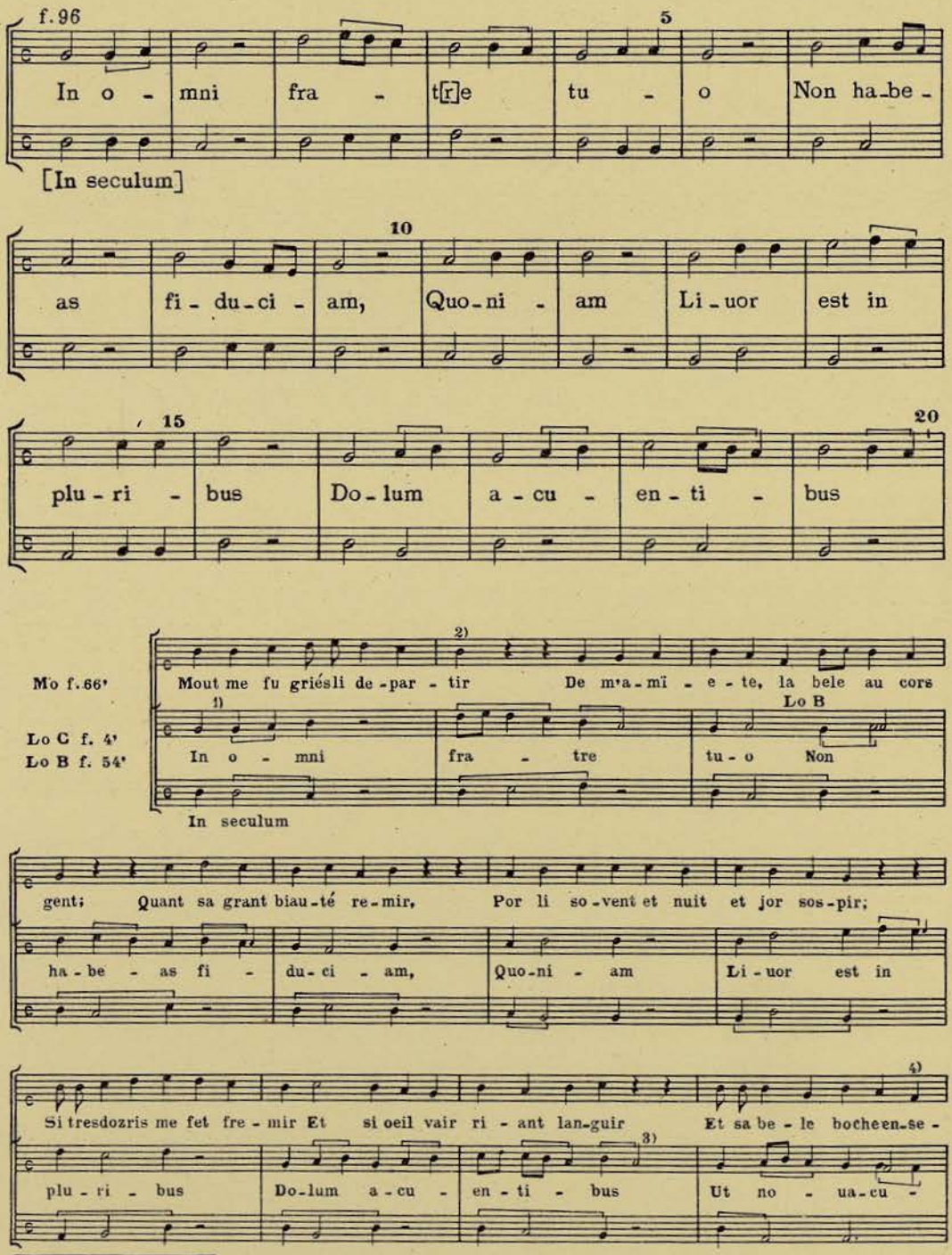
1) Ms. *uite.*


10
pa - tri - e, Dos la - tri - e, Ma - ter glo - ri - e, An - ge -
15
lus pul - cra fa - ci - e, Ma - ter gra - ci -
19
e, Con - sors plo - ran - tis Fit ho - di - e.

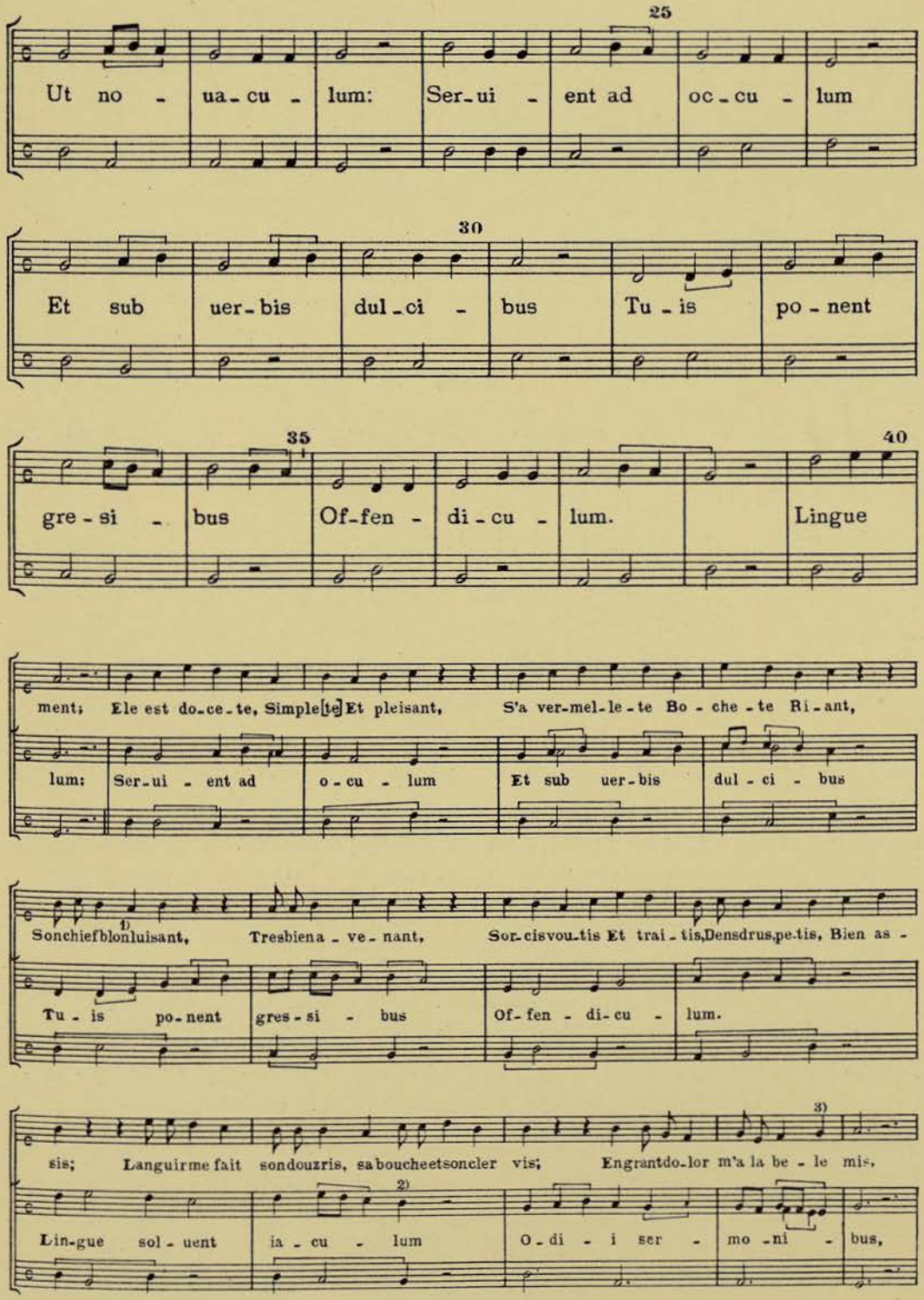
95
Motetus XIV



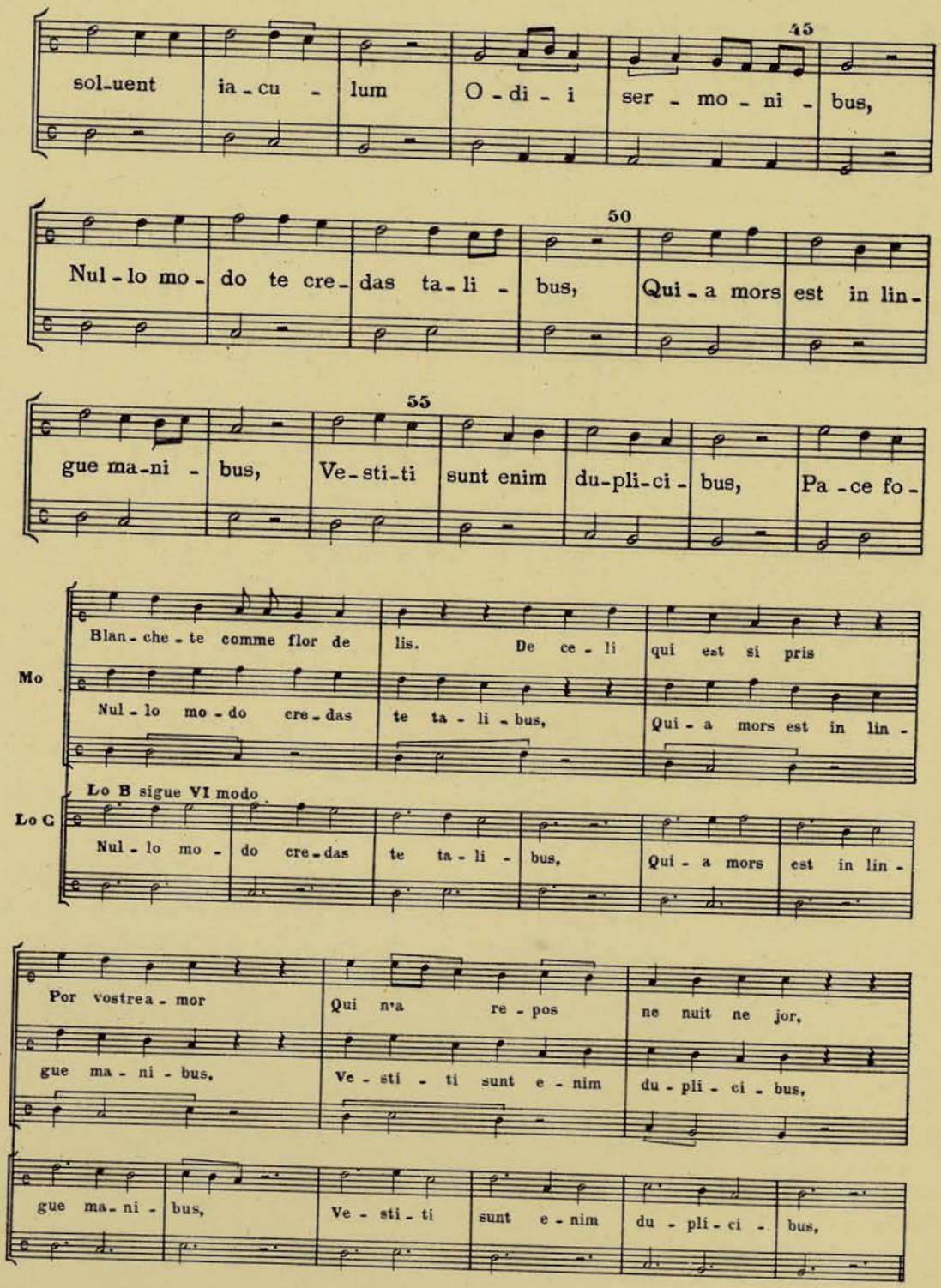
96
Motetus XV

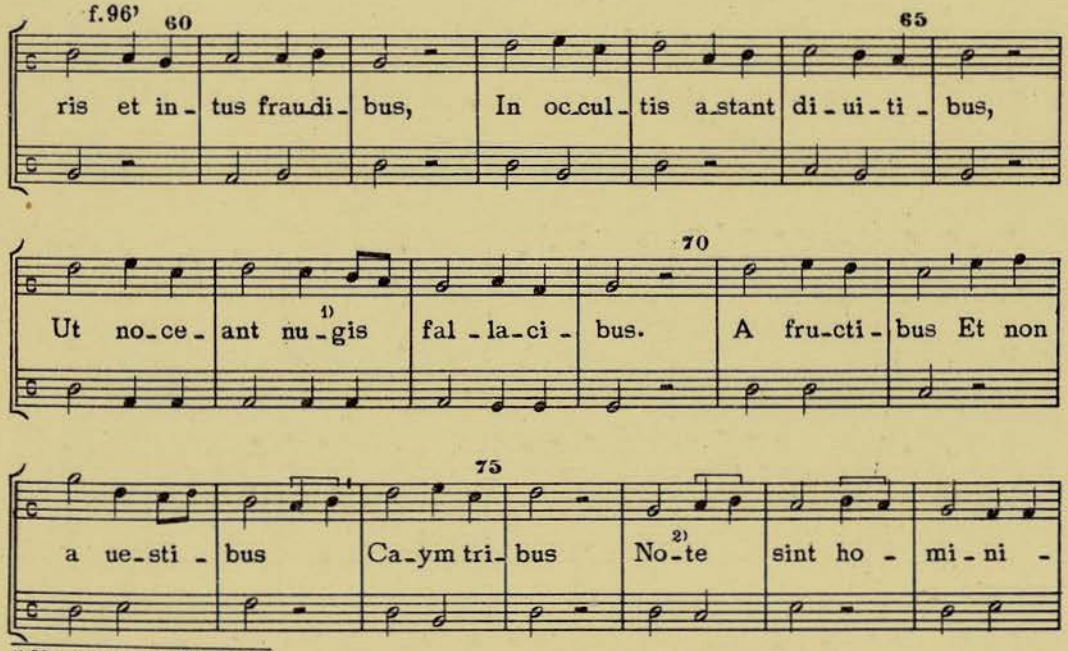


1) Prescindimos de las variantes del Mot. de Mo. 2) Aquí, como en casos similares, el Ms. escribe ¶ ; 3) Lo B sin *plica*. 4) Ms. ¶.

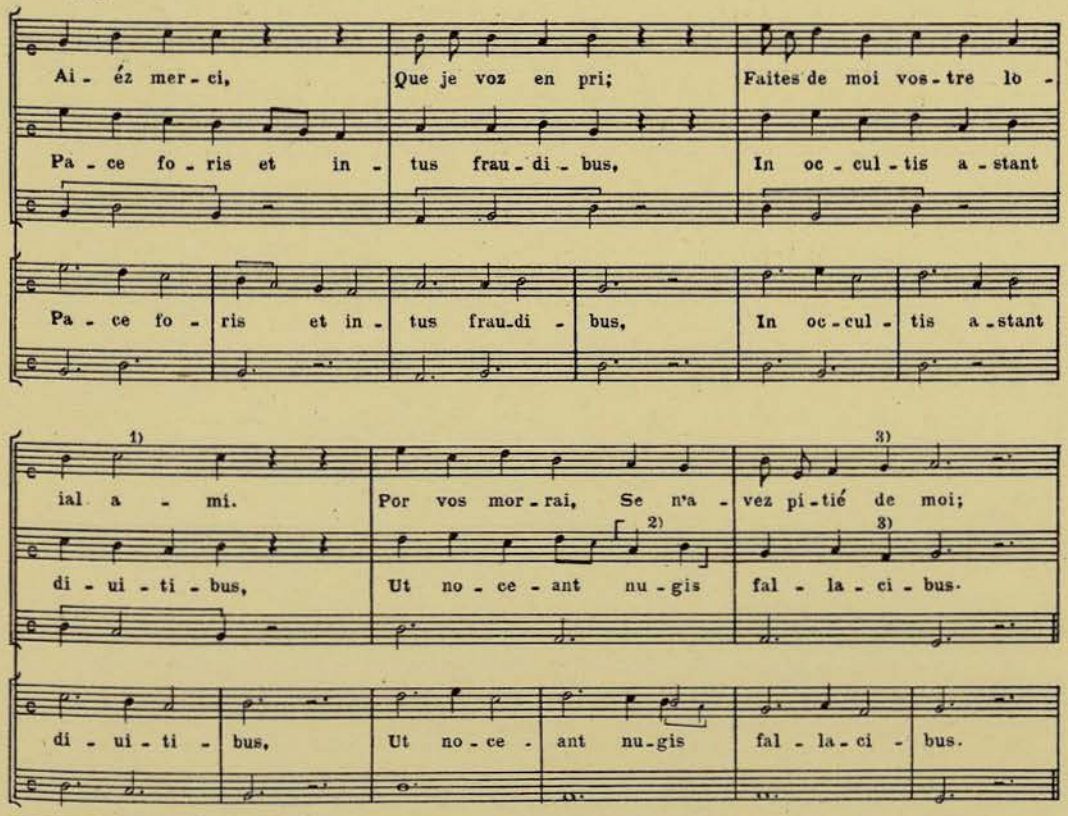


1) Ms. *chies blont.* 2) Lo C. *plica.* 3) Ms. ¶.

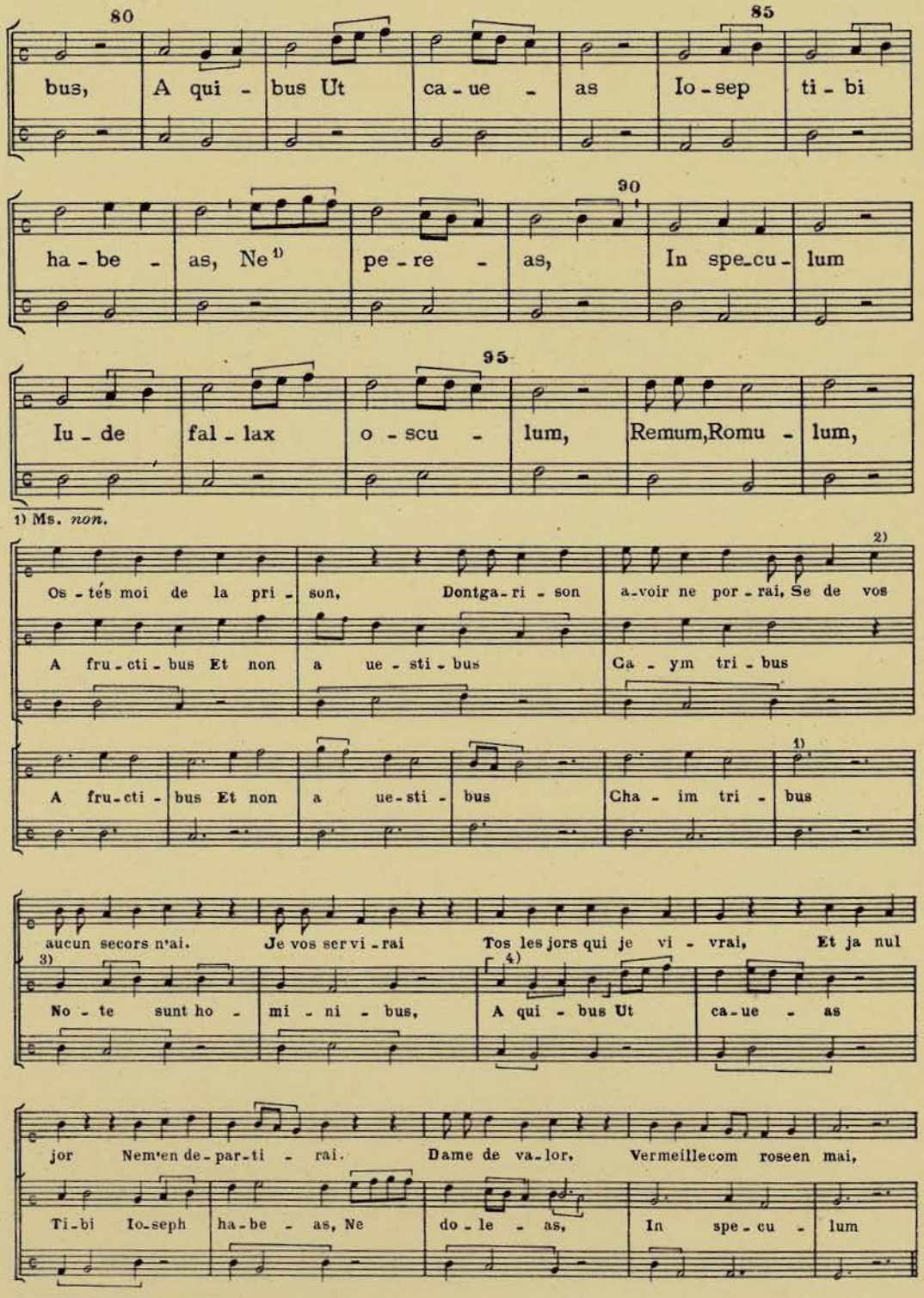

45
sol-uent ia-cu- lum O-di-i ser-mo-ni- bus,
50
Nul-lo mo- do te cre- das ta-li- bus, Qui-a mors est in lin-
55
gue ma-ni- bus, Ve-sti-ti sunt enim du-pli-ci- bus, Pa-ce fo-
Mo
Blan-che-te comme flor de lis. De ce-li qui est si pris
Nul-lo mo-do cre-das te ta-li-bus, Qui-a mors est in lin-
Lo B sigue VI modo
Lo C
Nul-lo mo- do cre-das te ta-li- bus, Qui-a mors est in lin-
Por vostrea-mor Qui n'a re-pos ne nuit ne jor,
gue ma-ni-bus, Ve-sti-ti sunt e-nim du-pli-ci-bus,
gue ma-ni- bus, Ve-sti-ti sunt e-nim du-pli-ci- bus,

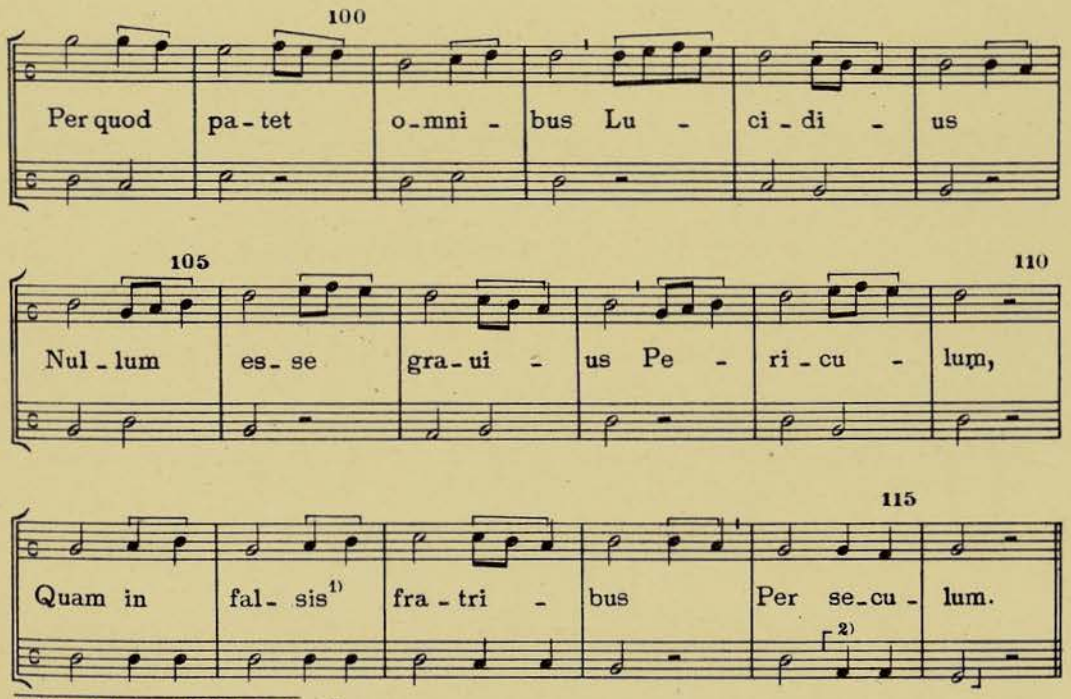


1) Ms. *jugis*. 2) Ms *nocte*.

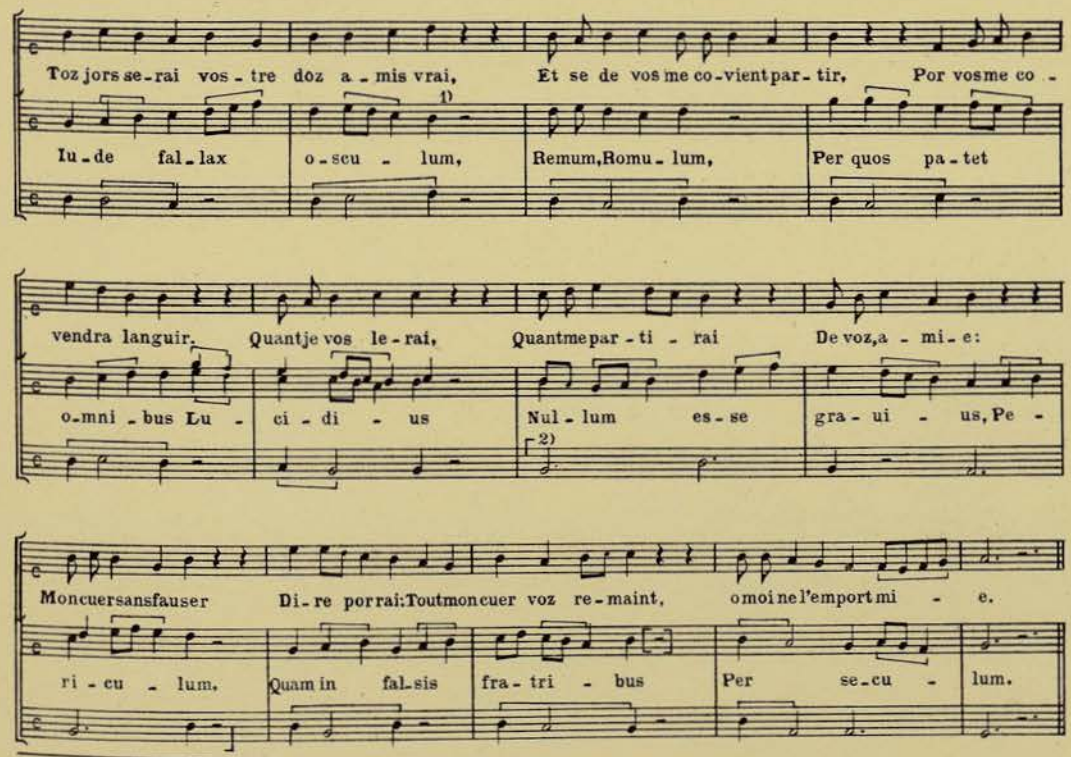


1) Ms. ▪ ┐ 2) Ms. *mi re*. 3) Ms. ┐


80
85
bus, A qui - bus Ut ca - ue - as Io - sep ti - bi
90
ha - be - as, Ne[1] pe - re - as, In spe_cu - lum
95
Iu - de fal - lax o - scu - lum, Remum,Romu - lum,
1) Ms. non.
2)
Os - tés moi de la pri - son, Dontga - ri - son a - voir ne por - rai, Se de vos
A fru - cti - bus Et non a ue - sti - bus Ca - ym tri - bus
1)
A fru - cti - bus Et non a ue - sti - bus Cha - im tri - bus
aucun secors n'ai. Je vos ser vi - rai Tos les jors qui je vi - vrai, Et ja nul
3)
No - te sunt ho - mi - ni - bus, 4)
A qui - bus Ut ca - ue - as
jor Nem'en de - par - ti - rai. Dame de va - lor, Vermeillecom roseen mai,
Ti - bi Io - seph ha - be - as, Ne do - le - as, In spe - cu - lum
1) Ms. Lo C plica. 2) Ms. ꝯ. 3) Mo igual. 4) ⌈ ⌋ Falta en Lo B.



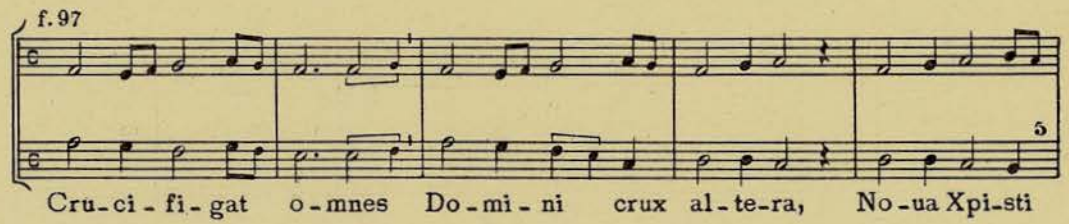
1) Ms. *falssis.* 2) ⌜⌟ Ms. *la la sol.*



1) Lo C *plica.* 2) el ⌜⌟ según Mo.

97
Conductus II

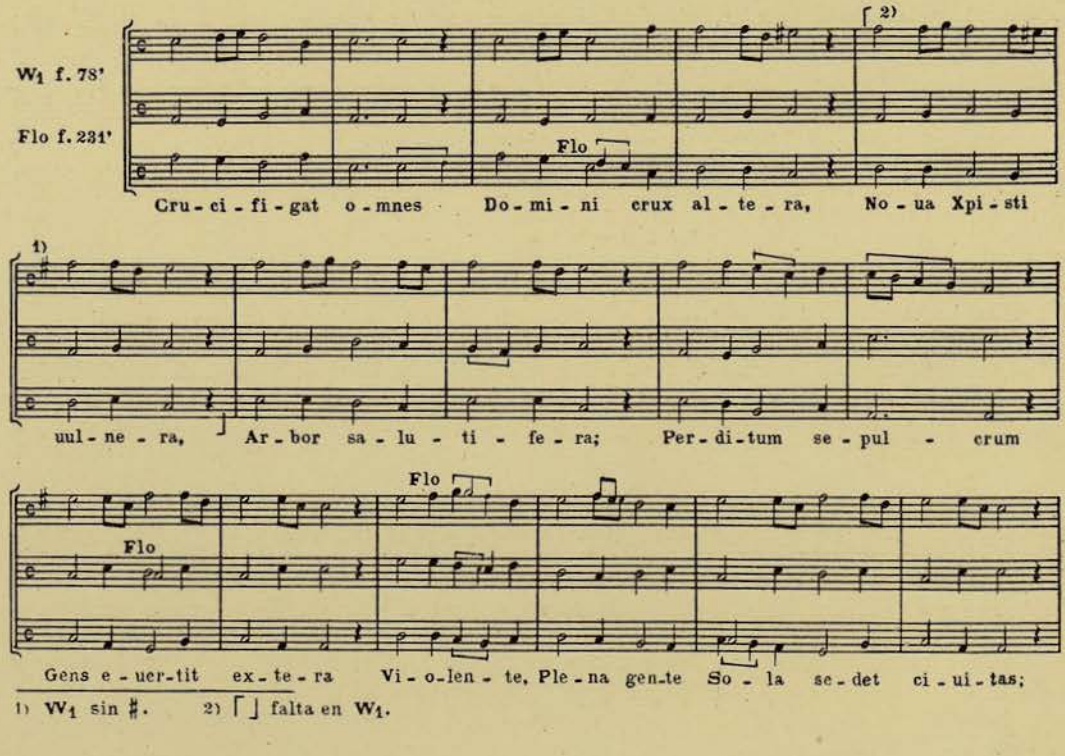
f. 97



1) Ms. *brevis*. 2) Ms. *dextera*.

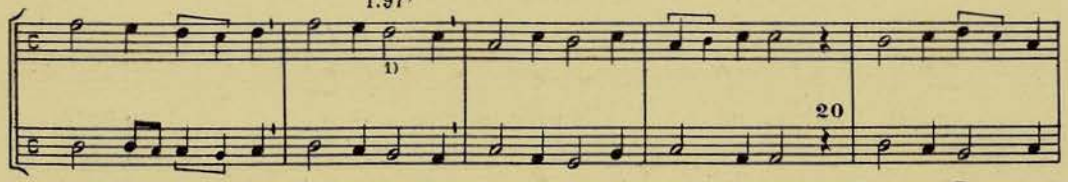
W_1 f. 78'

Flo f. 231'

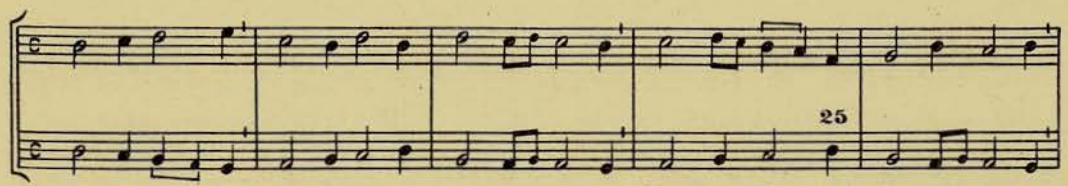


1) W_1 sin ♯. 2) ⌈ ⌋ falta en W_1.

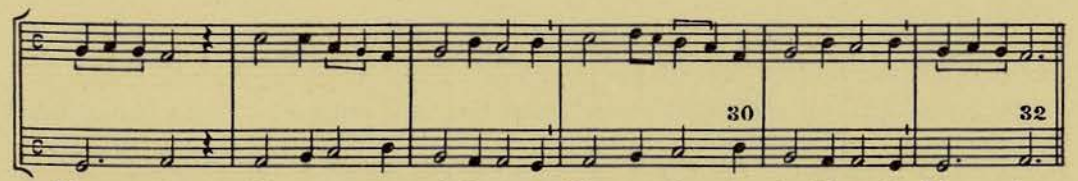
f.97'



A - gni fe - dus Ra-pit e-dus, Plorat do-tes per - di-tas Sponsa Sy - on;

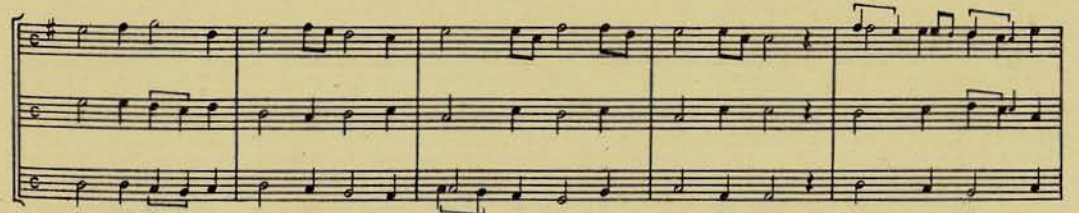


im-mola - tur A-na-ni-as, in-cur-ua-tur Cor-nu Da - uid, fla-gel - la-tur

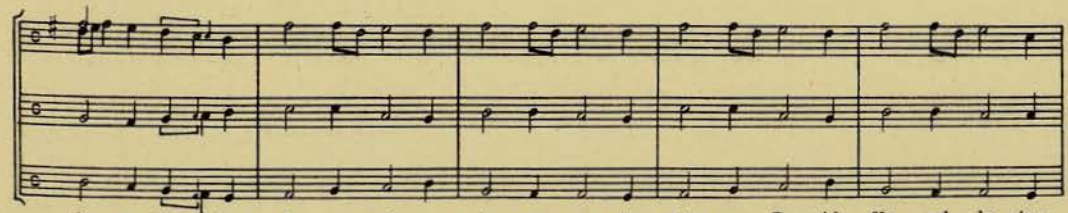


Mun - dus, Ab in-iu-stis ab-di-catur, Perquem iu-ste iu-di-ca-tur Mun - dus.

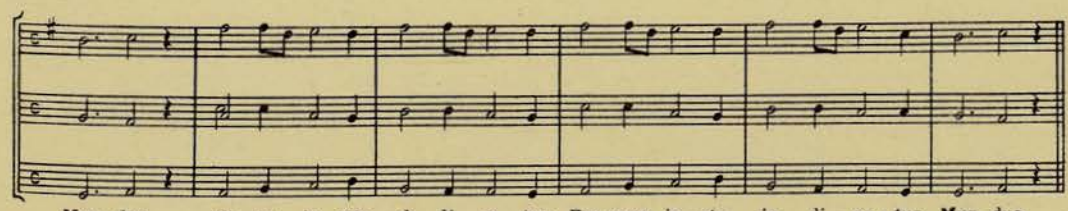
1) Ms. *do;* el custos escribe *mi.*



A - gni fe - dus Ra - pit e - dus, Plo - rat do - tes per - di - tas Spon - sa Sy - on;

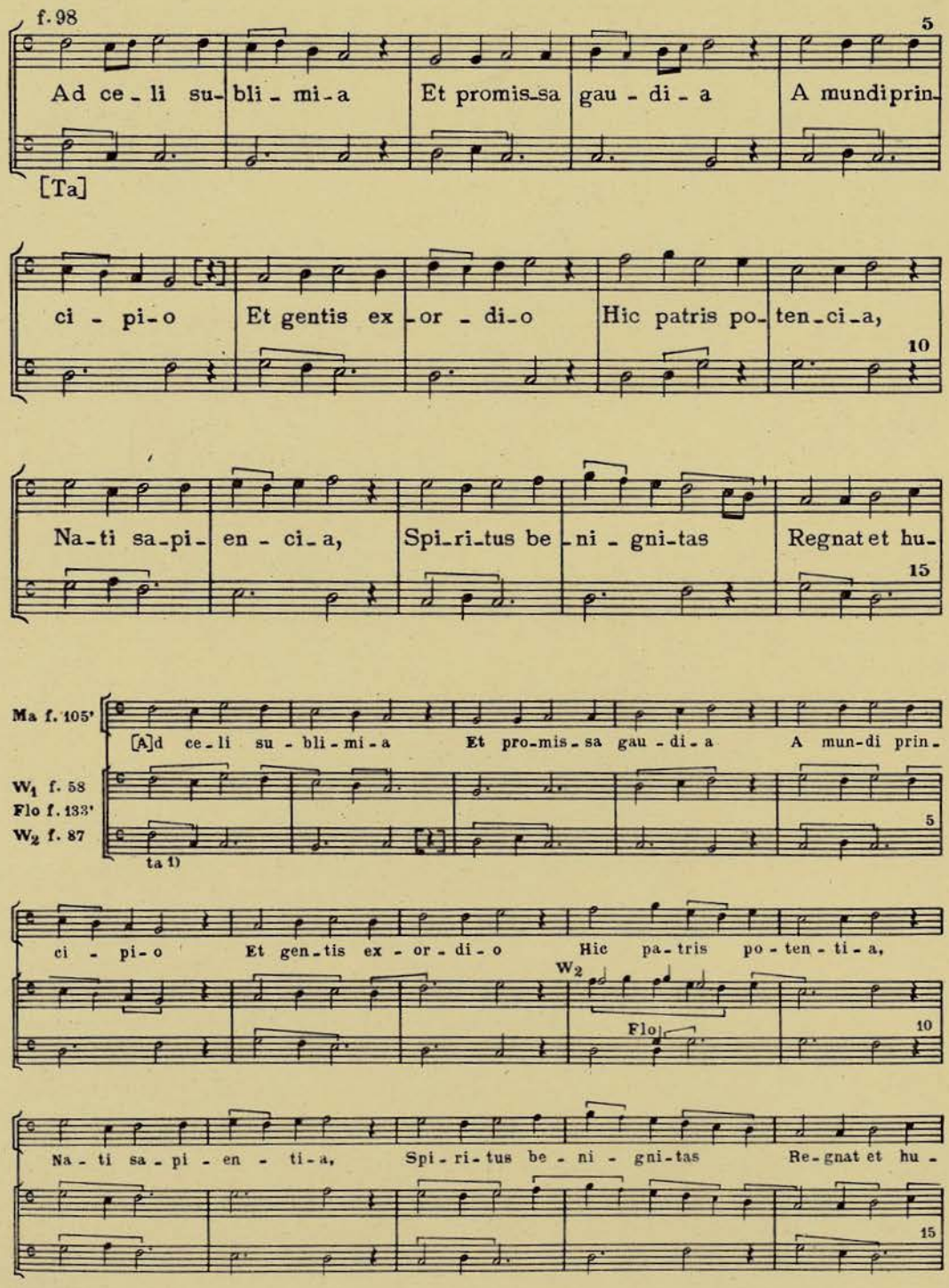


im - mo-la - tur A - na - ni - as, in - cur - ua - tur Cor - nu Da-uid, fla - gel - la - tur

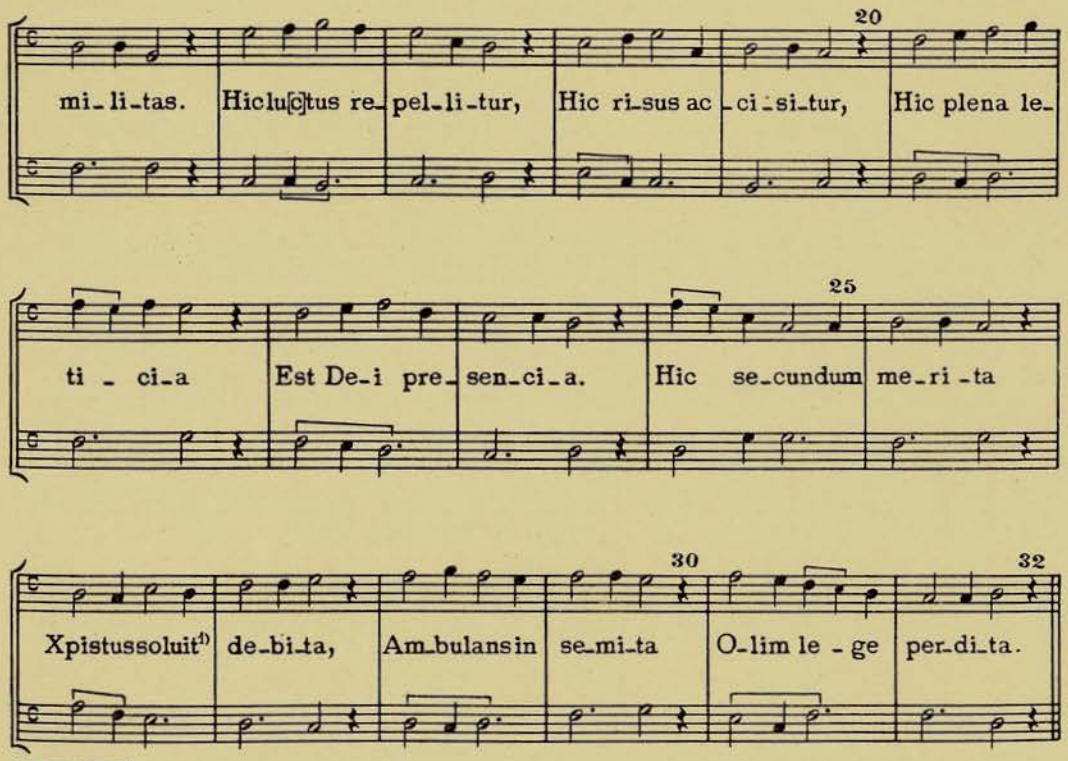


Mun - dus, Ab in - iu - stis ab - di - ca - tur, Per quem iu - ste iu - di - ca - tur Mun - dus.

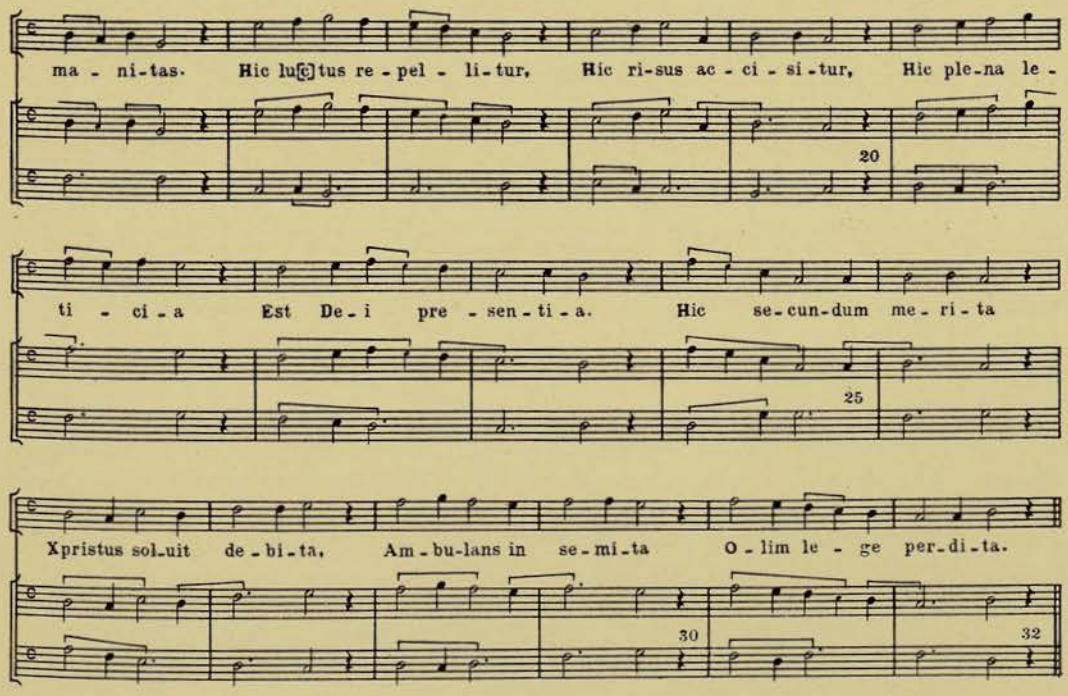
98
Motetus XVI



1) Flo *na*.

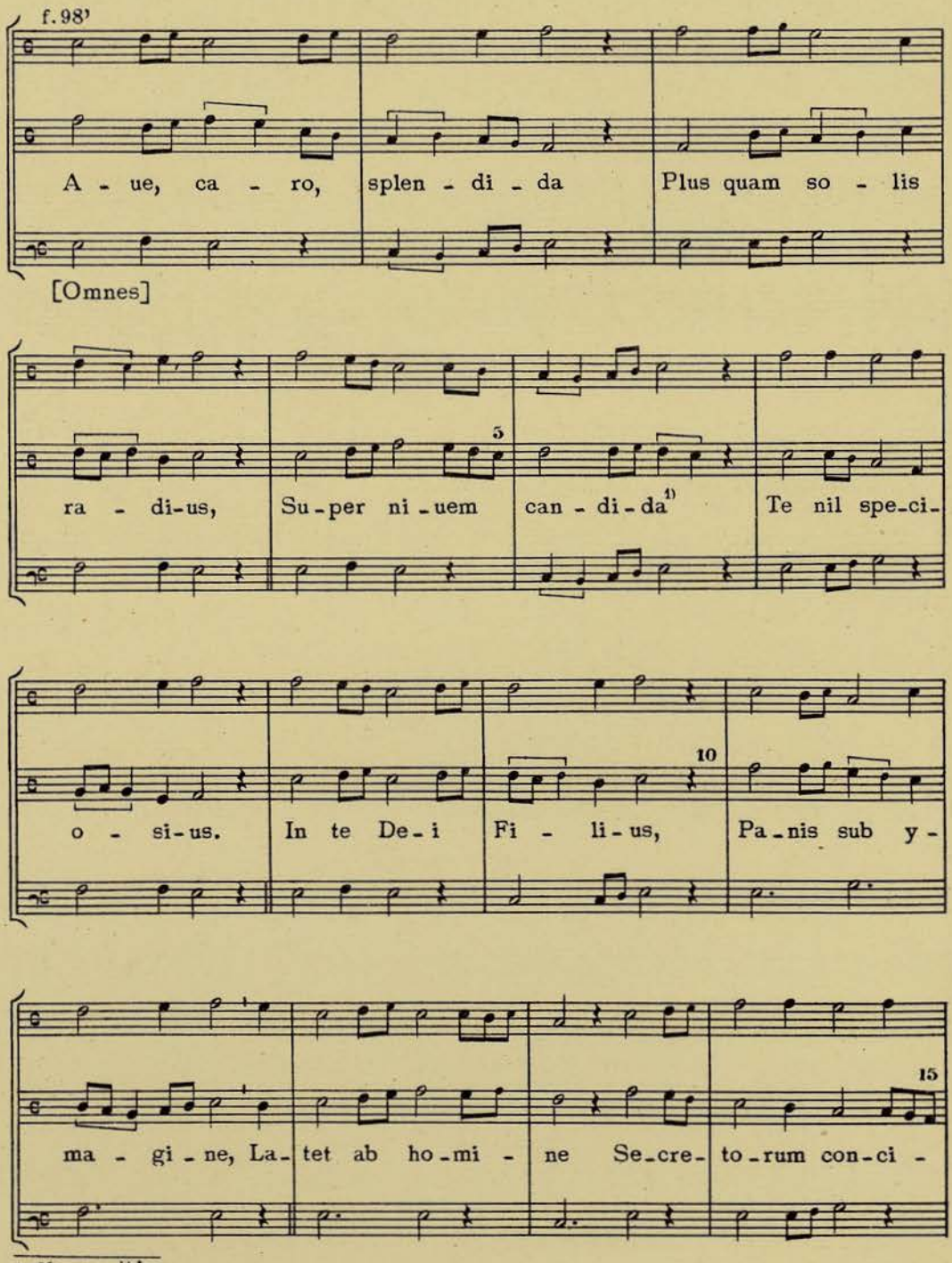

mi-li-tas. Hiclu[c]tus re-pel-li-tur, Hic ri-sus ac-ci-si-tur, Hic plena le-
ti-ci-a Est De-i pre-sen-ci-a. Hic se-cundum me-ri-ta
Xpistussoluit[1] de-bi-ta, Am-bulansin se-mi-ta O-lim le-ge per-di-ta.

1) Ms. *soluet.*


ma-ni-tas. Hic lu[c]tus re-pel-li-tur, Hic ri-sus ac-ci-si-tur, Hic ple-na le-
ti-ci-a Est De-i pre-sen-ti-a. Hic se-cun-dum me-ri-ta
Xpristus sol-uit de-bi-ta, Am-bu-lans in se-mi-ta O-lim le-ge per-di-ta.

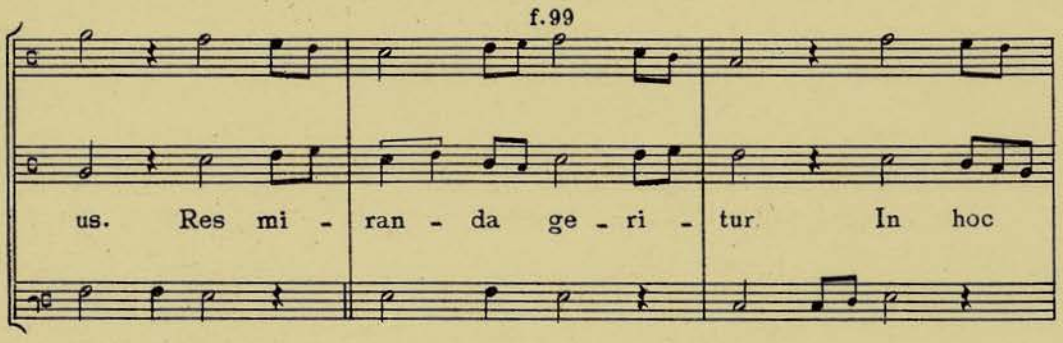
99
Motetus XVII

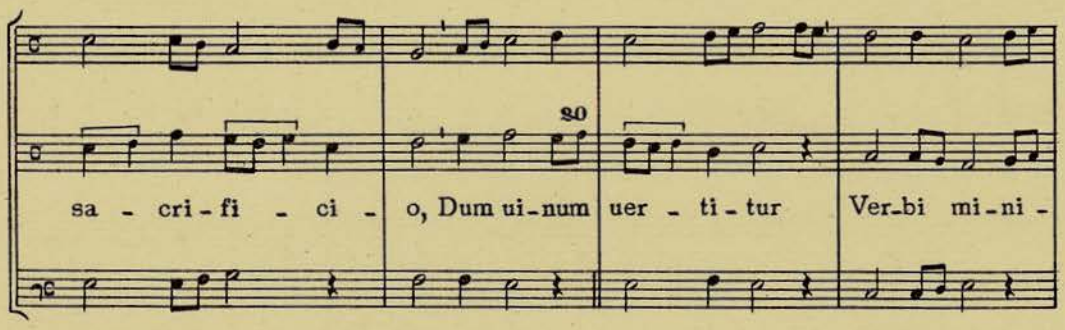
f. 98'

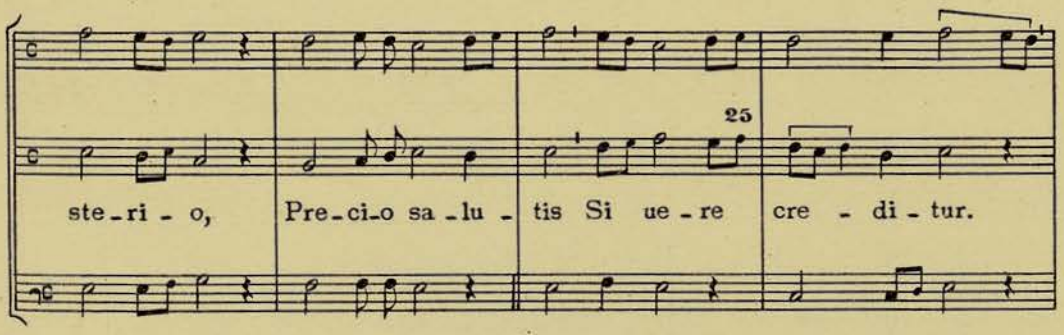


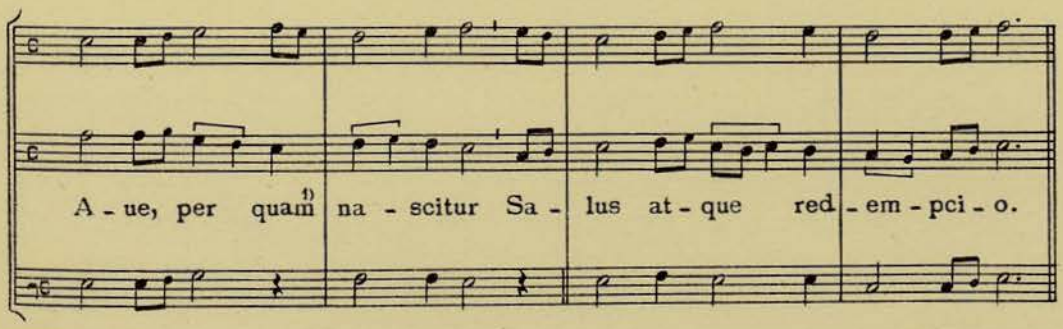
1) Ms. *candidam.*

f.99


us. Res mi - ran - da ge - ri - tur In hoc

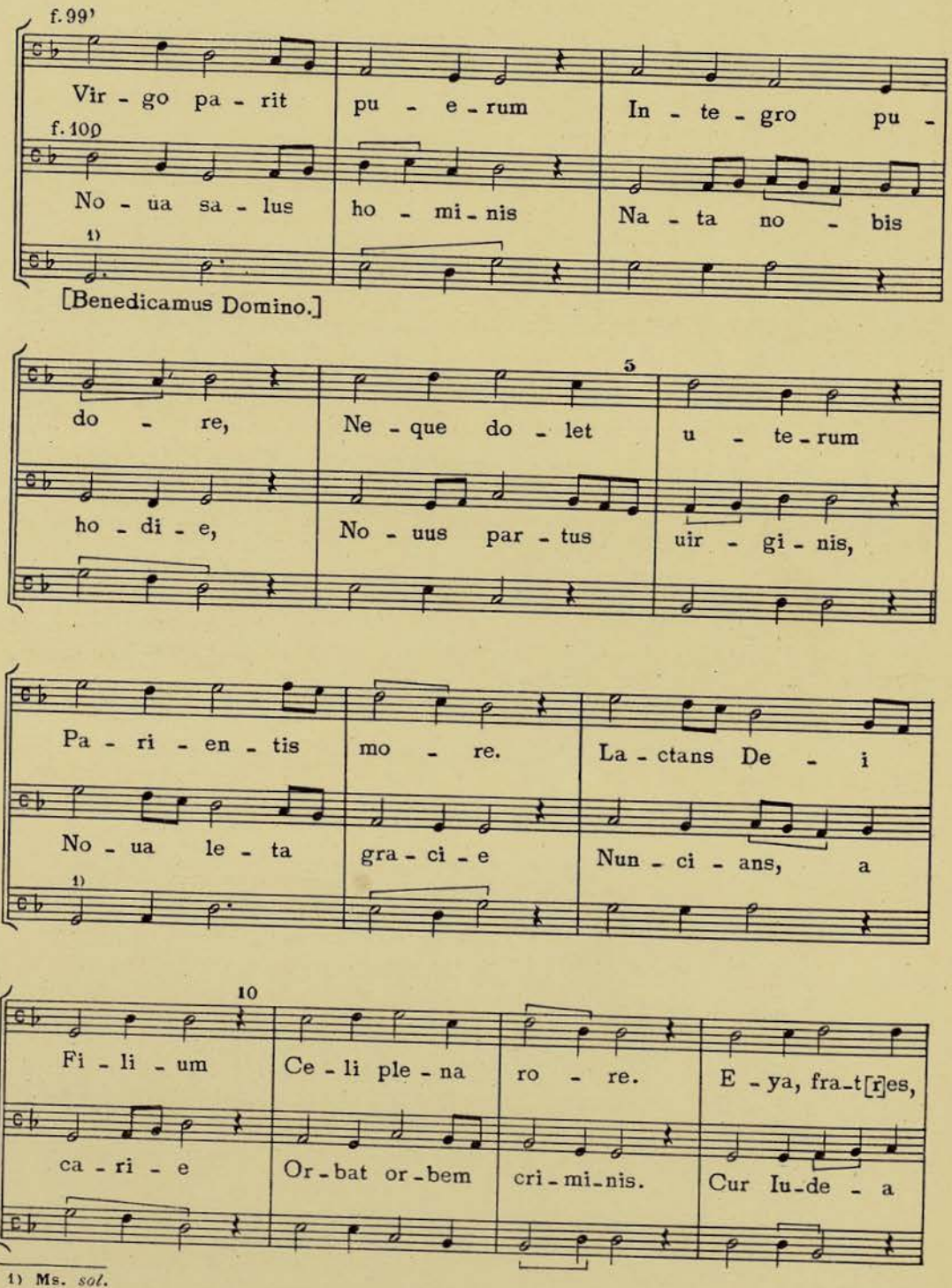

sa - cri - fi - ci - o, Dum ui-num uer - ti - tur Ver-bi mi-ni -


ste-ri - o, Pre-ci-o sa-lu - tis Si ue - re cre - di - tur.

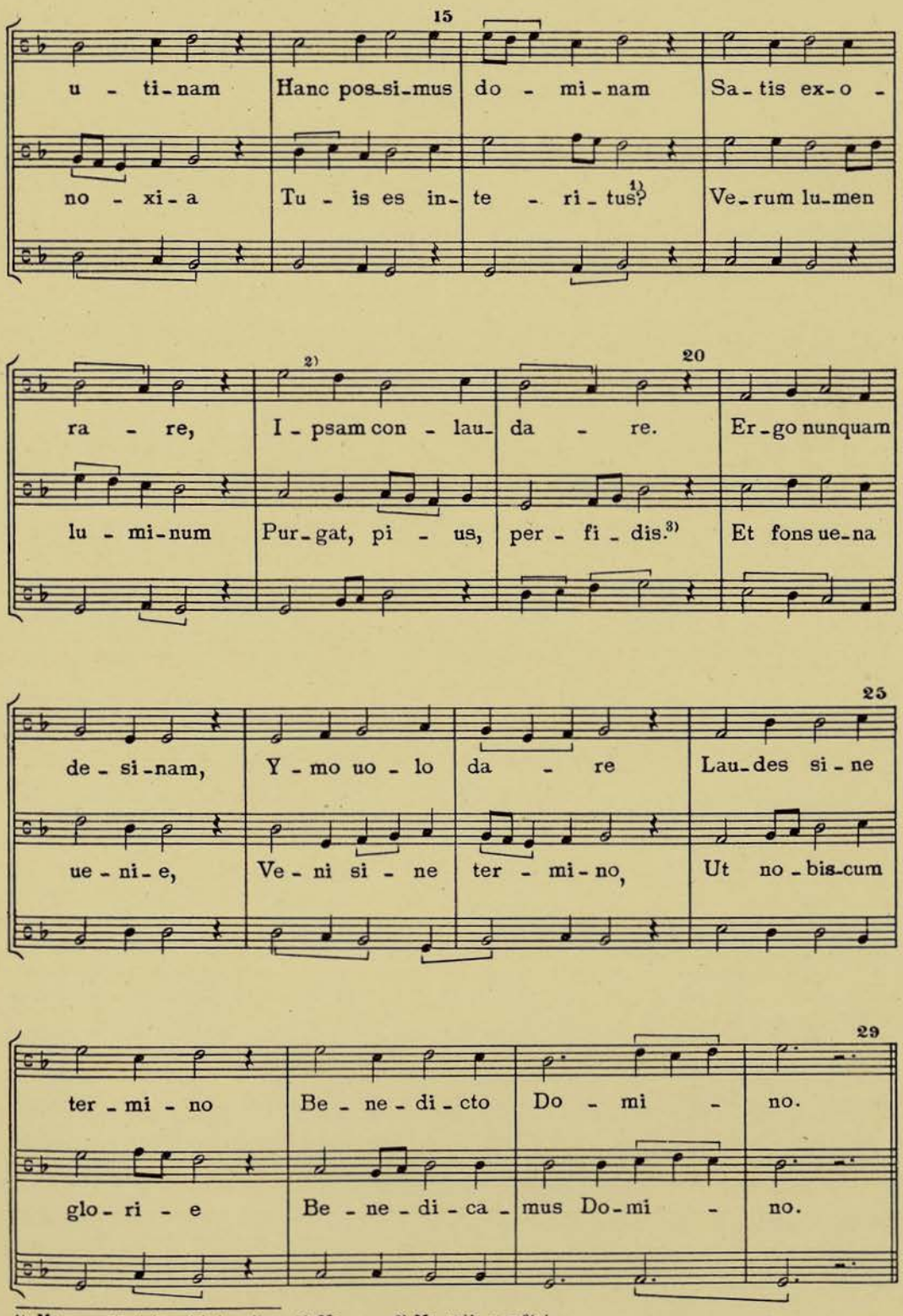

A - ue, per quam[1] na - scitur Sa - lus at - que red - em - pci - o.

1) Ms. *quem*.

100
Motetus XVIII



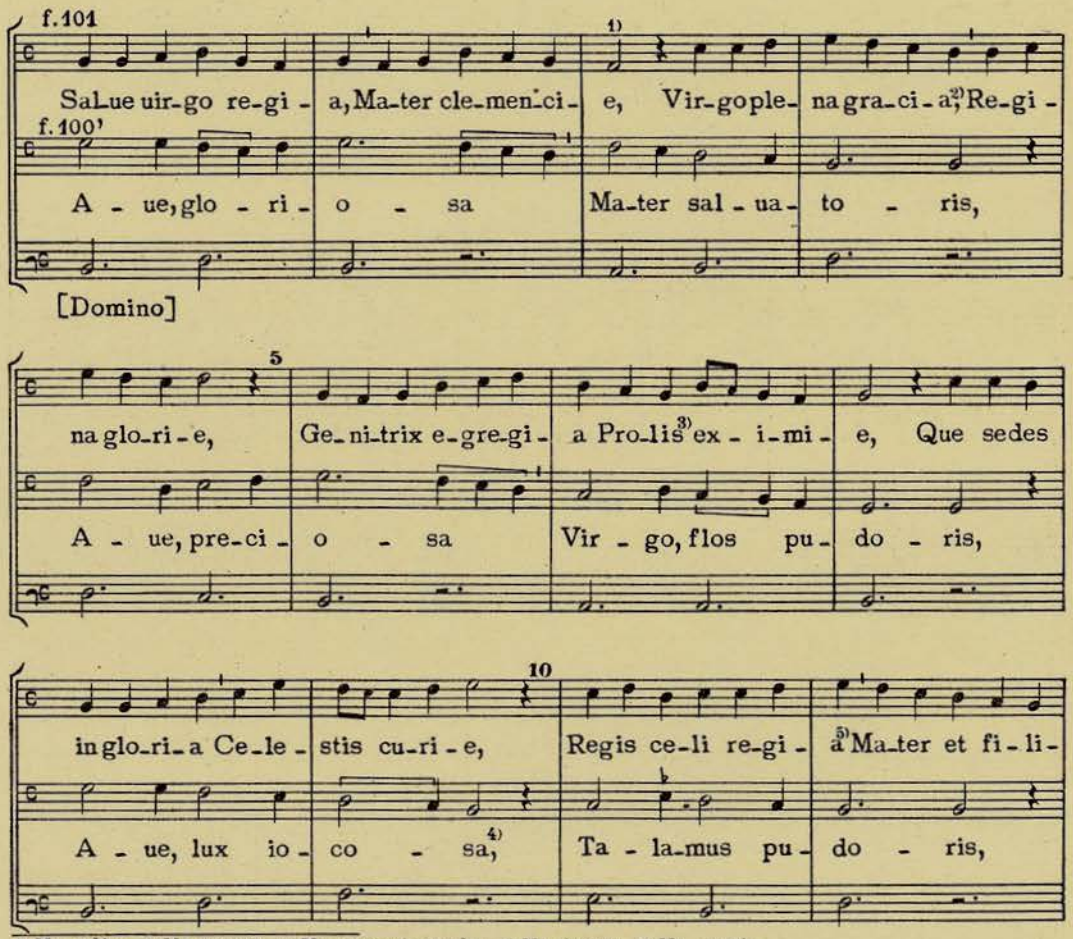
1) Ms. *sol.*



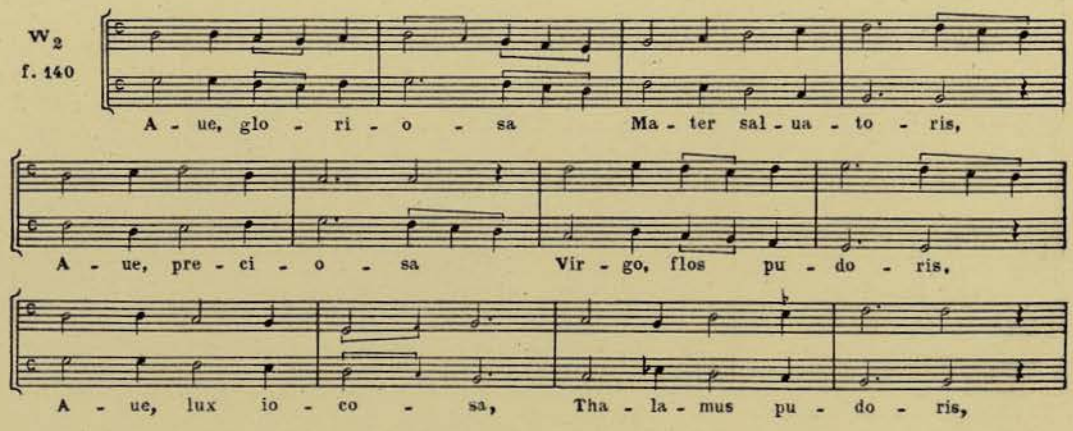
1) Ms. *naucie tuis est interritus.* 2) Ms. ▪ ꝙ. 3) Ms. *piis perfici.*

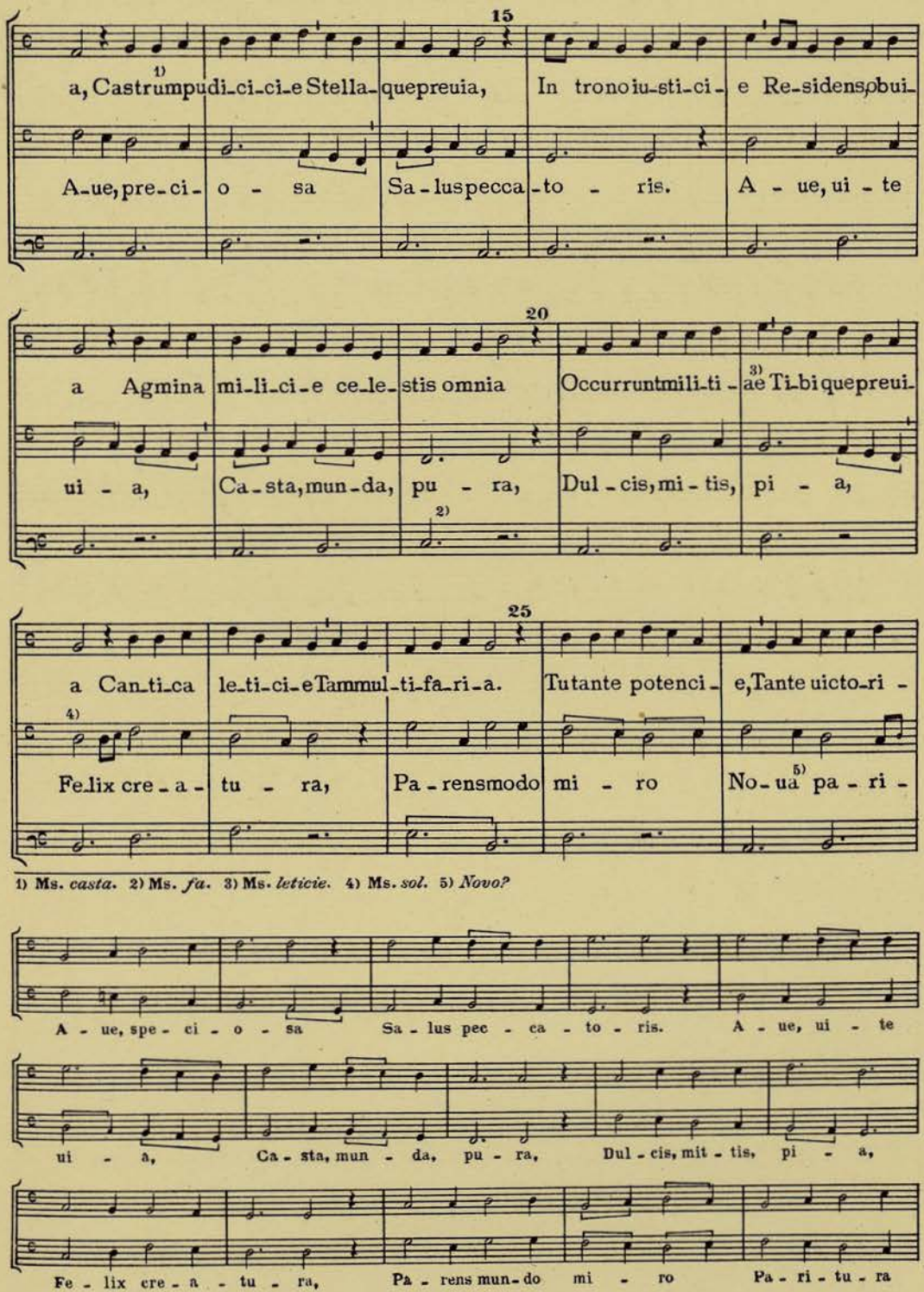
101

Motetus XIX

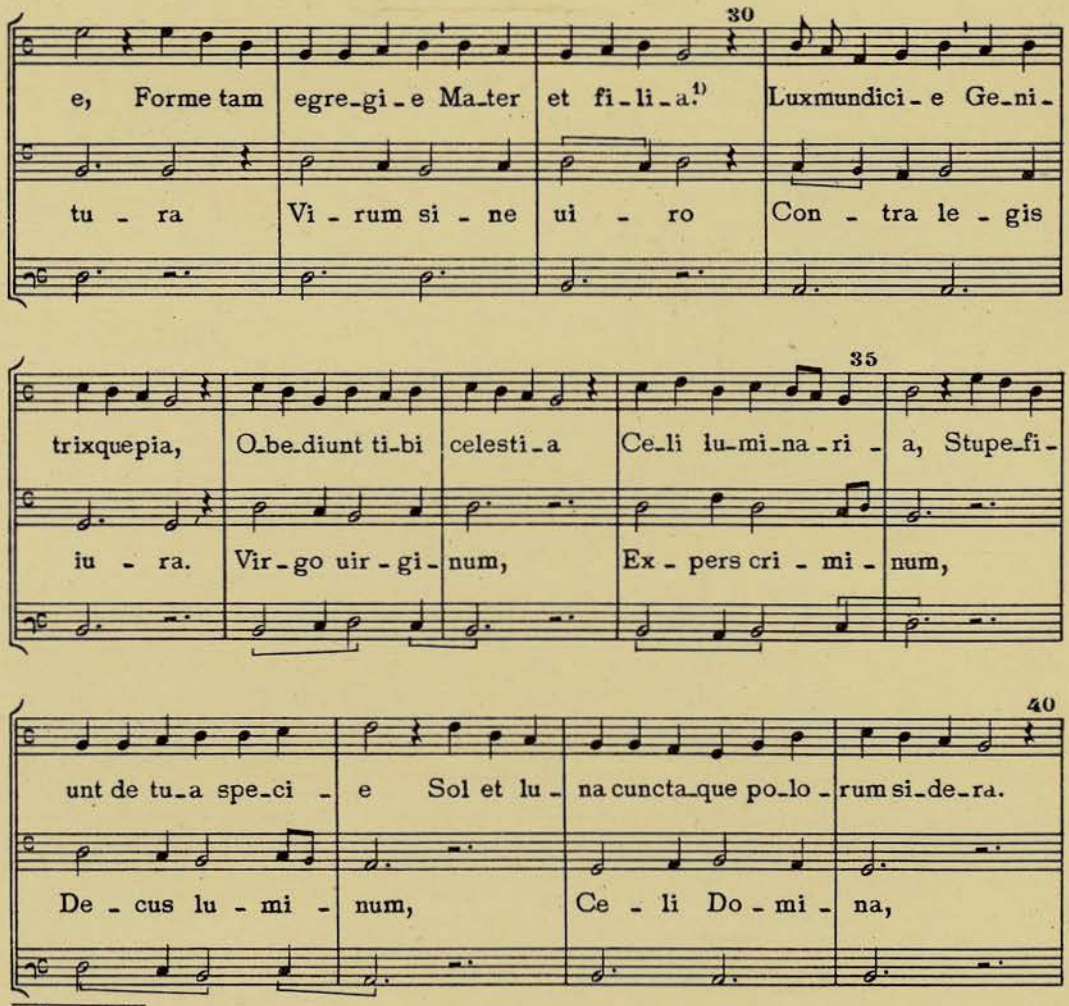


1) Ms. *plica.* 2) Ms. *gracie.* 3) Ms. *egregie proles.* 4) Ms. *iacosa.* 5) Ms. *regie.*

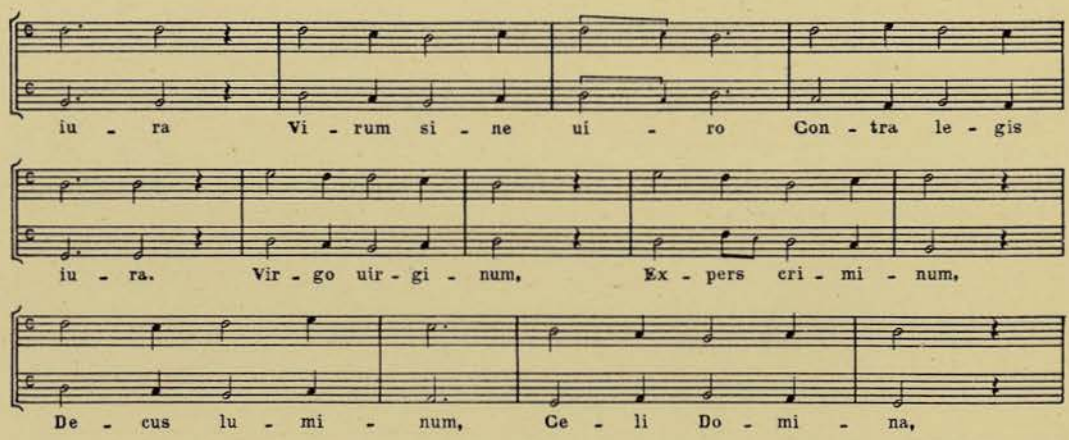


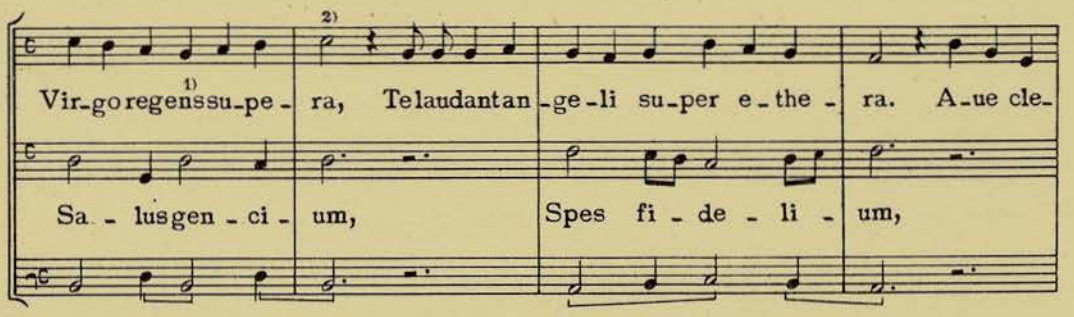


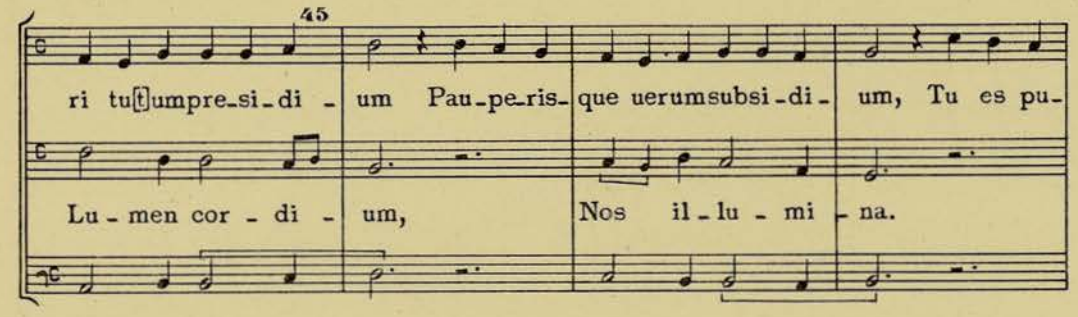
1) Ms. *casta.* 2) Ms. *fa.* 3) Ms. *leticie.* 4) Ms. *sol.* 5) *Novo?*

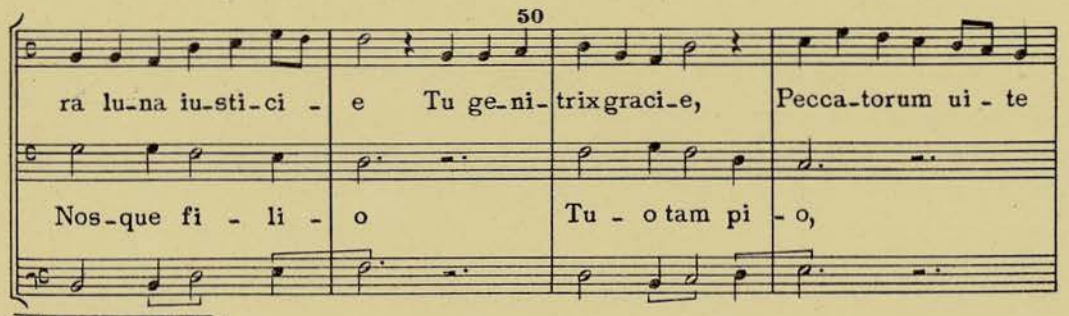


1) Ms. *ecclesia.*

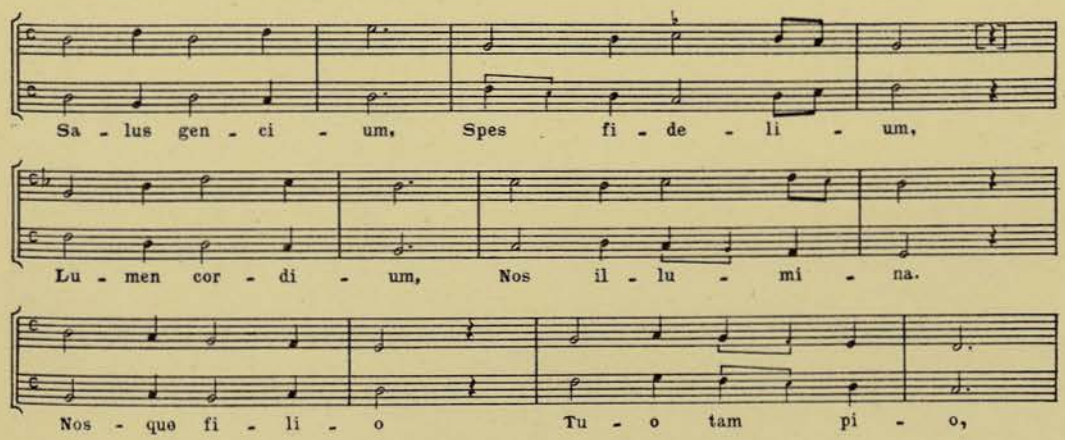


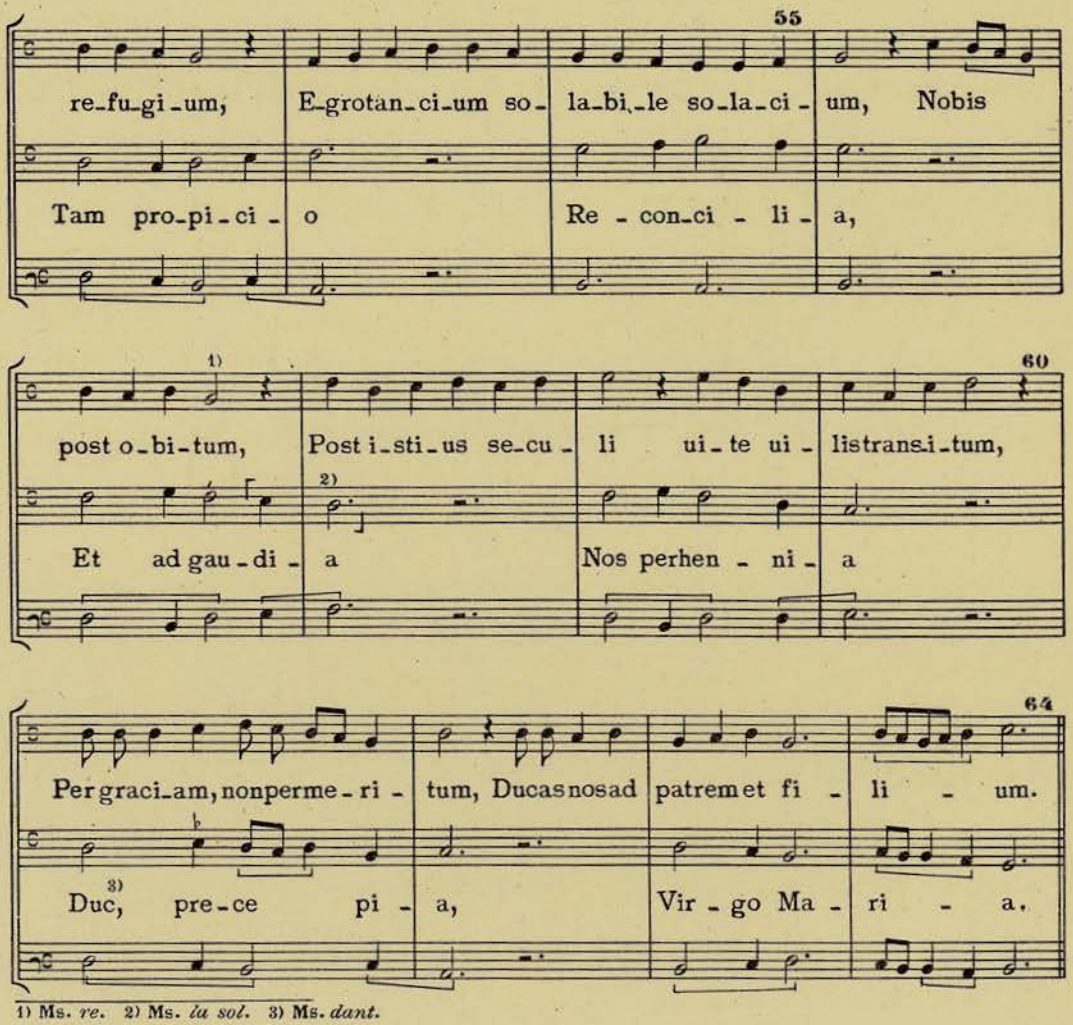




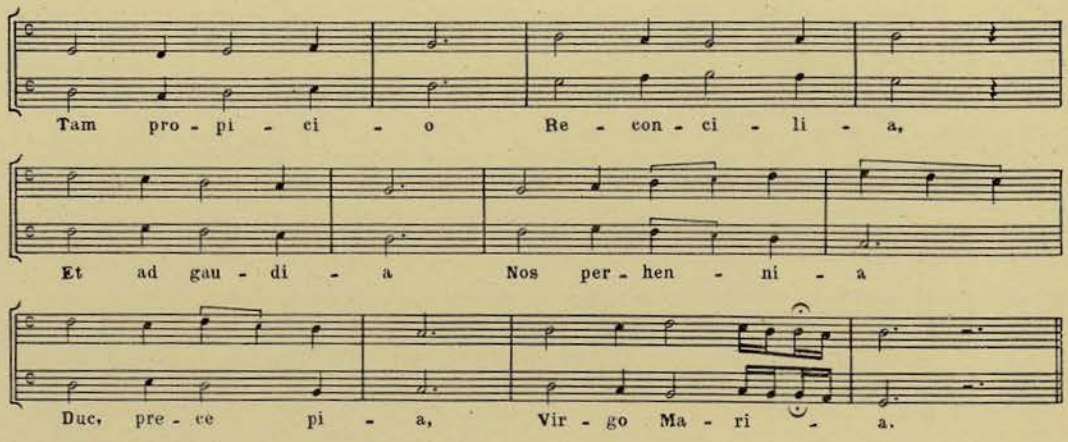


1) Ms. *reges.* 2) Ms. *do.*



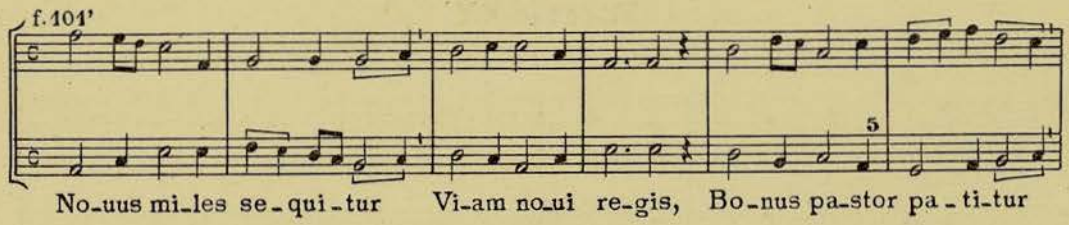


1) Ms. *re.* 2) Ms. *ia sol.* 3) Ms. *dant.*



102
Conductus III

f. 101'

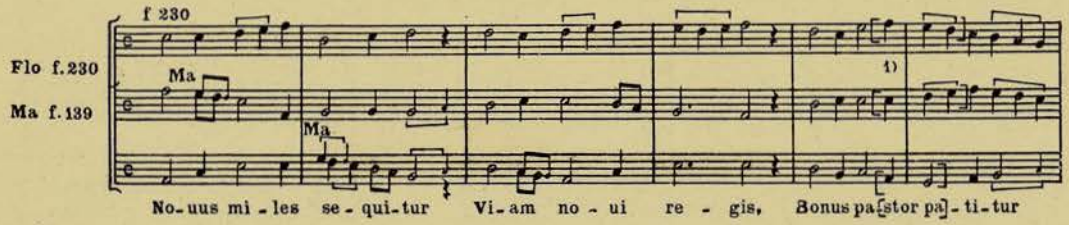


1) Ms. *germine*. 2) Ms. *illustret*.

f 230

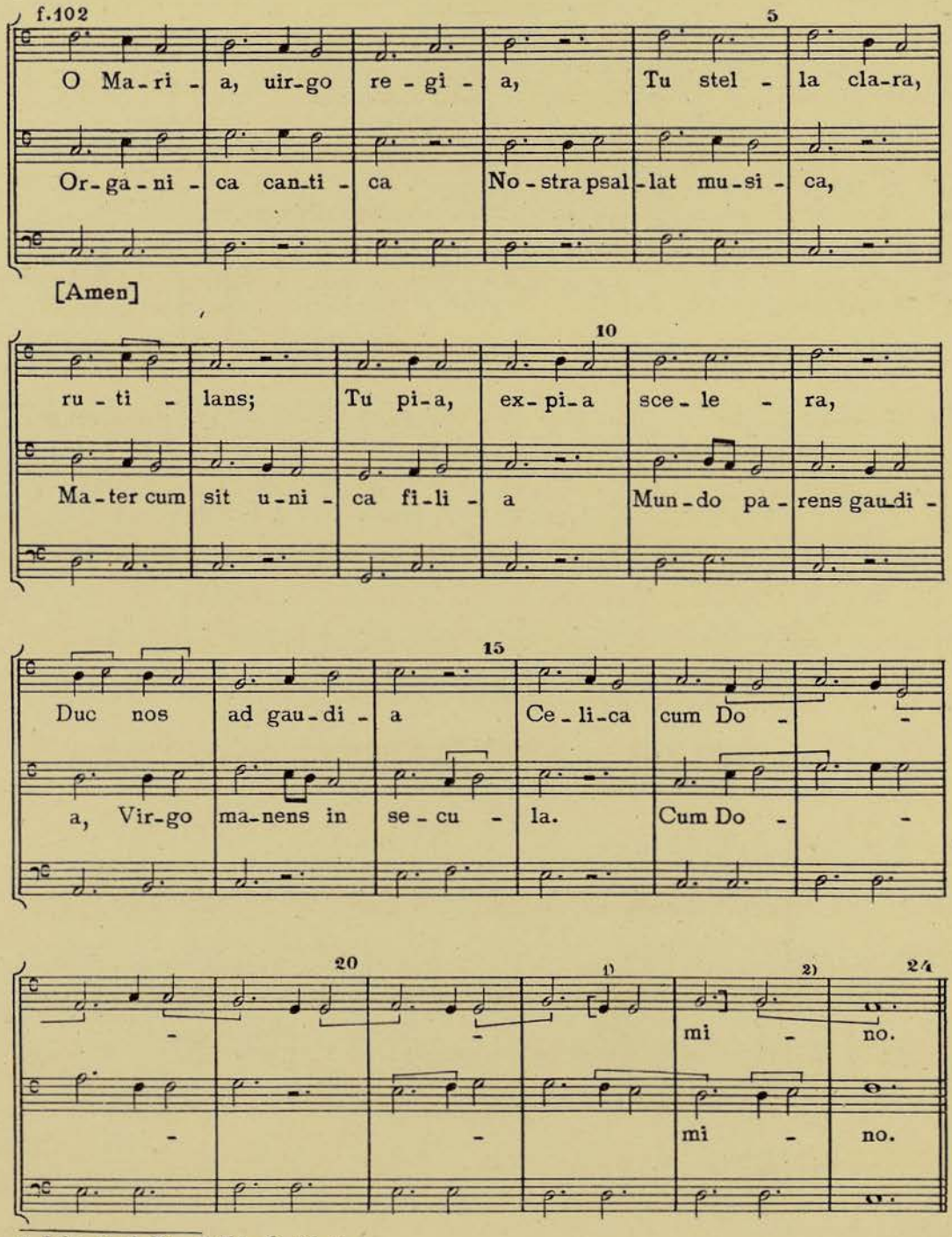
Flo f. 230

Ma f. 139



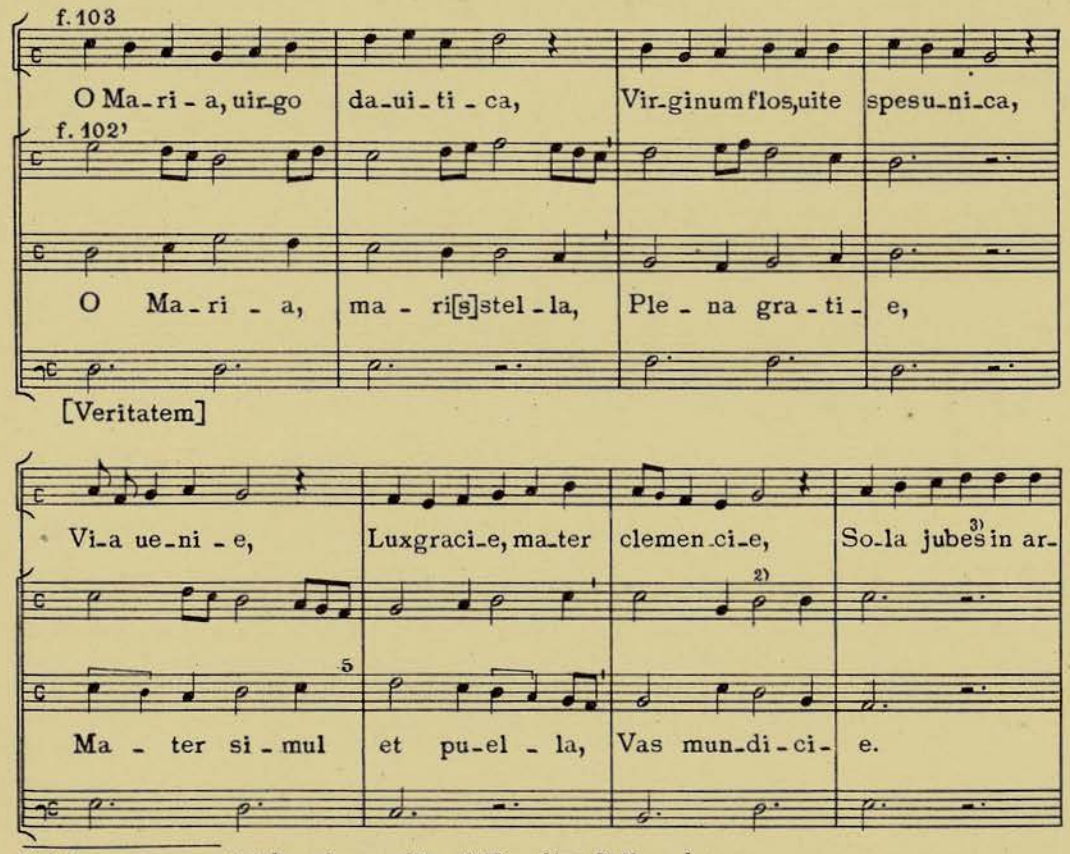
1) El [ ] falta en Flo.

103
Motetus XX

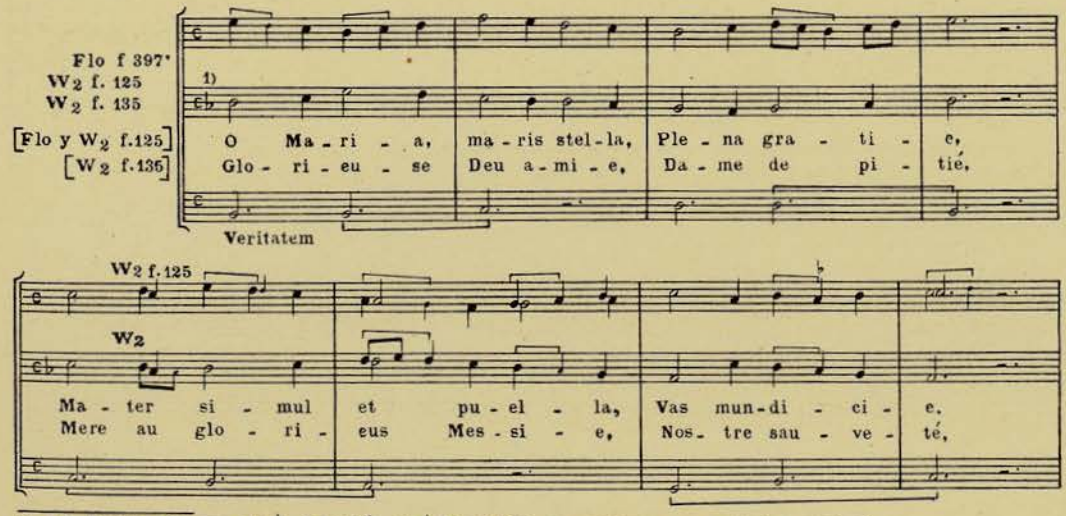


1) Falta en el Ms. 2) Ms. *fa mi, re.*

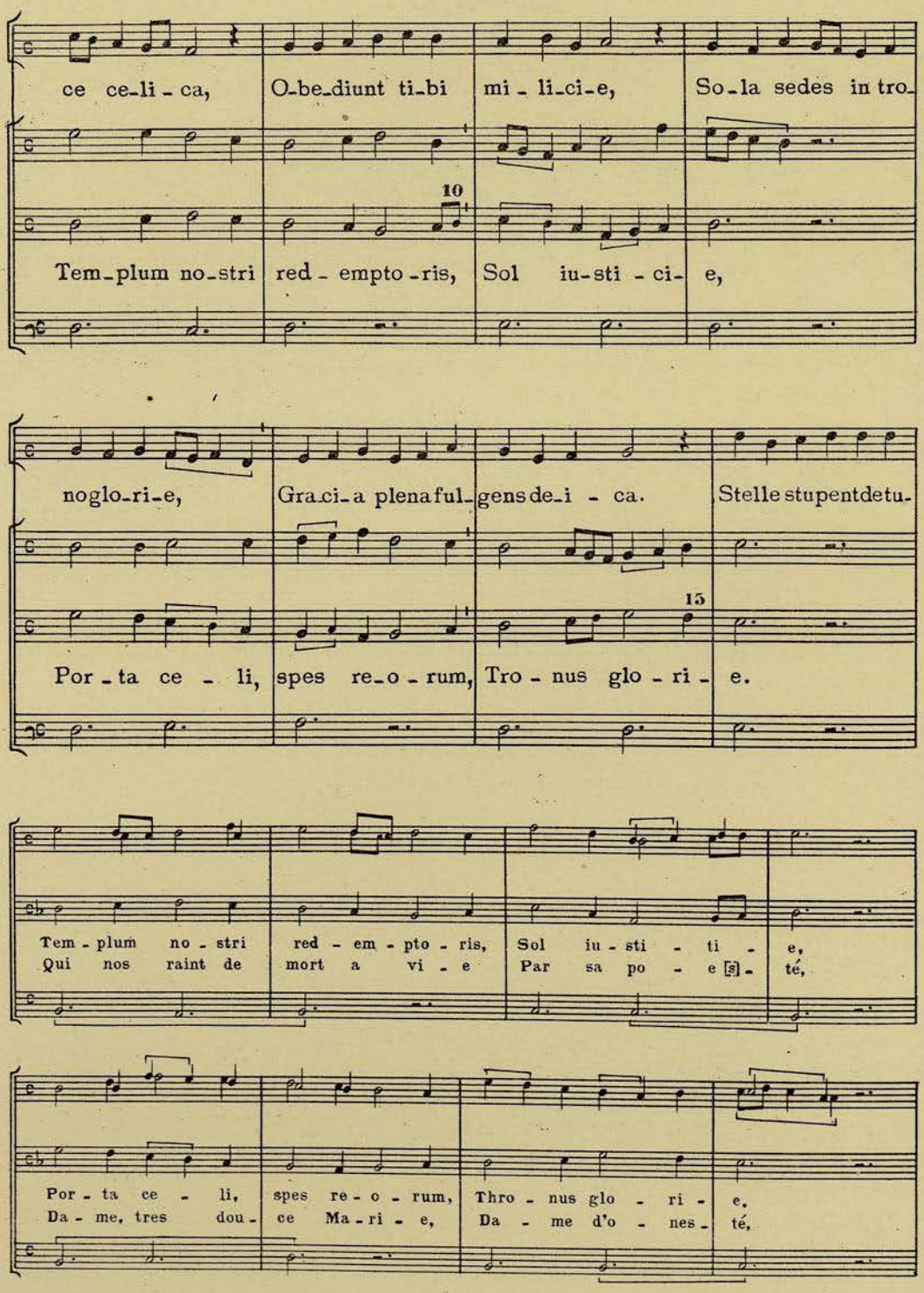
104
Motetus XXI [1]

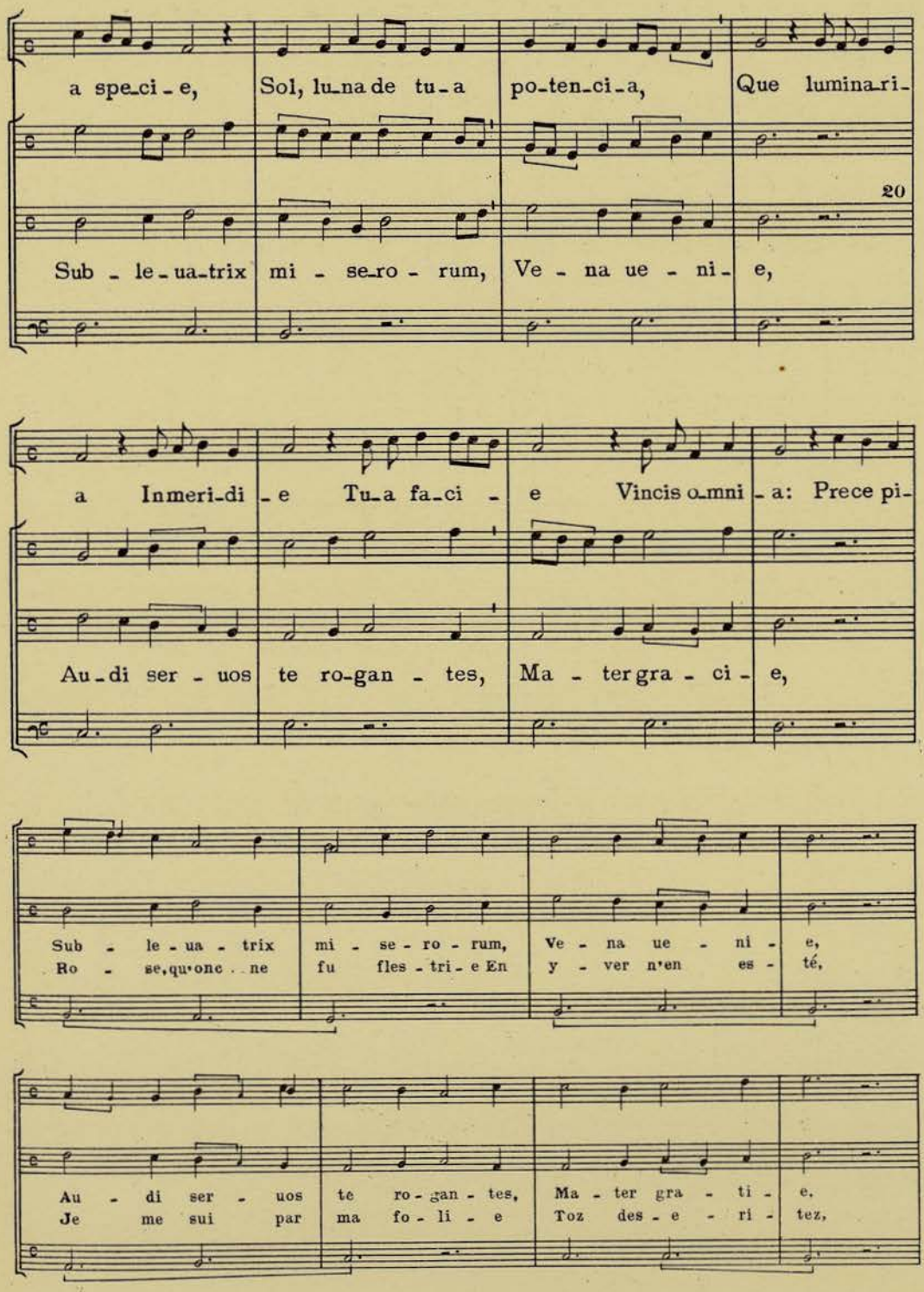


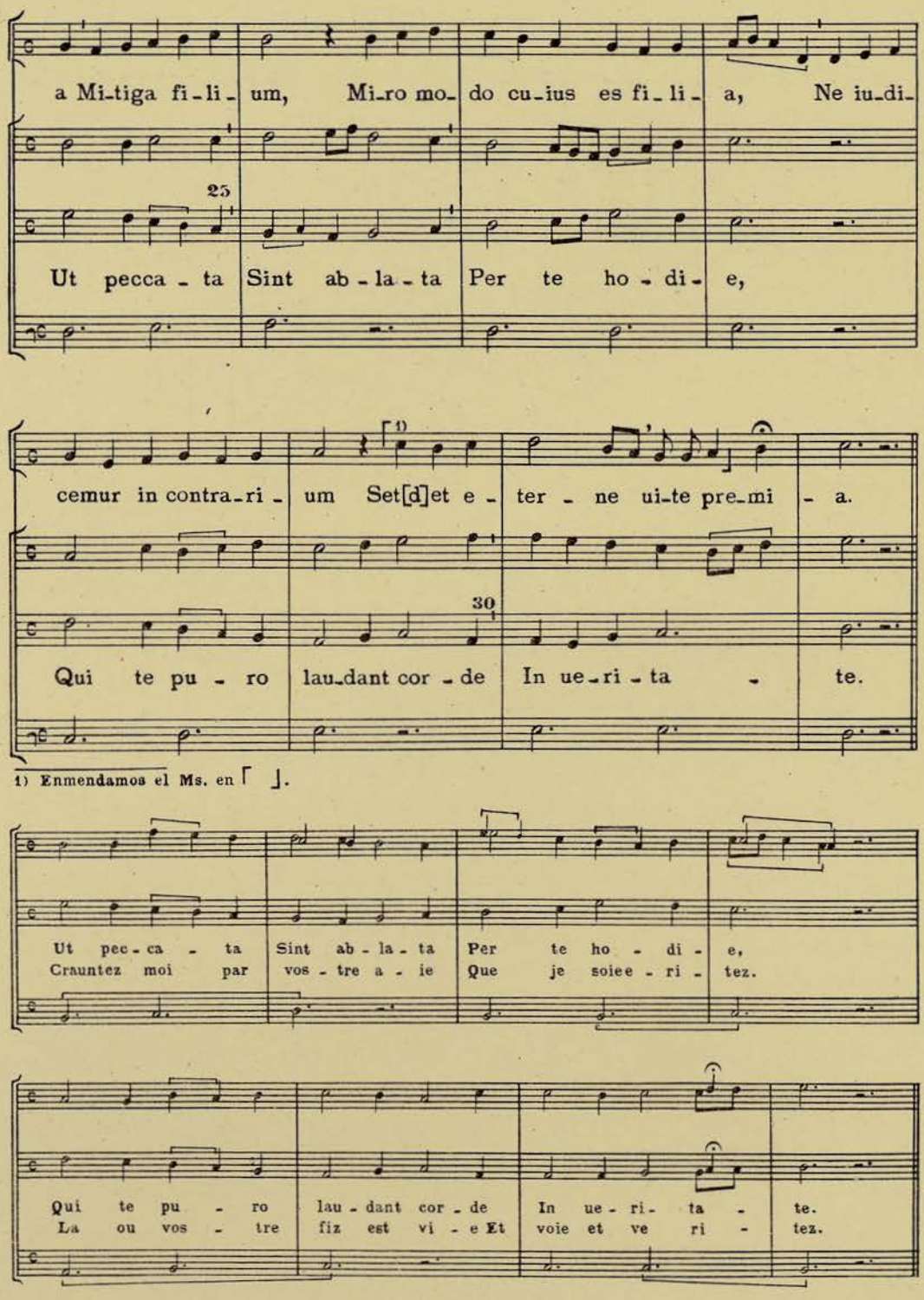
1) A 3 voces con un *triplum* de recambio. 2) Ms. *plica*. 3) Ms. *nubes*.



1) W_2 f. 125 siempre sin ♭. También sin ♭ W_2 f. 135; no anotamos sus variantes musicales.

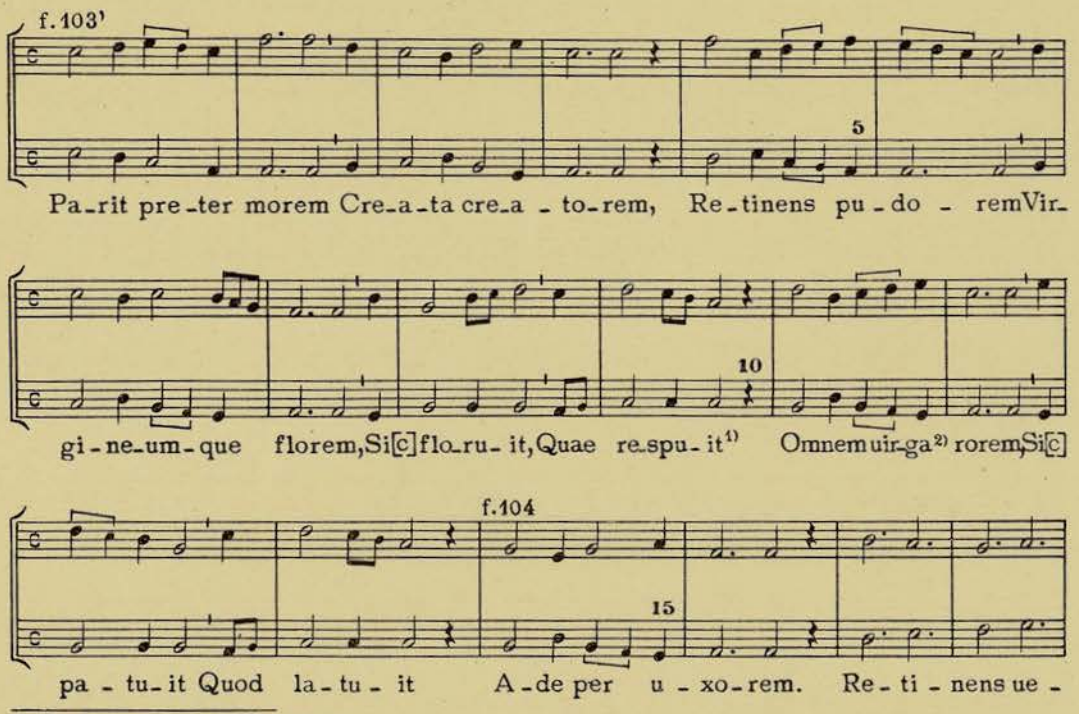

ce ce-li-ca, O-be-diunt ti-bi mi-li-ci-e, So-la sedes in tro-
10
Tem-plum no-stri red-empto-ris, Sol iu-sti-ci-e,
noglo-ri-e, Gra-ci-a plena ful-gens de-i-ca. Stelle stupent detu-
15
Por-ta ce-li, spes re-o-rum, Tro-nus glo-ri-e.
Tem-plum no-stri red-em-pto-ris, Sol iu-sti-ti-e,
Qui nos raint de mort a vi-e Par sa po-e[s]-té,
Por-ta ce-li, spes re-o-rum, Thro-nus glo-ri-e,
Da-me, tres dou-ce Ma-ri-e, Da-me d'o-nes-té,


a spe-ci-e, Sol, lu-na de tu-a po-ten-ci-a, Que lumina-ri-
20
Sub-le-ua-trix mi-se-ro-rum, Ve-na ue-ni-e,
a Inmeri-di-e Tu-a fa-ci-e Vincis o-mni-a: Prece pi-
Au-di ser-uos te ro-gan-tes, Ma-ter gra-ci-e,
Sub-le-ua-trix mi-se-ro-rum, Ve-na ue-ni-e,
Ro-se, qu'onc . . ne fu fles-tri-e En y-ver n'en es-té,
Au-di ser-uos te ro-gan-tes, Ma-ter gra-ti-e,
Je me sui par ma fo-li-e Toz des-e-ri-tez,

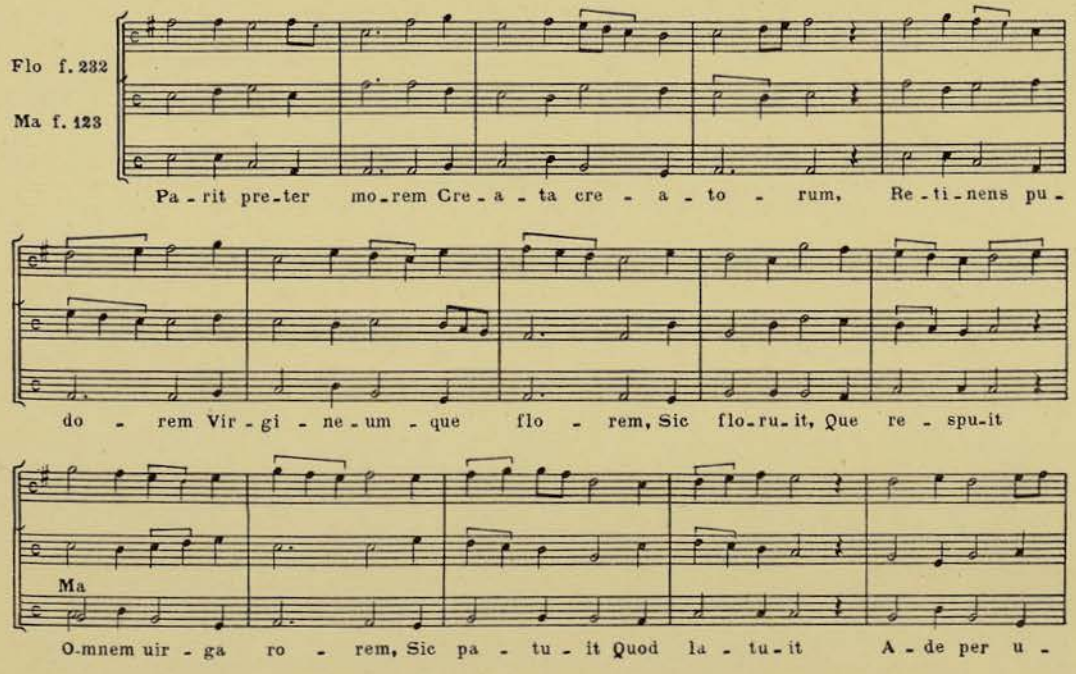


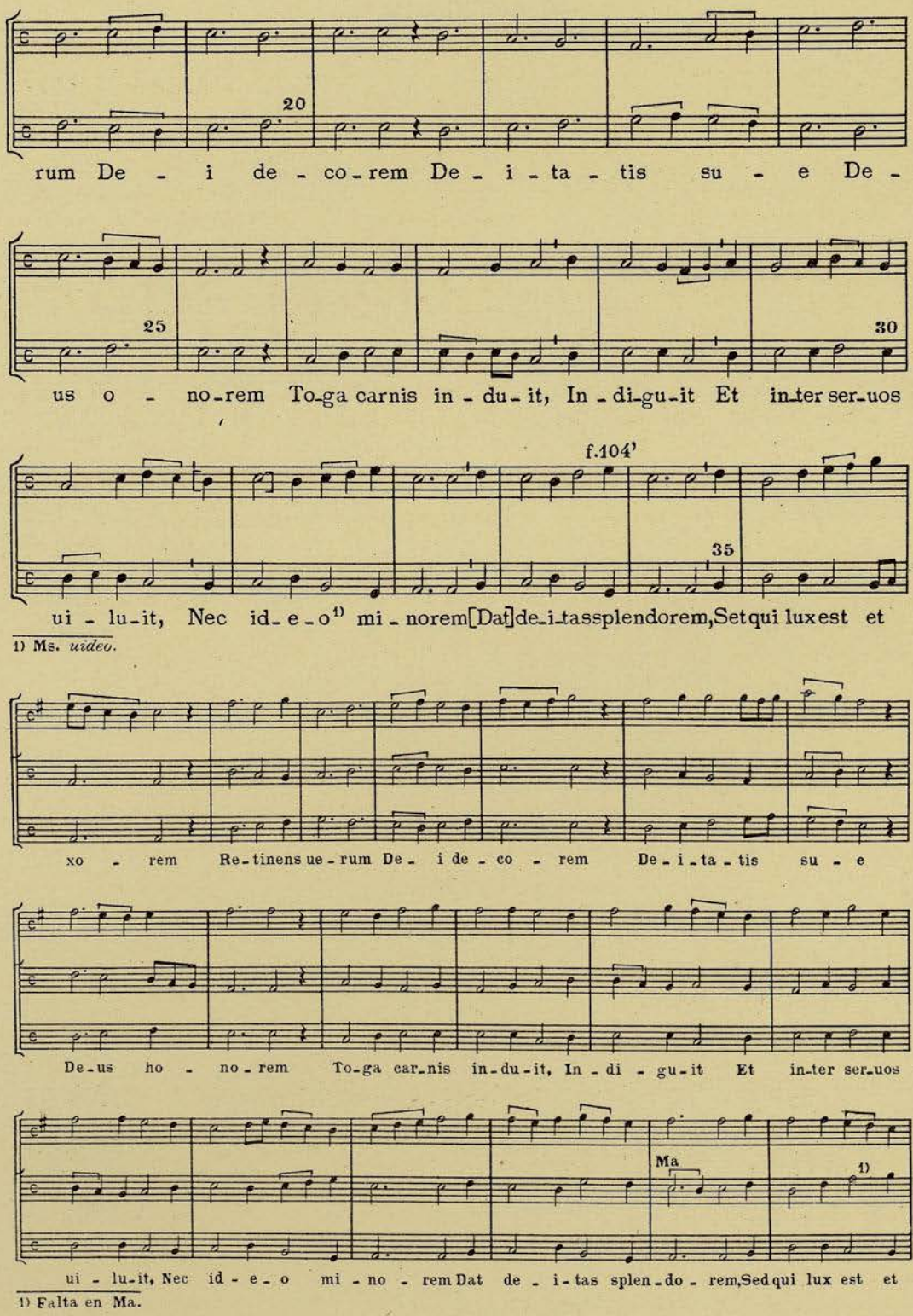
1) Enmendamos el Ms. en ⌜ ⌟.

105
Conductus IV



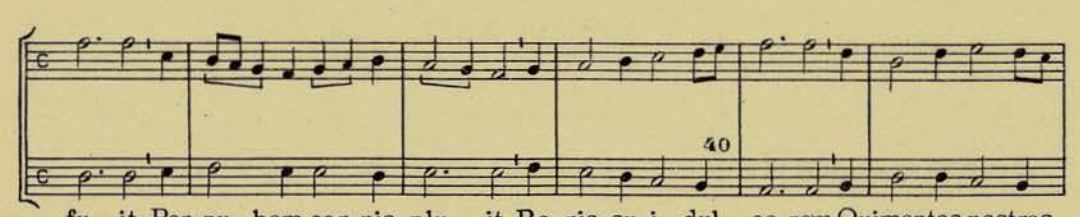
1) Ms. *quem genuit.* 2) Ms. *uirgam.*

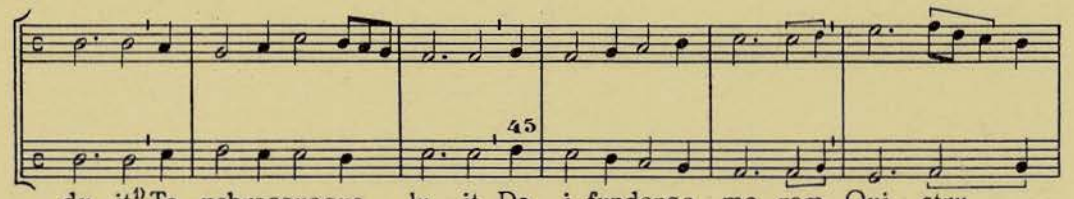


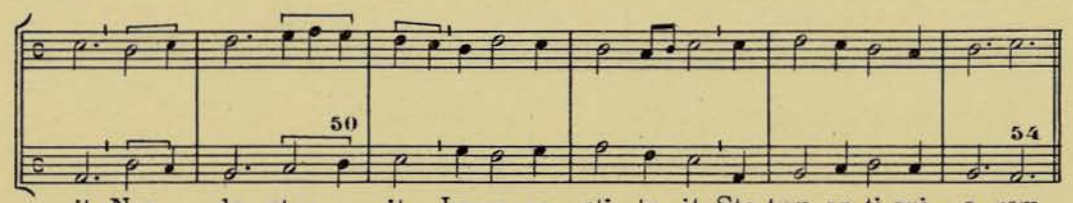


1) Ms. *uideo.*

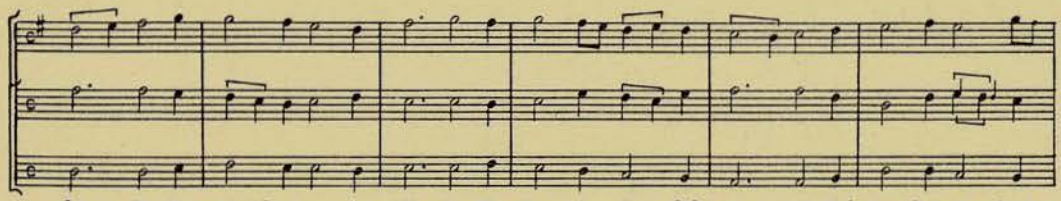
1) Falta en Ma.

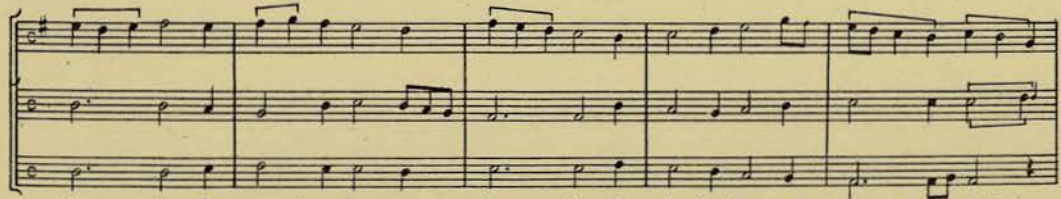


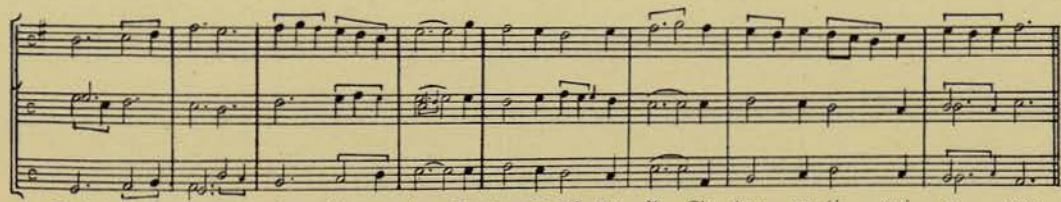




1) Ms. *huit;* quizá *duit?*

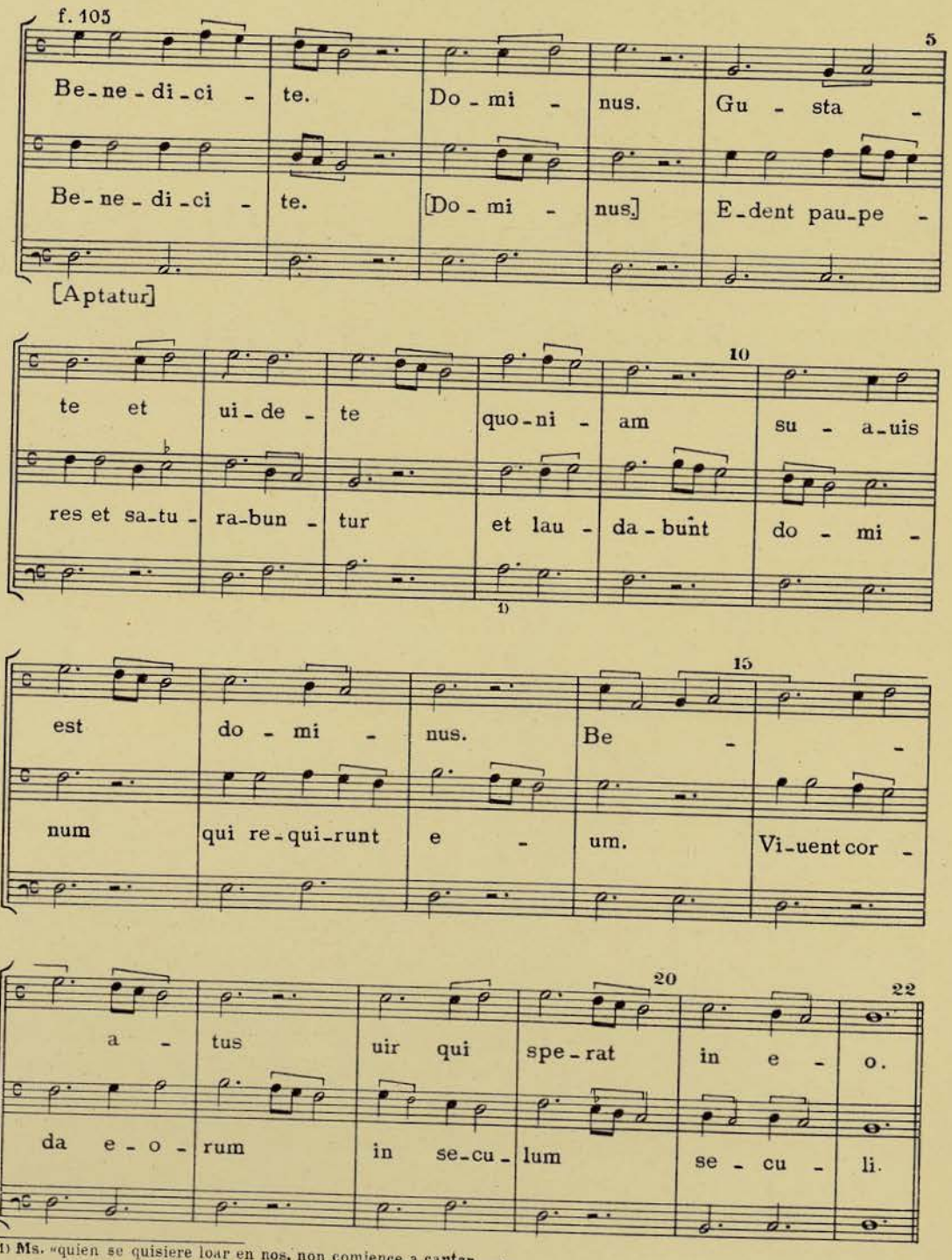






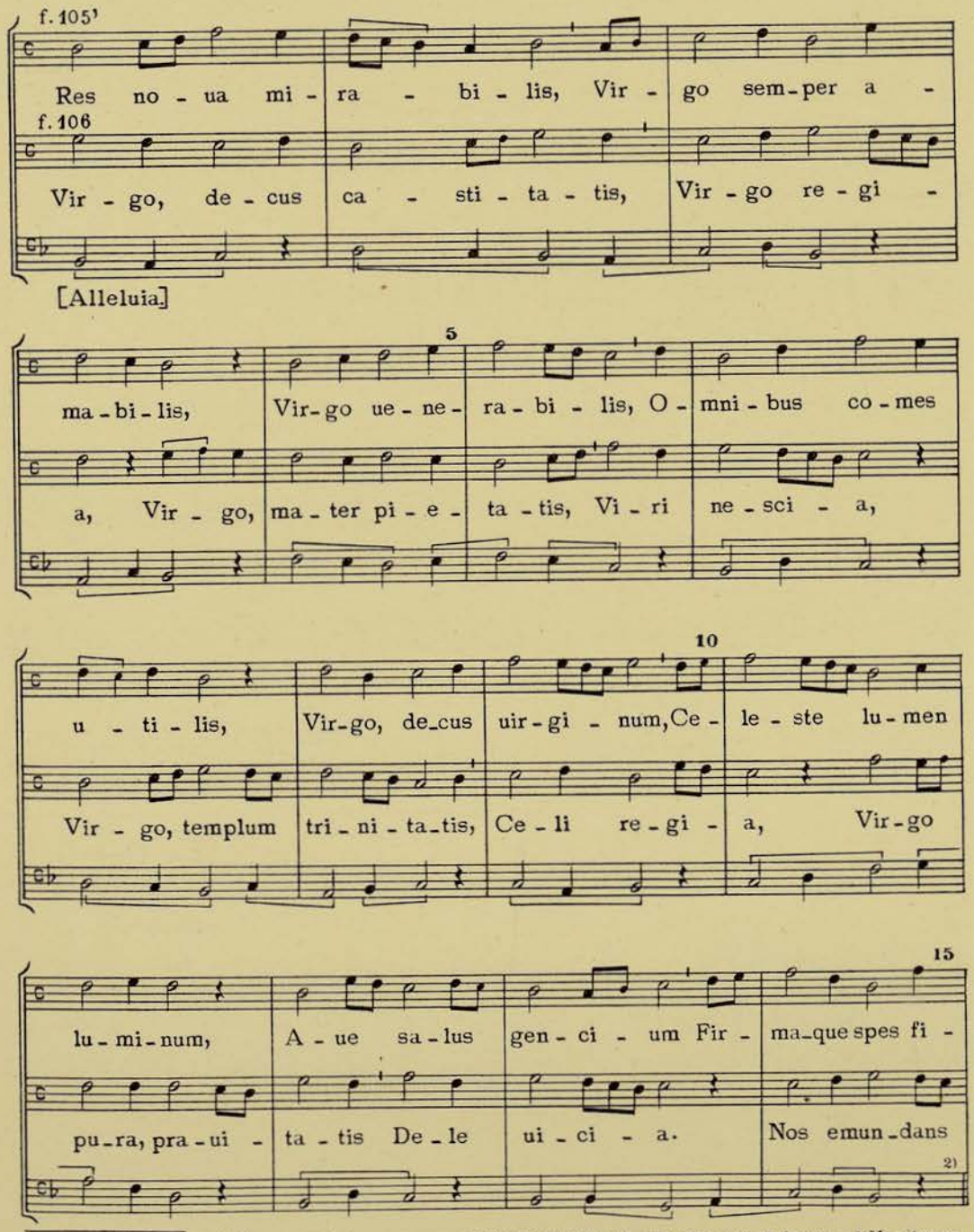
106

Motetus XXII

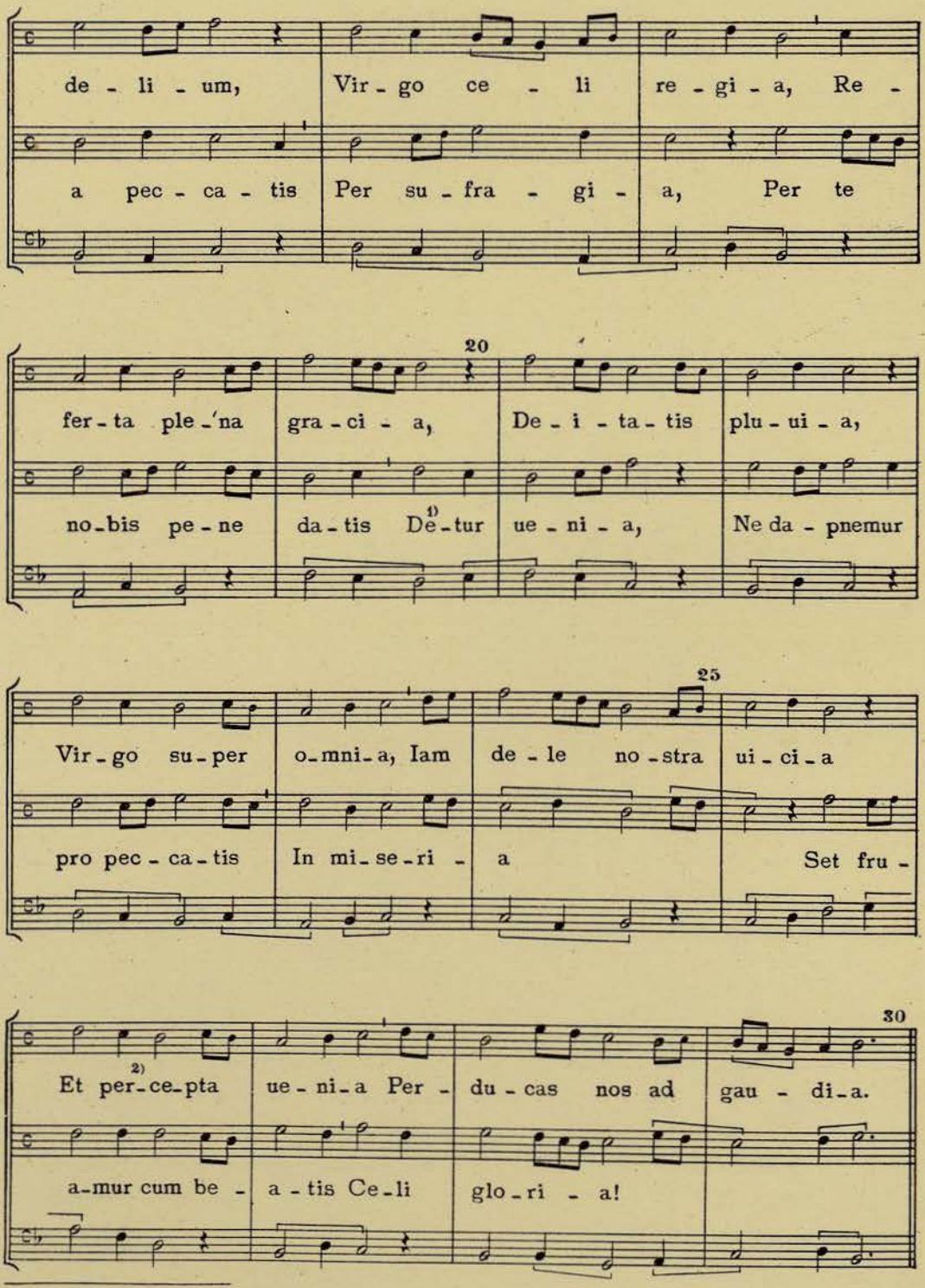


1) Ms. «quien se quisiere loar en nos, non comiençe a cantar....»

107
Motetus XXIII [1]



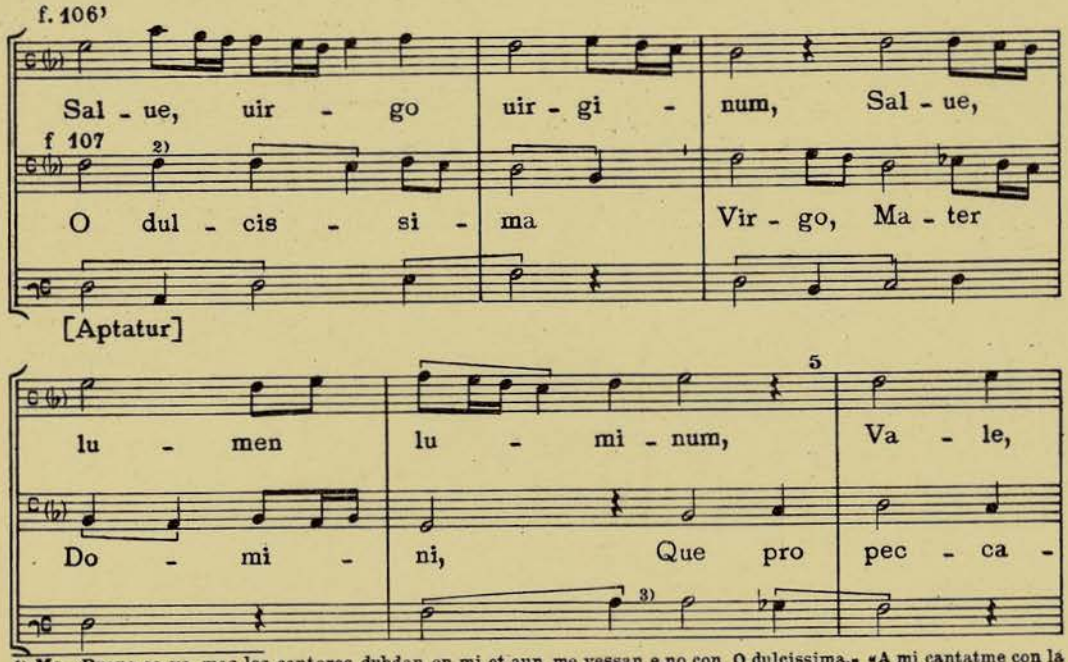
1) Ms. «ex inprouiso fallitur omnis homo; so yo acordado esto et aun este otro con su tenura». 2) Ms. *iterum*.



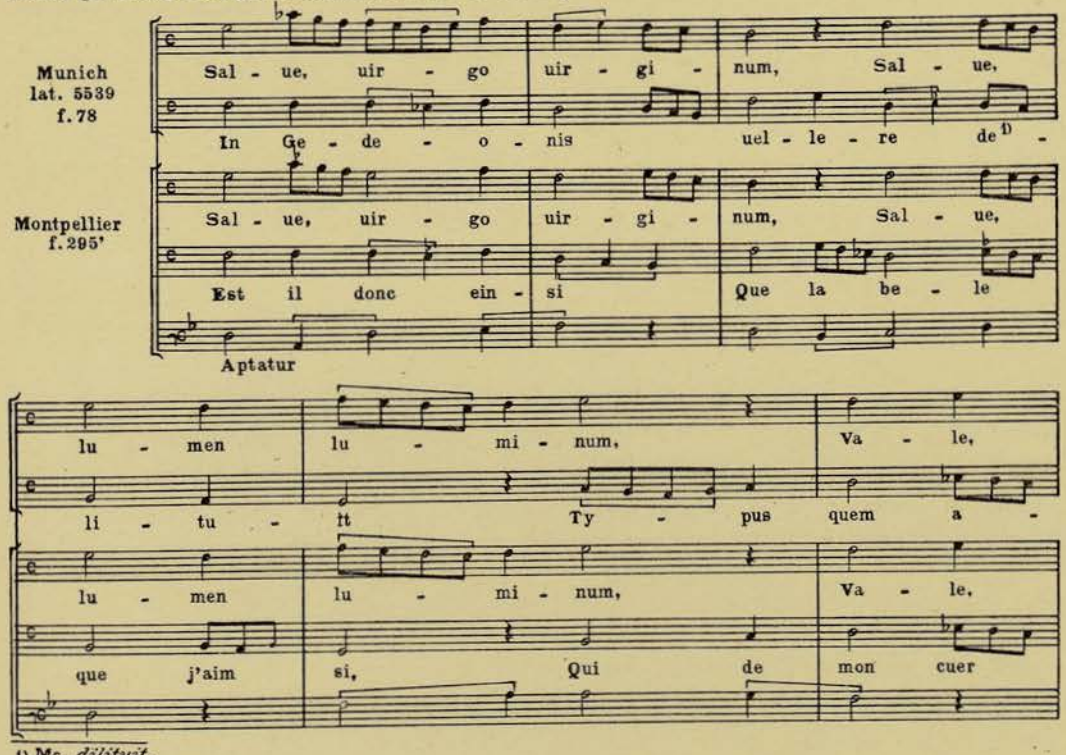
1) Ms. *datur*. 2) Ms. *precepta*.

108
Motetus XXIV [1]

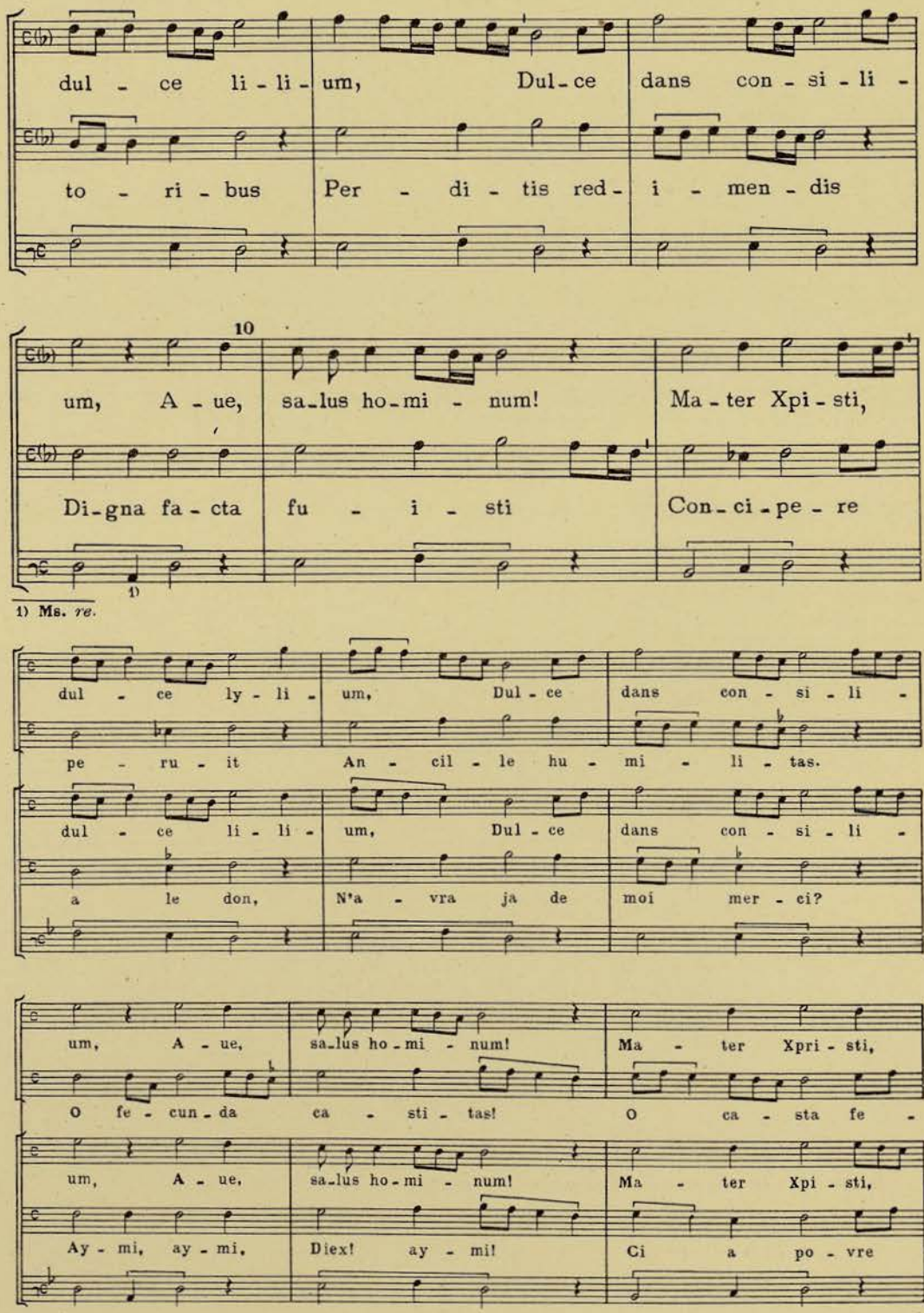
f. 106'

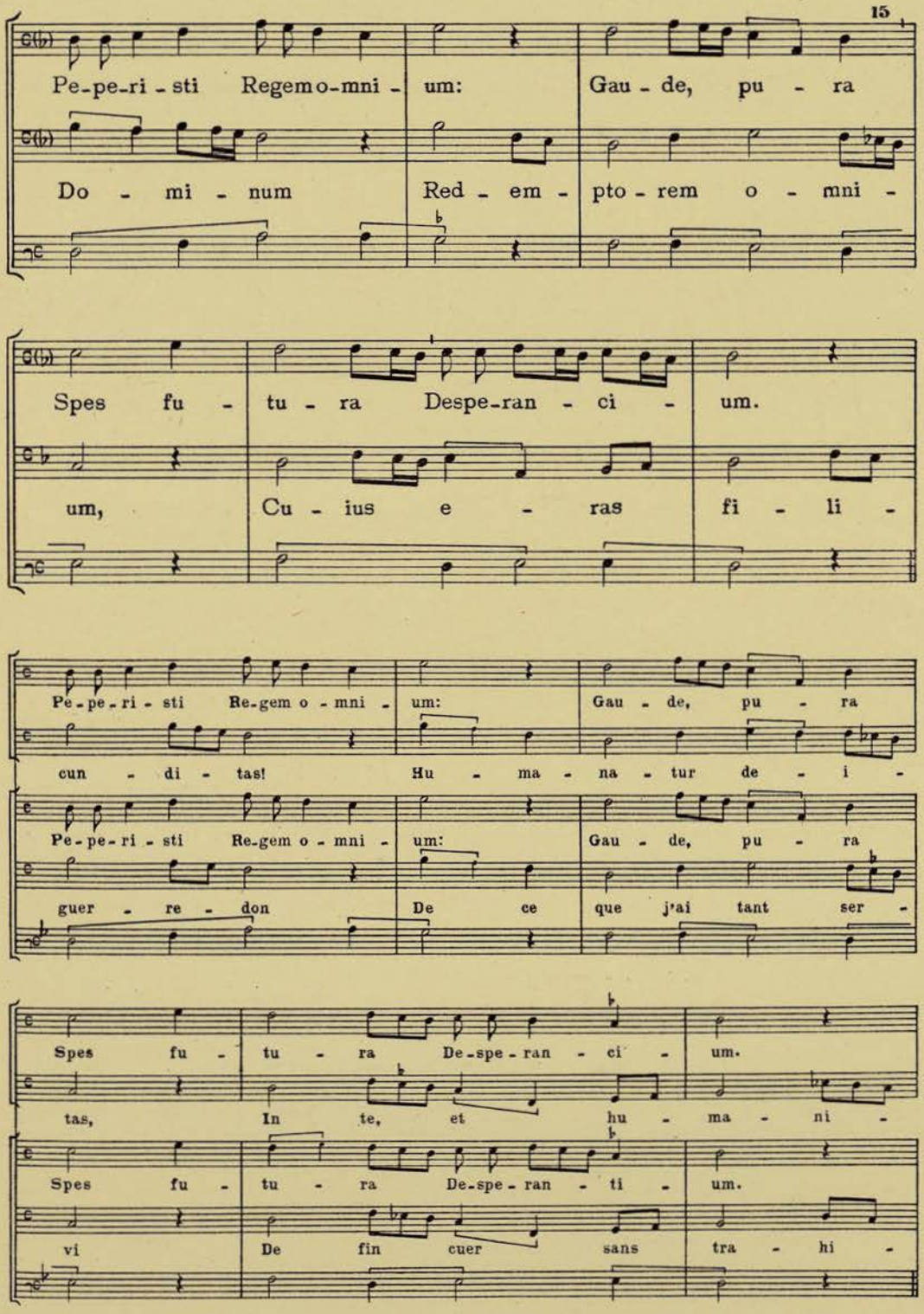


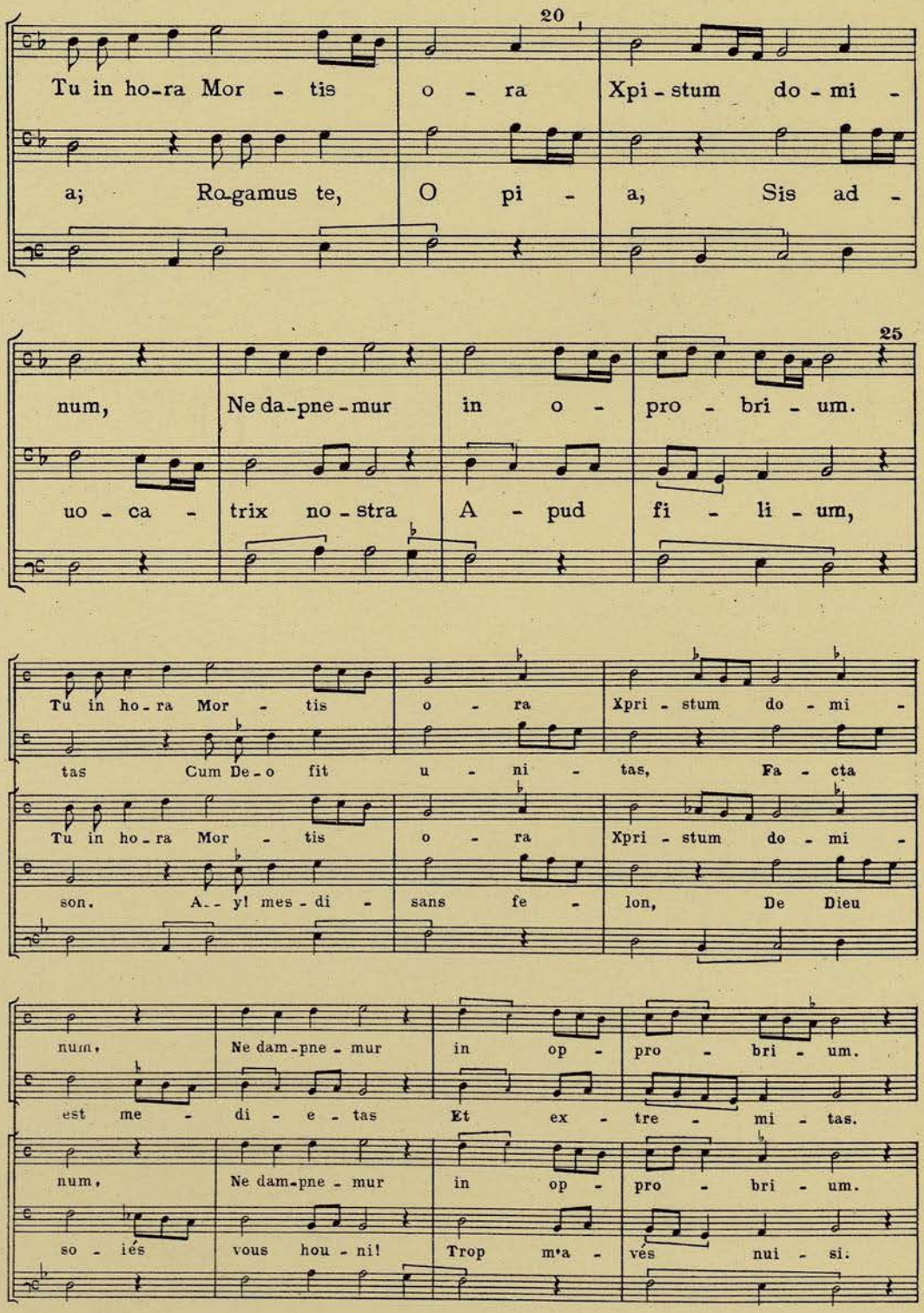
1) Ms. «Bueno so yo, mas los cantores dubdan en mi et aun me yessan e no con O dulçissima.» «A mi cantatme con la tenura que Johan Rodrigues me enmendó». 2) Ms. *si*. 3) Ms. *fa la*.

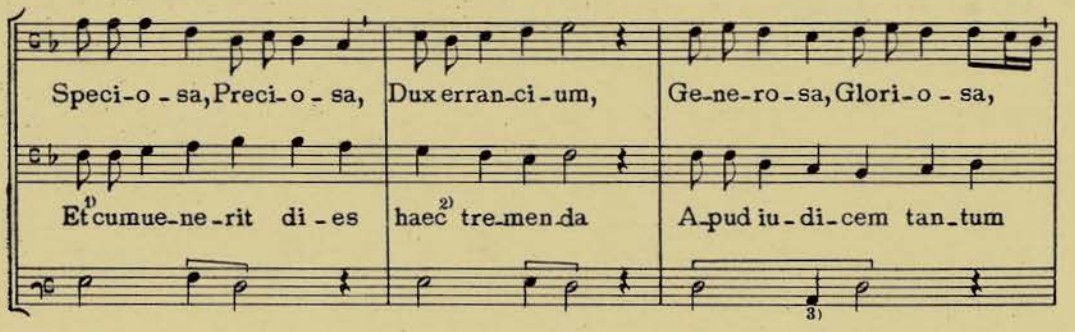


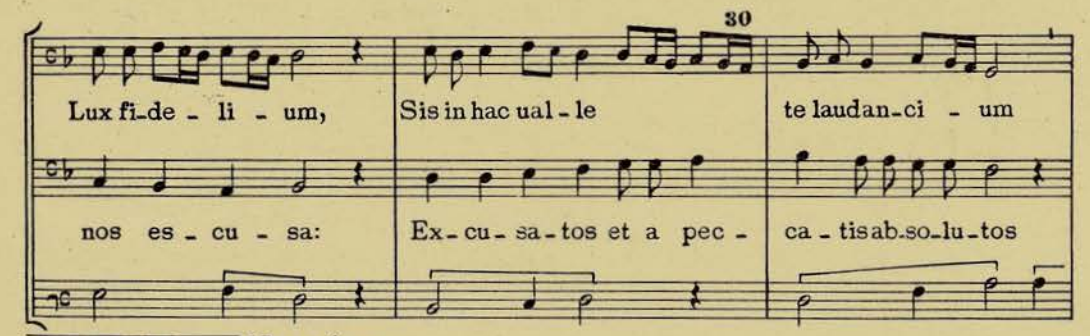
1) Ms. *dilituit*.


dul - ce li - li - um, Dul - ce dans con - si - li -
to - ri - bus Per - di - tis red - i - men - dis
10
um, A - ue, sa - lus ho - mi - num! Ma - ter Xpi - sti,
Di - gna fa - cta fu - i - sti Con - ci - pe - re
1)
1) Ms. re.
dul - ce ly - li - um, Dul - ce dans con - si - li -
pe - ru - it An - cil - le hu - mi - li - tas.
dul - ce li - li - um, Dul - ce dans con - si - li -
a le don, N'a - vra ja de moi mer - ci?
um, A - ue, sa - lus ho - mi - num! Ma - ter Xpri - sti,
O fe - cun - da ca - sti - tas! O ca - sta fe -
um, A - ue, sa - lus ho - mi - num! Ma - ter Xpi - sti,
Ay - mi, ay - mi, Diex! ay - mi! Ci a po - vre

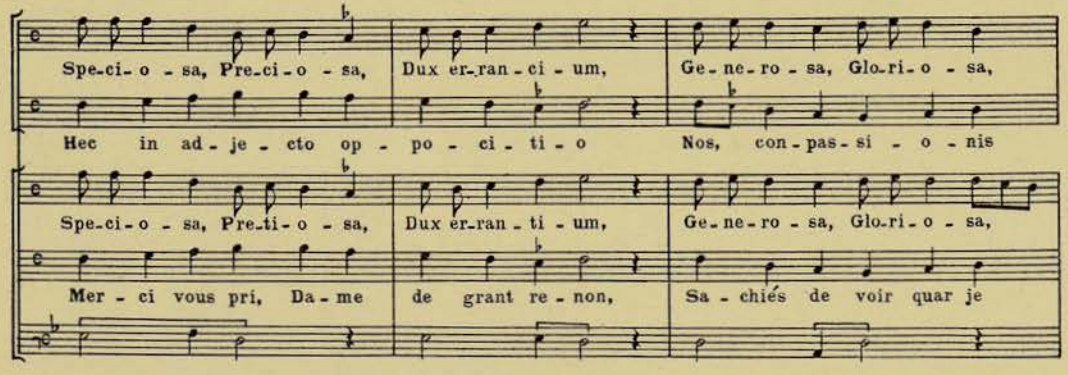

15
Pe-pe-ri-sti Regem o-mni- um: Gau-de, pu-ra
Do-mi-num Red-em-pto-rem o-mni-
Spes fu-tu-ra Despe-ran-ci- um.
um, Cu-ius e-ras fi-li-
Pe-pe-ri-sti Re-gem o-mni- um: Gau-de, pu-ra
cun-di-tas! Hu-ma-na-tur de-i-
Pe-pe-ri-sti Re-gem o-mni- um: Gau-de, pu-ra
guer-re-don De ce que j'ai tant ser-
Spes fu-tu-ra De-spe-ran-ci- um.
tas, In te, et hu-ma-ni-
Spes fu-tu-ra De-spe-ran-ti- um.
vi De fin cuer sans tra-hi-

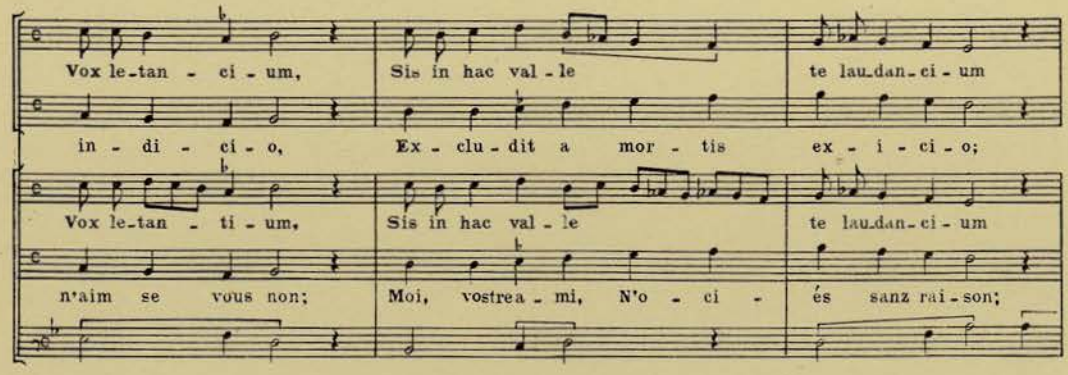

20
Tu in ho-ra Mor - tis o - ra Xpi - stum do - mi -
a; Ro-gamus te, O pi - a, Sis ad -
25
num, Ne da-pne-mur in o - pro - bri - um.
uo - ca - trix no-stra A - pud fi - li - um,
Tu in ho-ra Mor - tis o - ra Xpri - stum do - mi -
tas Cum De-o fit u - ni - tas, Fa - cta
Tu in ho-ra Mor - tis o - ra Xpri - stum do - mi -
son. A-- y! mes - di - sans fe - lon, De Dieu
num, Ne dam-pne - mur in op - pro - bri - um.
est me - di - e - tas Et ex - tre - mi - tas.
num, Ne dam-pne - mur in op - pro - bri - um.
so - iés vous hou - ni! Trop m'a - vés nui - si.

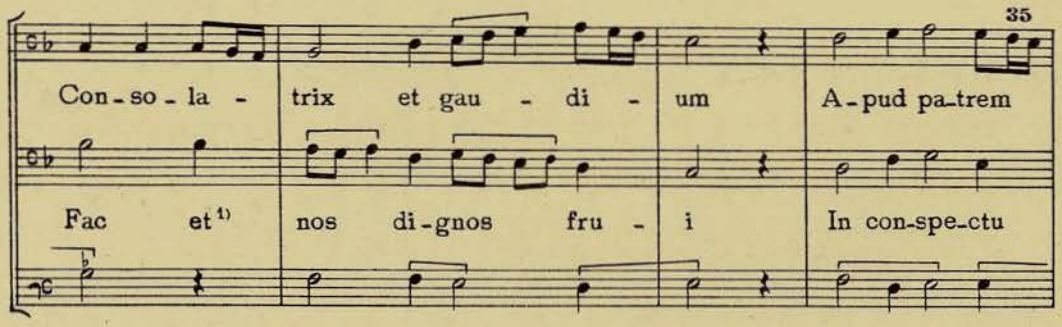


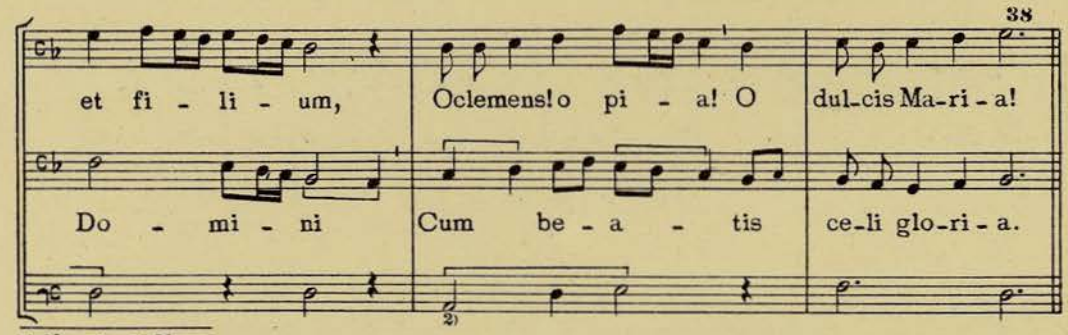


1) Ms. *ut*. 2) Ms. *et* por [*h*]*ec?*. 3) Ms. *re*.

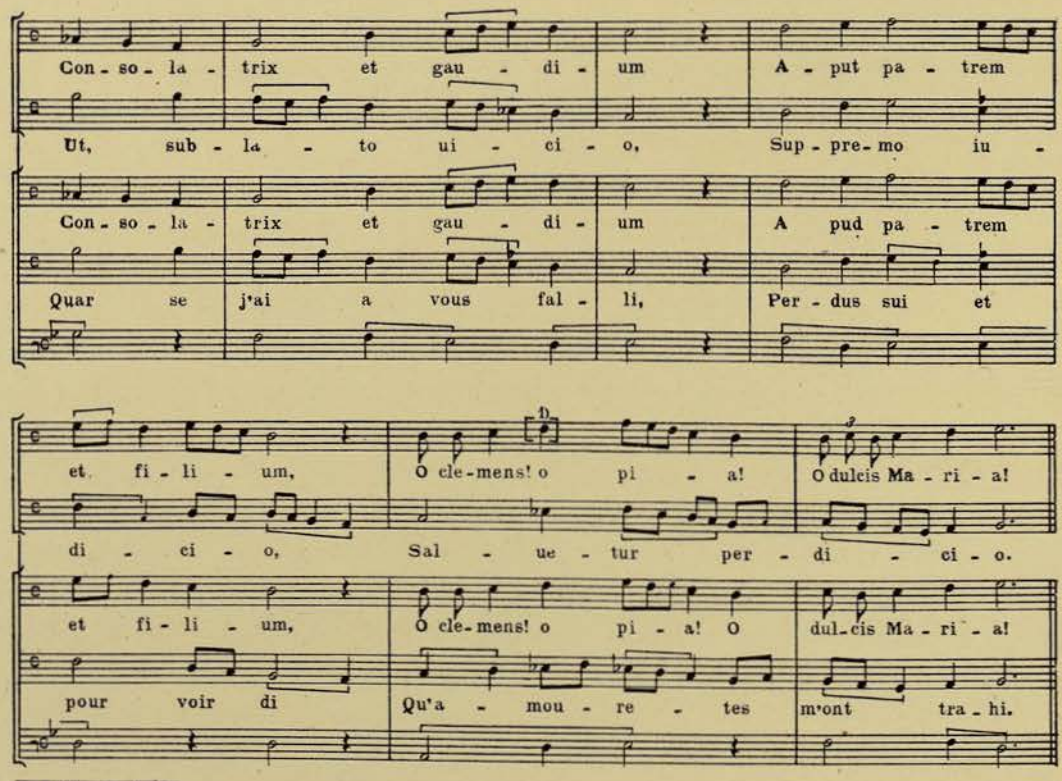








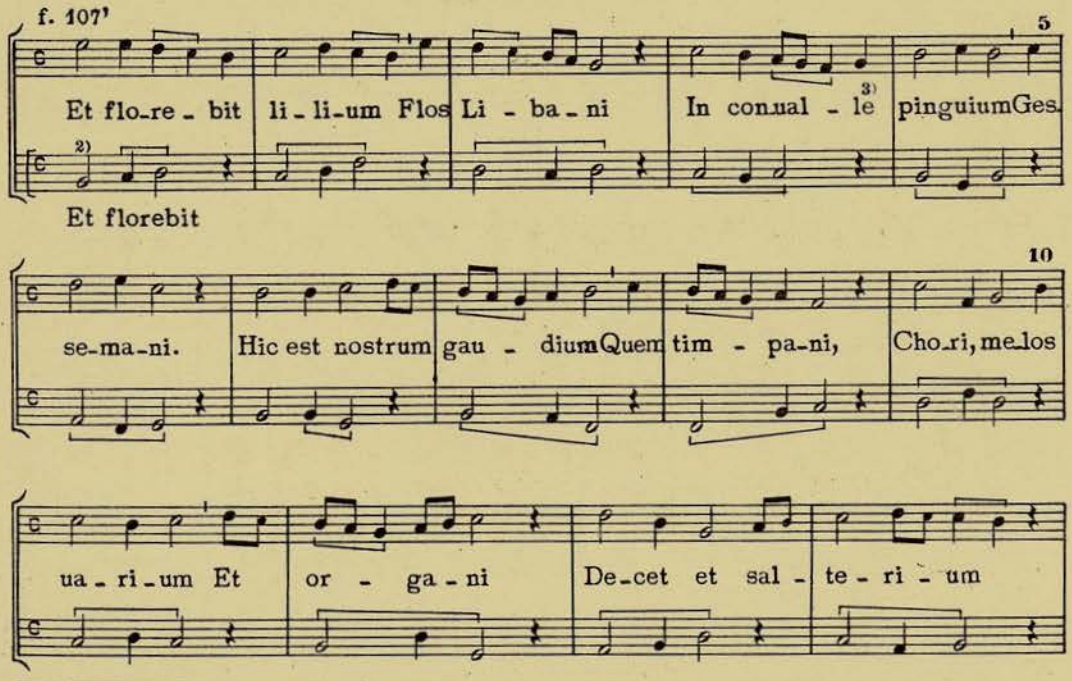
1) Ms. *ut*. 2) Ms. *re*.



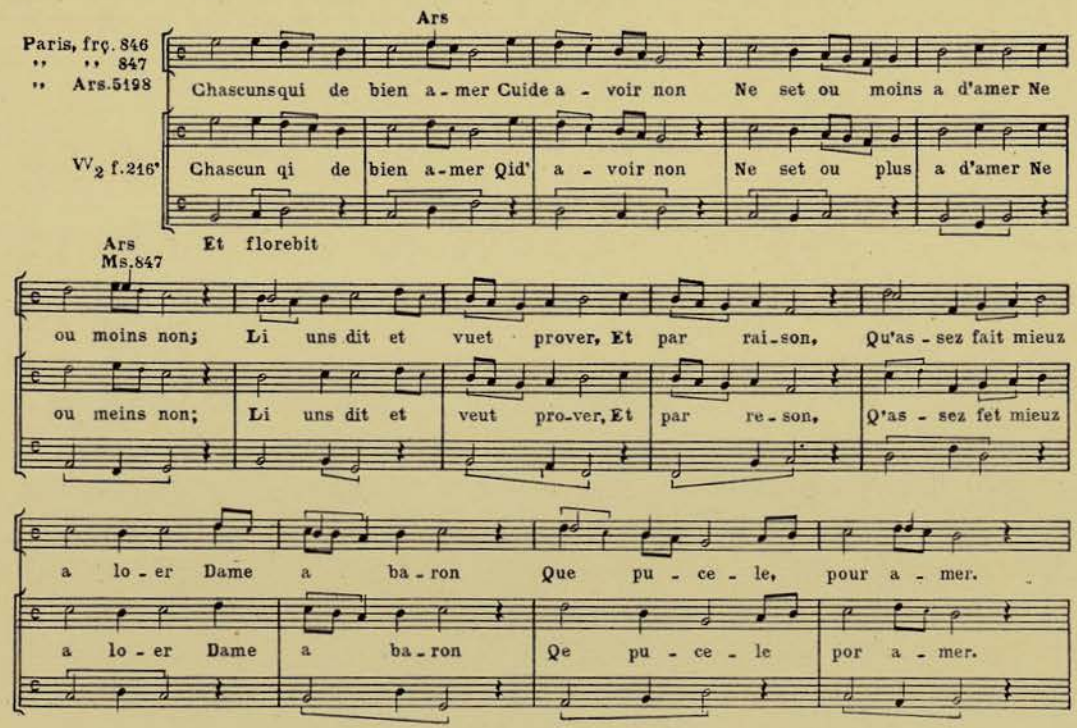
1) Falta en el Ms.

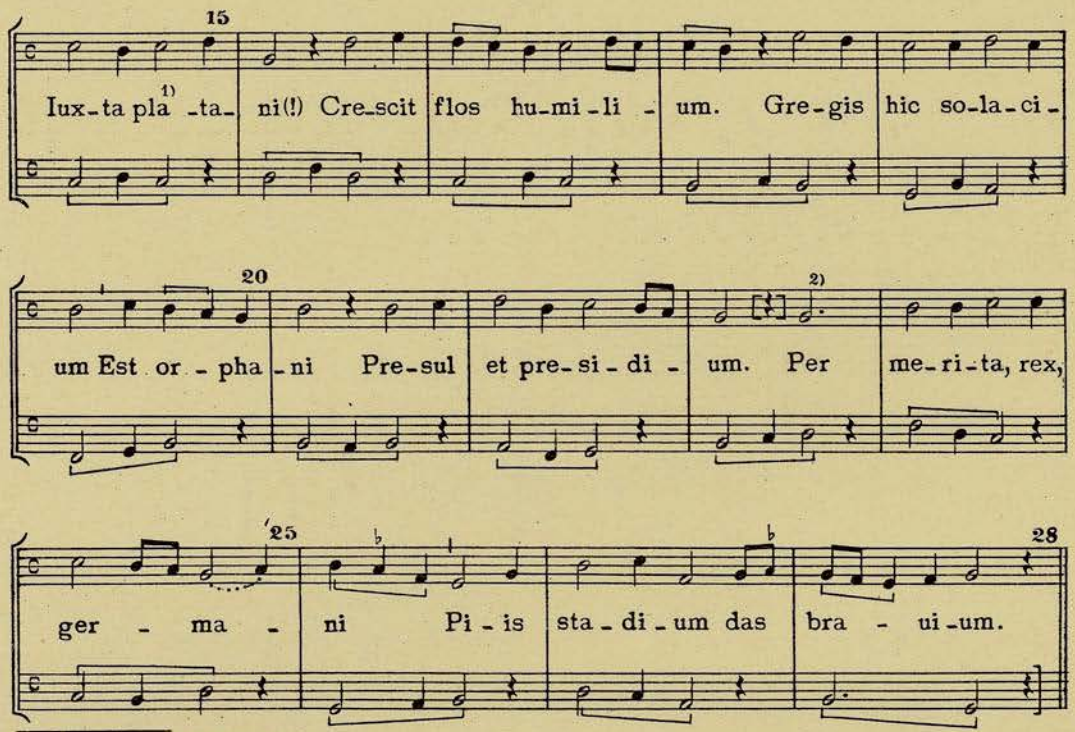
109

Motetus XXV [1]

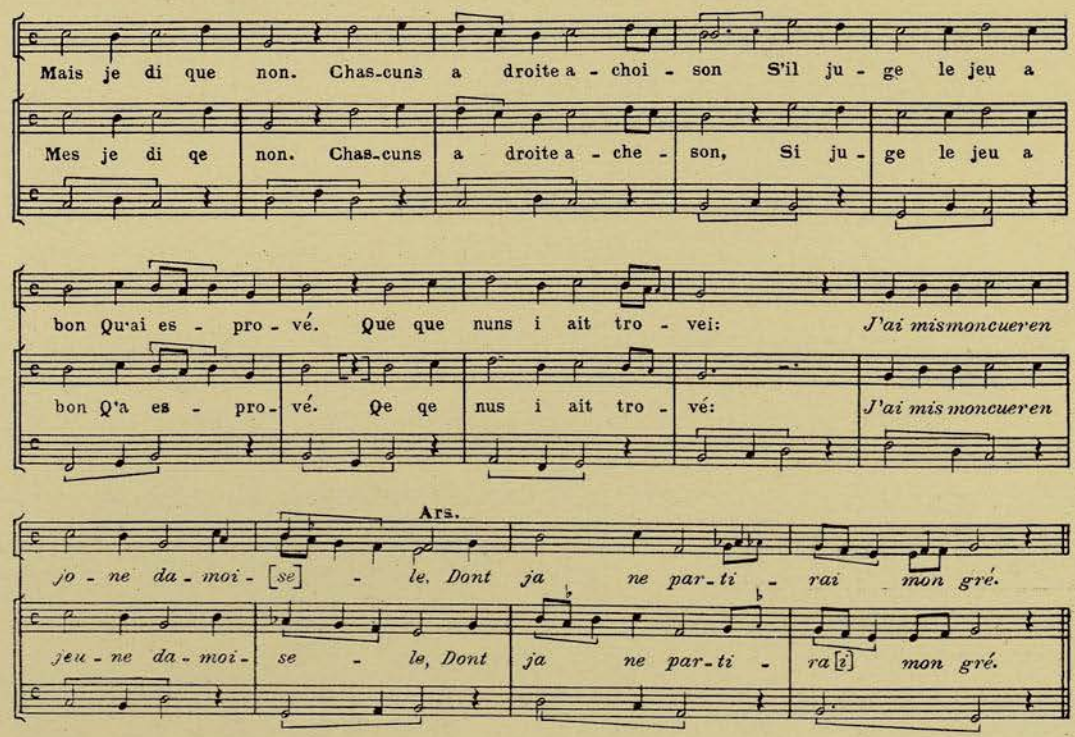


1) Ms. «La tenura fallesce aqui; e nosotros acordados estamos que Johan Rodrígues nos acordó; mas sin tenura non valemos mas que valen las compannas sin capdiello o tanto.» 2) En el Ms. falta la tenura. 3) Ms. *in conualde*.



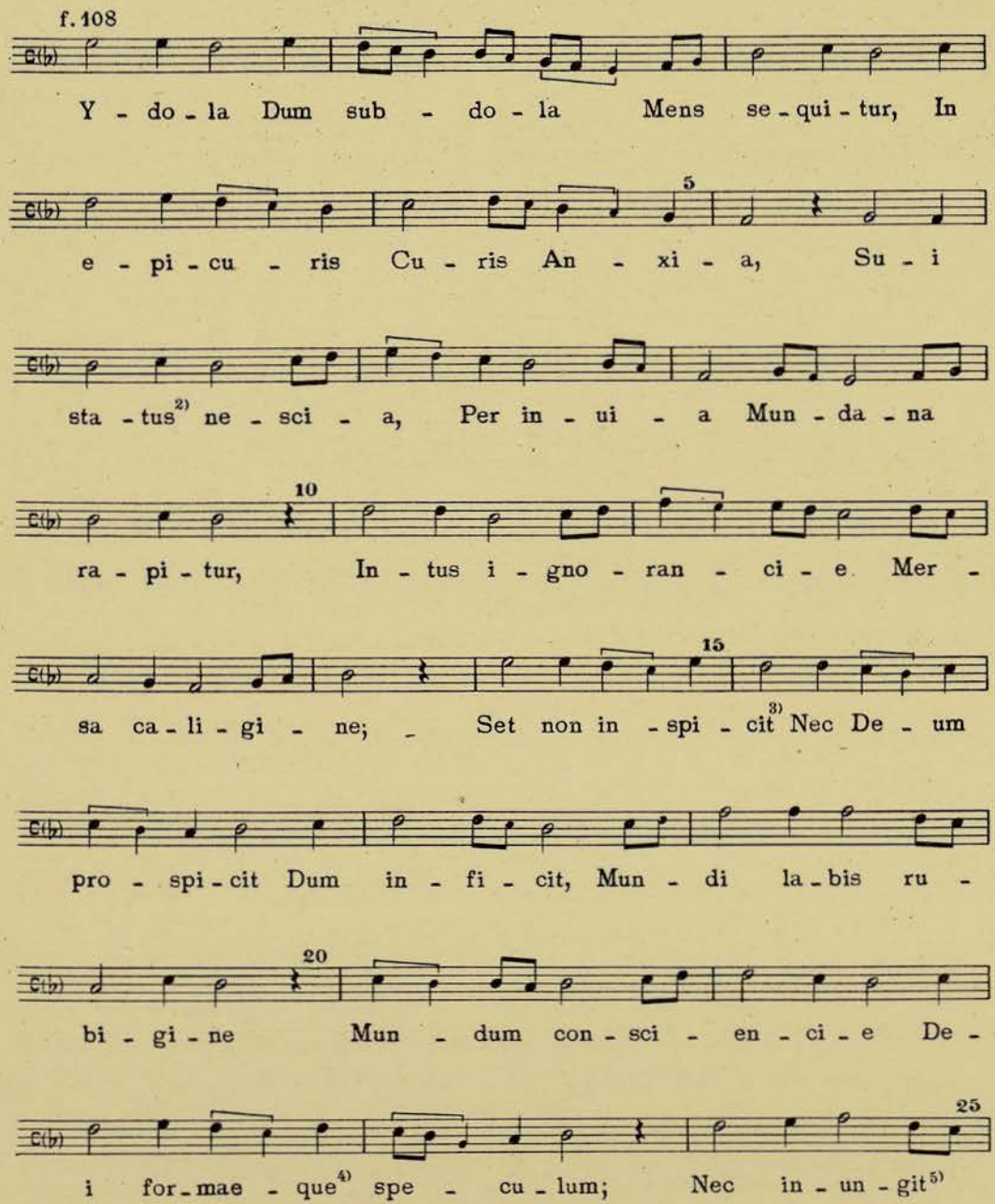


1) Ms. *plantani*. 2) Ms. *sol*.

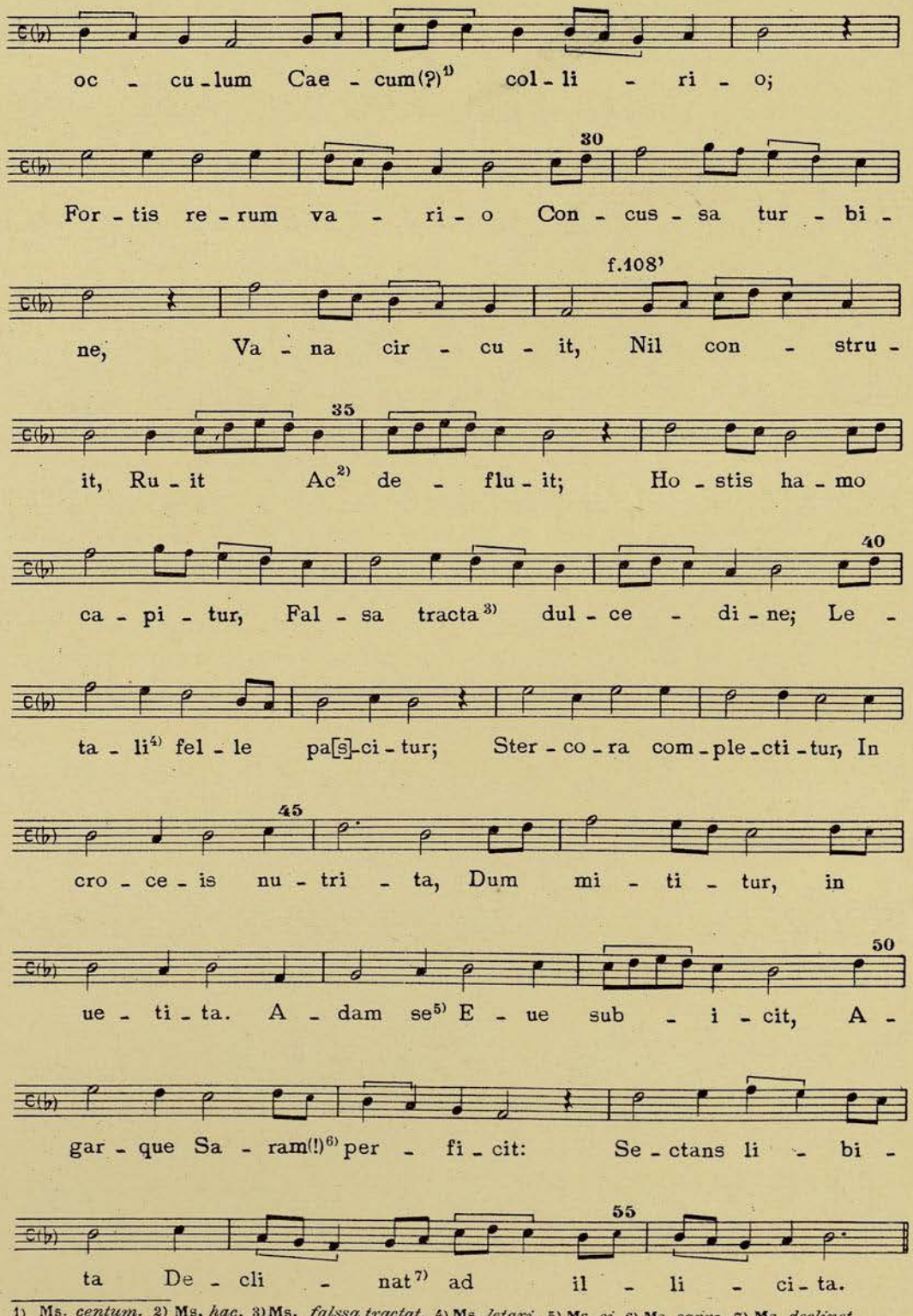


110

Motetus XXVI [1]



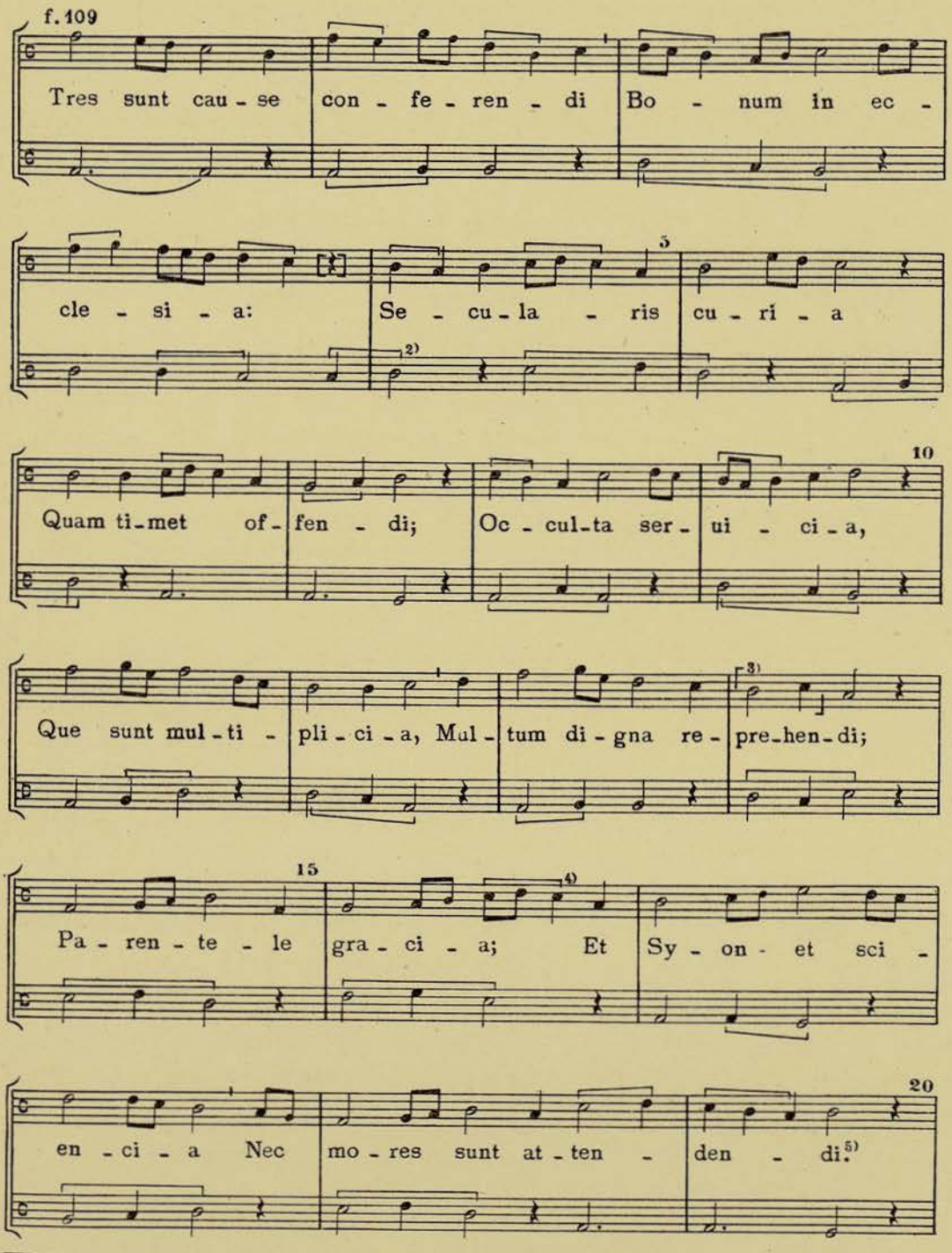
1) Ms. «yo soy muy fremoso, mas non me saben todos cantar e no *tonus florebit*». Desconocemos la tenura propia de este motete. 2) Ms. *stratus*. 3) Ms. *inficit*. 4) Ms. *formenque*. 5) Ms. *iniungit*.



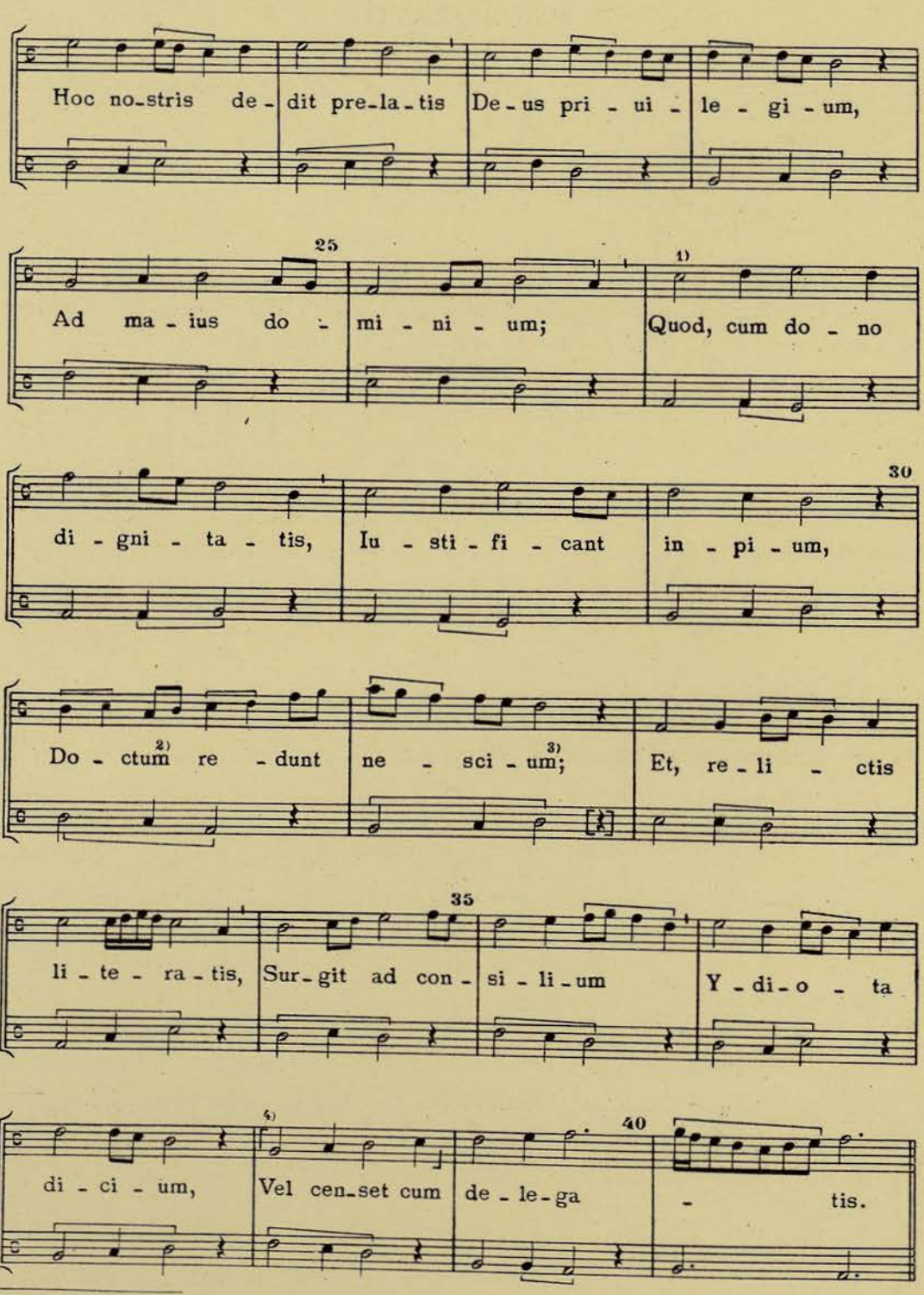
1) Ms. *centum.* 2) Ms. *hac.* 3) Ms. *falssa tractat.* 4) Ms. *letari.* 5) Ms. *si.* 6) Ms. *sarre.* 7) Ms. *declinet.*

111

Motetus XXVII[1]

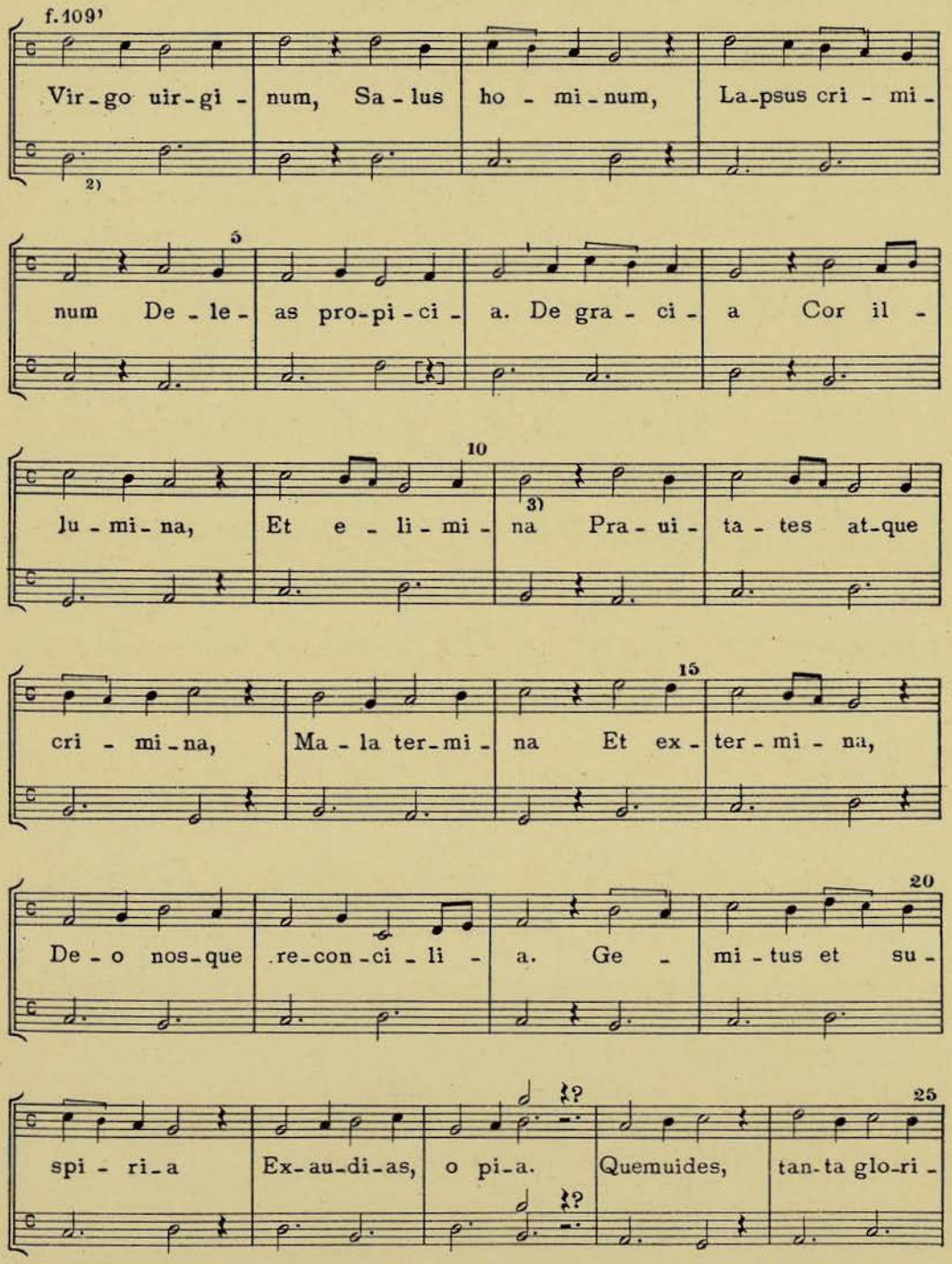


1) Ms. «primo me confirmat que me cantedes». 2) Ms. *re*. 3) Ms. *si do*. 4) Enmendamos ligadura del Ms. 5) Ms. *accendendi*.

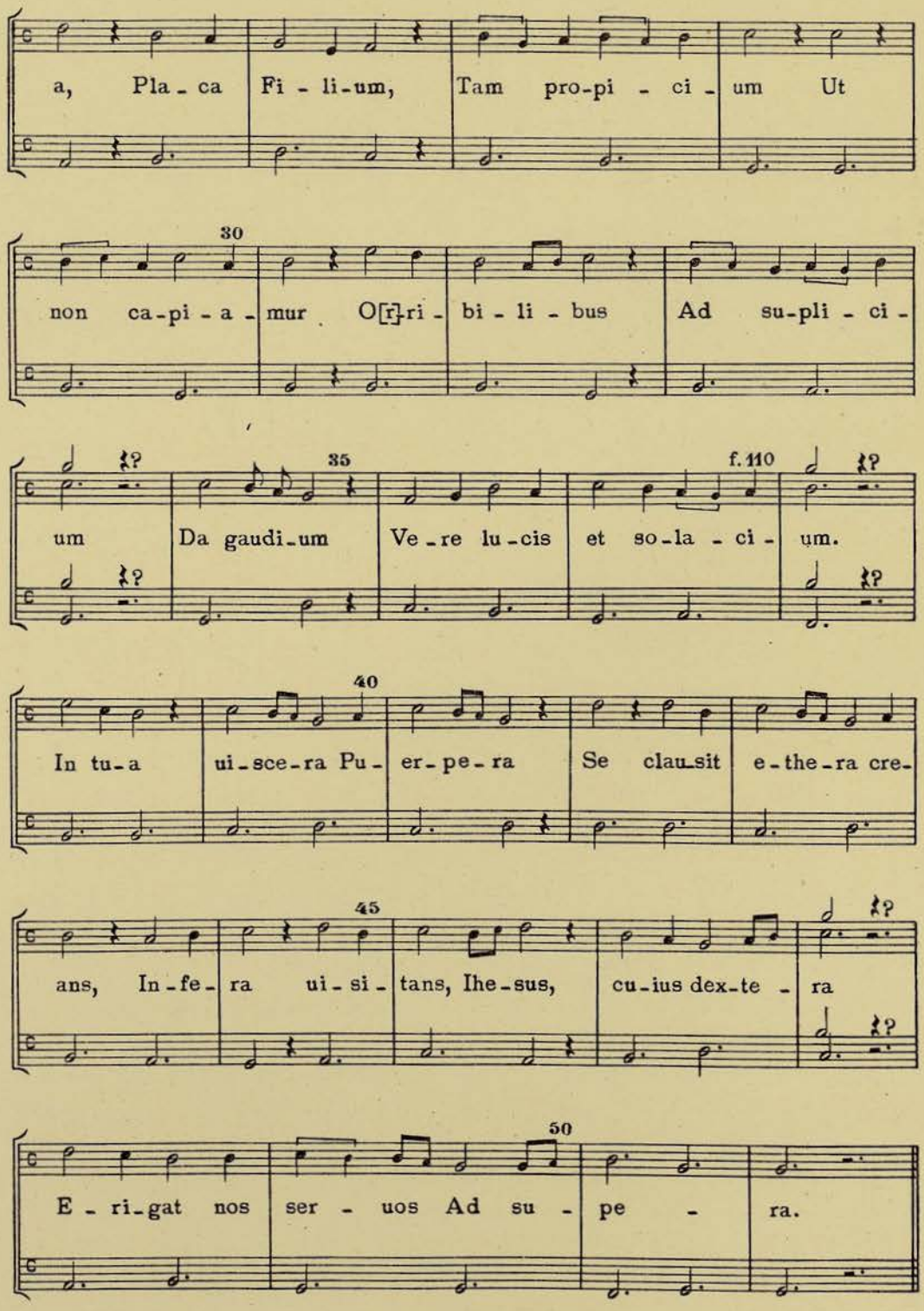


1) Ms. *si* seguido del *custos* mi. 2) Ms. *doctus*. 3) Ms. *nesciura*. 4) clave de *fa* en lugar de la de *do* en 2ª.

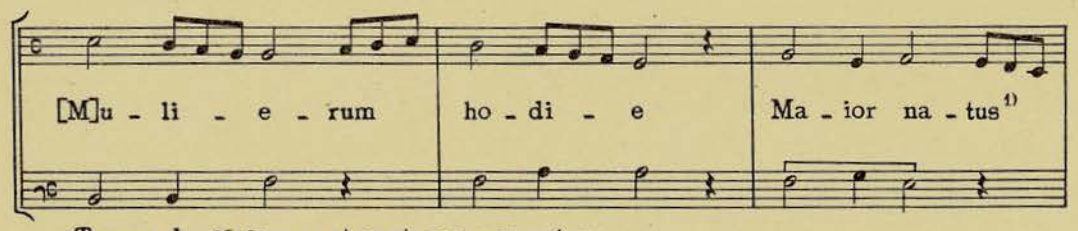
112
Motetus XXVIII [1]



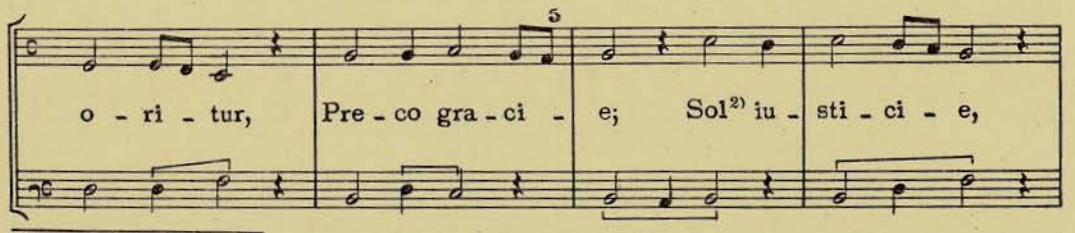
1) Ms. «cantat me sin miedo que Johan Rodrigues me enmendó». 2) Ms. *esta*... 3) Ms. *ilimina*.


a, Pla - ca Fi - li-um, Tam pro-pi - ci - um Ut
30
non ca-pi - a - mur O[r]-ri - bi - li - bus Ad su-pli - ci -
35
f. 110
um Da gaudi-um Ve - re lu-cis et so-la - ci - um.
40
In tu-a ui-sce-ra Pu - er-pe-ra Se clau-sit e-the-ra cre-
45
ans, In-fe - ra ui - si - tans, Ihe-sus, cu-ius dex-te - ra
50
E - ri-gat nos ser - uos Ad su - pe - ra.

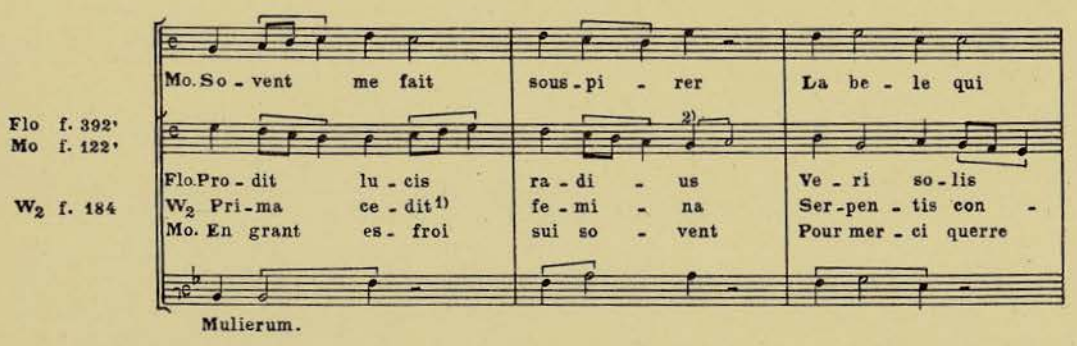
113
Motetus XXIX

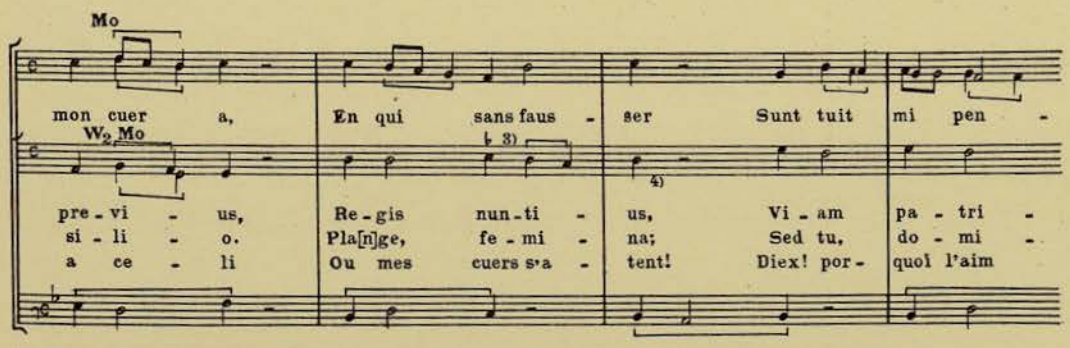


Tenura de *Mulierum* et cantasse por *natura.*

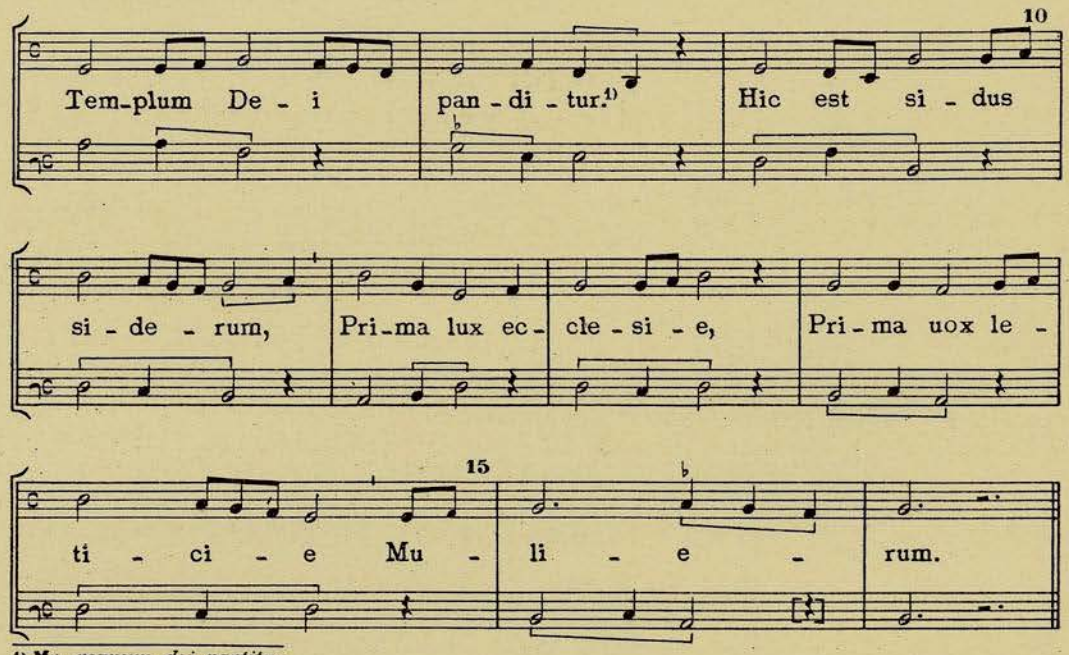


1) Ms. *matris.* 2) Ms. *uim.*

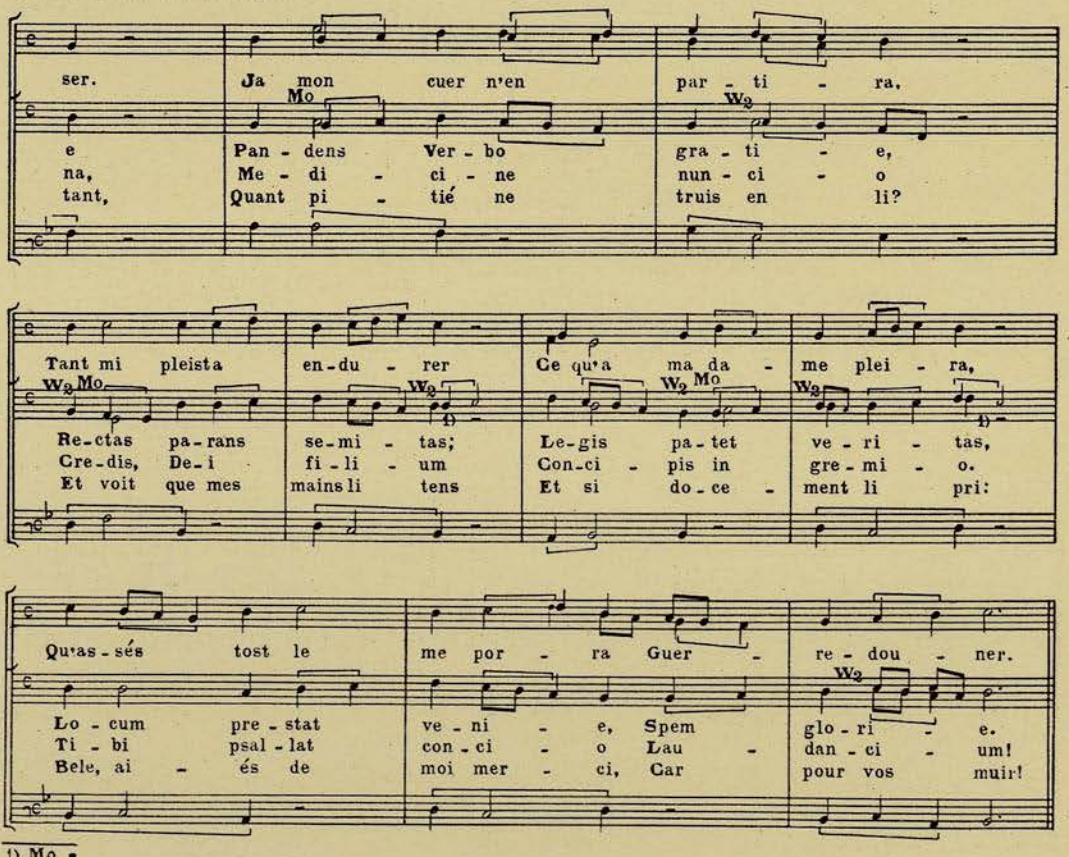




1) Ms. *dedit.* 2) Mo ♩ y sin pausa. 3) Mo *si* ♭. 4) Flo con *plica.*

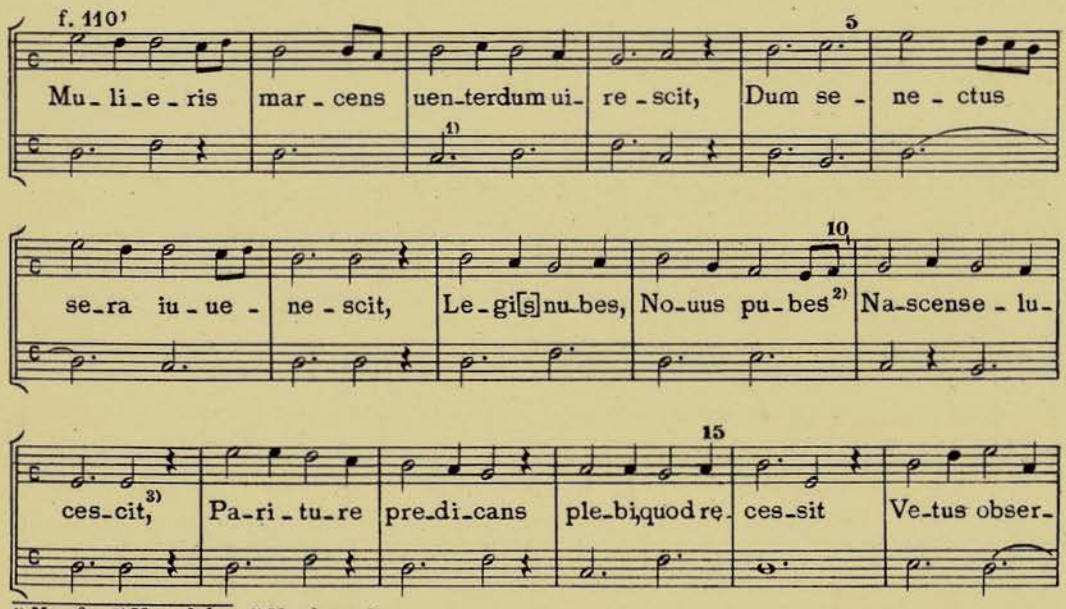


1) Ms. *regnum dei partitur.*

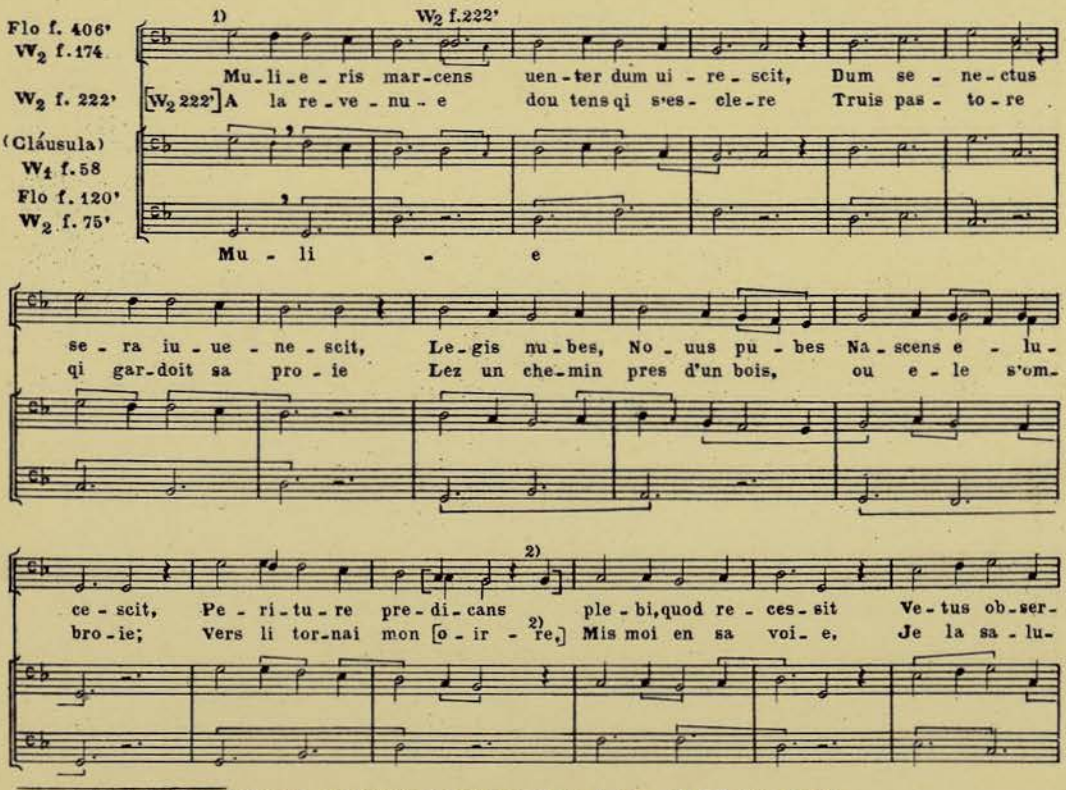


1) Mo

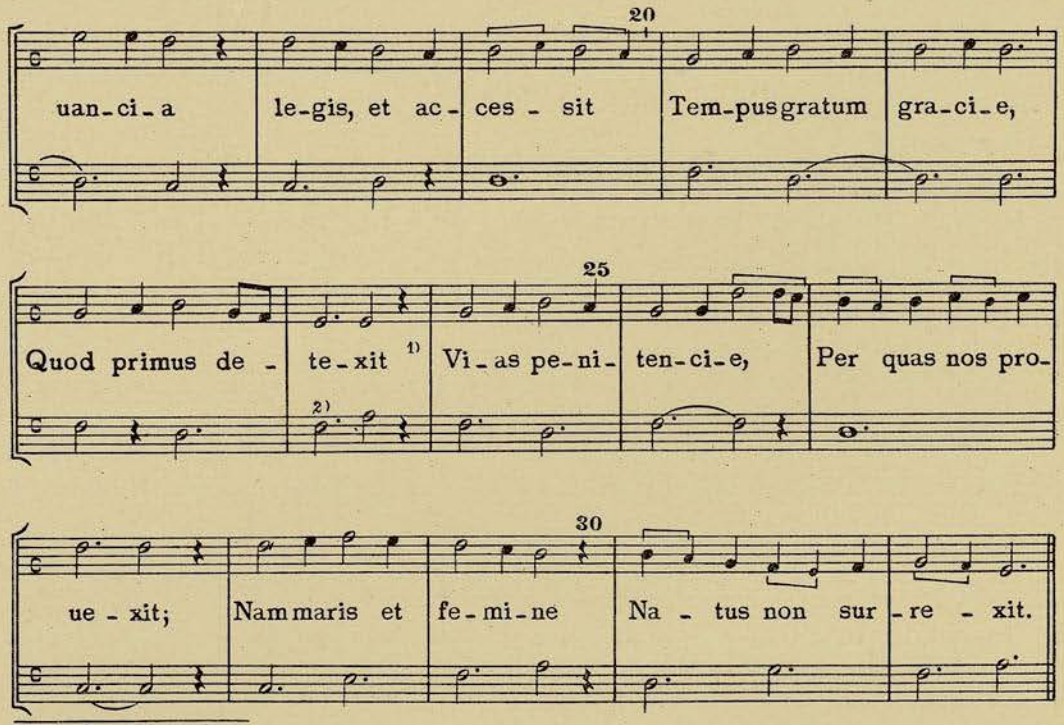
114
Motetus XXX



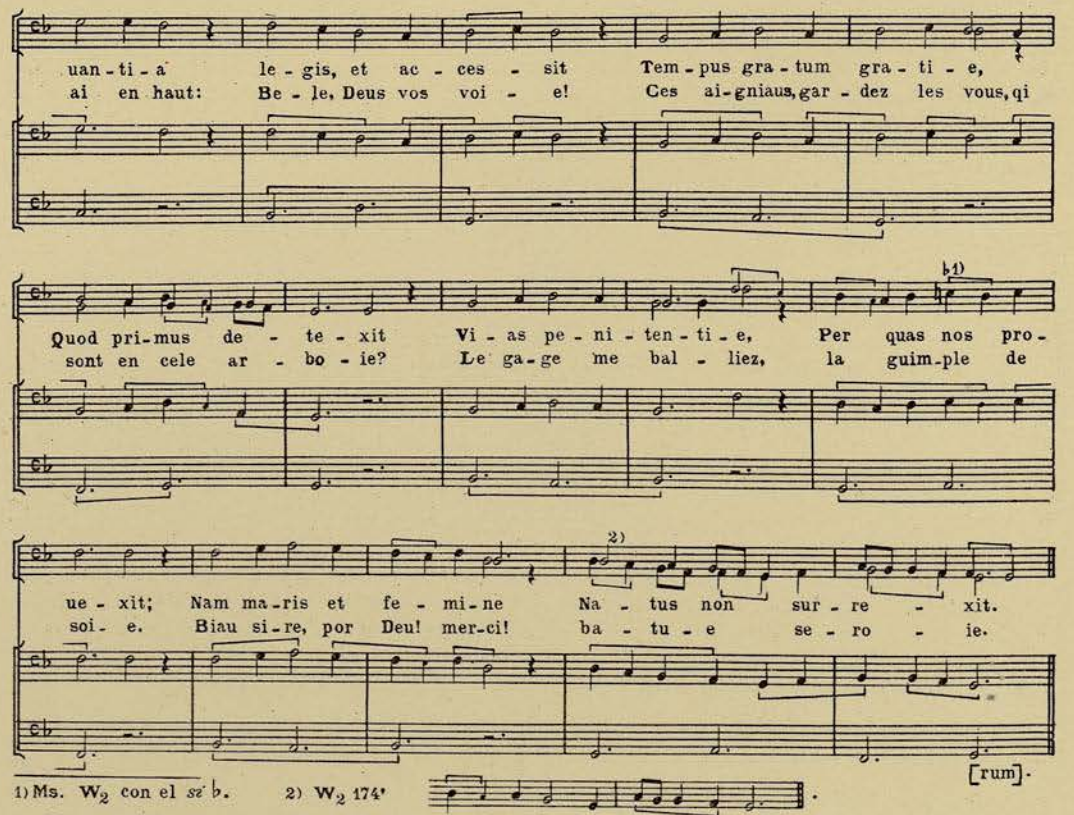
1) Ms. *fa.* 2) Ms. *plubes.* 3) Ms. *lucessit.*



1) Para evitar confusiones prescindimos variantes W_2 f. 174. 2) [ ] falta en W_2.

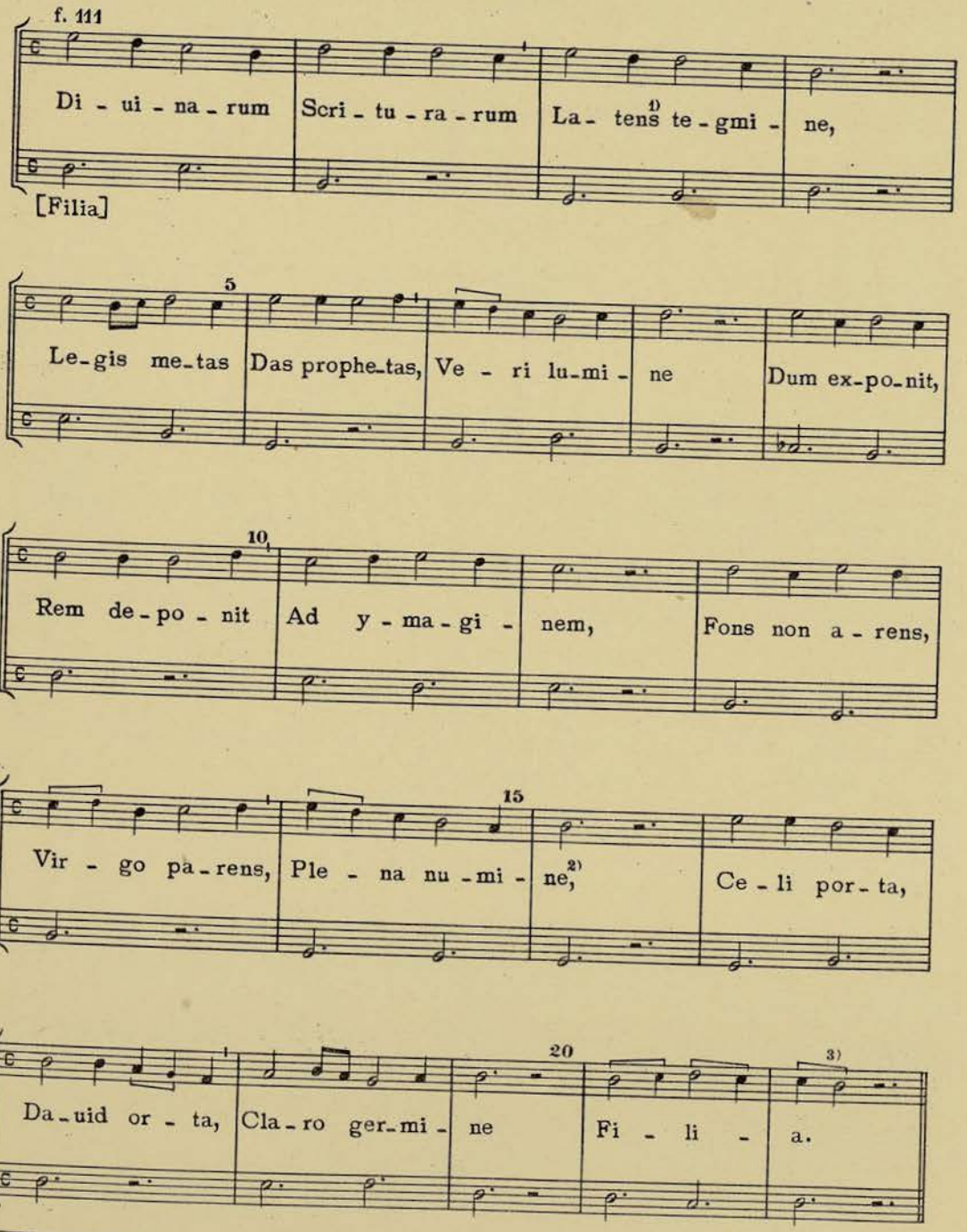


1) Ms. *decessit.* 2) Ms. *re.*



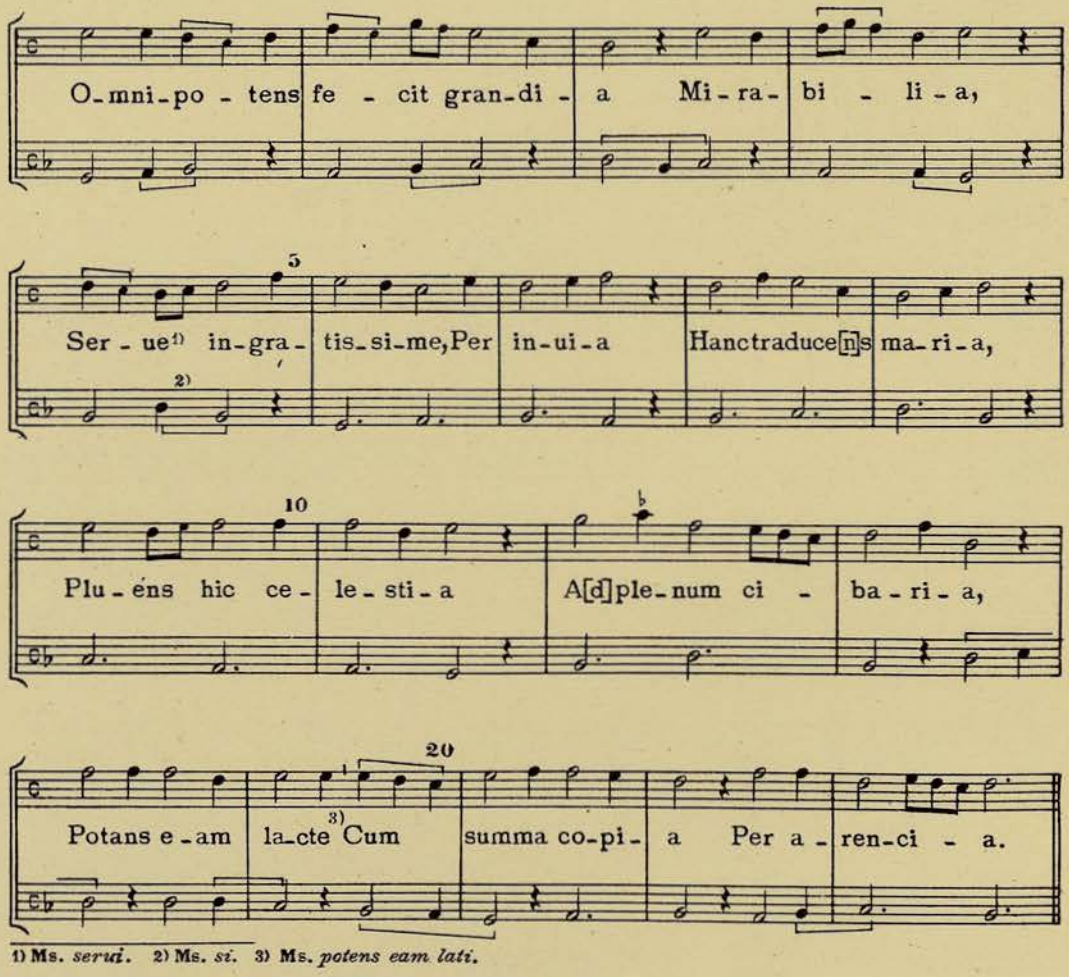
1) Ms. W_2 con el *si* b. 2) W_2 174'

115
Motetus XXXI

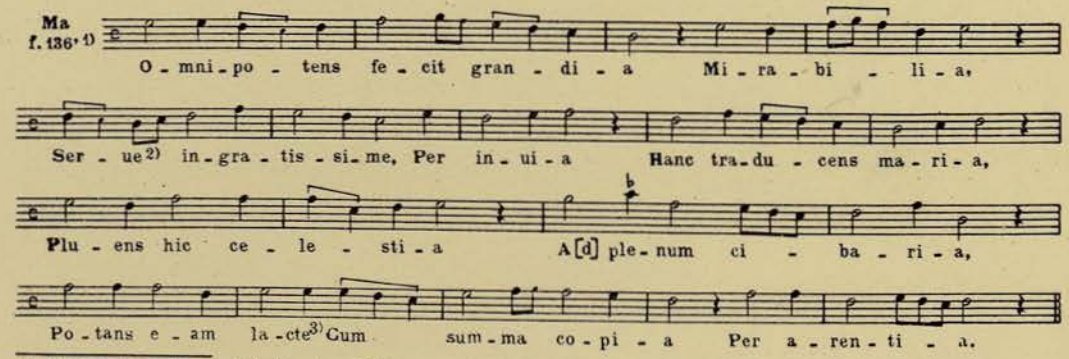


1) Ms. *lactens*. 2) Ms. *munie*. 3) Ms. *do si*.

116
Motetus XXXII

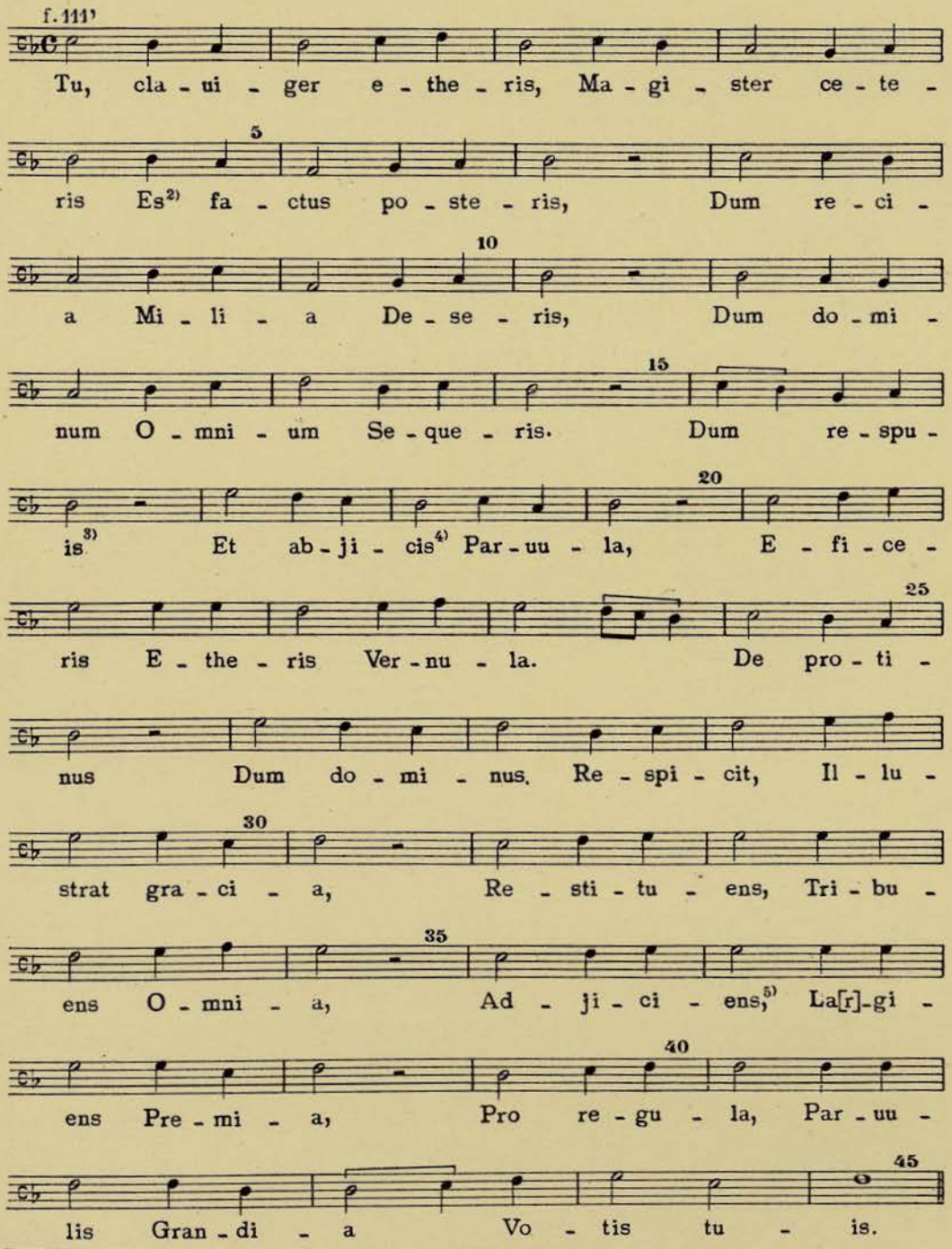


1) Ms. *serui.* 2) Ms. *si.* 3) Ms. *potens eam lati.*



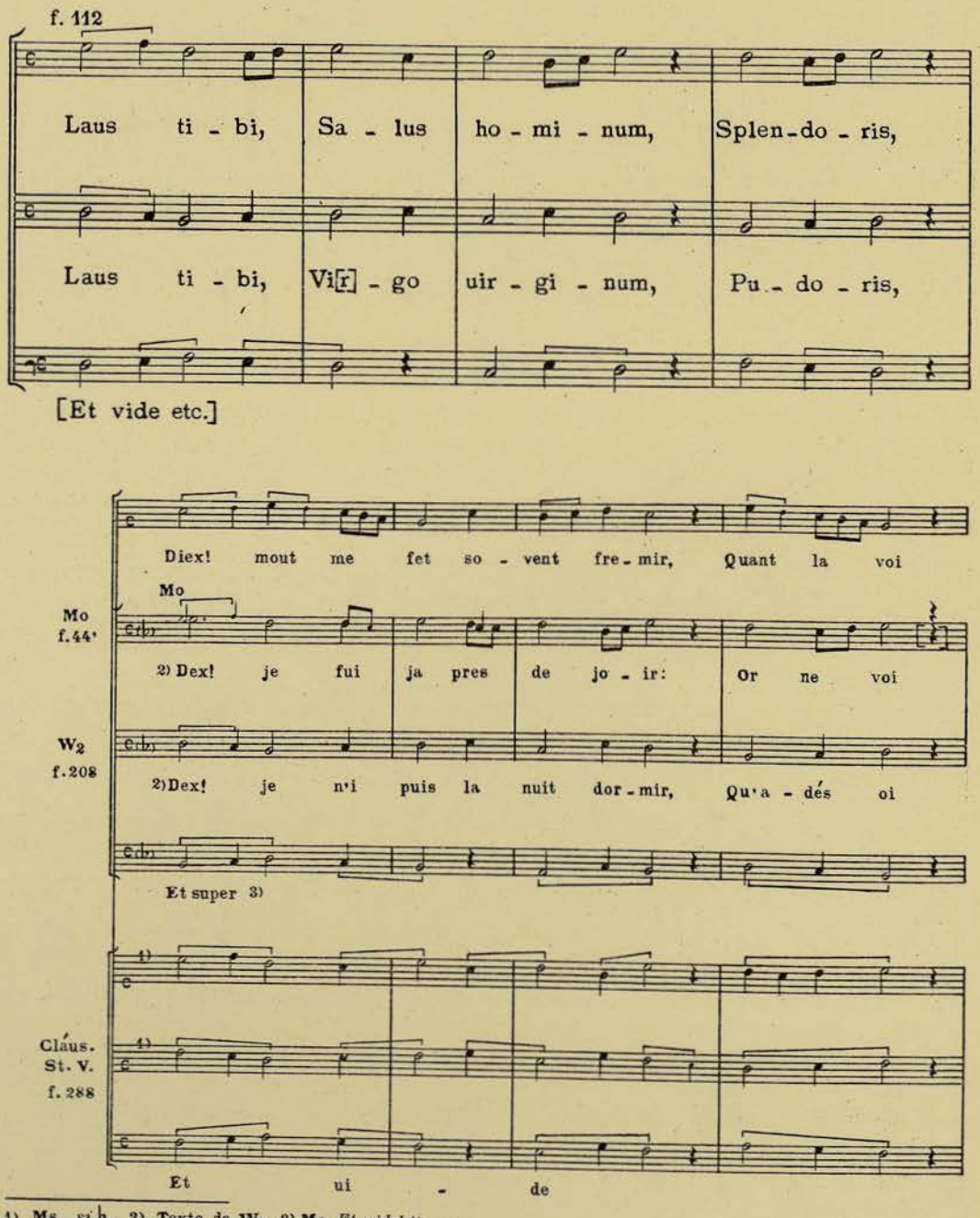
1) Con el tenor igual al del texto. 2) Ms. *serui.* 3) Ms. *lati.*

117
Motetus XXXIII[1]

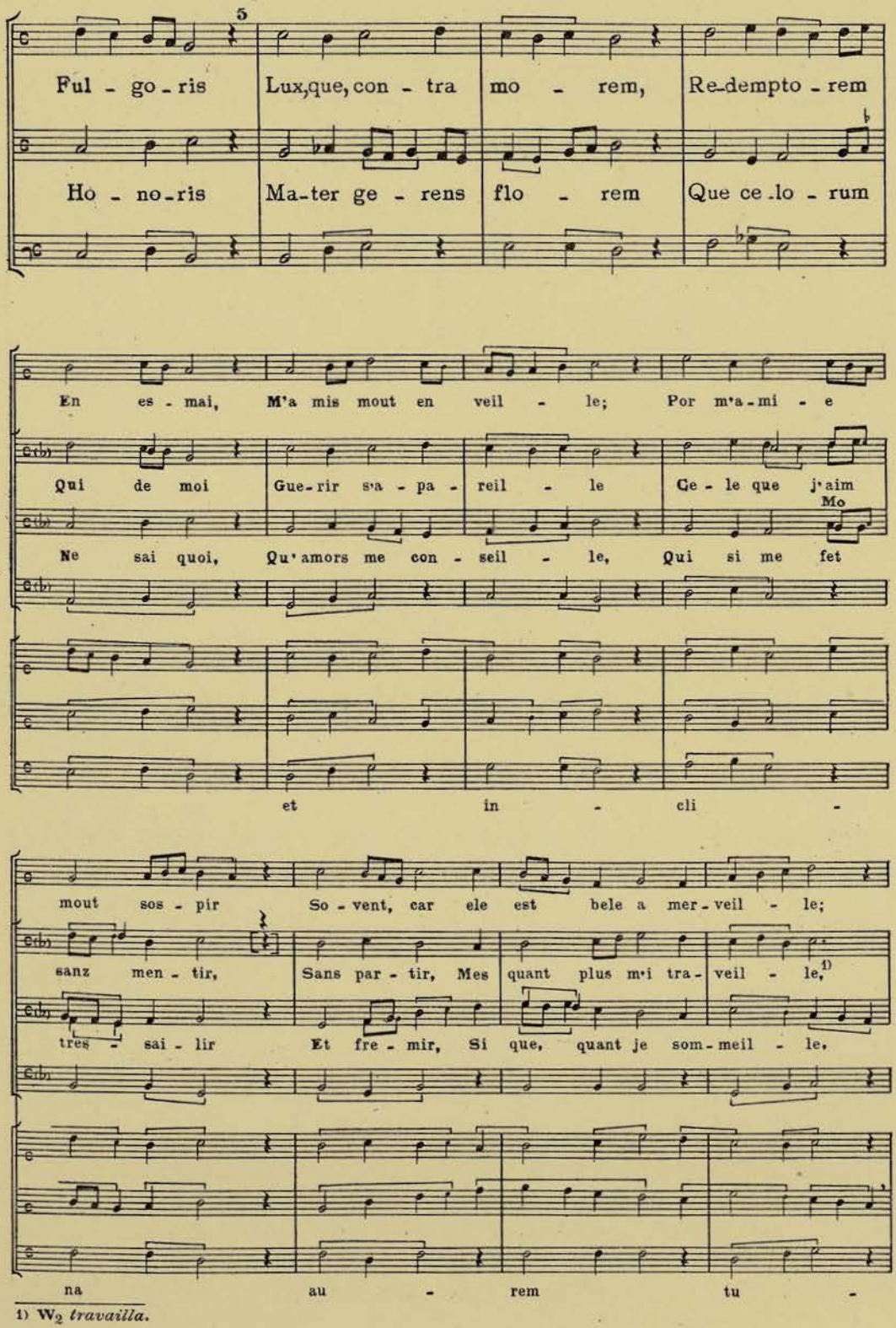


1) Borrada la tenura en el Ms. 2) Ms. *et.* 3) Ms. *respicit.* 4) Ms. *abiscit.* 5) Ms. *addiciens.*

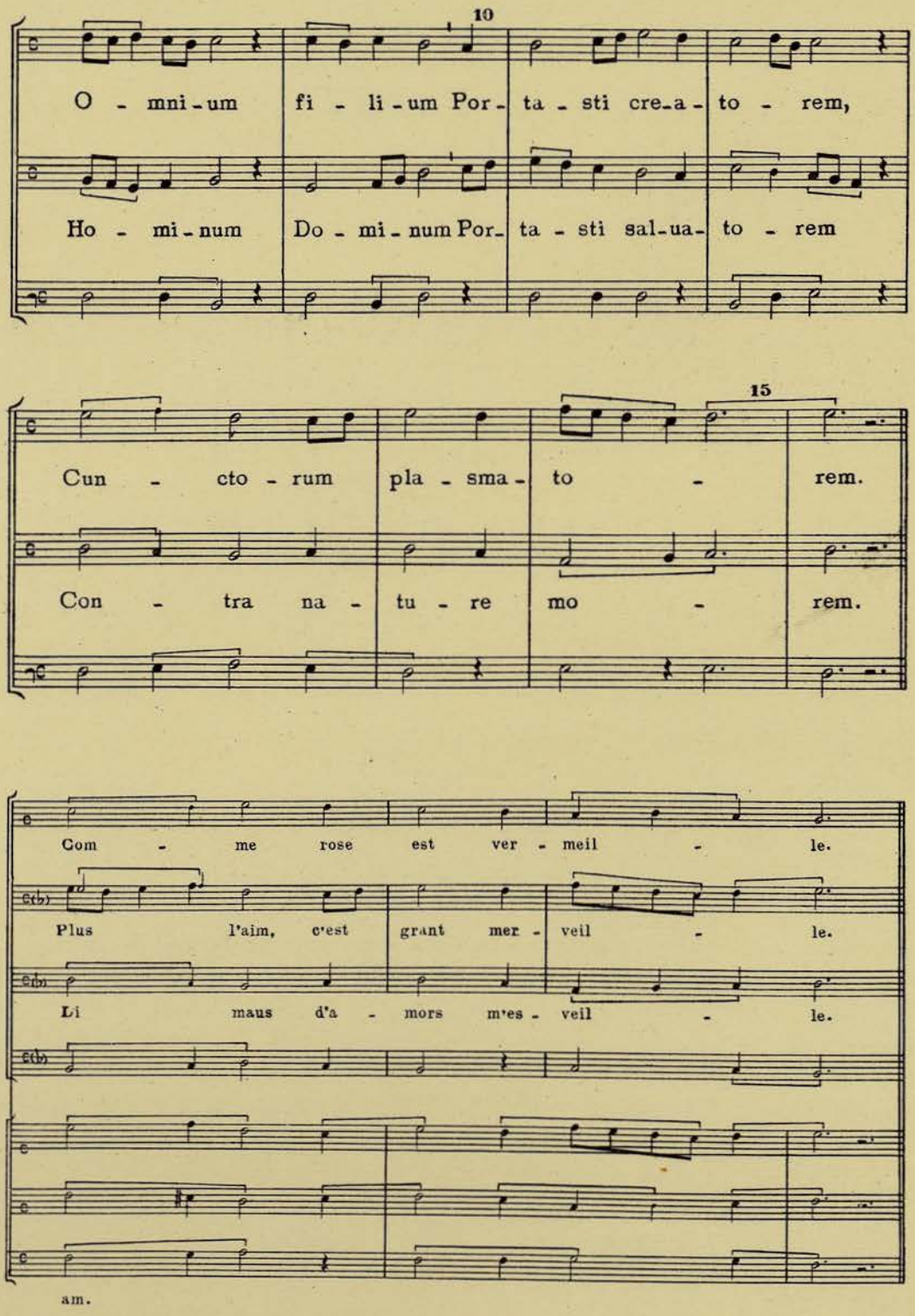
118
Motetus XXXIV



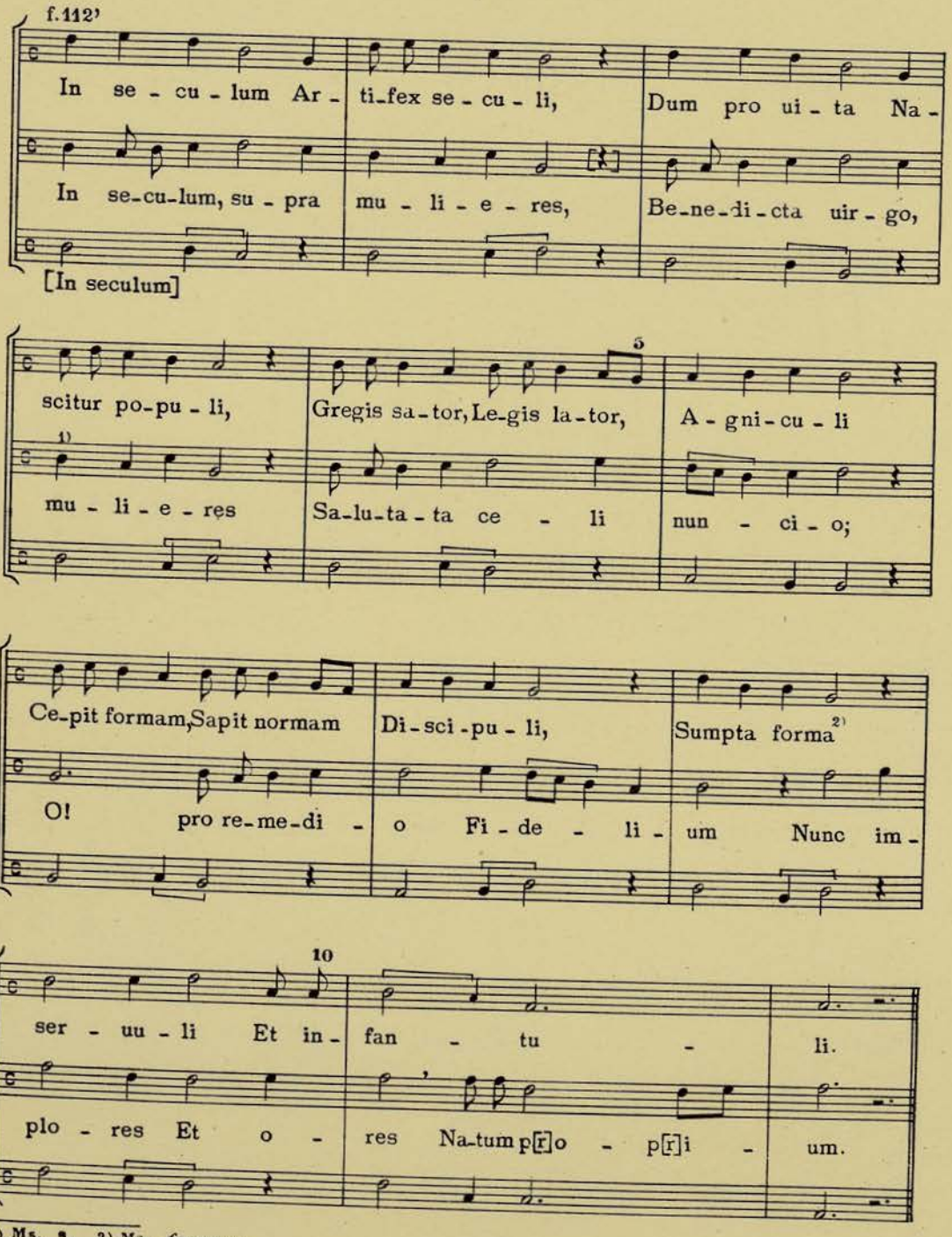
1) Ms. *si* b. 2) Texto de W_2. 3) Mo *Et videbit.*



1) W_2 *travailla.*

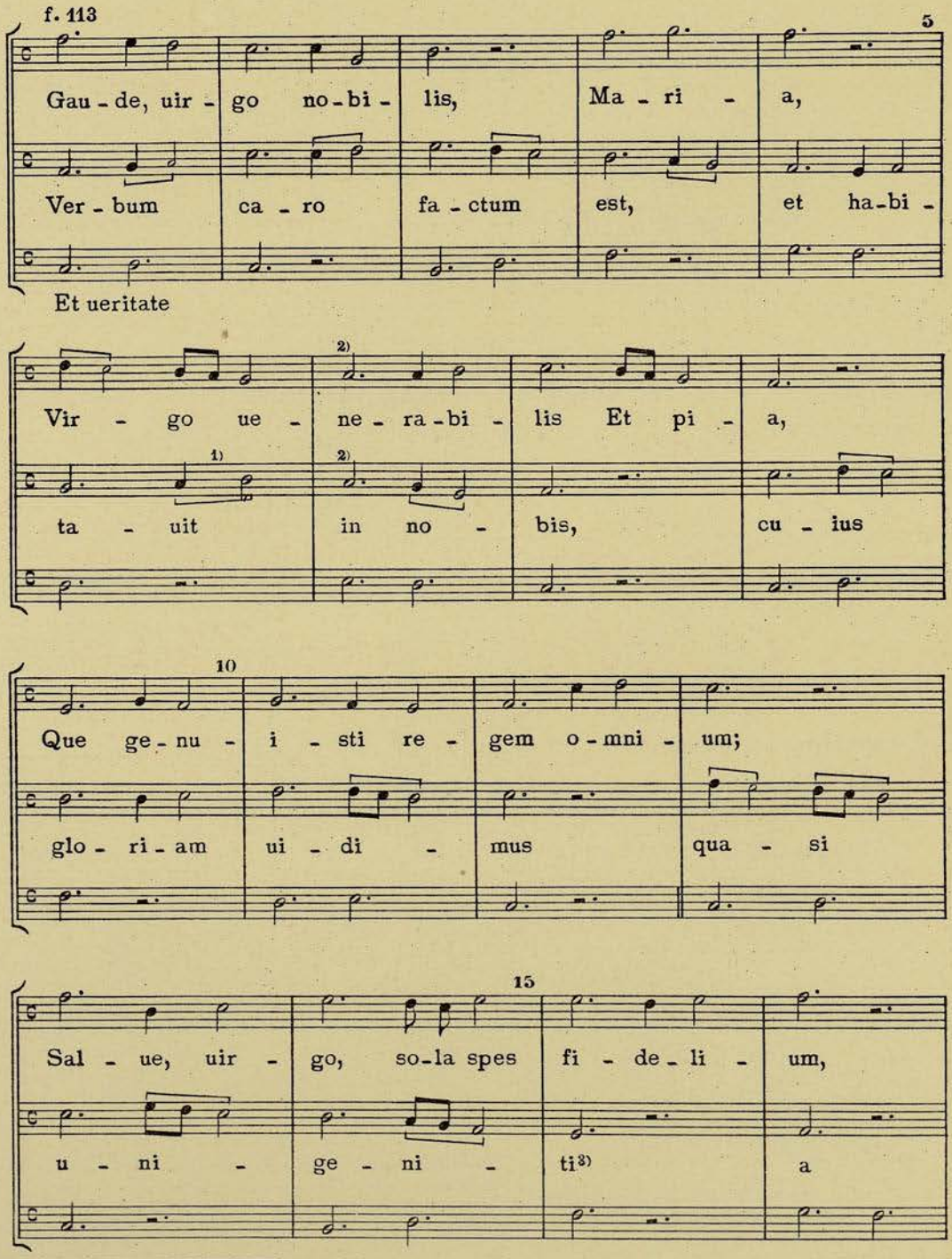

10
O - mni - um fi - li - um Por - ta - sti cre - a - to - rem,
Ho - mi - num Do - mi - num Por - ta - sti sal - ua - to - rem
15
Cun - cto - rum pla - sma - to - rem.
Con - tra na - tu - re mo - rem.
Com - me rose est ver - meil - le.
Plus l'aim, c'est grant mer - veil - le.
Li maus d'a - mors m'es - veil - le.
am.

119
Motetus XXXV

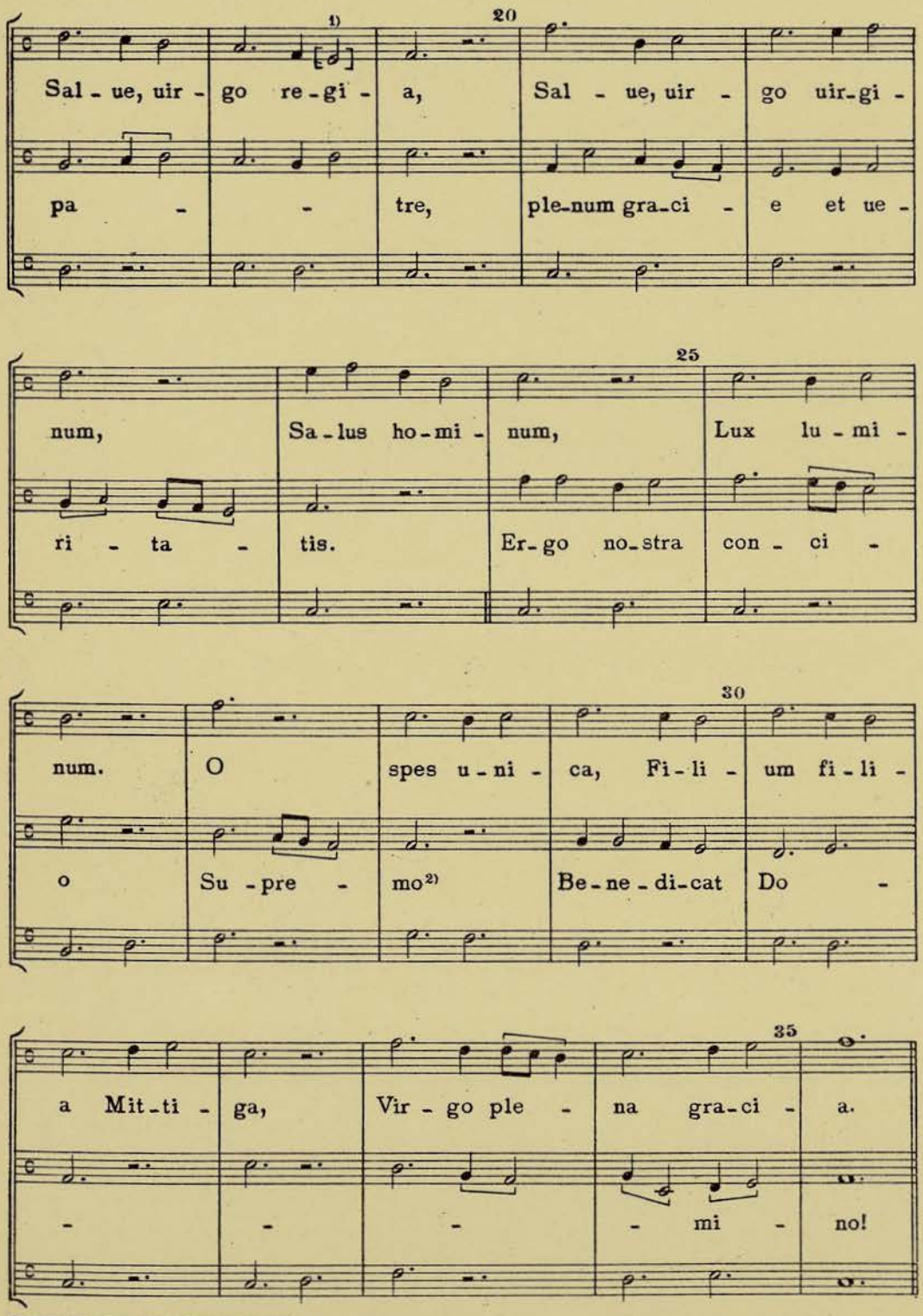


1) Ms. ꝯ. 2) Ms. *formam.*

120
Motetus XXXVI



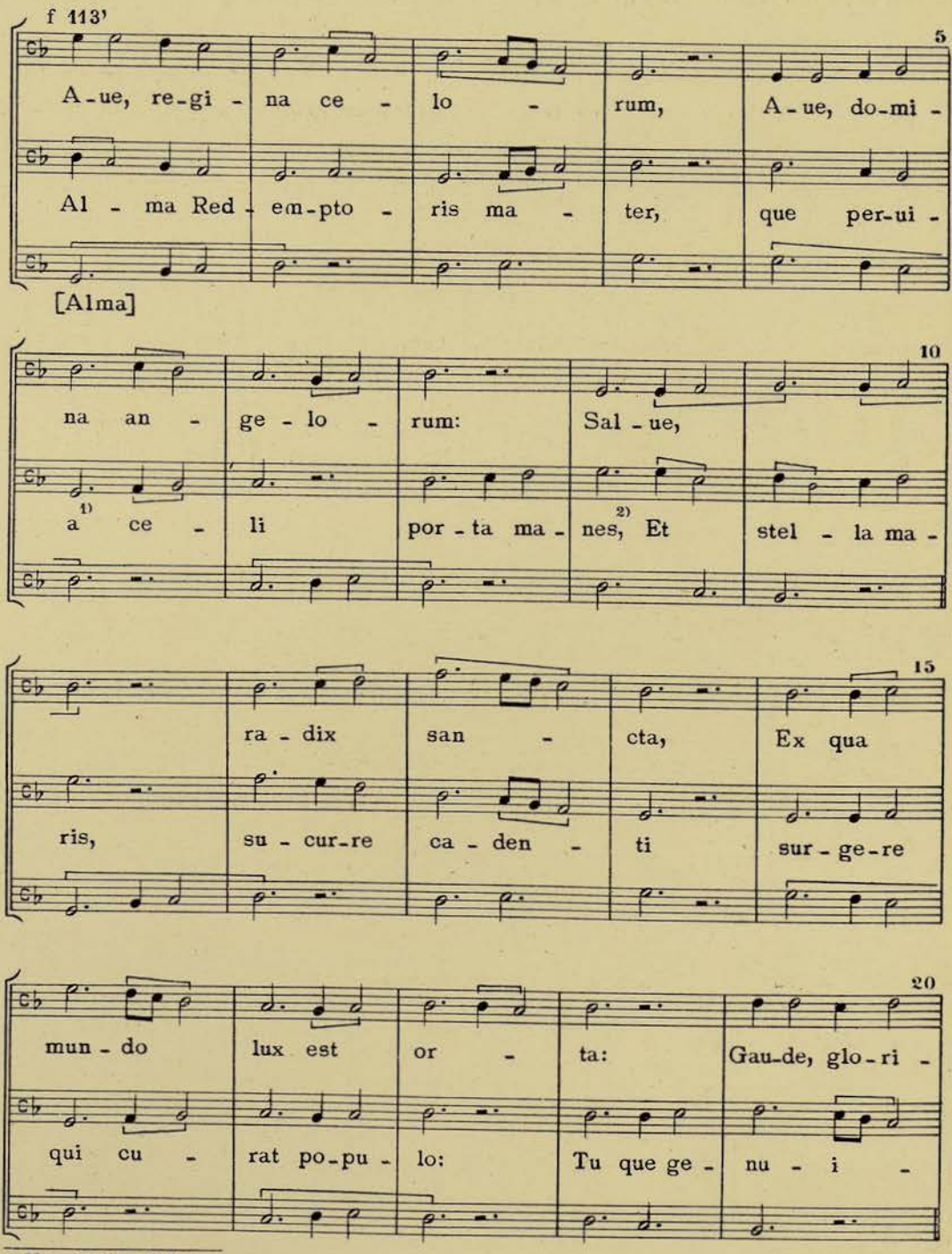
1) Ms. *la si*. 2) Ms. *do*. 3) Ms. *unigenitum*.



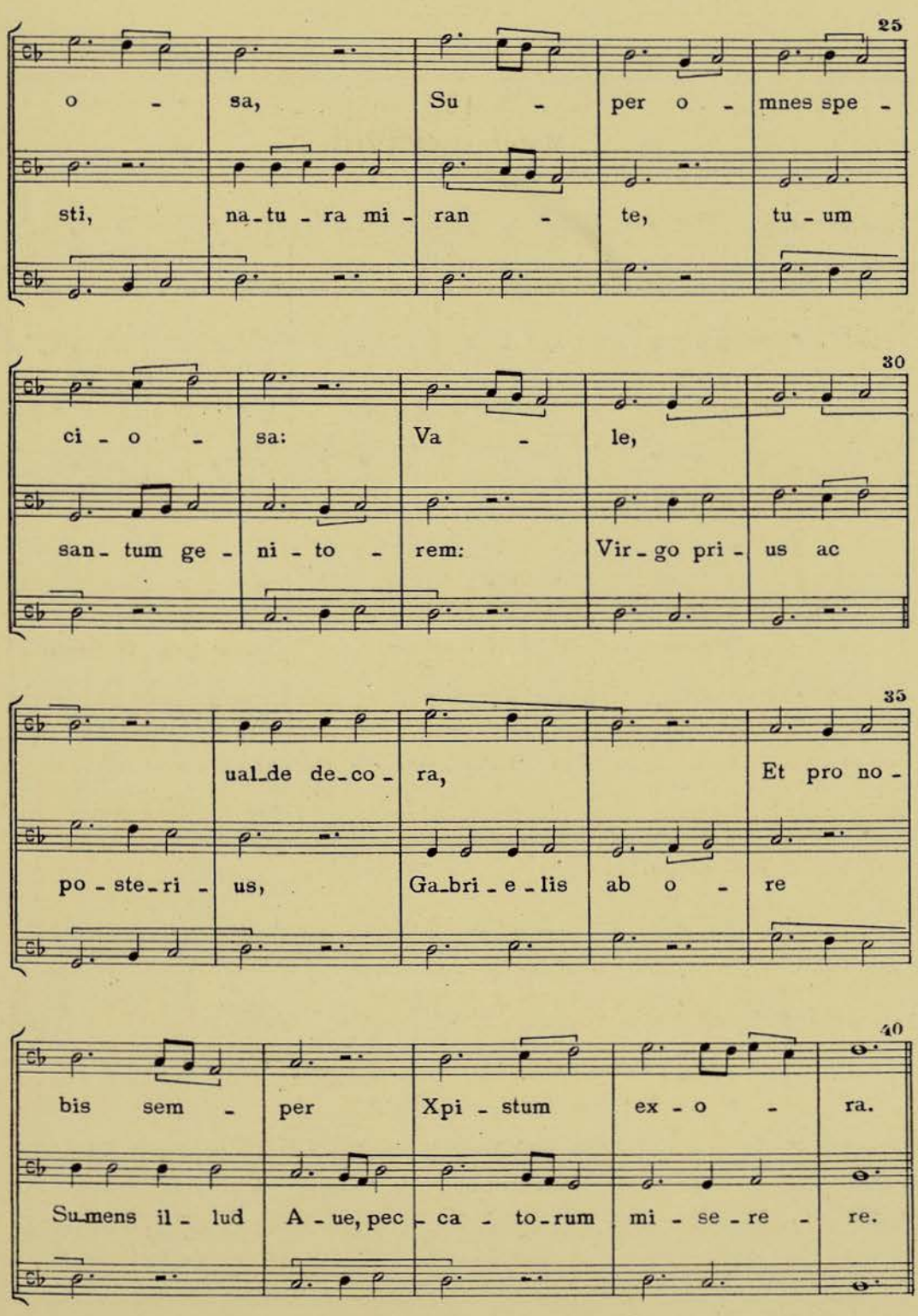
1) Falta en el Ms. 2) Ms. *conscio subpremo*.

121

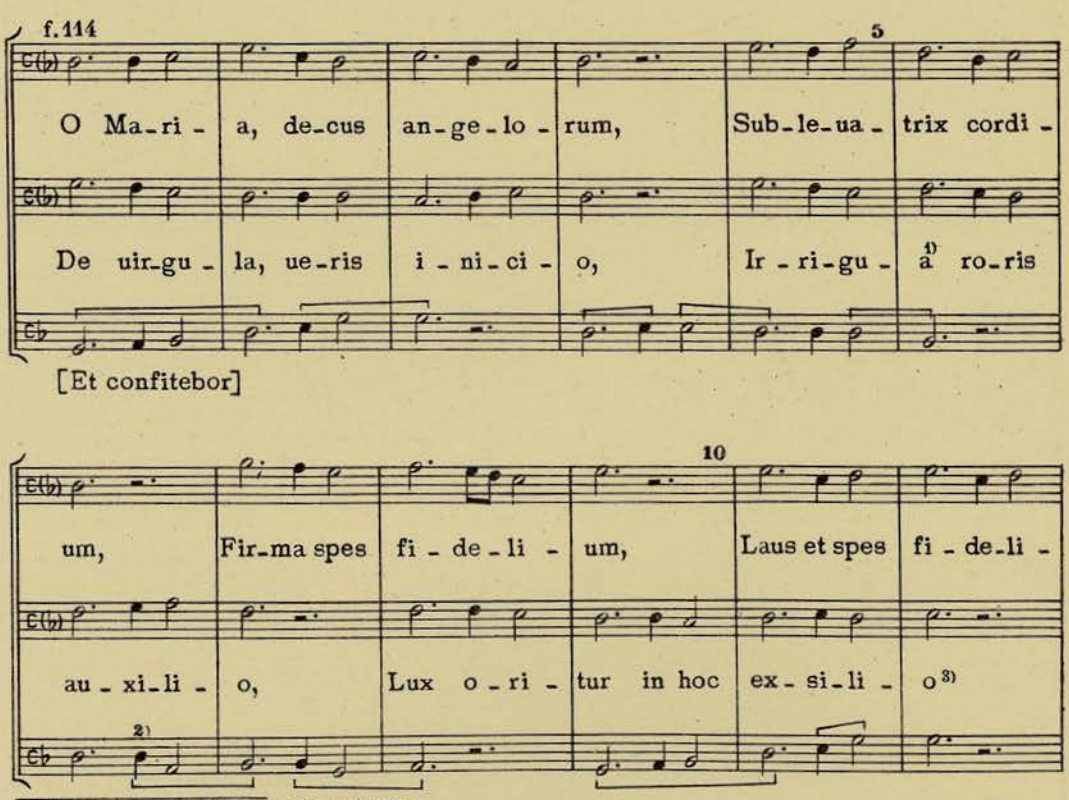
Motetus XXXVII

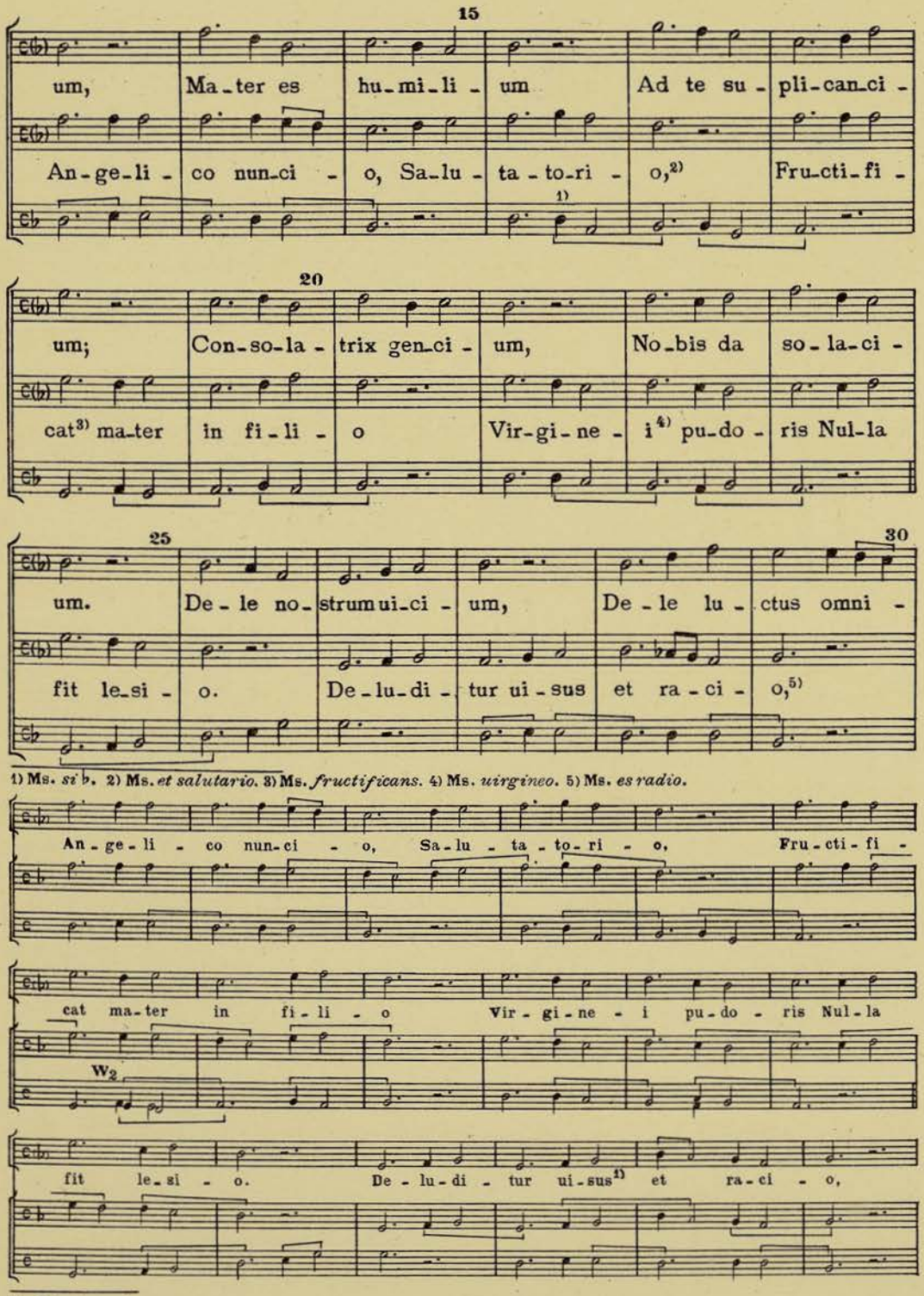


1) Ms. *preuia*. 2) Ms. *manens*.


25
o - sa, Su - per o - mnes spe -
sti, na-tu - ra mi - ran - te, tu - um
30
ci - o - sa: Va - le,
san - tum ge - ni - to - rem: Vir - go pri - us ac
35
ual-de de-co - ra, Et pro no -
po - ste-ri - us, Ga-bri - e - lis ab o - re
40
bis sem - per Xpi - stum ex - o - ra.
Su-mens il - lud A - ue, pec - ca - to-rum mi - se - re - re.

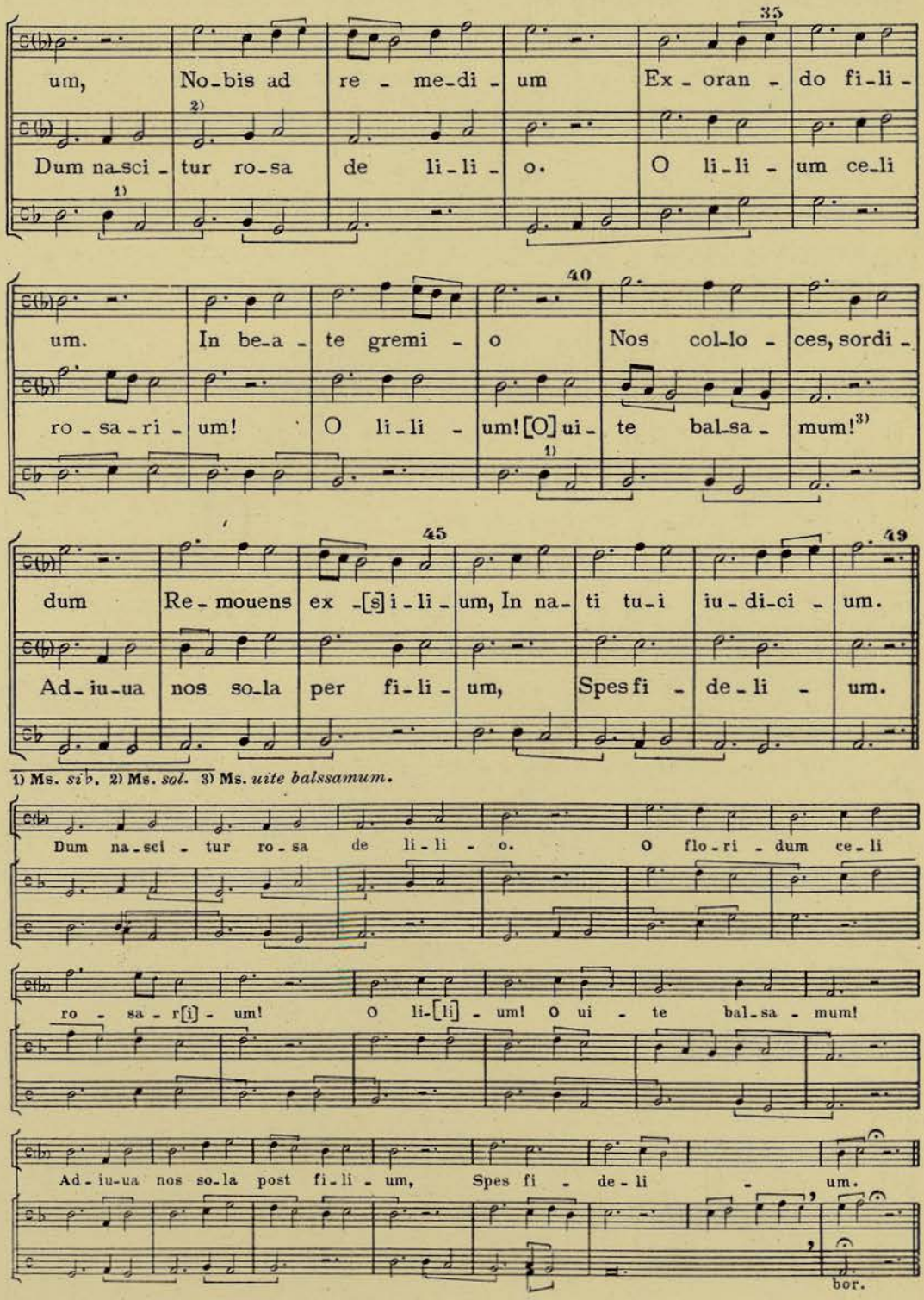
122
Motetus XXXVIII





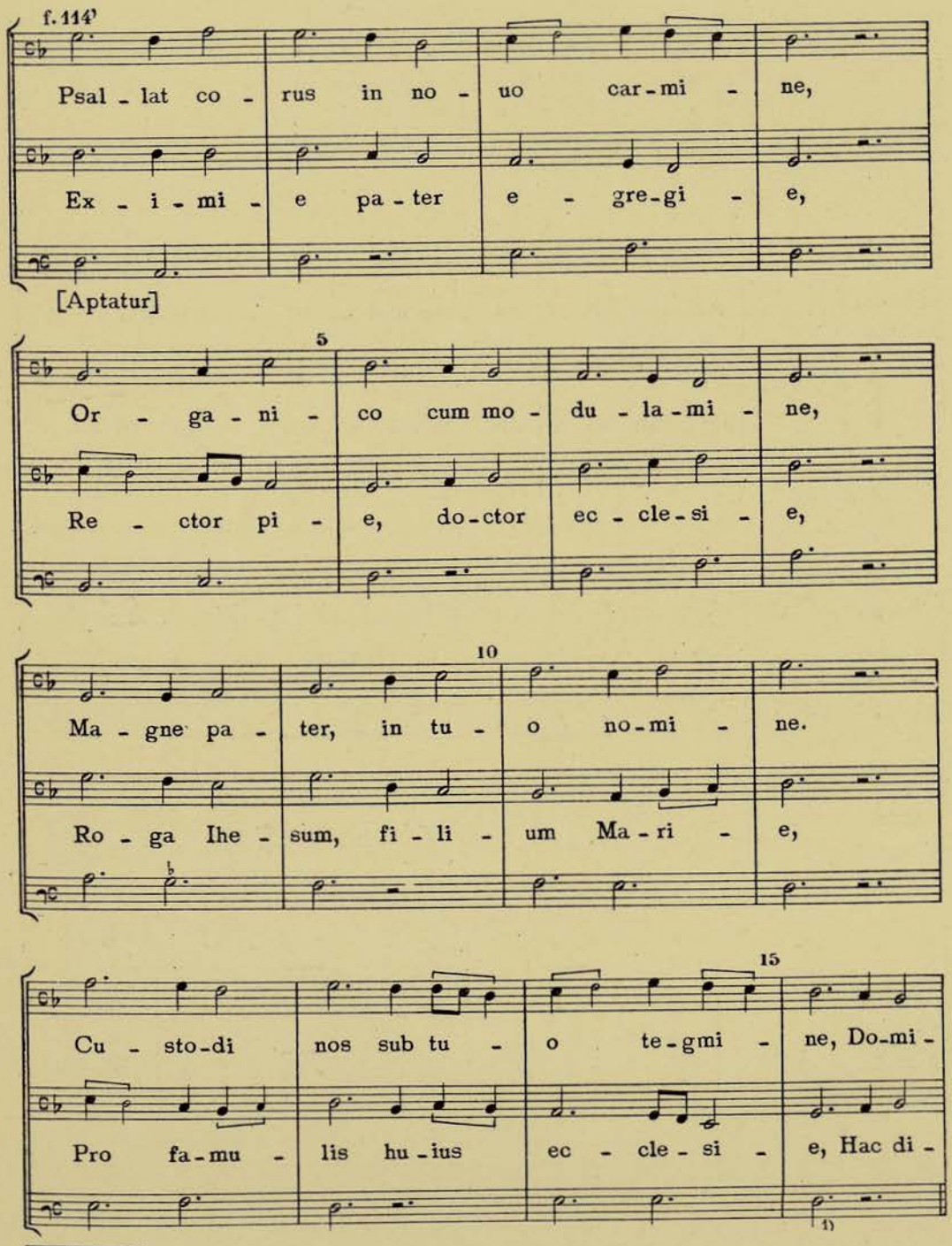
1) Ms. *si* b. 2) Ms. *et salutario.* 3) Ms. *fructificans.* 4) Ms. *uirgineo.* 5) Ms. *es radio.*

1) Ms. *lex uis.*

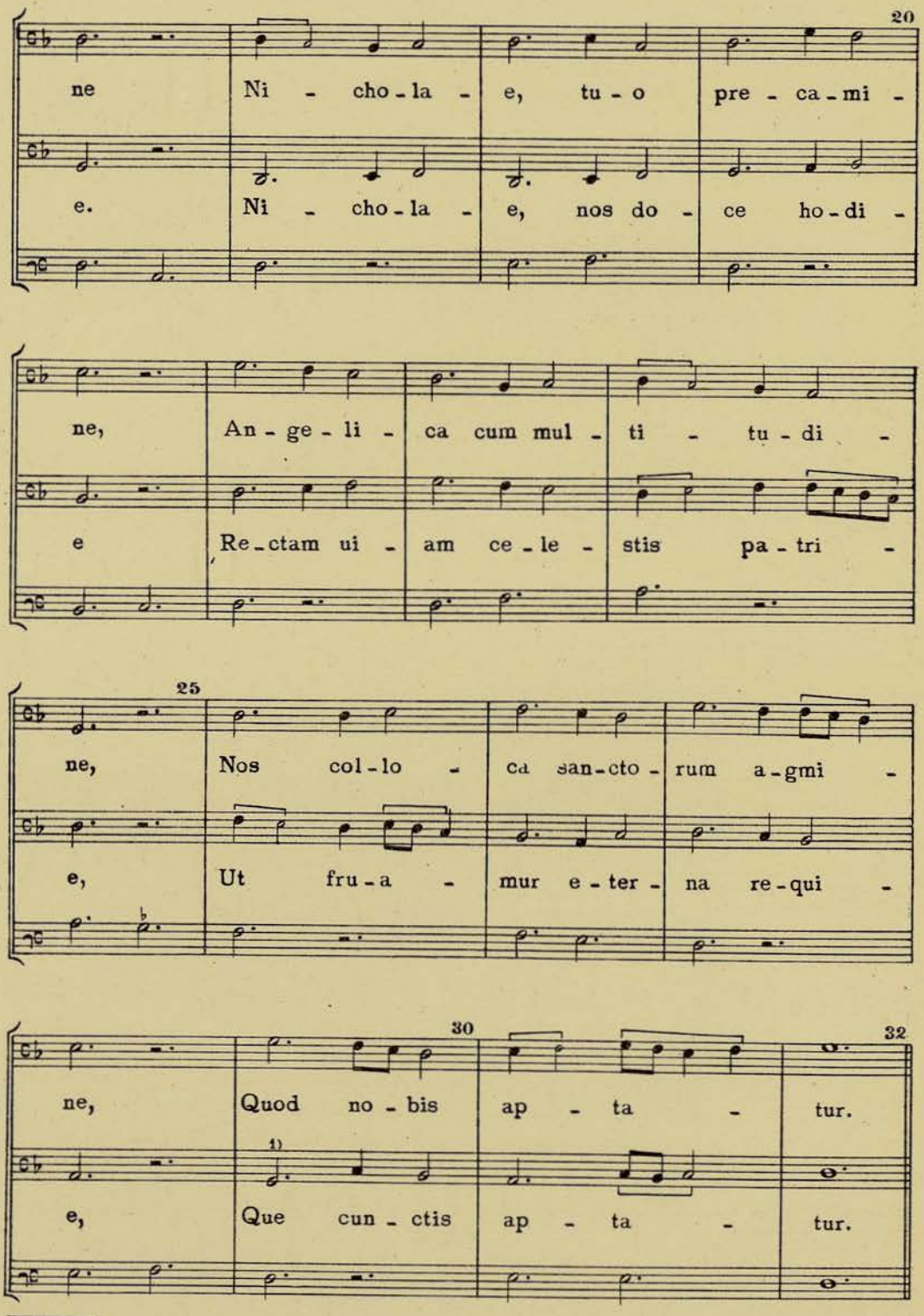


1) Ms. *sib*. 2) Ms. *sol*. 3) Ms. *uite balssamum*.

123
Motetus XXXIX

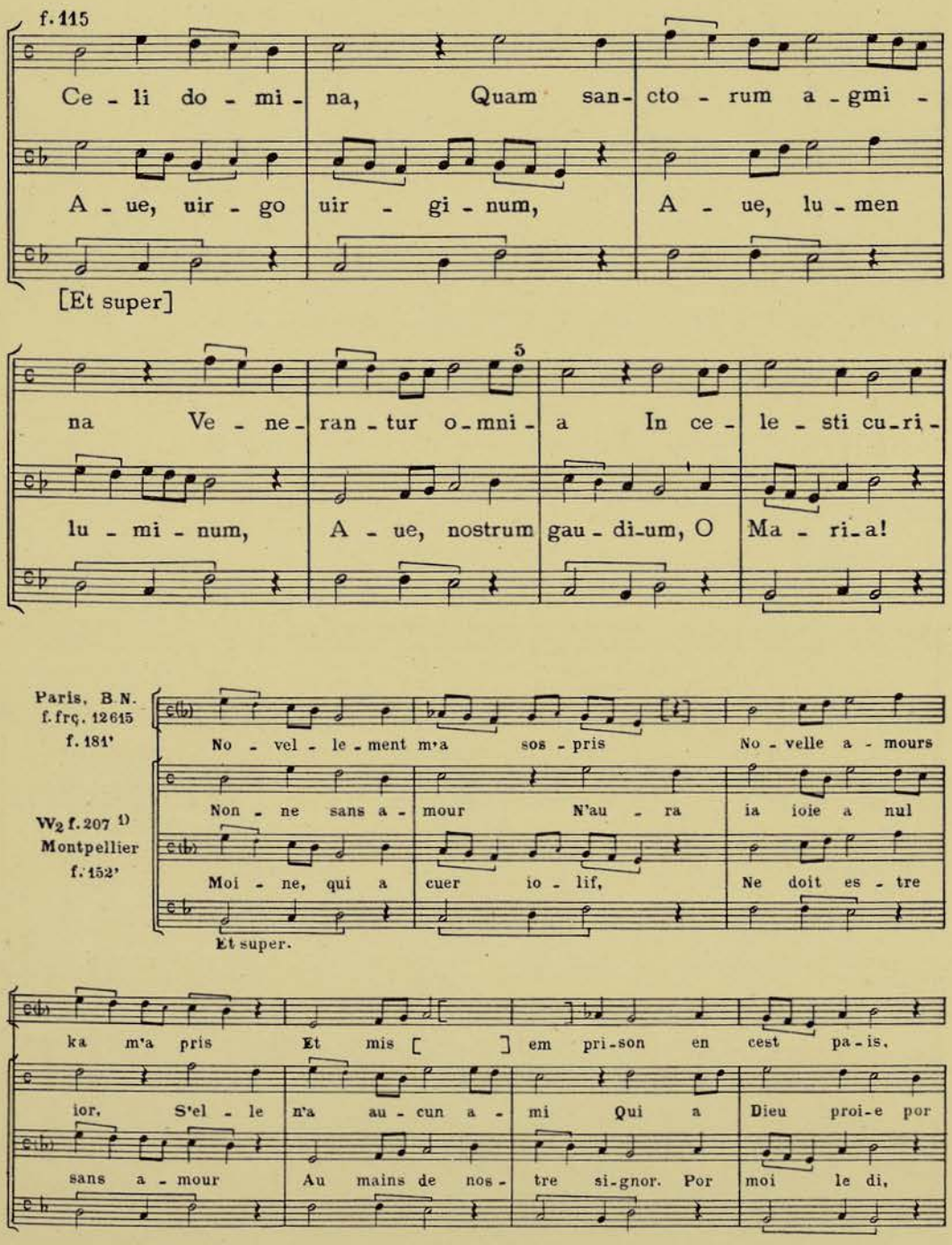


1) Ms. *iterum.*

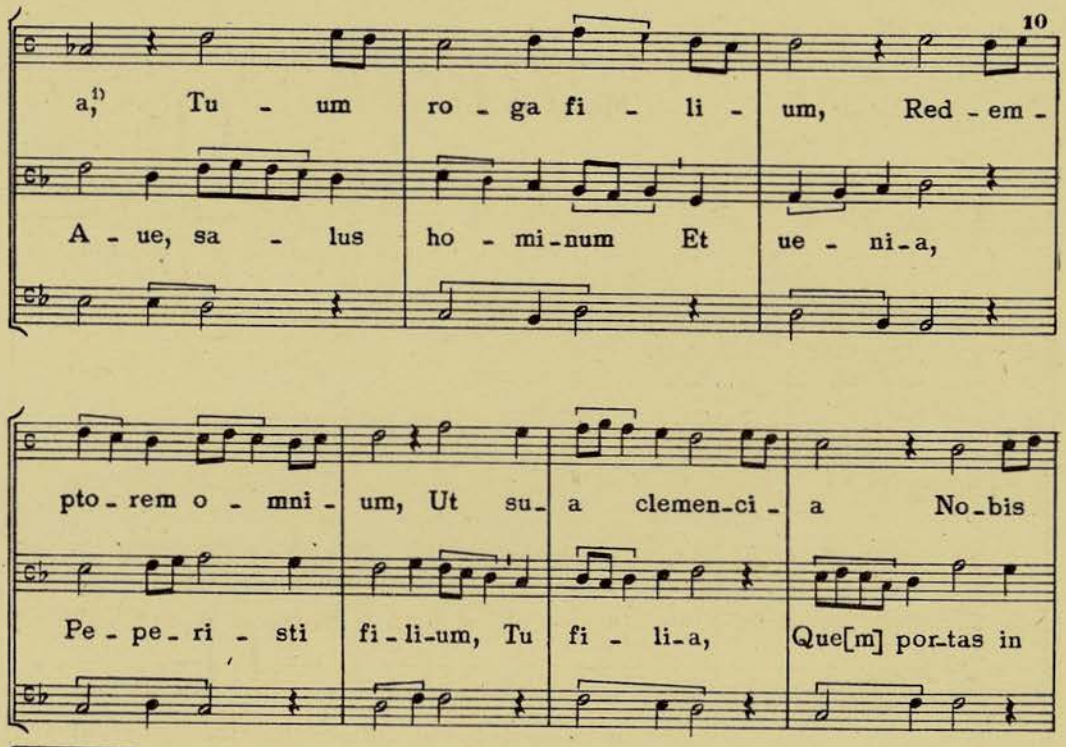

20
ne Ni - cho - la - e, tu - o pre - ca - mi -
e. Ni - cho - la - e, nos do - ce ho - di -
ne, An - ge - li - ca cum mul - ti - tu - di -
e Re - ctam ui - am ce - le - stis pa - tri -
25
ne, Nos col - lo - ca san - cto - rum a - gmi -
e, Ut fru - a - mur e - ter - na re - qui -
30
32
ne, Quod no - bis ap - ta - tur.
1)
e, Que cun - ctis ap - ta - tur.

1) Ms. *sol.*

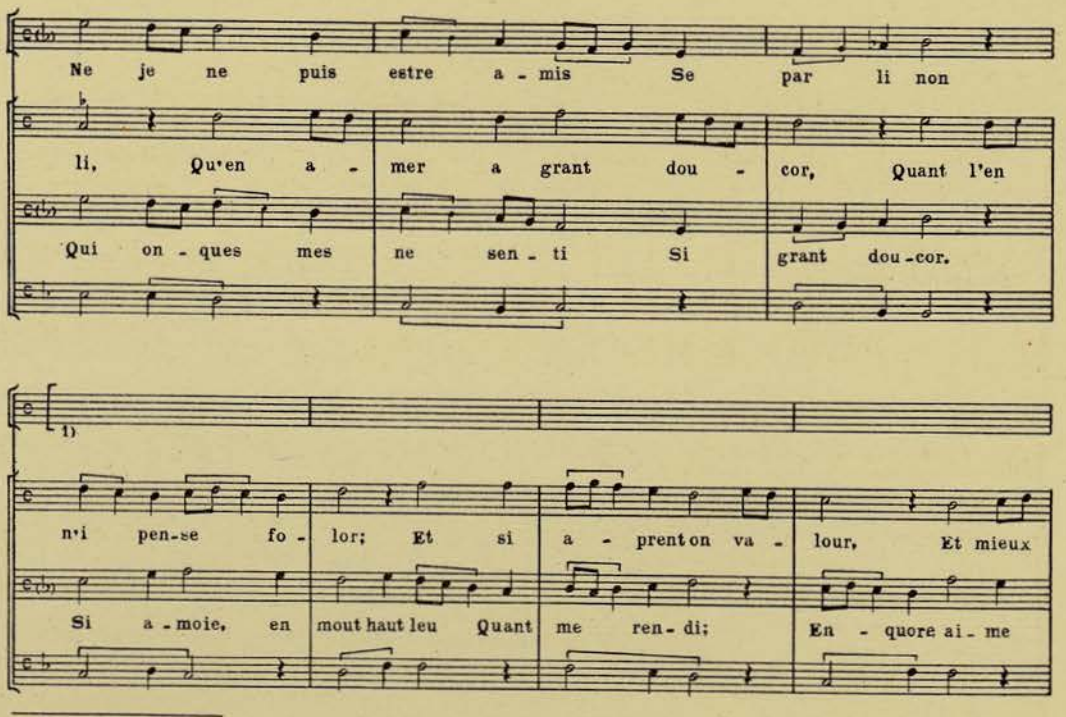
124
Motetus XL



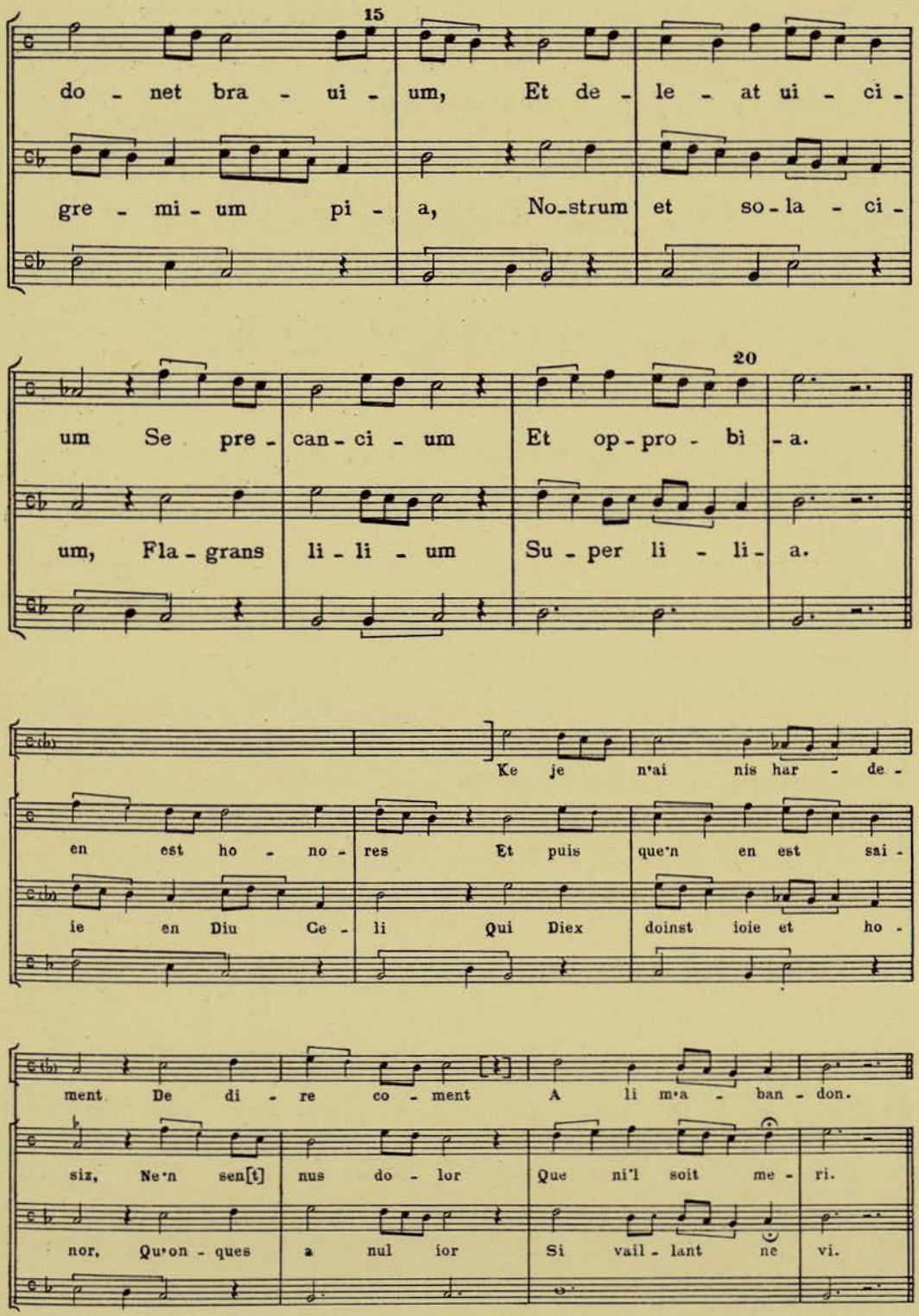
1) Sin colacionar las variantes de W_2.



1) Ms. *regia*.



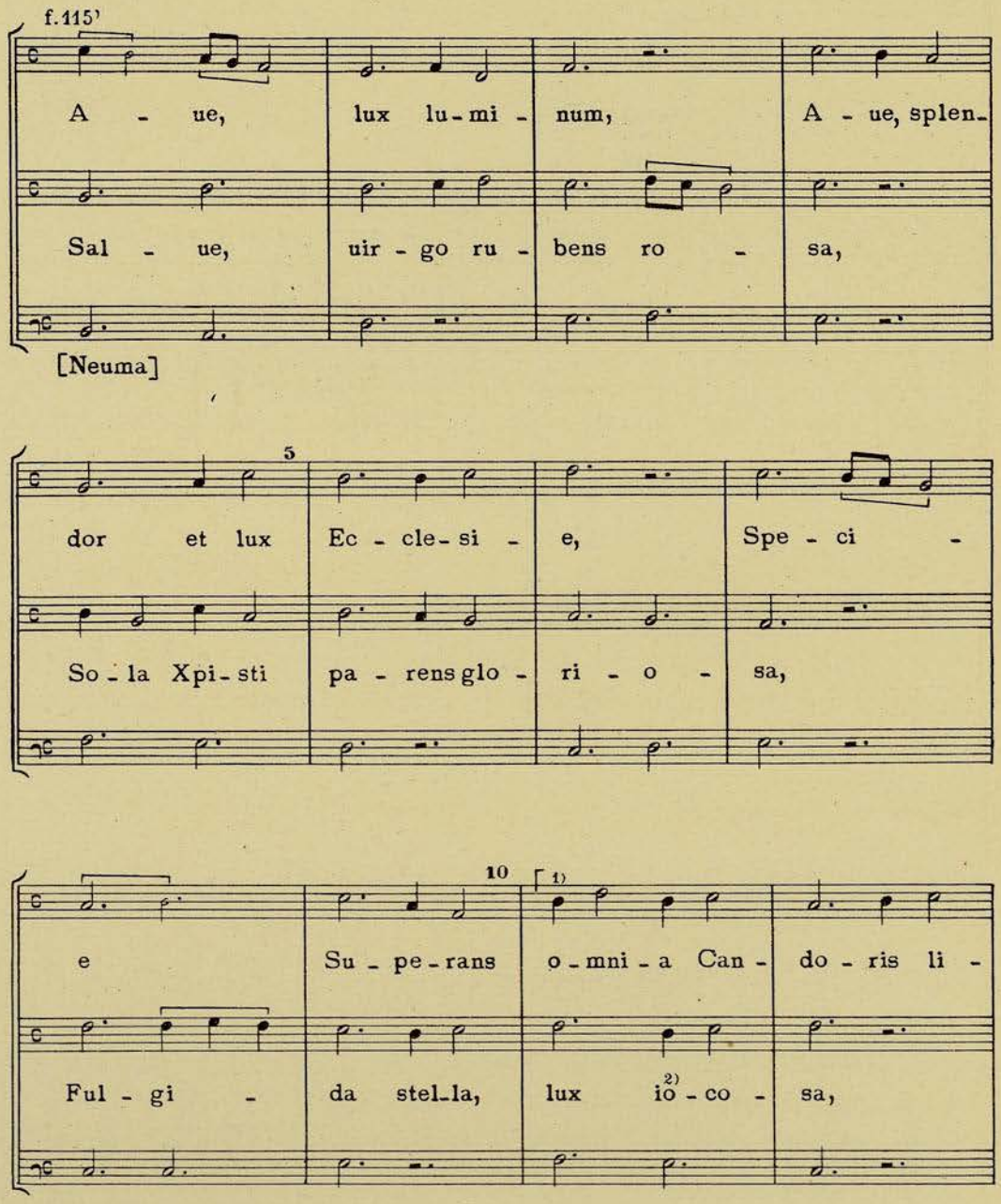
1) [ ] falta en el Ms.


15
do - net bra - ui - um, Et de - le - at ui - ci -
gre - mi - um pi - a, No-strum et so - la - ci -
20
um Se pre - can - ci - um Et op - pro - bi - a.
um, Fla - grans li - li - um Su - per li - li - a.
Ke je n'ai nis har - de -
en est ho - no - res Et puis que'n en est sai -
ie en Diu Ce - li Qui Diex doinst ioie et ho -
ment De di - re co - ment A li m'a - ban - don.
siz, Ne'n sen[t] nus do - lor Que ni'l soit me - ri.
nor, Qu'on - ques a nul ior Si vail - lant ne vi.

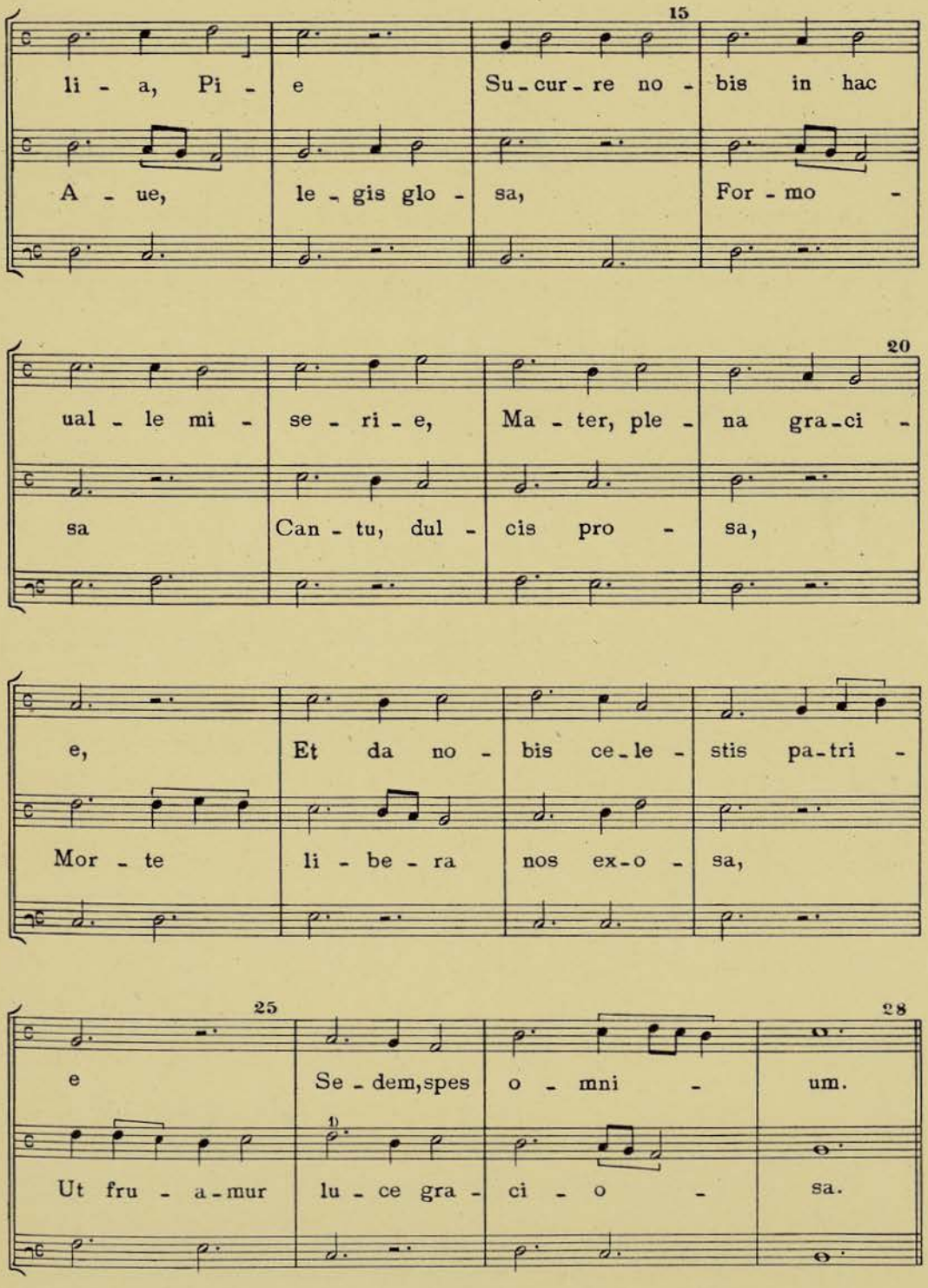
125

Motetus XLI

f. 115'

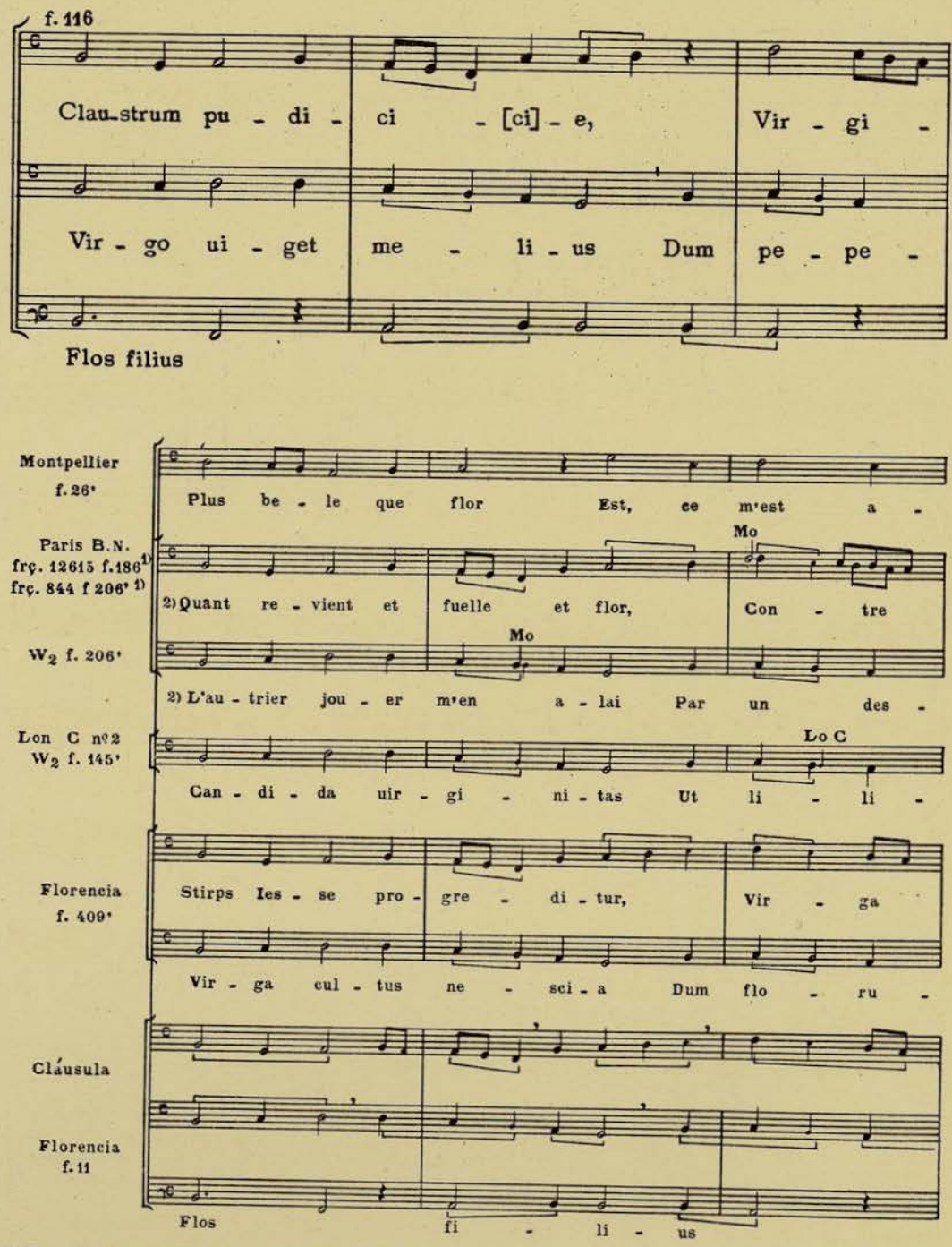


1) ⌜ ⌝ Notación Ms. defectuosa. 2) orig. *iacosa*.

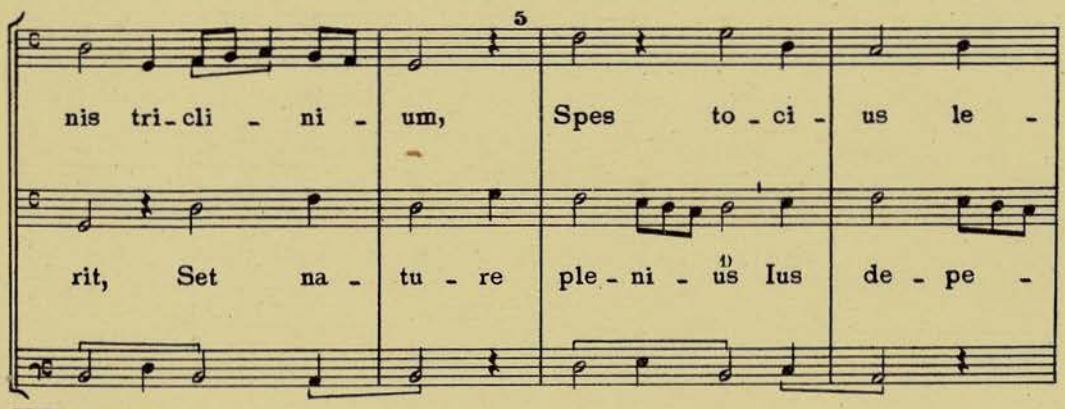


1) Ms. con *plica*.

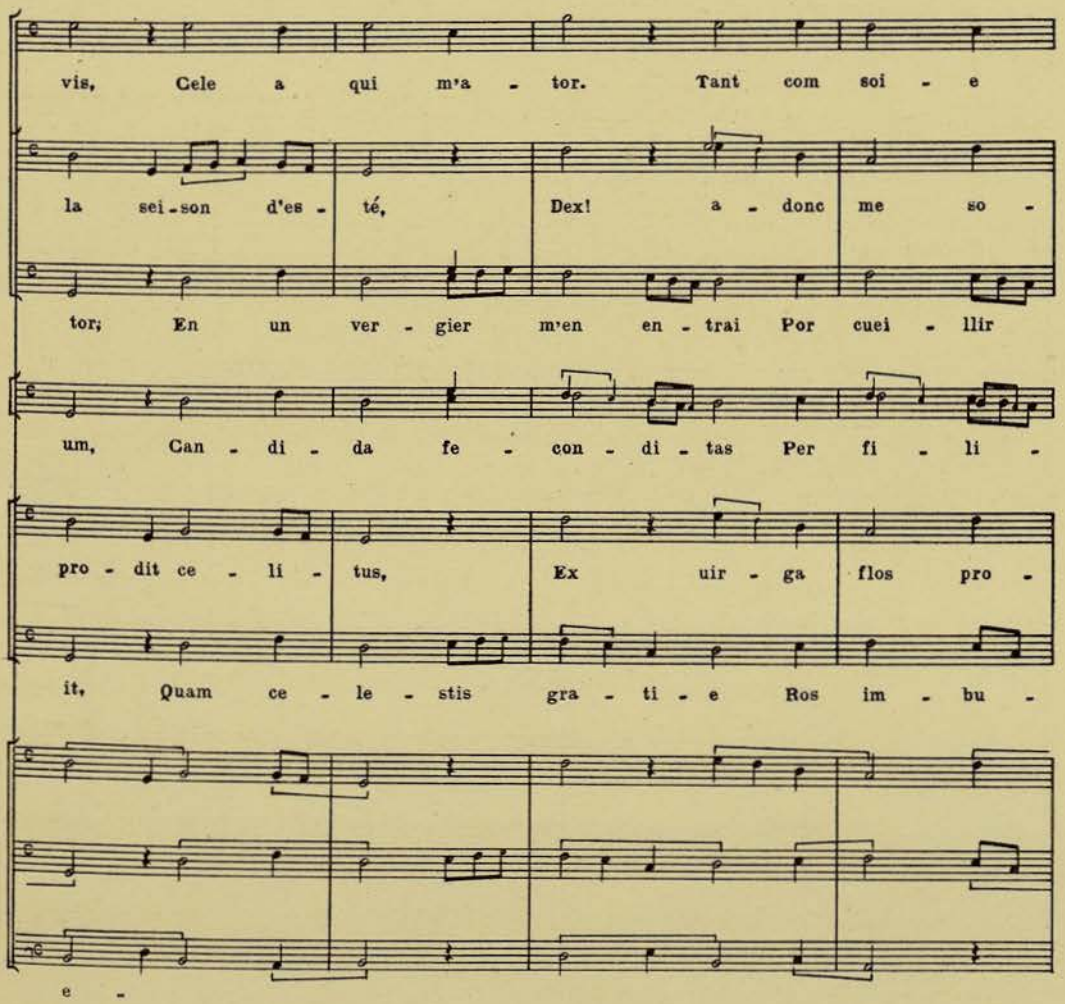
126
Motetus XLII

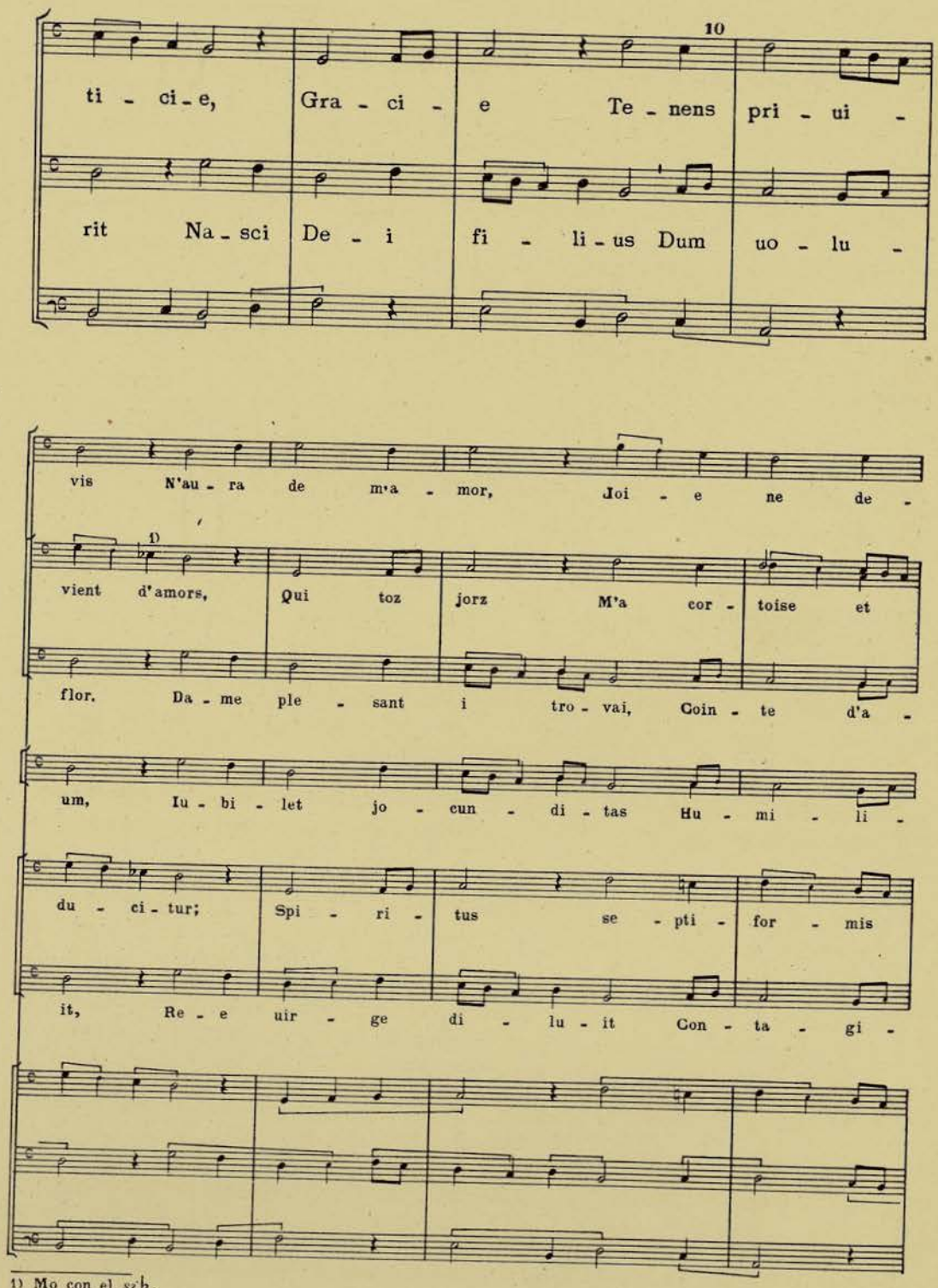


1) No anotamos sus variantes. 2) Texto de W_2.

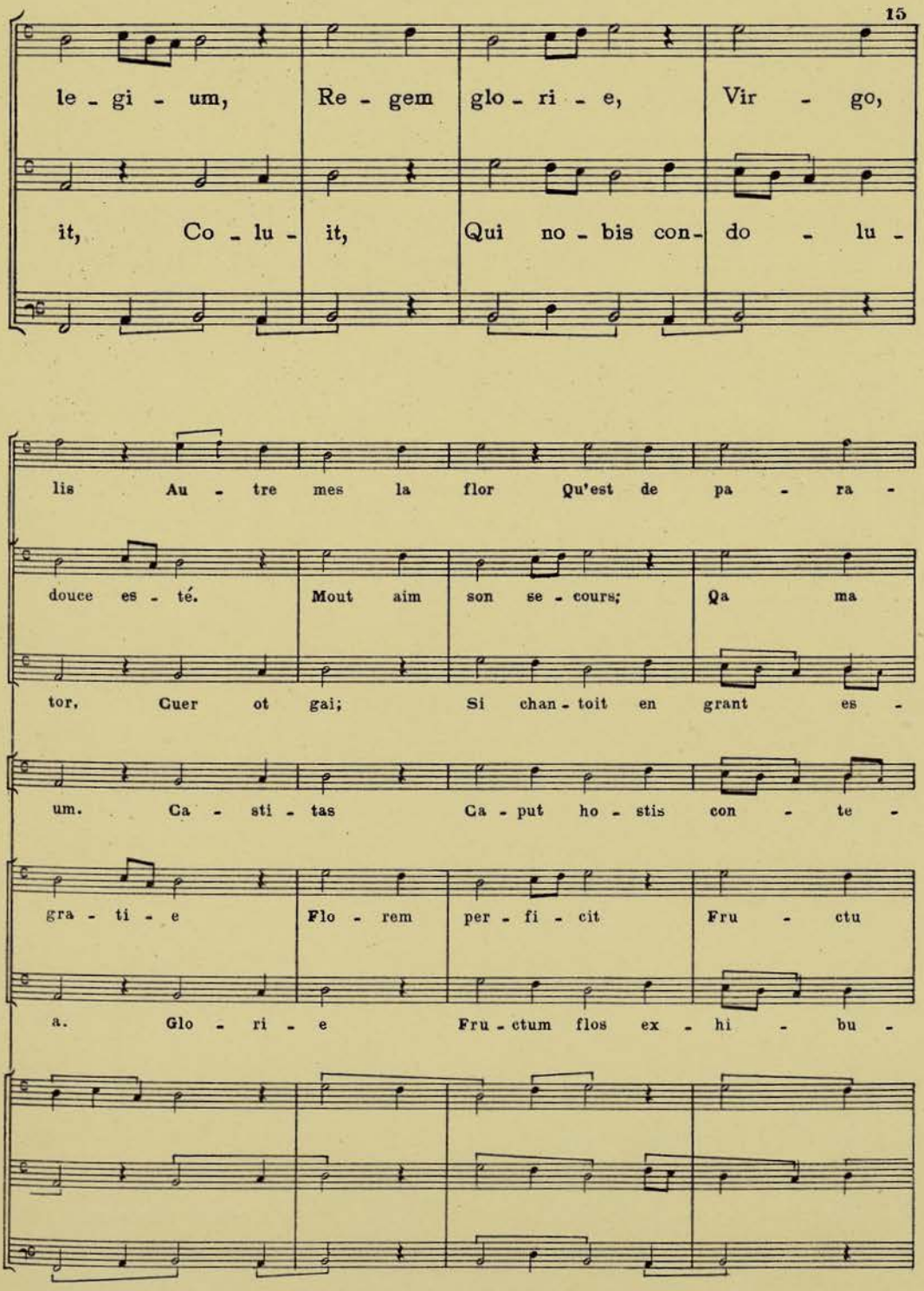

5
nis tri-cli - ni - um, Spes to - ci - us le -
rit, Set na - tu - re ple - ni - us[1] Ius de - pe -

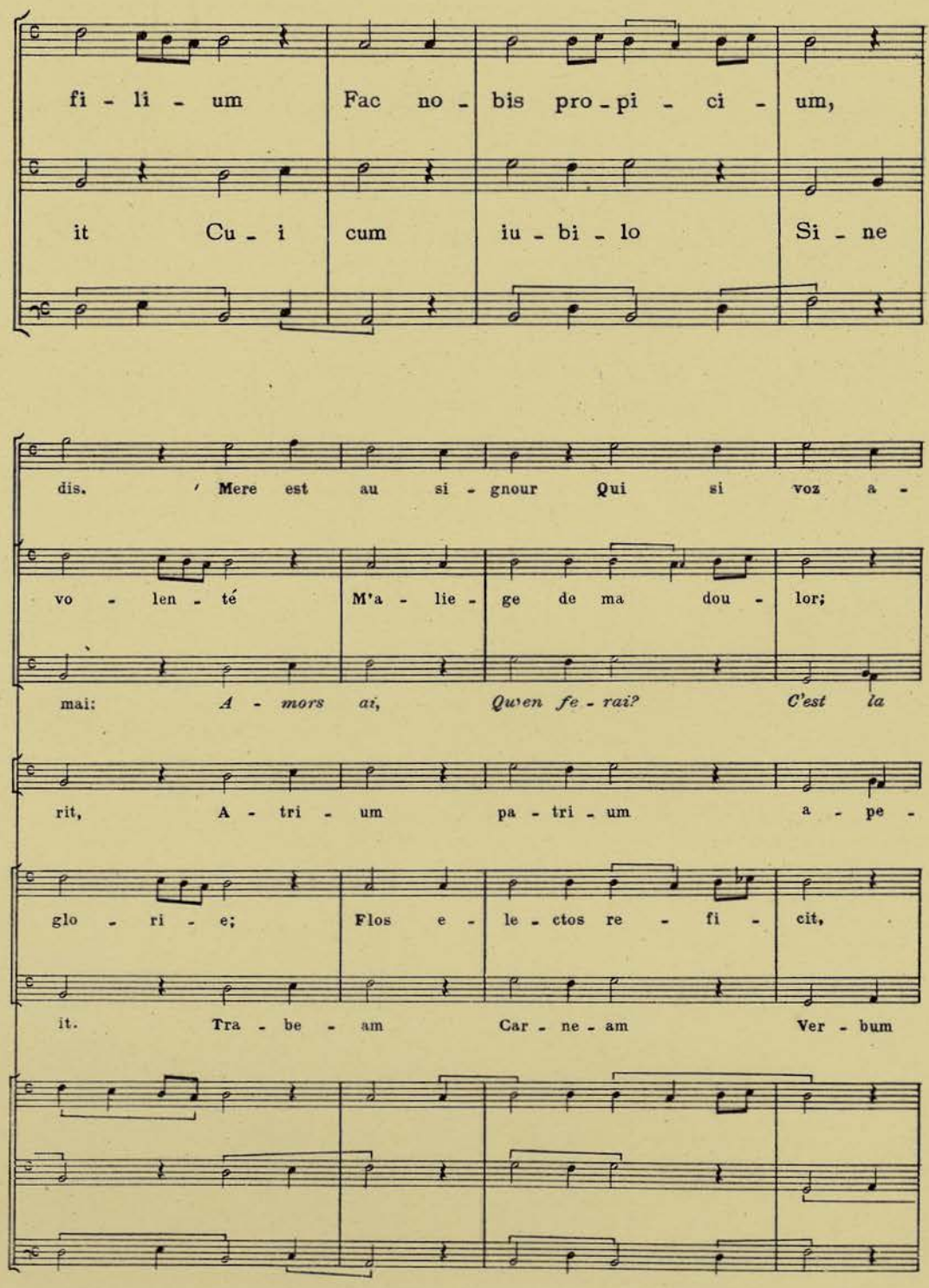
1) Ms. *prelius.*

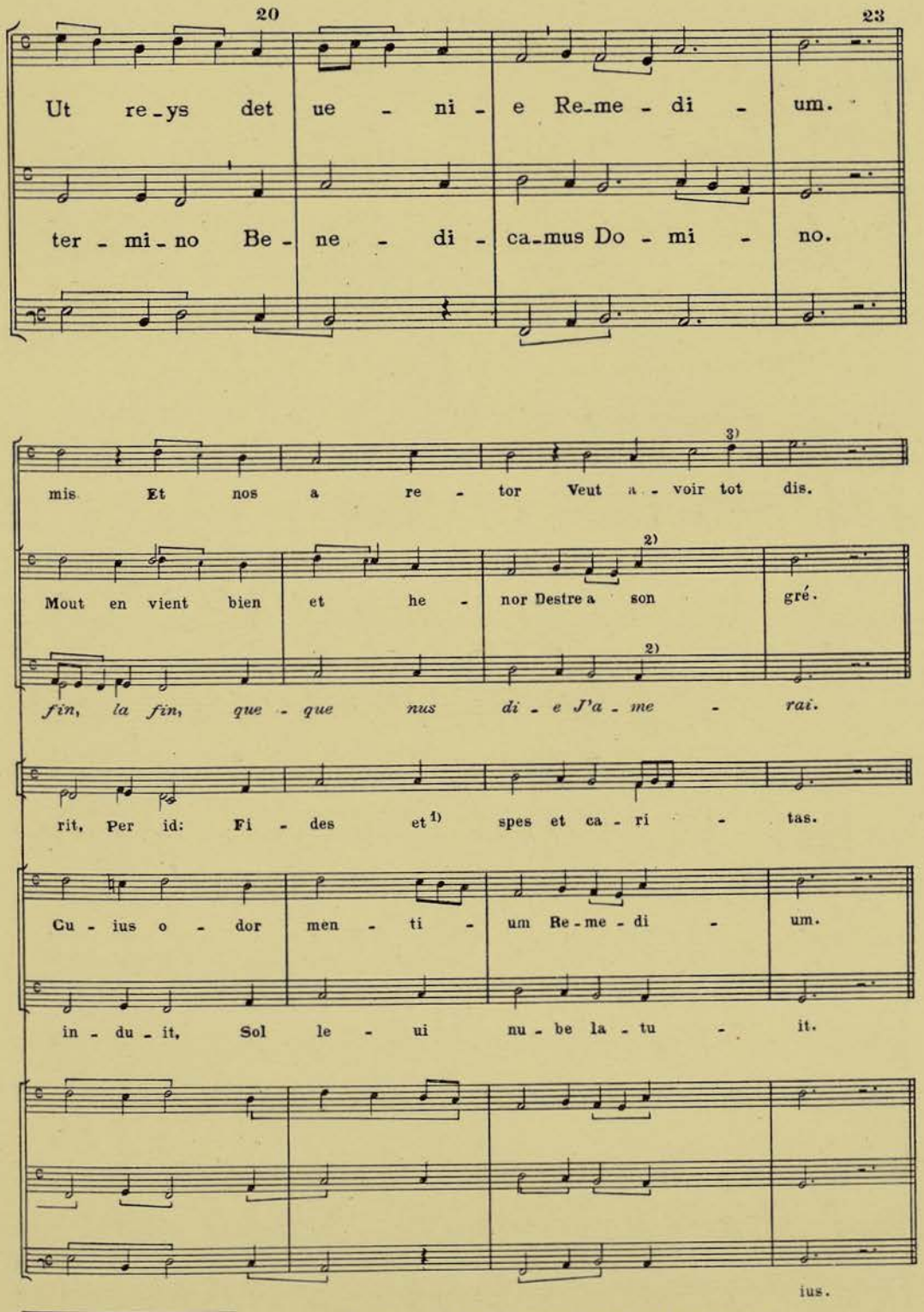

vis, Cele a qui m'a - tor. Tant com soi - e
la sei-son d'es - té, Dex! a - donc me so -
tor; En un ver - gier m'en en - trai Por cuei - llir
um, Can - di - da fe - con - di - tas Per fi - li -
pro - dit ce - li - tus, Ex uir - ga flos pro -
it, Quam ce - le - stis gra - ti - e Ros im - bu -
e -



1) Mo con el *sz* b.


15
le - gi - um, Re - gem glo - ri - e, Vir - go,
it, Co - lu - it, Qui no - bis con- do - lu -
lis Au - tre mes la flor Qu'est de pa - ra -
douce es - té. Mout aim son se - cours; Qa ma
tor, Cuer ot gai; Si chan - toit en grant es -
um. Ca - sti - tas Ca - put ho - stis con - te -
gra - ti - e Flo - rem per - fi - cit Fru - ctu
a. Glo - ri - e Fru - ctum flos ex - hi - bu -

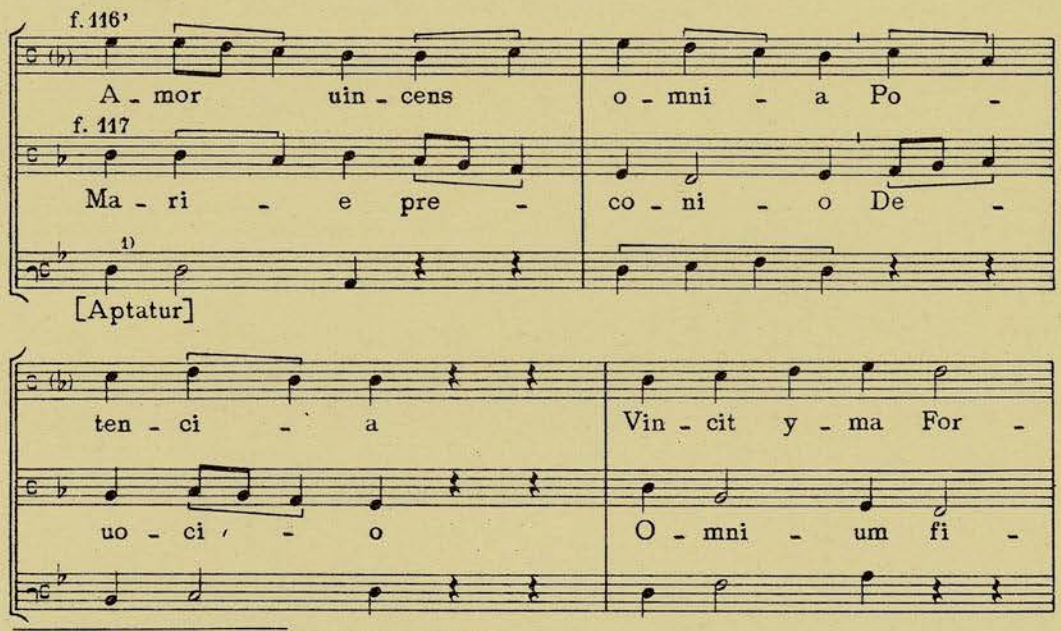

fi - li - um Fac no - bis pro - pi - ci - um,
it Cu - i cum iu - bi - lo Si - ne
dis. Mere est au si - gnour Qui si voz a -
vo - len - té M'a - lie - ge de ma dou - lor;
mai: A - mors ai, Quen fe - rai? C'est la
rit, A - tri - um pa - tri - um a - pe -
glo - ri - e; Flos e - le - ctos re - fi - cit,
it. Tra - be - am Car - ne - am Ver - bum



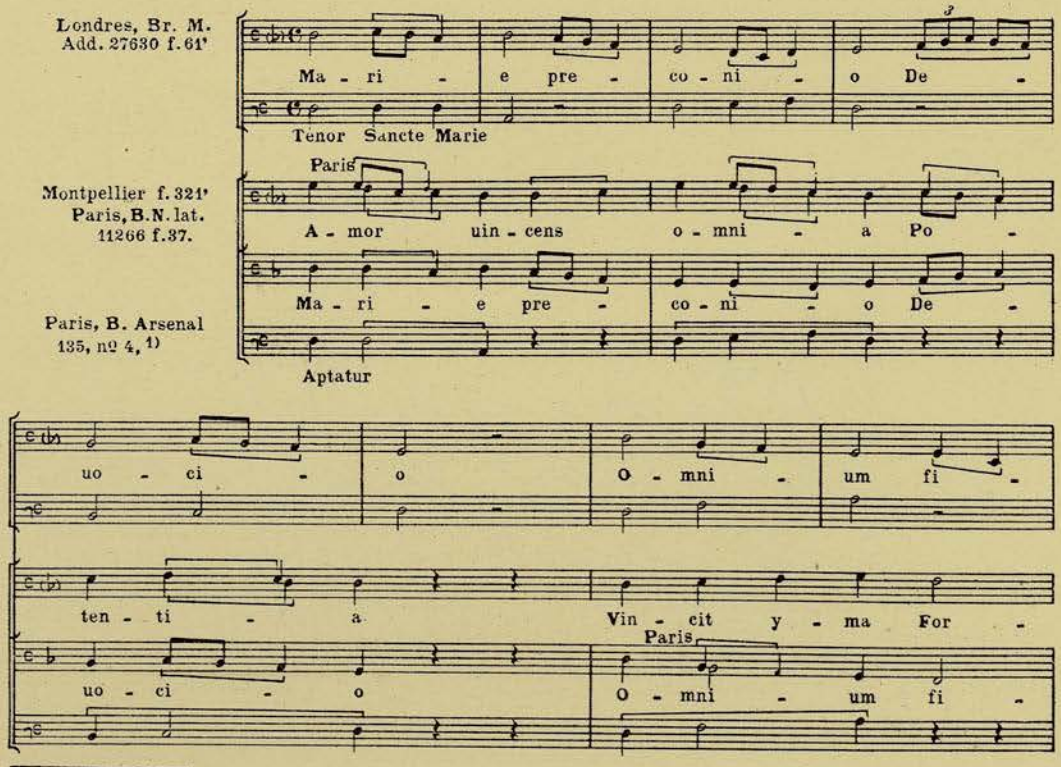
1) W_2 *est.* 2) Mo ┐. 3) En este compás, alargar el Tenor como en el Ms. de Las Huelgas.

127

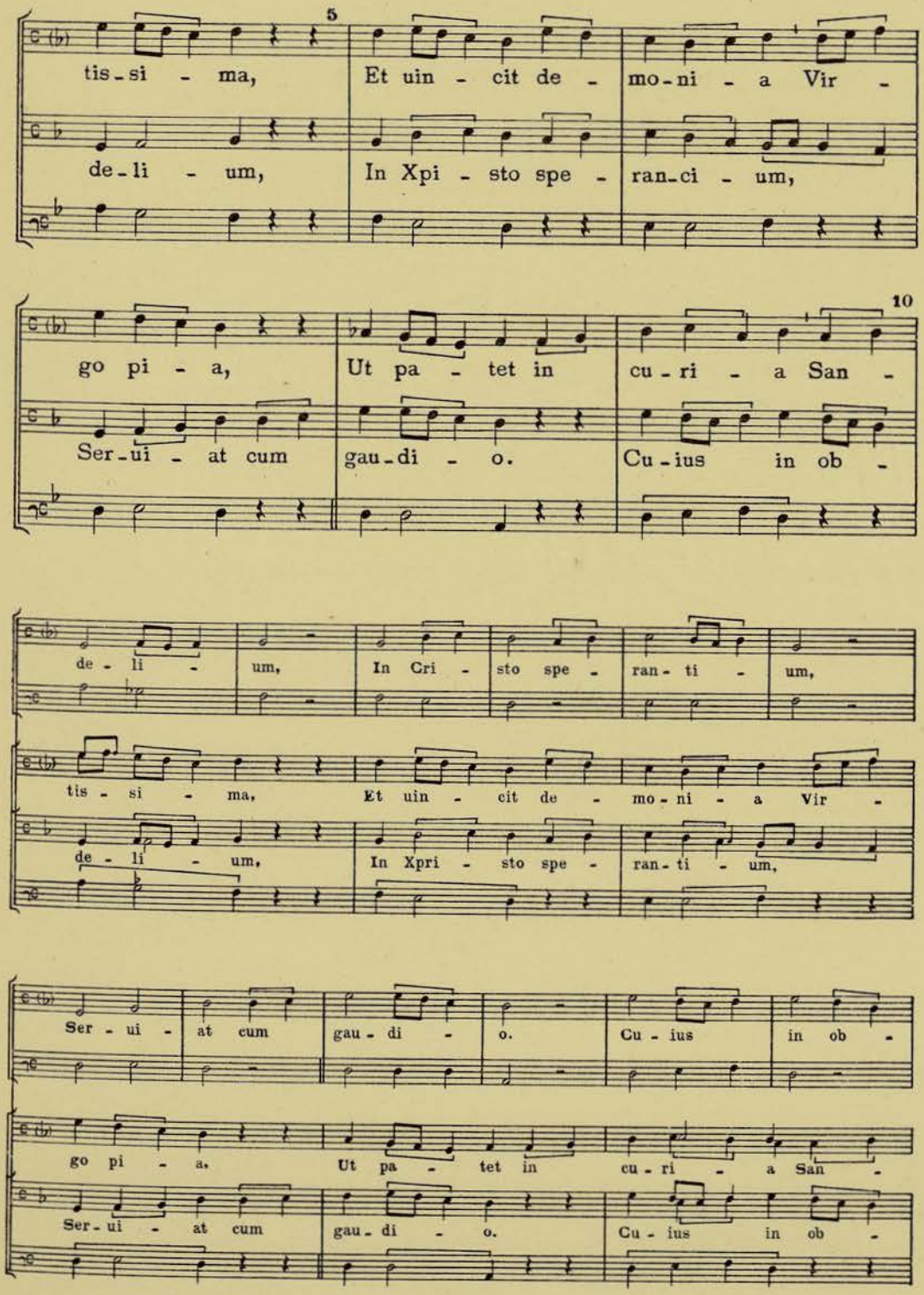
Motetus XLIII

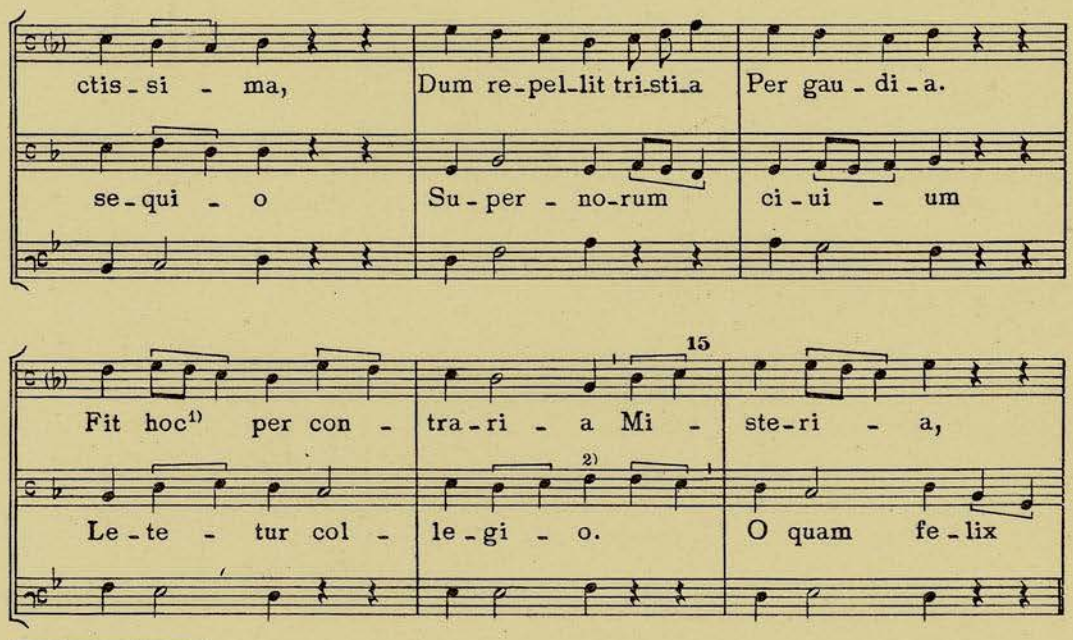


1) Ms. copia dos veces esta tenura; 1ª vez, incompleta.

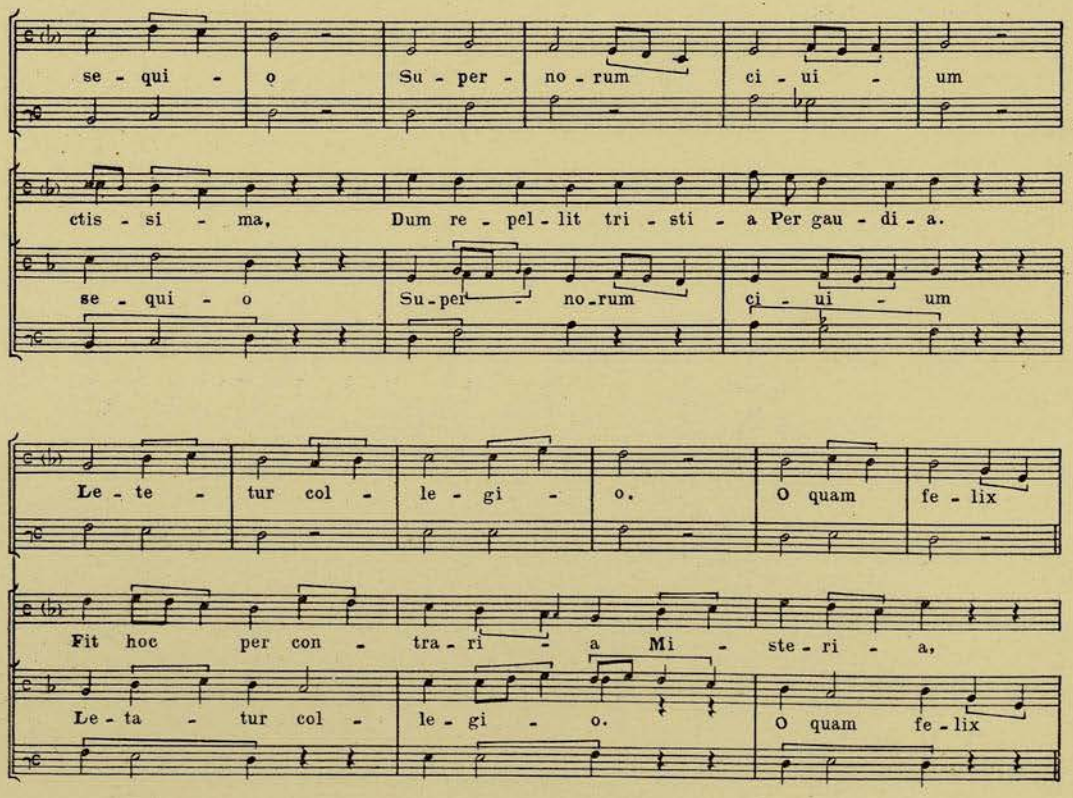


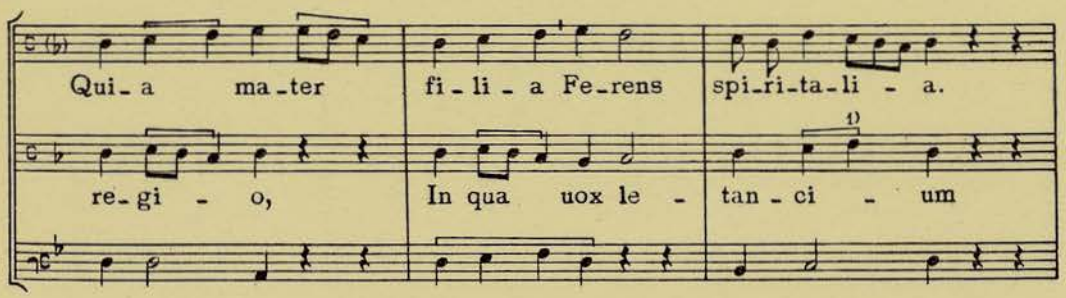
1) Sin colacionar las variantes.

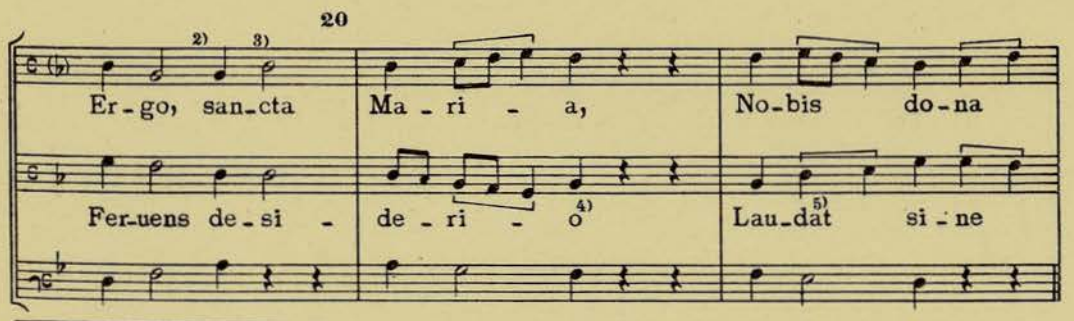

5
tis - si - ma, Et uin - cit de - mo - ni - a Vir -
de - li - um, In Xpi - sto spe - ran - ci - um,
10
go pi - a, Ut pa - tet in cu - ri - a San -
Ser - ui - at cum gau - di - o. Cu - ius in ob -
de - li - um, In Cri - sto spe - ran - ti - um,
tis - si - ma, Et uin - cit de - mo - ni - a Vir -
de - li - um, In Xpri - sto spe - ran - ti - um,
Ser - ui - at cum gau - di - o. Cu - ius in ob -
go pi - a, Ut pa - tet in cu - ri - a San -
Ser - ui - at cum gau - di - o. Cu - ius in ob -



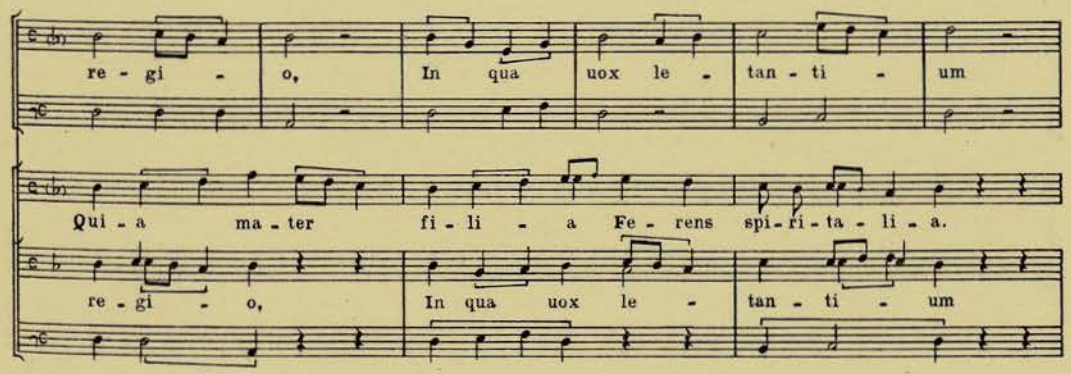
1) Ms. *hec*. 2) Ms. *sol*.

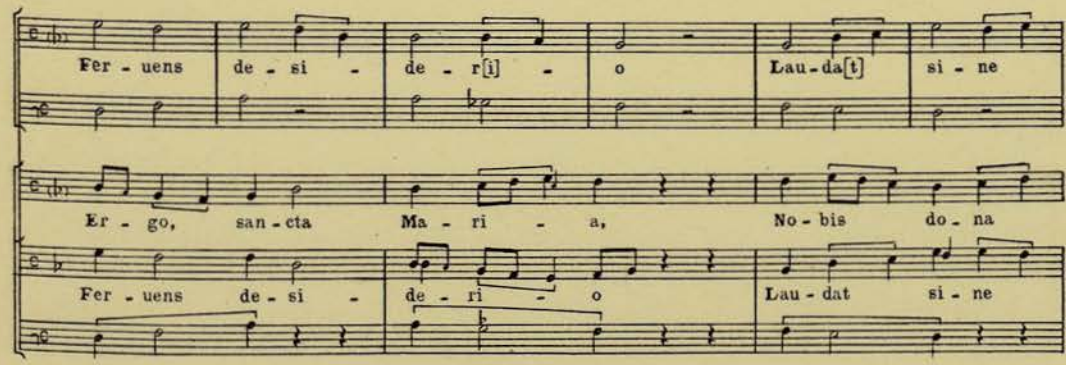


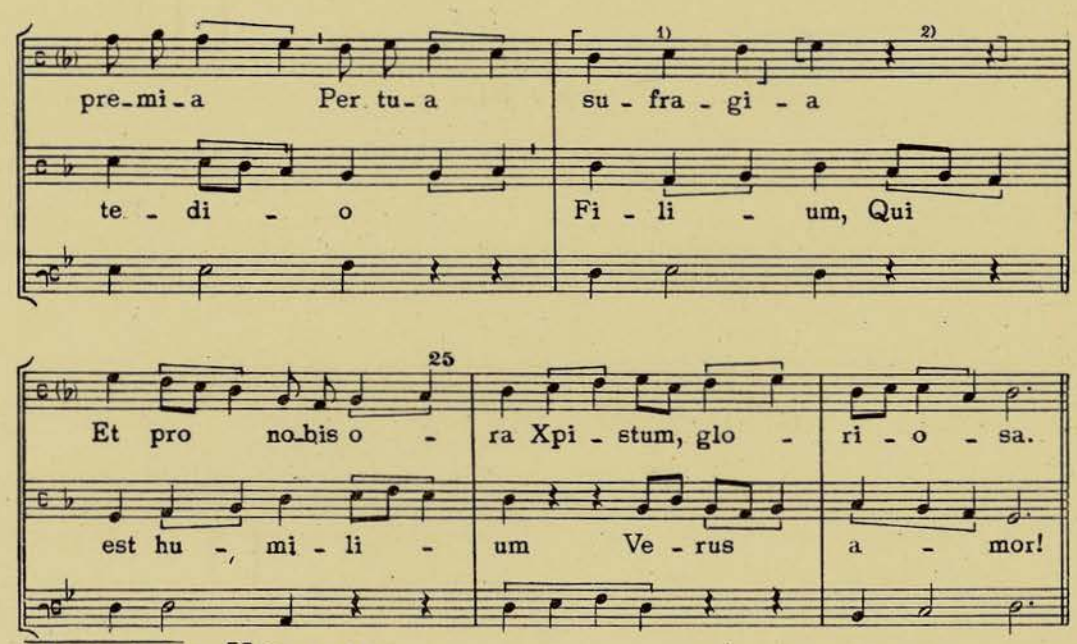




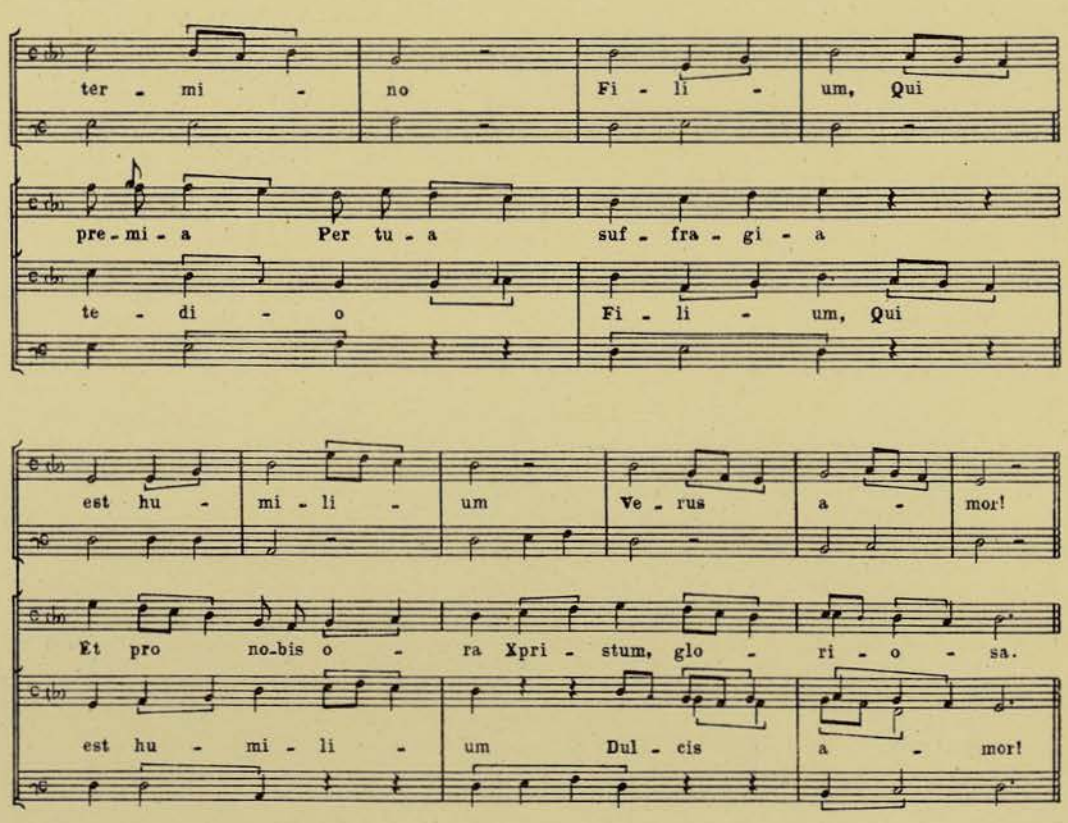
1) Ms. sobra un *mi* ♩. 2) Ms. sobra un *fa* 𝅗𝅥. 3) Se corrigió mal el Ms: 𝅗𝅥𝅗𝅥 en lugar de 𝅗𝅥♩. 4) Ms. *desiderum.*
5) Ms. *laudant.*



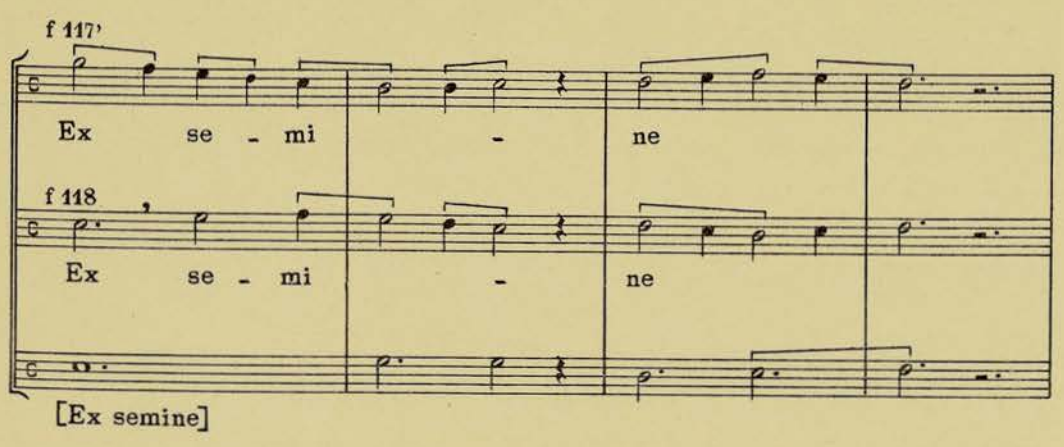


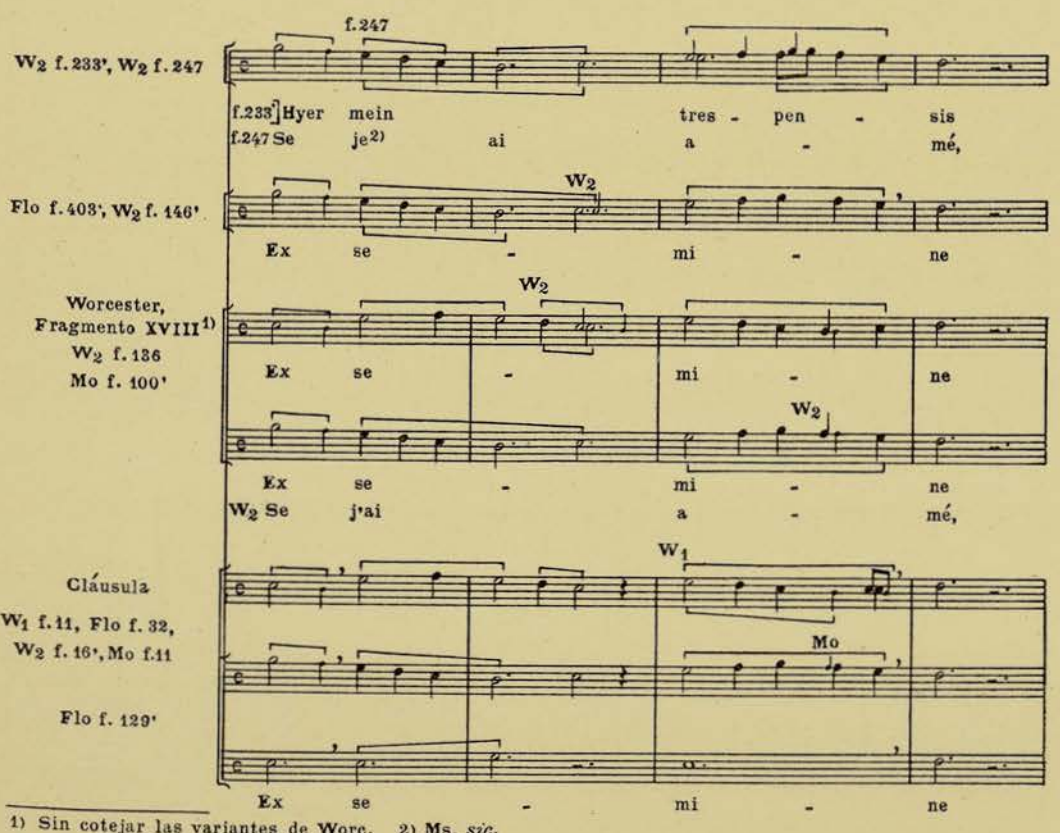


1) ⌈ ⌋ Ms. *do,do,re.* 2) [ ] falta en el Ms.

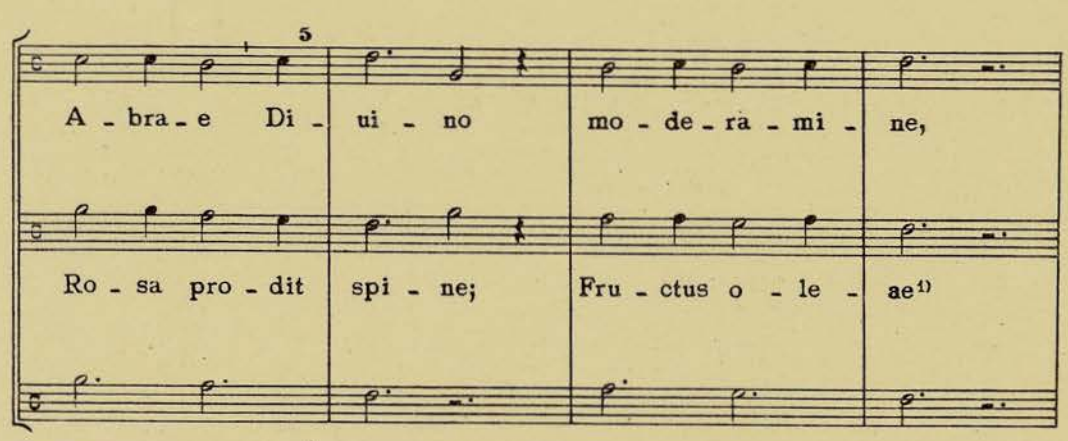


128
Motetus XLIV

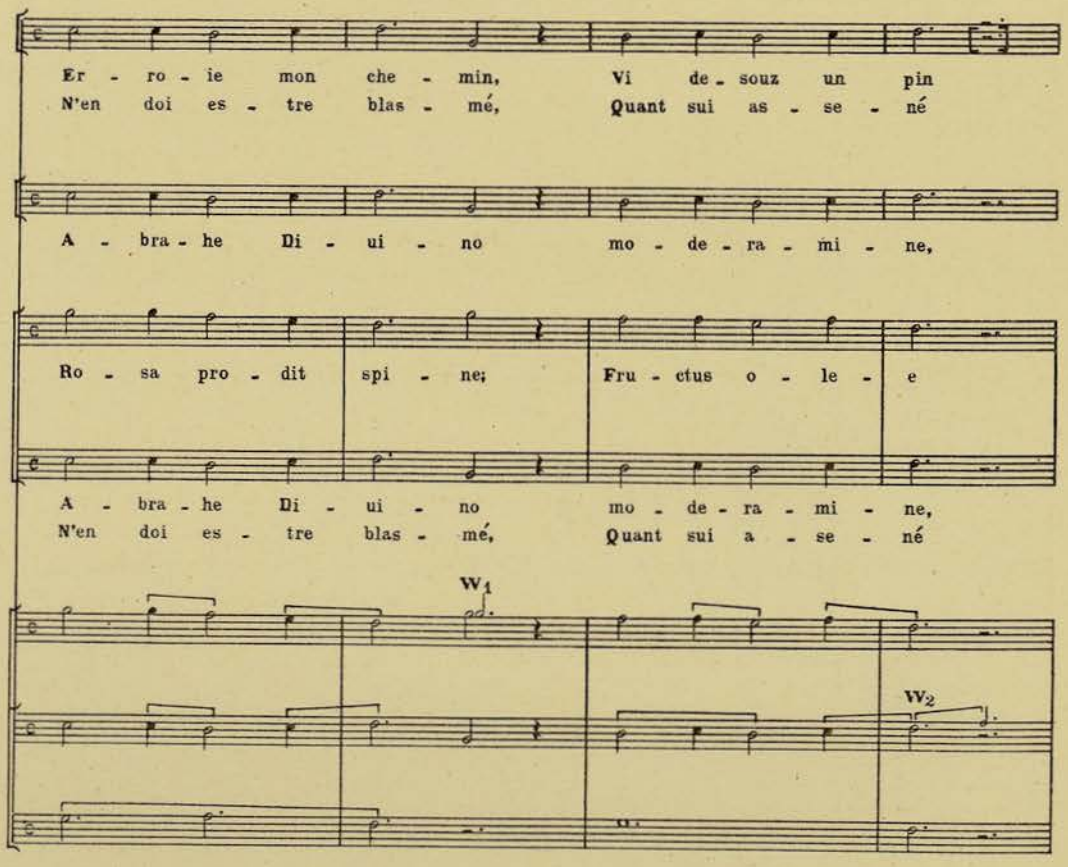


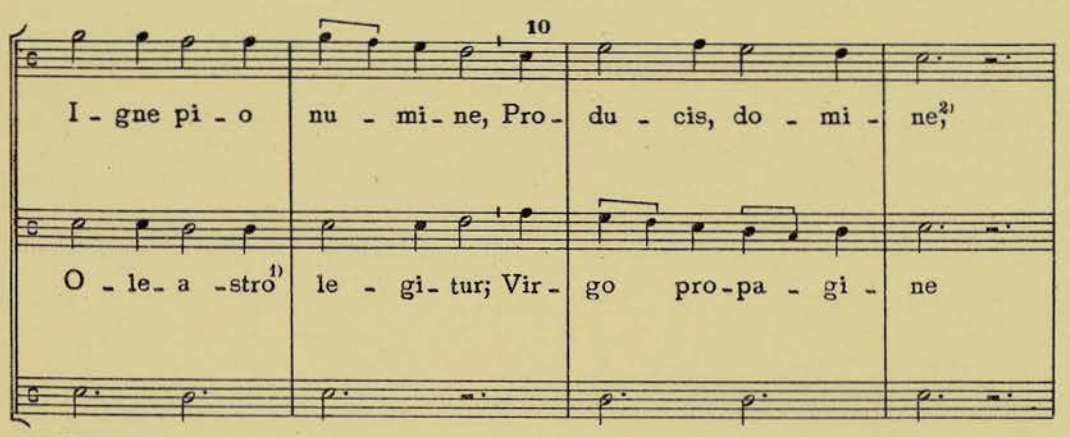


1) Sin cotejar las variantes de Worc. 2) Ms. *sic.*

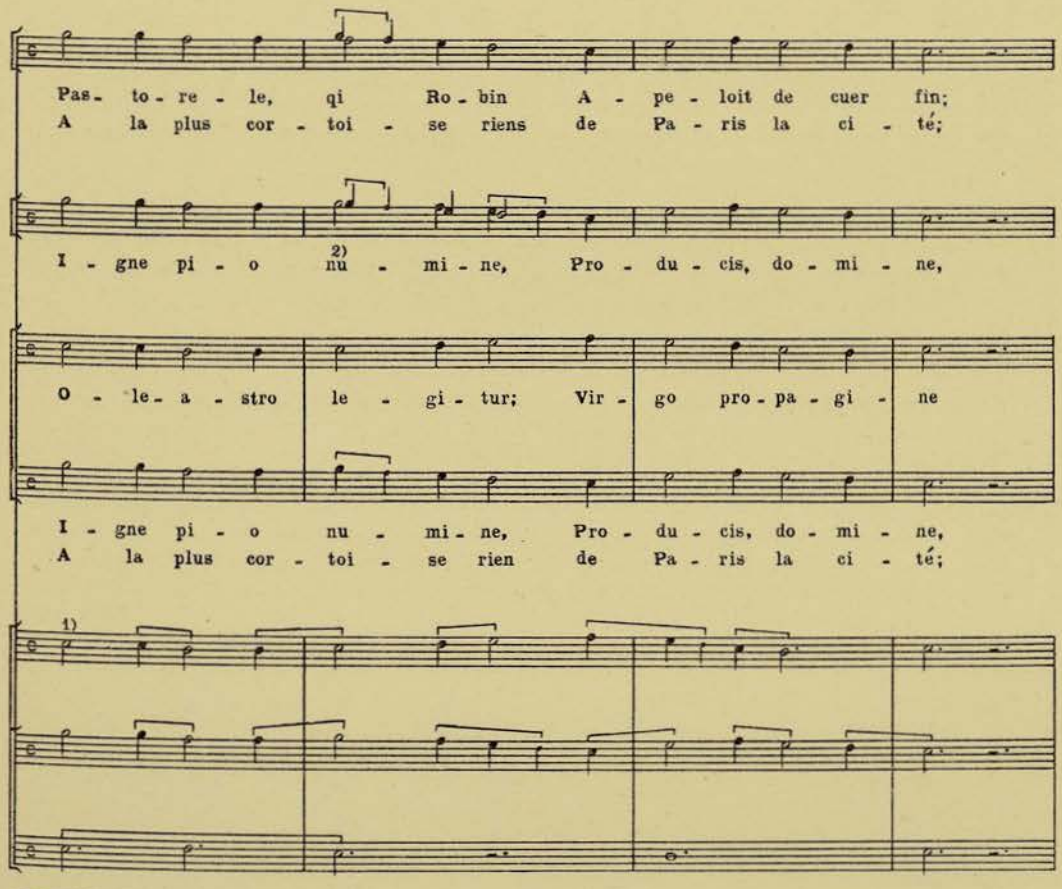

5
A - bra - e Di - ui - no mo - de - ra - mi - ne,
Ro - sa pro - dit spi - ne; Fru - ctus o - le - ae1)

1) Ms. *heloe.*

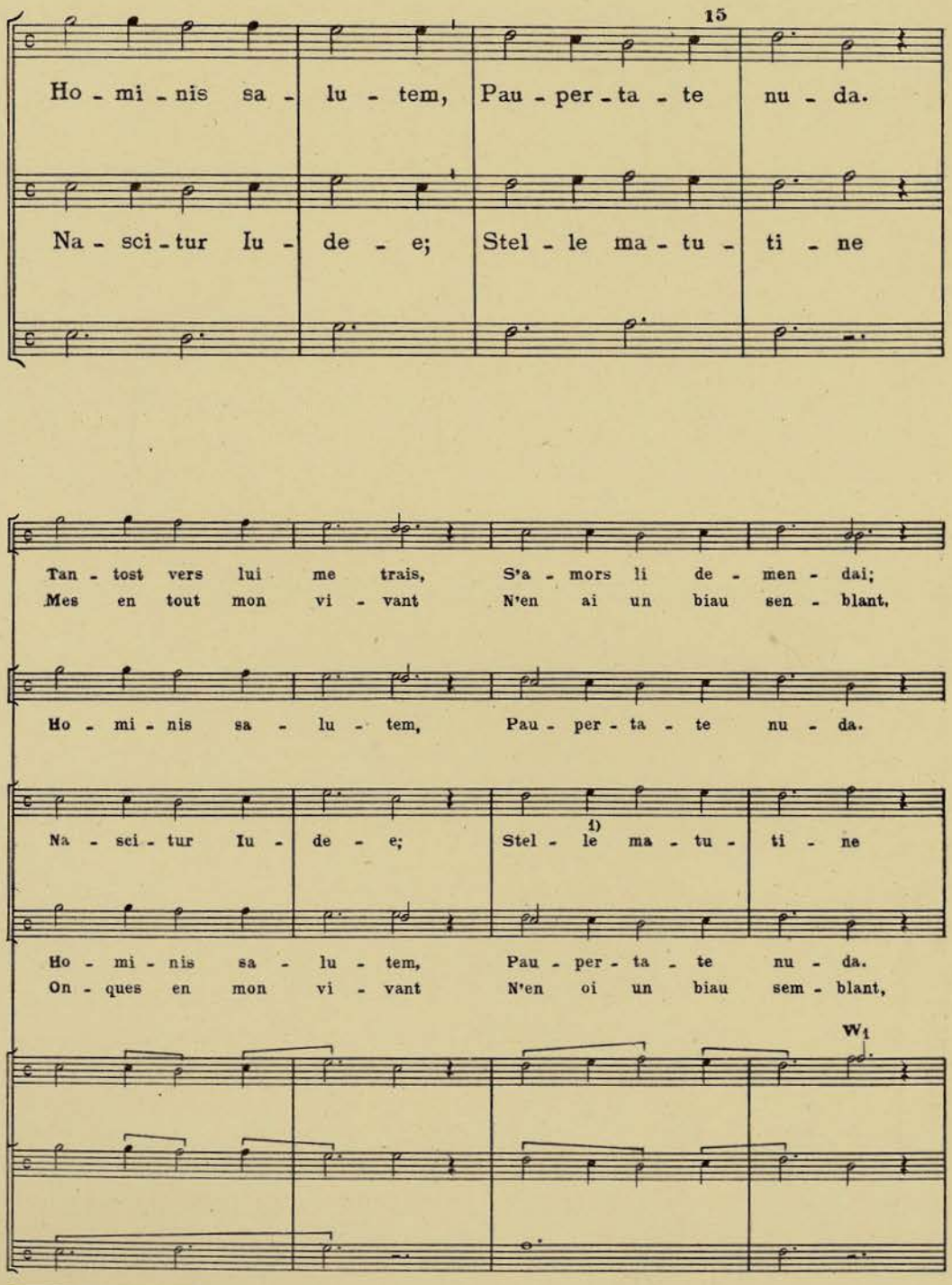

Er - ro - ie mon che - min, Vi de - souz un pin
N'en doi es - tre blas - mé, Quant sui as - se - né
A - bra - he Di - ui - no mo - de - ra - mi - ne,
Ro - sa pro - dit spi - ne; Fru - ctus o - le - e
A - bra - he Di - ui - no mo - de - ra - mi - ne,
N'en doi es - tre blas - mé, Quant sui a - se - né
W1
W2



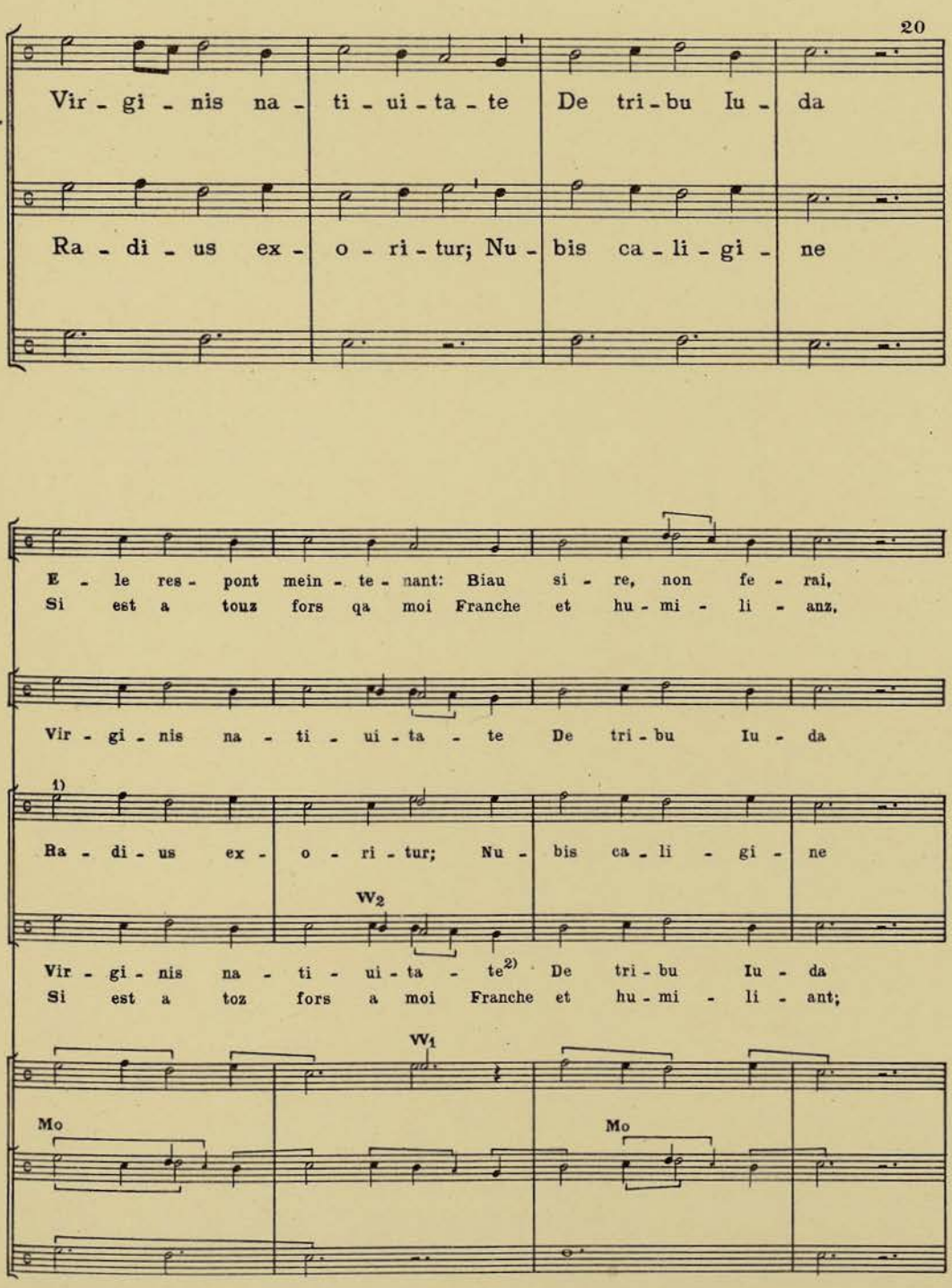
1) Ms. *heloe austro*. 2) Ms. *producit homine*.



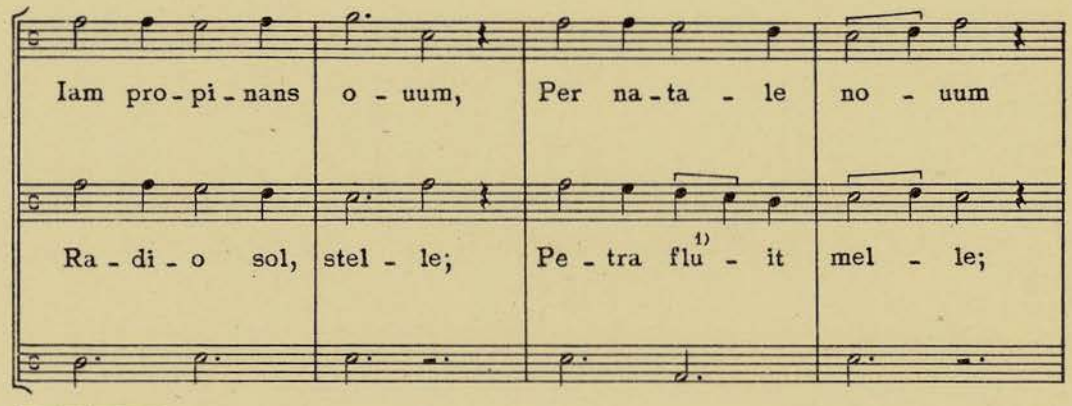
1) En Mo falta el cambio de clave. 2) W_2 *lumine*, Flo *numino*.


15
Ho - mi - nis sa - lu - tem, Pau - per - ta - te nu - da.
Na - sci - tur Iu - de - e; Stel - le ma - tu - ti - ne
Tan - tost vers lui me trais, S'a - mors li de - men - dai;
Mes en tout mon vi - vant N'en ai un biau sen - blant,
Ho - mi - nis sa - lu - tem, Pau - per - ta - te nu - da.
Na - sci - tur Iu - de - e; Stel - le 1) ma - tu - ti - ne
Ho - mi - nis sa - lu - tem, Pau - per - ta - te nu - da.
On - ques en mon vi - vant N'en oi un biau sem - blant,
W1

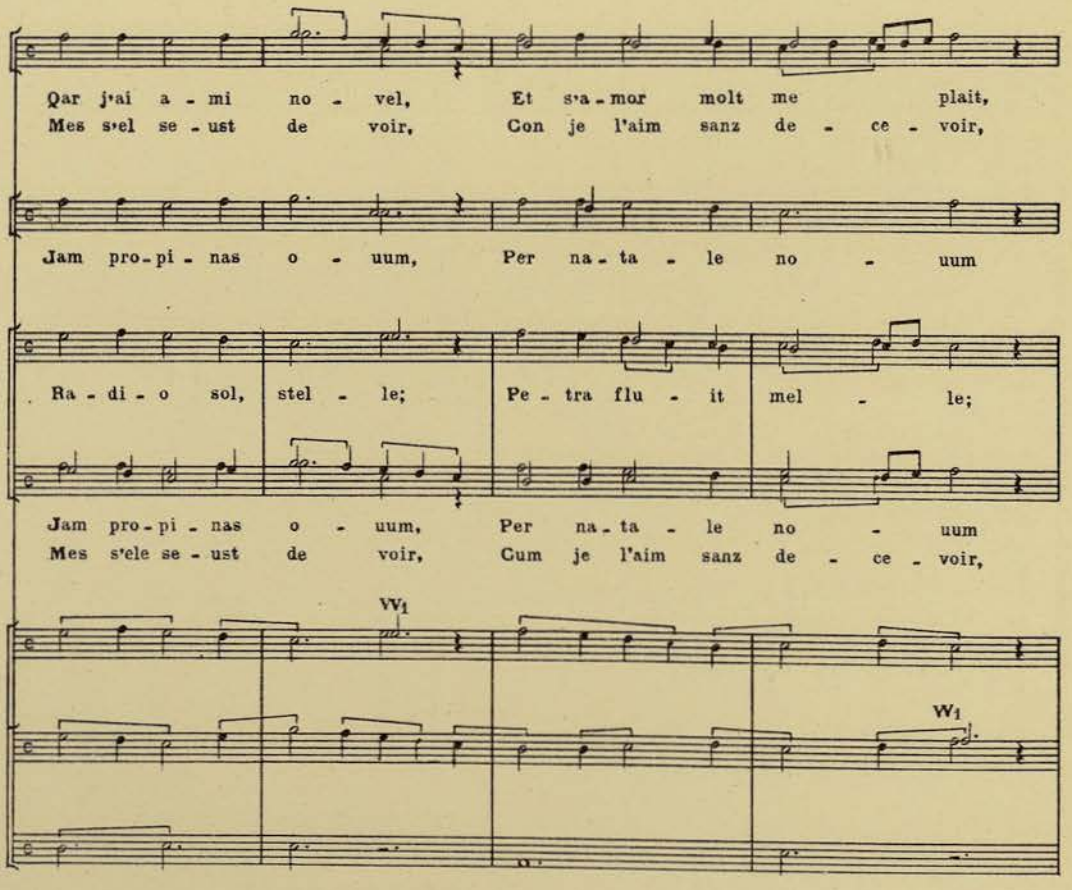
1) Mo *stella*.

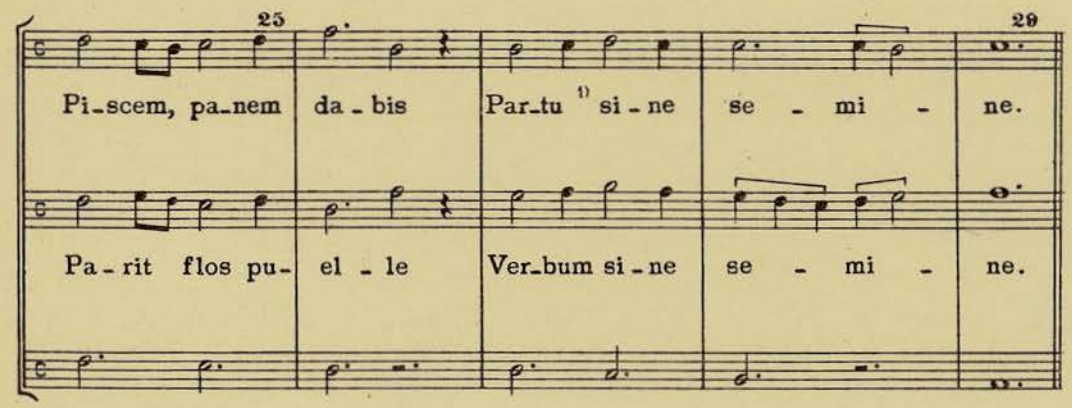


1) En W2 falta el cambio de clave para las notas siguientes. 2) Mo *natiuitatem*.

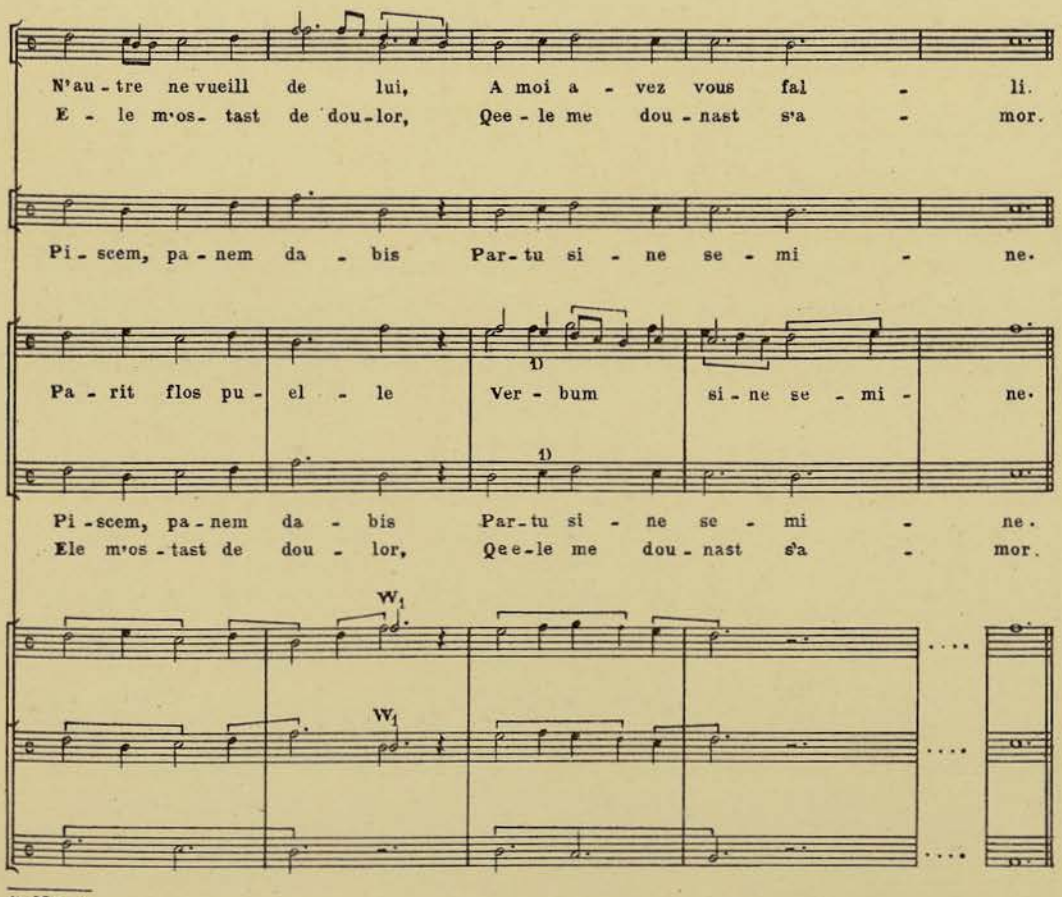

Iam pro-pi-nans o-uum, Per na-ta-le no-uum
Ra-di-o sol, stel-le; Pe-tra flu-it[1] mel-le;

1) Ms. *fluunt.*


Qar j'ai a-mi no-vel, Et s'a-mor molt me plait,
Mes s'el se-ust de voir, Con je l'aim sanz de-ce-voir,
Jam pro-pi-nas o-uum, Per na-ta-le no-uum
Ra-di-o sol, stel-le; Pe-tra flu-it mel-le;
Jam pro-pi-nas o-uum, Per na-ta-le no-uum
Mes s'ele se-ust de voir, Cum je l'aim sanz de-ce-voir,
W1
W1



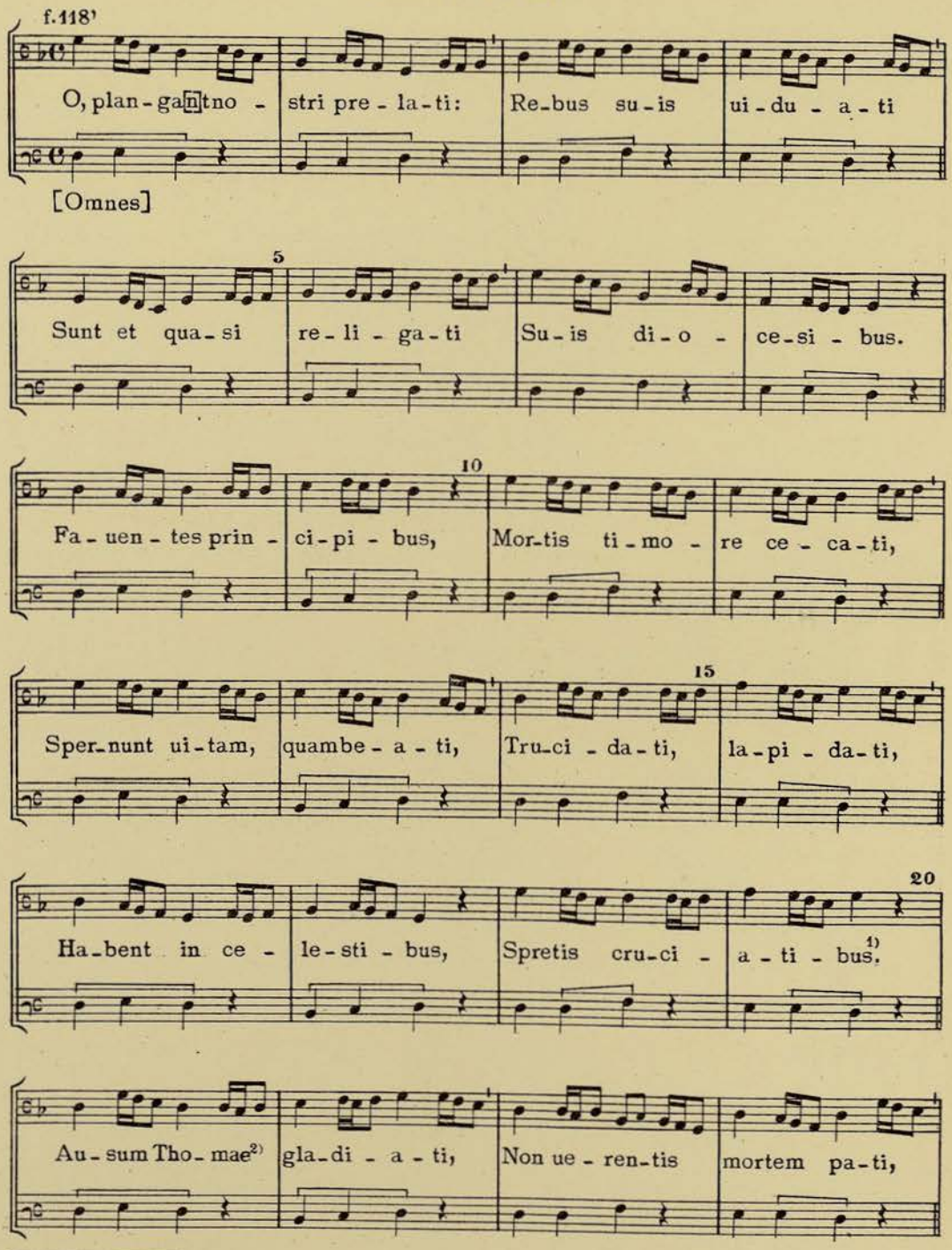
1) Ms. *partum*.



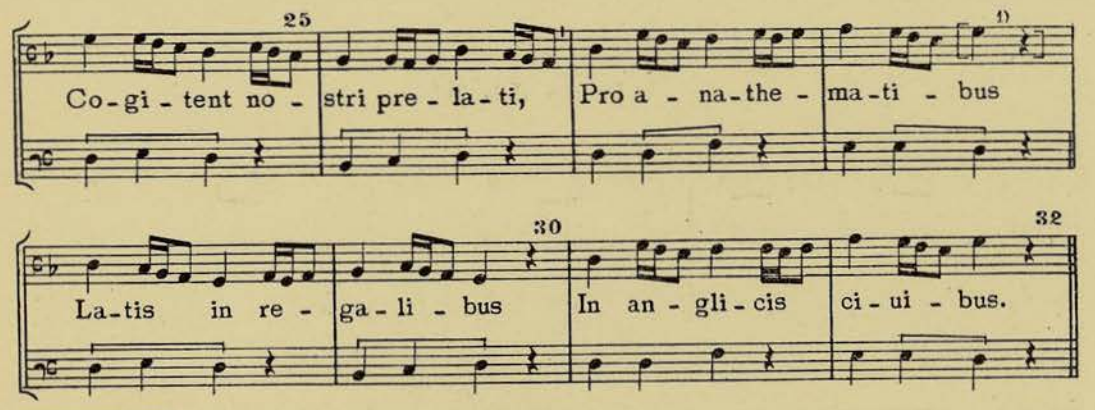
1) Mo ¶.

129
Motetus XLV

f. 118'

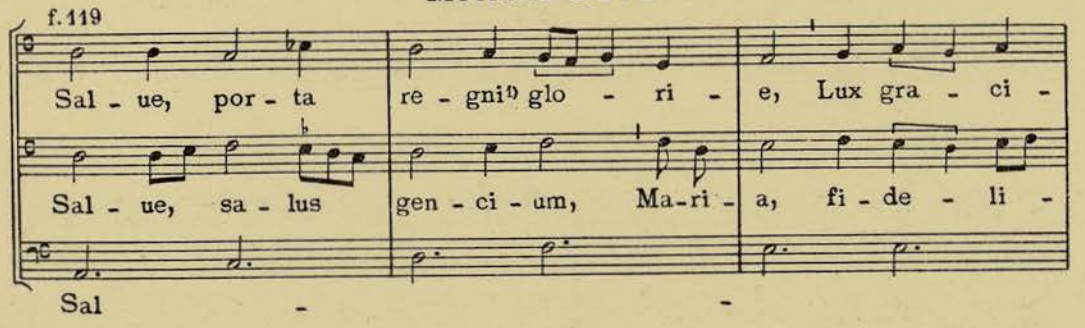


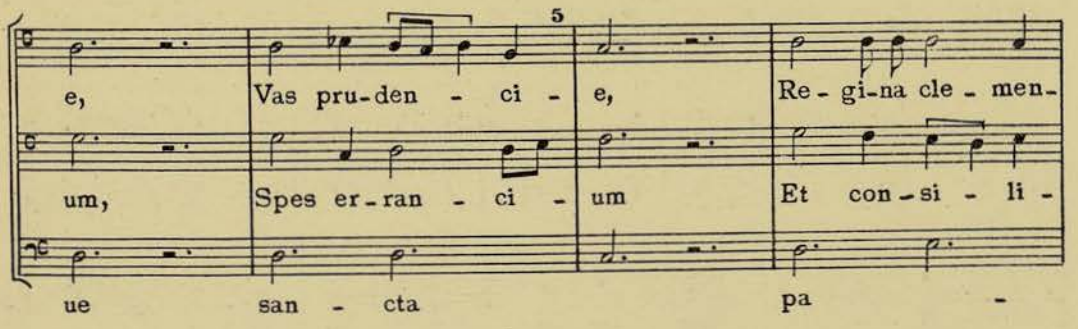
1) Ms. *cruciantibus*. 2) Ms *come*.

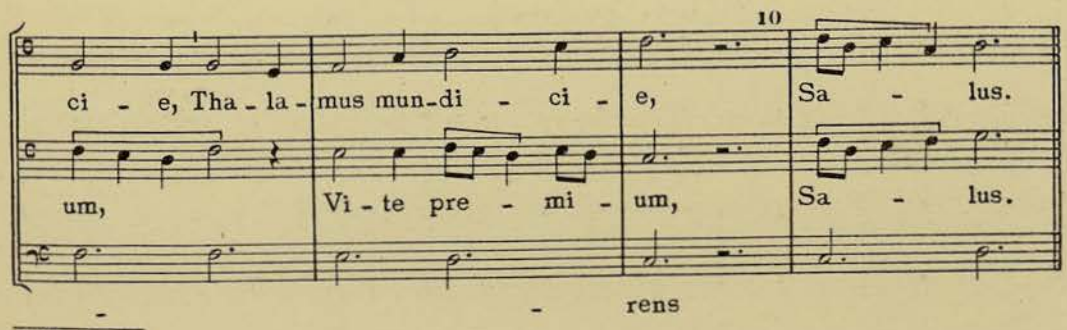


1) Falta en el Ms.

130
Motetus XLVI

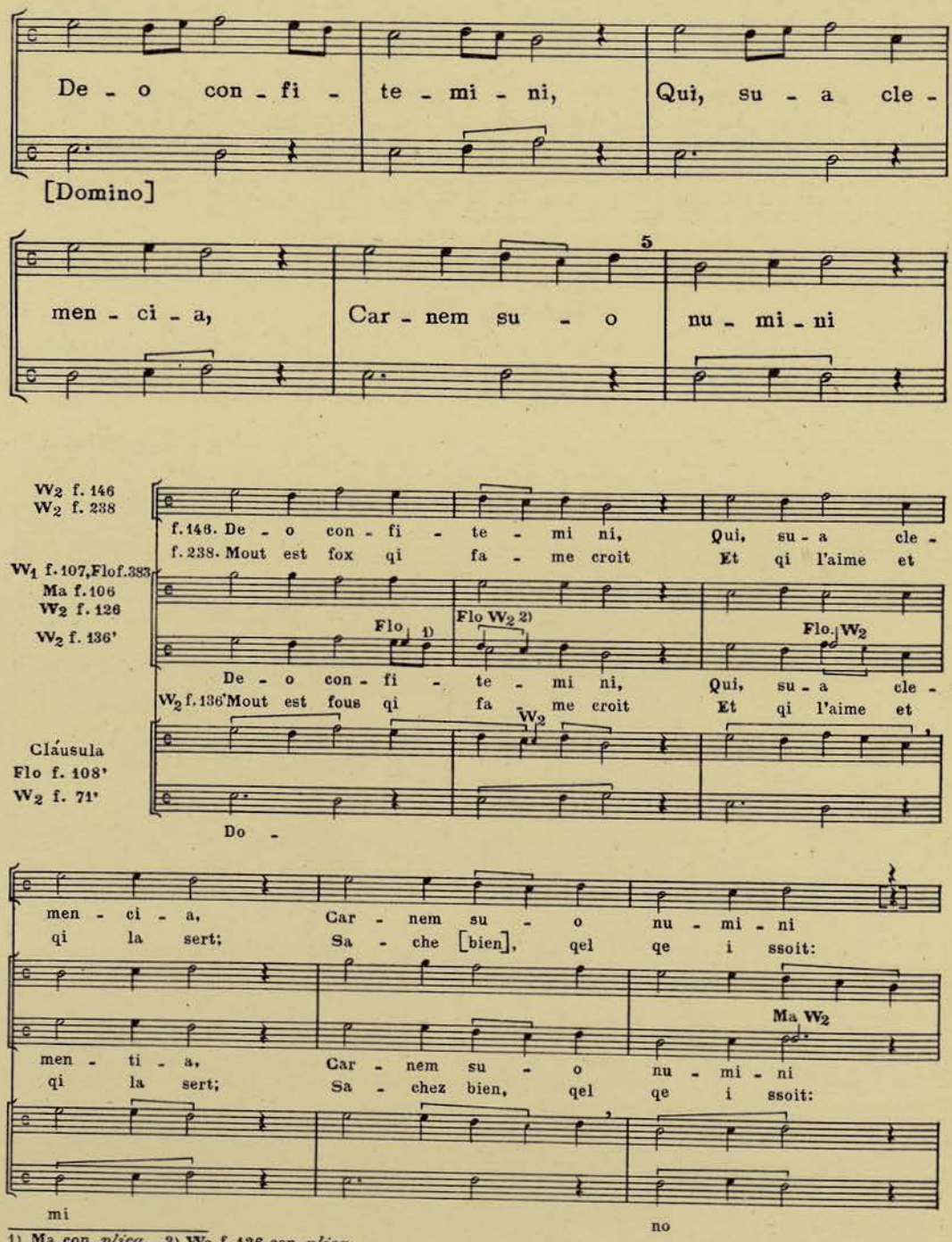




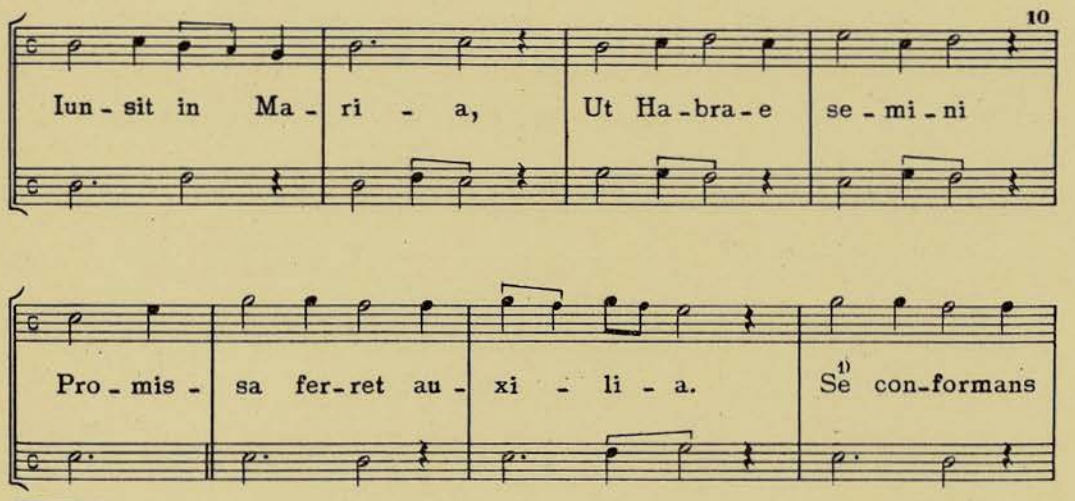


1) Ms. *regem*.

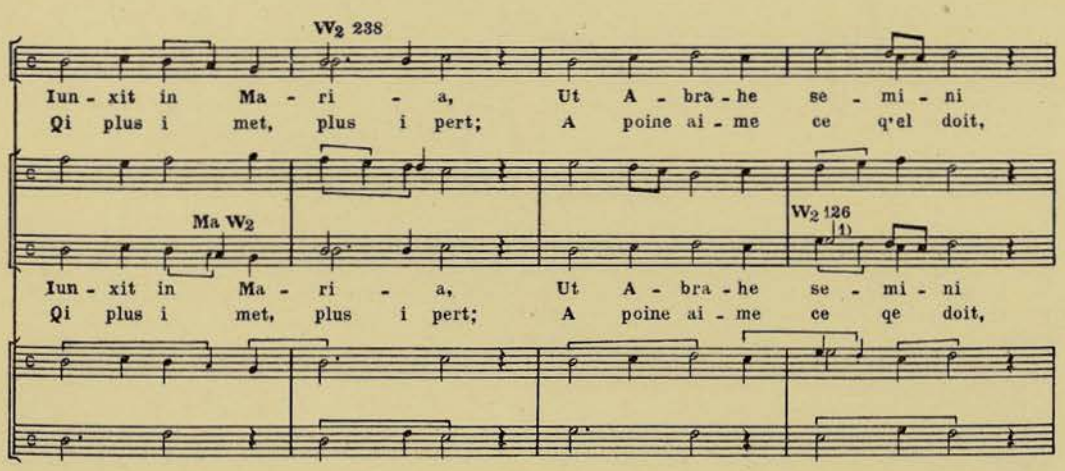
131
Motetus XLVII

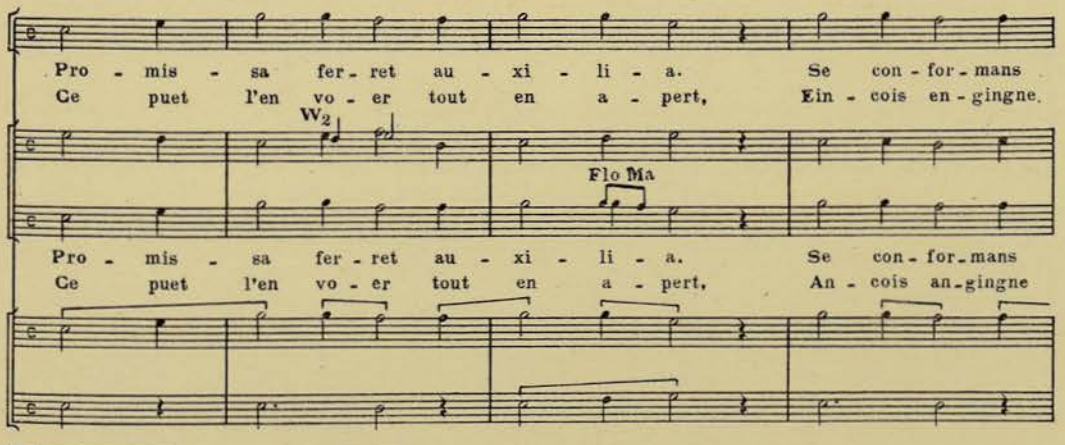


1) Ma con *plica*. 2) W_2 f. 126 con *plica*.

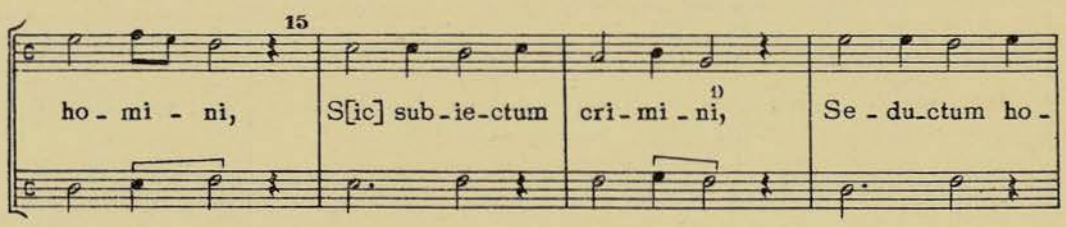


1) Ms. *set.*

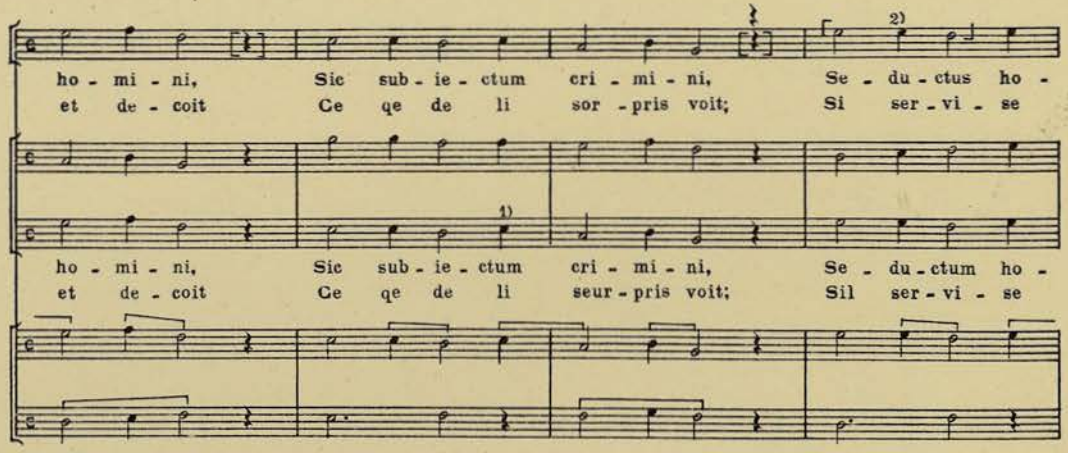


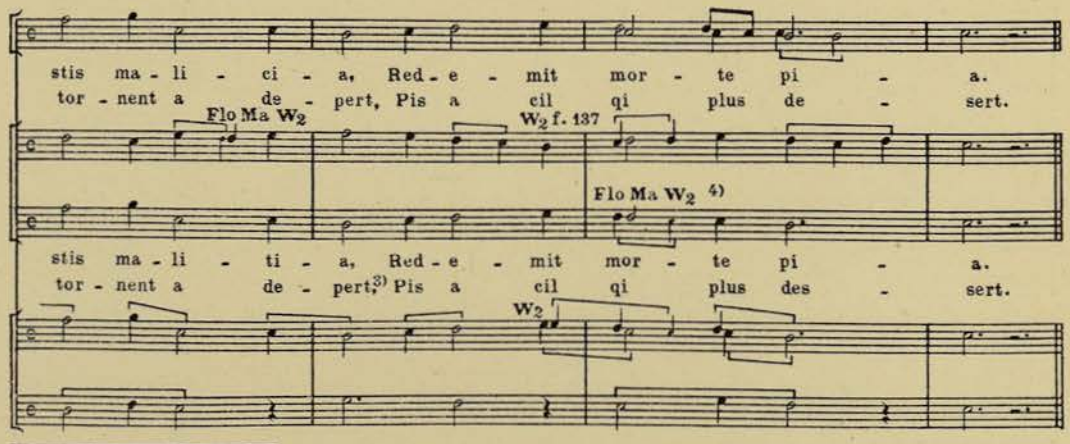


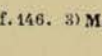
1) Flo y Ma sin *plica;* W2 137



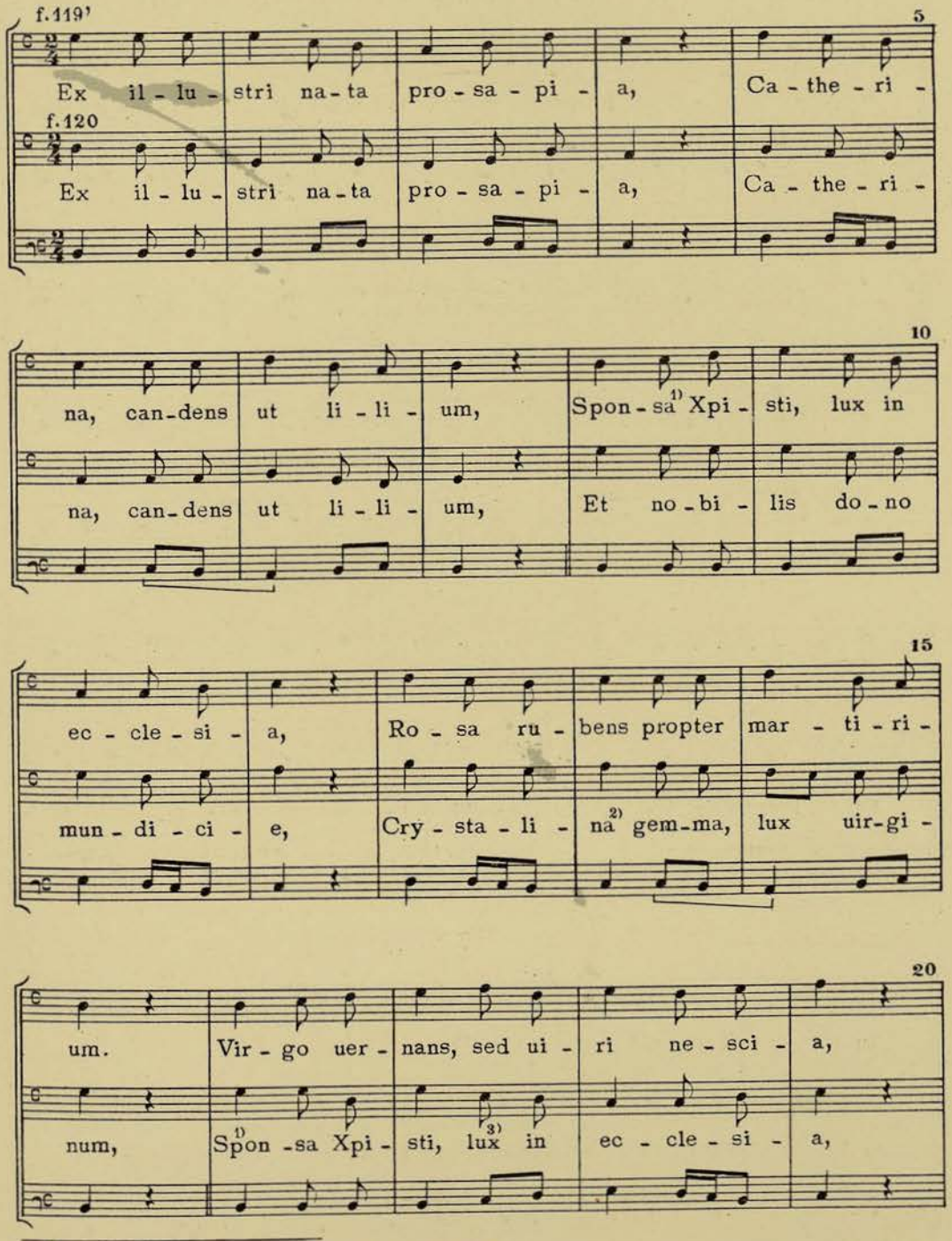
1) Ms. *crimina*. 2) Ms. *malicie*.



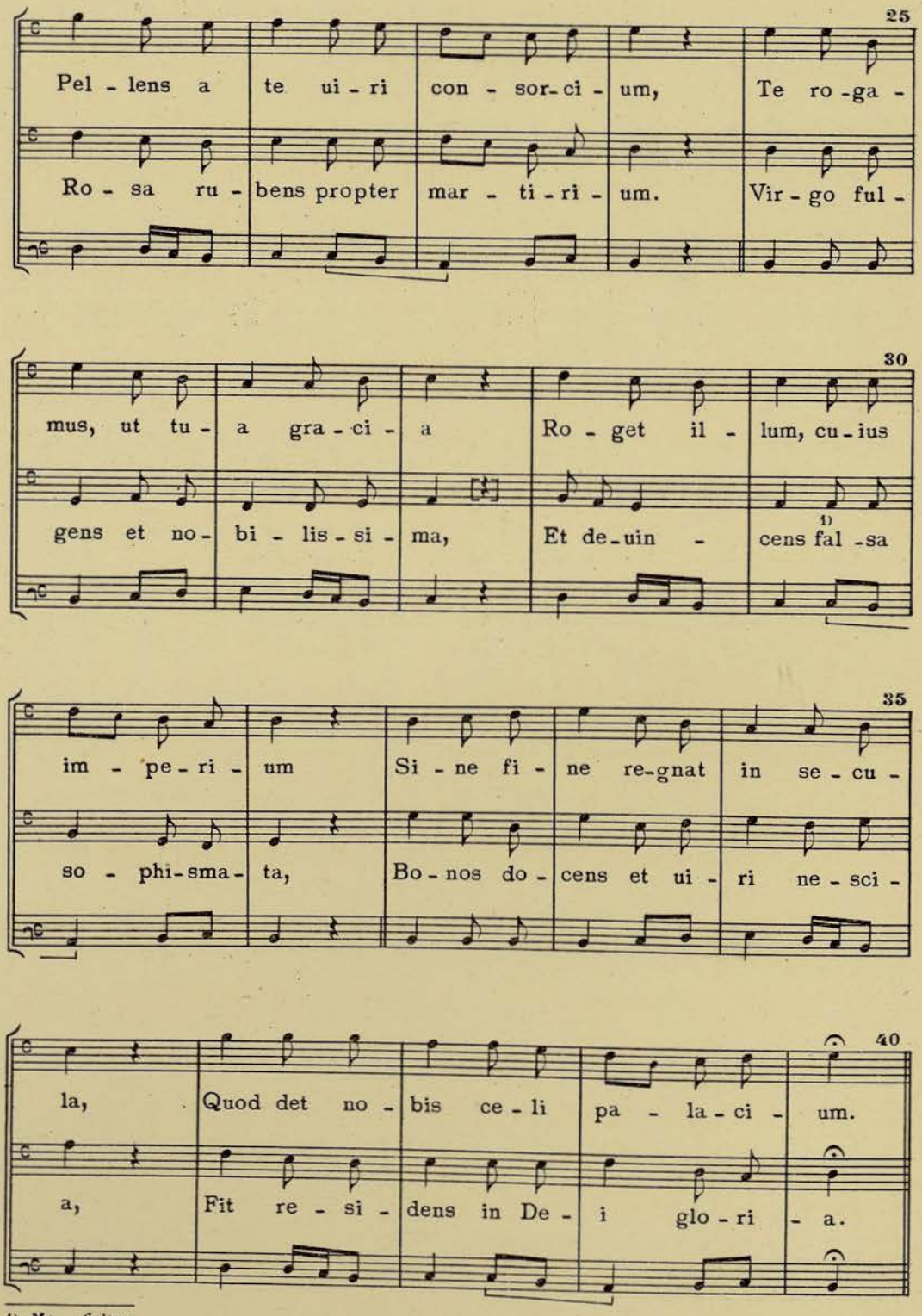


1) W_1 *mi*. 2) ⌜⌟ falta el cambio de clave en el f. 146. 3) Ms. *qi pis a*. 4) W_2 137  .

132
Motetus XLVIII

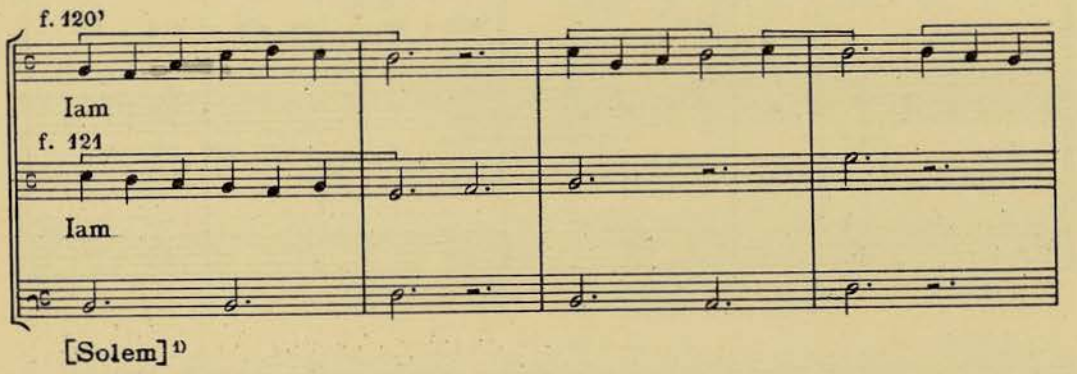


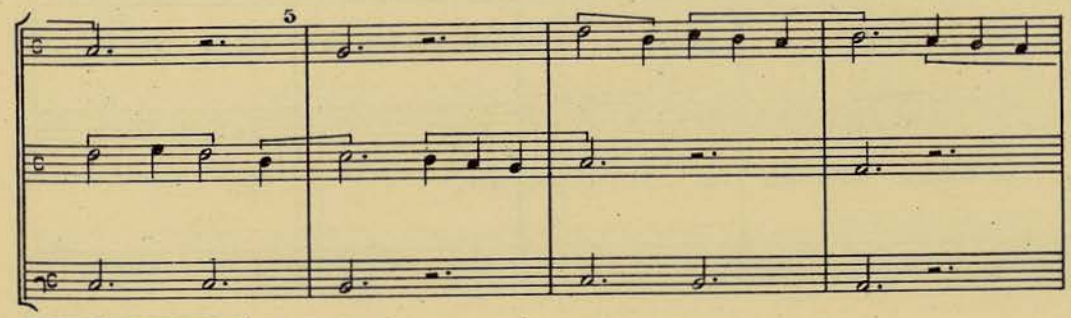
1) Ms. *sponssa*. 2) Ms. *xprillalina*. 3) Ms. *et lux in*.


25
Pel - lens a te ui - ri con - sor - ci - um, Te ro - ga -
Ro - sa ru - bens propter mar - ti - ri - um. Vir - go ful -
30
mus, ut tu - a gra - ci - a Ro - get il - lum, cu - ius
gens et no - bi - lis - si - ma, Et de - uin - 1) cens fal - sa
35
im - pe - ri - um Si - ne fi - ne re - gnat in se - cu -
so - phi - sma - ta, Bo - nos do - cens et ui - ri ne - sci -
40
la, Quod det no - bis ce - li pa - la - ci - um.
a, Fit re - si - dens in De - i glo - ri - a.

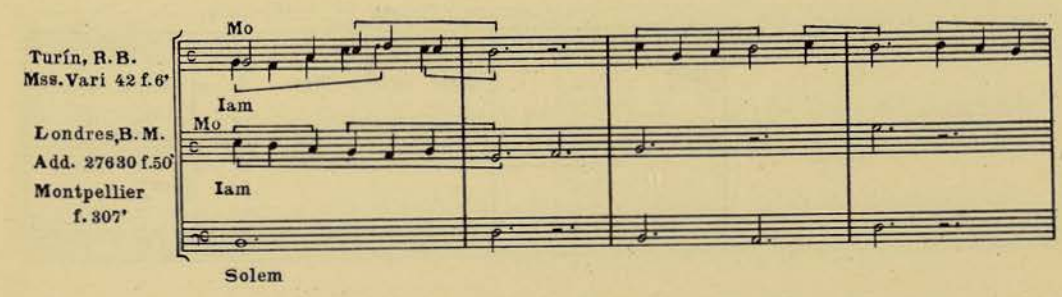
1) Ms. *falssa*.

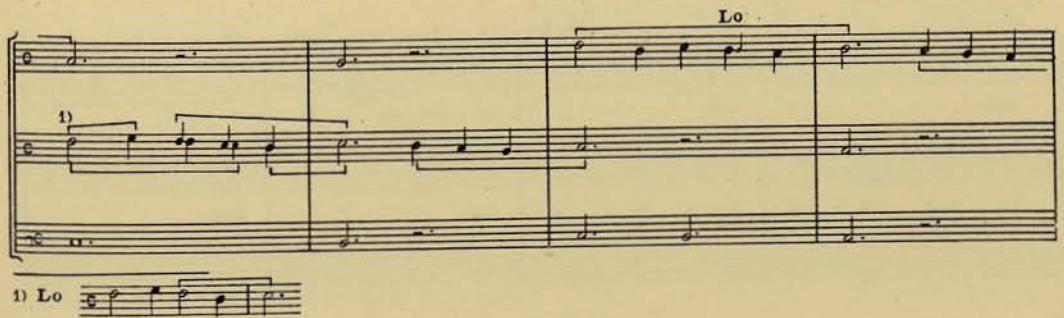
133
Motetus XLIX



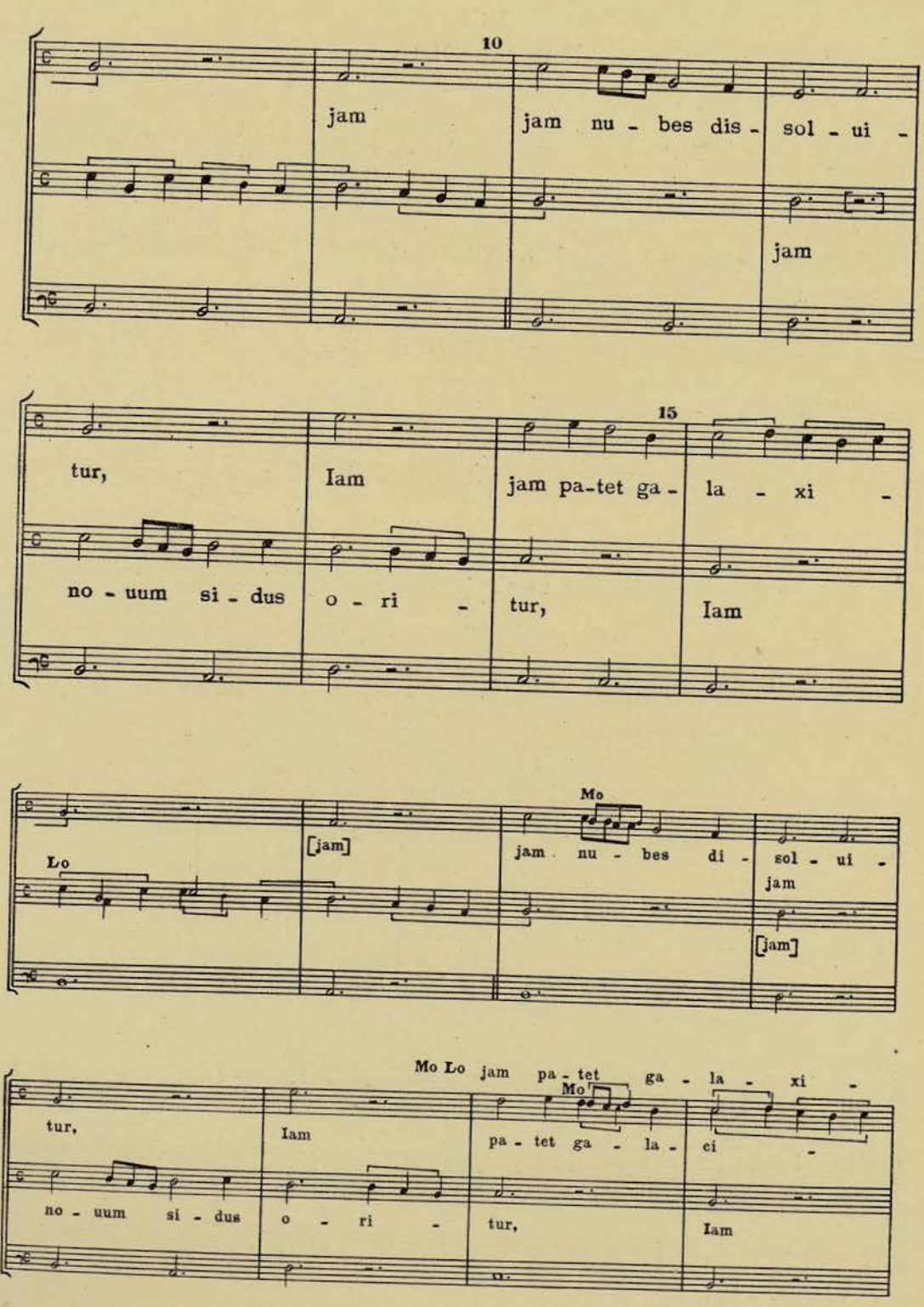


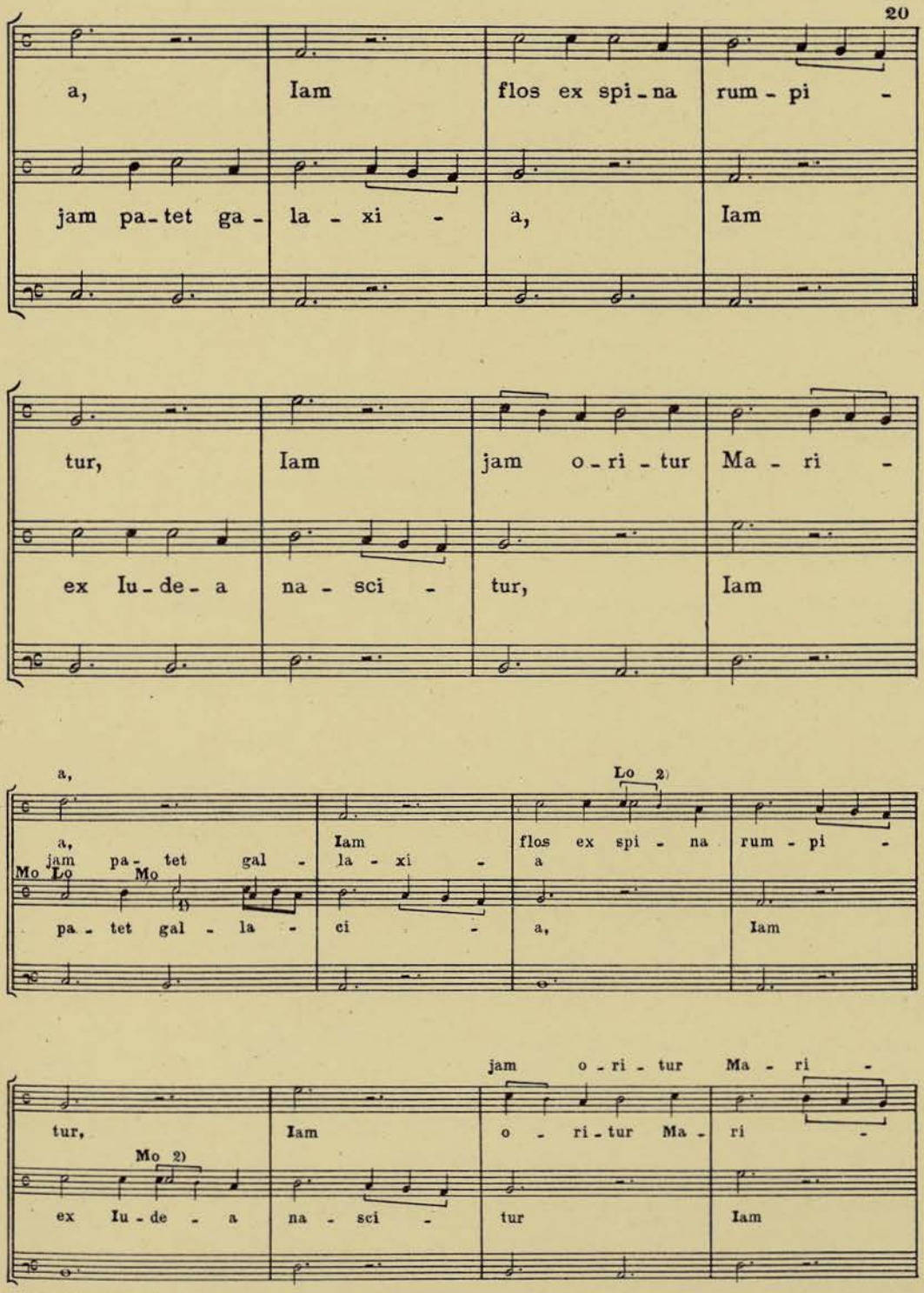
1) Ms. «Tenor quatuor uicibus dicatur».



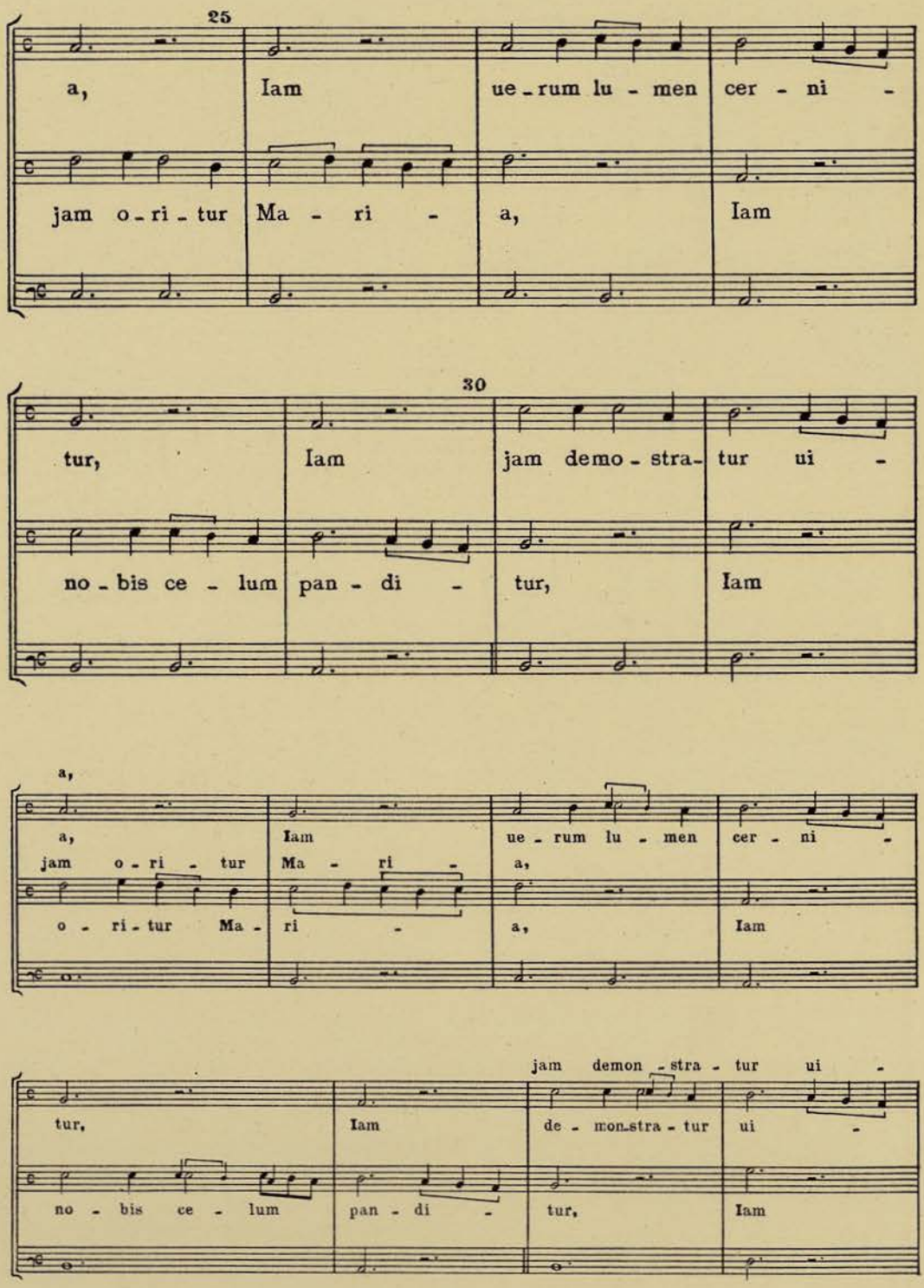


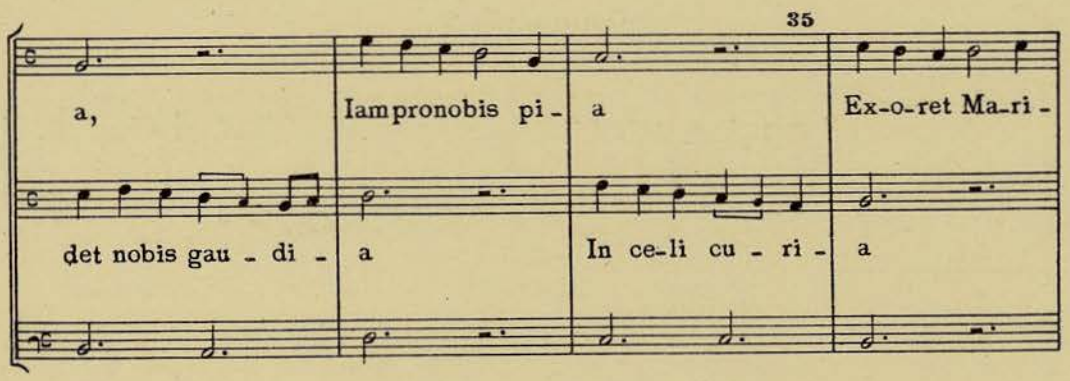
1) Lo

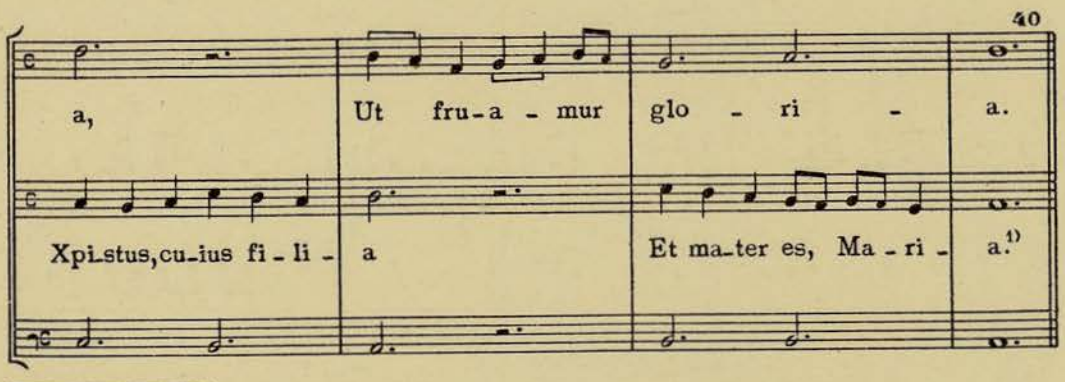

10
jam
jam nu - bes dis - sol - ui -
jam
15
tur,
Iam
jam pa-tet ga - la - xi -
no - uum si - dus
o - ri -
tur,
Iam
Mo
Lo
[jam]
jam nu - bes di - sol - ui -
jam
[jam]
Mo Lo jam pa - tet ga - la - xi -
Mo
tur,
Iam
pa - tet ga - la - ci -
no - uum si - dus
o - ri -
tur,
Iam



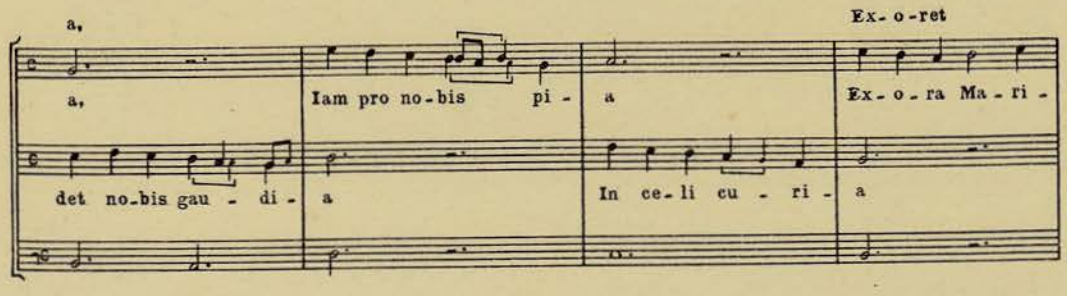
1) Lo con *plica*. 2) Mo llega solamente hasta aquí.

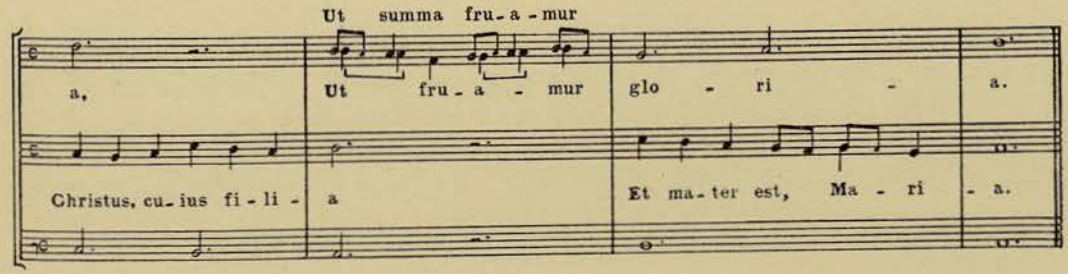

25
a, Iam ue - rum lu - men cer - ni -
jam o - ri - tur Ma - ri - a, Iam
30
tur, Iam jam demo - stra - tur ui -
no - bis ce - lum pan - di - tur, Iam
a,
a, Iam ue - rum lu - men cer - ni -
jam o - ri - tur Ma - ri - a,
o - ri - tur Ma - ri - a, Iam
jam demon - stra - tur ui -
tur, Iam de - mon - stra - tur ui -
no - bis ce - lum pan - di - tur, Iam



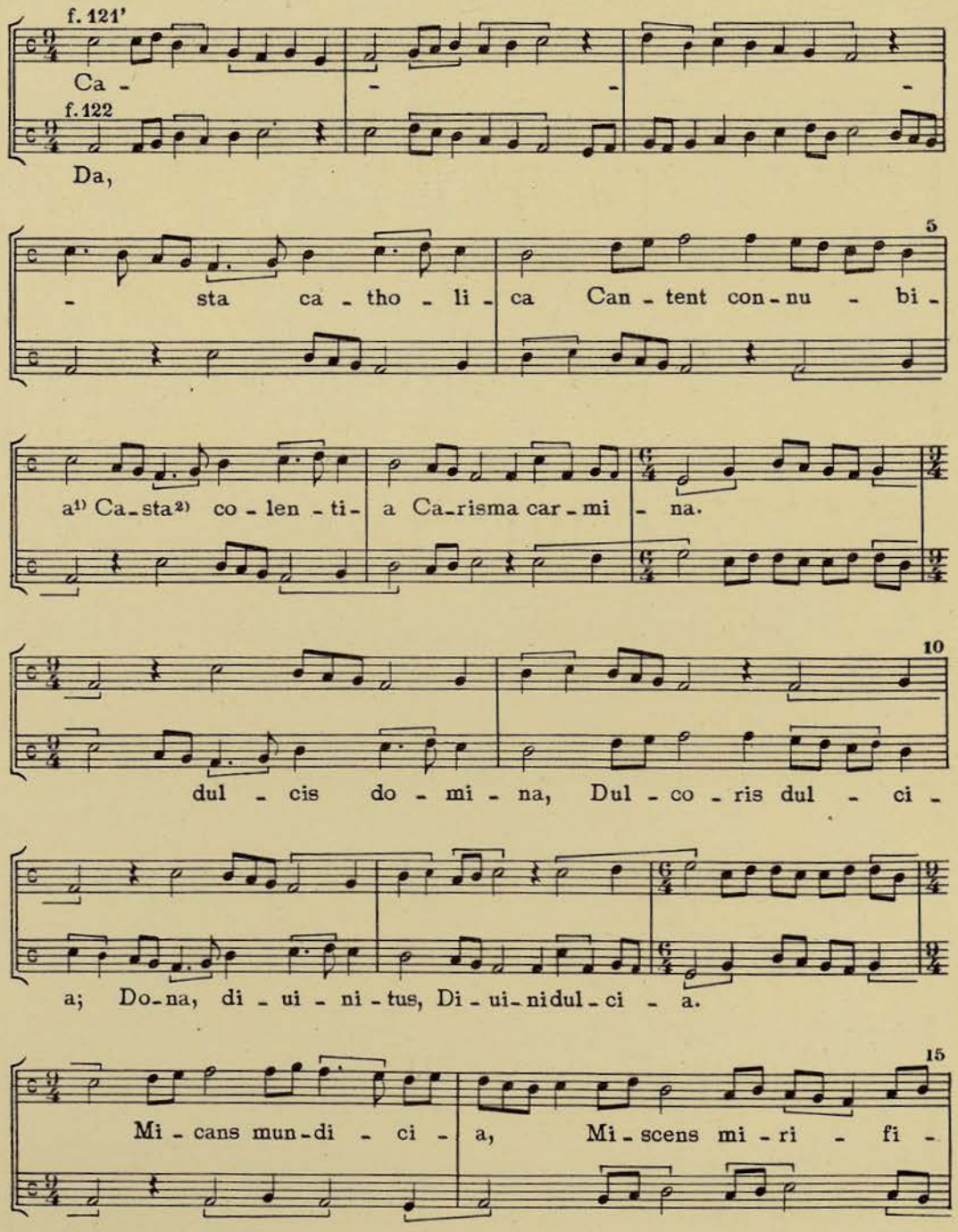


1) Ms. *es mater et Maria.*

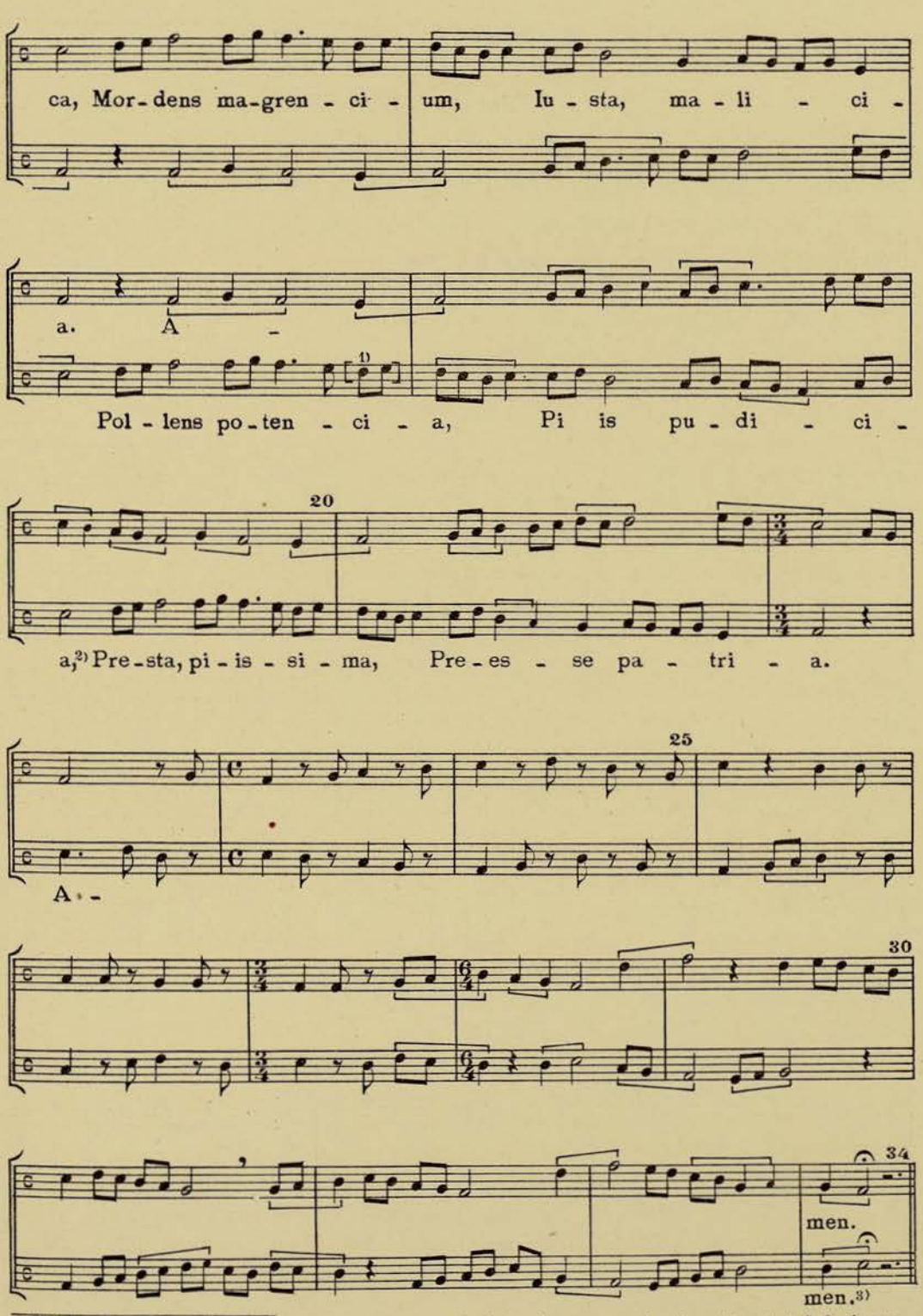




134
Conductus V



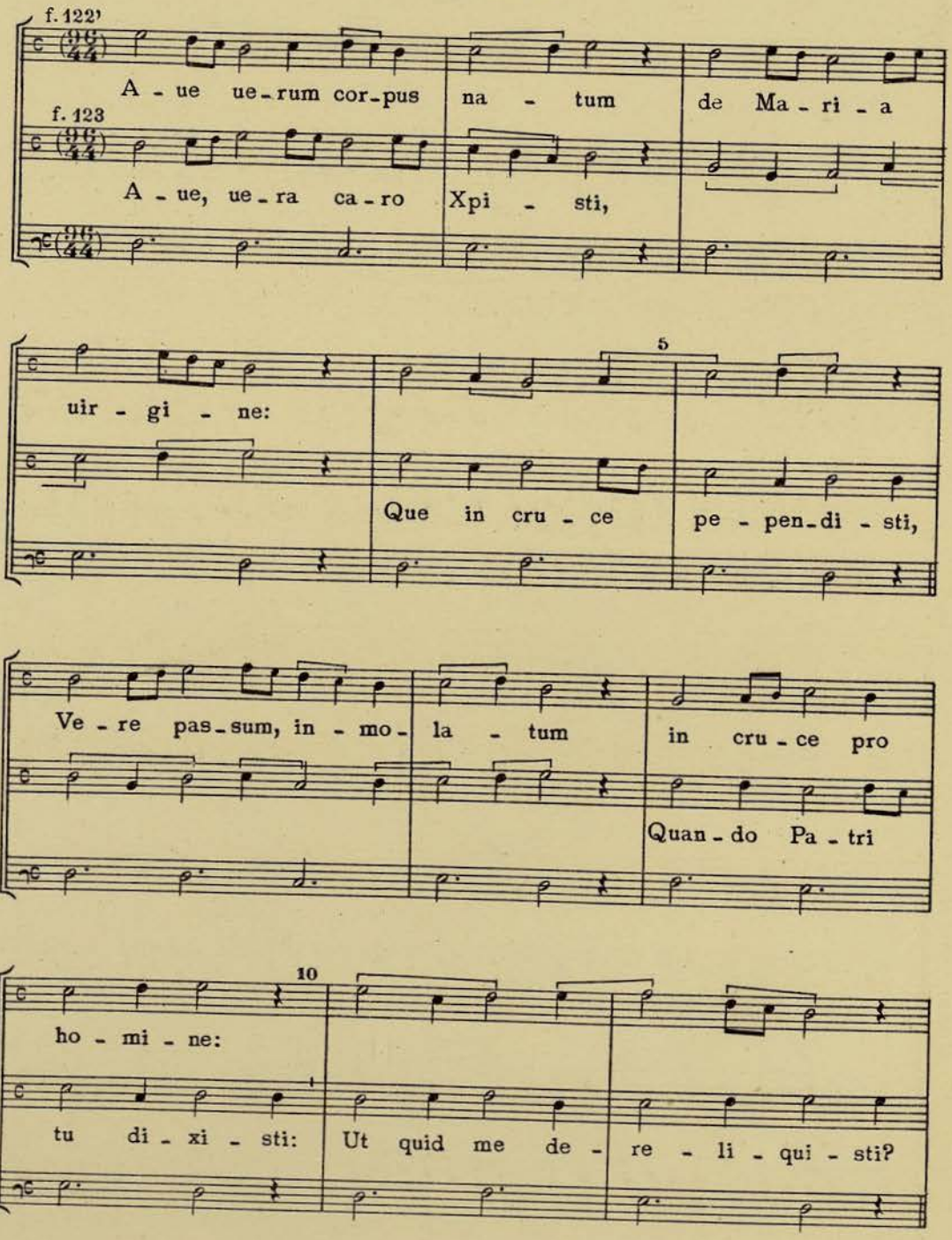
1) Ms. *conumbia* 2) Ms. *castam.*

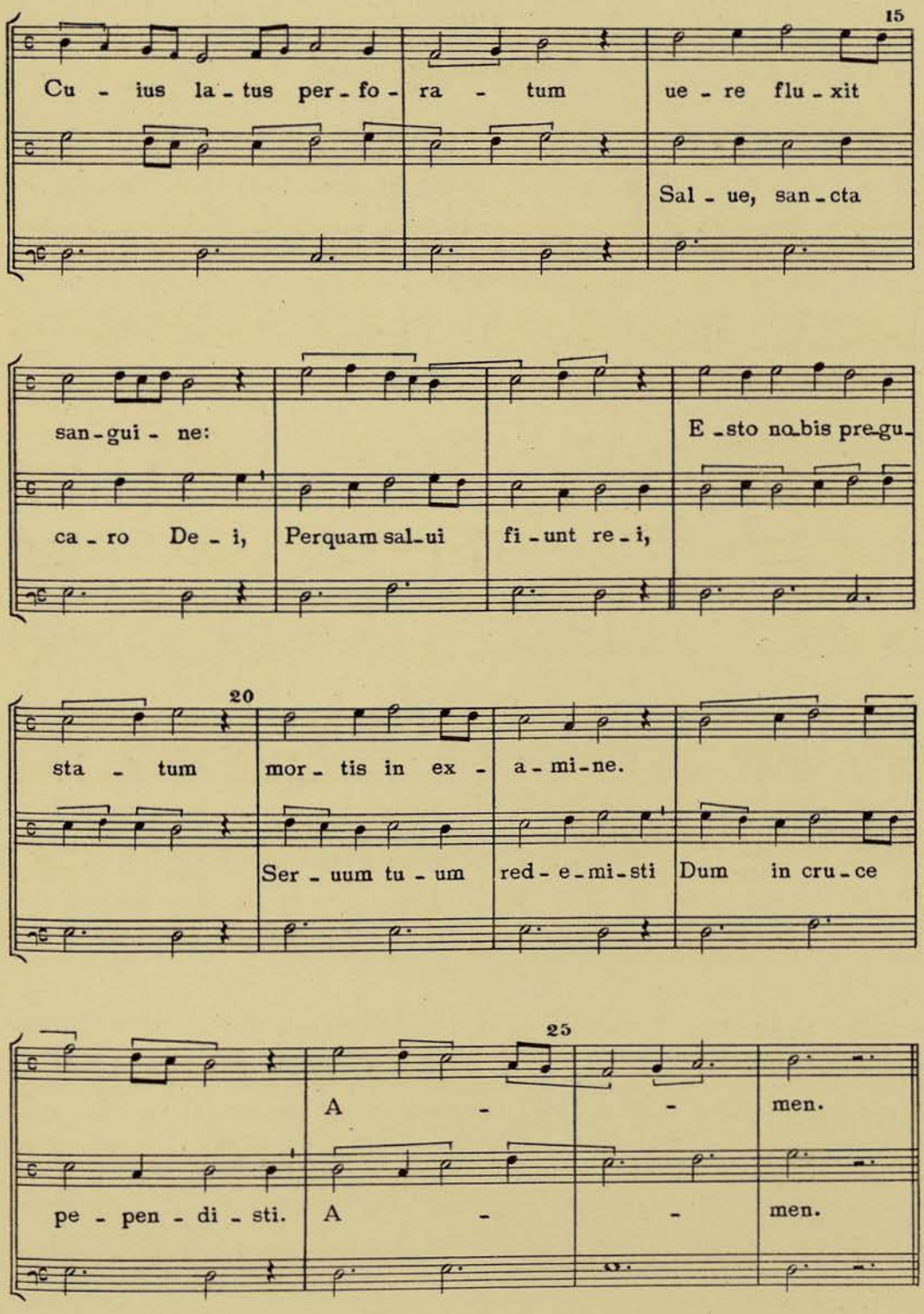


1) [ ] falta en el Ms. 2) Ms. *pudicicia.* 3) Ms. «.....*da dulcis domina*..... el qual me (?) canta toda barba que me quisiere cantar.....».

135

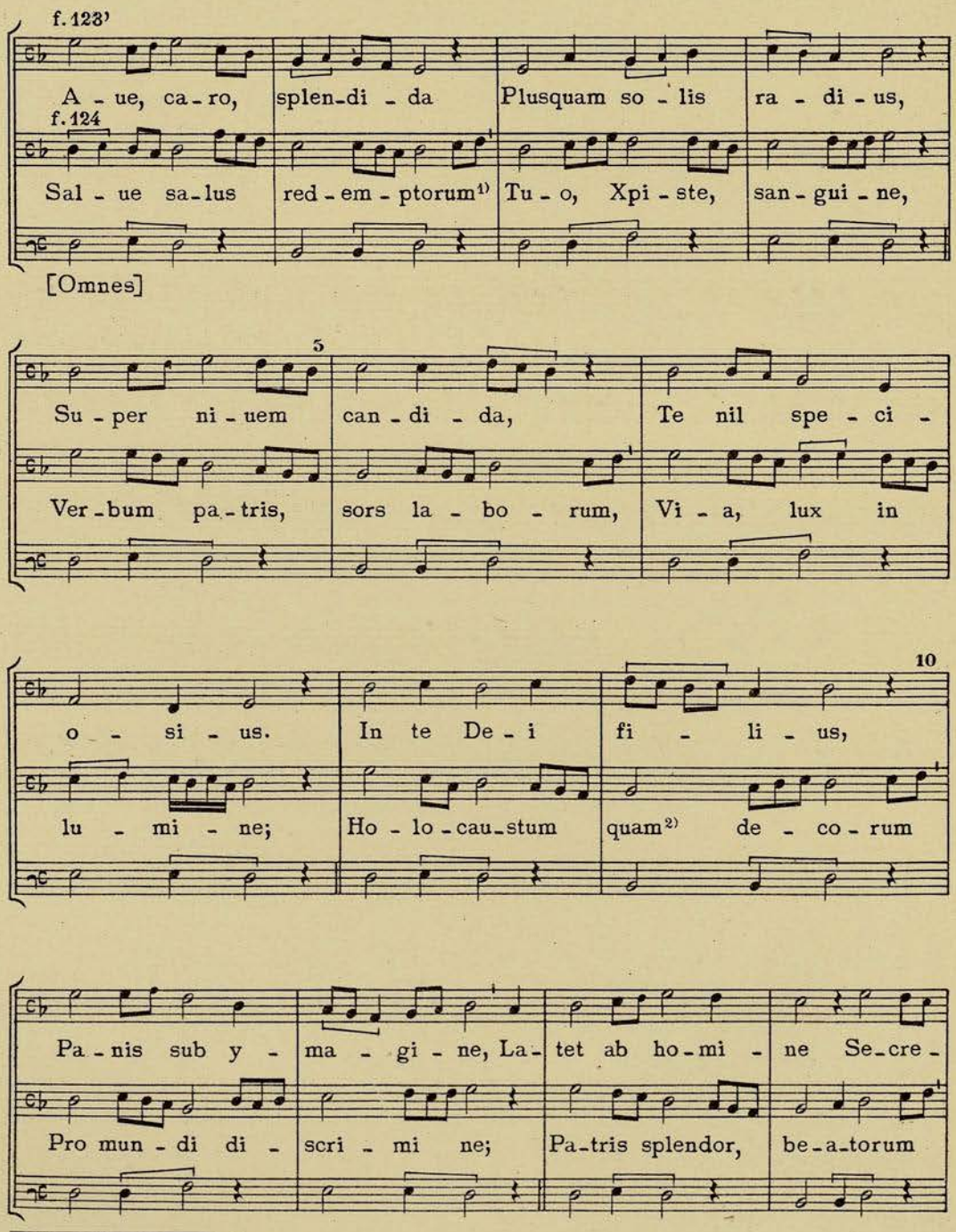
Motetus L



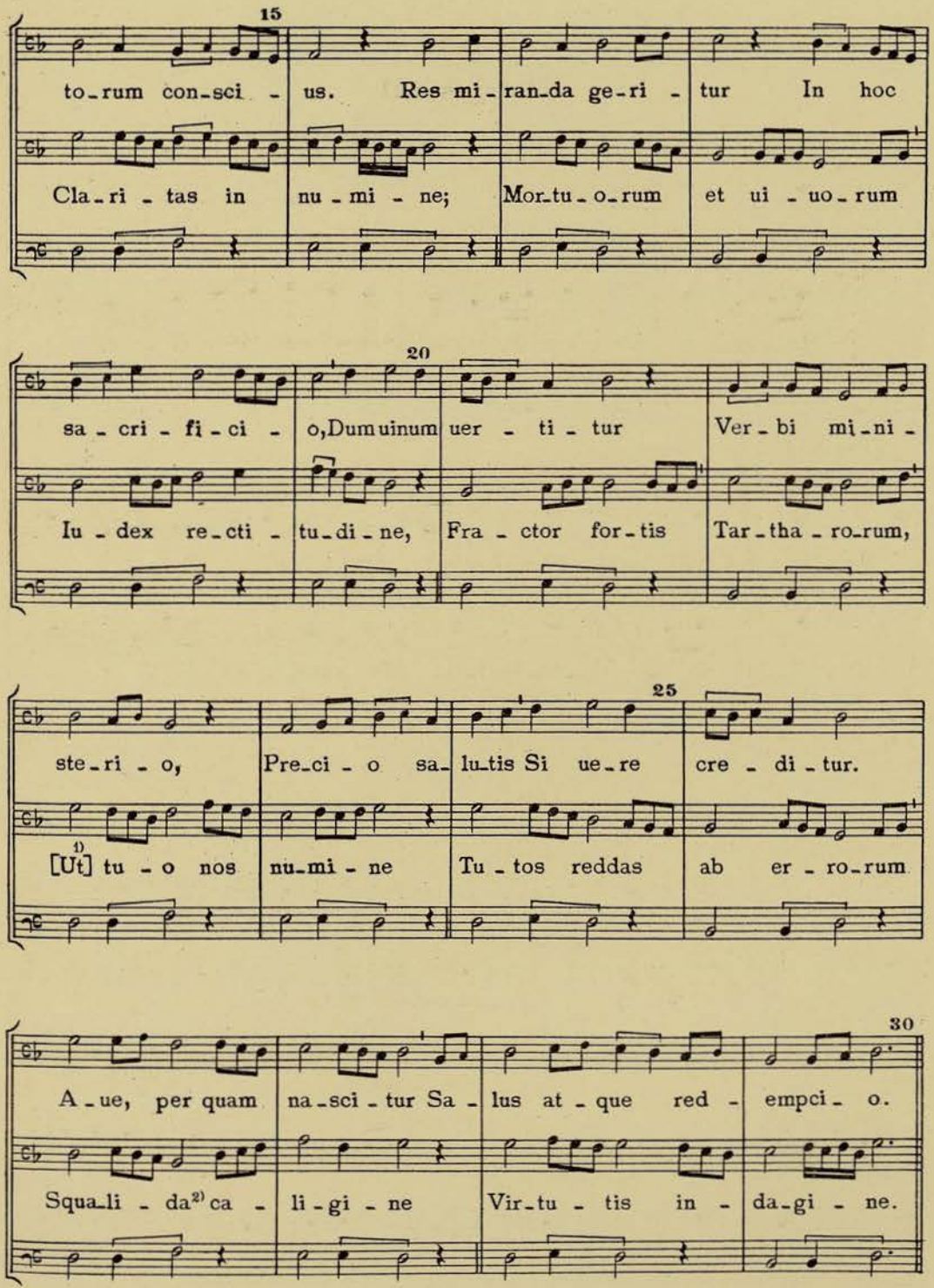

15
Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum ue - re flu - xit
Sal - ue, san - cta
san - gui - ne:
E - sto no - bis pre - gu -
ca - ro De - i, Perquam sal - ui fi - unt re - i,
20
sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne.
Ser - uum tu - um red - e - mi - sti Dum in cru - ce
25
A - - men.
pe - pen - di - sti. A - - men.

136

Motetus LI

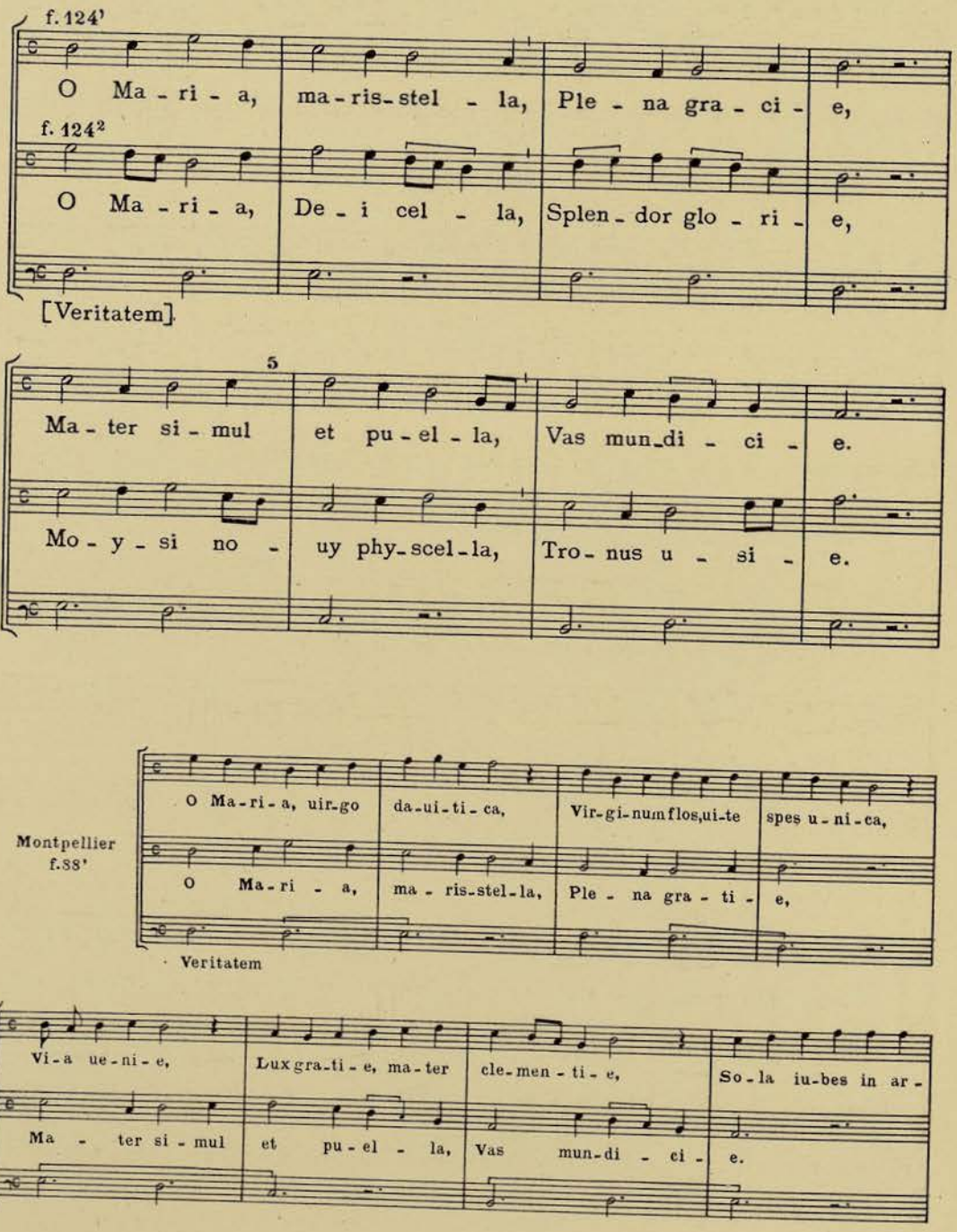


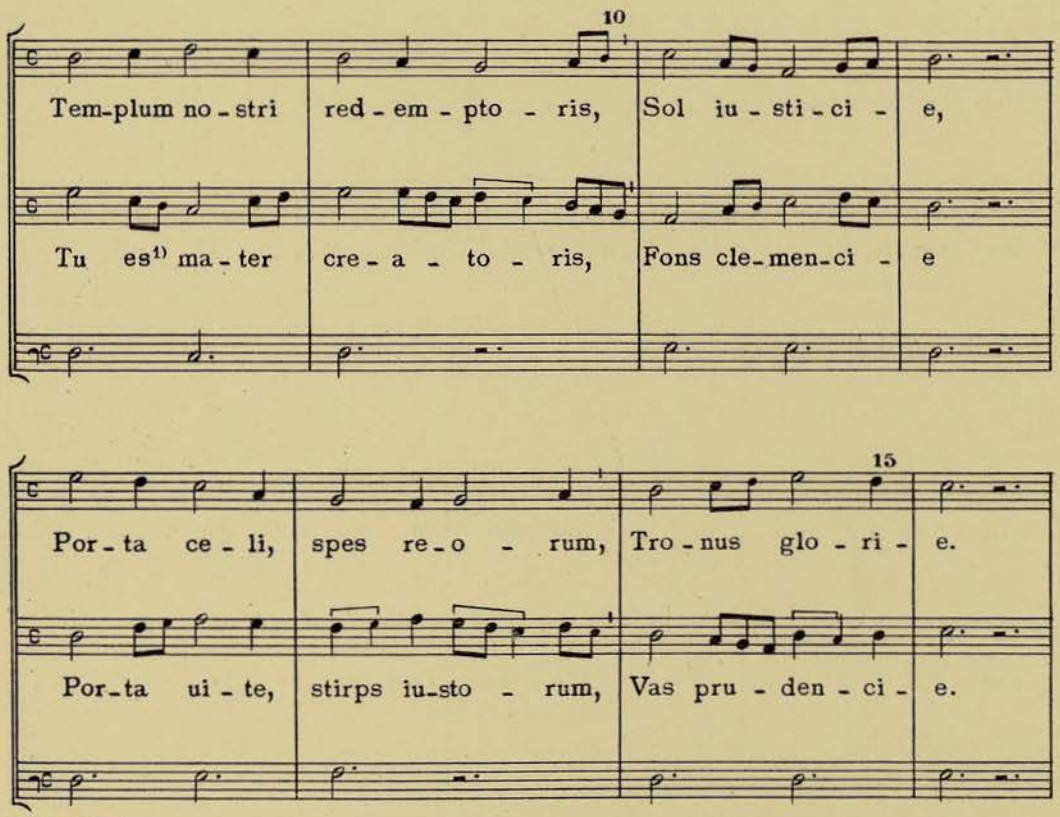
1) Ms. *redemptorem*. 2) Ms. *quem*.



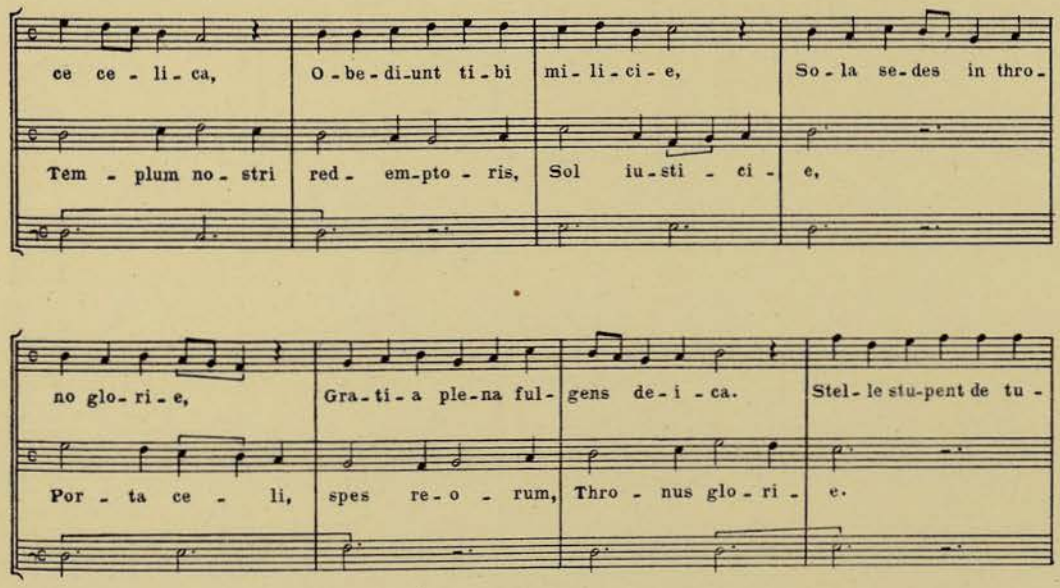
1) Falta en el Ms. 2) Ms. *scalida*.

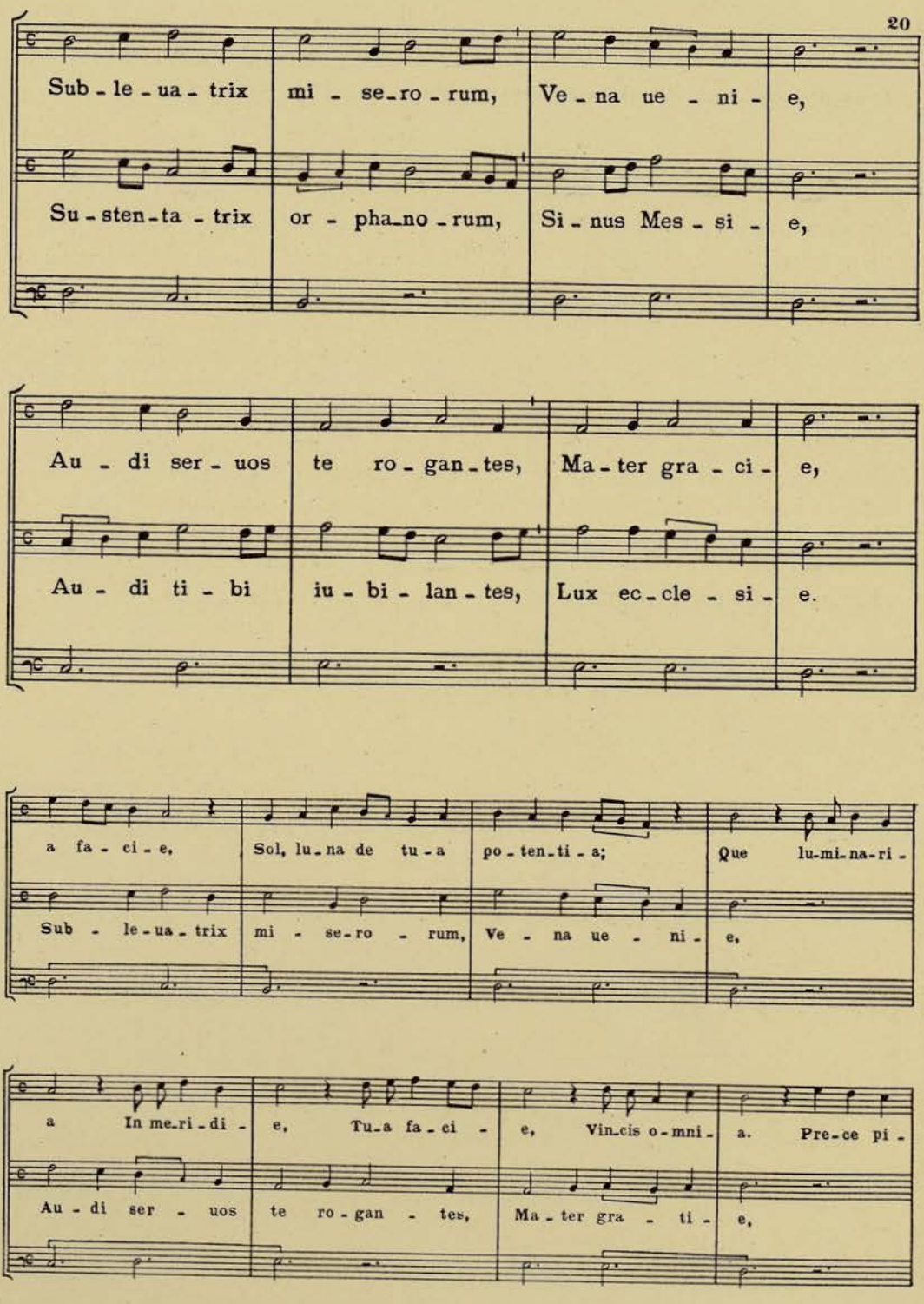
137
Motetus LII

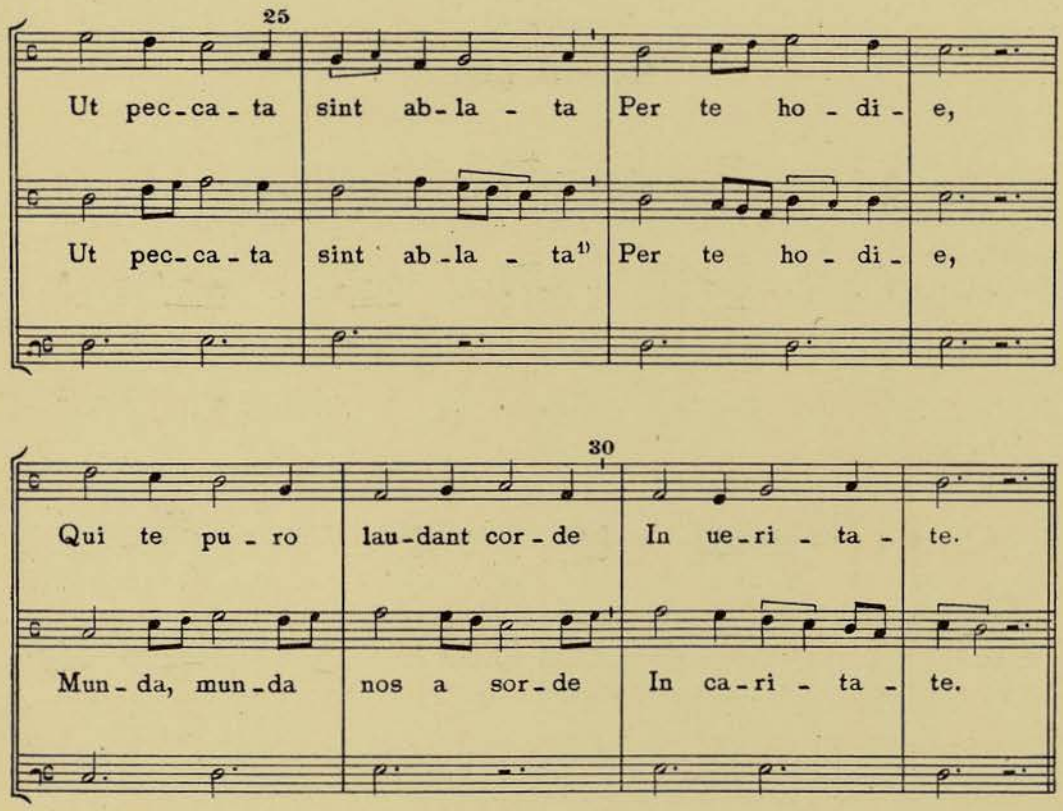



10
Tem-plum no-stri red-em-pto-ris, Sol iu-sti-ci-e,
Tu es[1] ma-ter cre-a-to-ris, Fons cle-men-ci-e
15
Por-ta ce-li, spes re-o-rum, Tro-nus glo-ri-e.
Por-ta ui-te, stirps iu-sto-rum, Vas pru-den-ci-e.

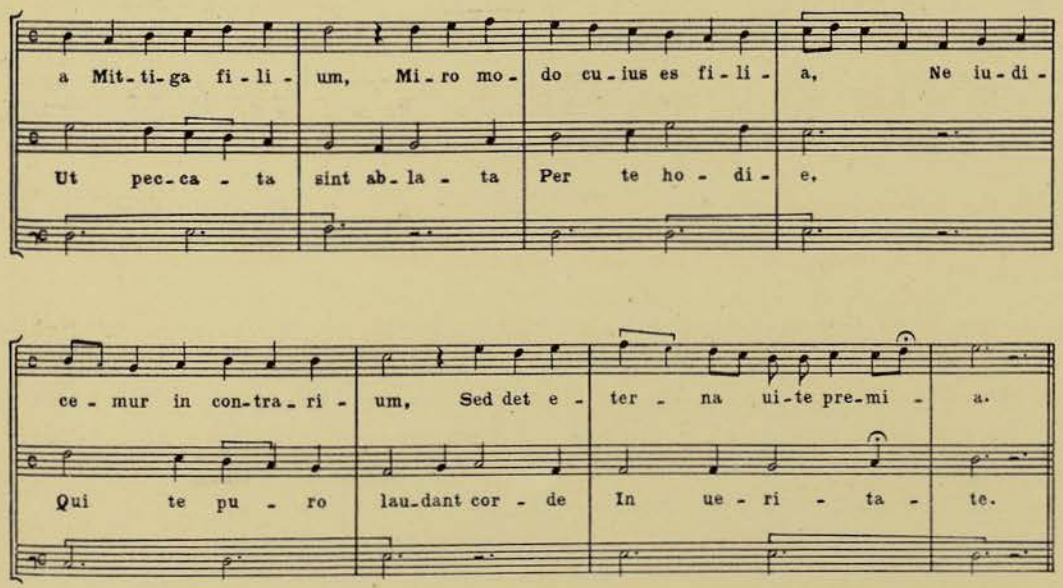
1) Ms. *tuos*.


ce ce-li-ca, O-be-di-unt ti-bi mi-li-ci-e, So-la se-des in thro-
Tem-plum no-stri red-em-pto-ris, Sol iu-sti-ci-e,
no glo-ri-e, Gra-ti-a ple-na ful-gens de-i-ca. Stel-le stu-pent de tu-
Por-ta ce-li, spes re-o-rum, Thro-nus glo-ri-e.

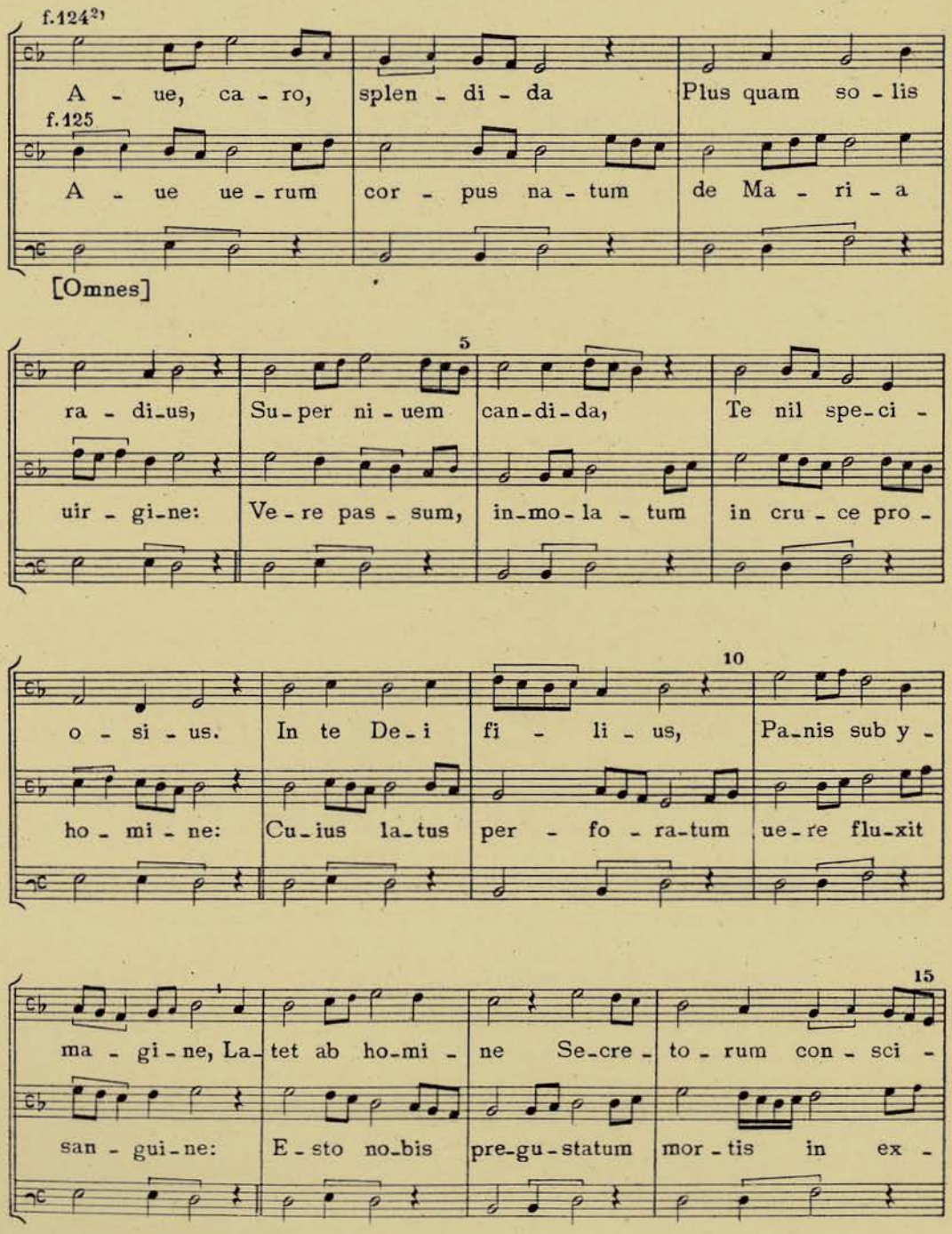

20
Sub - le - ua - trix mi - se - ro - rum, Ve - na ue - ni - e,
Su - sten - ta - trix or - pha - no - rum, Si - nus Mes - si - e,
Au - di ser - uos te ro - gan - tes, Ma - ter gra - ci - e,
Au - di ti - bi iu - bi - lan - tes, Lux ec - cle - si - e.
a fa - ci - e, Sol, lu - na de tu - a po - ten - ti - a; Que lu - mi - na - ri -
Sub - le - ua - trix mi - se - ro - rum, Ve - na ue - ni - e,
a In me - ri - di - e, Tu - a fa - ci - e, Vin - cis o - mni - a. Pre - ce pi -
Au - di ser - uos te ro - gan - tes, Ma - ter gra - ti - e,

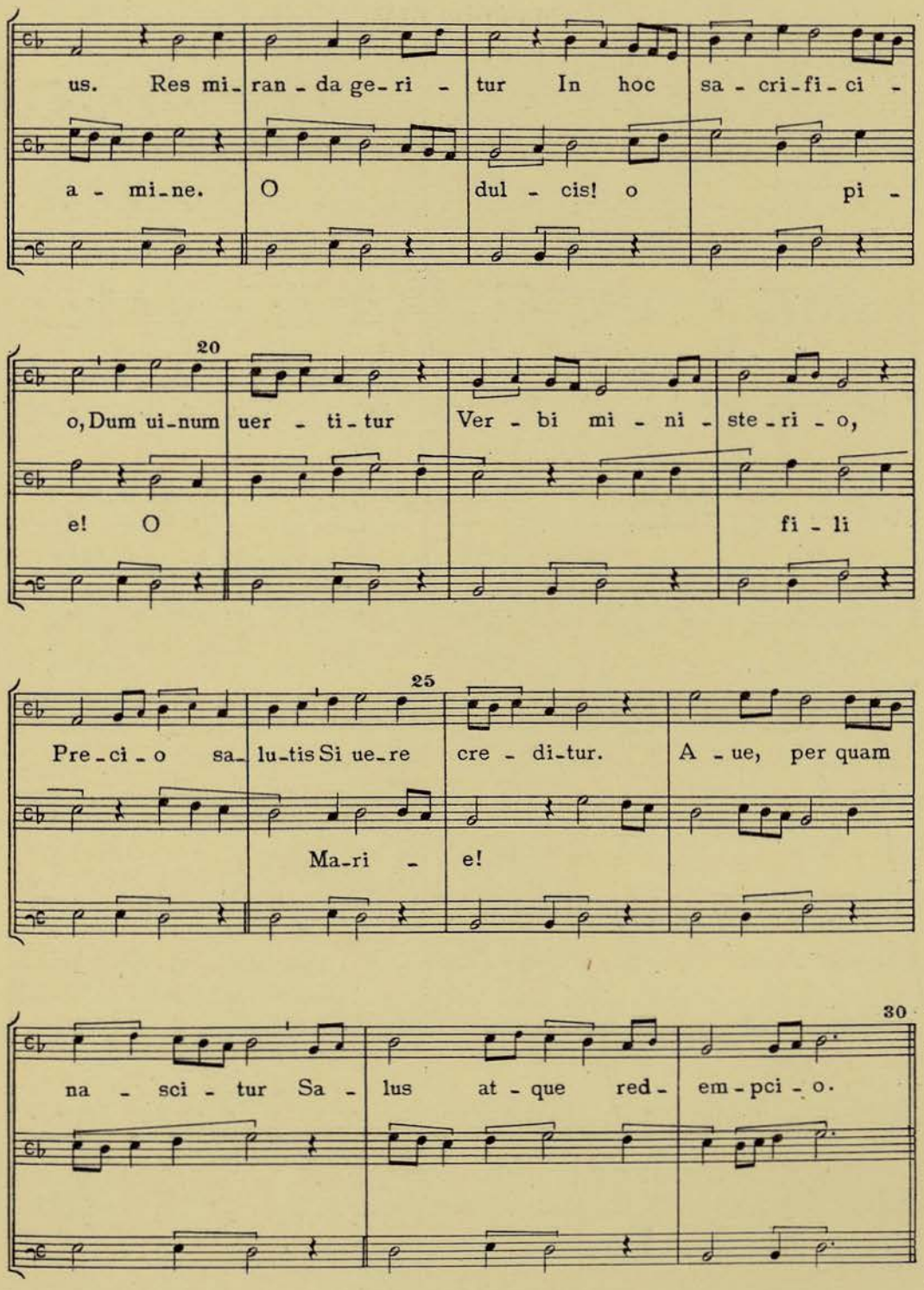

25
Ut pec-ca-ta sint ab-la-ta Per te ho-di-e,
Ut pec-ca-ta sint ab-la-ta[1] Per te ho-di-e,
30
Qui te pu-ro lau-dant cor-de In ue-ri-ta-te.
Mun-da, mun-da nos a sor-de In ca-ri-ta-te.

1) Ms. *collata*.

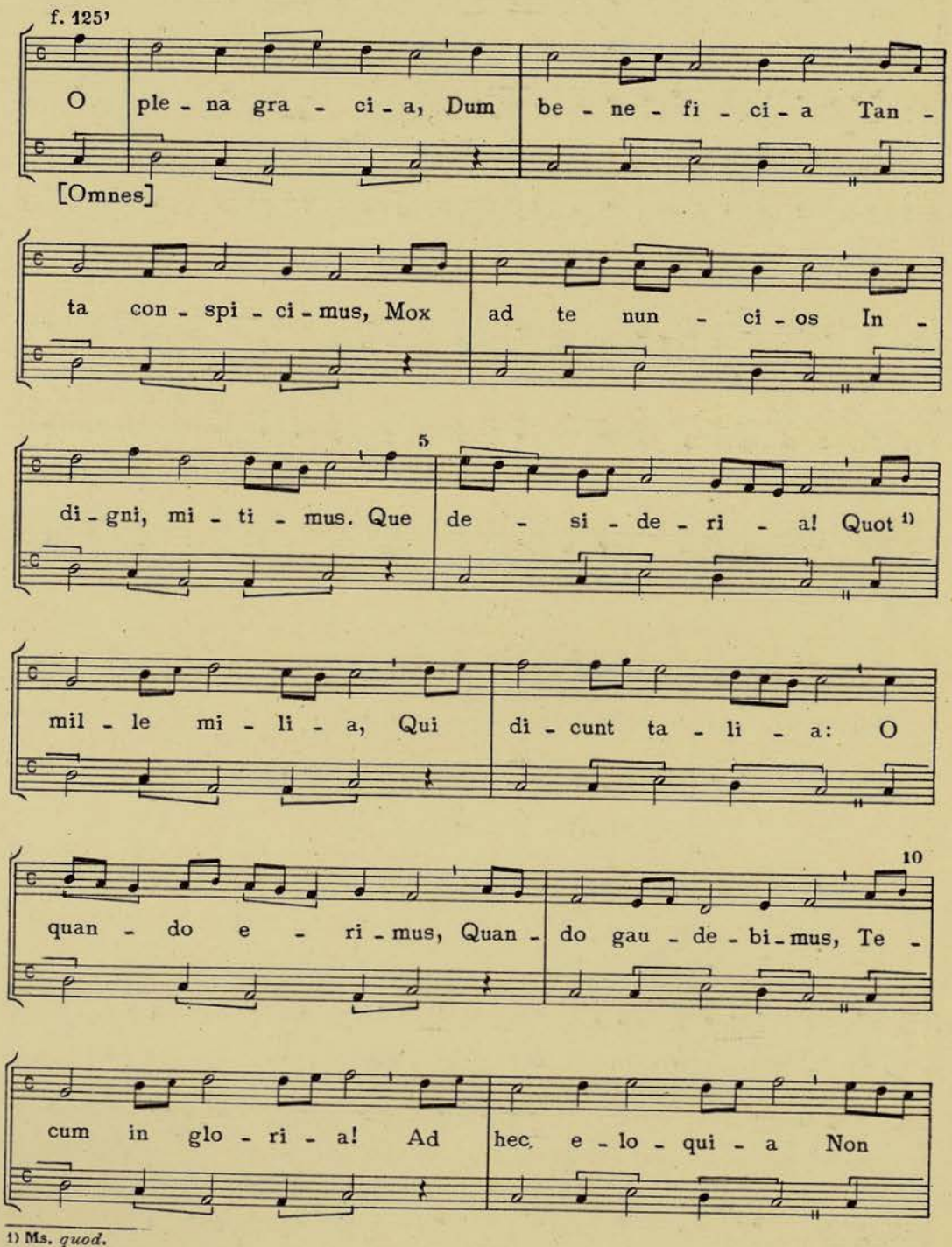

a Mit-ti-ga fi-li-um, Mi-ro mo-do cu-ius es fi-li-a, Ne iu-di-
Ut pec-ca-ta sint ab-la-ta Per te ho-di-e,
ce-mur in con-tra-ri-um, Sed det e-ter-na ui-te pre-mi-a.
Qui te pu-ro lau-dant cor-de In ue-ri-ta-te.

138
Motetus LIII

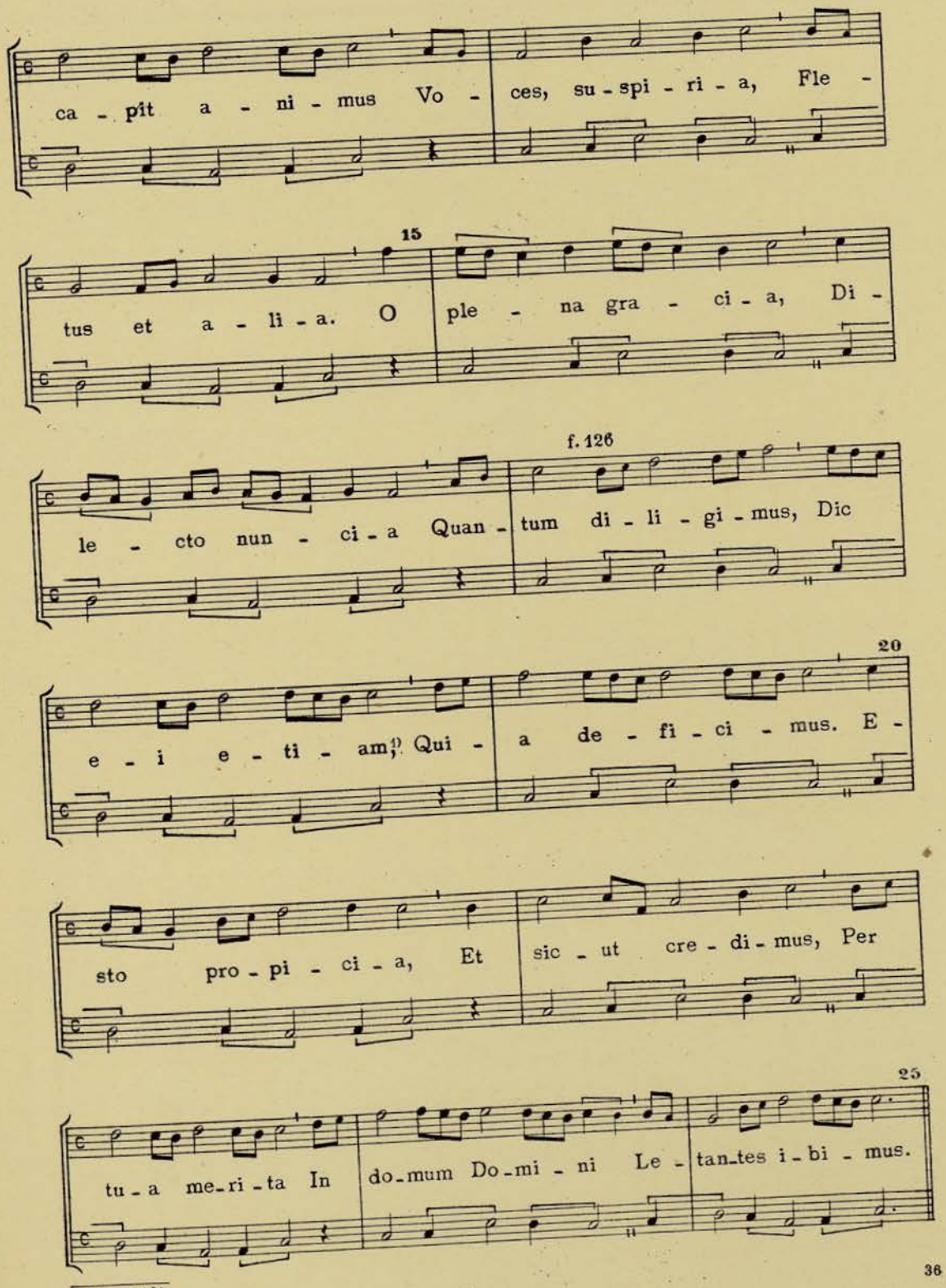



us. Res mi-ran-da ge-ri-tur In hoc sa-cri-fi-ci-
a-mi-ne. O dul-cis! o pi-
20
o, Dum ui-num uer-ti-tur Ver-bi mi-ni-ste-ri-o,
e! O fi-li
25
Pre-ci-o sa-lu-tis Si ue-re cre-di-tur. A-ue, per quam
Ma-ri-e!
30
na-sci-tur Sa-lus at-que red-em-pci-o.

139
Motetus LIV

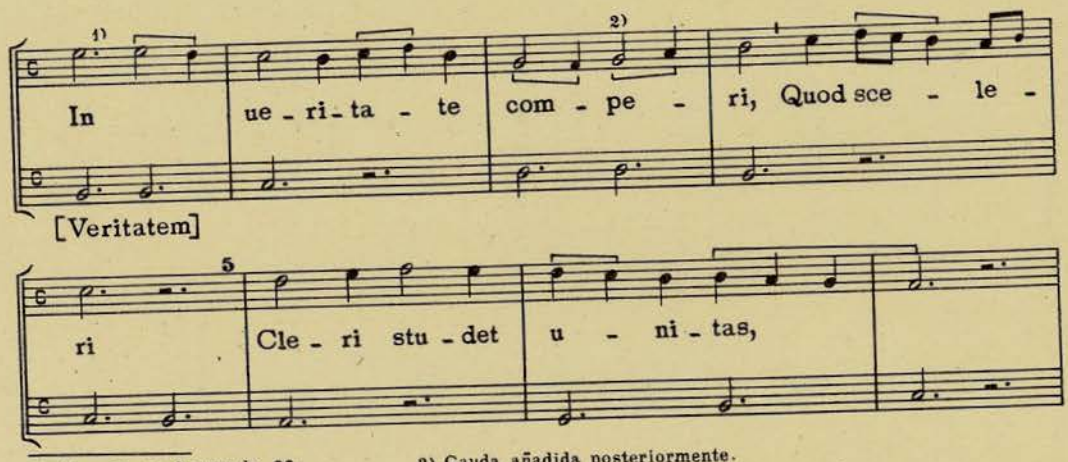


1) Ms. *quod*.

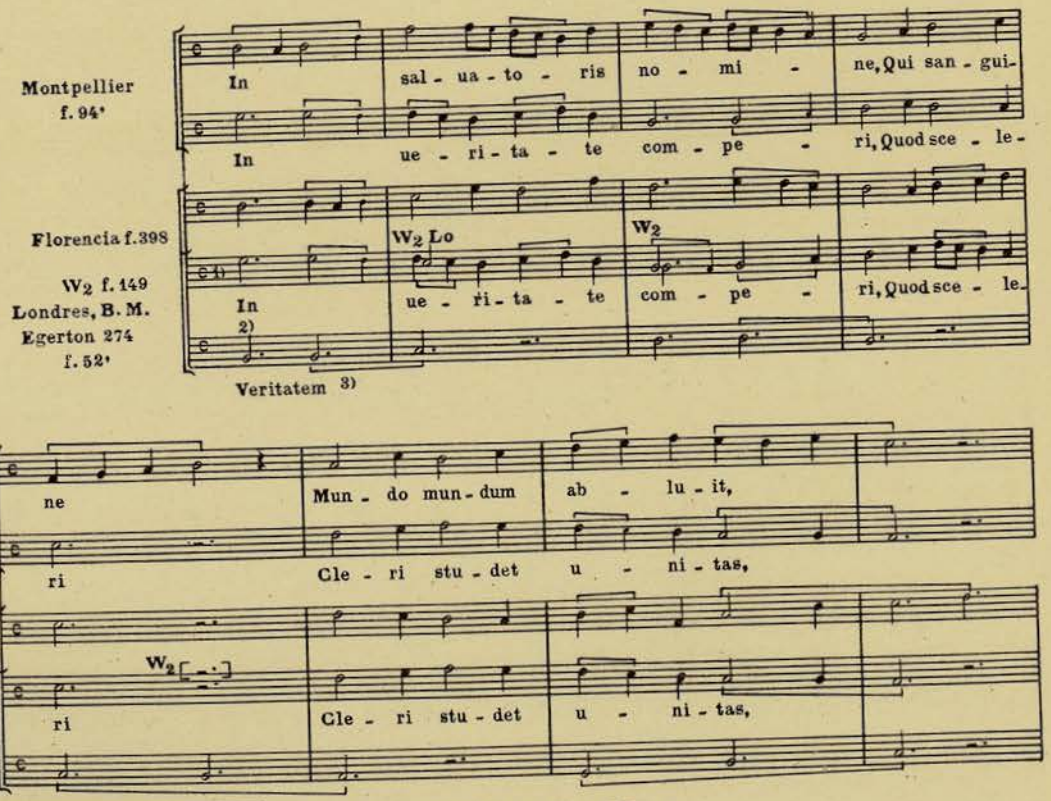

ca - pit a - ni - mus Vo - ces, su - spi - ri - a, Fle -
15
tus et a - li - a. O ple - na gra - ci - a, Di -
f. 126
le - cto nun - ci - a Quan - tum di - li - gi - mus, Dic
20
e - i e - ti - am,1) Qui - a de - fi - ci - mus. E -
sto pro - pi - ci - a, Et sic - ut cre - di - mus, Per
25
tu - a me - ri - ta In do - mum Do - mi - ni Le - tan - tes i - bi - mus.

1) Ms. *et dic.*

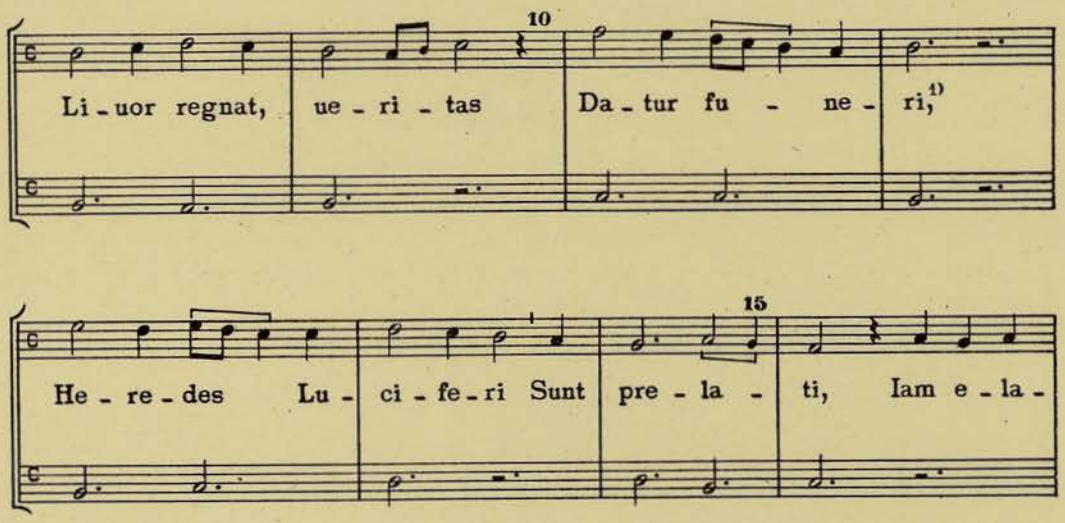
140
Motetus LV



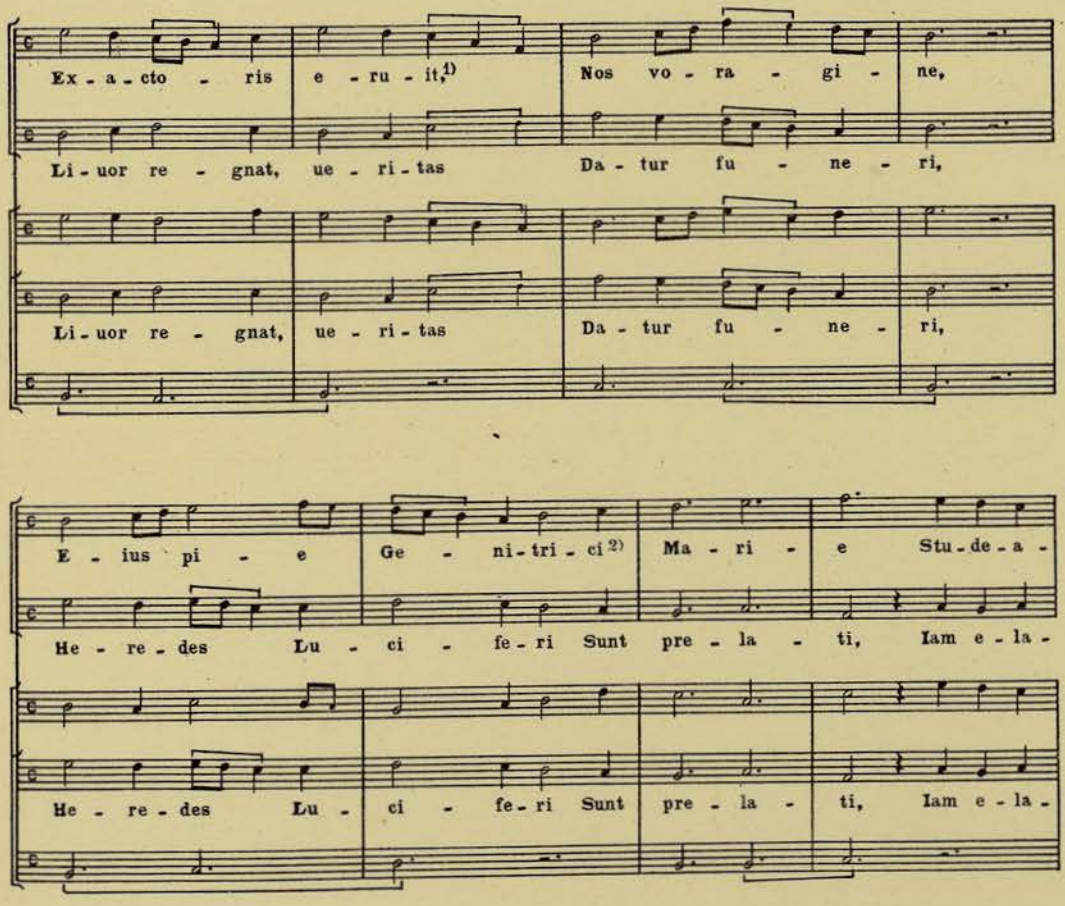
1) Ms. 𝅗𝅥𝅗𝅥 en lugar de 𝅗𝅥𝅗𝅥. 2) Cauda añadida posteriormente.



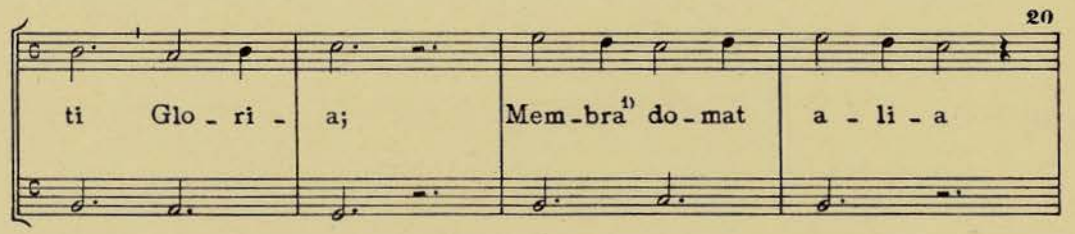
1) W2 lleva casi siempre el *si* ♭ en la clave. 2) En Flo. falta el Tenor.
3) W2 *In ueritate* y el Tenor varia un poco; Lo B equivocadamente *In seculum*.

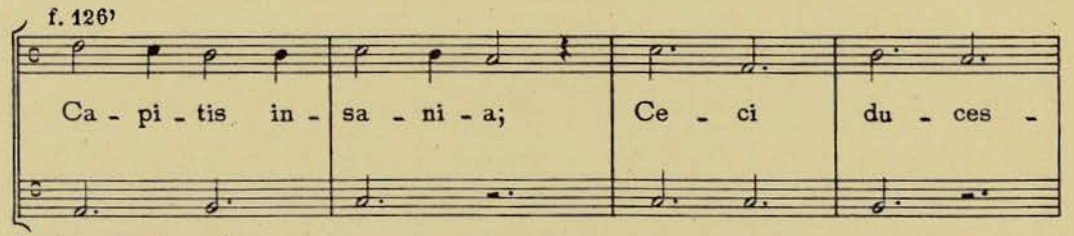


1) Ms. *fumeri.*

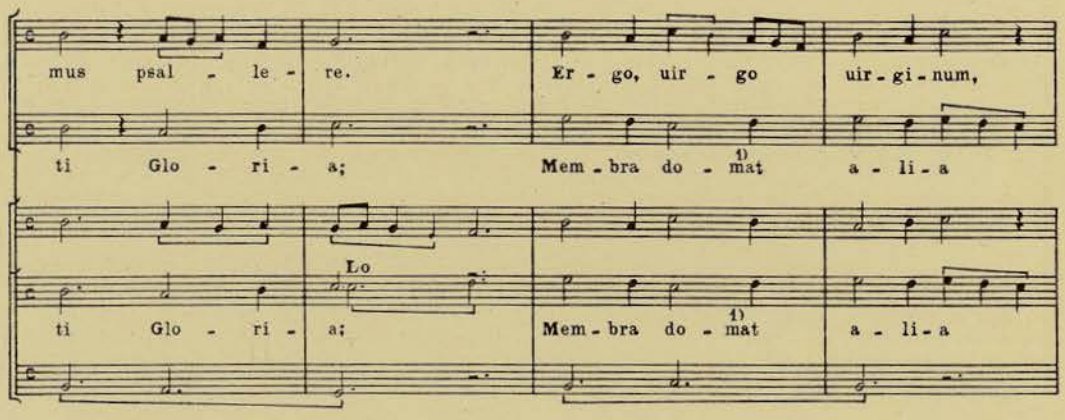


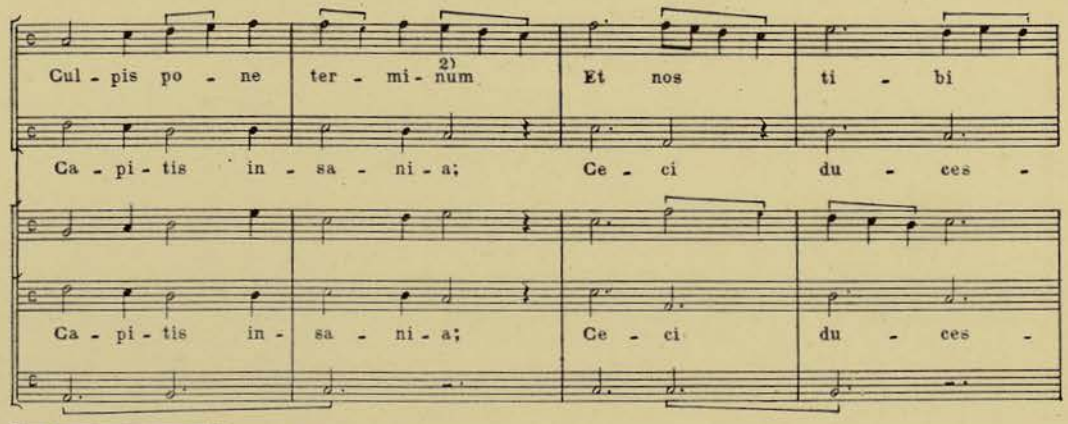
1) Ms. *exuit.* 2) Ms. *genitricis.*



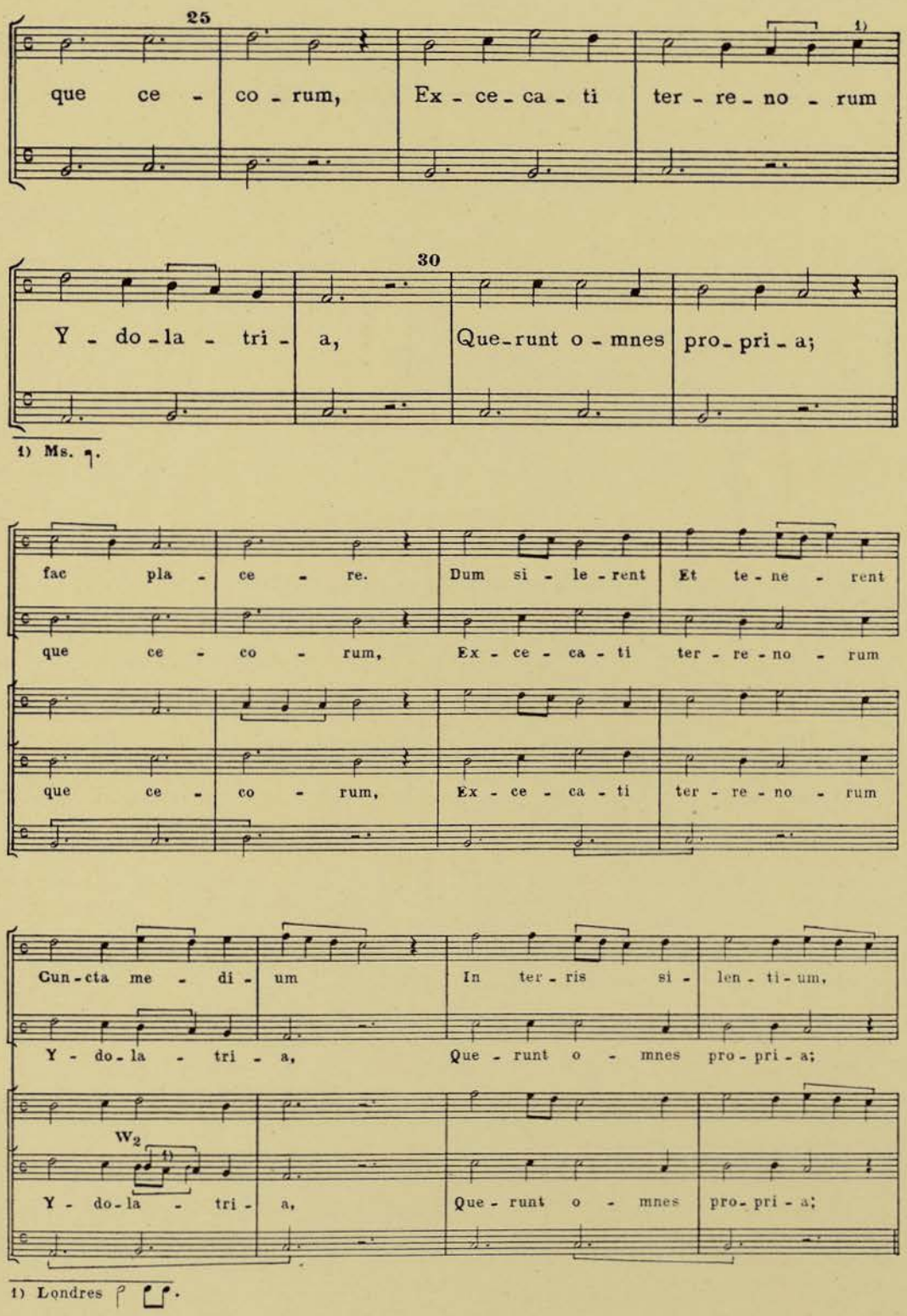


1) Ms. *membra*.



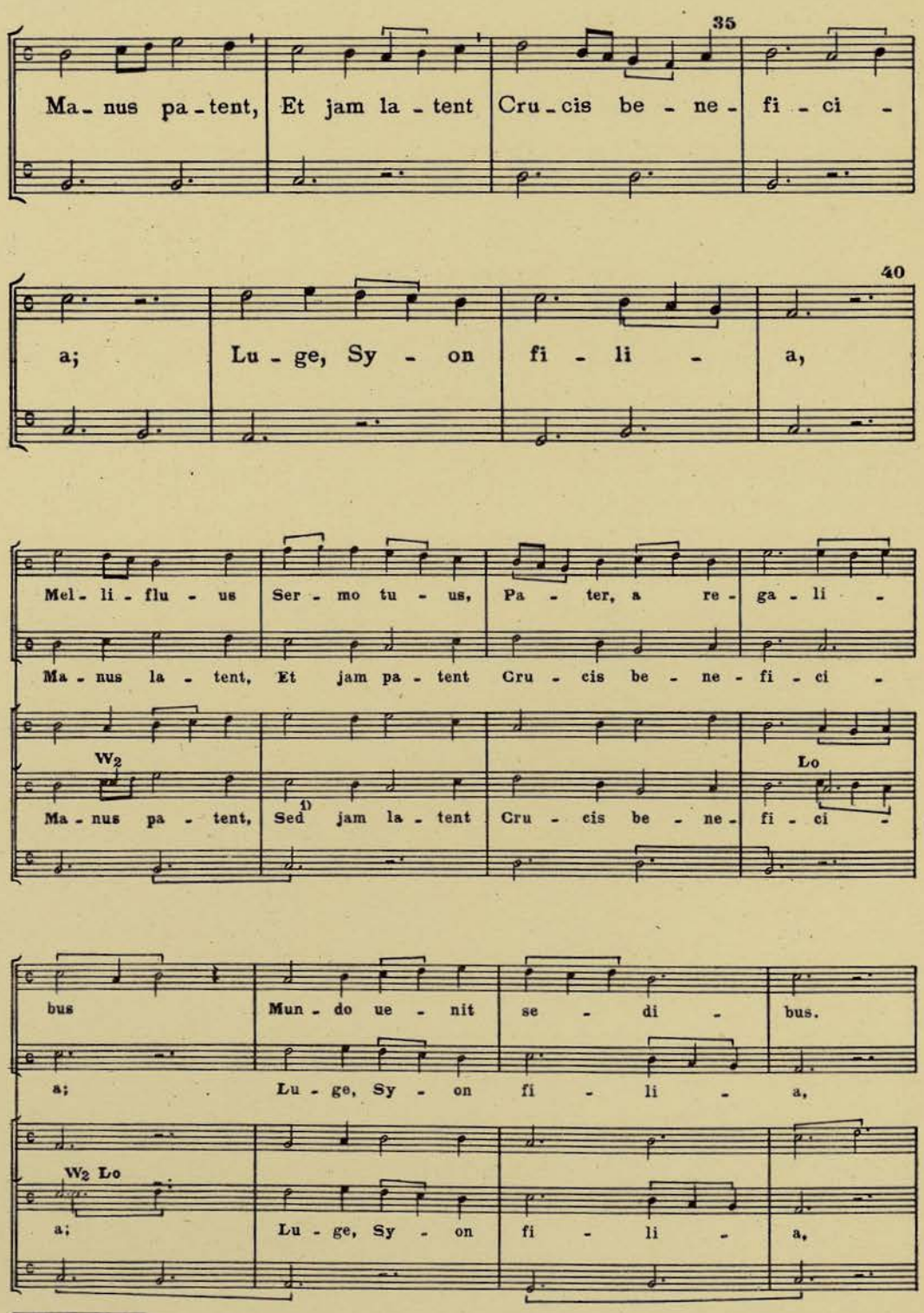


1) Mo, W_2 y Lo *domant*. 2) Ms. *crĕminum*.

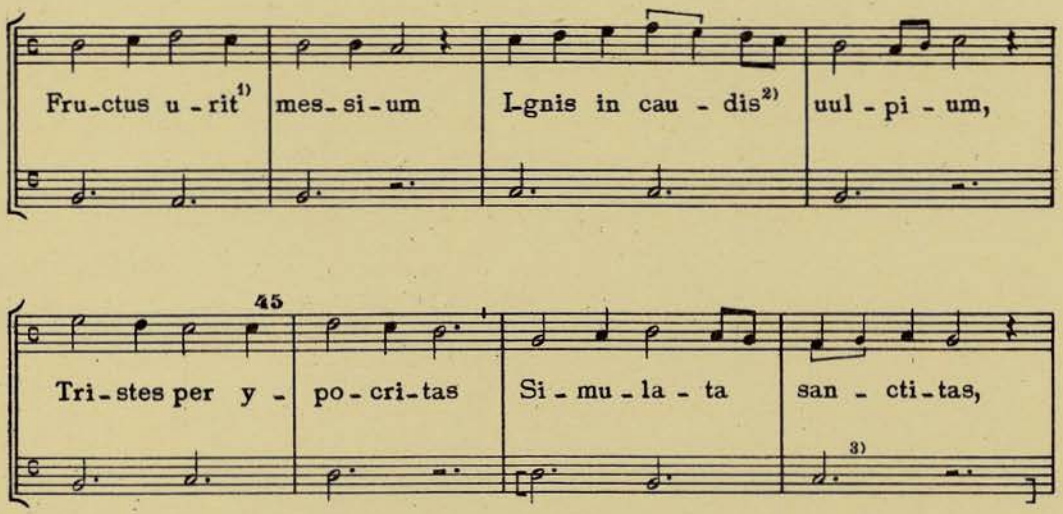

25
que ce - co - rum, Ex - ce - ca - ti ter - re - no - rum
1)
30
Y - do - la - tri - a, Que - runt o - mnes pro - pri - a;
fac pla - ce - re. Dum si - le - rent Et te - ne - rent
que ce - co - rum, Ex - ce - ca - ti ter - re - no - rum
que ce - co - rum, Ex - ce - ca - ti ter - re - no - rum
Cun - cta me - di - um In ter - ris si - len - ti - um,
Y - do - la - tri - a, Que - runt o - mnes pro - pri - a;
W2
1)
Y - do - la - tri - a, Que - runt o - mnes pro - pri - a;

1) Ms. ♩.

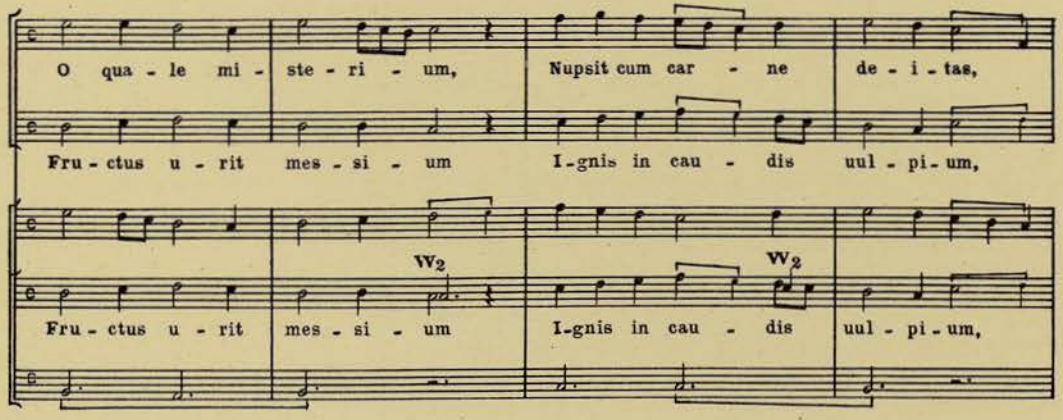
1) Londres

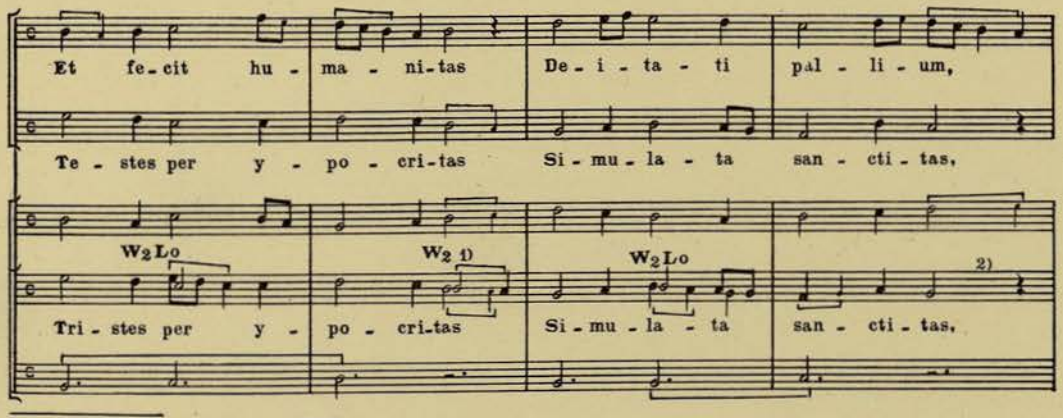

35
Ma - nus pa - tent, Et jam la - tent Cru - cis be - ne - fi - ci -
40
a; Lu - ge, Sy - on fi - li - a,
Mel - li - flu - us Ser - mo tu - us, Pa - ter, a re - ga - li -
Ma - nus la - tent, Et jam pa - tent Cru - cis be - ne - fi - ci -
W2
Lo
Ma - nus pa - tent, Sed 1) jam la - tent Cru - cis be - ne - fi - ci -
bus Mun - do ue - nit se - di - bus.
a; Lu - ge, Sy - on fi - li - a,
W2 Lo
a; Lu - ge, Sy - on fi - li - a,

1) W2 y Lo *et.*

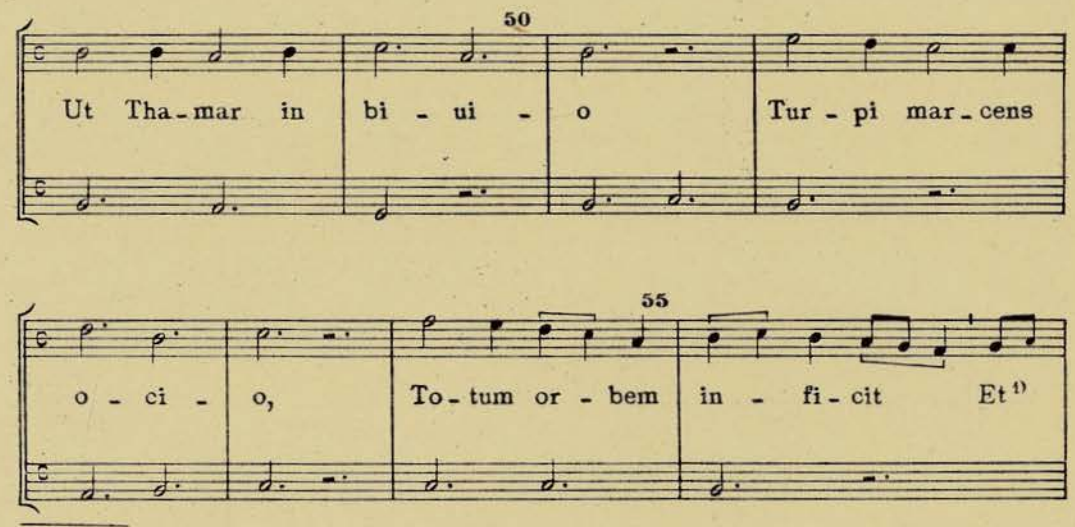


1) Ms. *uris*. 2) Ms. *candis*. 3) [ ] falta en el Ms.

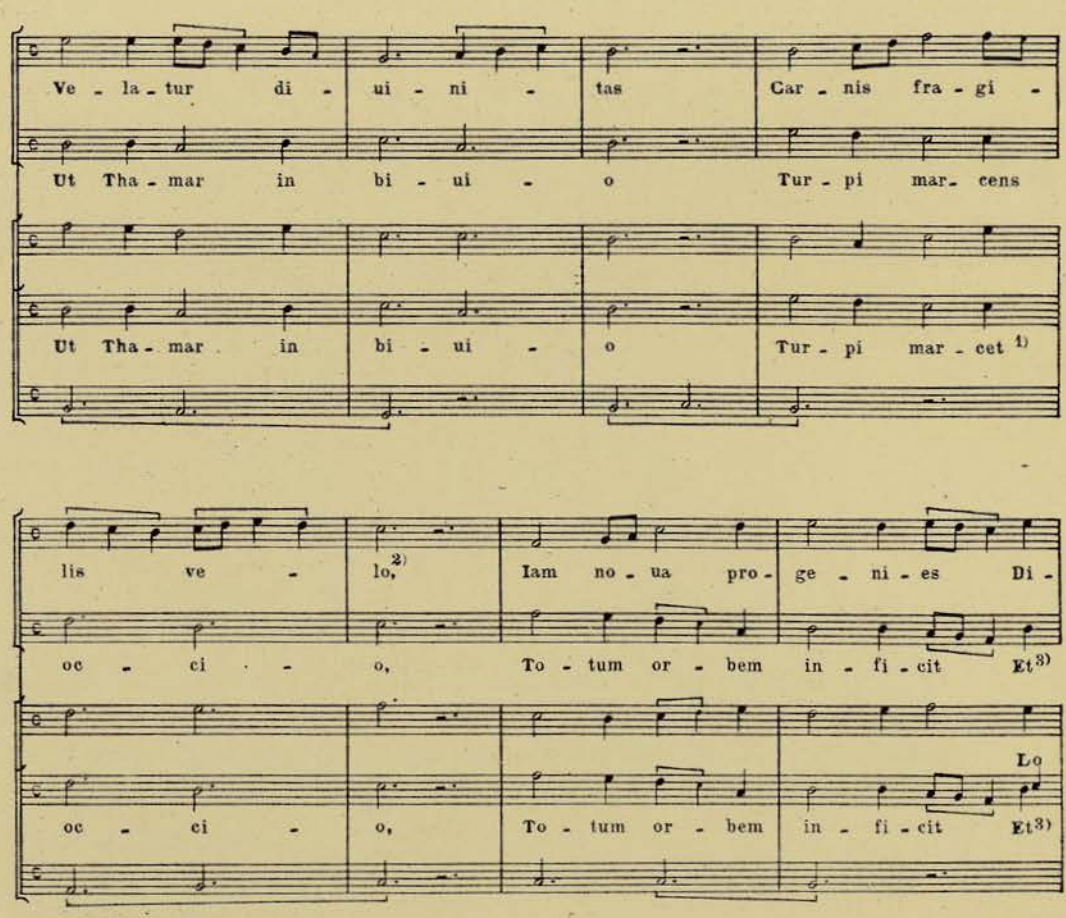




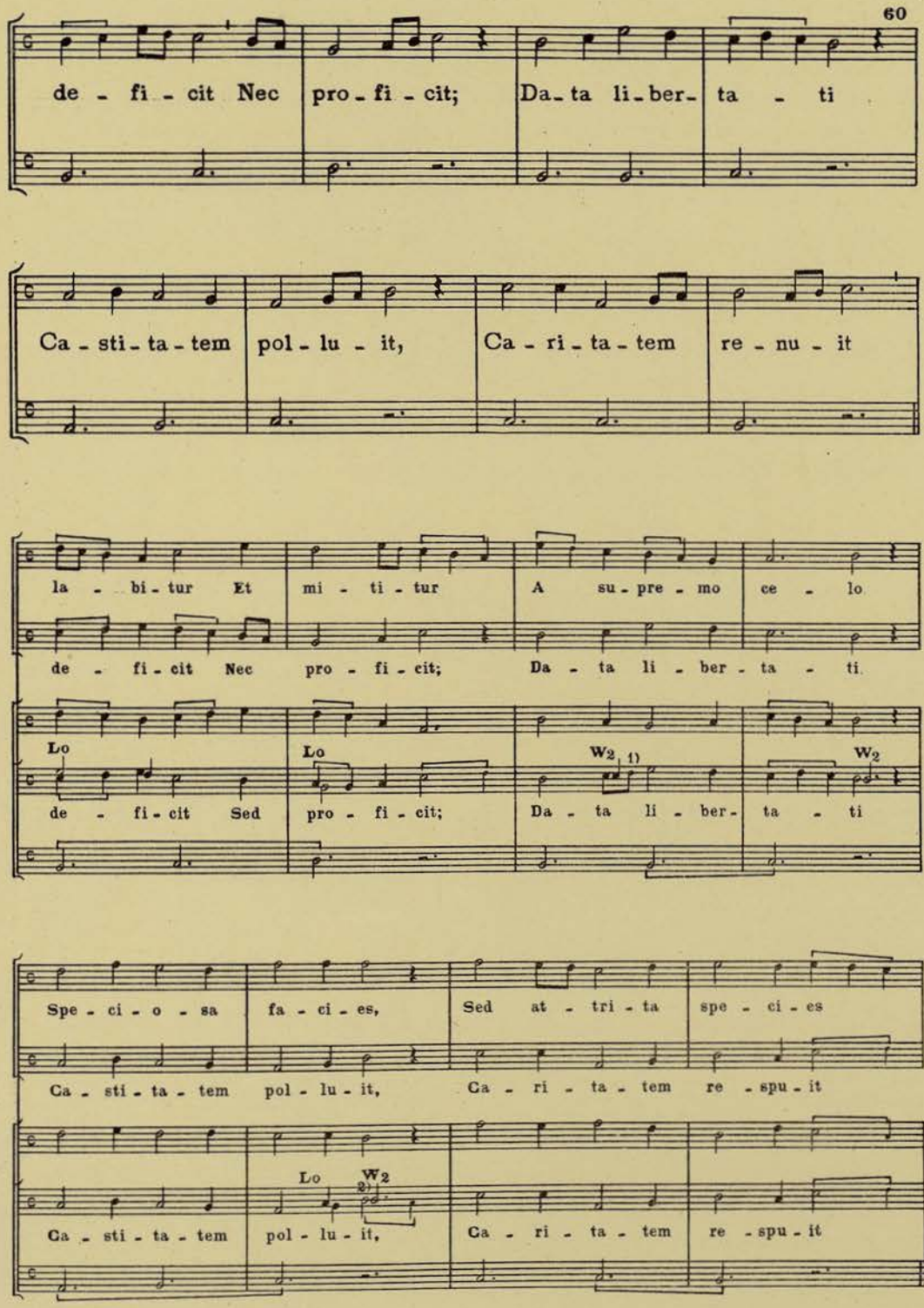
1) Lo ρ· 2) W2 ρ·; Lon ρ ρ.



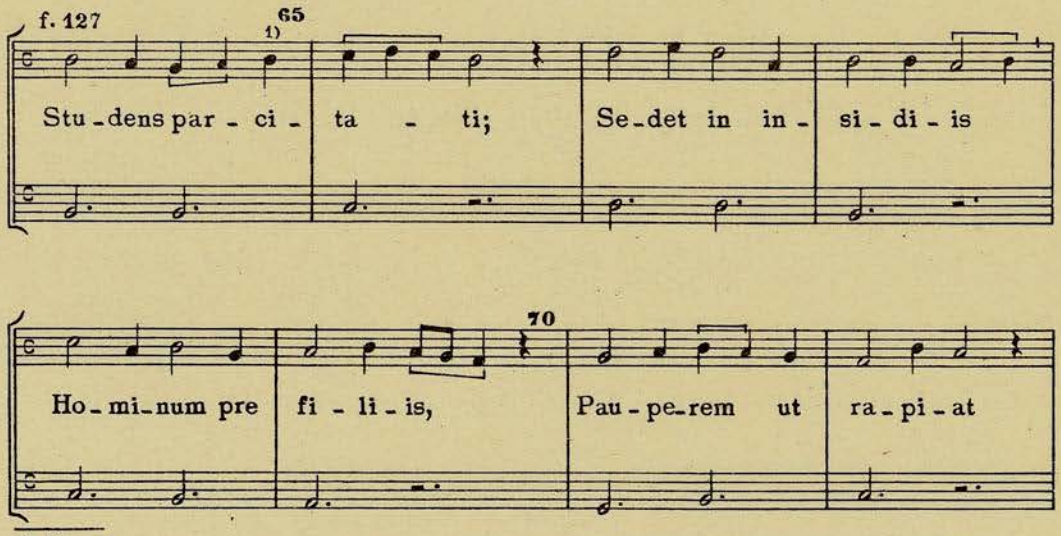
1) Ms. *nec.*



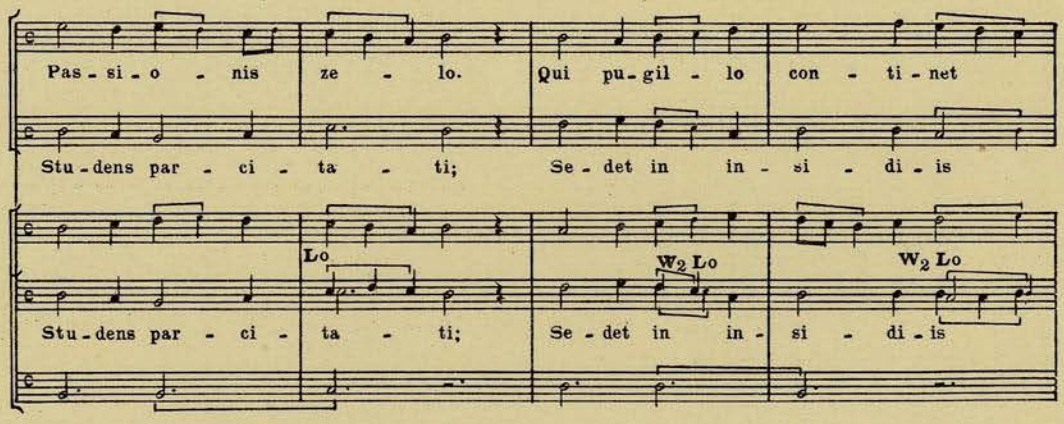
1) W_2 *turpis marcens.* 2) Ms. *zelo.* 3) Ms. *nec.*

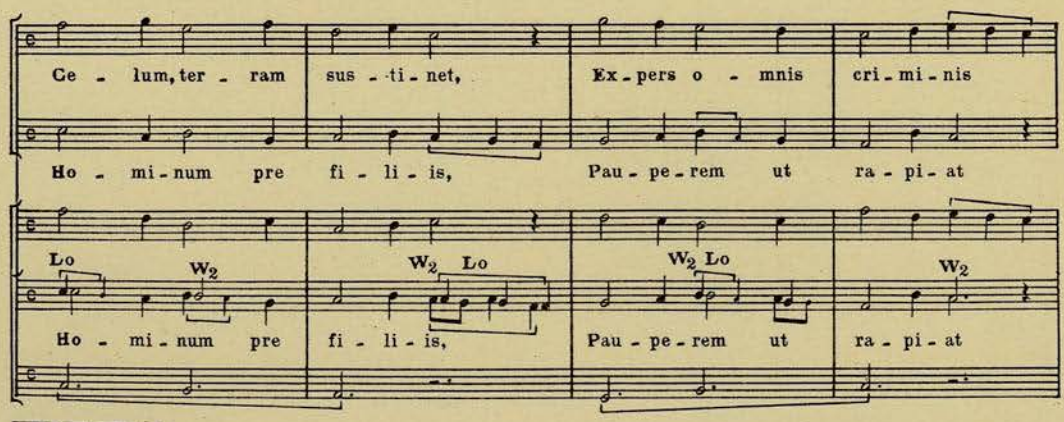

60
de - fi - cit Nec pro - fi - cit; Da - ta li - ber - ta - ti
Ca - sti - ta - tem pol - lu - it, Ca - ri - ta - tem re - nu - it
la - bi - tur Et mi - ti - tur A su - pre - mo ce - lo
de - fi - cit Nec pro - fi - cit; Da - ta li - ber - ta - ti
Lo Lo W2 1) W2
de - fi - cit Sed pro - fi - cit; Da - ta li - ber - ta - ti
Spe - ci - o - sa fa - ci - es, Sed at - tri - ta spe - ci - es
Ca - sti - ta - tem pol - lu - it, Ca - ri - ta - tem re - spu - it
Lo W2 2)
Ca - sti - ta - tem pol - lu - it, Ca - ri - ta - tem re - spu - it

1) Lo . 2) Lo .

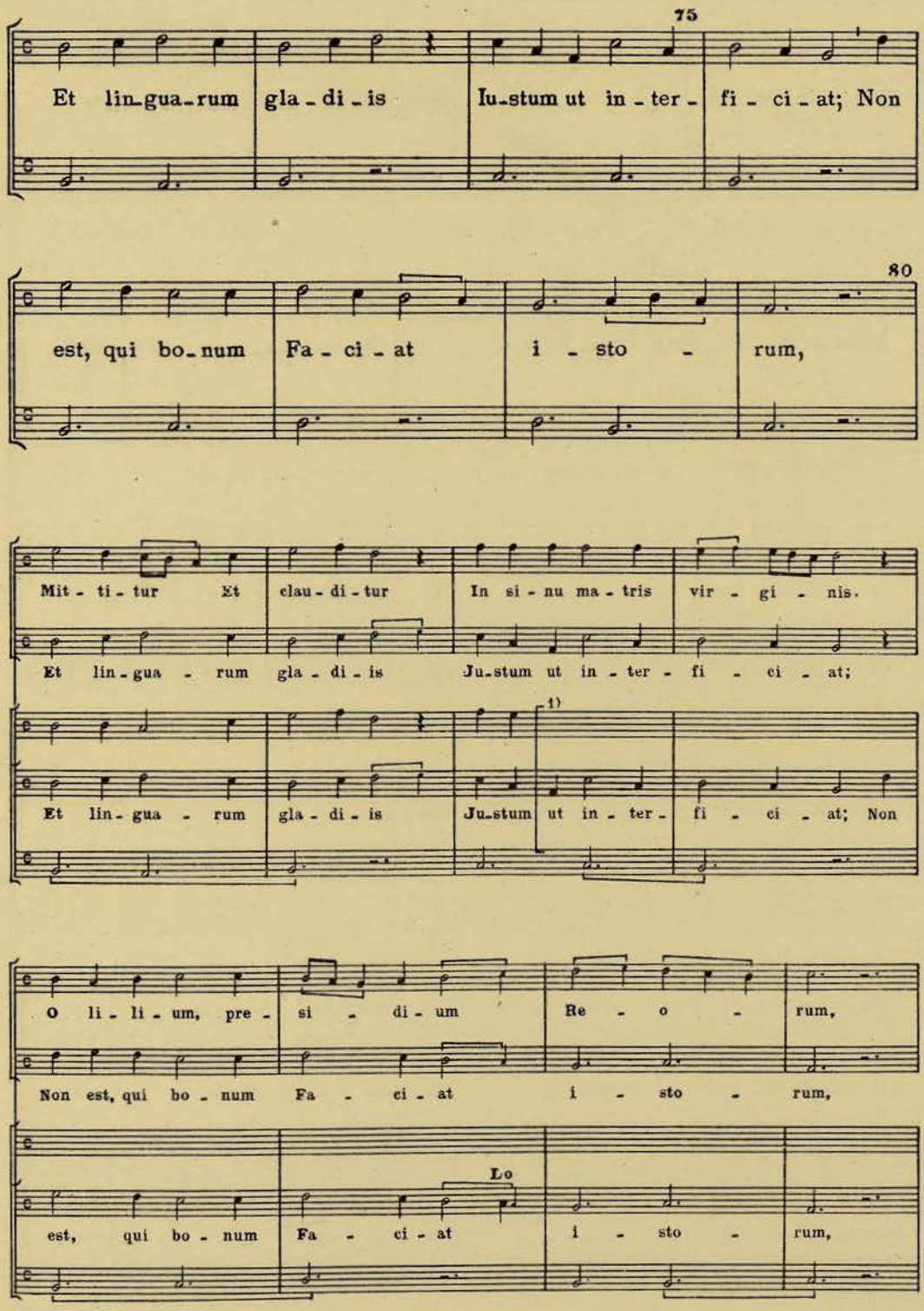


1) Ms. ٩.

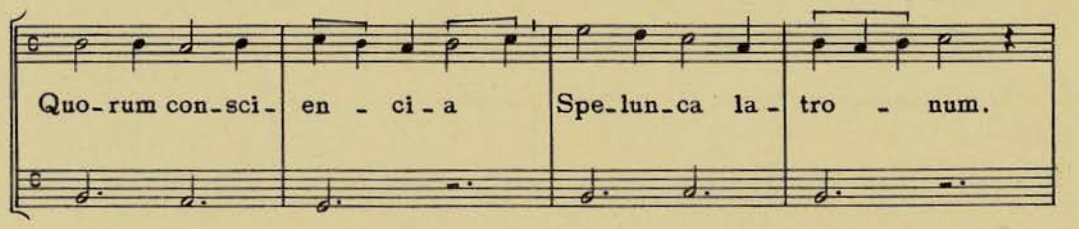


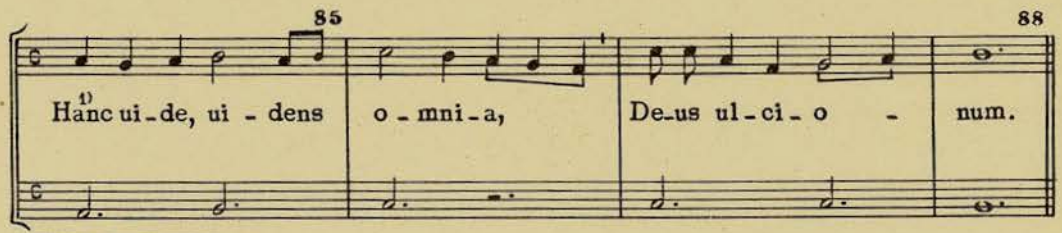


1) Flo *prudens*.

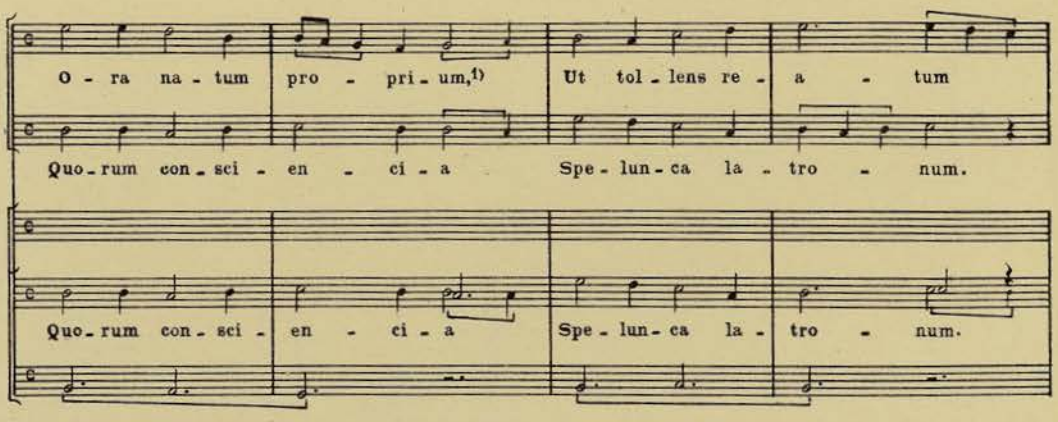


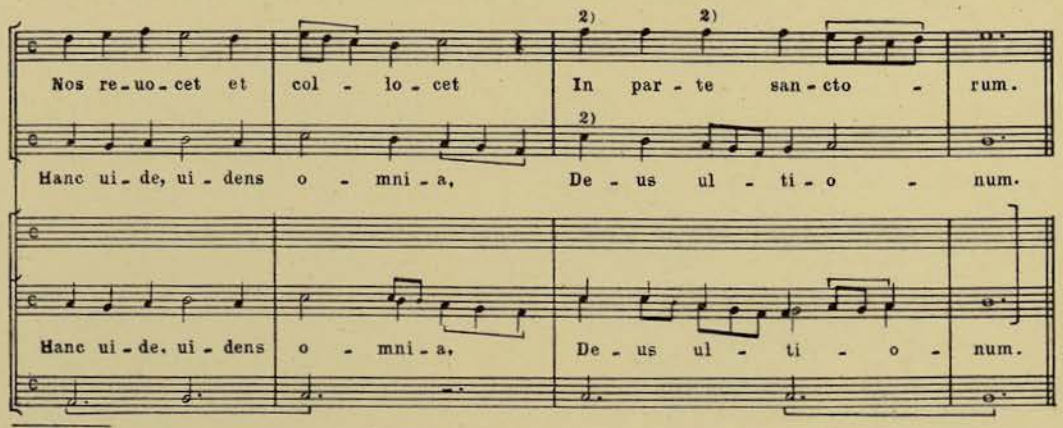
1) El [ ] falta en Flo.





1) *Sic* Ms.; mejor *haec?*

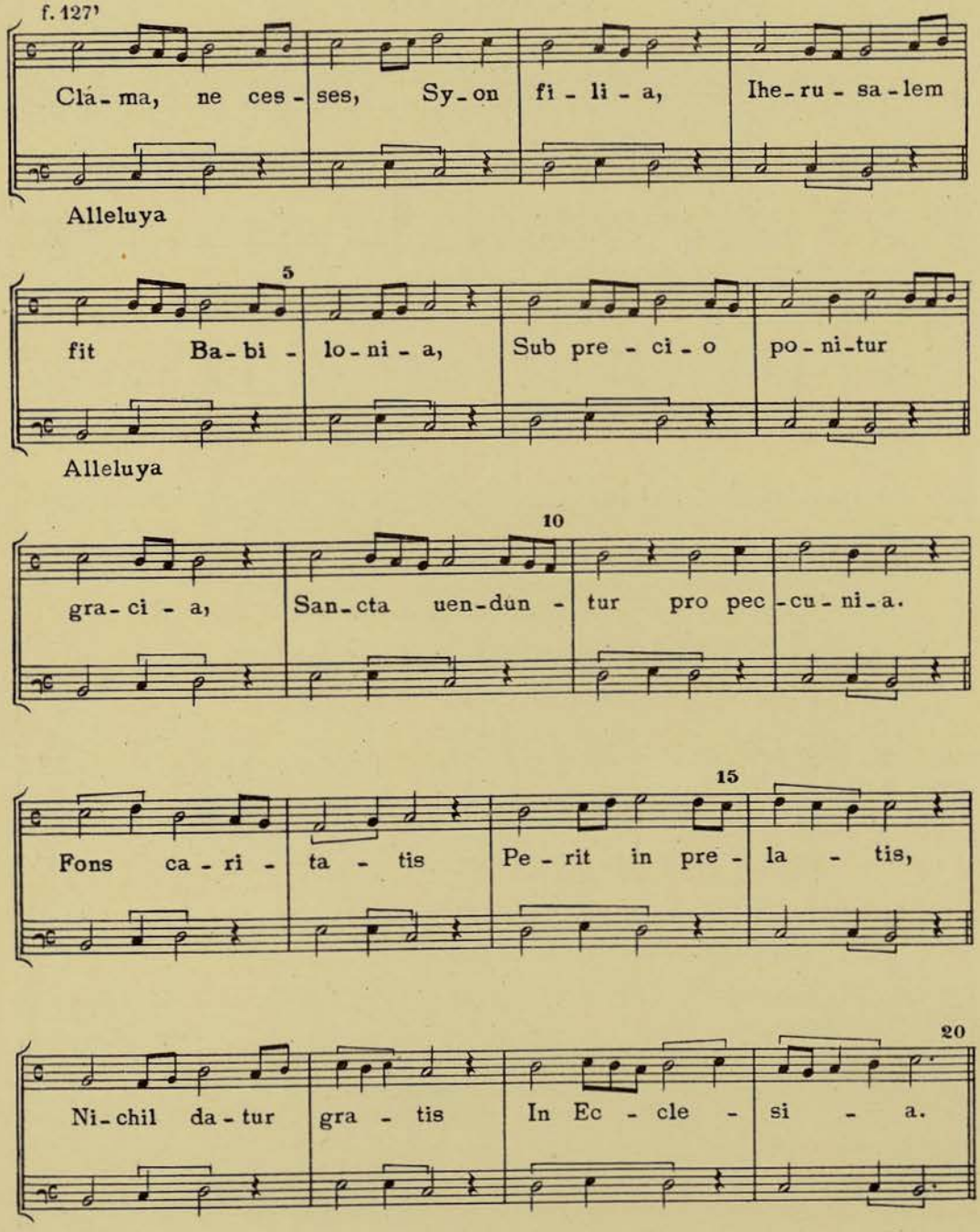




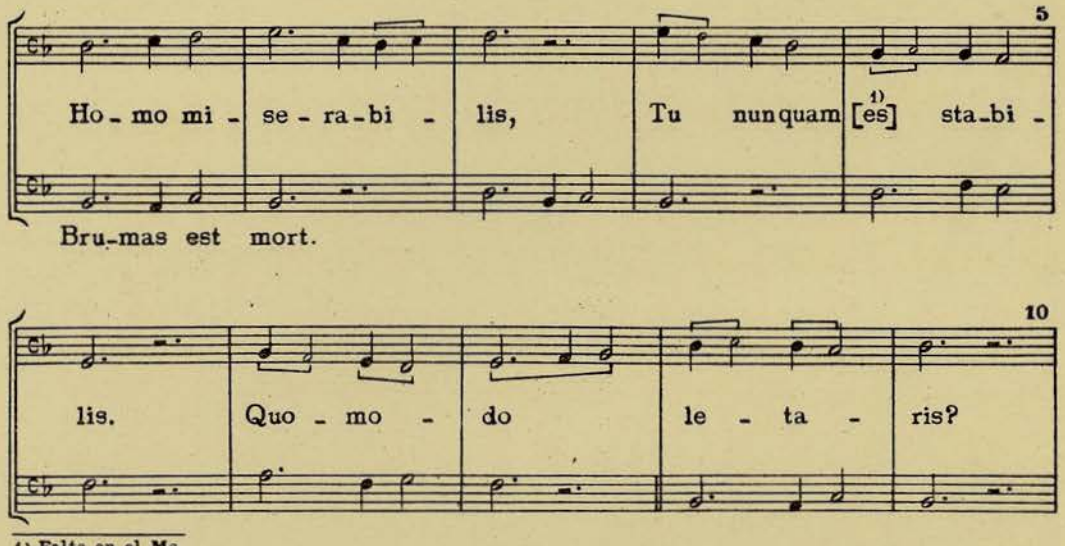
1) Ms. *proprius.* 2) Ms. ꝝ.

141
Motetus LVI

f. 127'

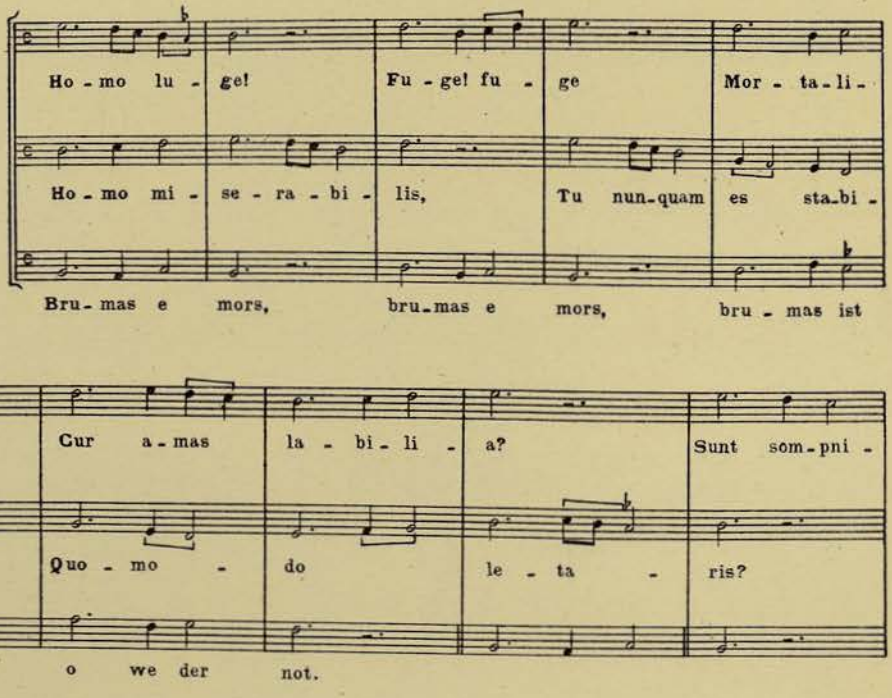


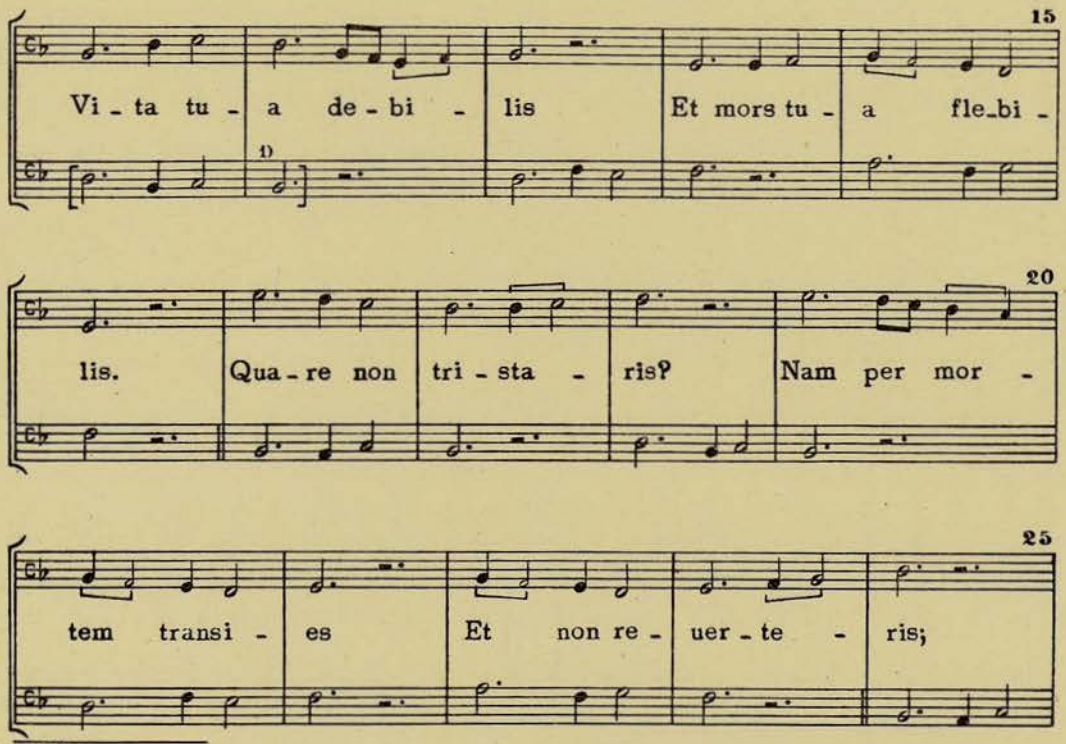
142
Motetus LVII



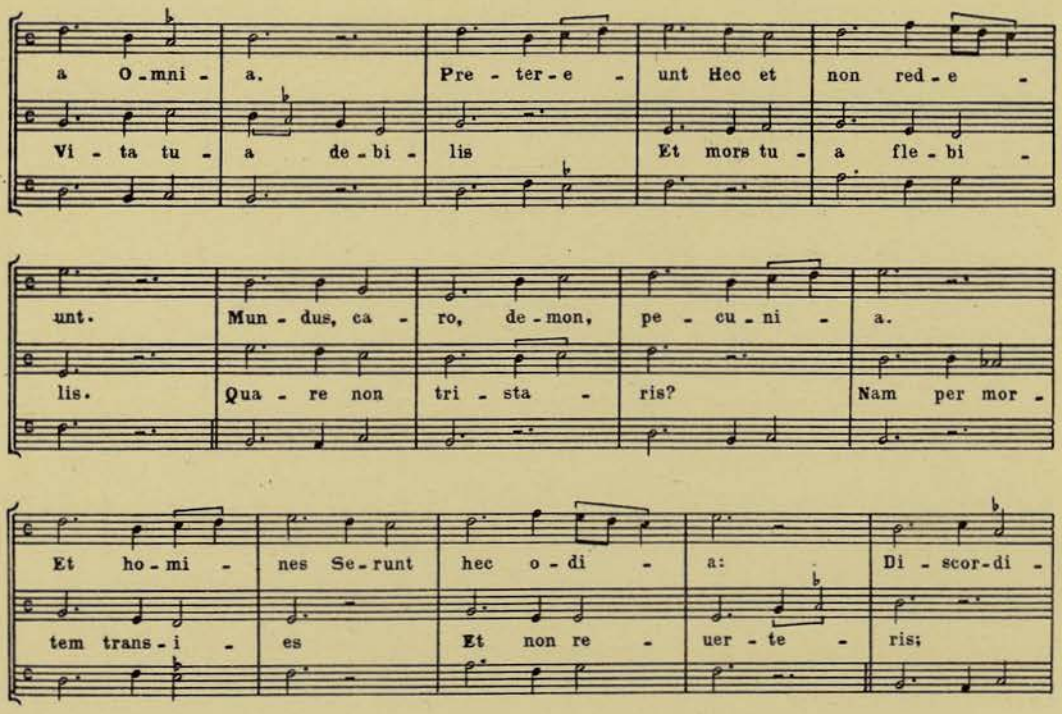
1) Falta en el Ms.

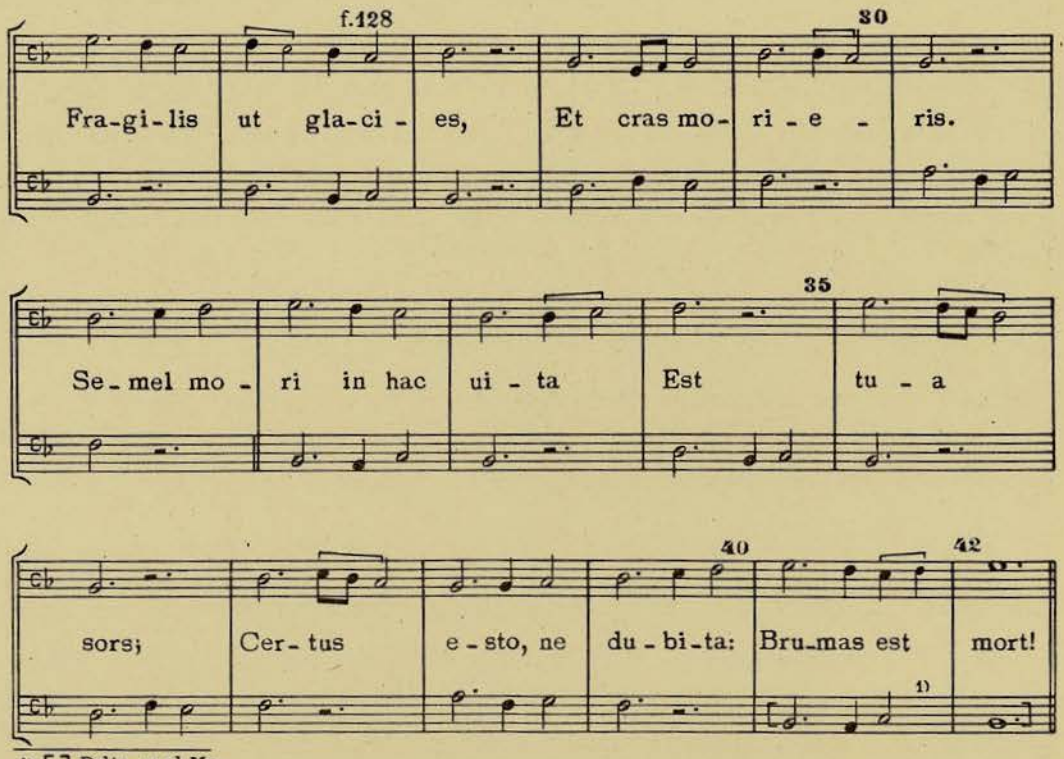
Darmstadt
Motete nº 21



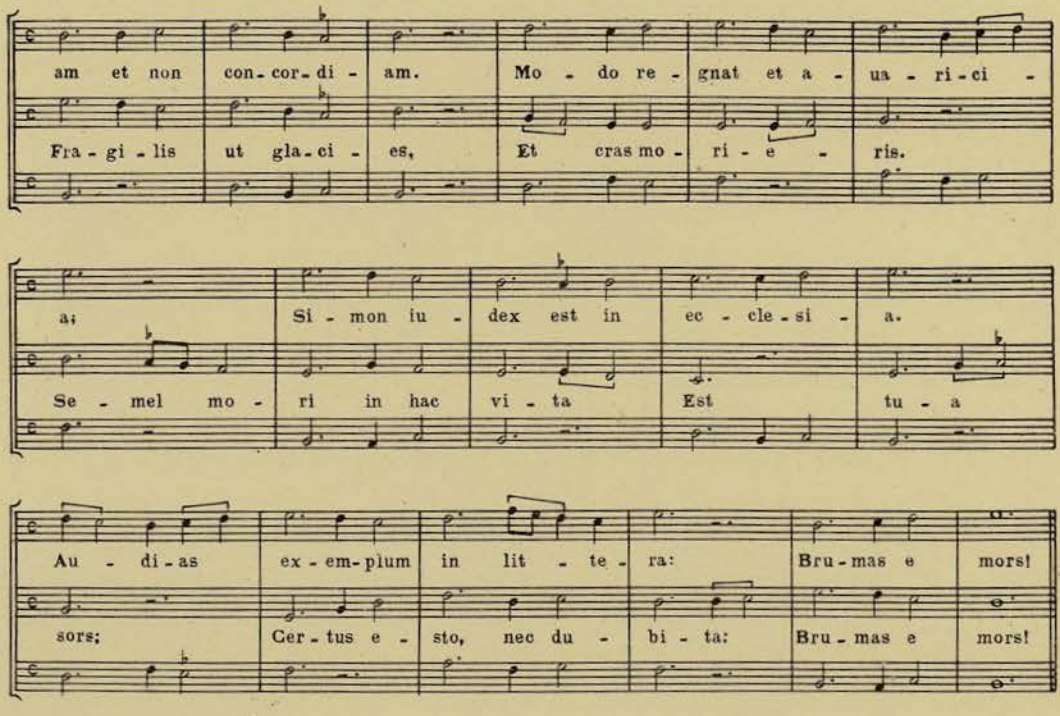


1) [ ] Falta en el Ms.



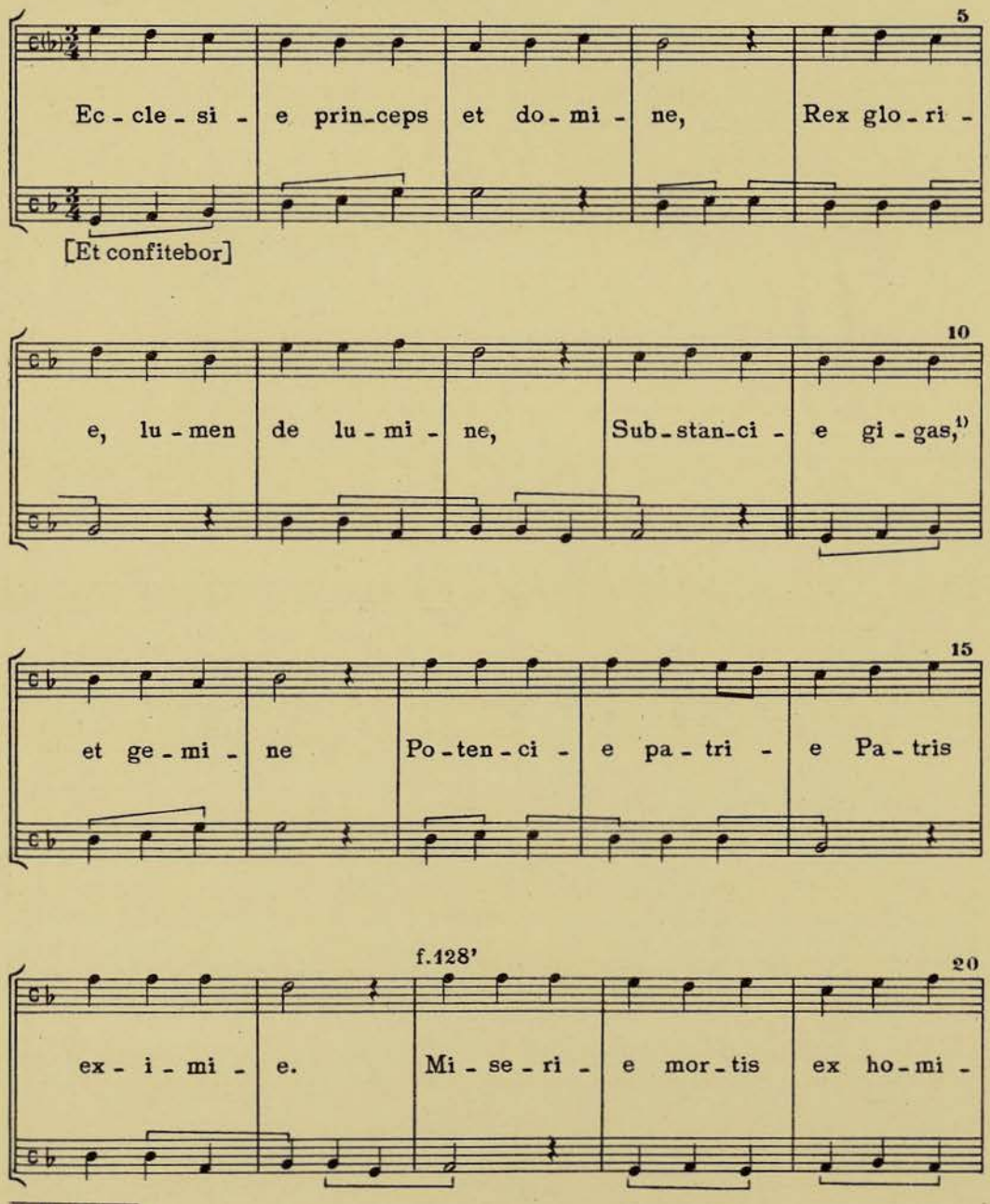


1) [ ] Falta en el Ms.

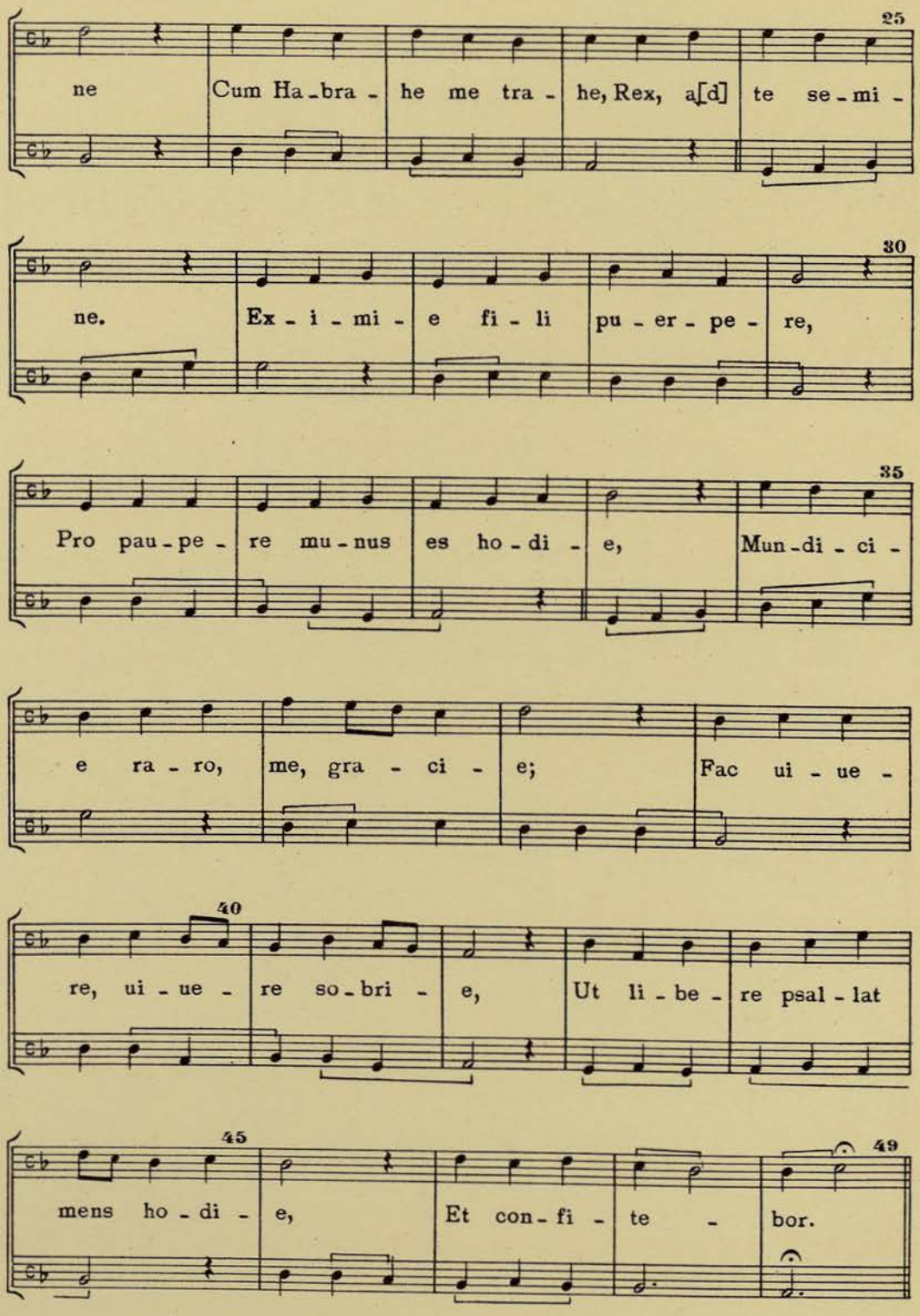


143

Motetus LVIII

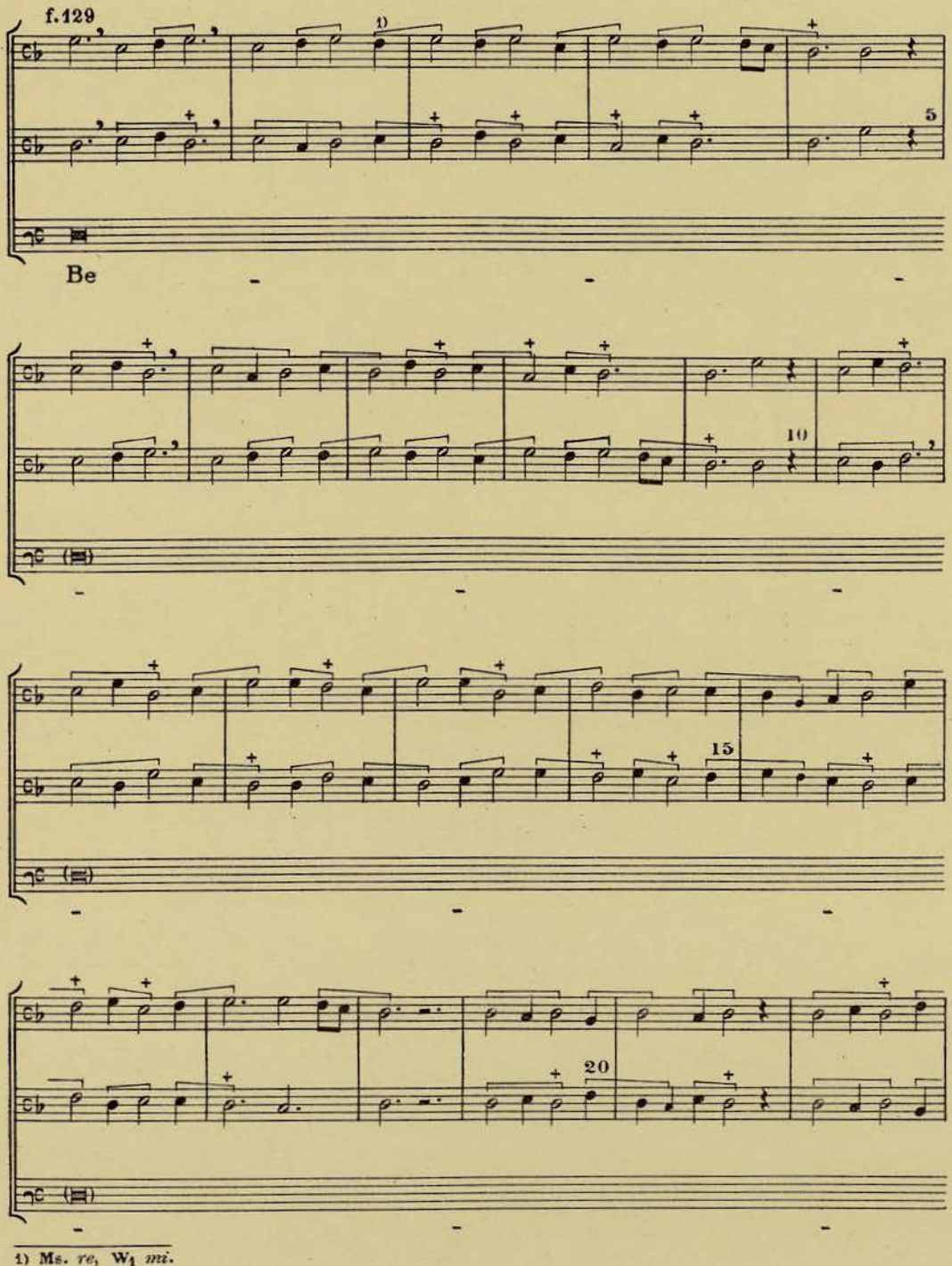


1) Ms. *gigans*.

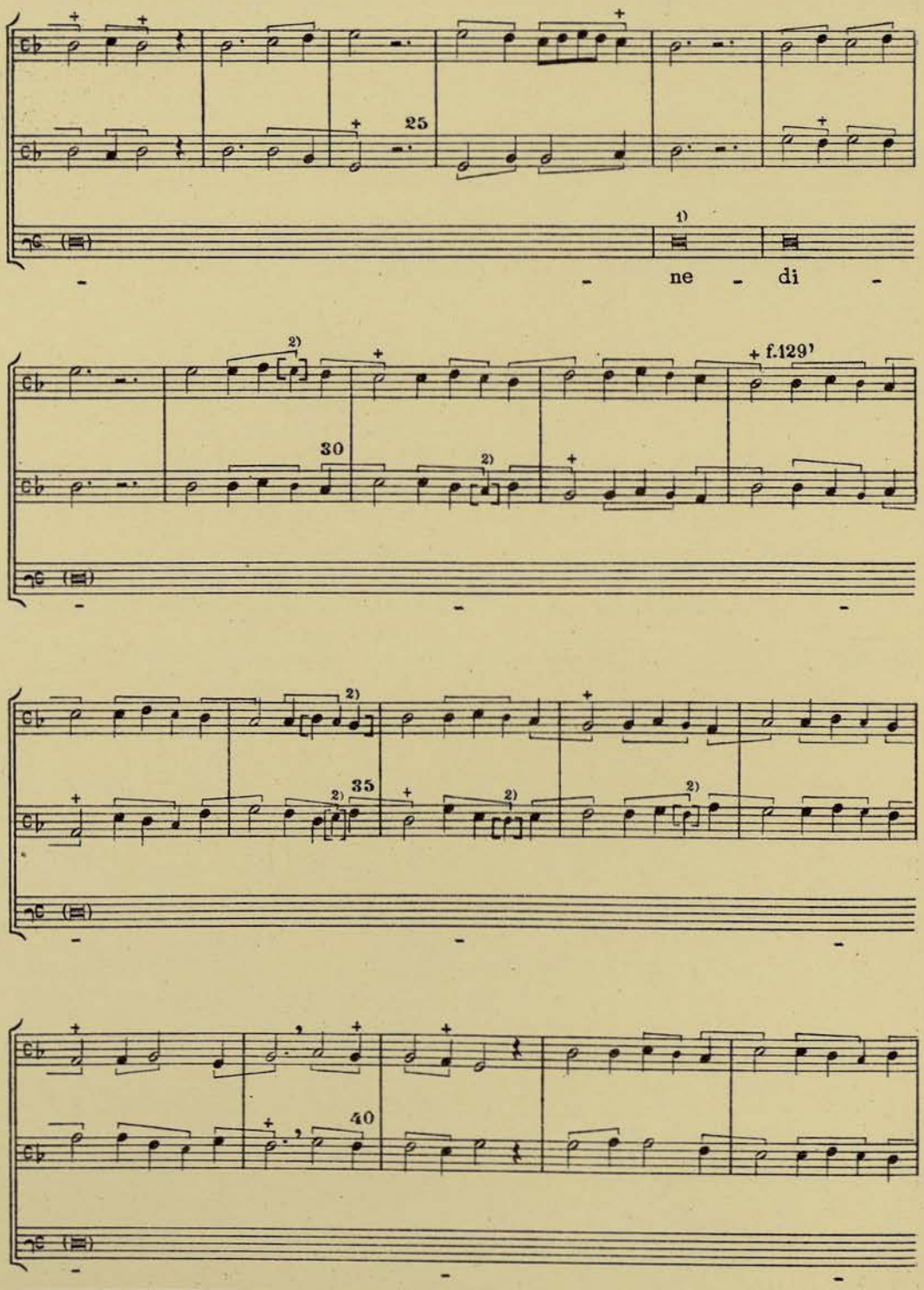

25
ne Cum Ha-bra- he me tra- he, Rex, a[d] te se-mi-
30
ne. Ex-i-mi- e fi-li pu-er-pe- re,
35
Pro pau-pe- re mu-nus es ho-di- e, Mun-di-ci-
e ra-ro, me, gra-ci- e; Fac ui-ue-
40
re, ui-ue- re so-bri- e, Ut li-be- re psal-lat
45
mens ho-di- e, Et con-fi- te- bor.
49

144

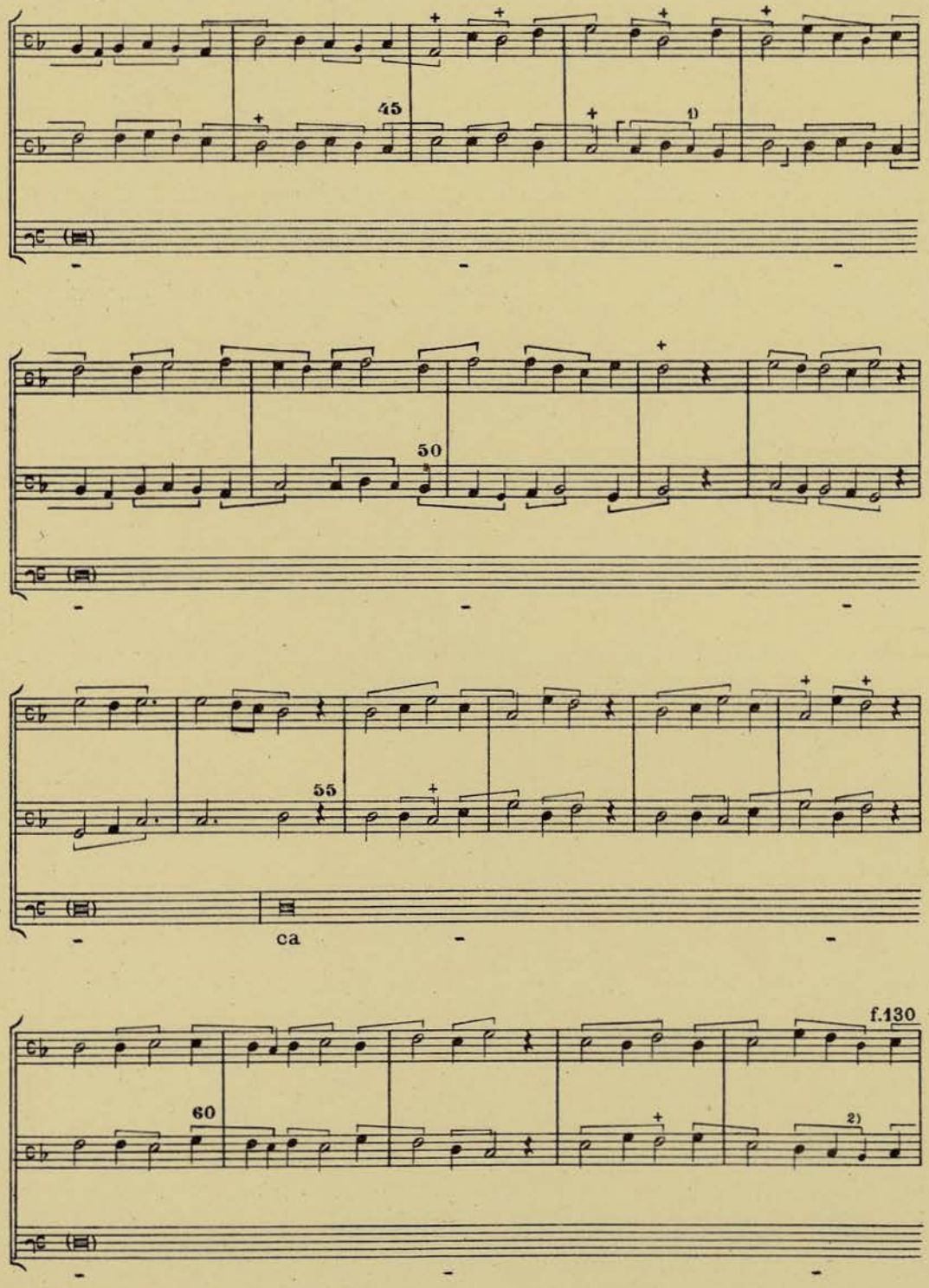
Benedicamus XIX



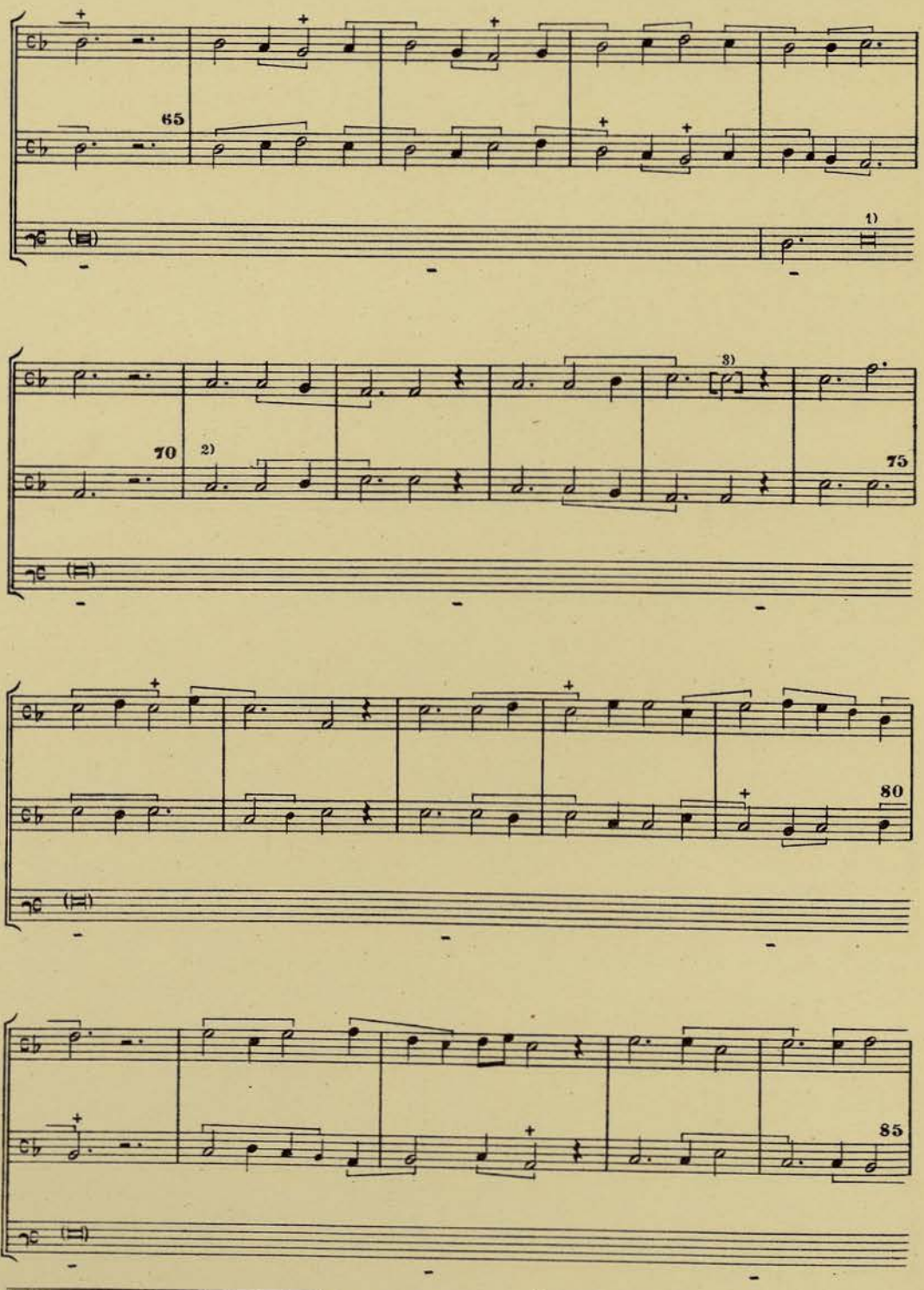
1) Ms. *re*, W1 *mi*.



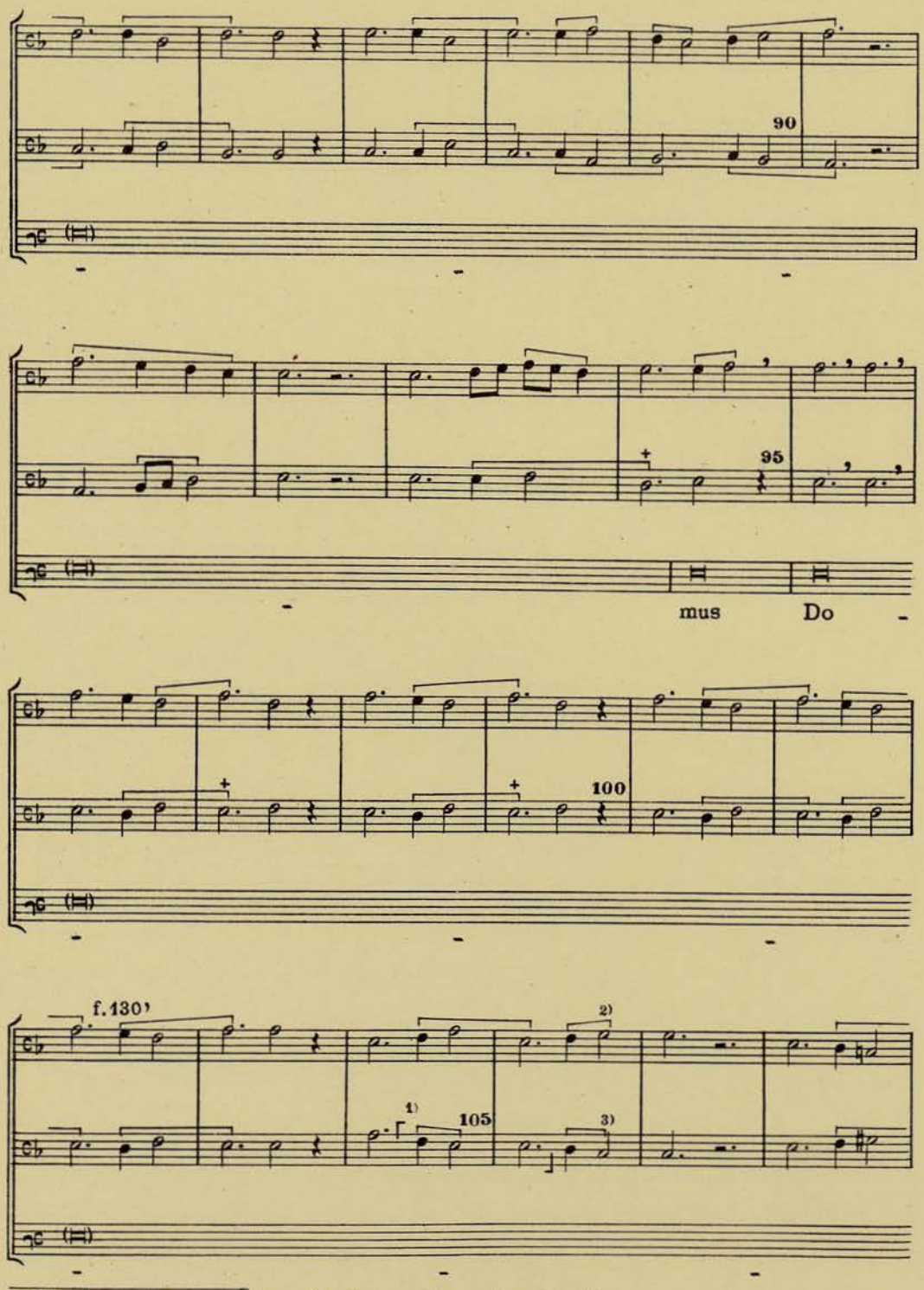
1) Para la aplicación del texto, seguimos W_1. 2) [ ] añadimos siguiendo W_1.



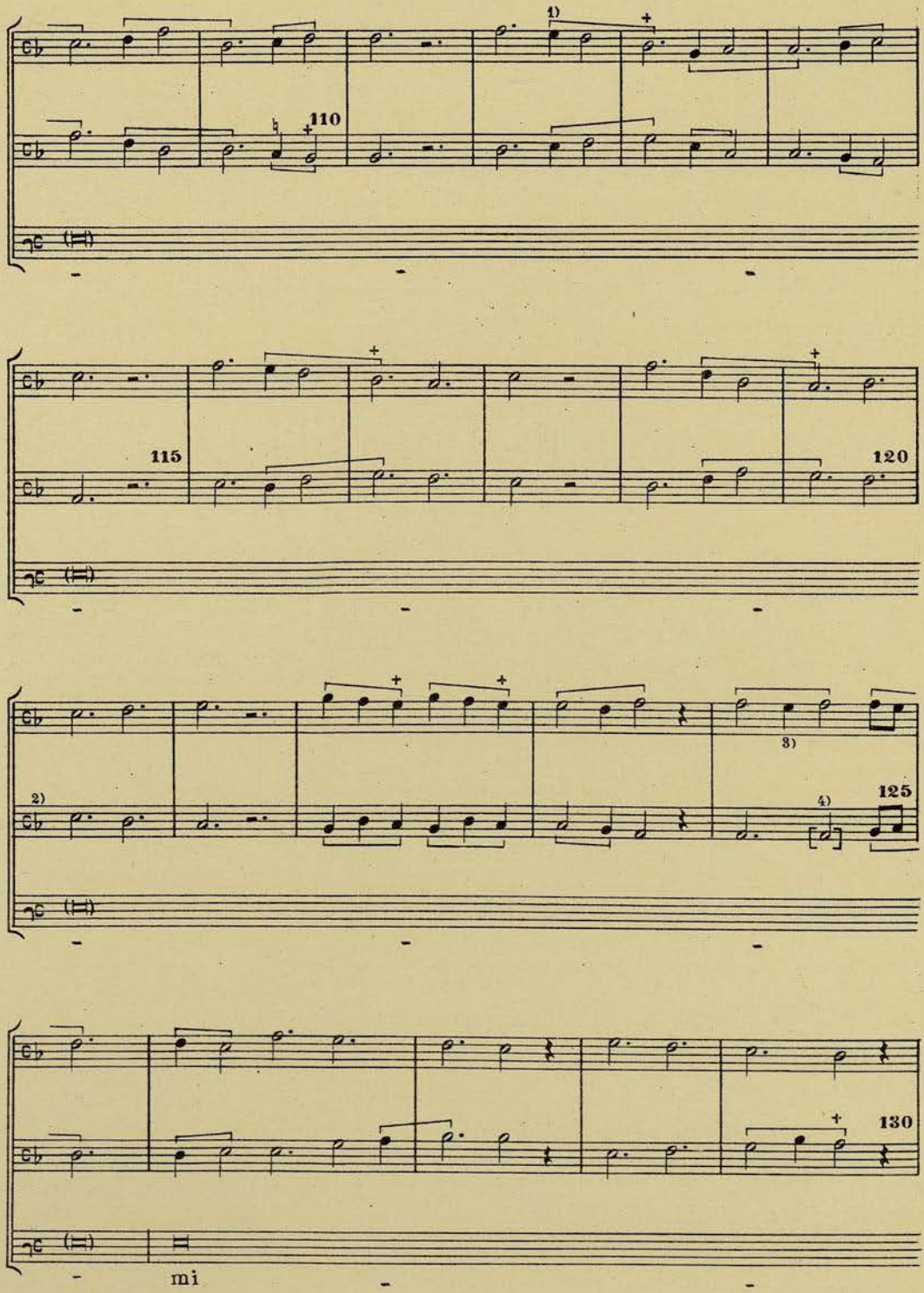
1) Ms. repite el ⌜ ⌟. 2) W_1 *si* ♮.



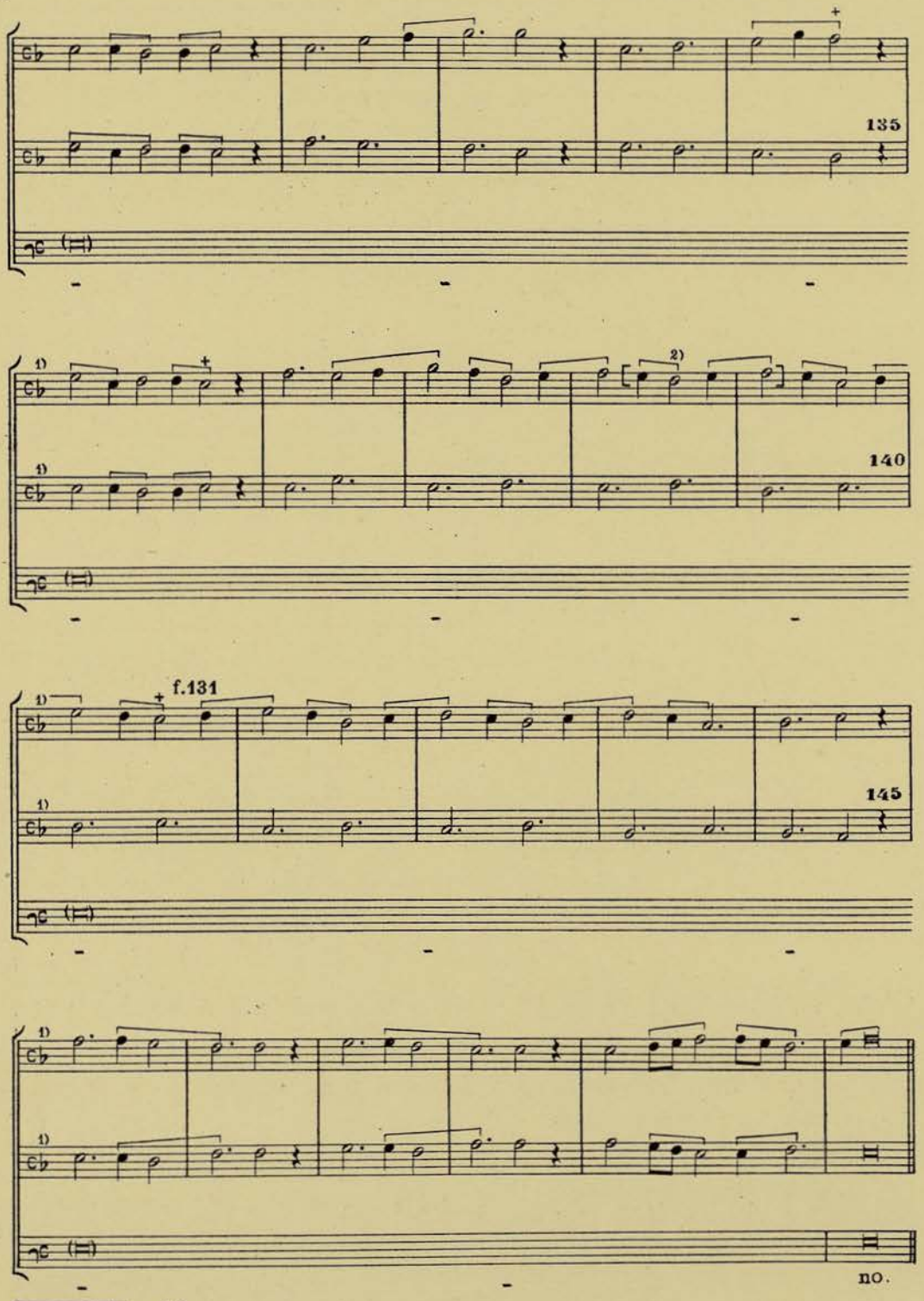
1) Ms. continua el *fa* hasta el compás 83. 2) W_1 vuelve al *si* ♭. 3) Falta en el Ms.



1) ⌜ ⌟ Ms. incorrecto y corregido según W_1. 2) W_1 *fa* ♯. 3) W_1 *si* ♮.

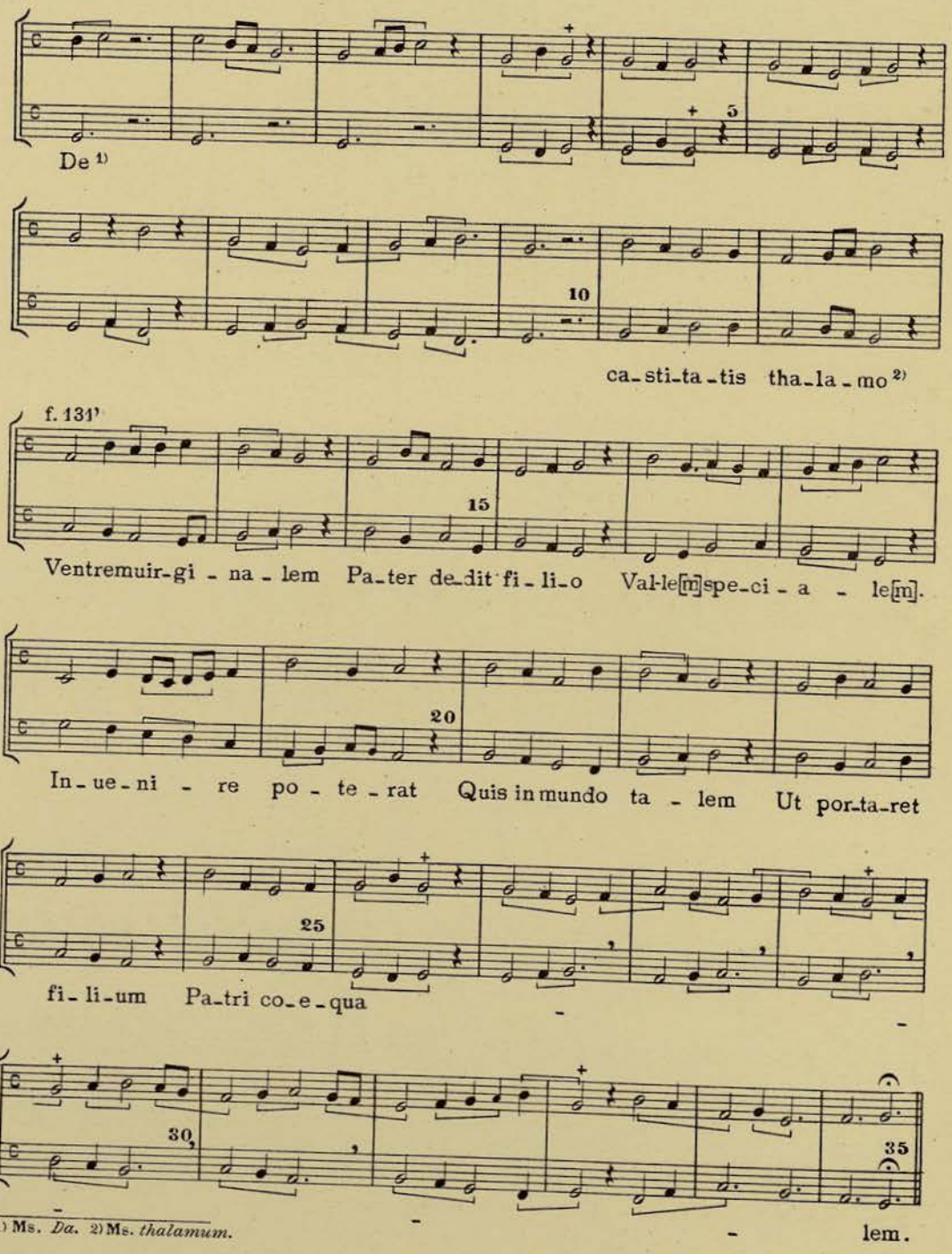


1) Ms. *fa* ♯. 2) W$_1$ *si* ♭. 3) W$_1$ *fa* ♯. 4) Falta en el Ms.



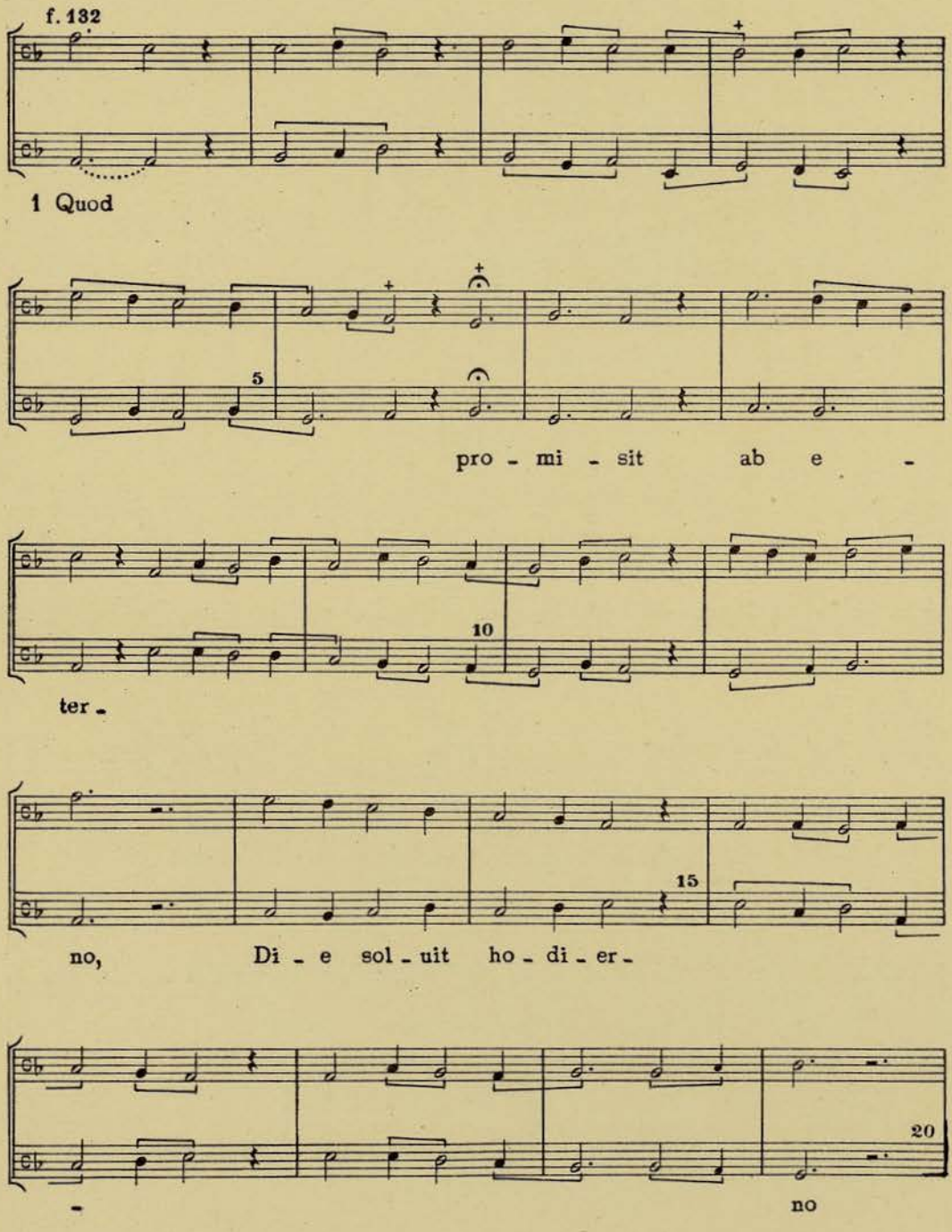
1) W_1 *sin* ♭. 2) [ ] falta en el Ms.; suplimos siguiendo W_1.

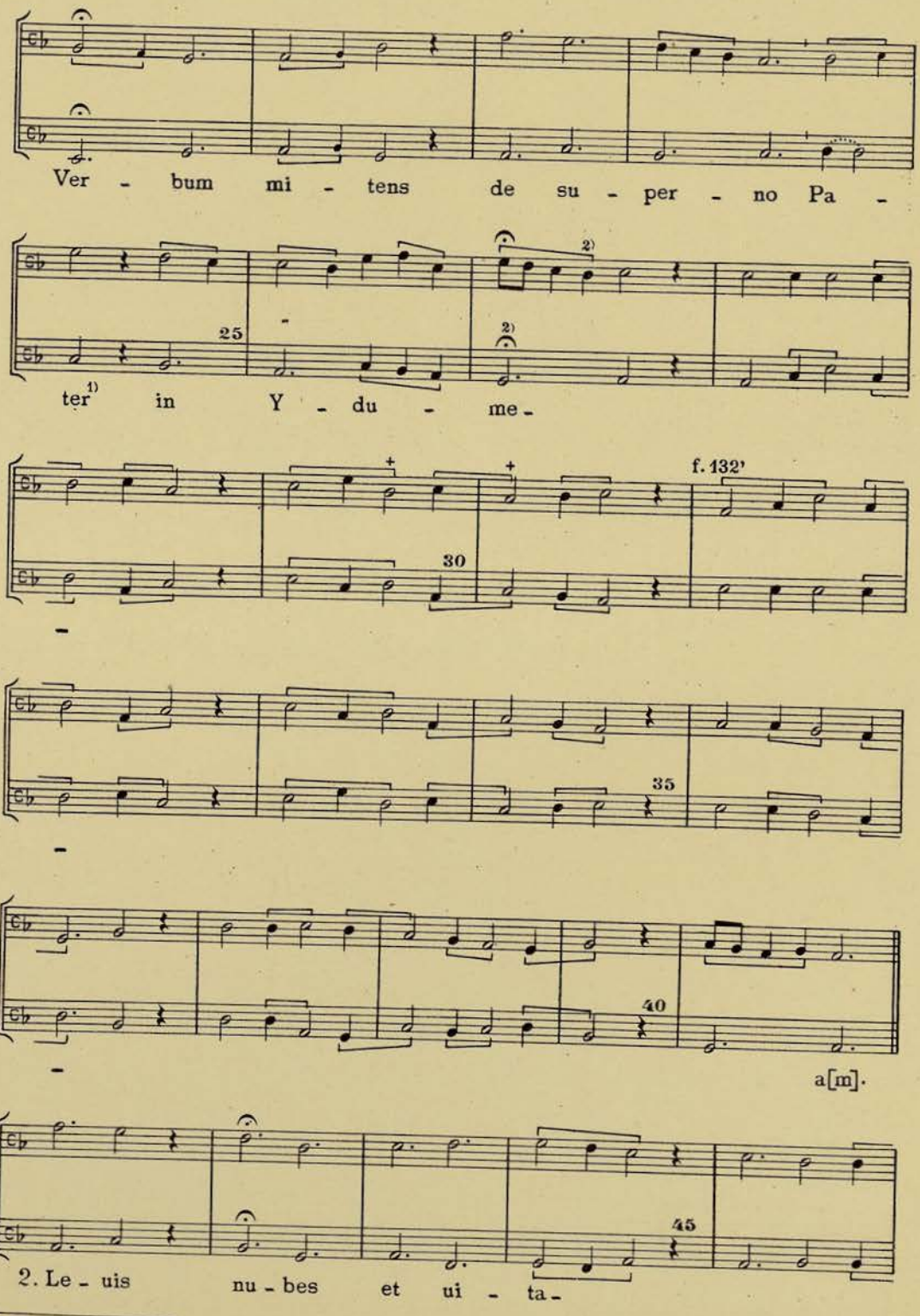
145
Conductus VI



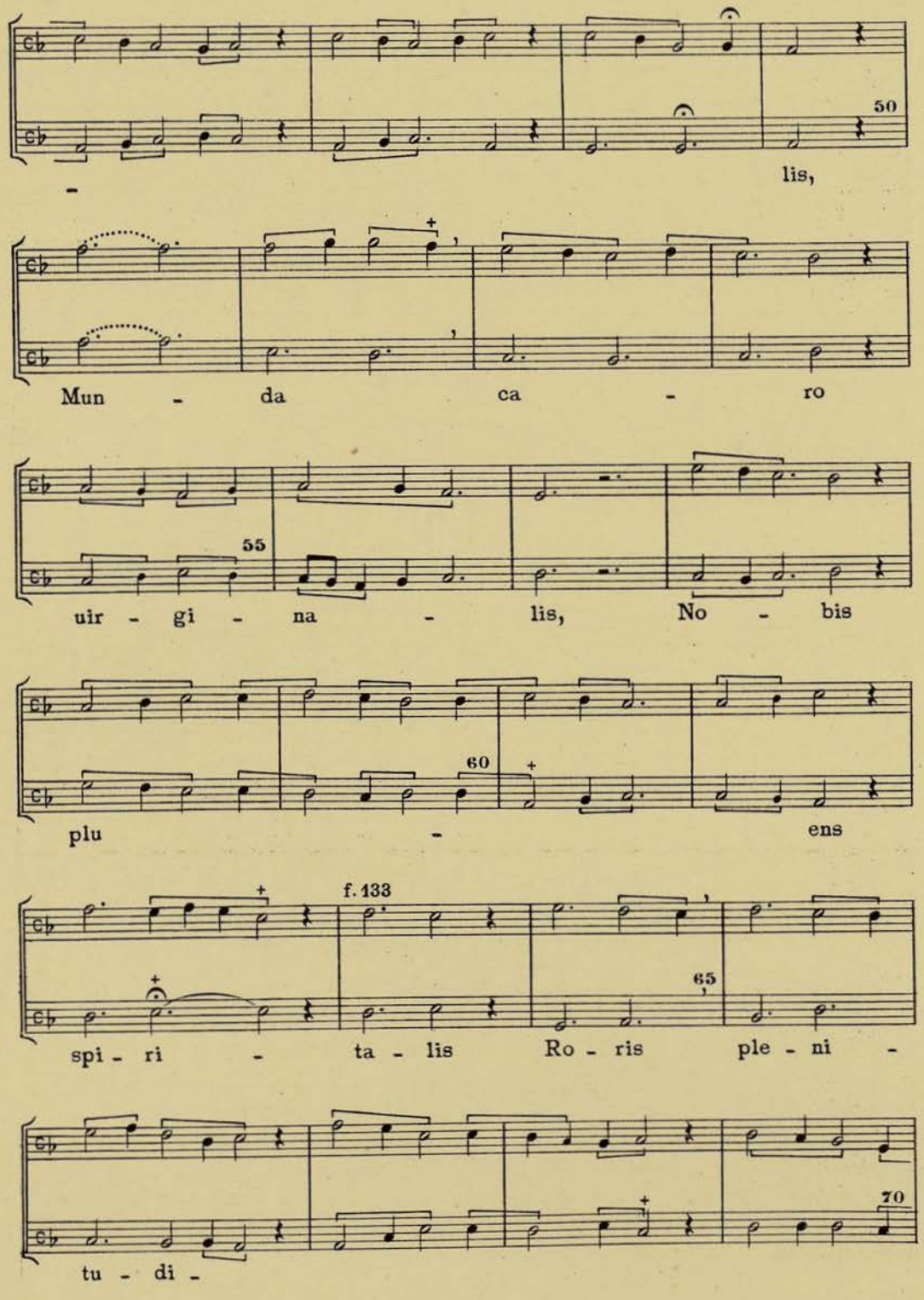
1) Ms. *Da.* 2) Ms. *thalamum.*

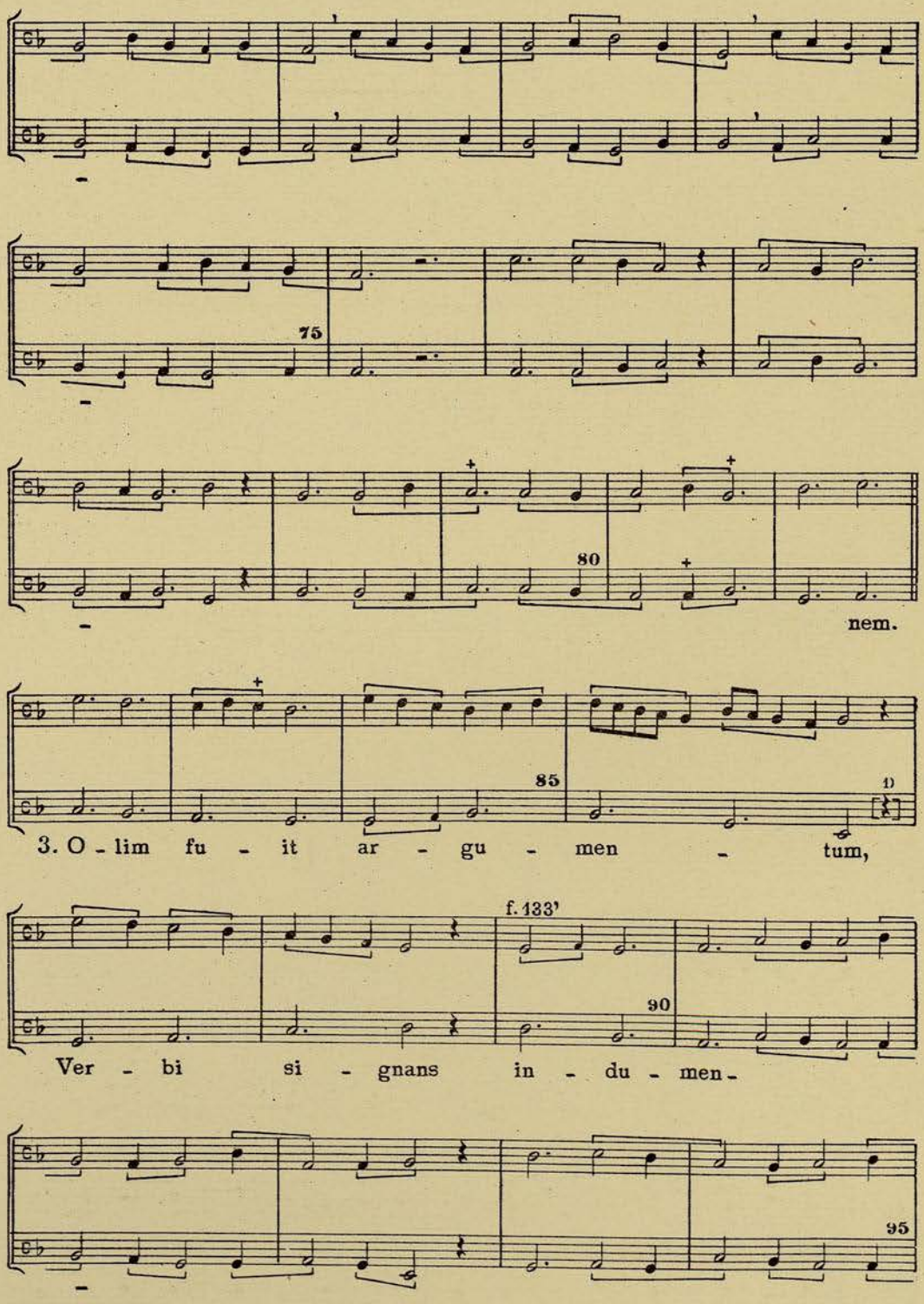
146
Conductus VII



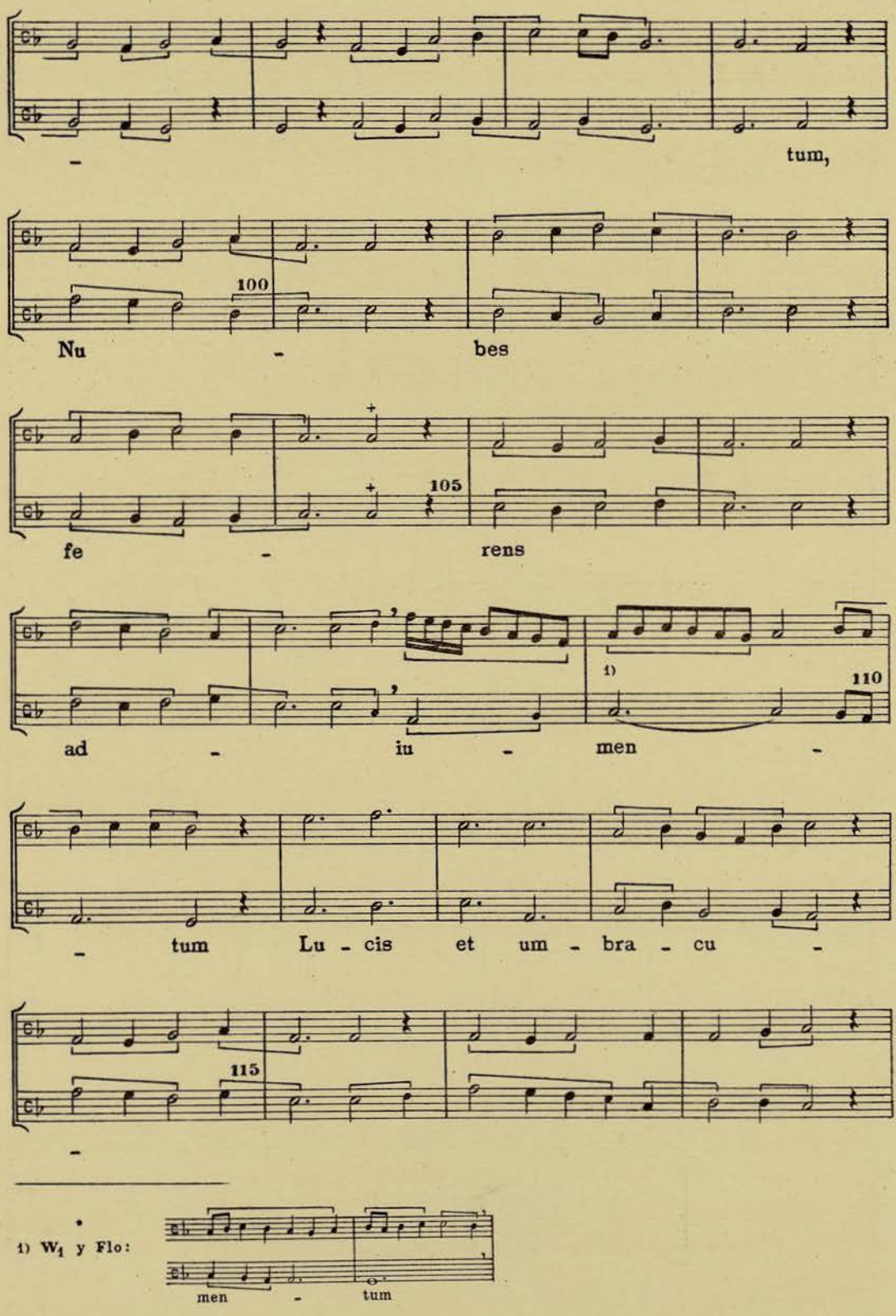


1) Ms. *patet*. 2) *Sic* W_1, Flo, Ma y W_2.


50
-
lis,
Mun - da ca - ro
55
uir - gi - na - lis, No - bis
60
plu - ens
f. 133
65
spi - ri - ta - lis Ro - ris ple - ni -
70
tu - di -

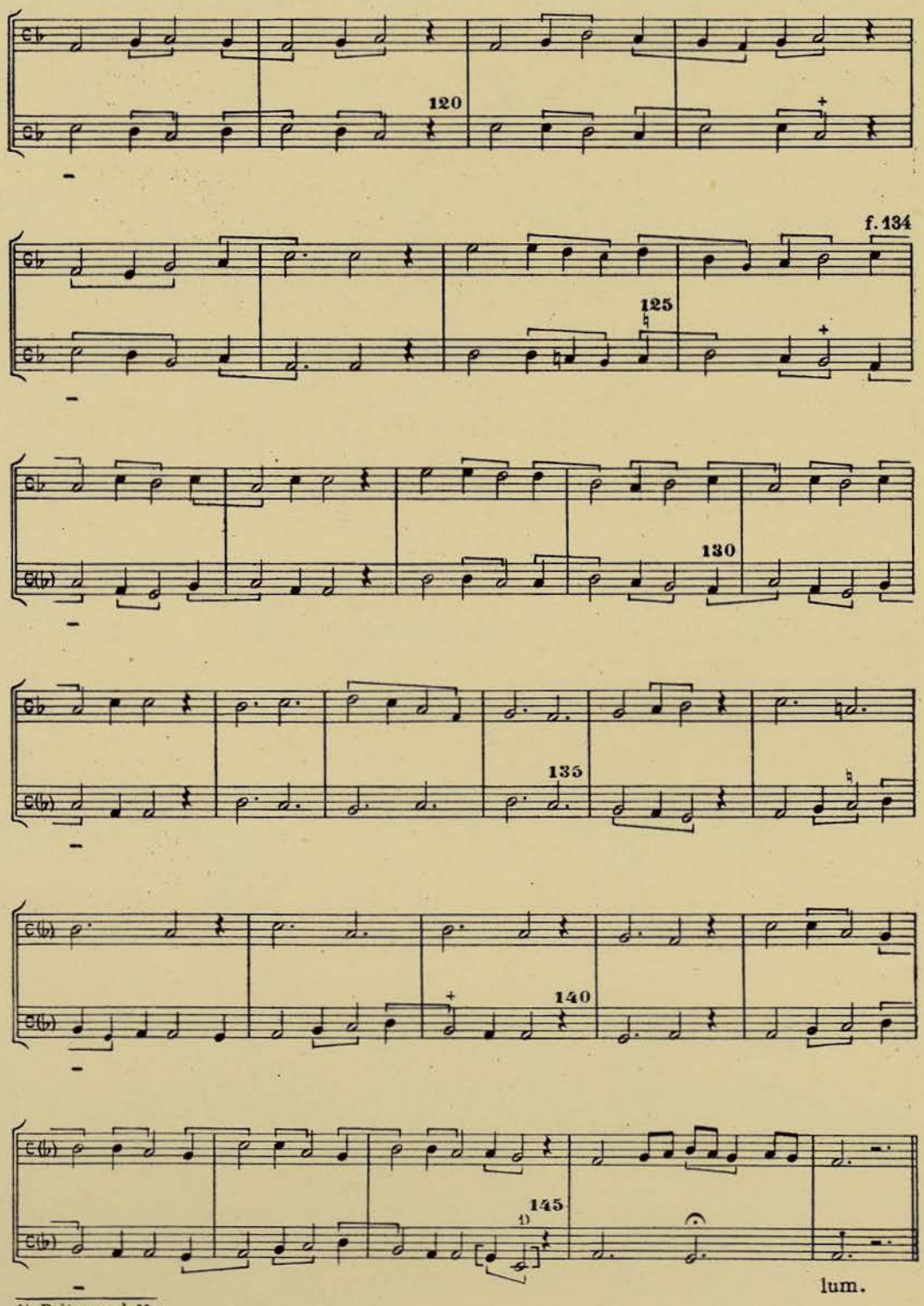


1) Falta en el Ms.


tum,
100
Nu - bes
105
fe - rens
1)
110
ad - iu - men -
- tum Lu - cis et um - bra - cu -
115
-

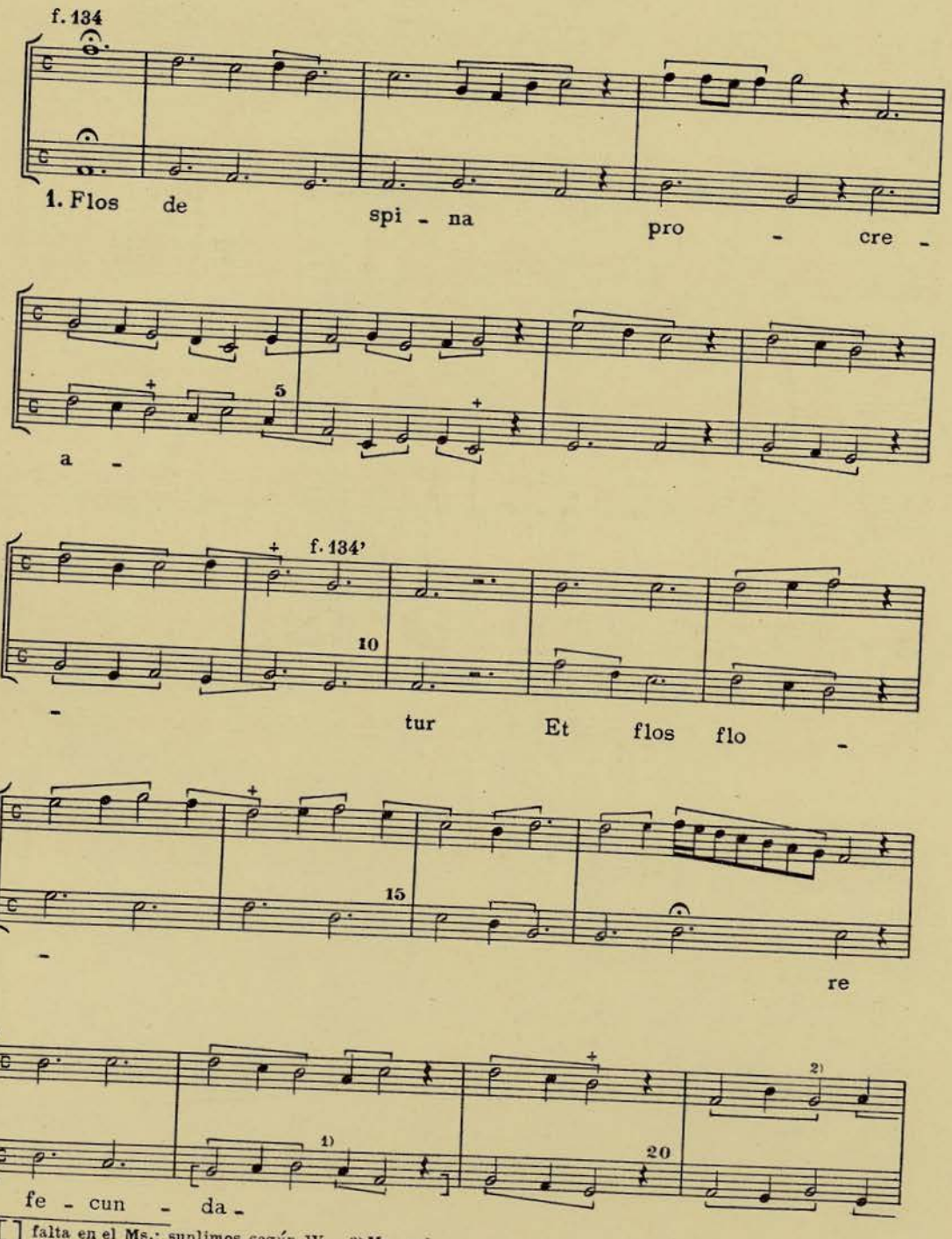
1) W$_1$ y Flo:

men - tum

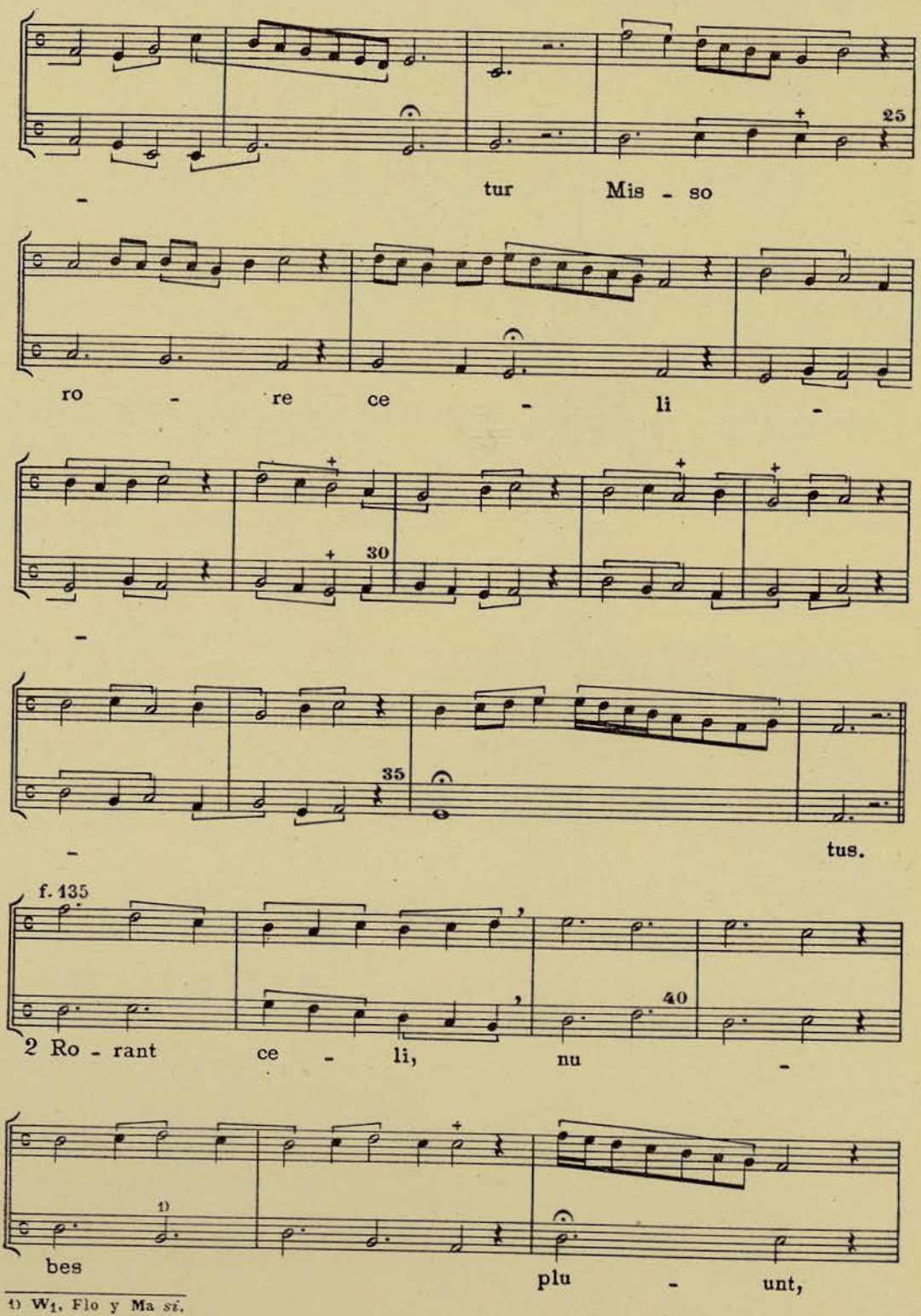


1) Falta en el Ms.

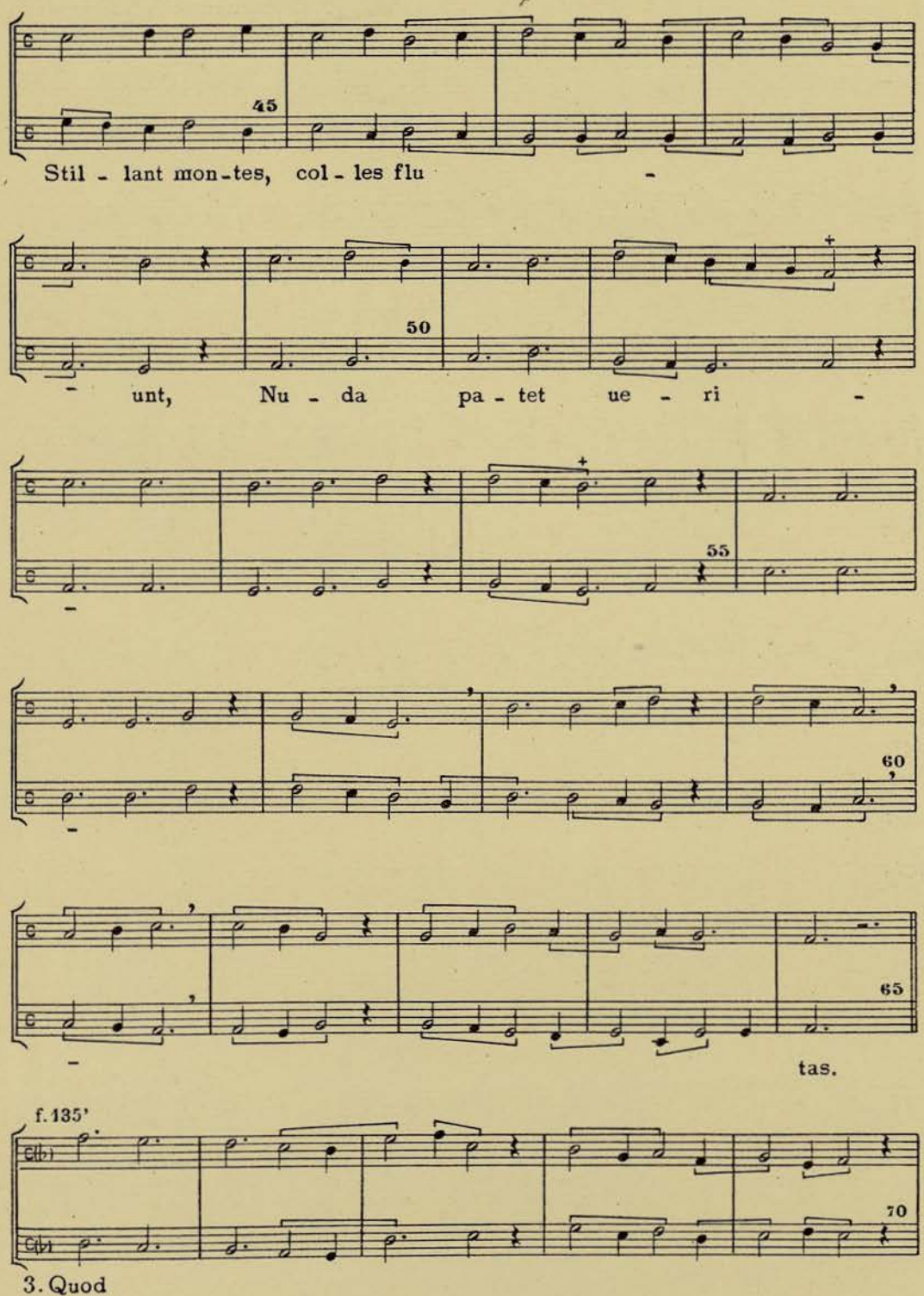
147
Conductus VIII

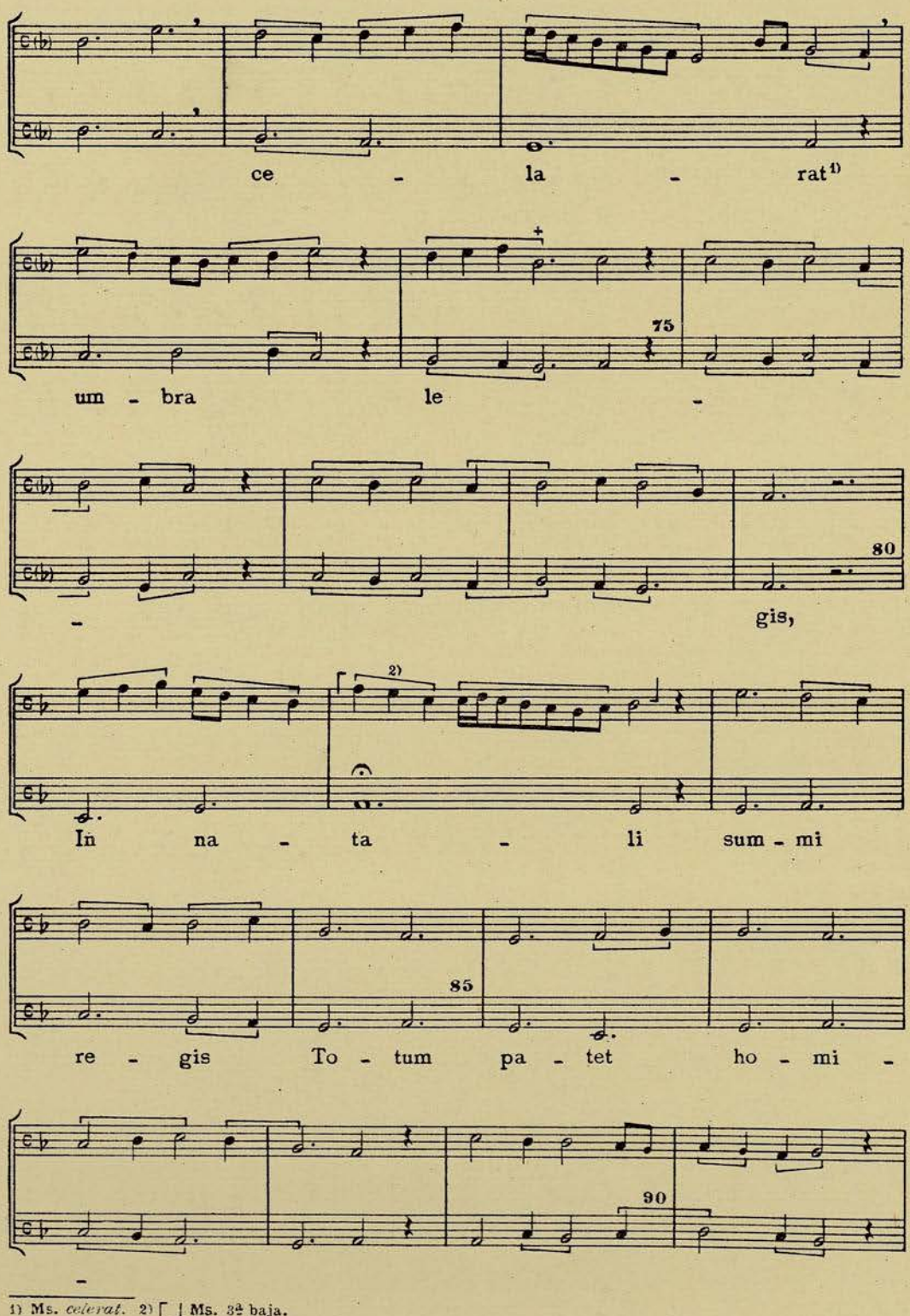


1) [ ] falta en el Ms.; suplimos según W_1. 2) Ms. *sol*.

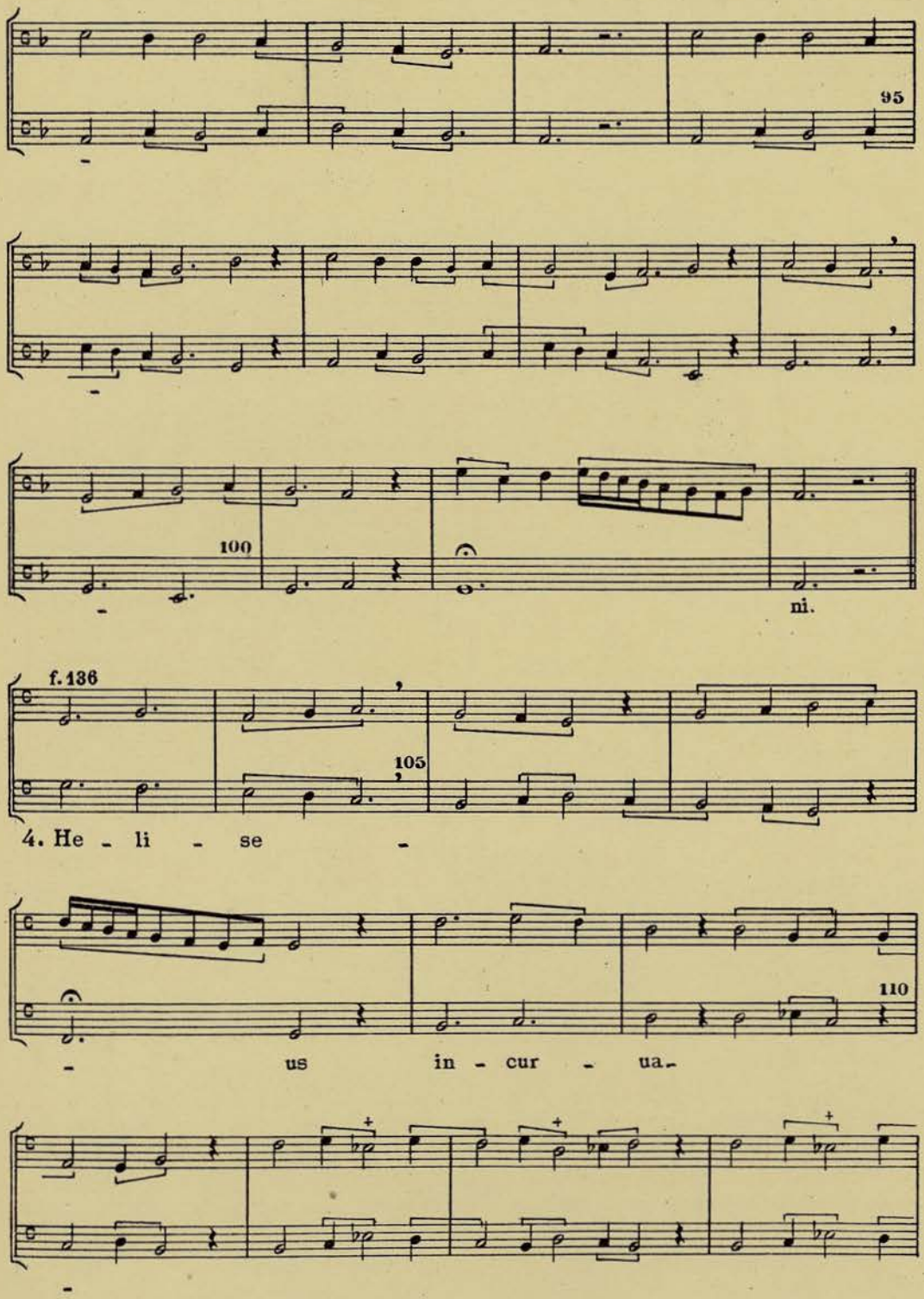


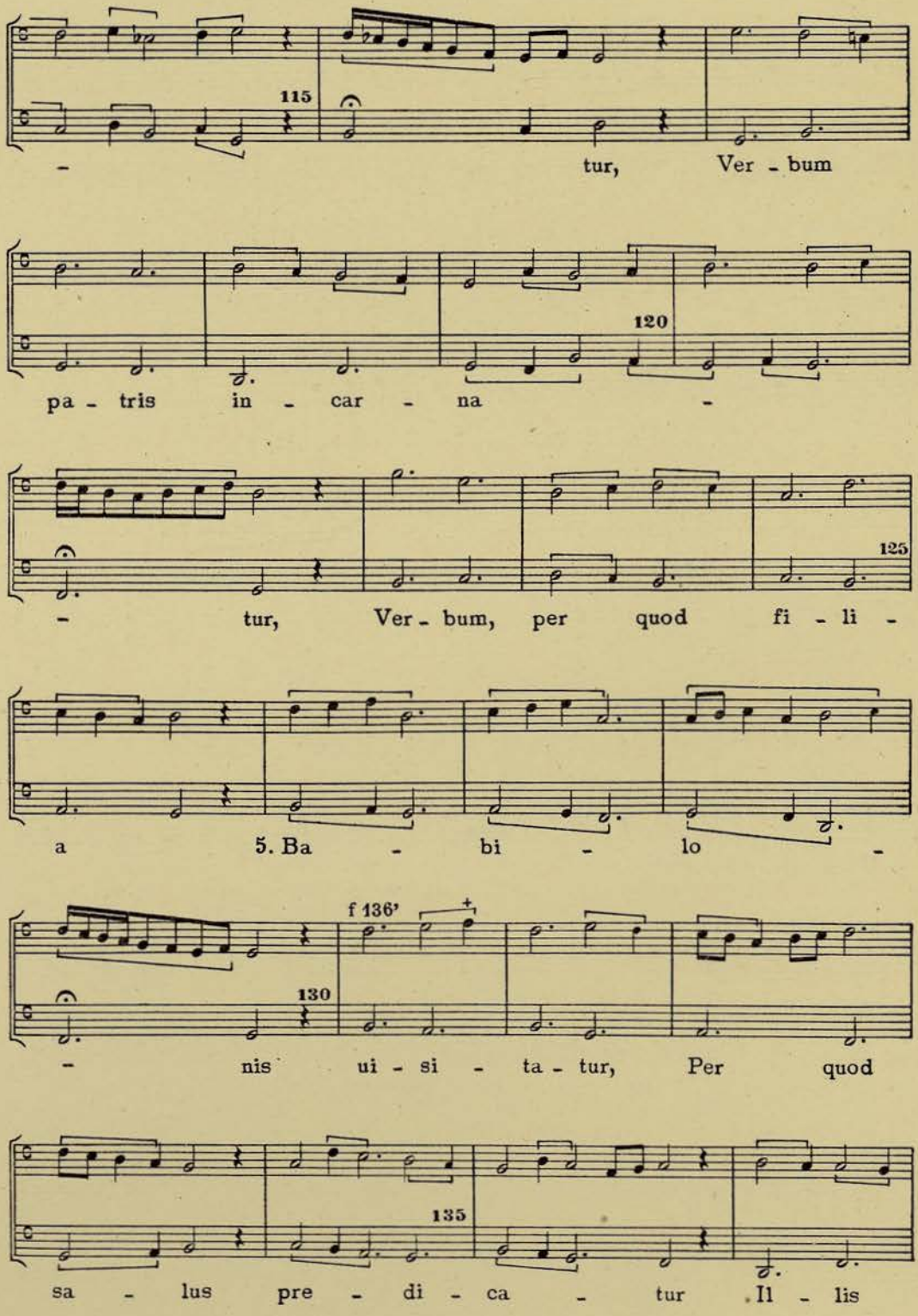
1) W_1, Flo y Ma *si*.

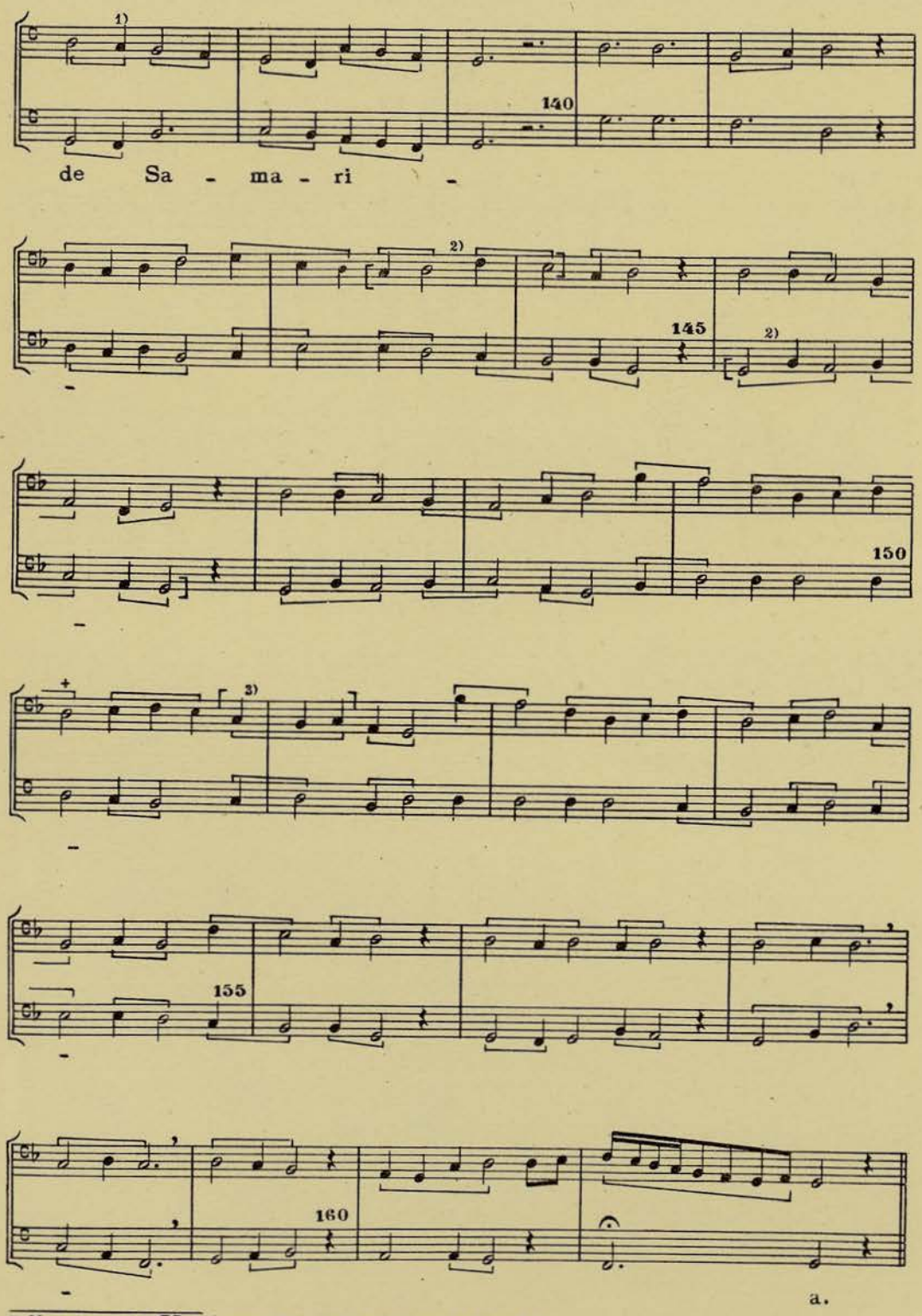

45
Stil - lant mon-tes, col - les flu -
50
- unt, Nu - da pa - tet ue - ri -
55
60
65
- tas.
f. 135'
70
3. Quod



1) Ms. *celerat*. 2) ⌈ ⌋ Ms. 3ª baja.

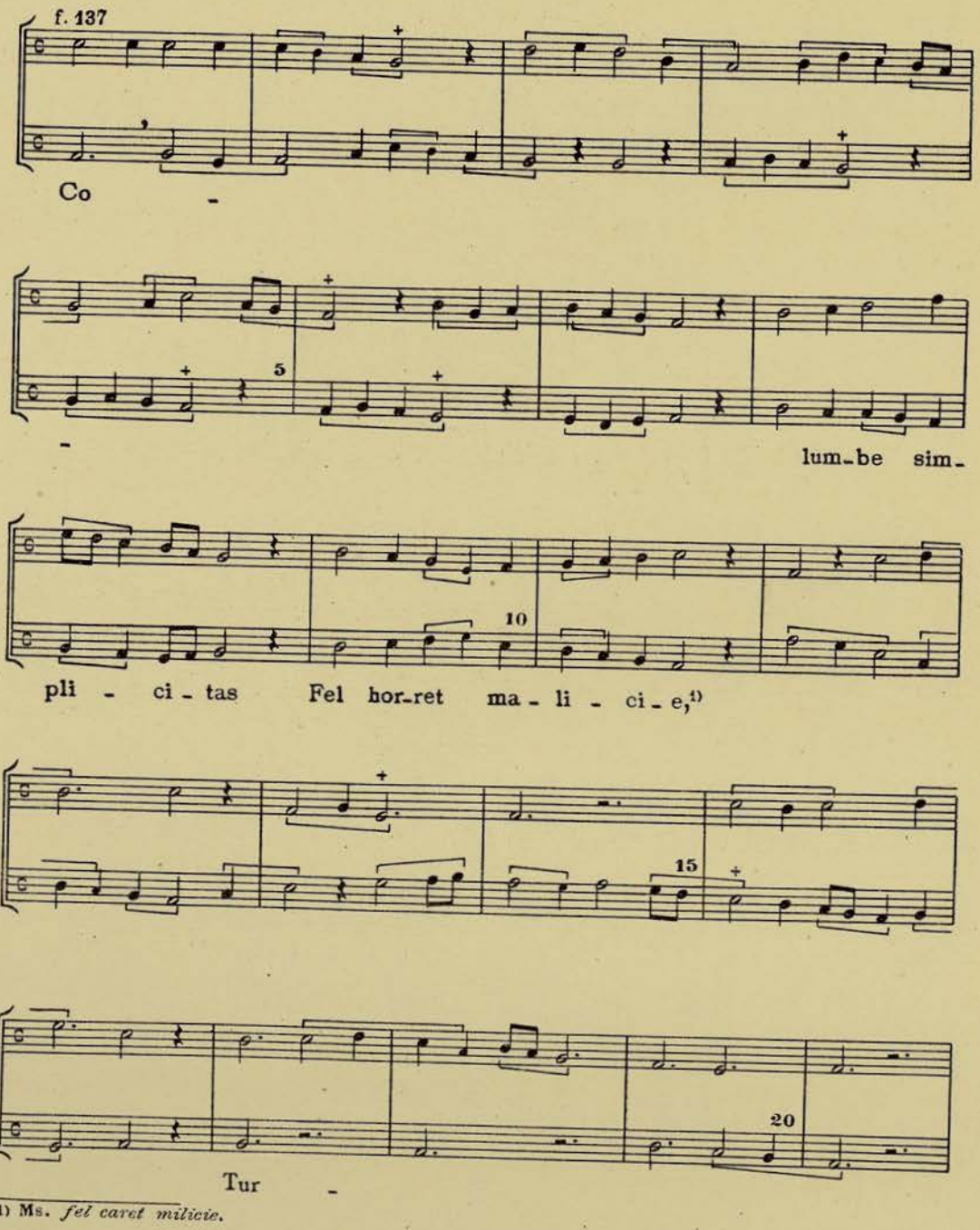

95
100
ni.
f. 136
105
4. He - li - se -
110
- us in - cur - ua -


115
- tur, Ver - bum
120
pa - tris in - car - na -
- tur, Ver - bum, per quod fi - li -
125
a 5. Ba - bi - lo -
f 136'
130
- nis ui - si - ta - tur, Per quod
135
sa - lus pre - di - ca - tur Il - lis

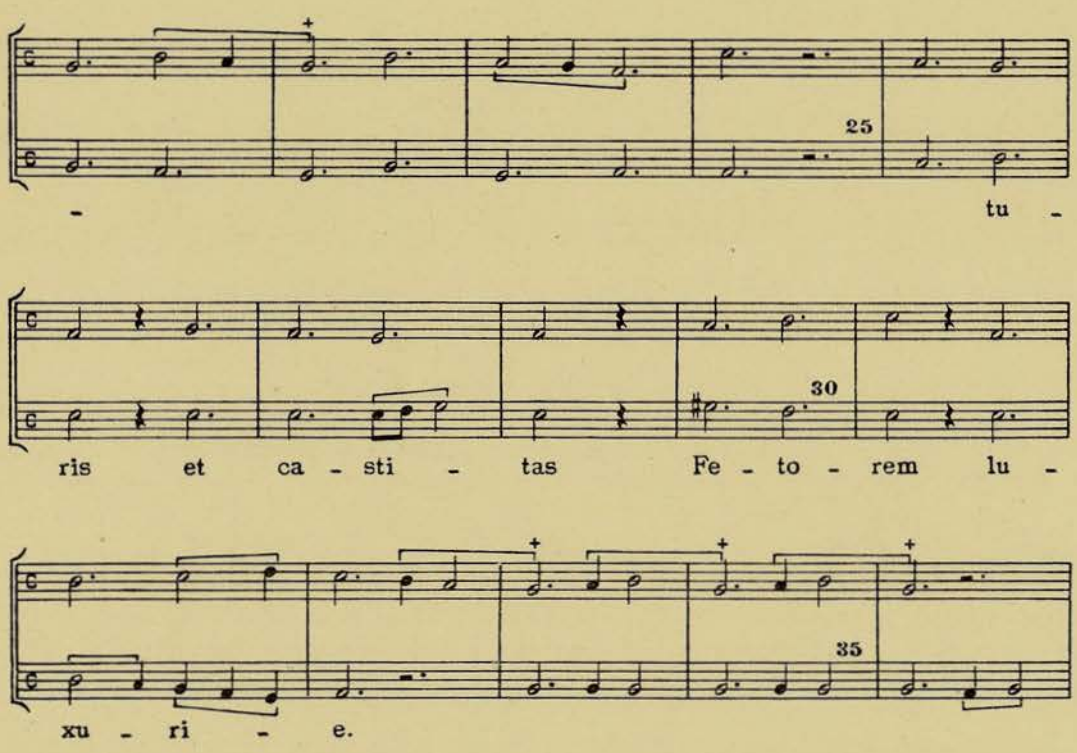


1) Ms. *mi re.* 2) [ ] falta en el Ms. 3) Ms. sobran *sol fa, sol fa.*

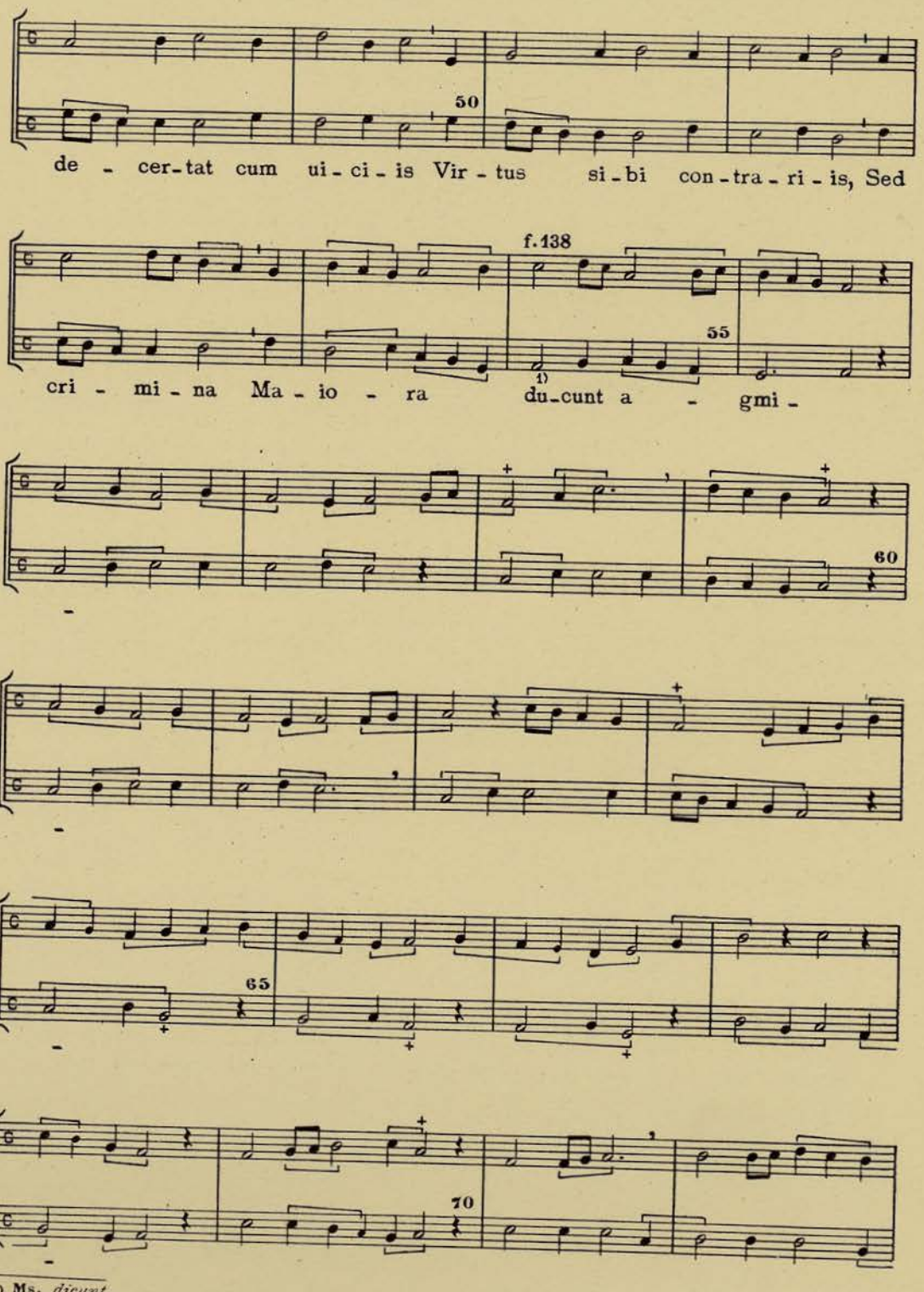
148
Coductus IX



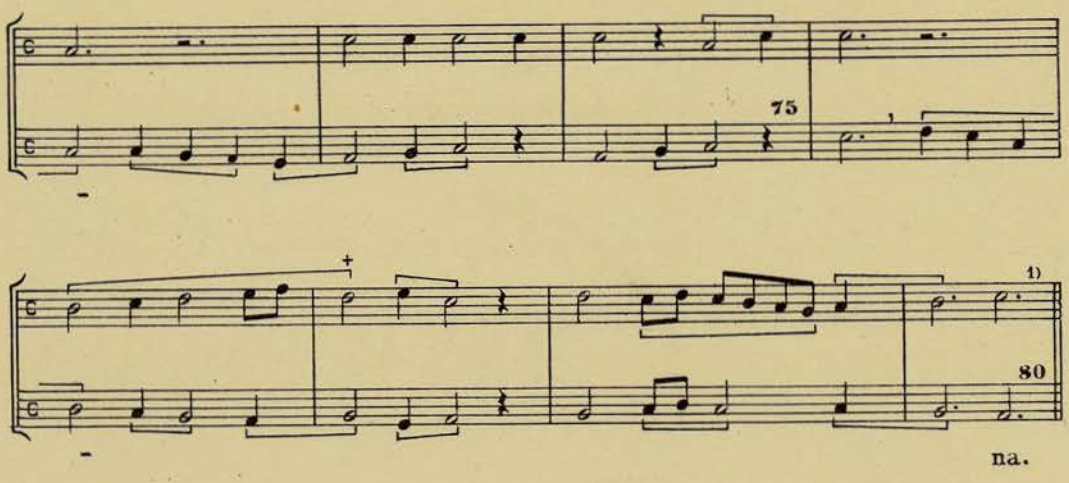
1) Ms. *fel caret milicie.*

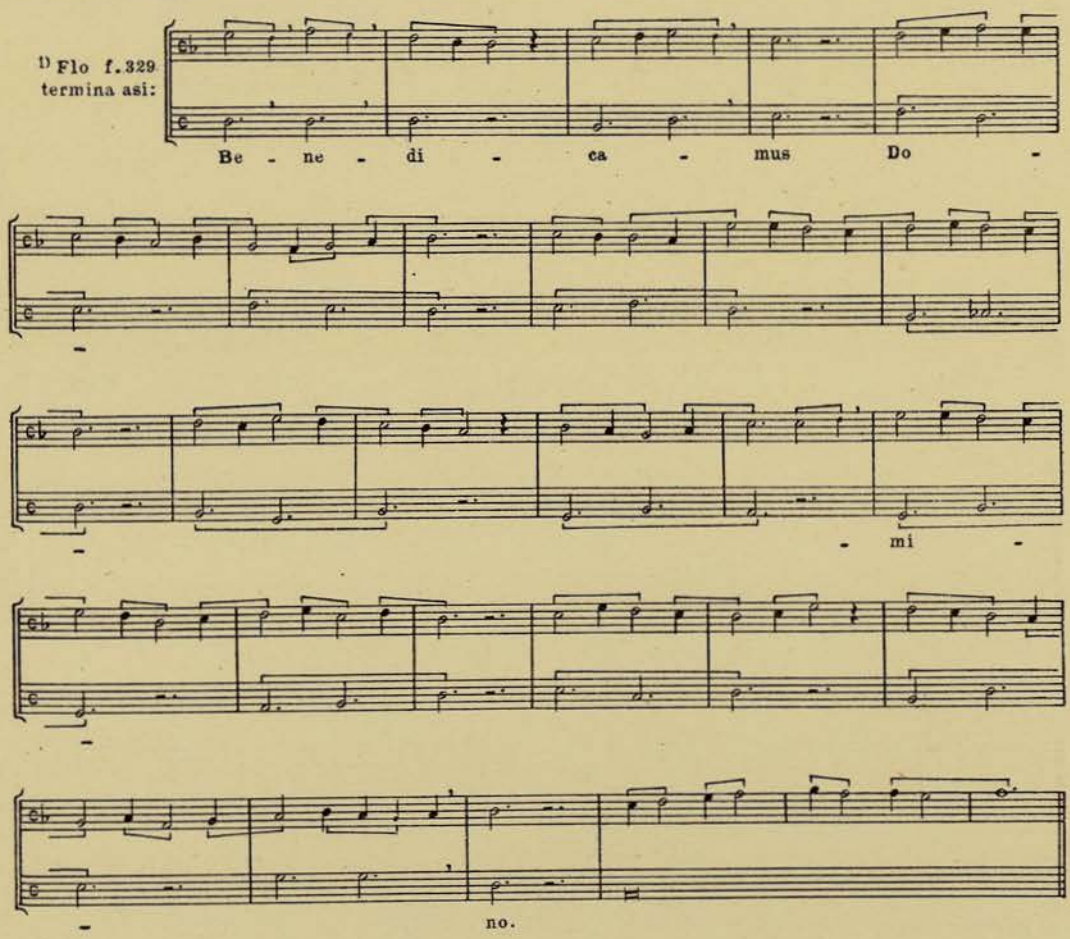


1) Ms. *inmeritum*.

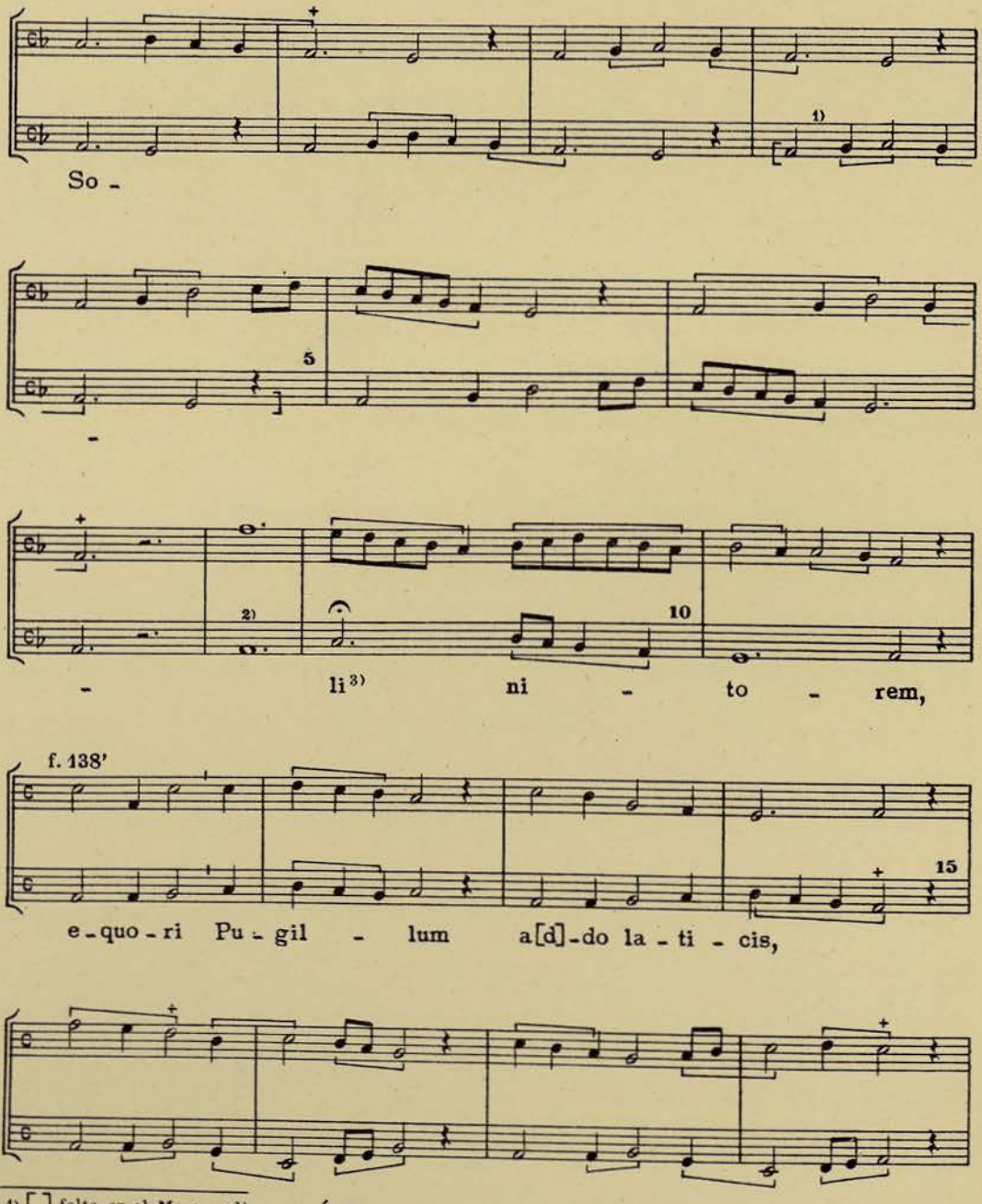

de - cer-tat cum ui - ci - is Vir - tus si - bi con - tra - ri - is, Sed
f.138
cri - mi - na Ma - io - ra du-cunt a - gmi -

1) Ms. *dicunt.*

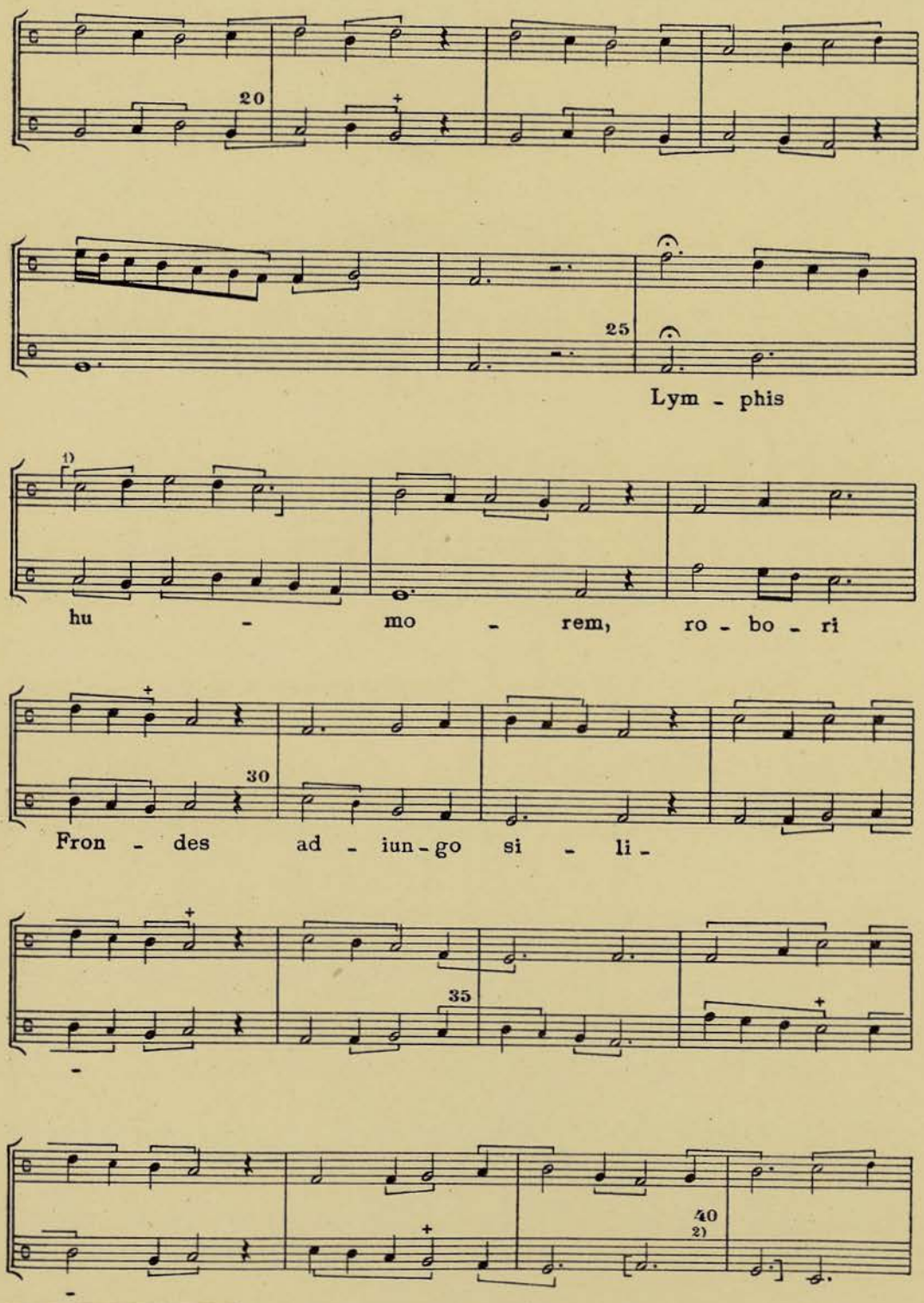

75
80
na.


1) Flo f. 329 termina asi:
Be - ne - di - ca - mus Do -
- mi -
no.

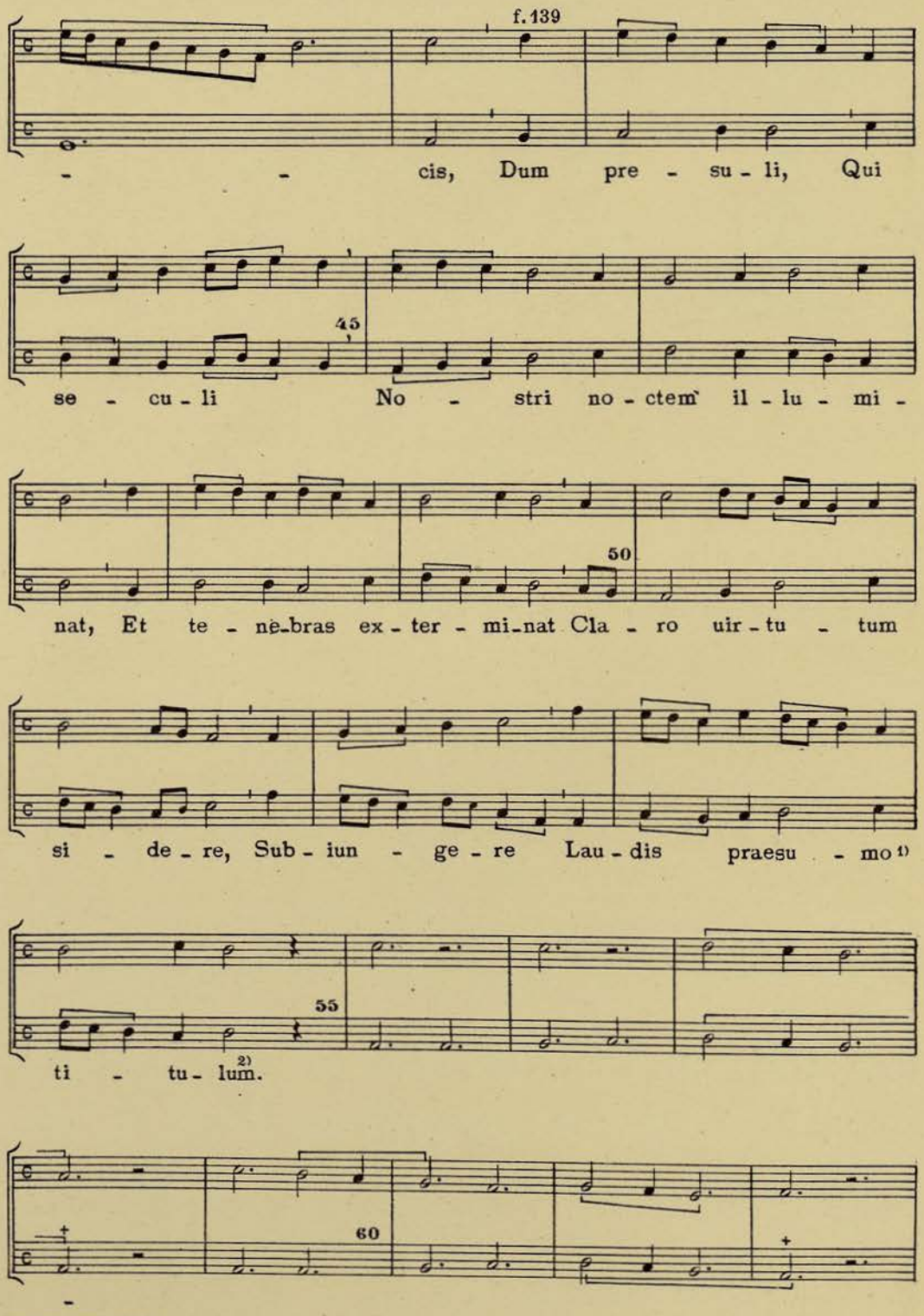
149
Conductus X



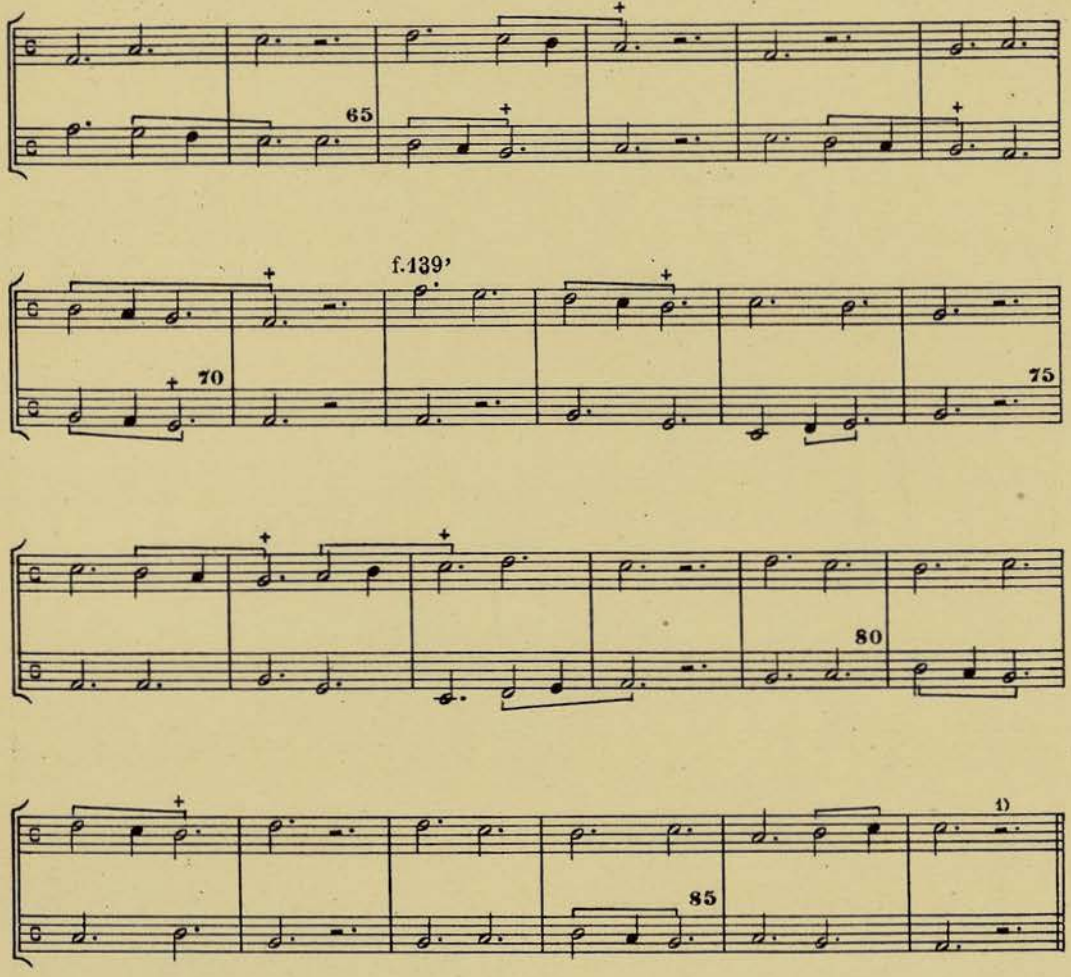
1) [ ] falta en el Ms.; suplimos según Flo. 2) Ms. *fa*, Flo *sol*. 3) Ms. *li* aplicado a la nota anterior.



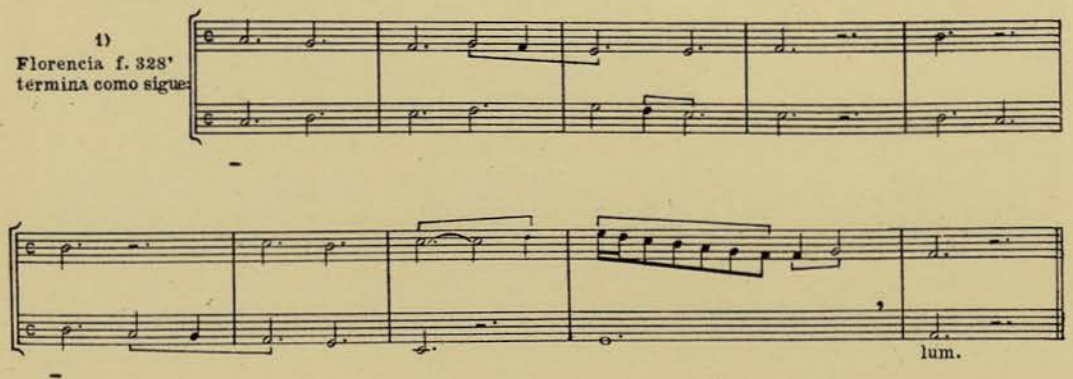
1) [ ] Enmendamos el Ms. siguiendoFlo.2)[ ]Falta en el Ms.; suplimos según Flo.



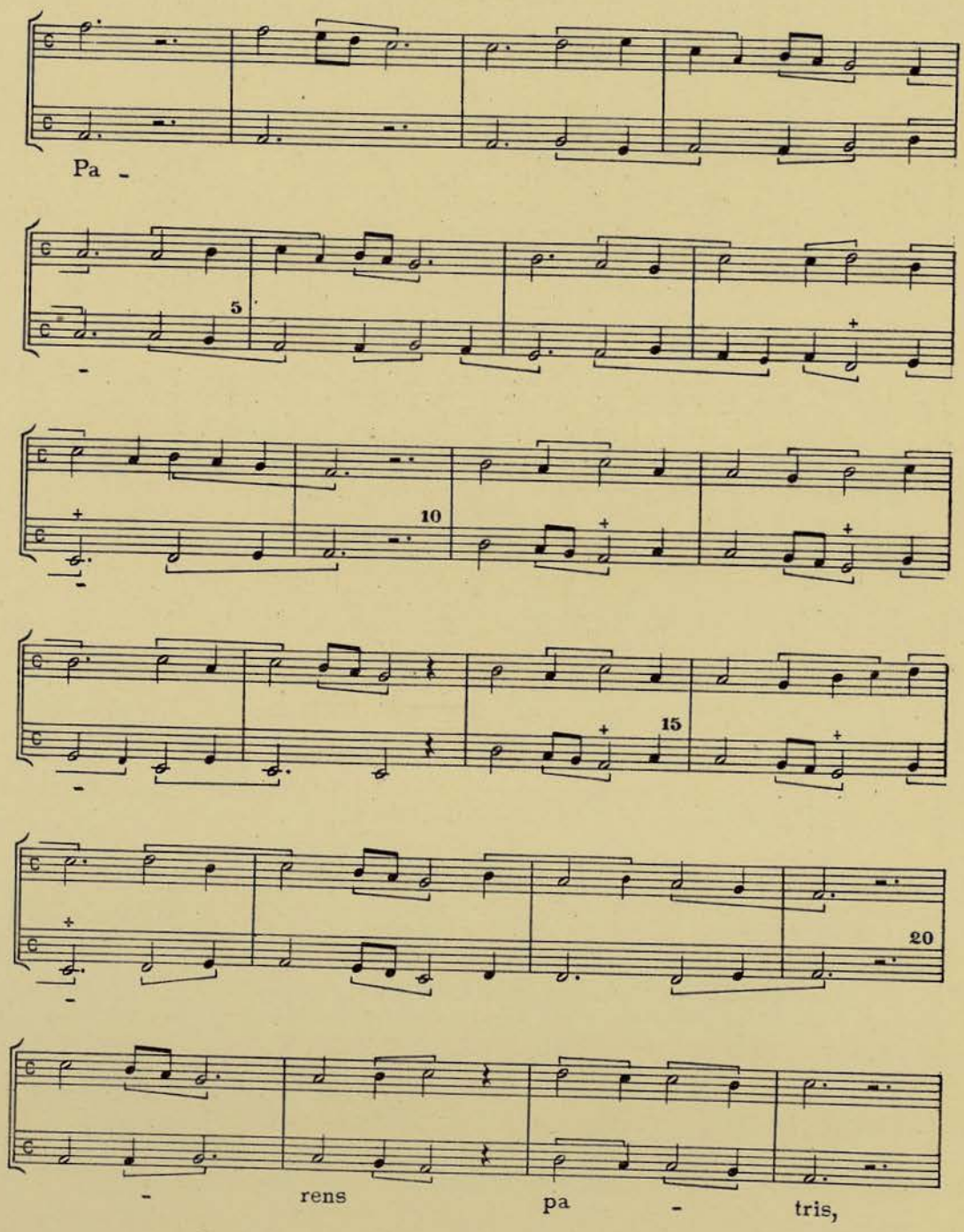
1) Ms. *presummo.* 2) Ms. *sic;* la sílaba *lum* debería estar propiamente al final.

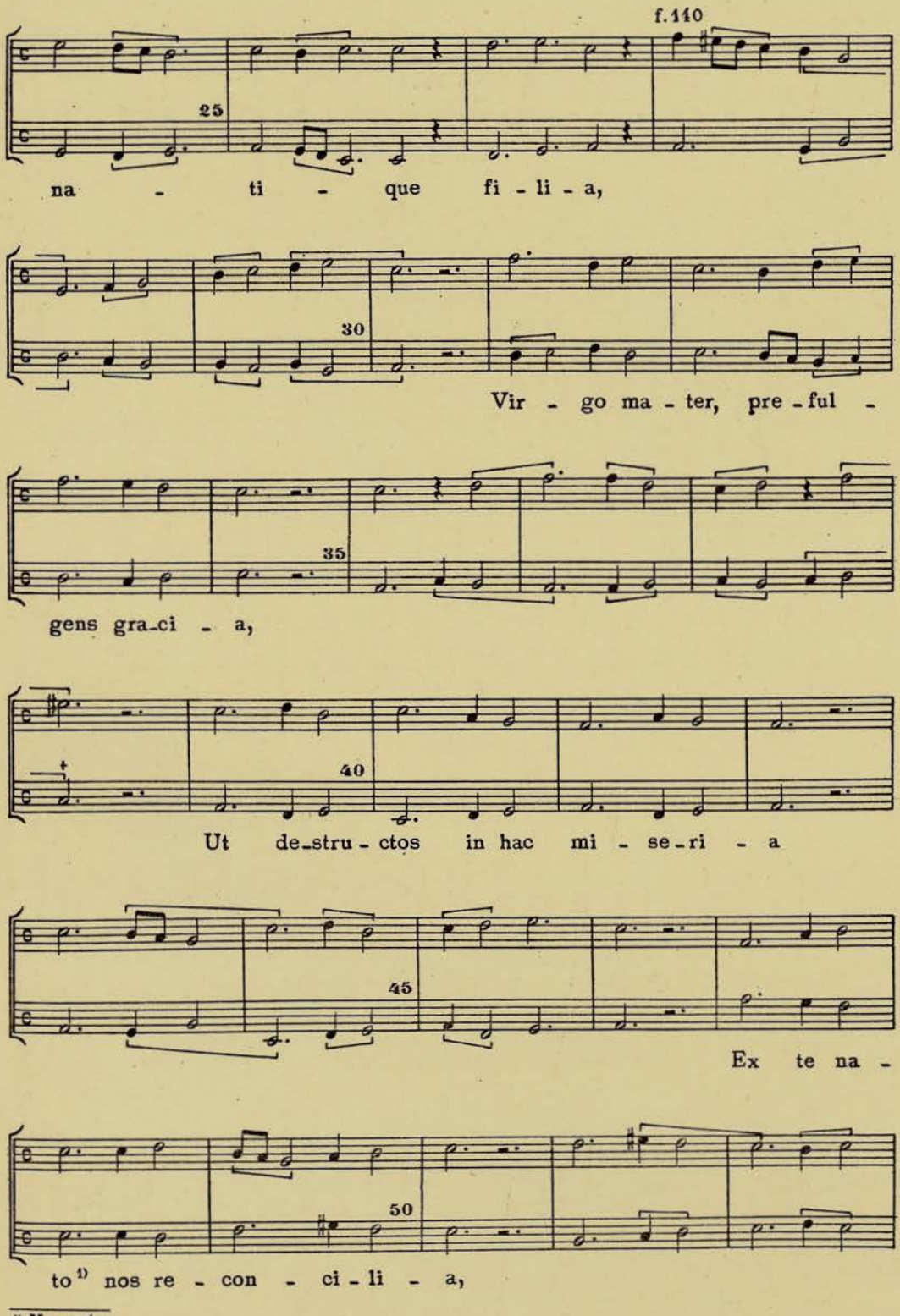


1) Florencia f. 328' termina como sigue:

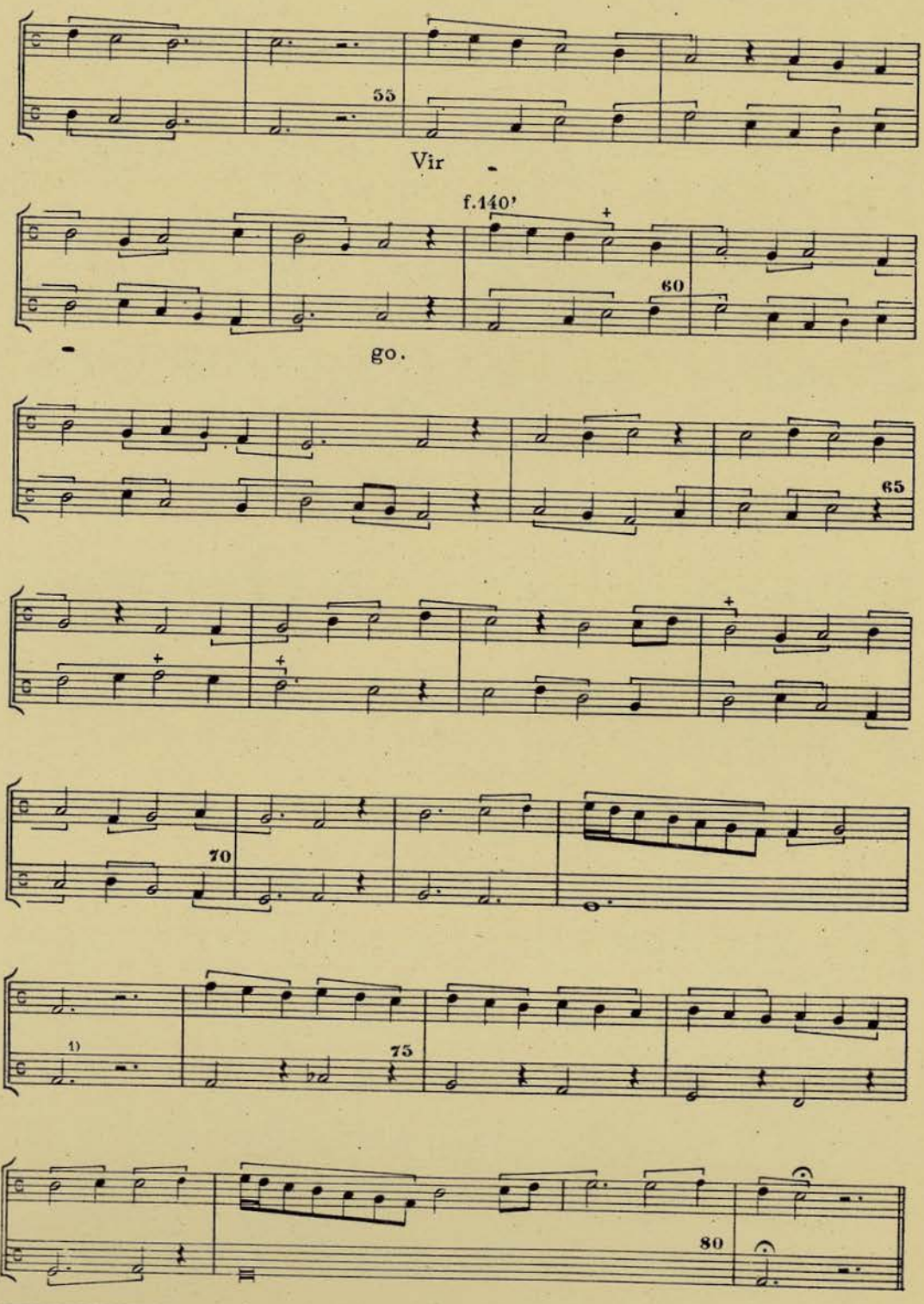


150
Conductus XI



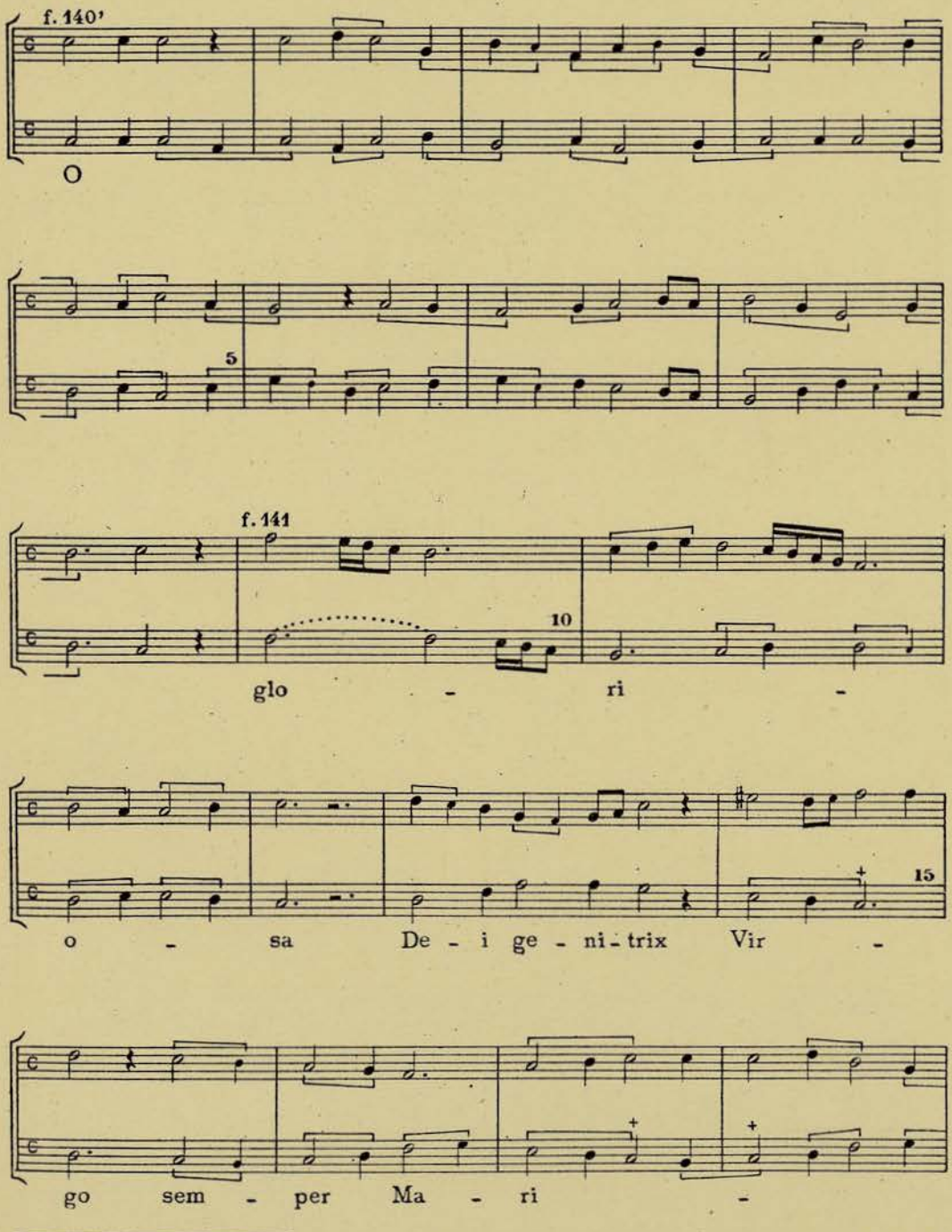

f. 110
25
na - ti - que fi - li - a,
30
Vir - go ma - ter, pre - ful -
35
gens gra-ci - a,
40
Ut de-stru - ctos in hac mi - se-ri - a
45
Ex te na -
50
to[1] nos re - con - ci - li - a,

1) Ms. *natos*.

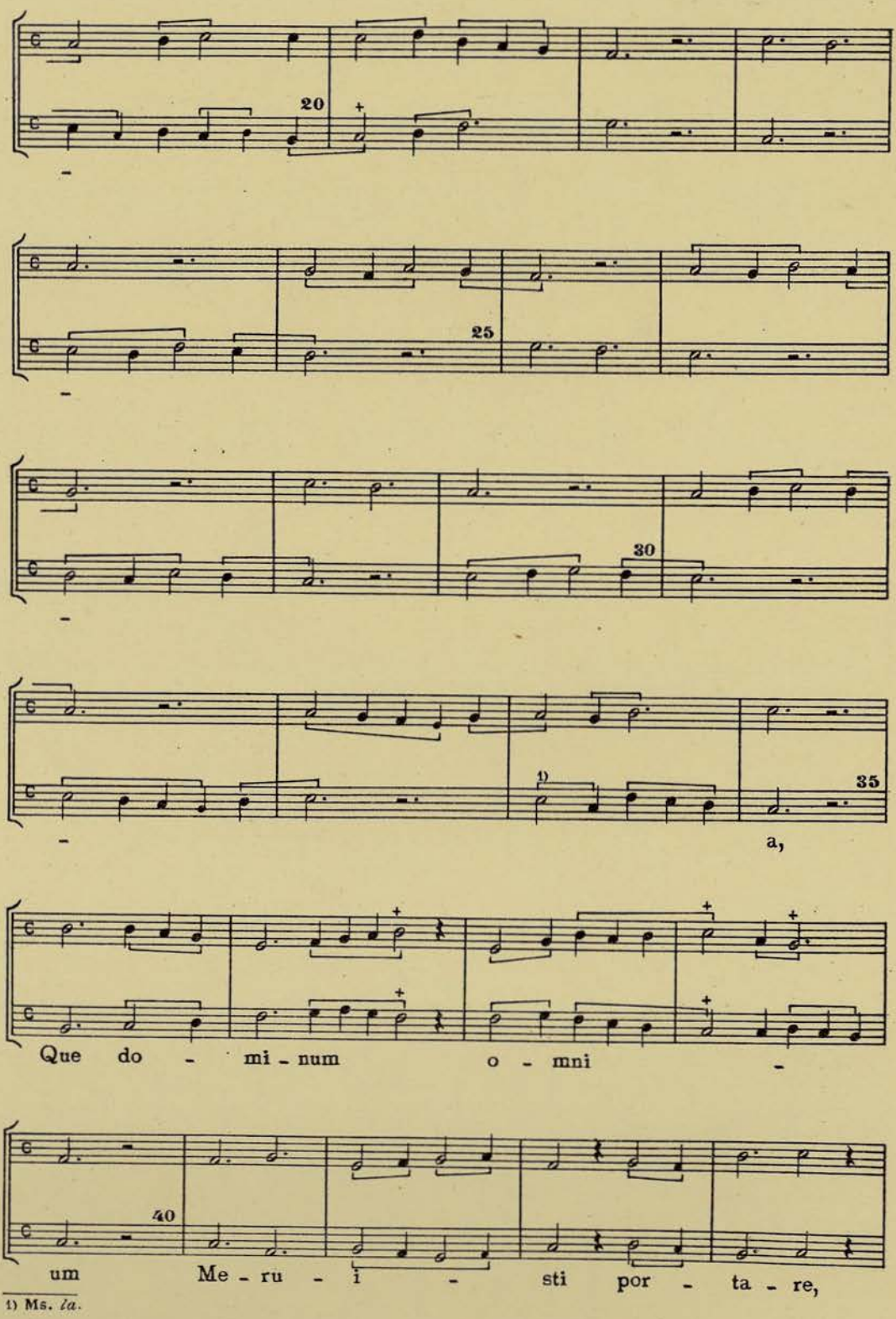


1) Ms. sobra un *sol*.

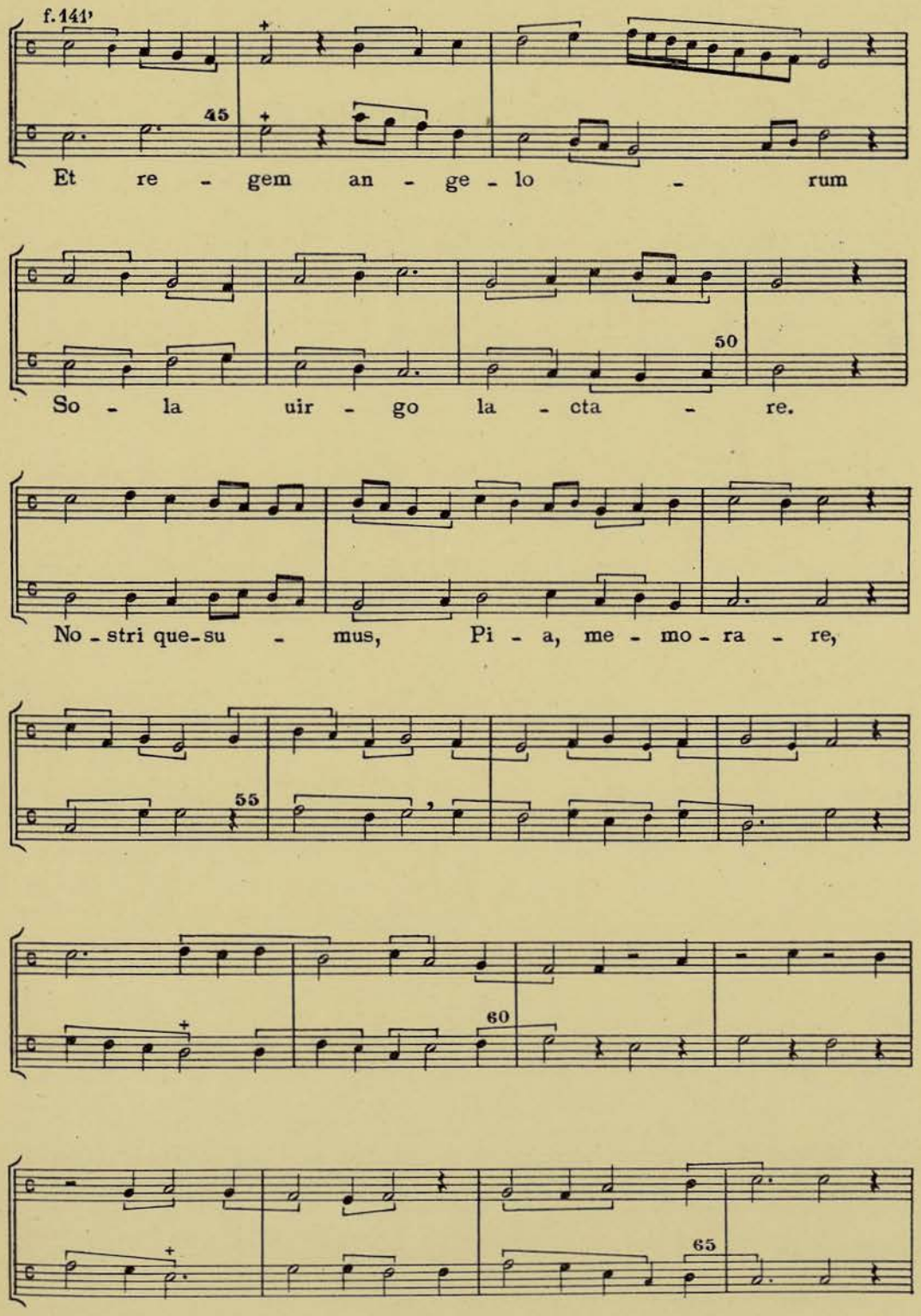
151
Conductus XII [1]

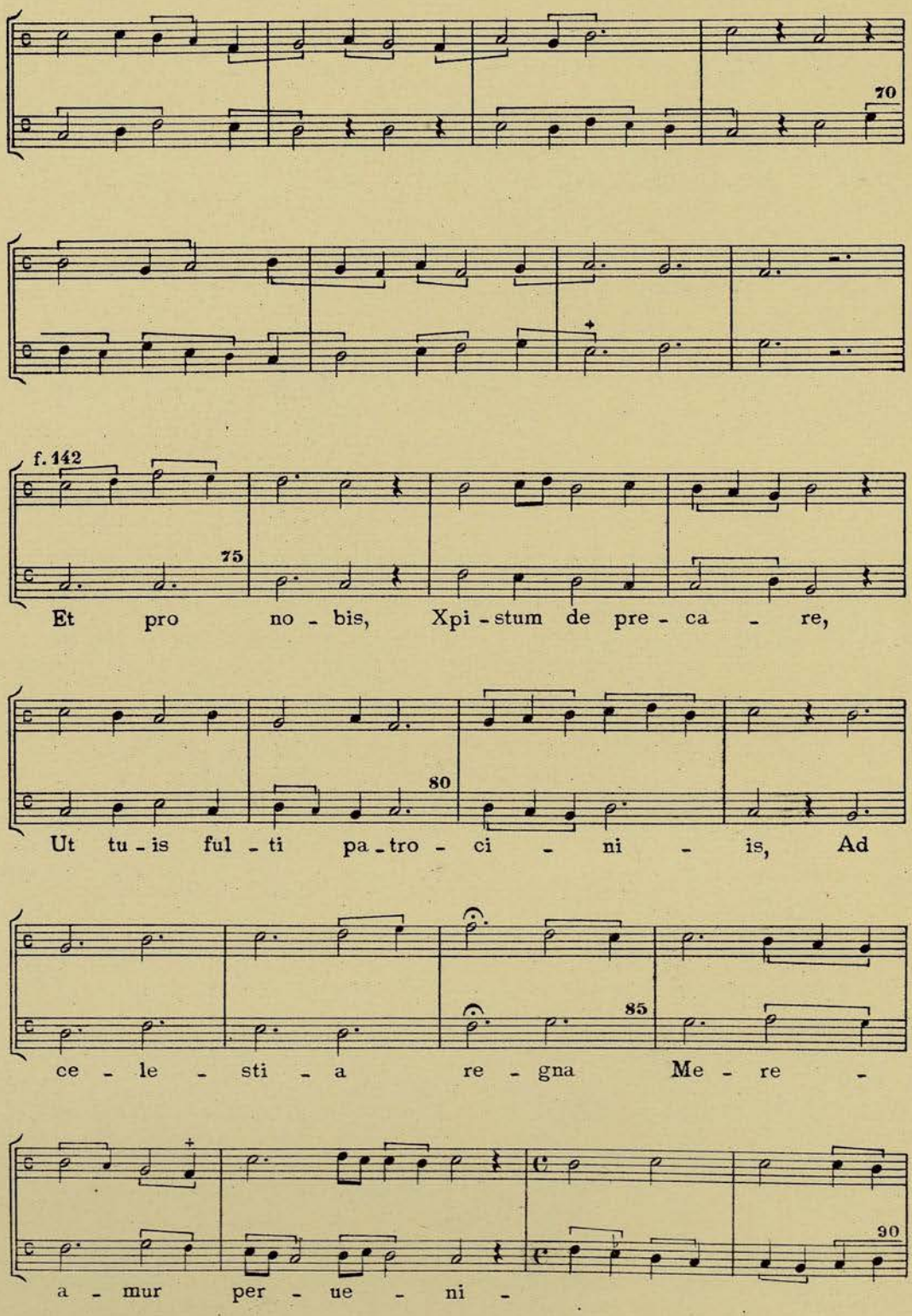


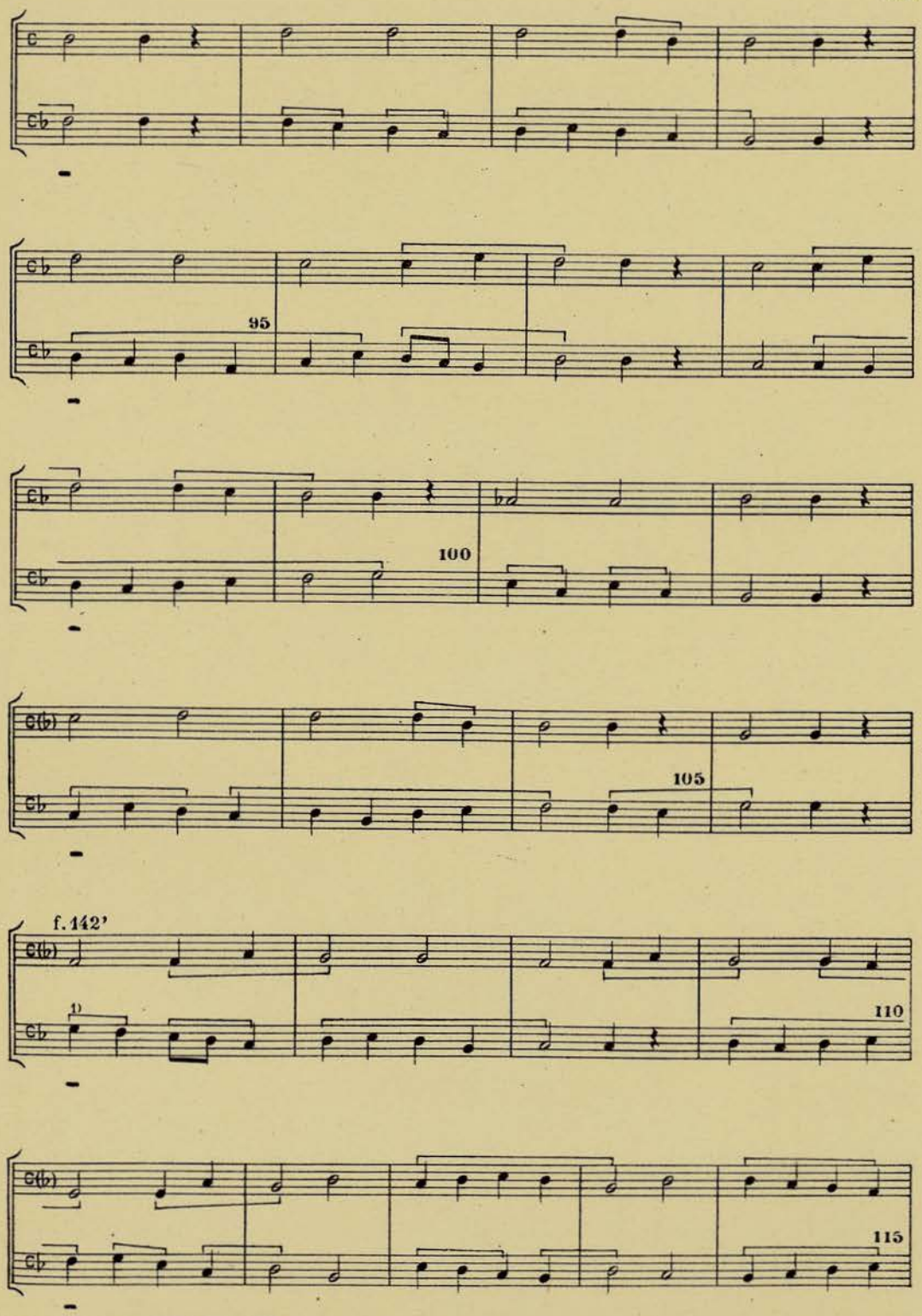
1) Ms. «A los que poco sabedes, en mi non cantedes, si non errar me hedes, que yo so condutz, e fuerte de cantar, e los que me non saben, ayna me erraran; mas primo me aprendet, que ex improuiso fallitur omnis homo.»



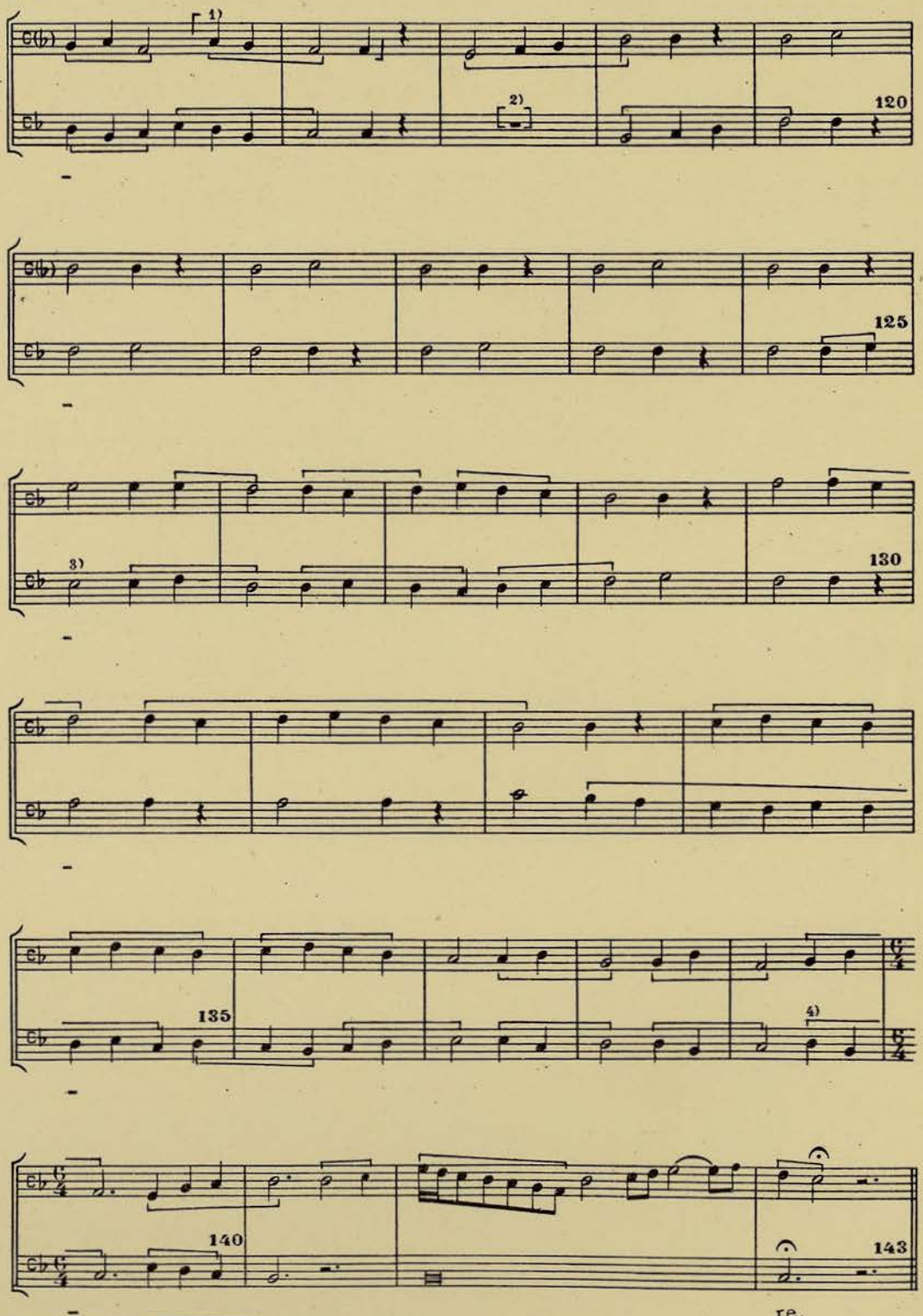
1) Ms. *la*.


f. 141'
45
Et re - gem an - ge - lo - rum
50
So - la uir - go la - cta - re.
No - stri que - su - mus, Pi - a, me - mo - ra - re,
55
60
65


70
f. 142
75
Et pro no - bis, Xpi - stum de pre - ca - re,
80
Ut tu - is ful - ti pa - tro - ci - ni - is, Ad
85
ce - le - sti - a re - gna Me - re -
a - mur per - ue - ni -
90

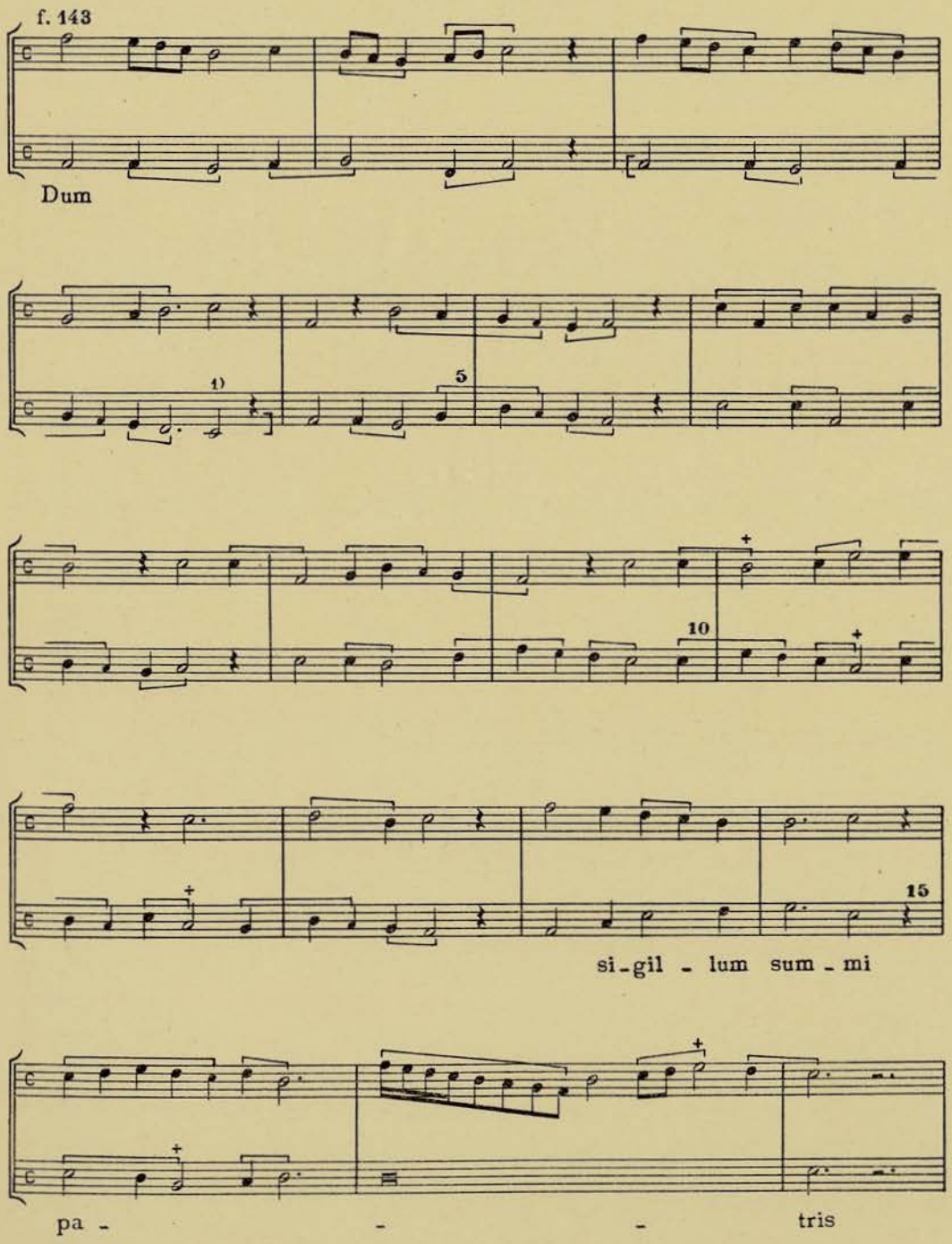


1) Ms. clave de *do* en 3ª en lugar de clave de *do* en 4ª. El *custos re* del f. 142 está conforme.

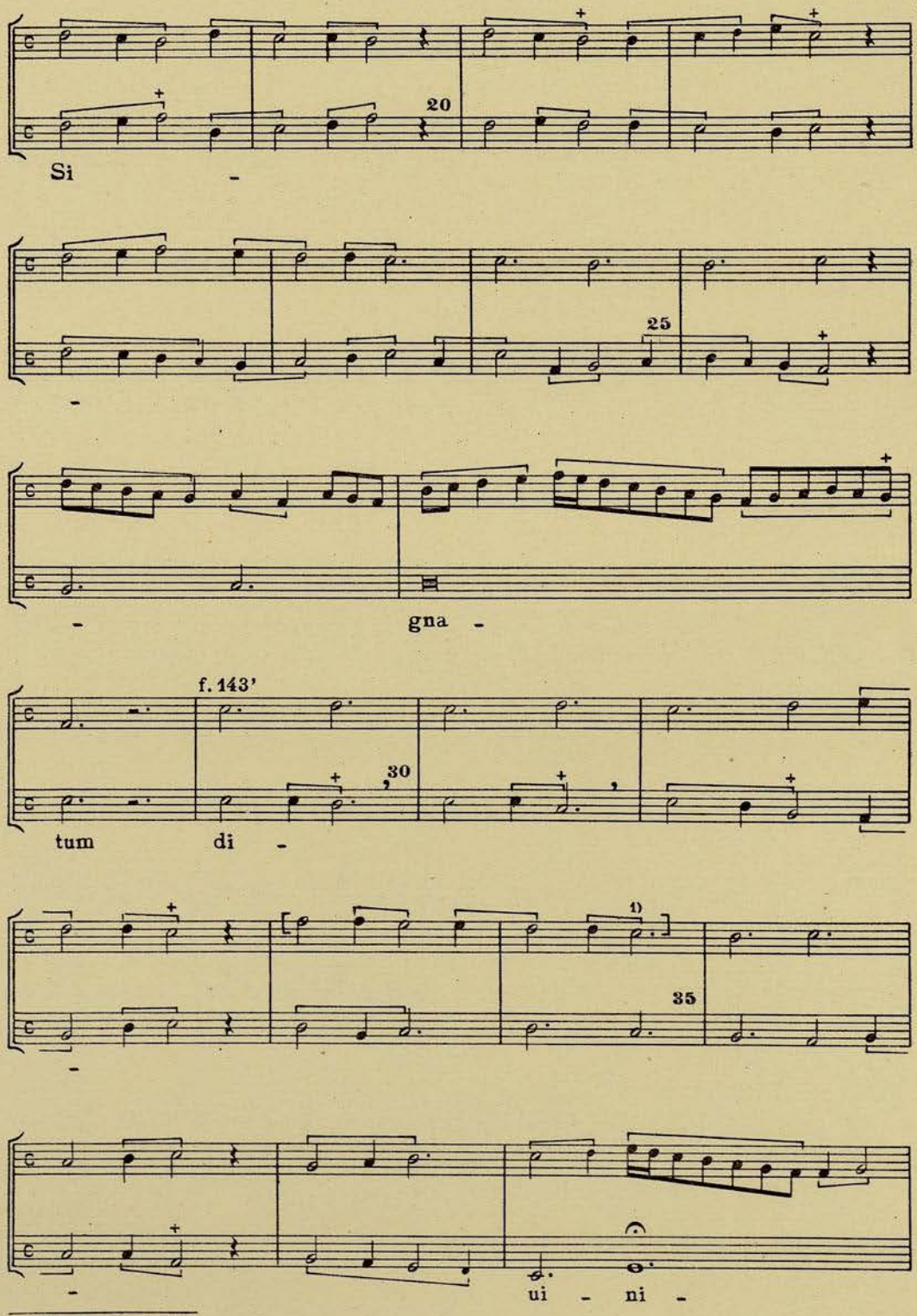


1) Ms. ⌈ ⌋ escribe *la sol fa*, *fa*. 2) Falta en el Ms. 3) Ms. clave correcta y el *custos* también.
4) Ms. clave de *do* en 3ª en lugar de clave de *do* en 4ª. El *custos* está bién.

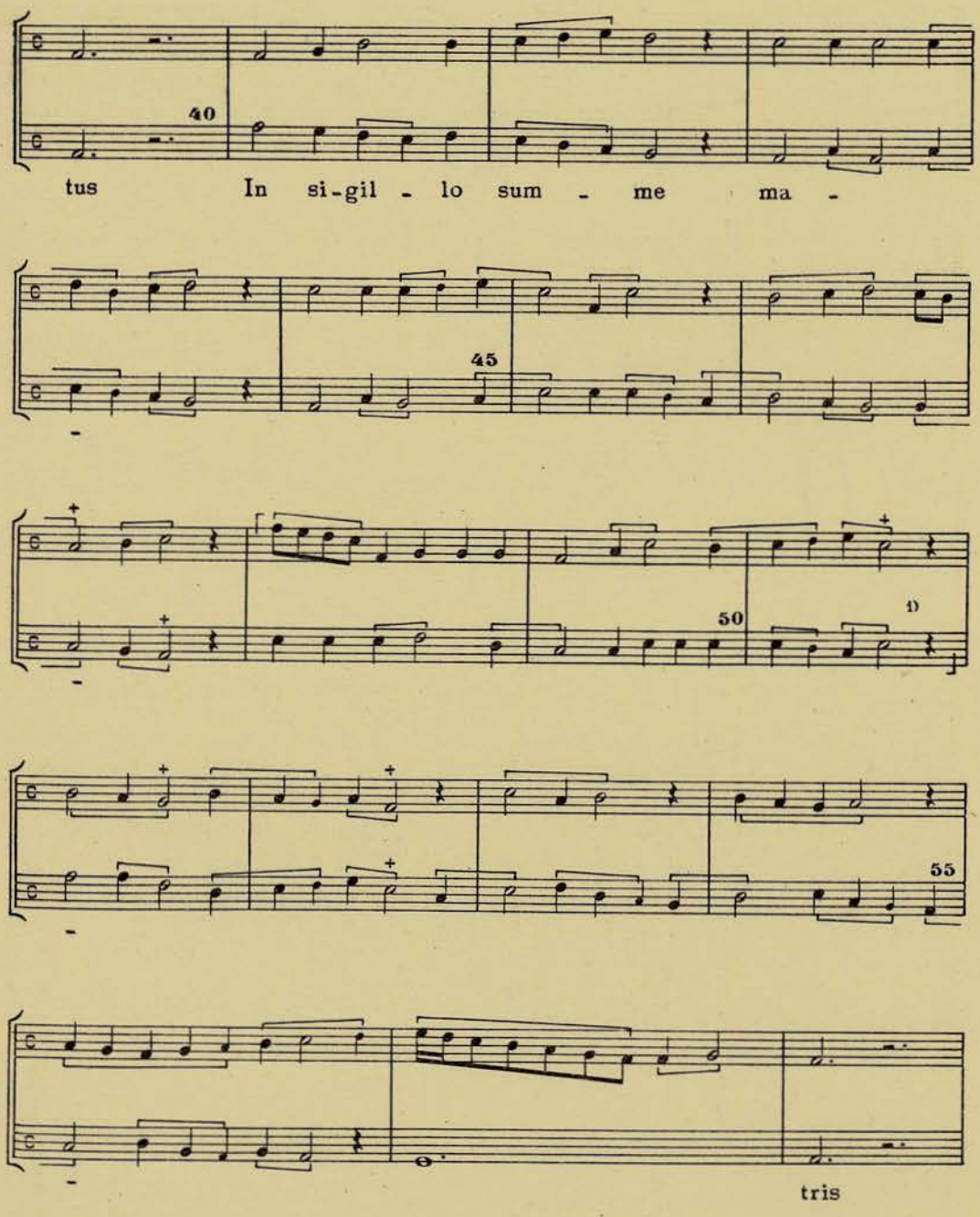
152
Conductus XIII



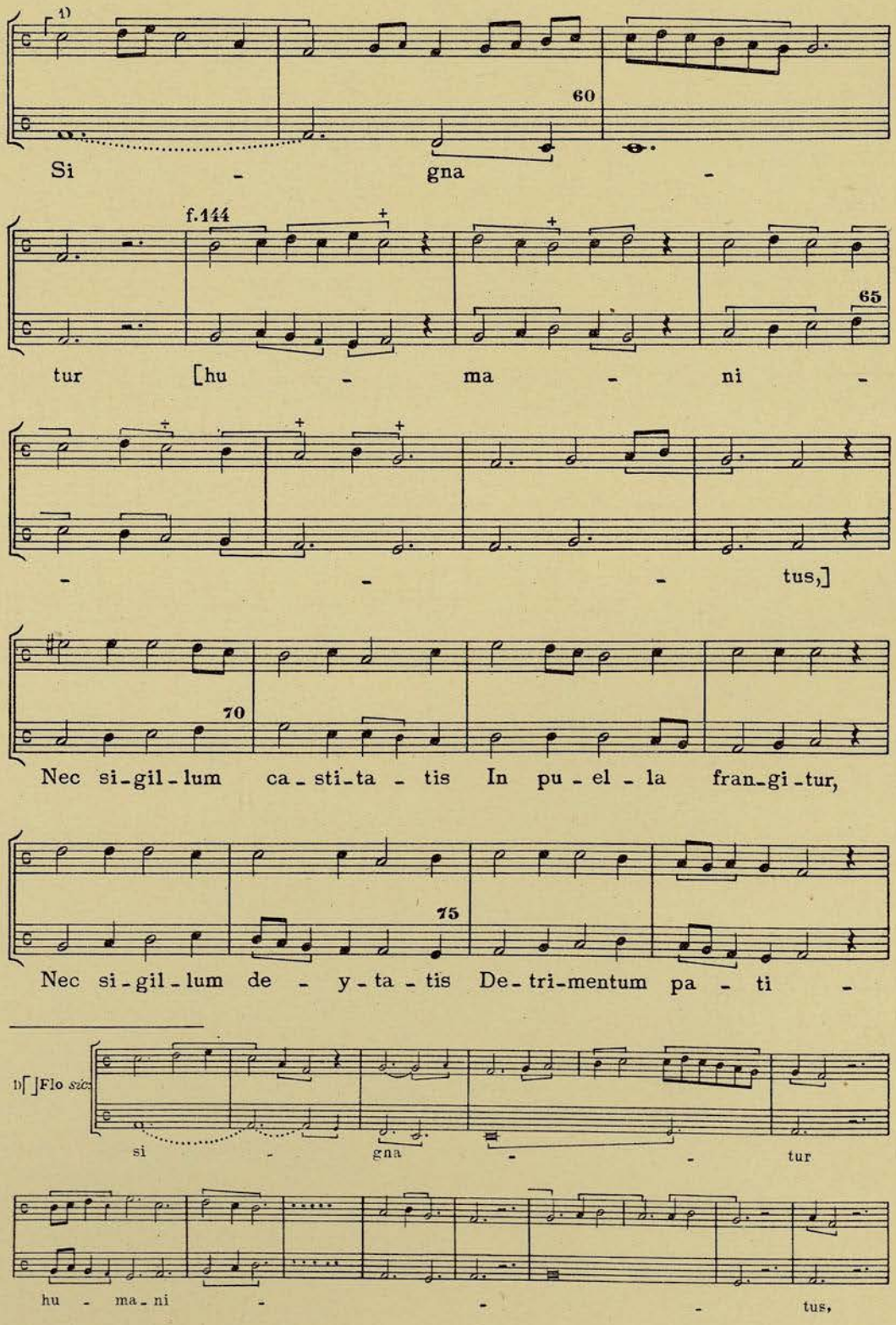
1) [ ] falta en el Ms.; suplimos según Flo.

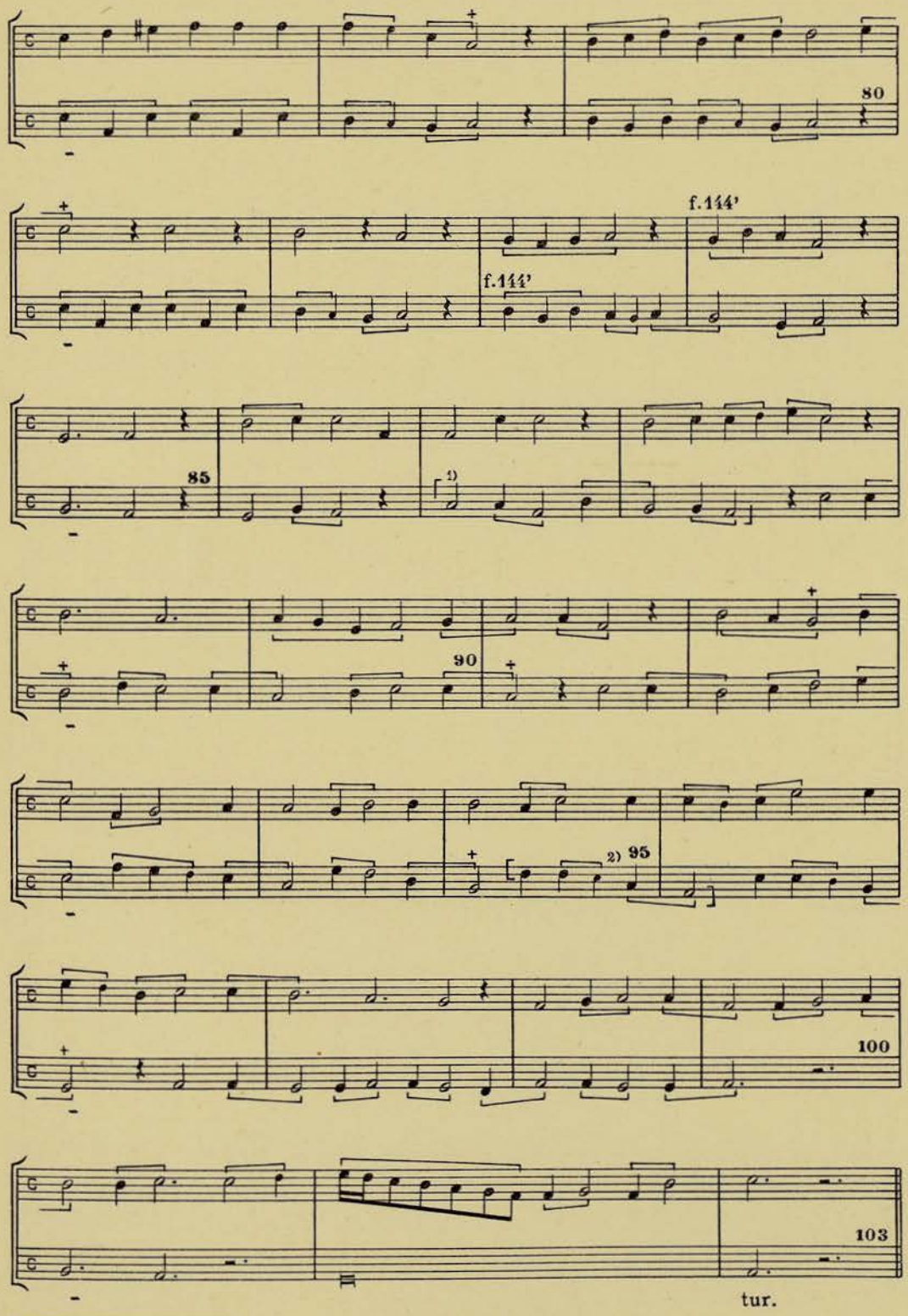


1) [ ] falta en el Ms.; suplimos según Flo.



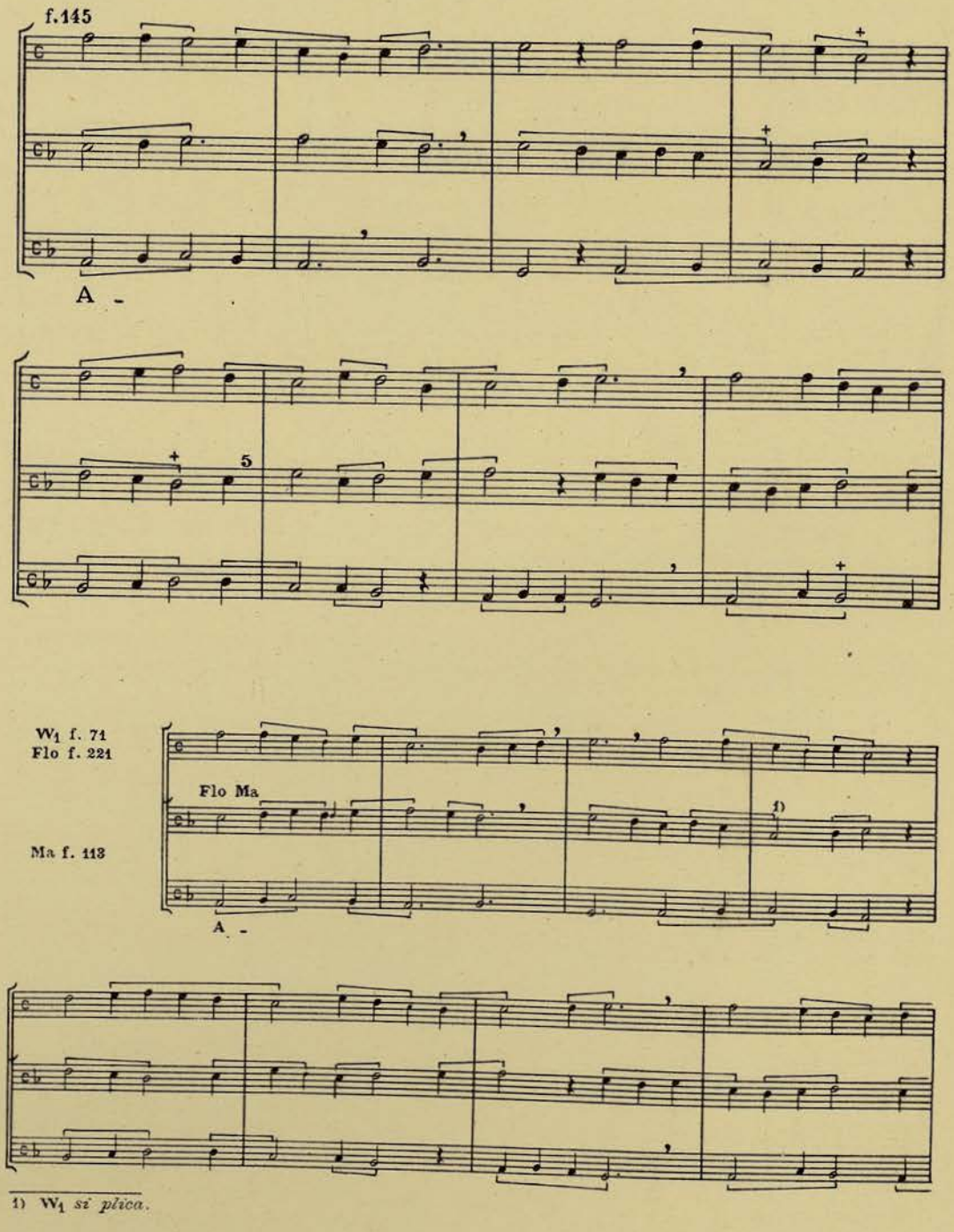
1) ⌜♩ Flo *sic:*


1)
60
Si - gna -
f.144
65
tur [hu - ma - ni -
- - - tus,]
70
Nec si-gil-lum ca-sti-ta - tis In pu-el-la fran-gi-tur,
75
Nec si-gil-lum de - y-ta-tis De-tri-mentum pa - ti -
1) Flo sic:
si - gna - - tur
hu - ma-ni - - - tus,

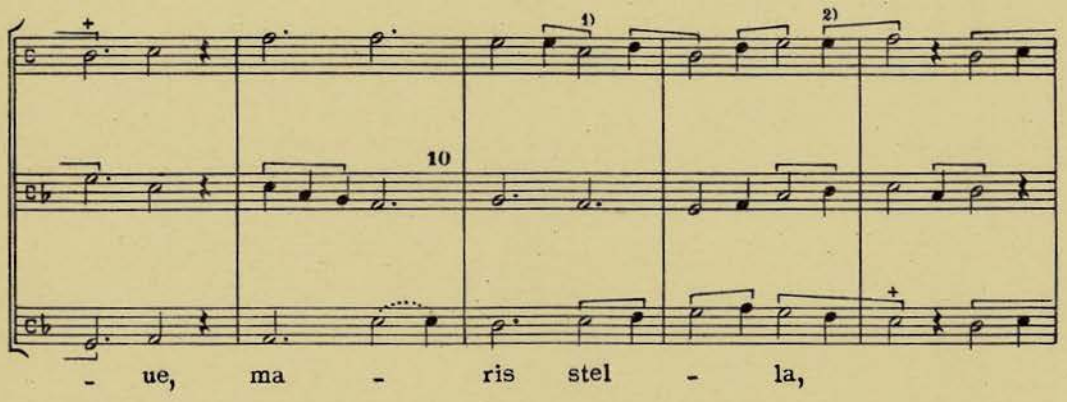


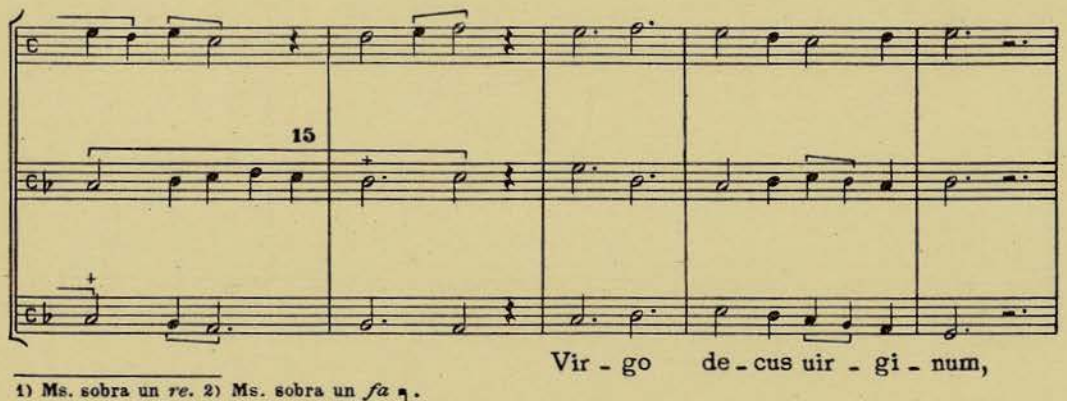
(1) Ms. repite el ⌜ ⌟. 2) El [ ] falta en el Ms.; suplimos según Flo.

153
Conductus XIV

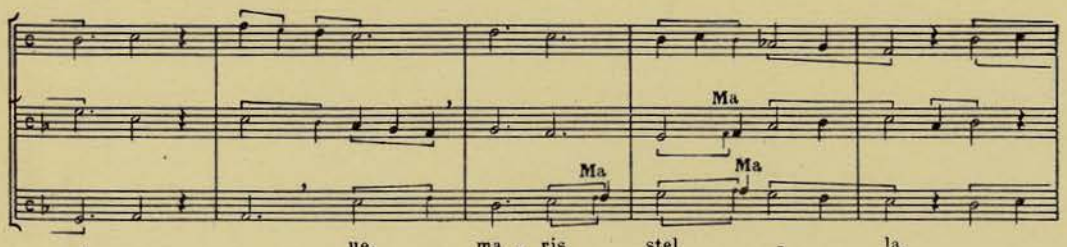


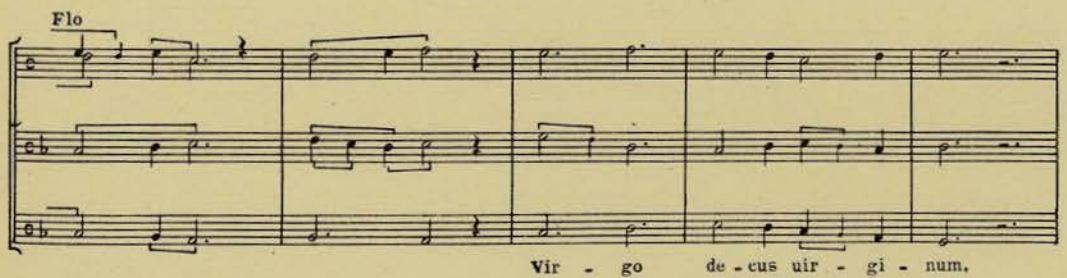
1) W_1 *si plica.*

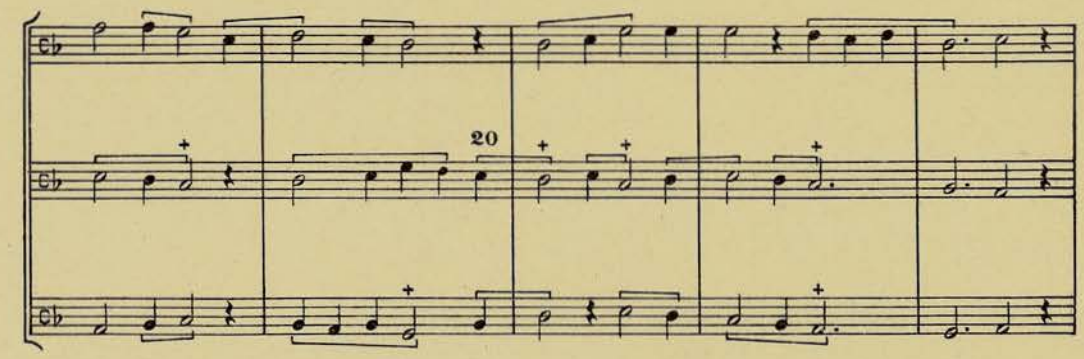


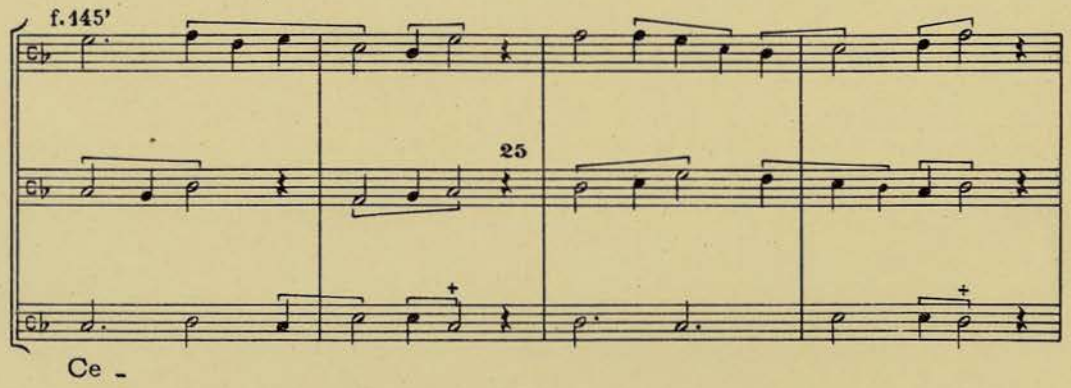


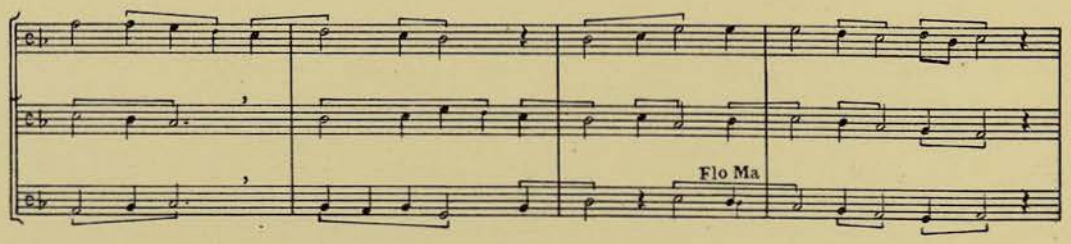
1) Ms. sobra un *re*. 2) Ms. sobra un *fa* ♮.

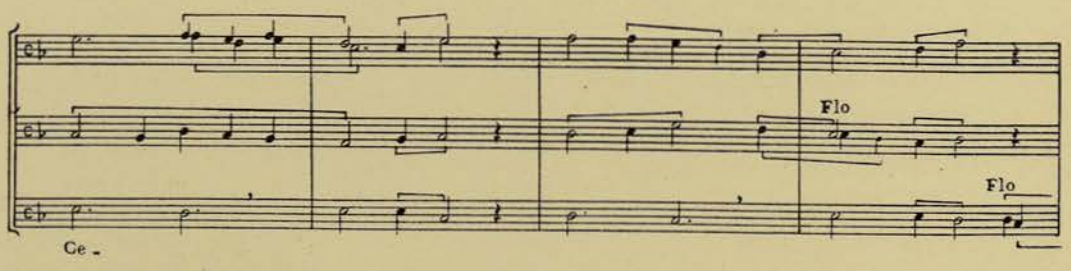


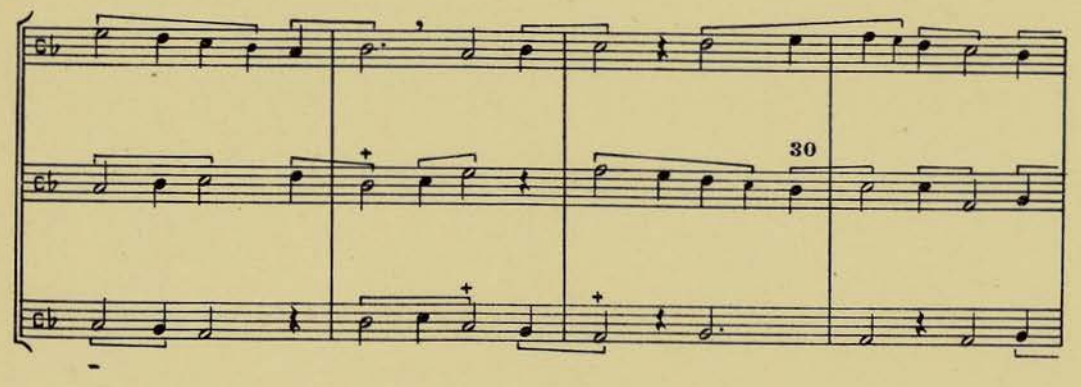


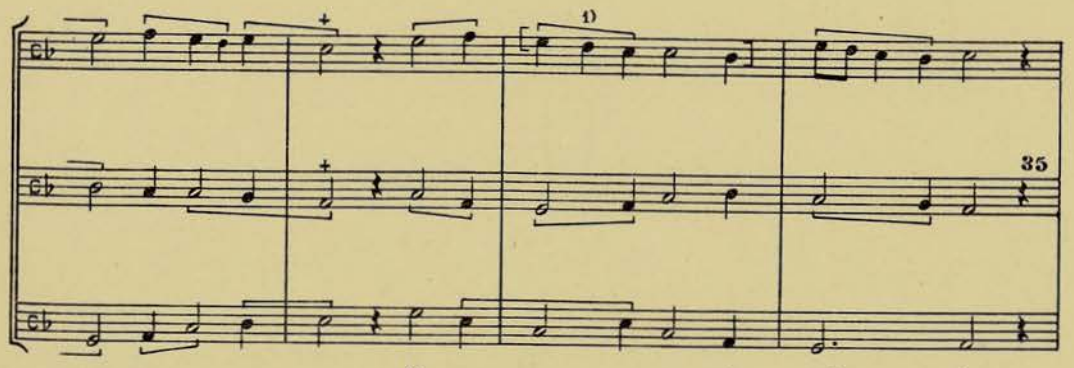

20


f. 145'
25
Ce -

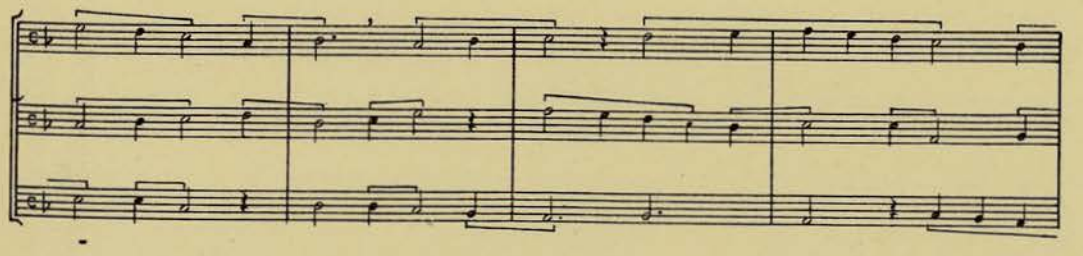

Flo Ma

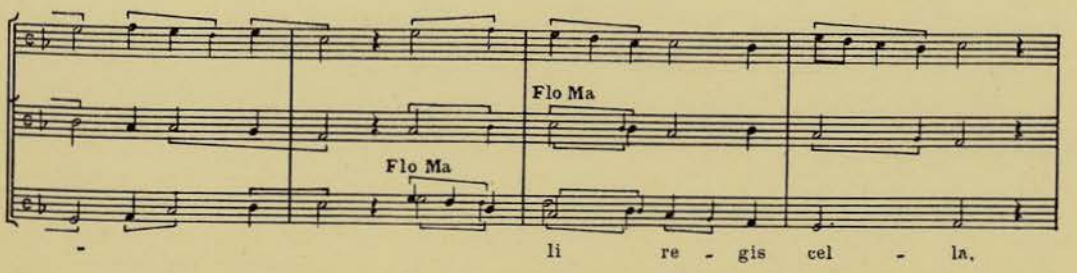

Flo
Flo
Ce -

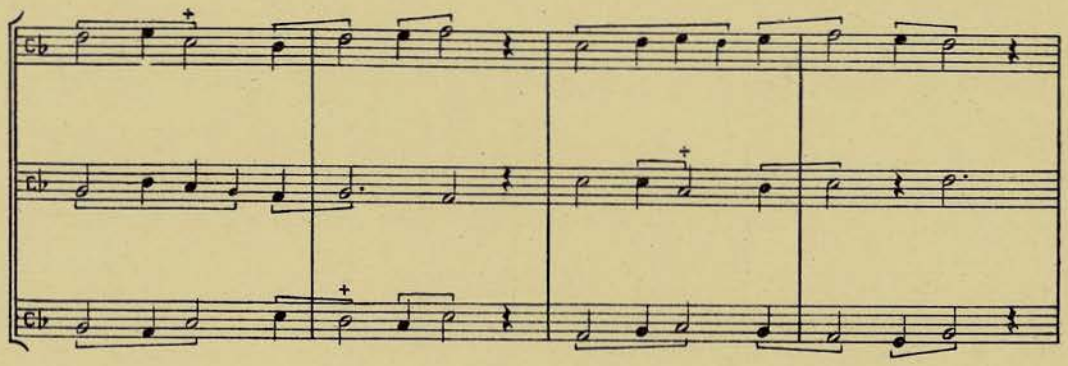


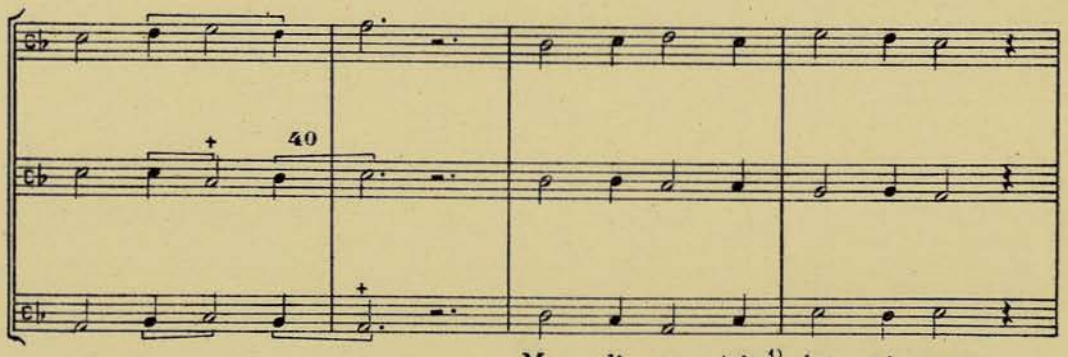


1) [ ] Falta en el Ms.; suplimos según Flo.

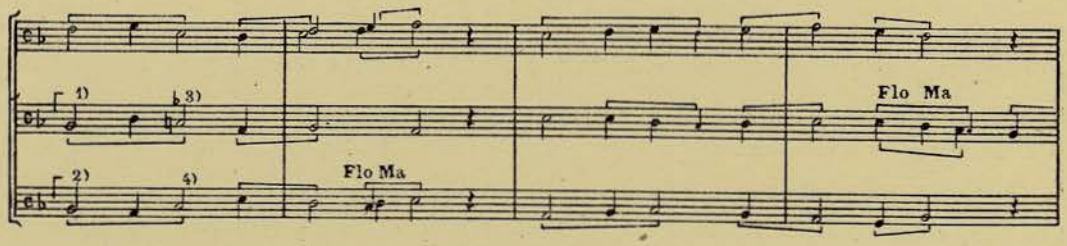


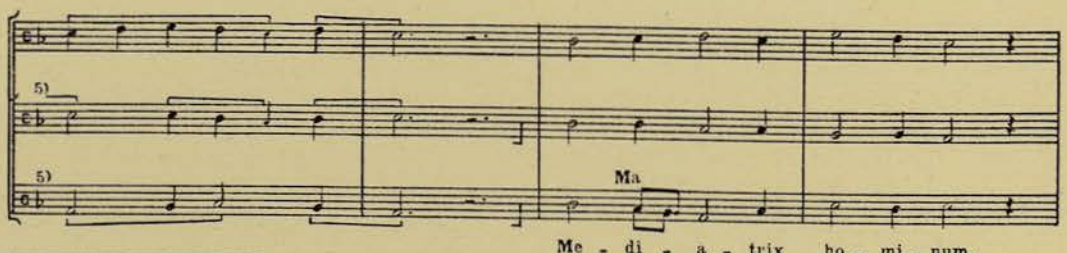




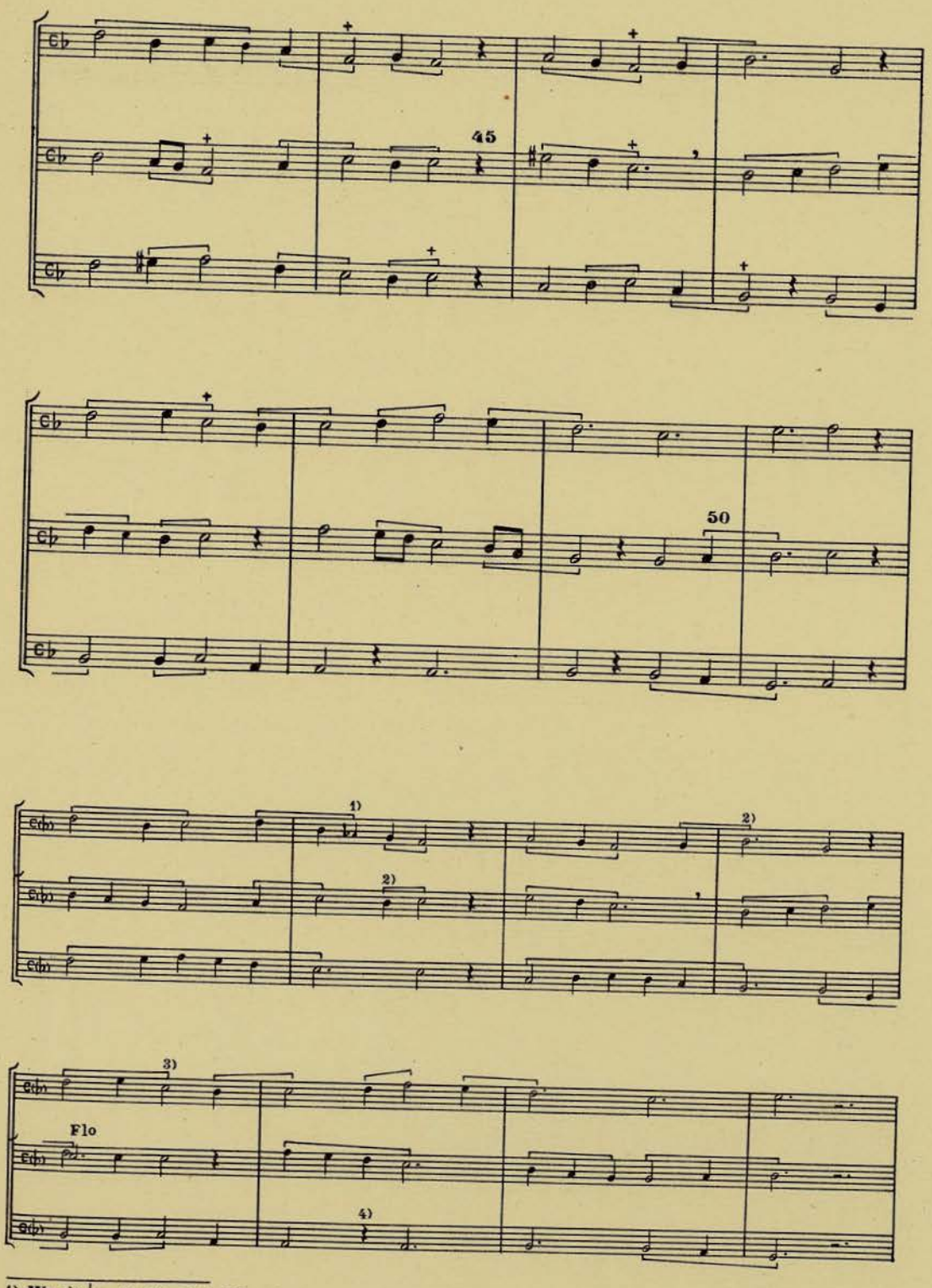


1) Ms. *mediatris.*

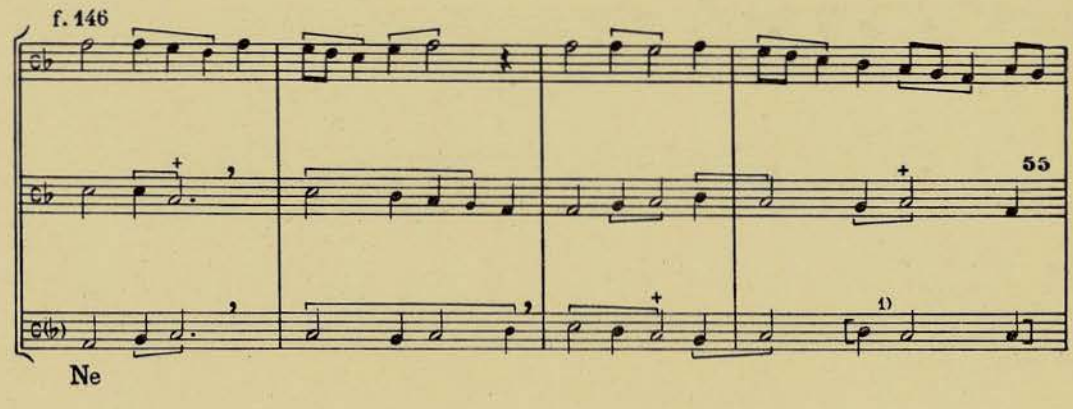


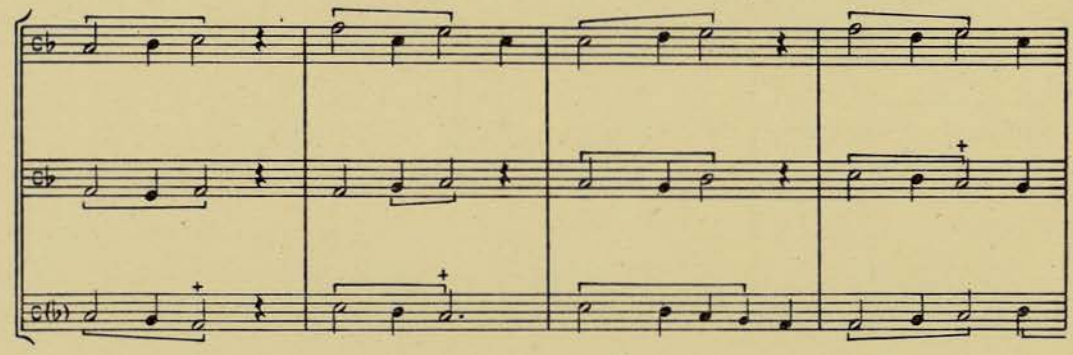


1) ⌈⌋ W_1 tenor. 2) ⌈⌋ W_1 duplum. 3) W_1 y Flo *si* ♮; Ma *si* ♭. 4) W_1 *si* ♮. 5) Flo y Ma *si* sin ♭.

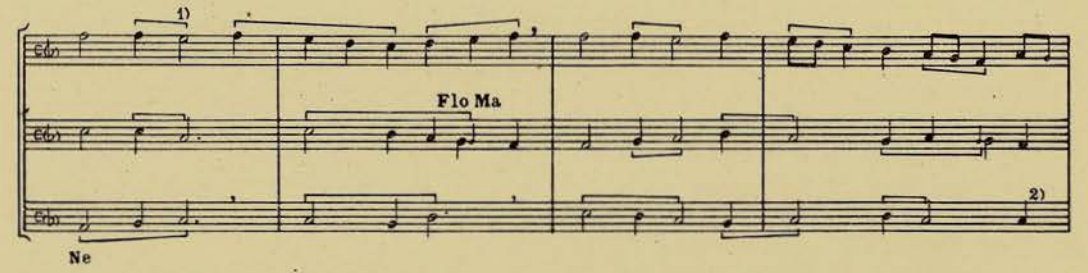


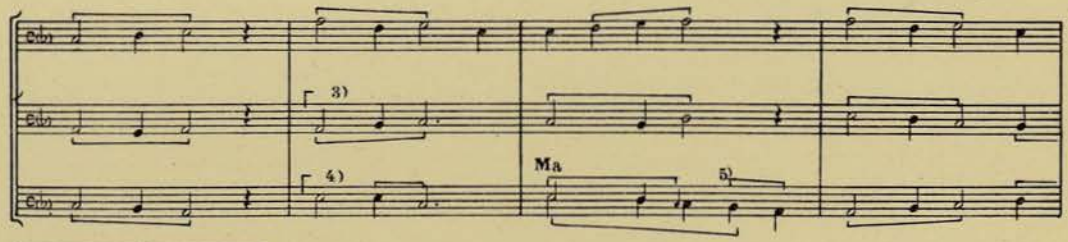
1) W_1 sin ♭. 2) W_1 *si*. 3) W_1 *mi*. 4) W_1 sin pausa.



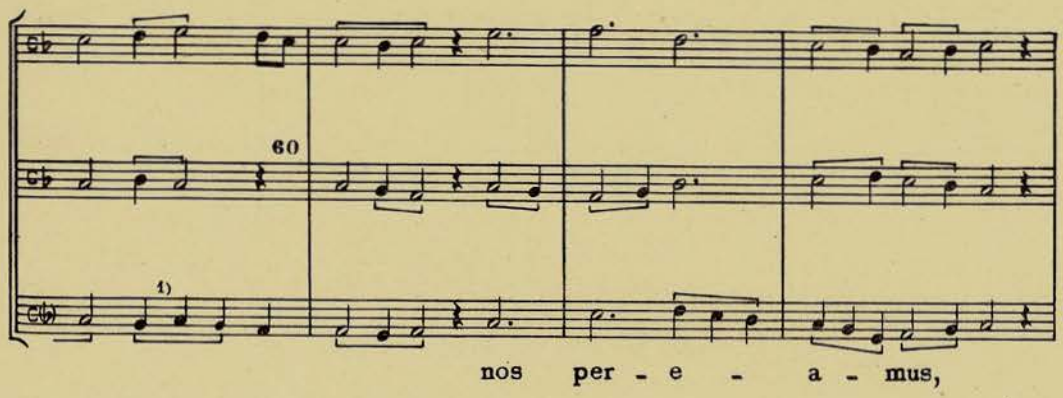


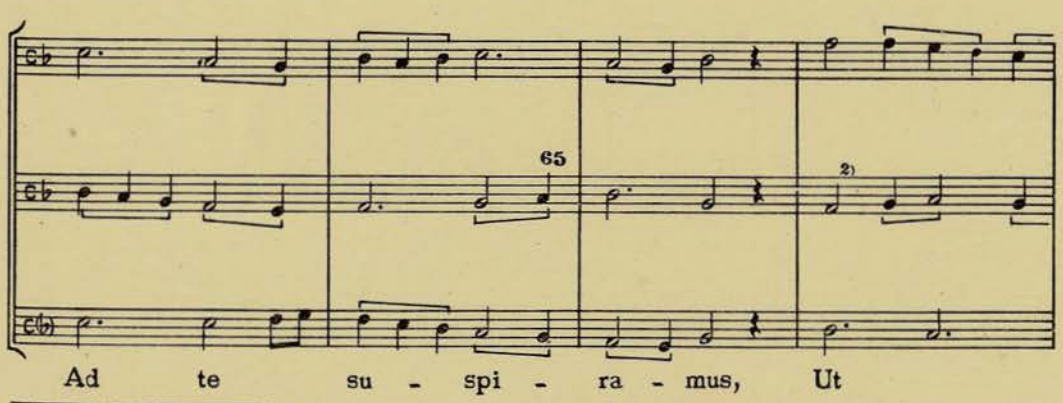
1) [ ] Falta en el Ms.; suplimos según Flo.



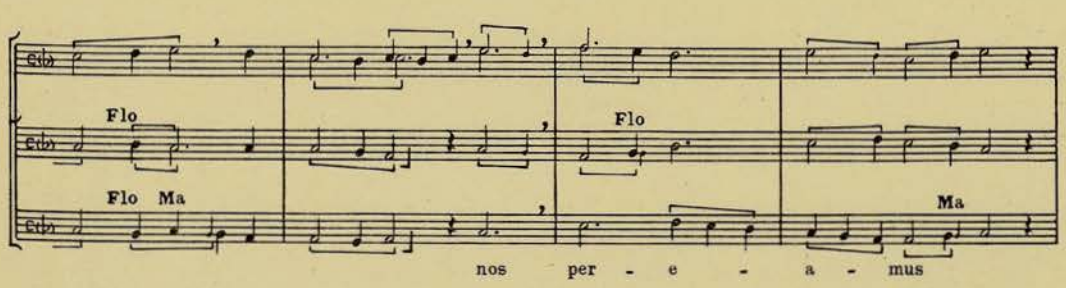


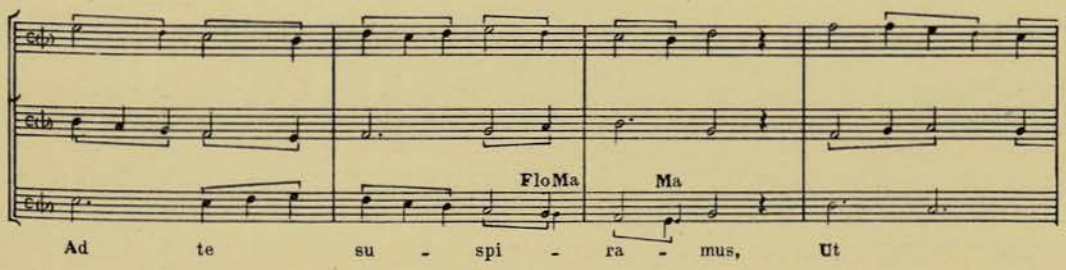
1) Flo *fa* ♯. 2) Falta en W_1 y Ma. 3) ⌈⌋ W_1 tenor. 4) ⌈⌋ W_1 duplum. 5) Flo *la plica*.

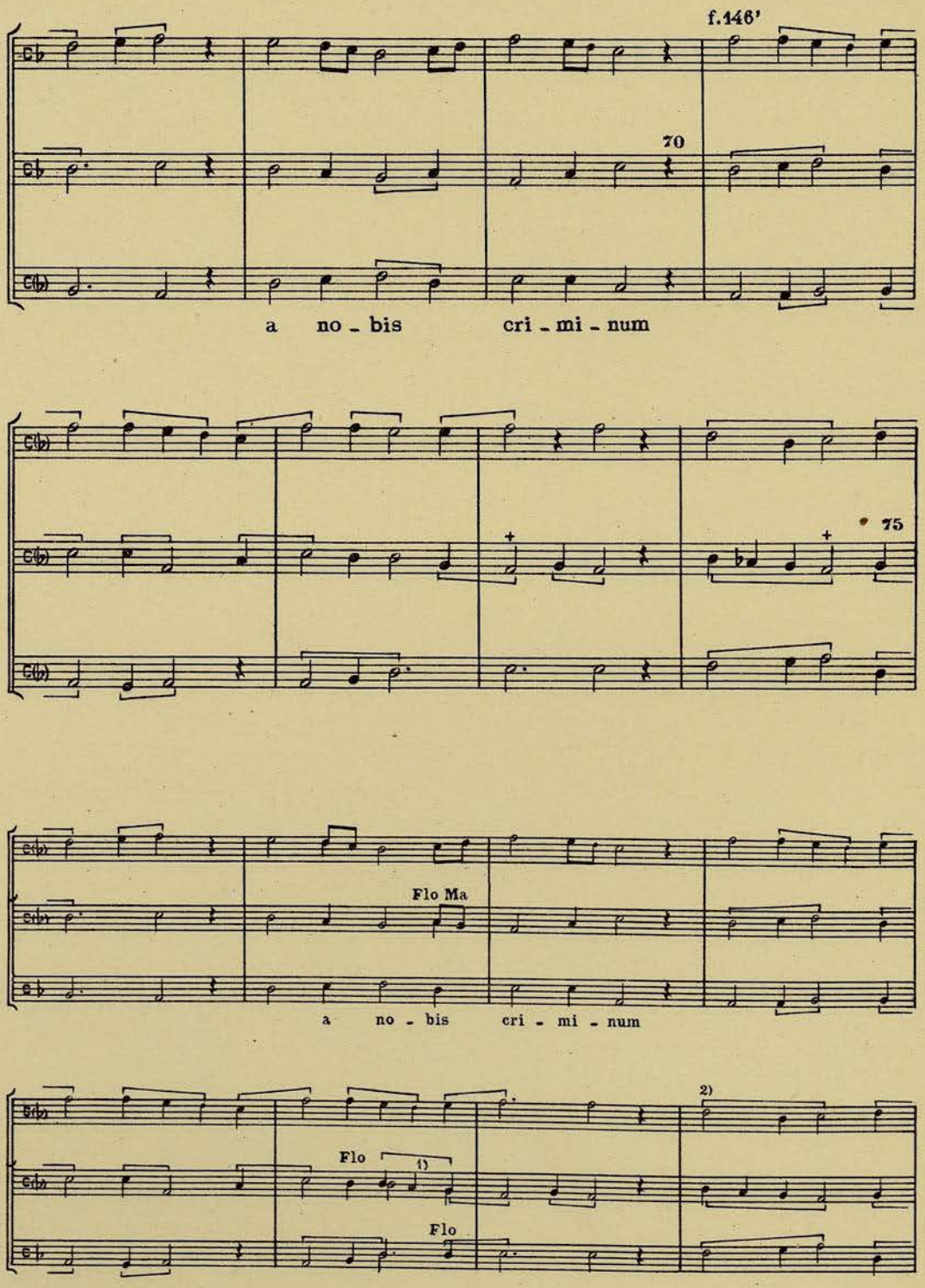




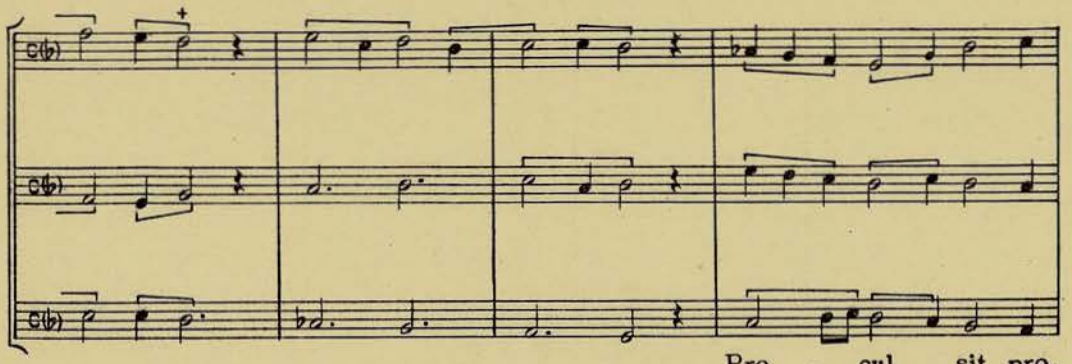
1) Ms. sobra el grupo . 2) Ms. ♯; pertenece al *mi* o *fa* del folio siguiente?

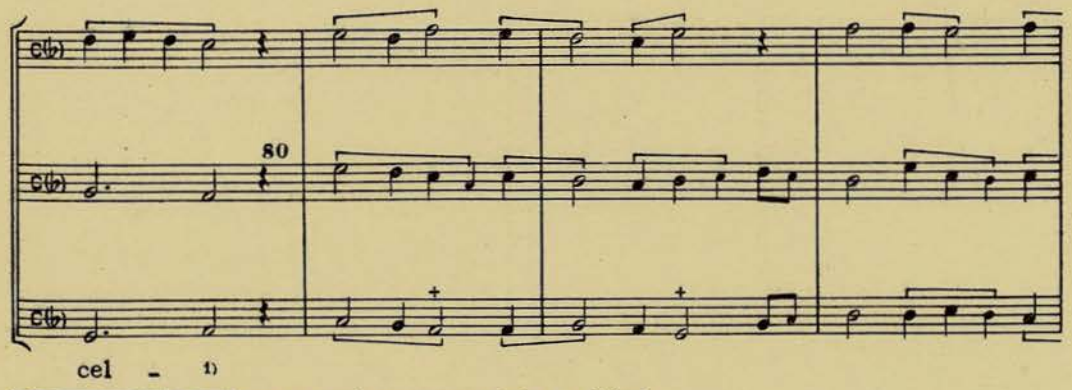




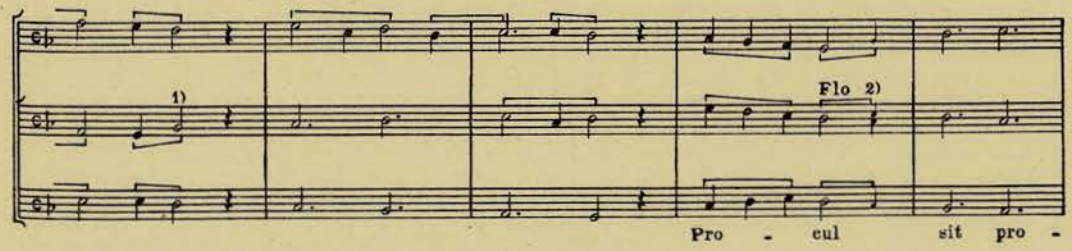


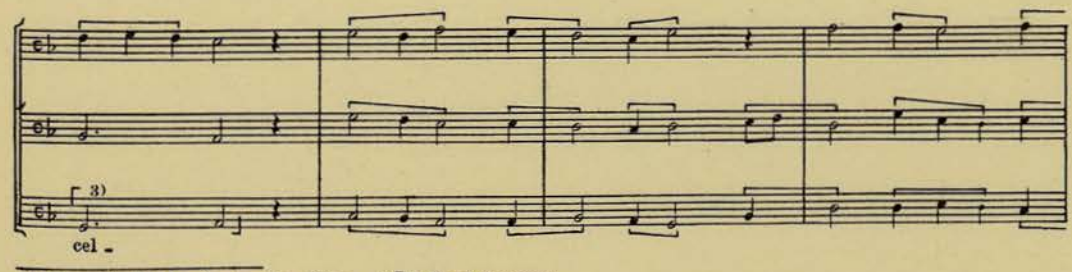
1) Ma *si* con *plica*. 2) Flo *re*.



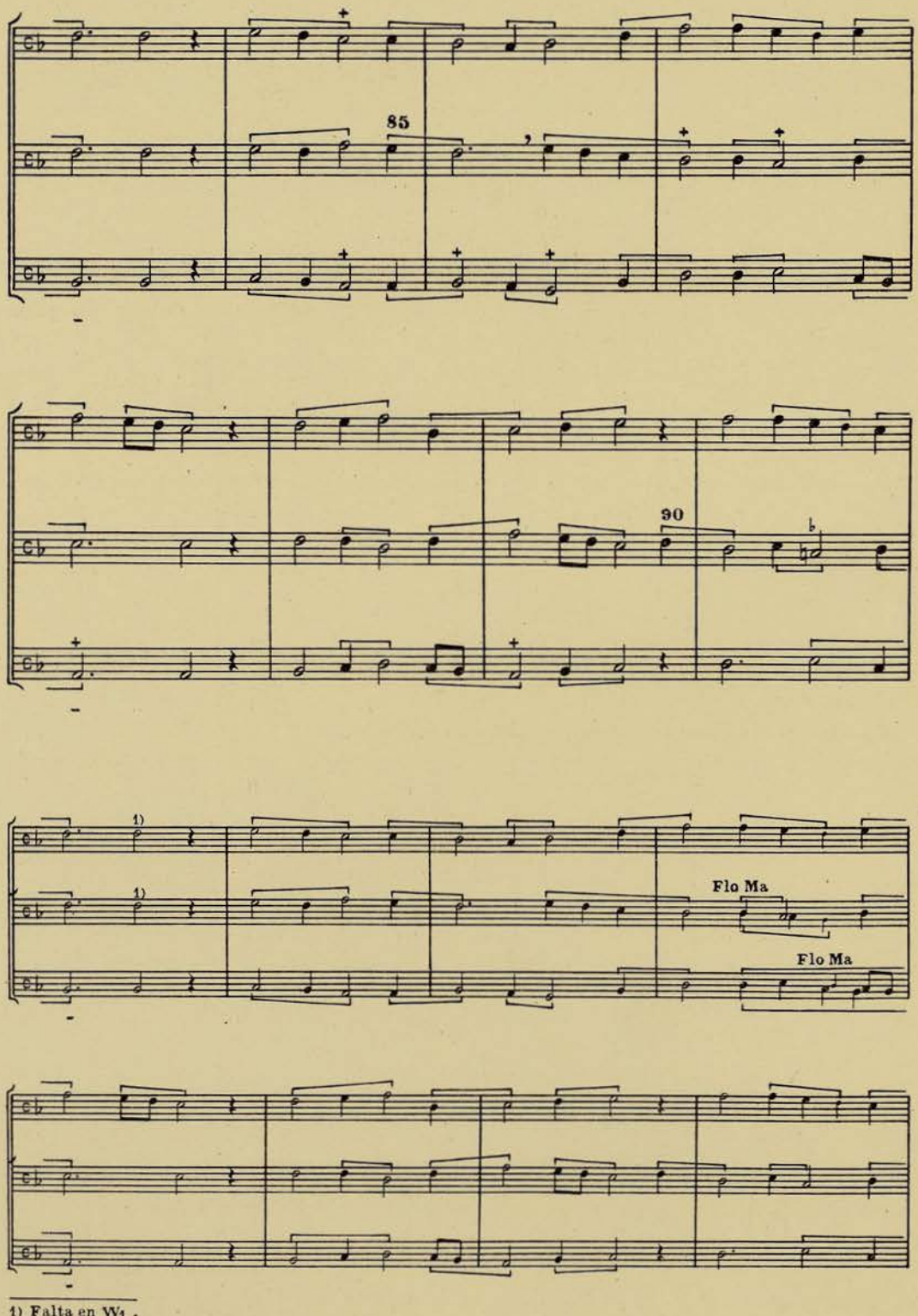


1) Ms. escribe el *la* de *procella* aquí; propiamente debe ser al final.

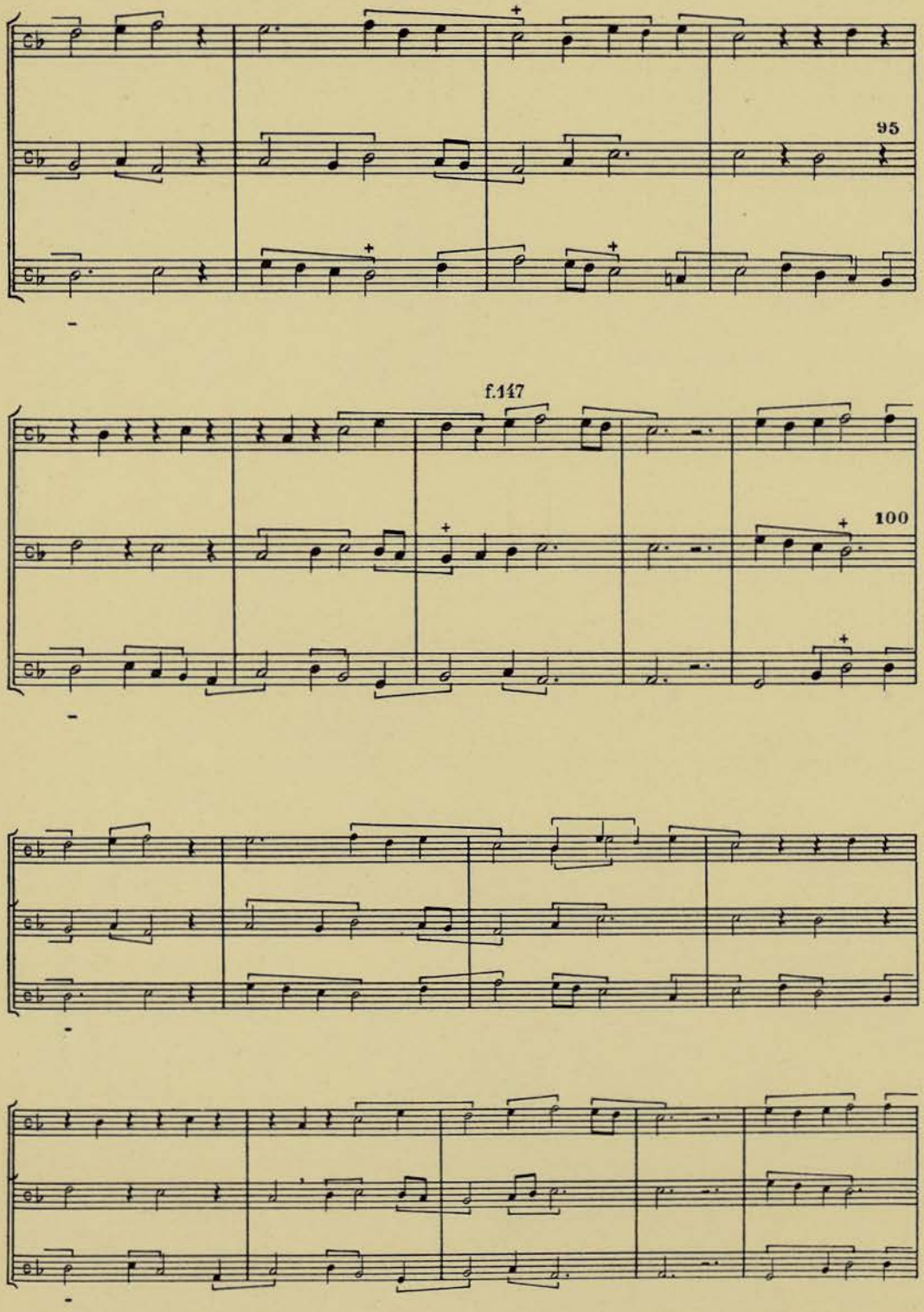


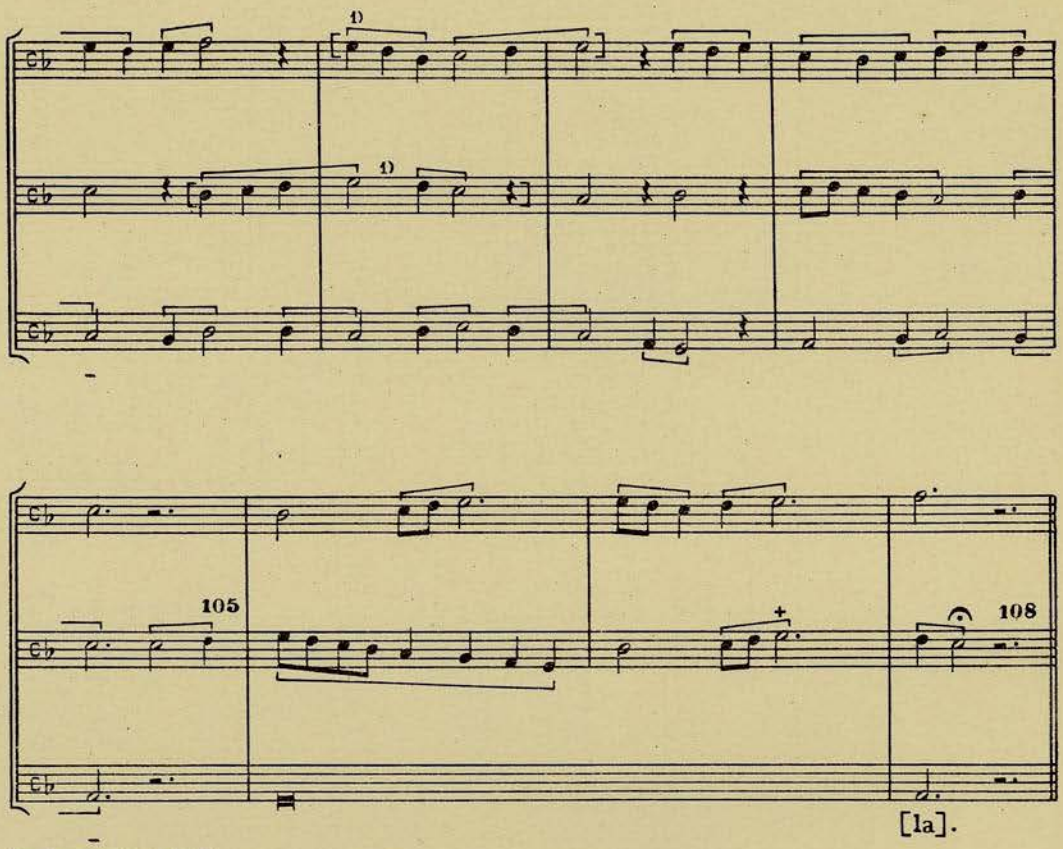


1) W_1 *sol*. 2) Ma *do re* sin *plica*. 3) ⌈⌋ Ma defectuoso.

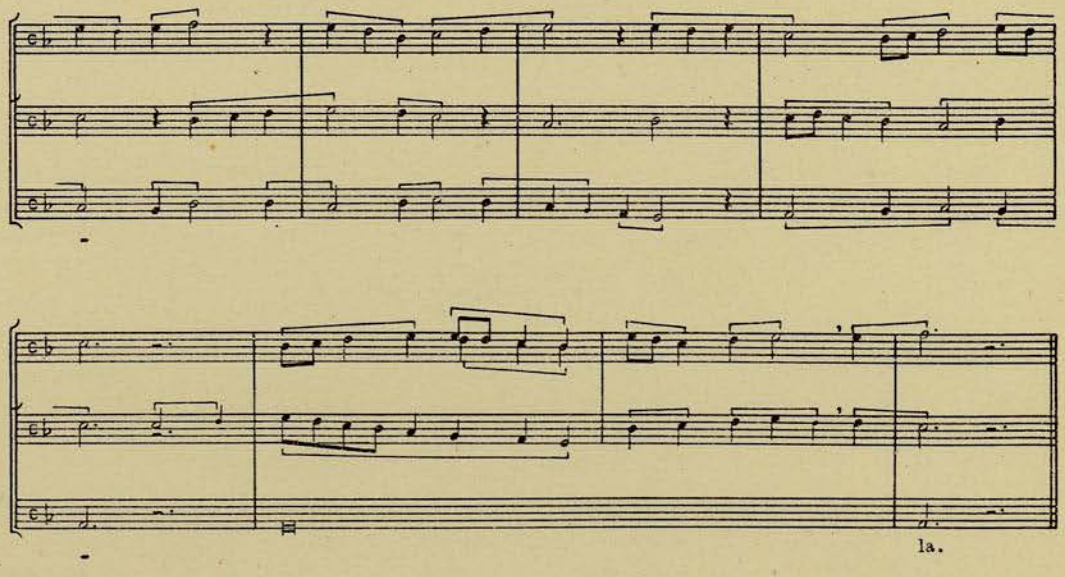


1) Falta en W_1.

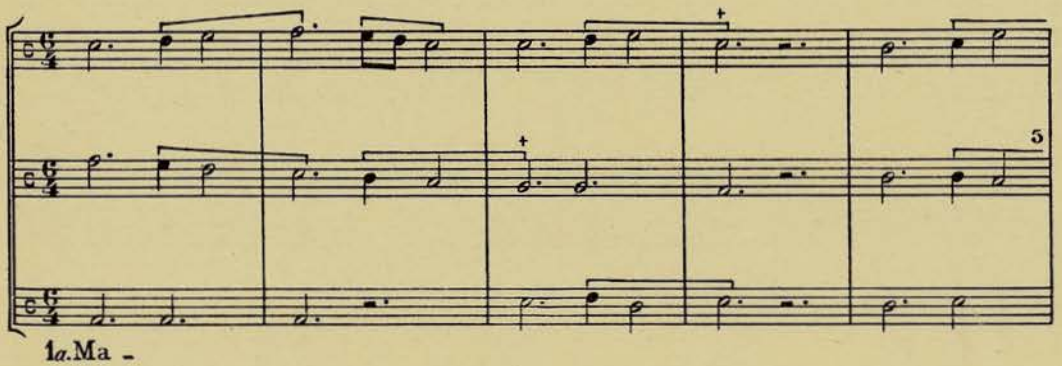

95
f.147
100

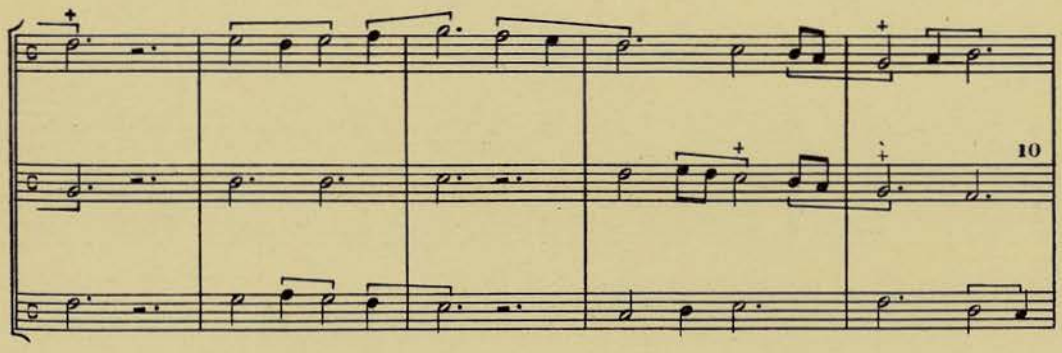


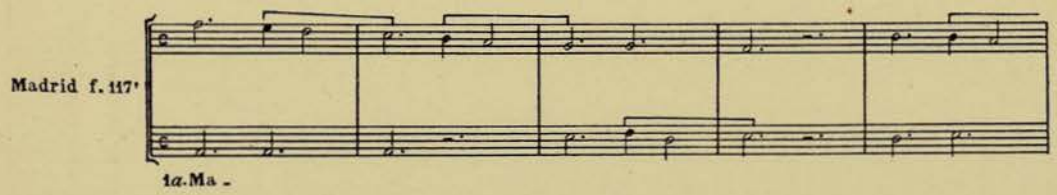
1) [ ] Falta en el Ms.; suplimos según Flo.

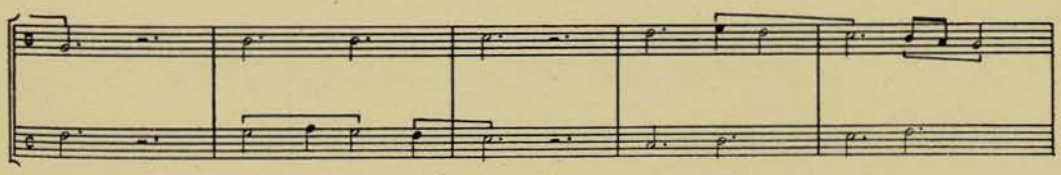


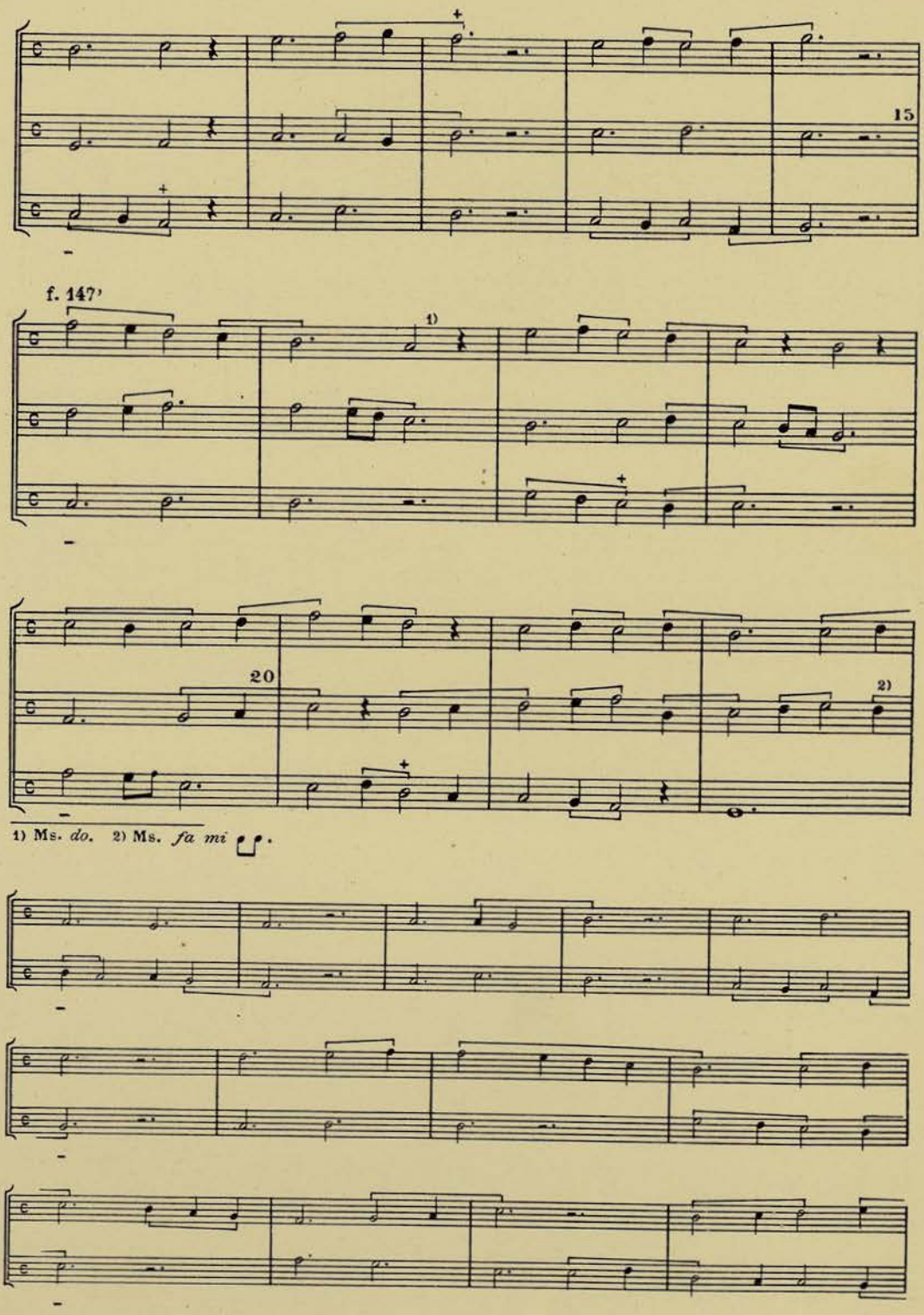
154
Conductus XV



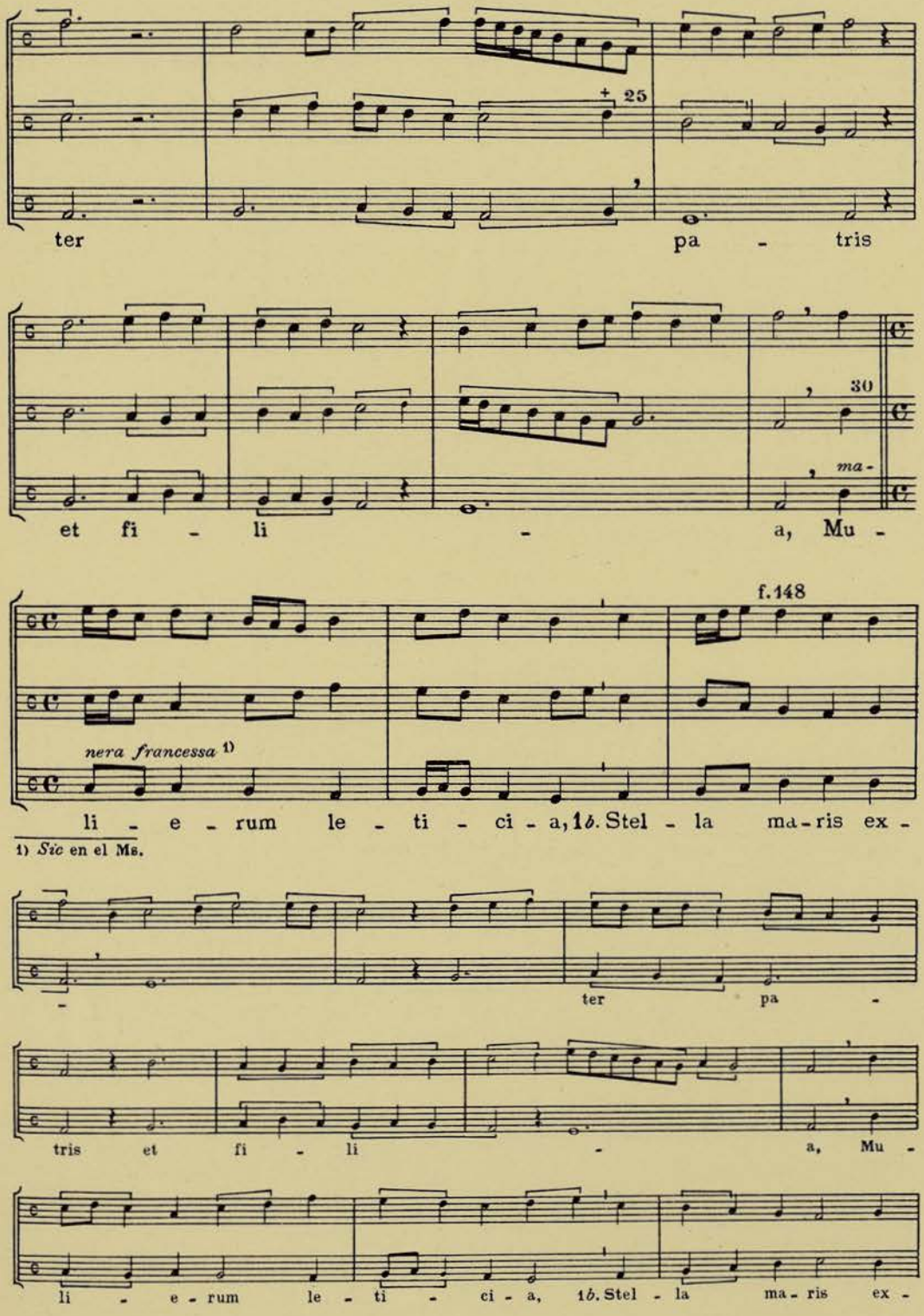




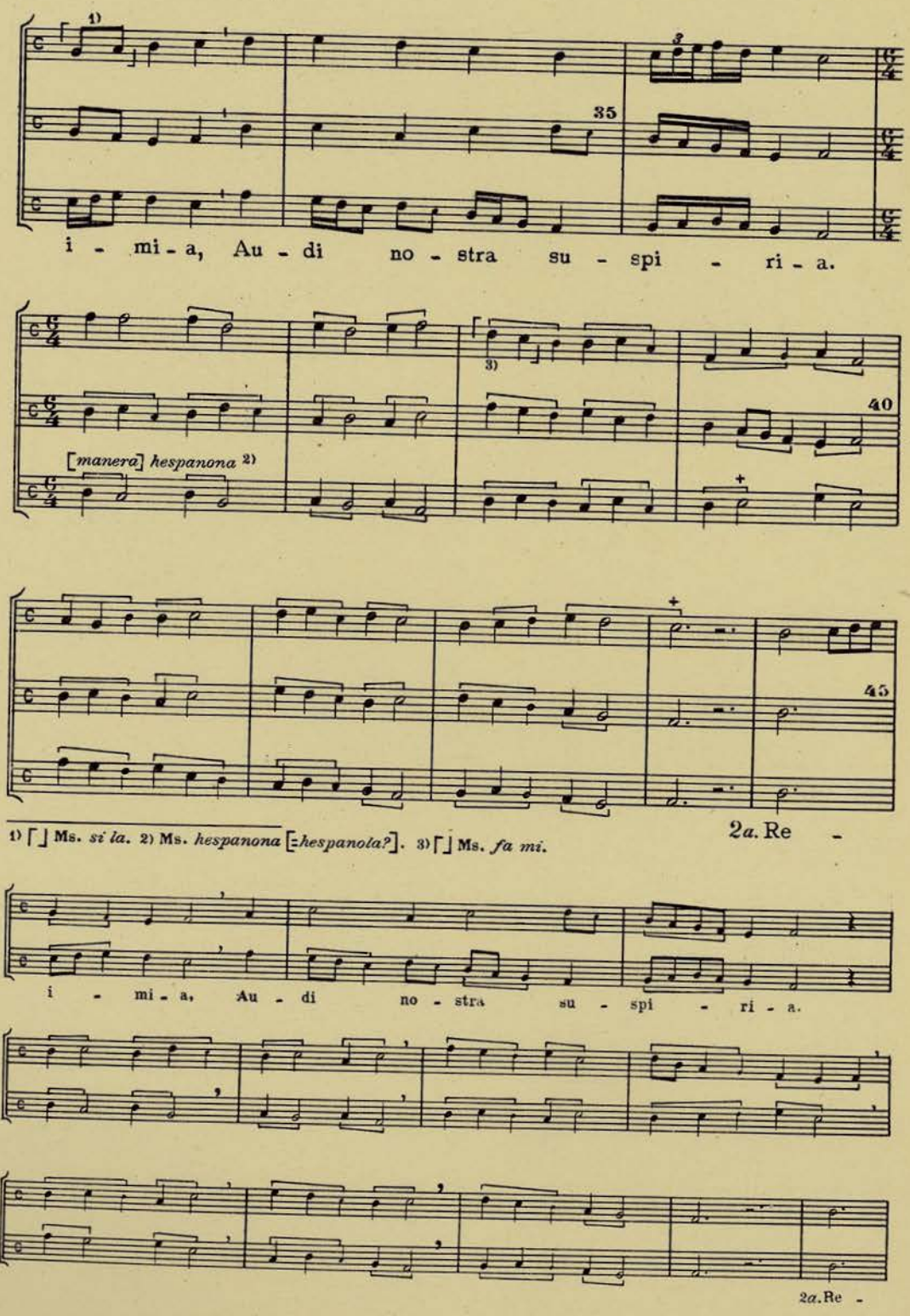




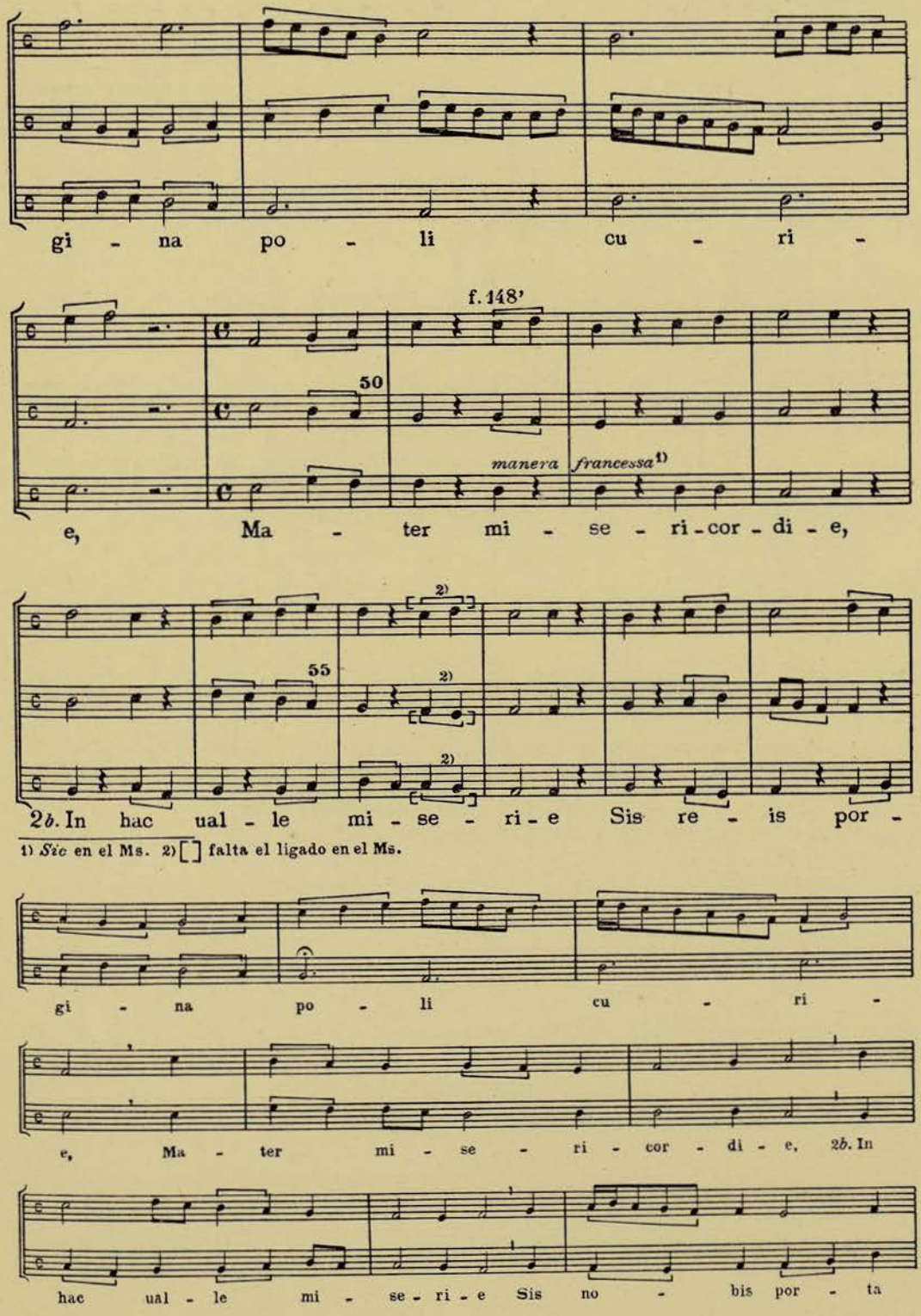
1) Ms. *do.* 2) Ms. *fa mi* .

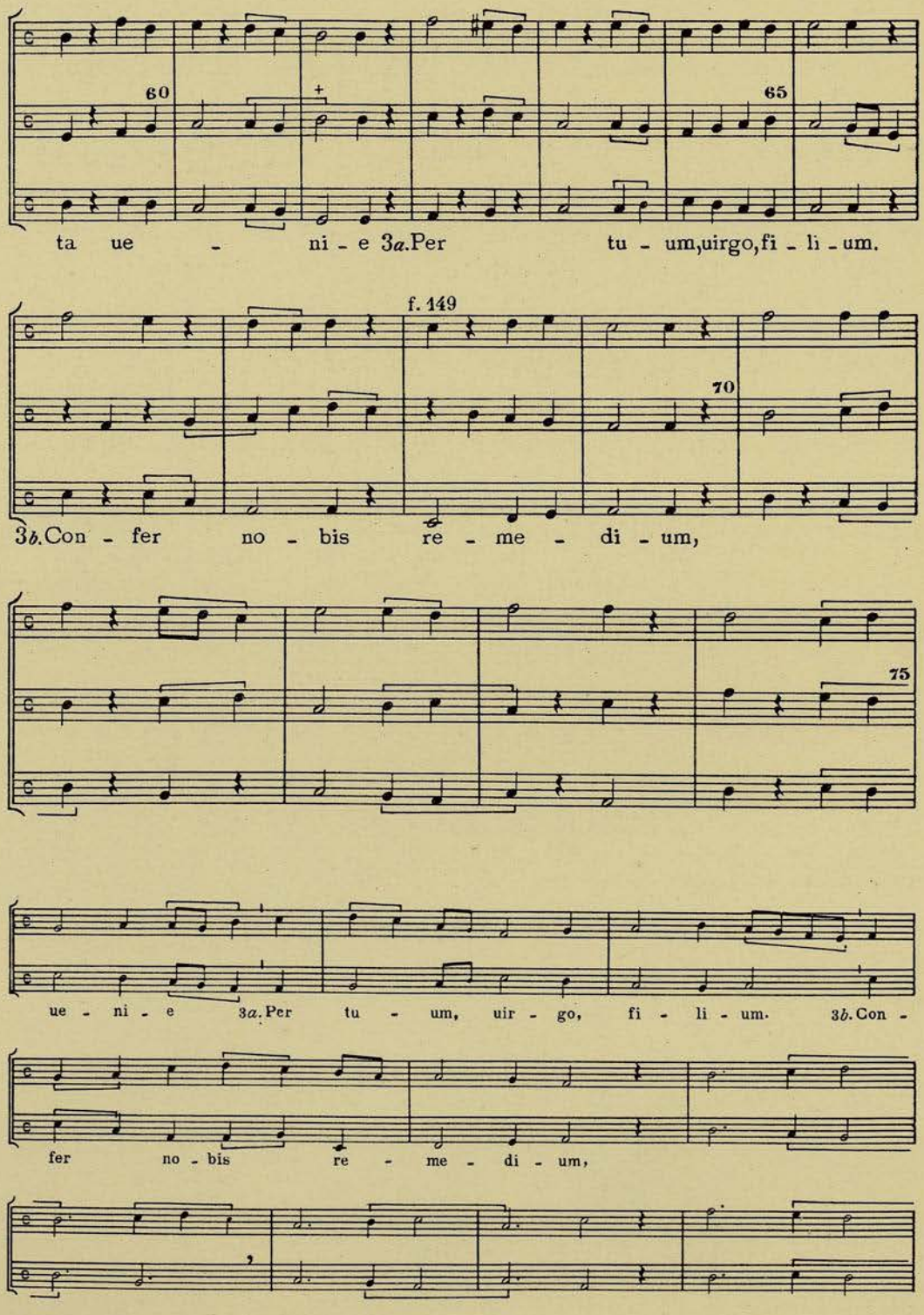

ter
pa - tris
et fi - li - a, Mu -
f.148
nera francessa 1)
li - e - rum le - ti - ci - a, 1b. Stel - la ma - ris ex -
ter pa -
tris et fi - li - a, Mu -
li - e - rum le - ti - ci - a, 1b. Stel - la ma - ris ex -

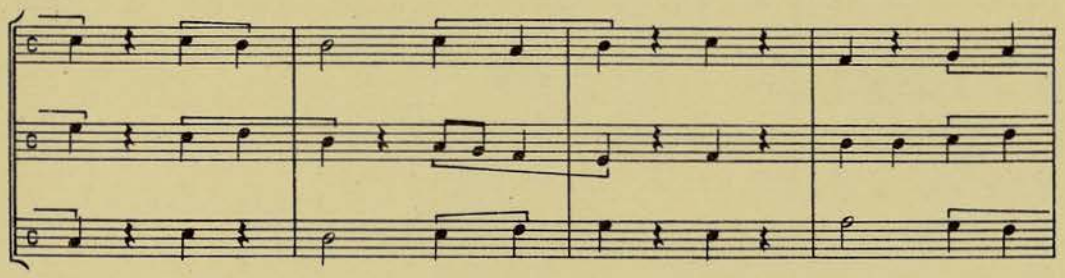
1) *Sic* en el Ms.

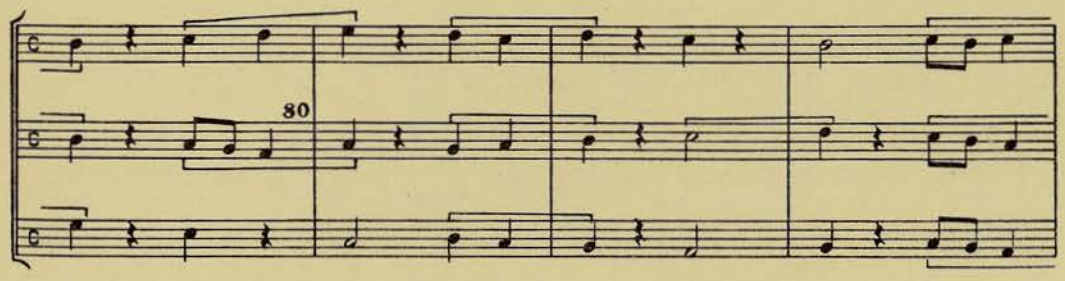


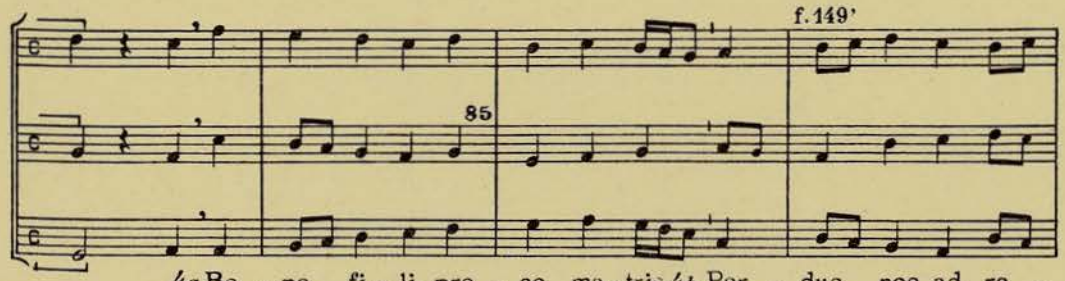
1) ⌈⌋ Ms. *si la.* 2) Ms. *hespanona* [*=hespanola?*]. 3) ⌈⌋ Ms. *fa mi.*


gi - na po - li cu - ri -
f. 148'
50
manera francessa 1)
e, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - e,
2)
55
2)
2)
2)
2b. In hac ual - le mi - se - ri - e Sis re - is por -
1) Sic en el Ms. 2) [ ] falta el ligado en el Ms.
gi - na po - li cu - ri -
e, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - e, 2b. In
hac ual - le mi - se - ri - e Sis no - bis por - ta

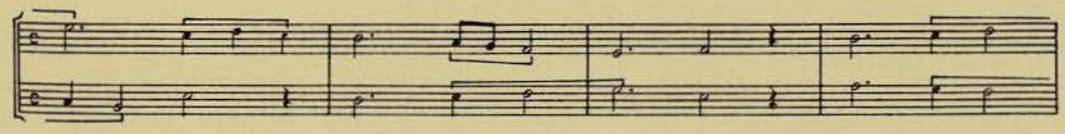

60
65
ta ue - ni - e 3a. Per tu - um, uirgo, fi - li - um.
f. 149
70
3b. Con - fer no - bis re - me - di - um,
75
ue - ni - e 3a. Per tu - um, uir - go, fi - li - um. 3b. Con -
fer no - bis re - me - di - um,

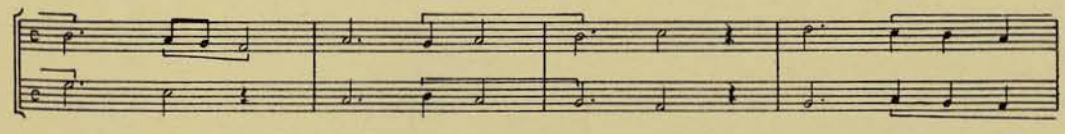


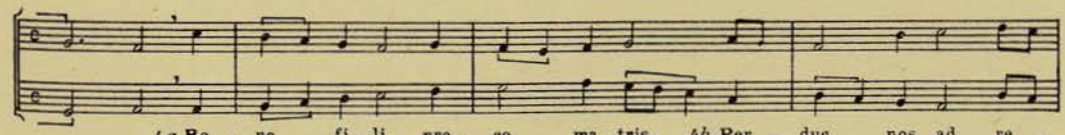




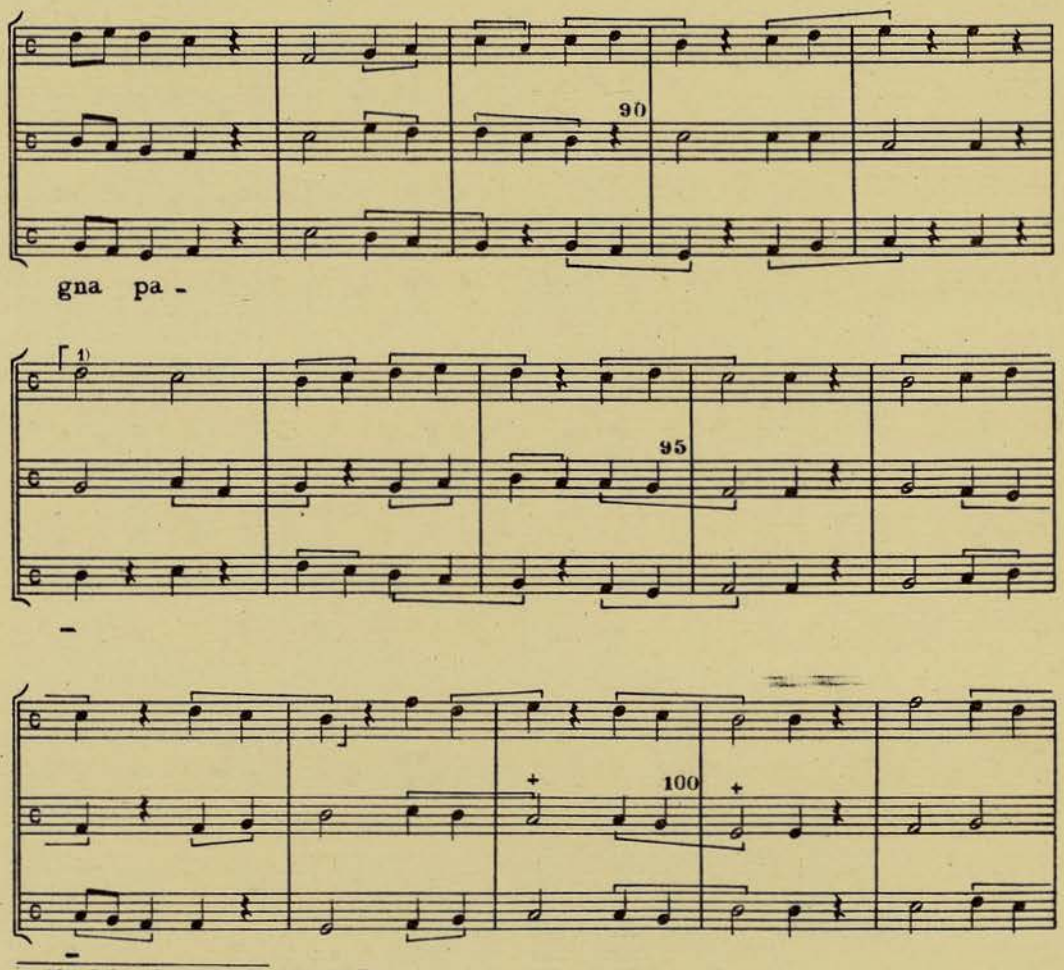
4*a*.Bo - ne fi - li, pre - ce ma - tris, 4*b*. Per - duc nos ad re -



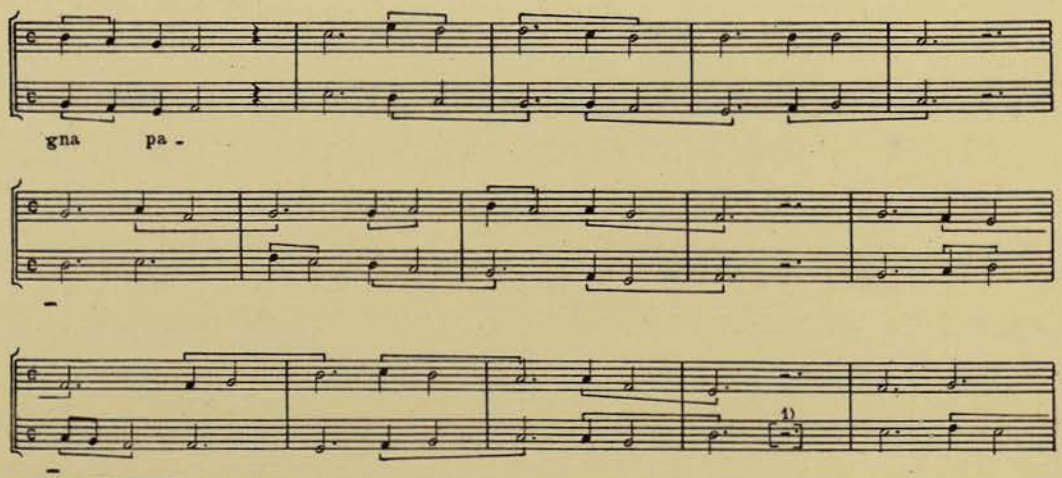




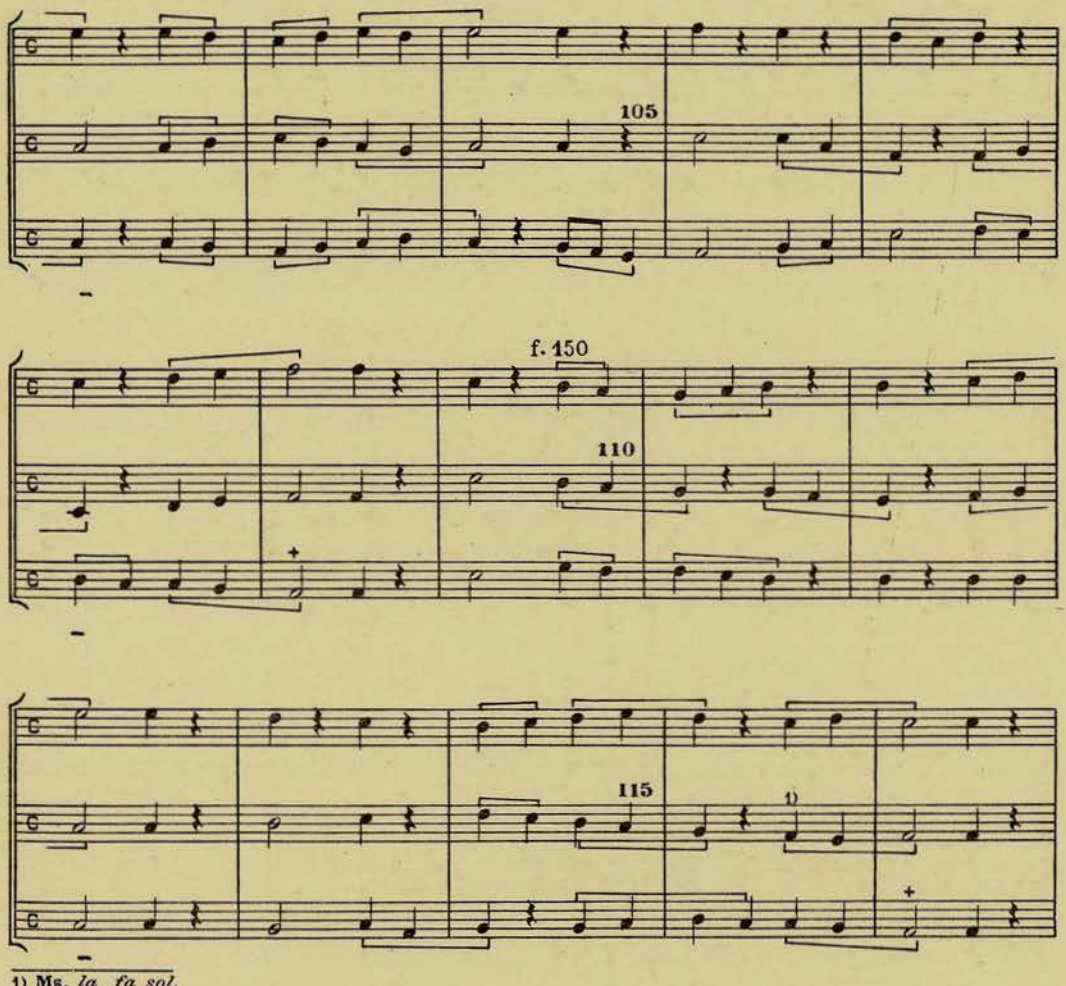
4*a*.Bo - ne fi - li, pre - ce ma - tris, 4*b*. Per - duc nos ad re -



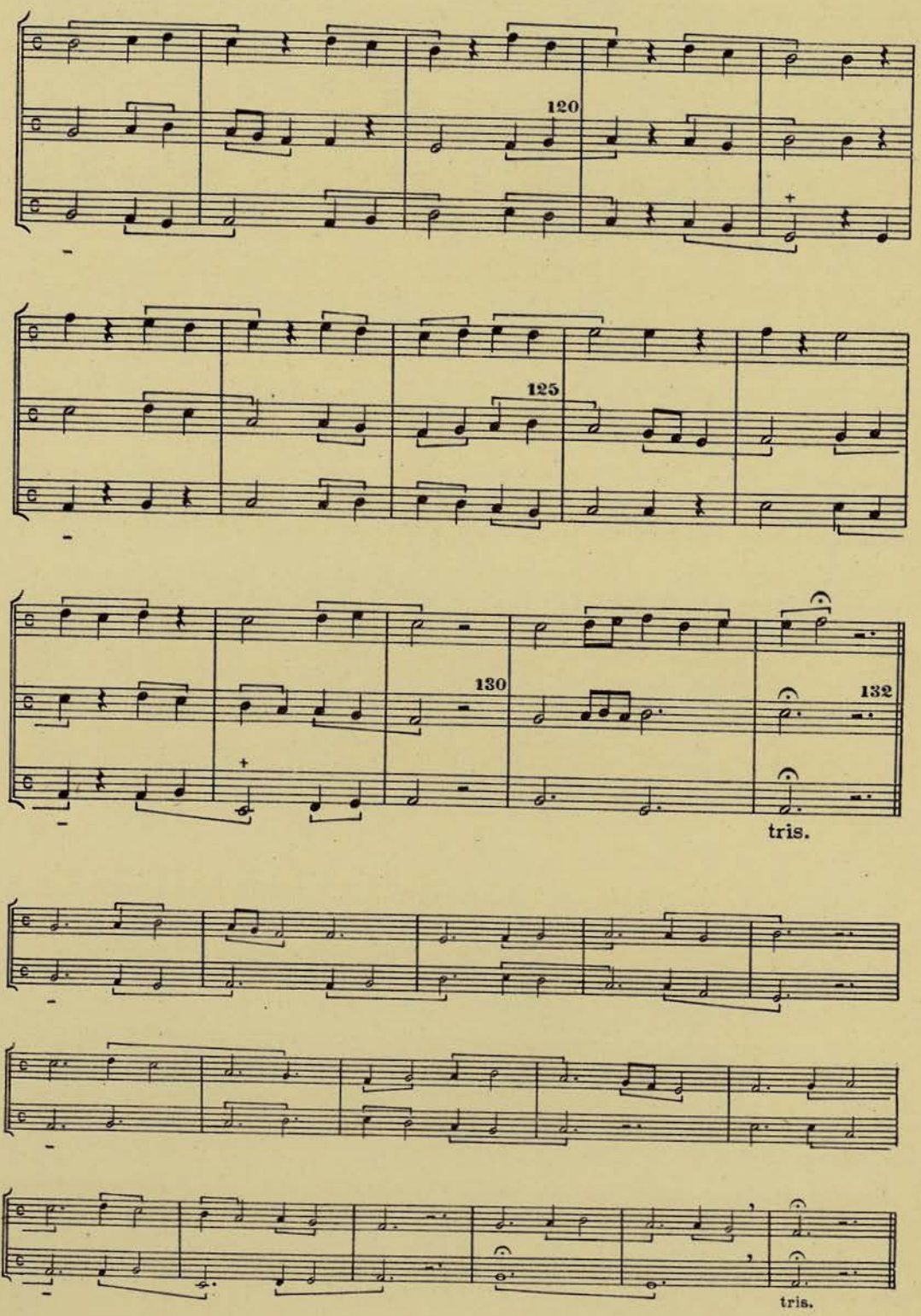
1) Ms. Falta el cambio de clave en ⌜⌟.



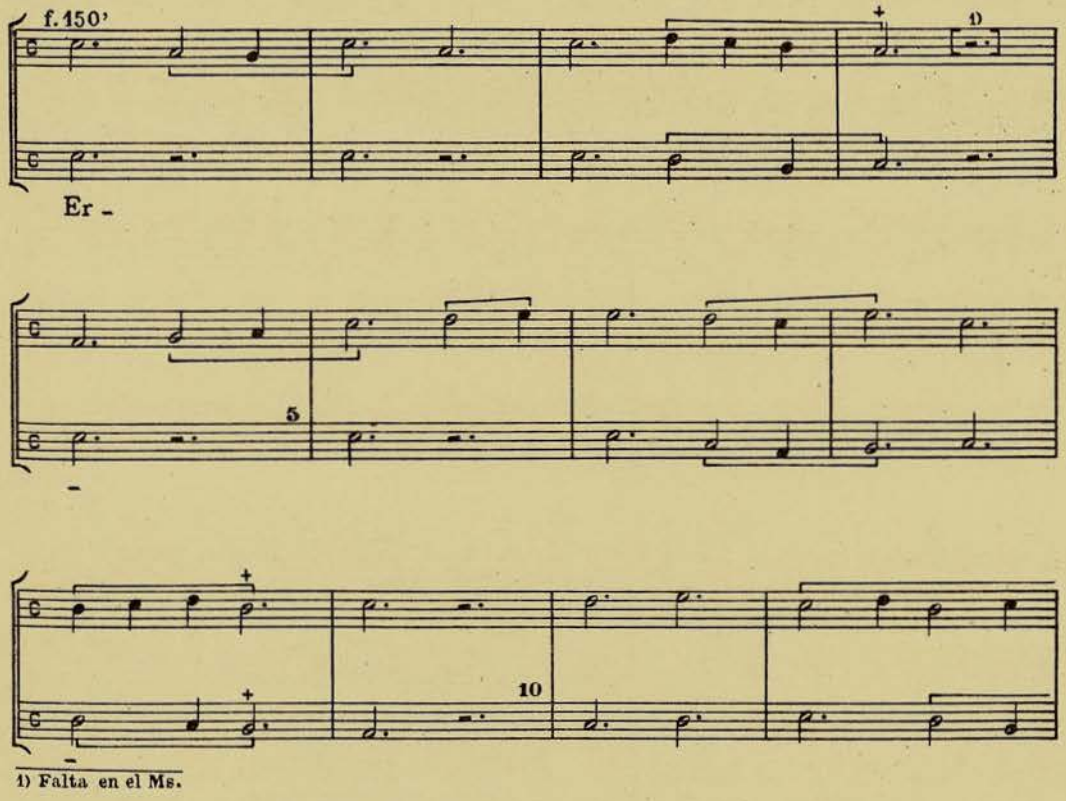
1) Falta en el Ms.



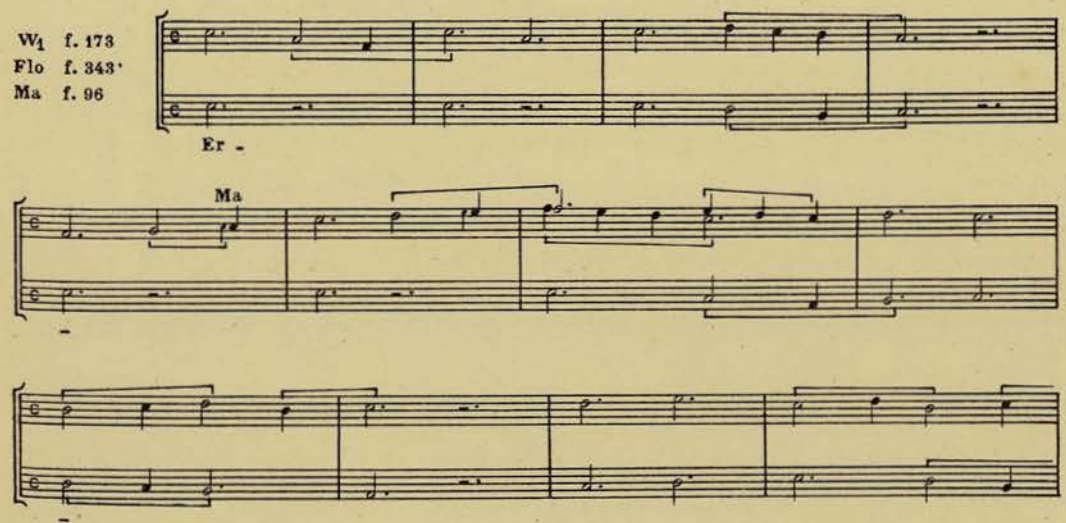
1) Ms. *la fa sol.*

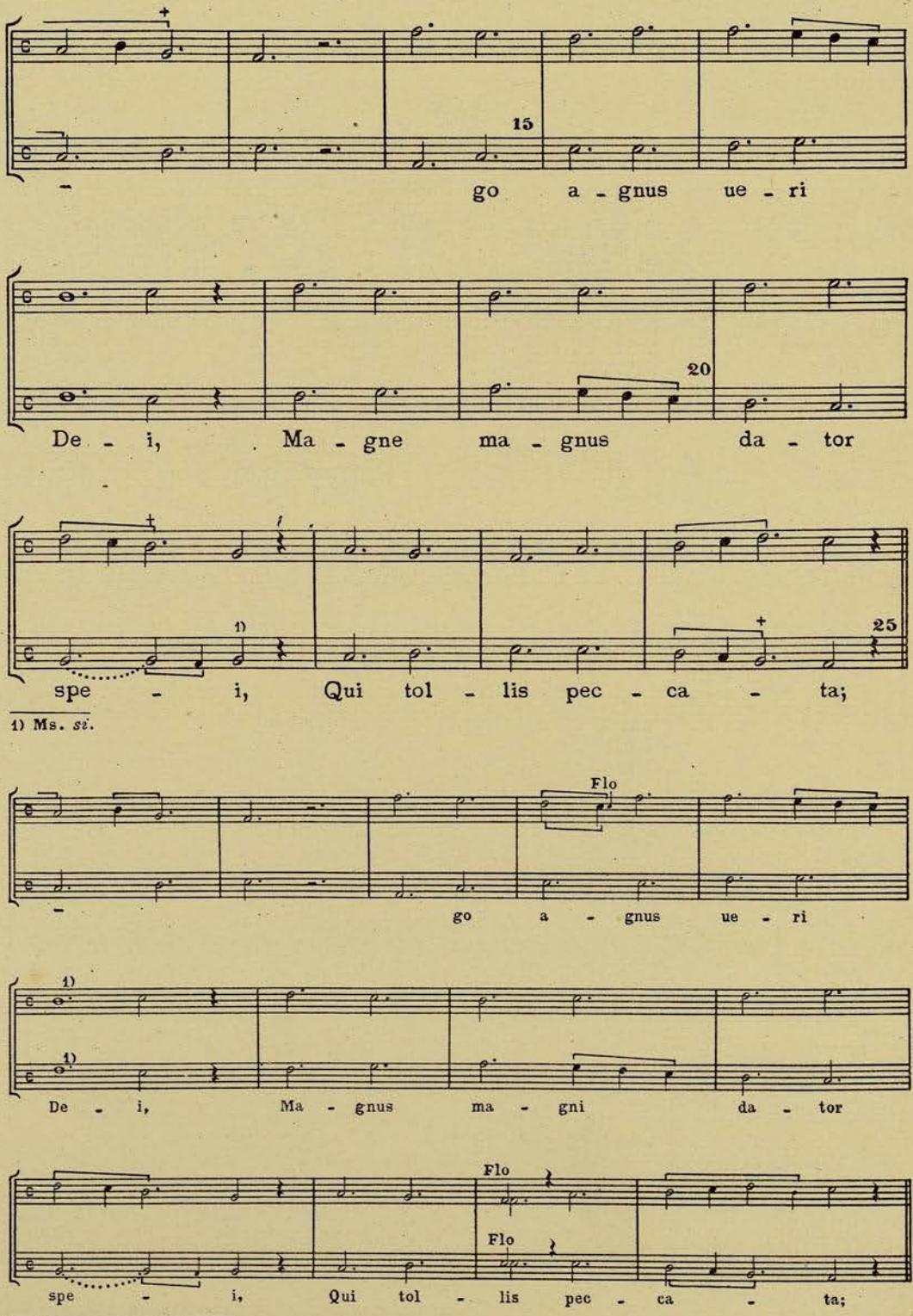

120
125
130
132
tris.
tris.

155
Conductus XVI



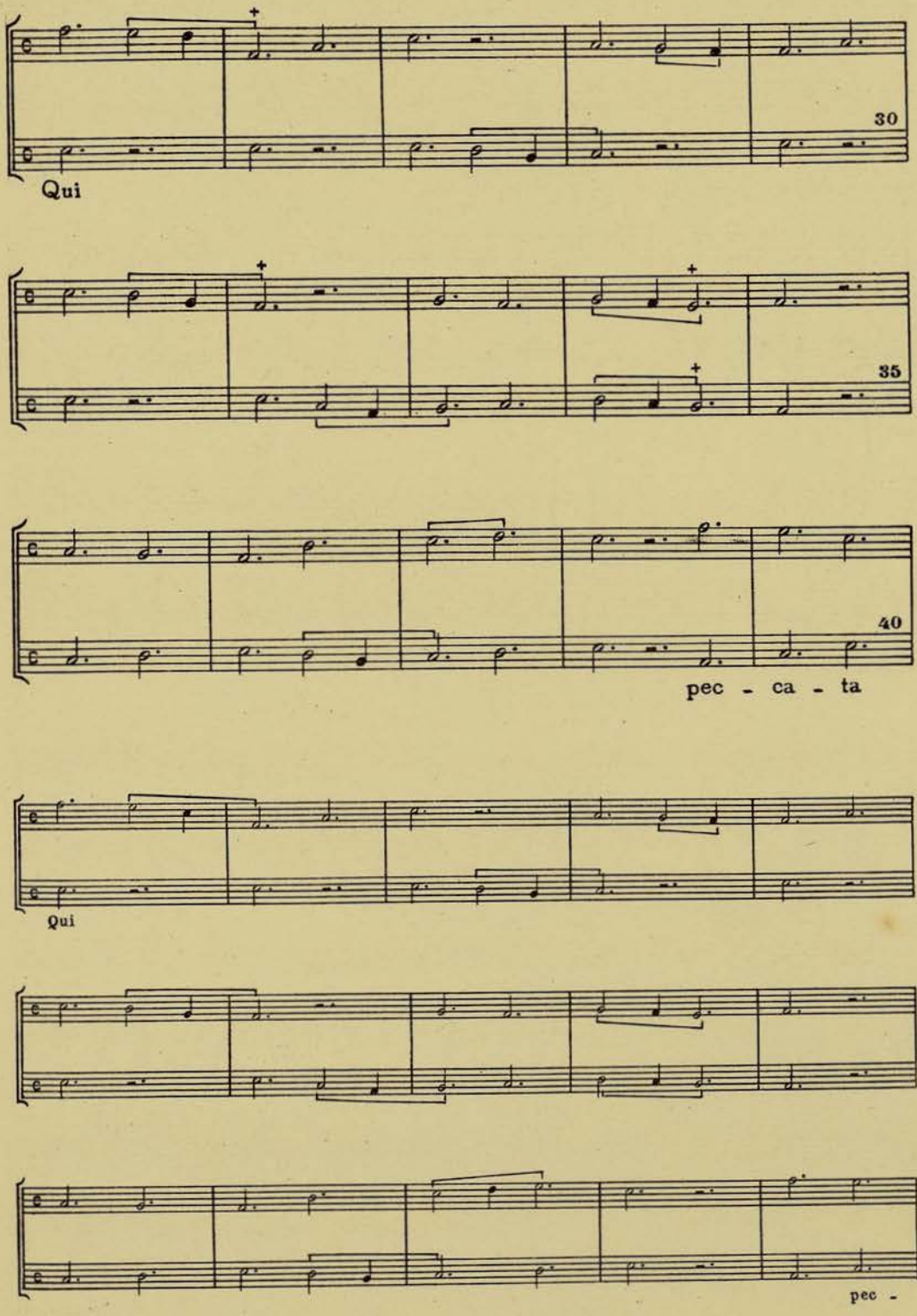
W1 f. 173
Flo f. 343'
Ma f. 96

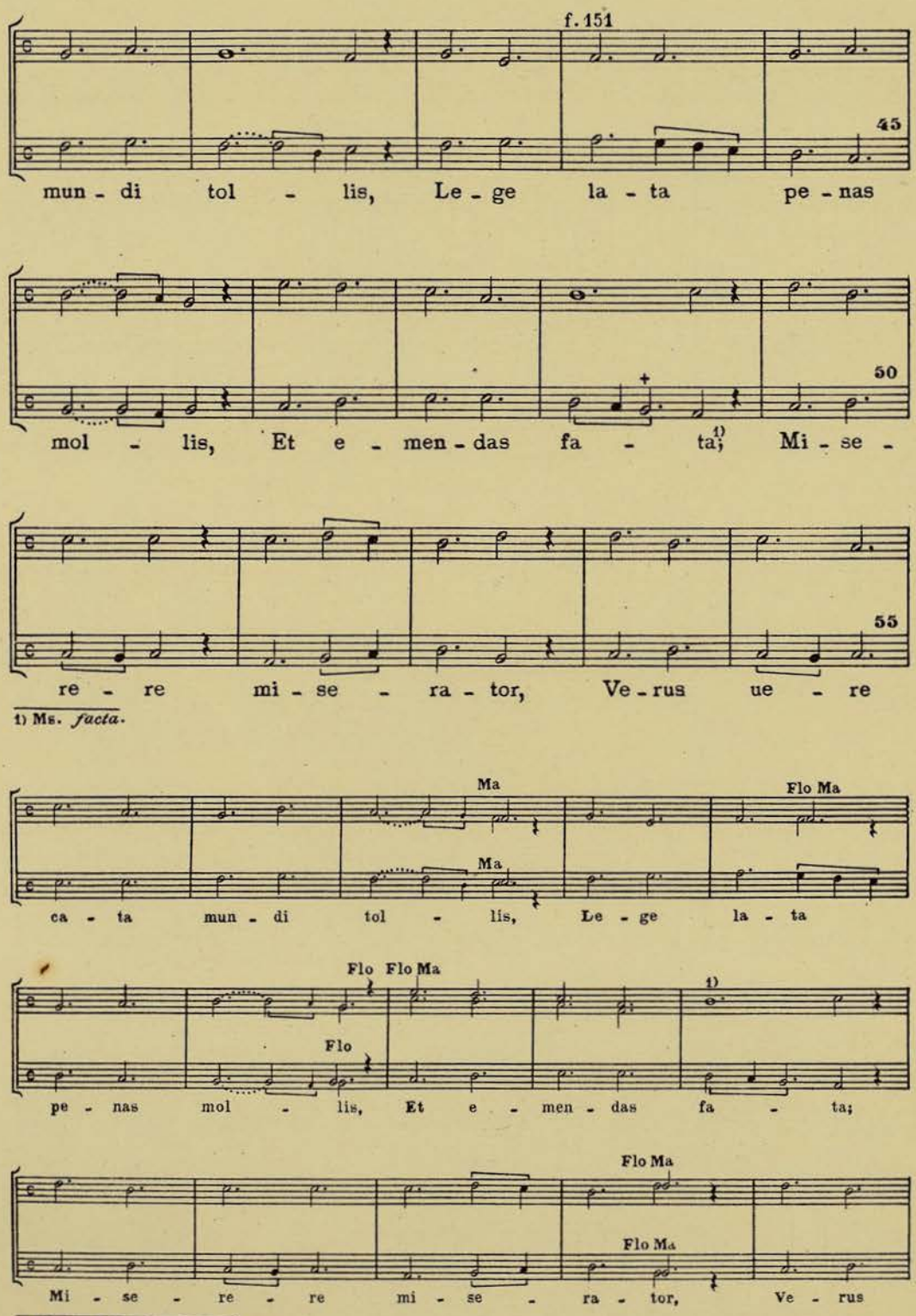




1) Ms. *si*.

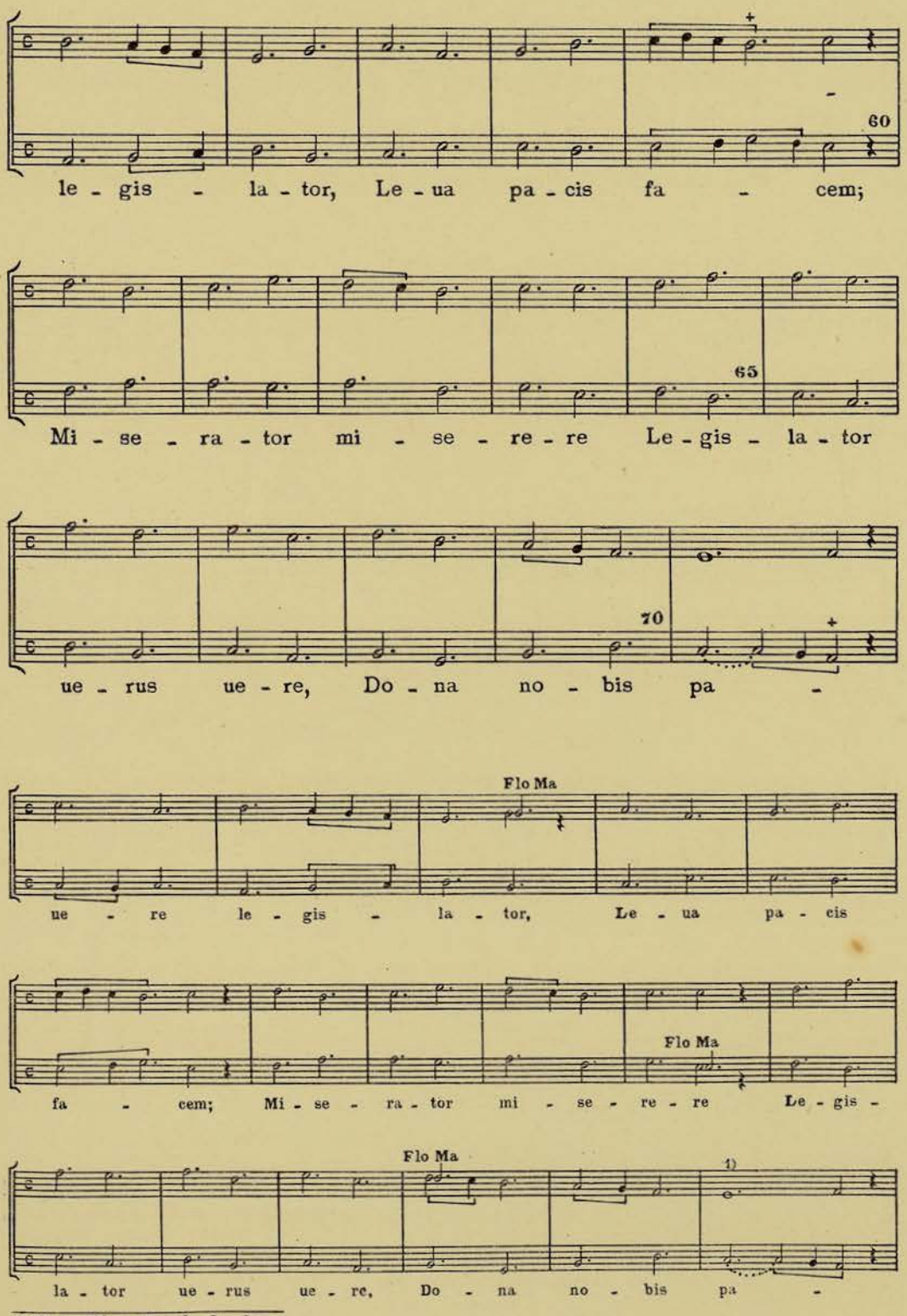
1) W_1 y Flo ; Ma *duplex longa* como Huelgas.


30
Qui
35
40
pec - ca - ta
Qui
pec -

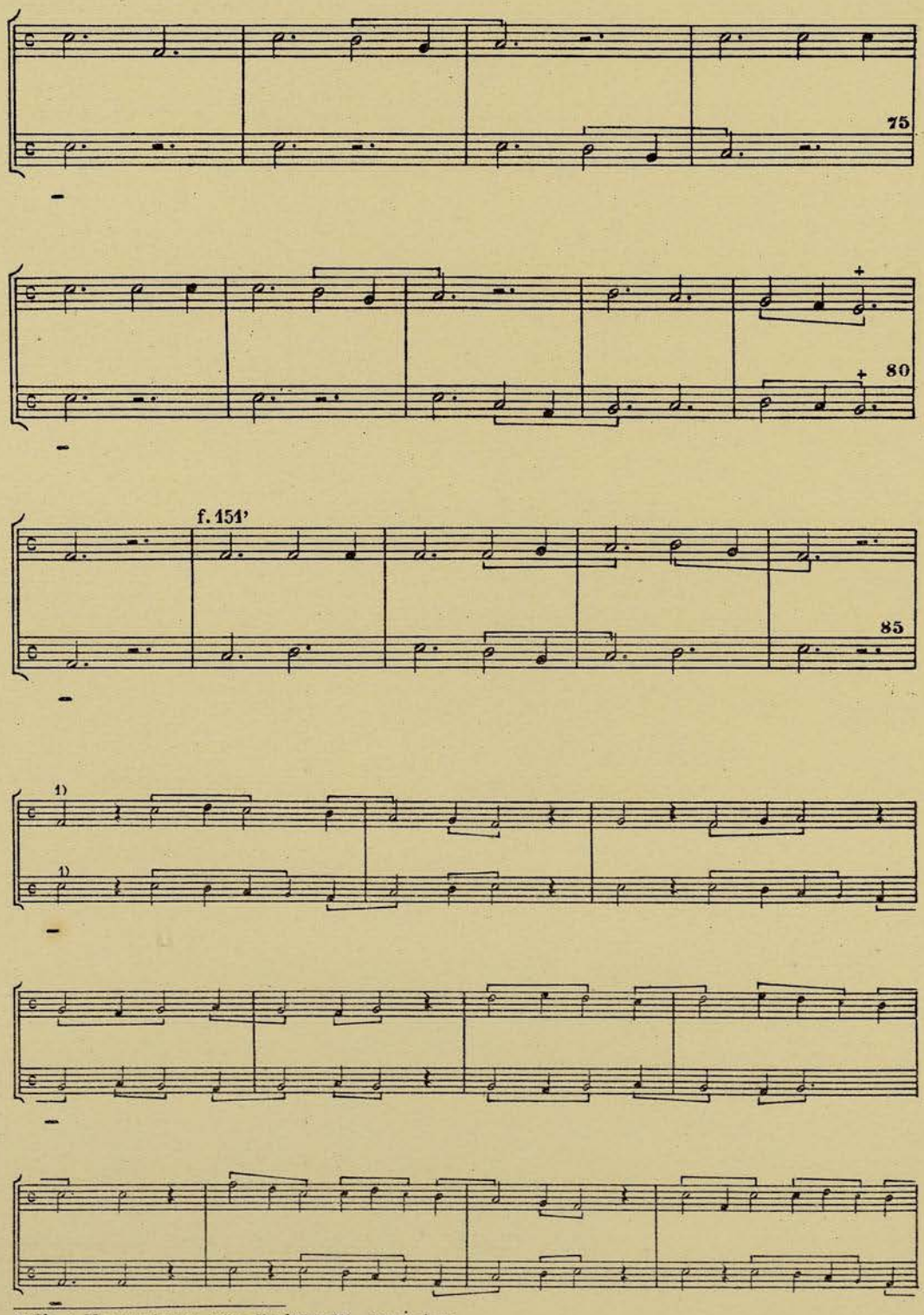


1) Ms. *facta*.

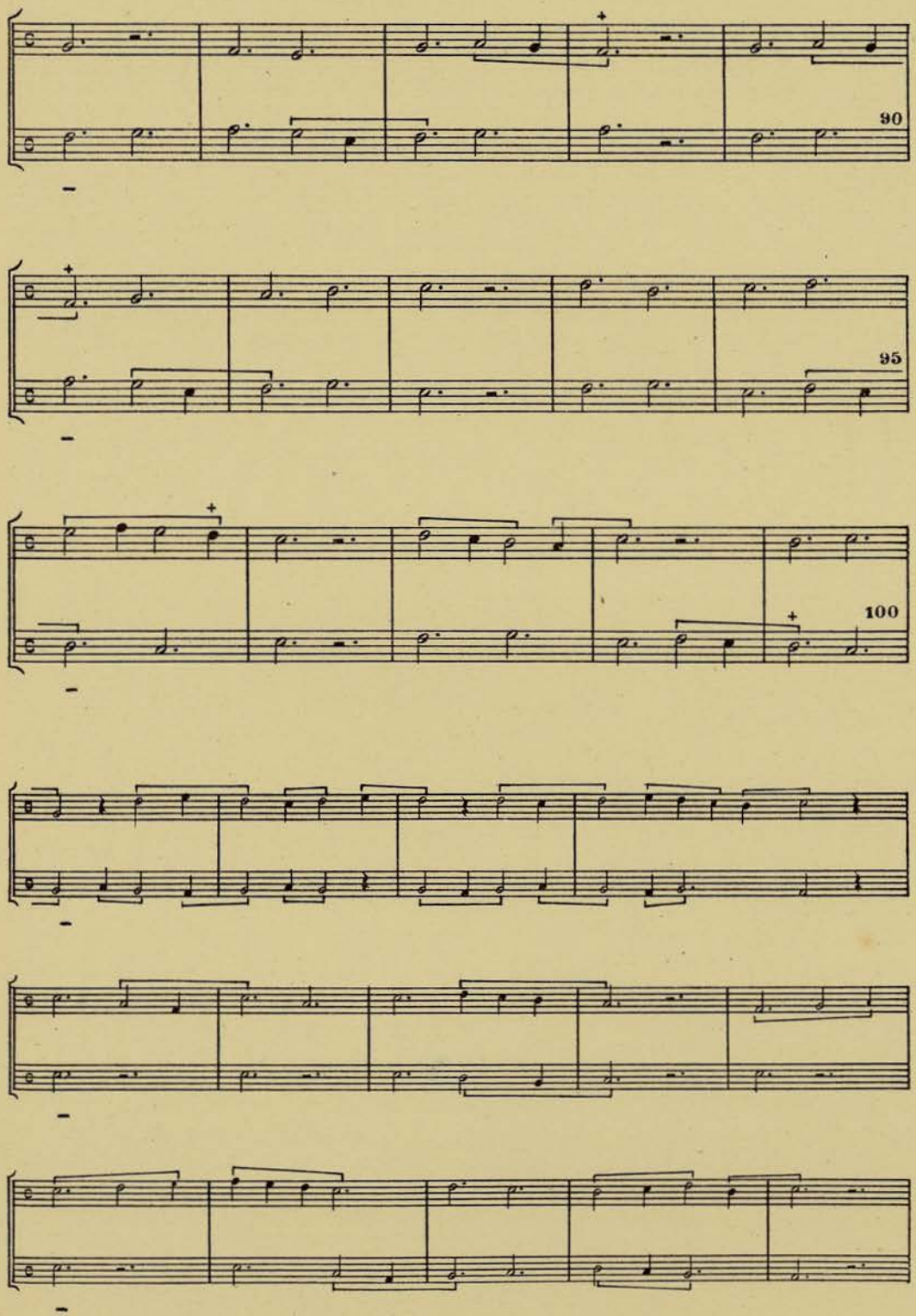
1) W_1 ¶; Flo y Ma *duplex longa*.

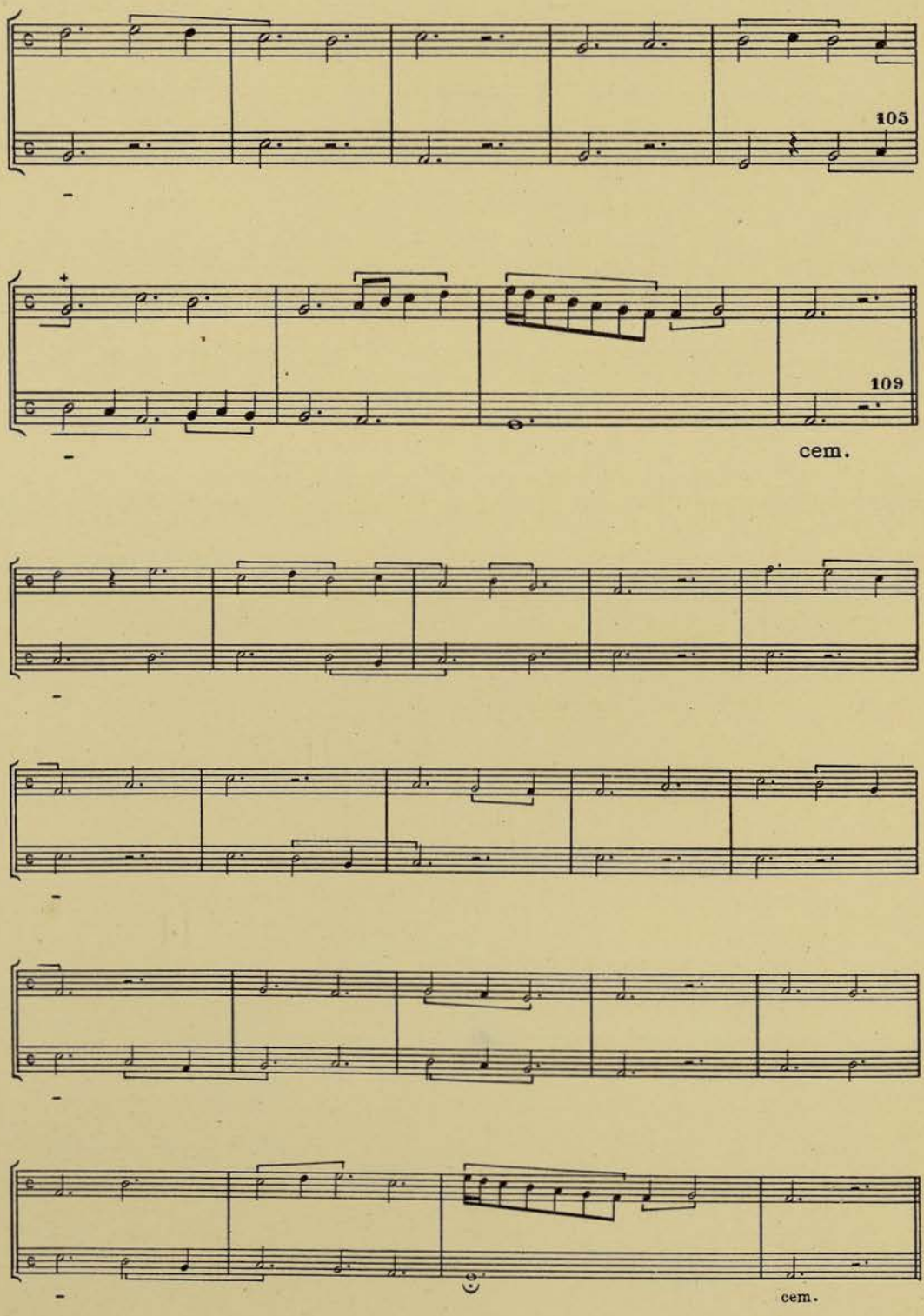


1) W1 ; Flo y Ma *duplex longa*.



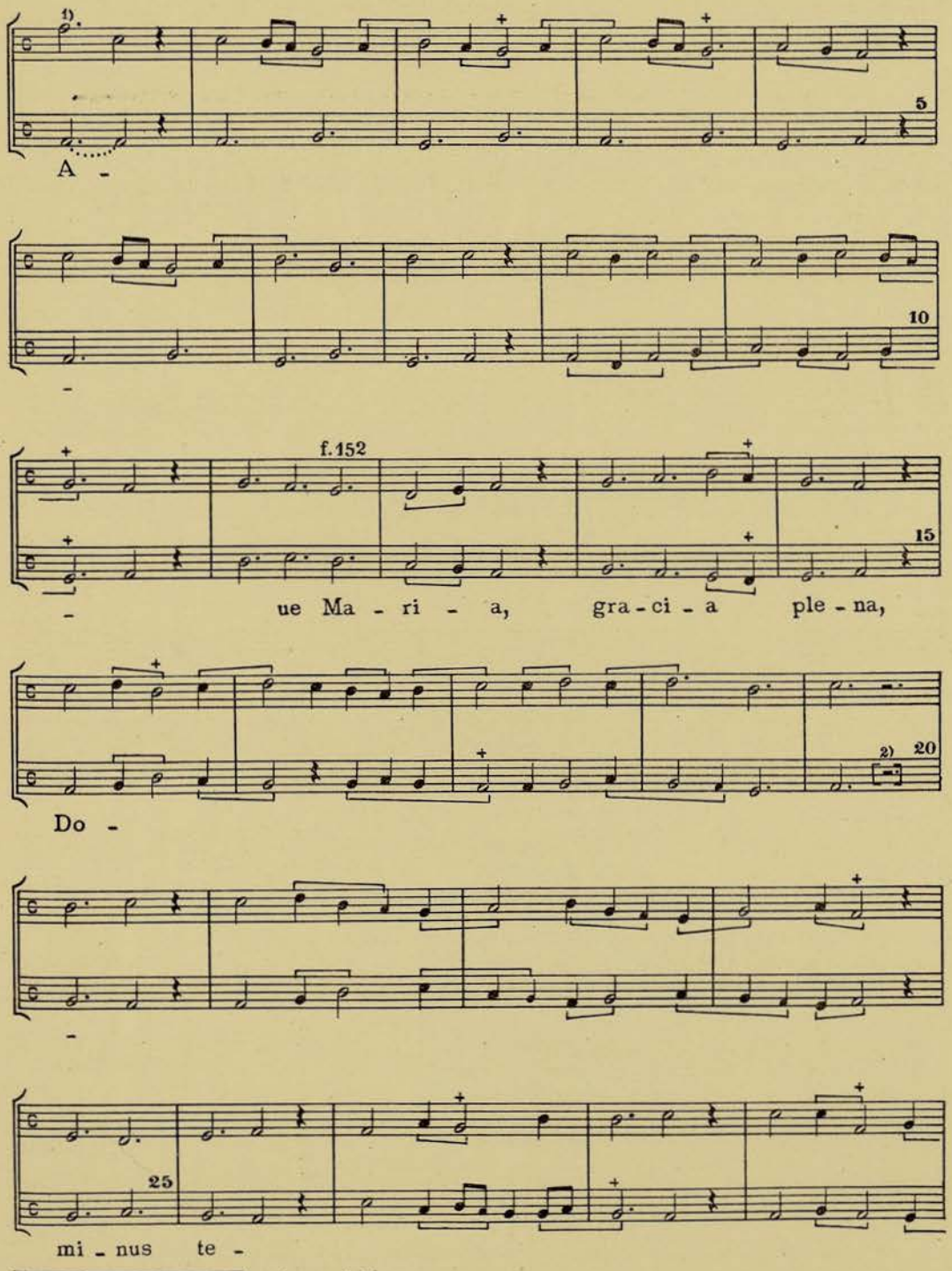
1) Flo y Ma prosiguen como Huelgas; W_1 como sigue.


90
95
100

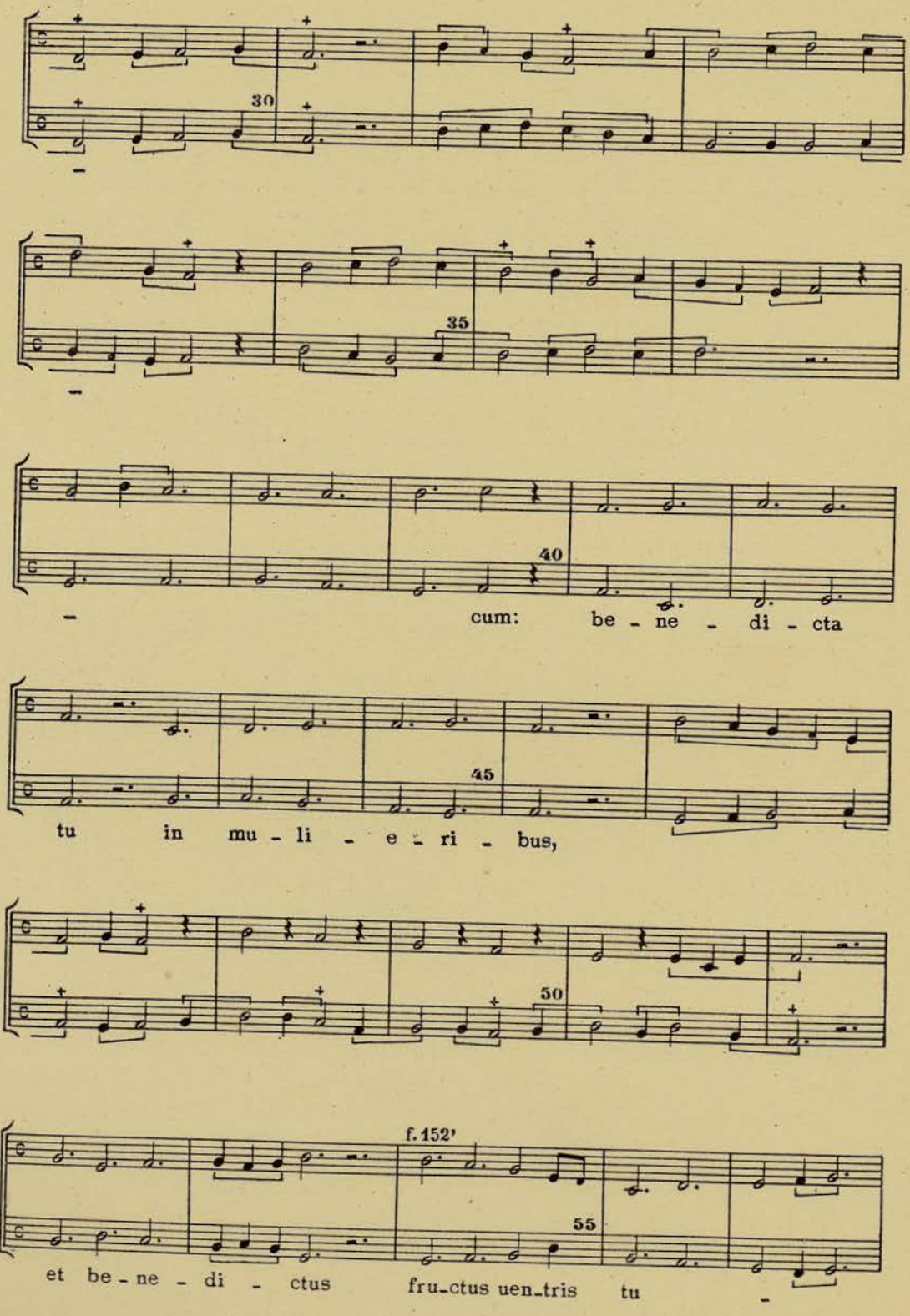

105
109
cem.
cem.

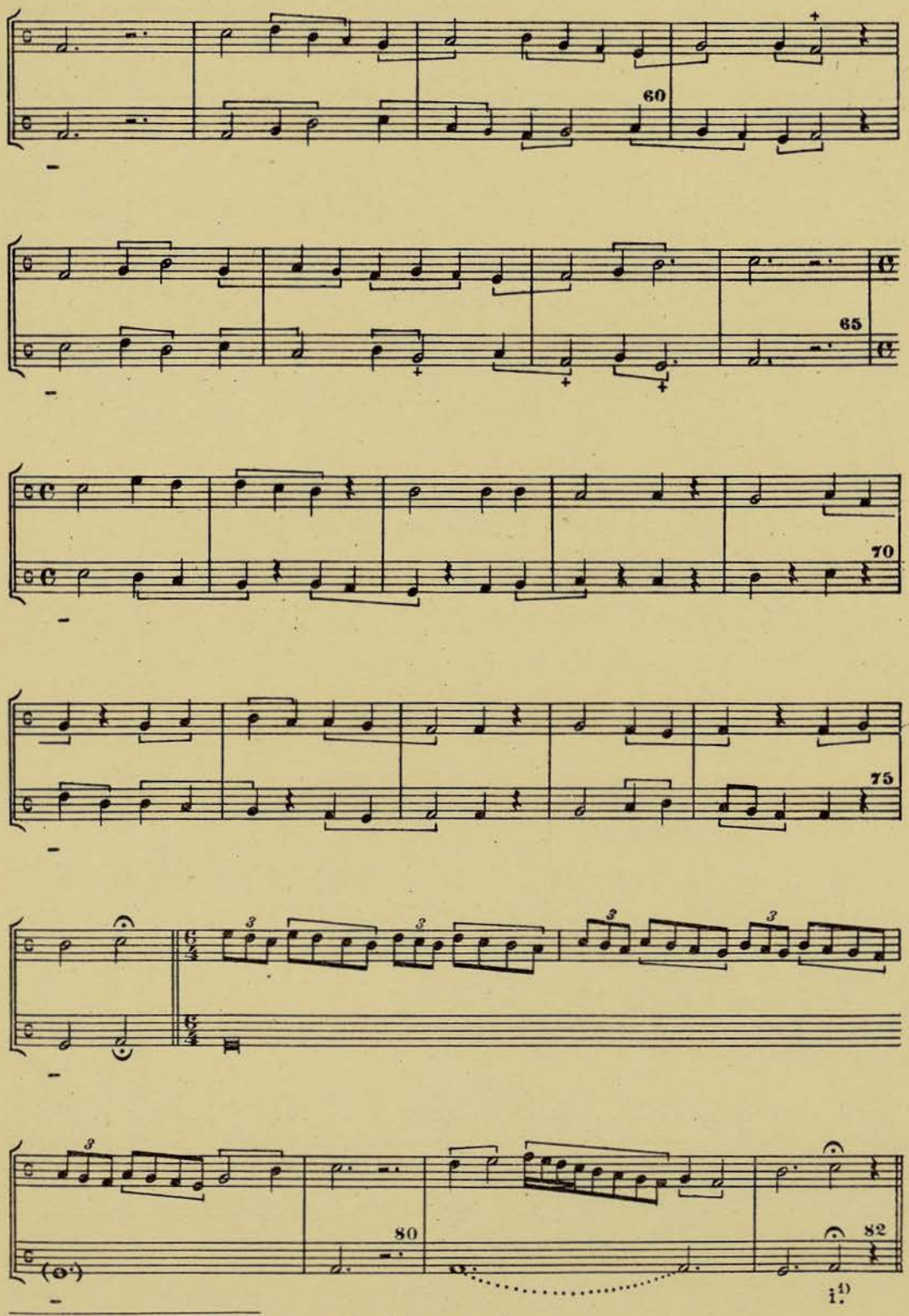
156
Conductus XVII

Johannes Roderici me fecit.



1) Ms. *fa duplex longa*. 2) Falta en el Ms.

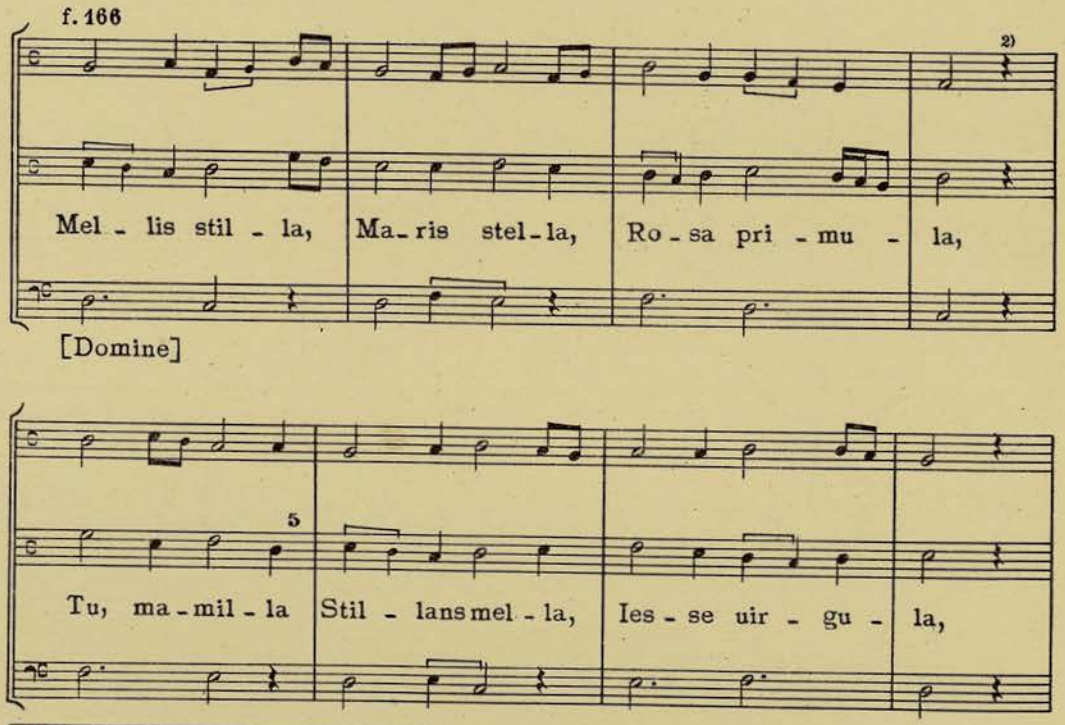

30
35
40
cum: be - ne - di - cta
45
tu in mu - li - e - ri - bus,
50
f. 152'
55
et be - ne - di - ctus fru-ctus uen-tris tu -



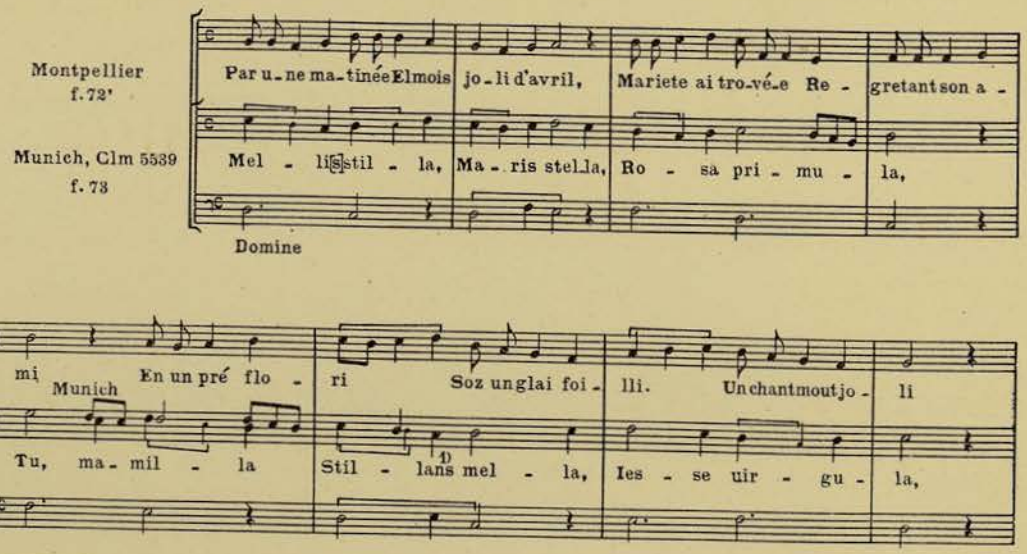
1) Ms. „*Ihesus. Sancta Maria ora pro nobis*" añadido por otra mano.

157
Motetus LIX[1)]

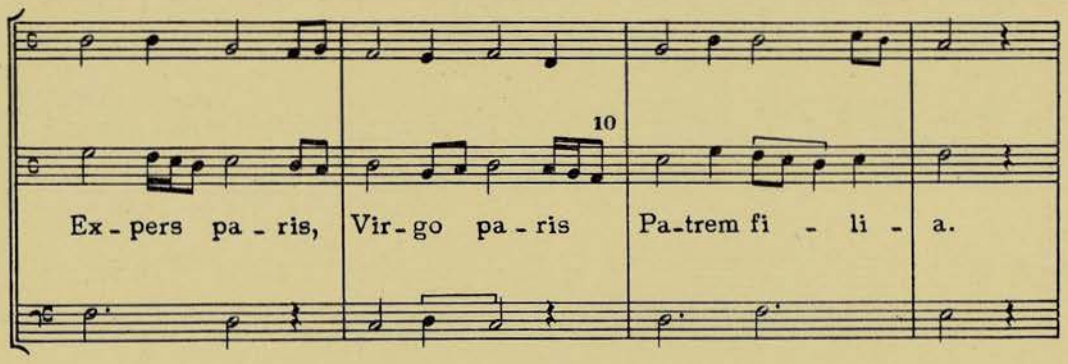
f. 166

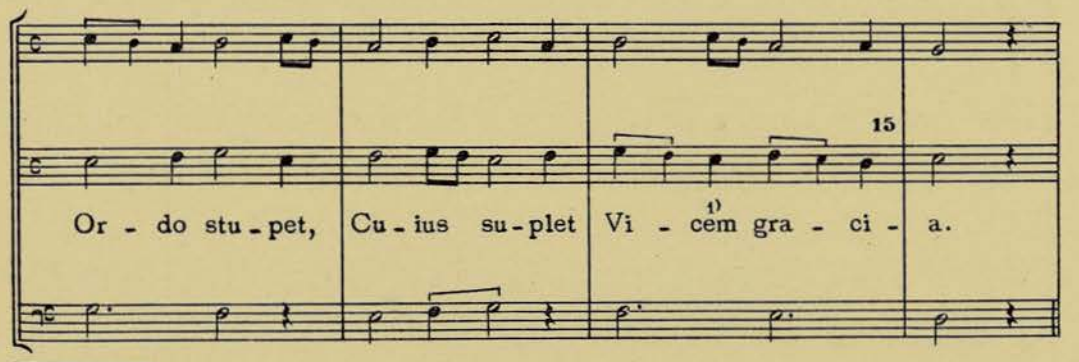


1) Ms. f. 152'. "Esta tenura es de «mellis stilla». Folio 166 «Johannes Roderici me fecit». 2) Tr. y Mot. —.

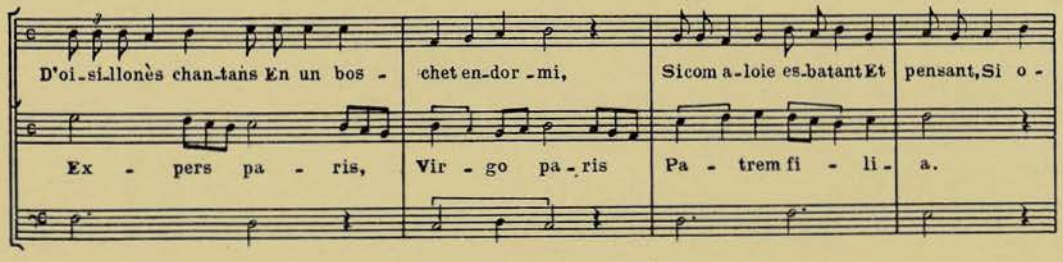


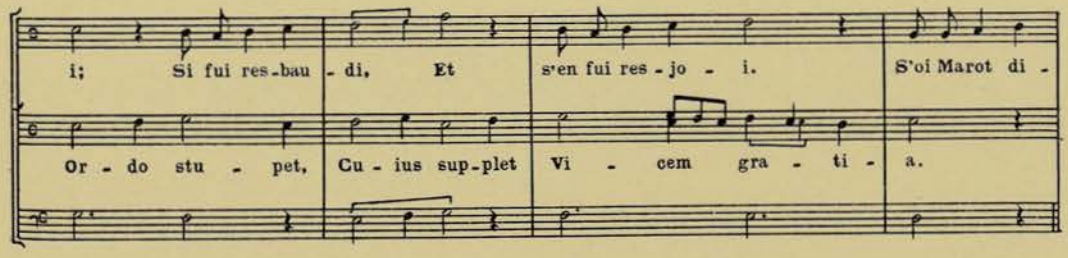
1) Mo *stilla*.


10
Ex - pers pa - ris, Vir - go pa - ris Pa - trem fi - li - a.

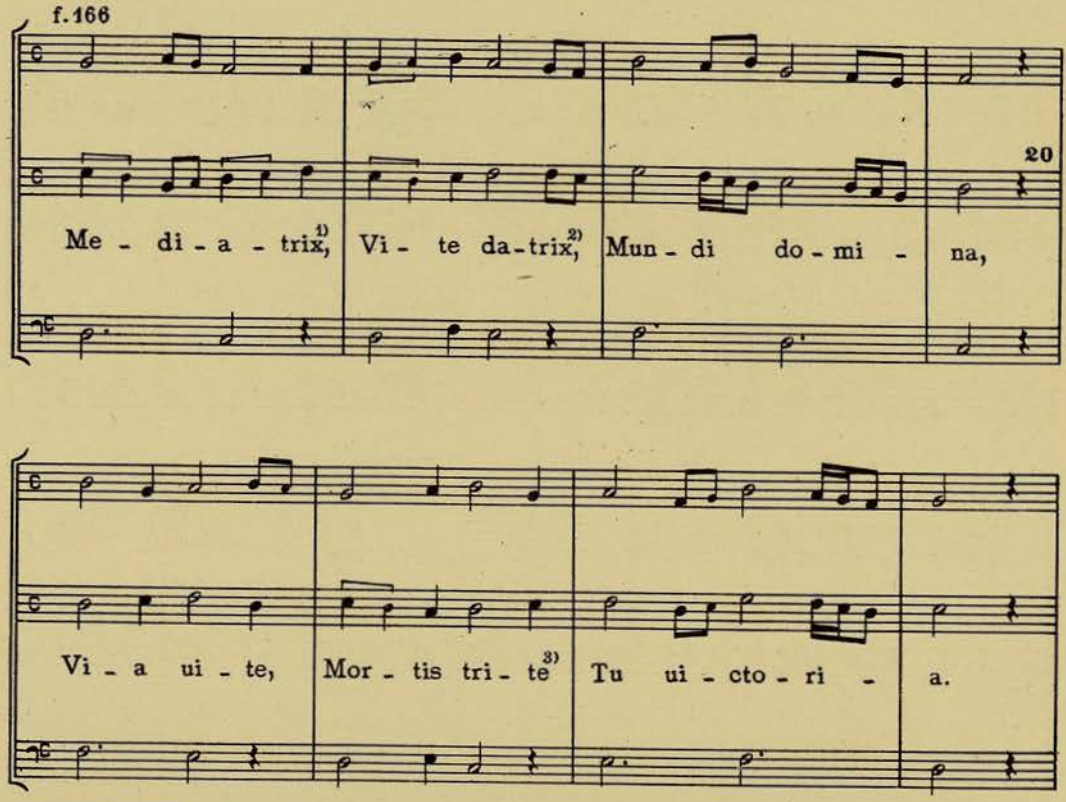

15
Or - do stu - pet, Cu - ius su - plet Vi - cem gra - ci - a.

1) Ms. *uitem.*

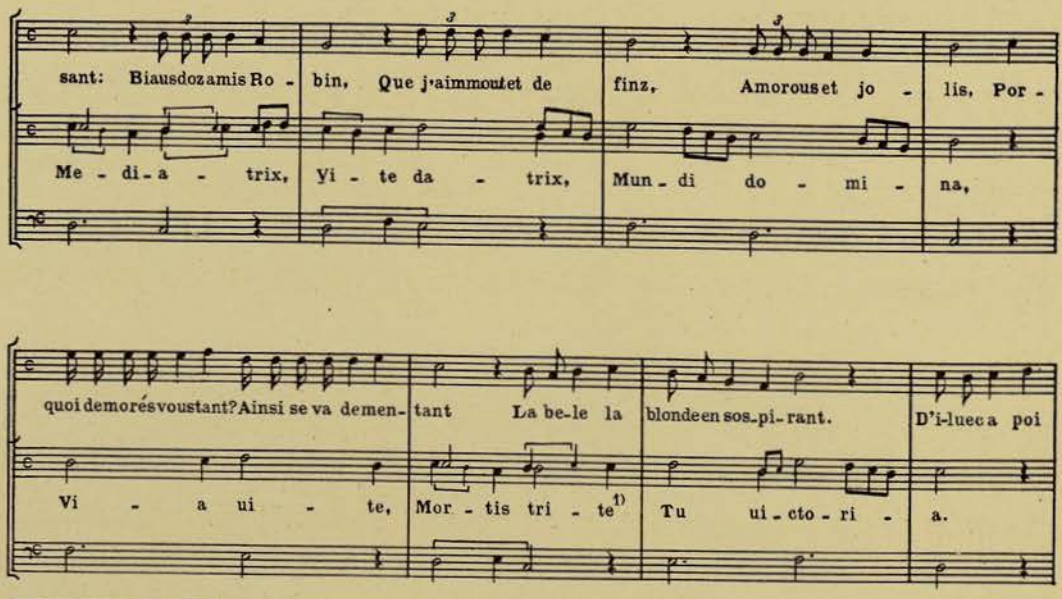

D'oi - si - llonès chan - tans En un bos - chet en - dor - mi, Si com a - loie es - batant Et pensant, Si o -
Ex - pers pa - ris, Vir - go pa - ris Pa - trem fi - li - a.


i; Si fui res - bau - di, Et s'en fui res - jo - i. S'oi Marot di -
Or - do stu - pet, Cu - ius sup - plet Vi - cem gra - ti - a.

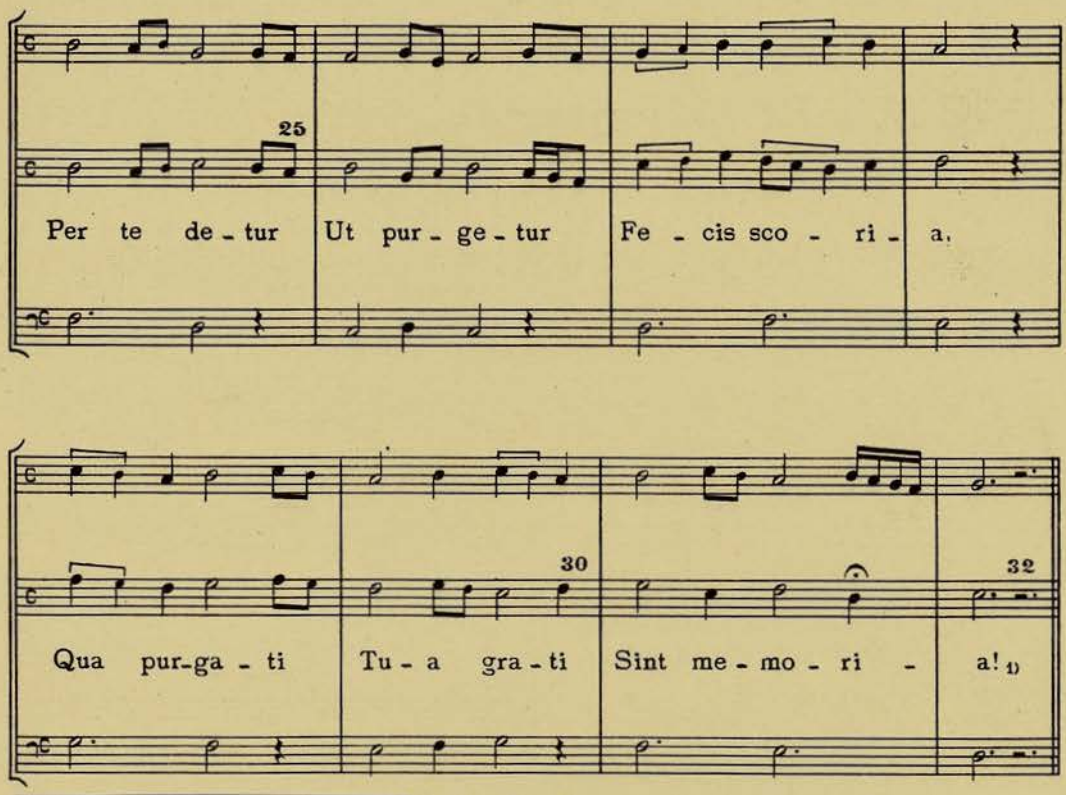
f. 166



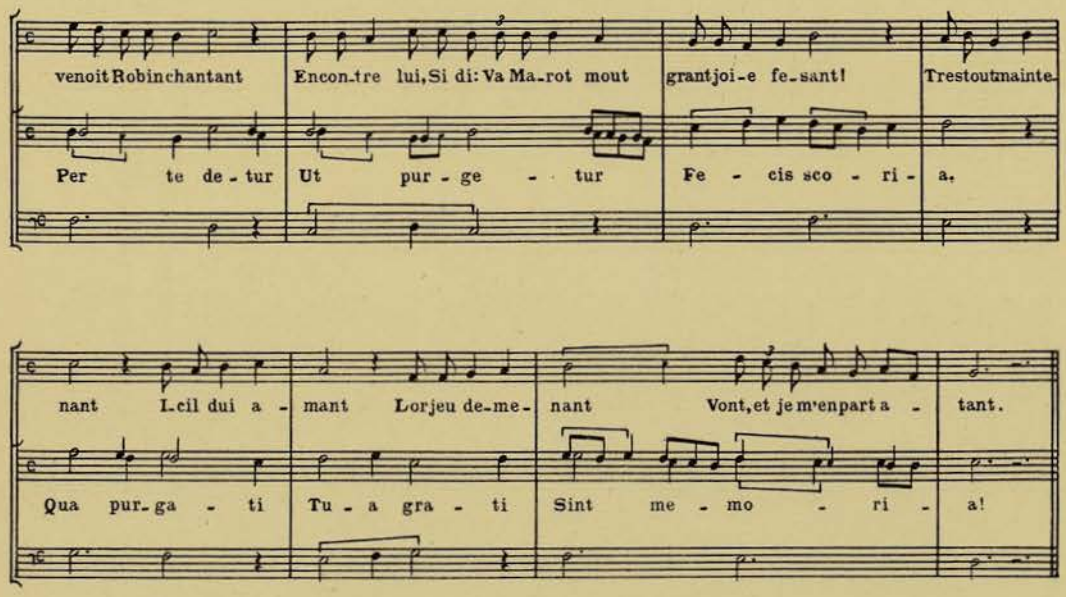
1) Ms. *mediatris* 2) Ms. *datris*. 3) Ms. *triste*.



1) Mo *triste;* Mun *stricte.*

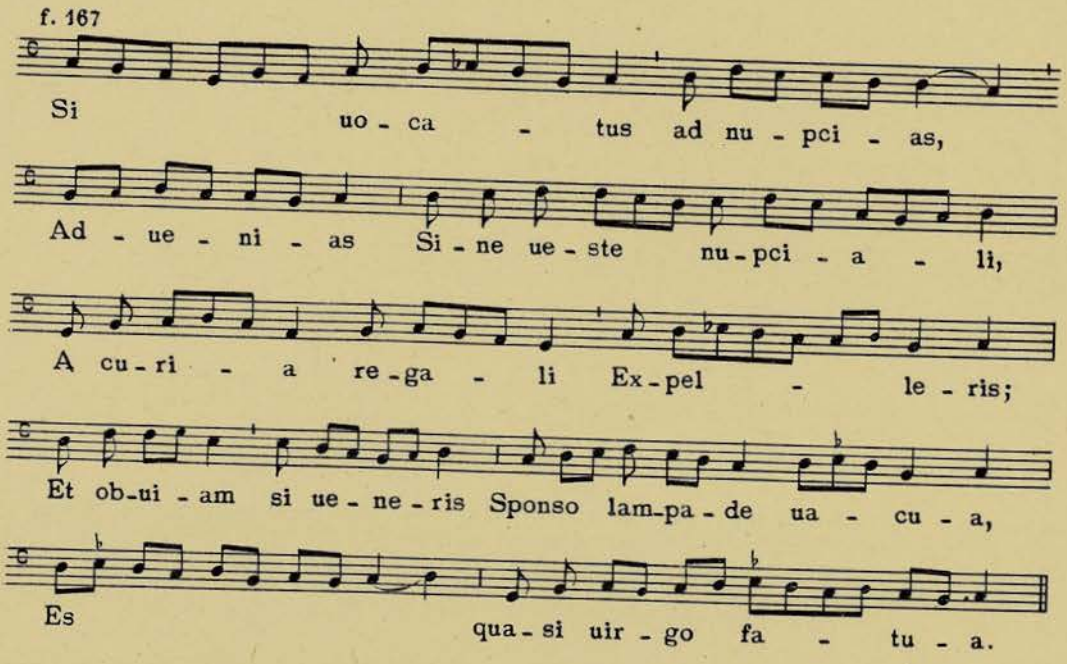


1) Al final del f. 166 repite el Tenor del f. 152' y dice: «Tenura sso de este canto que vedes aqui.»

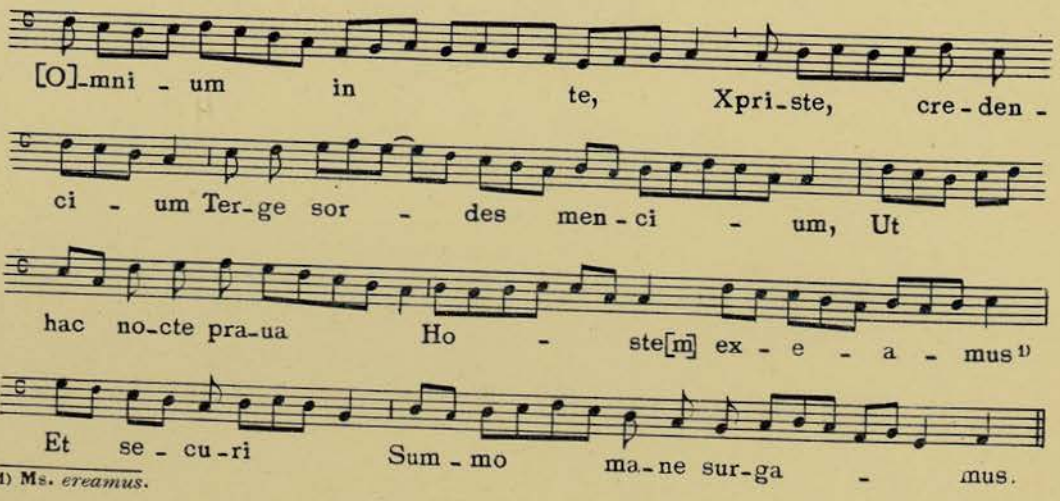


158
Conductus XVIII

f. 167

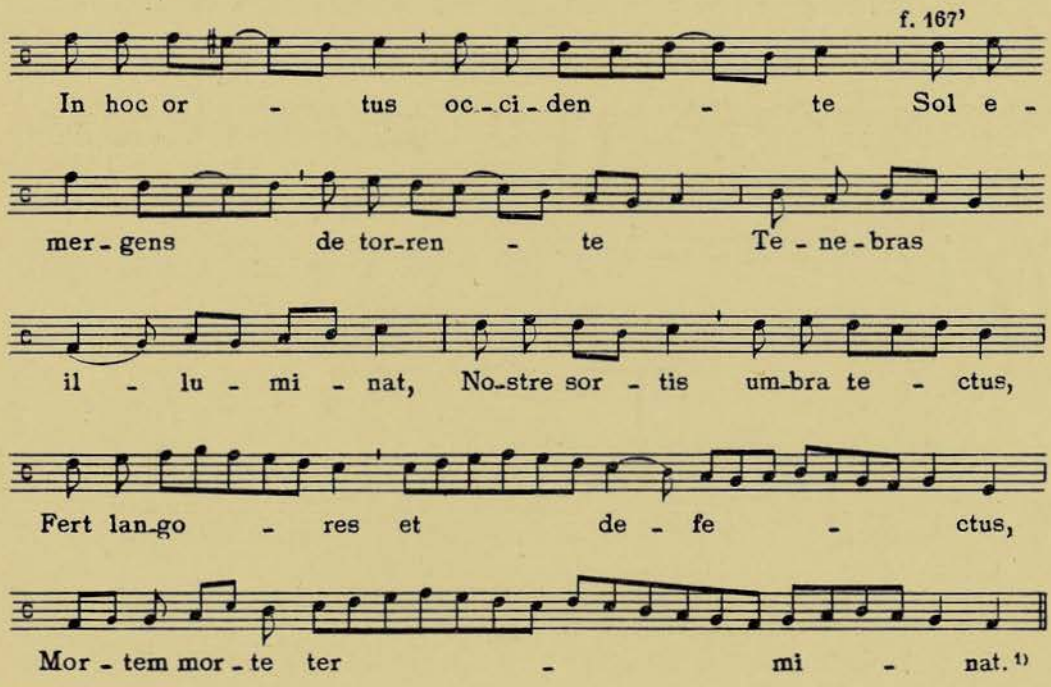


159
Conductus XIX



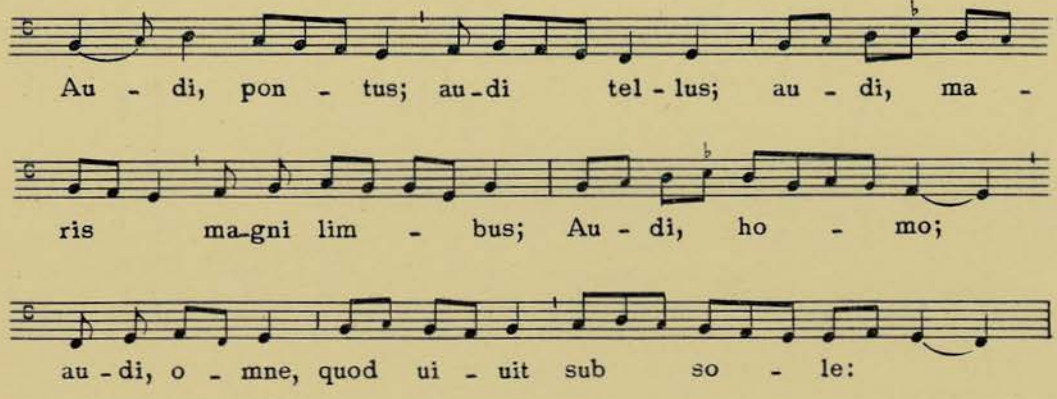
1) Ms. *ereamus.*

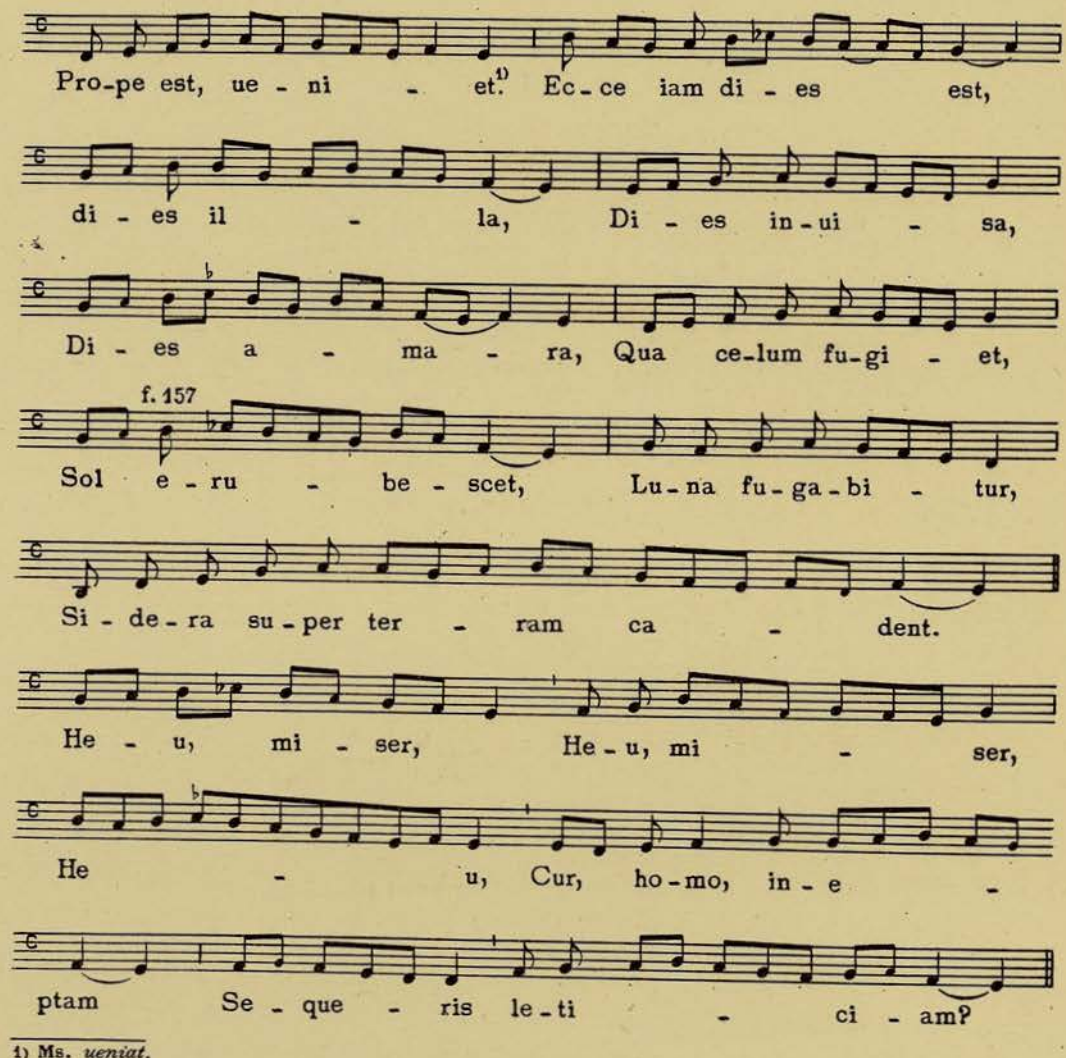
160
Conductus XX



1) Ms. *terminans*.

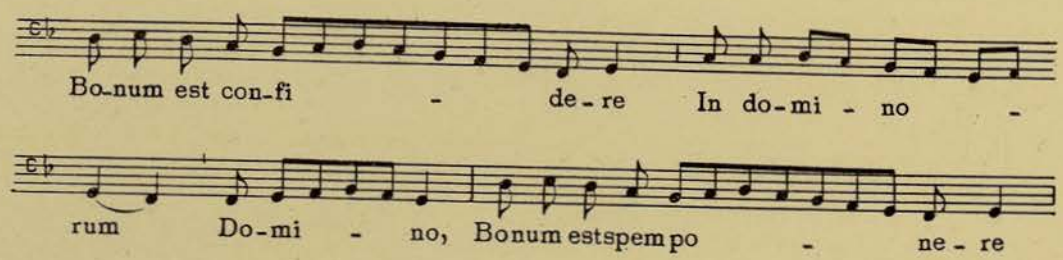
161
Conductus XXI

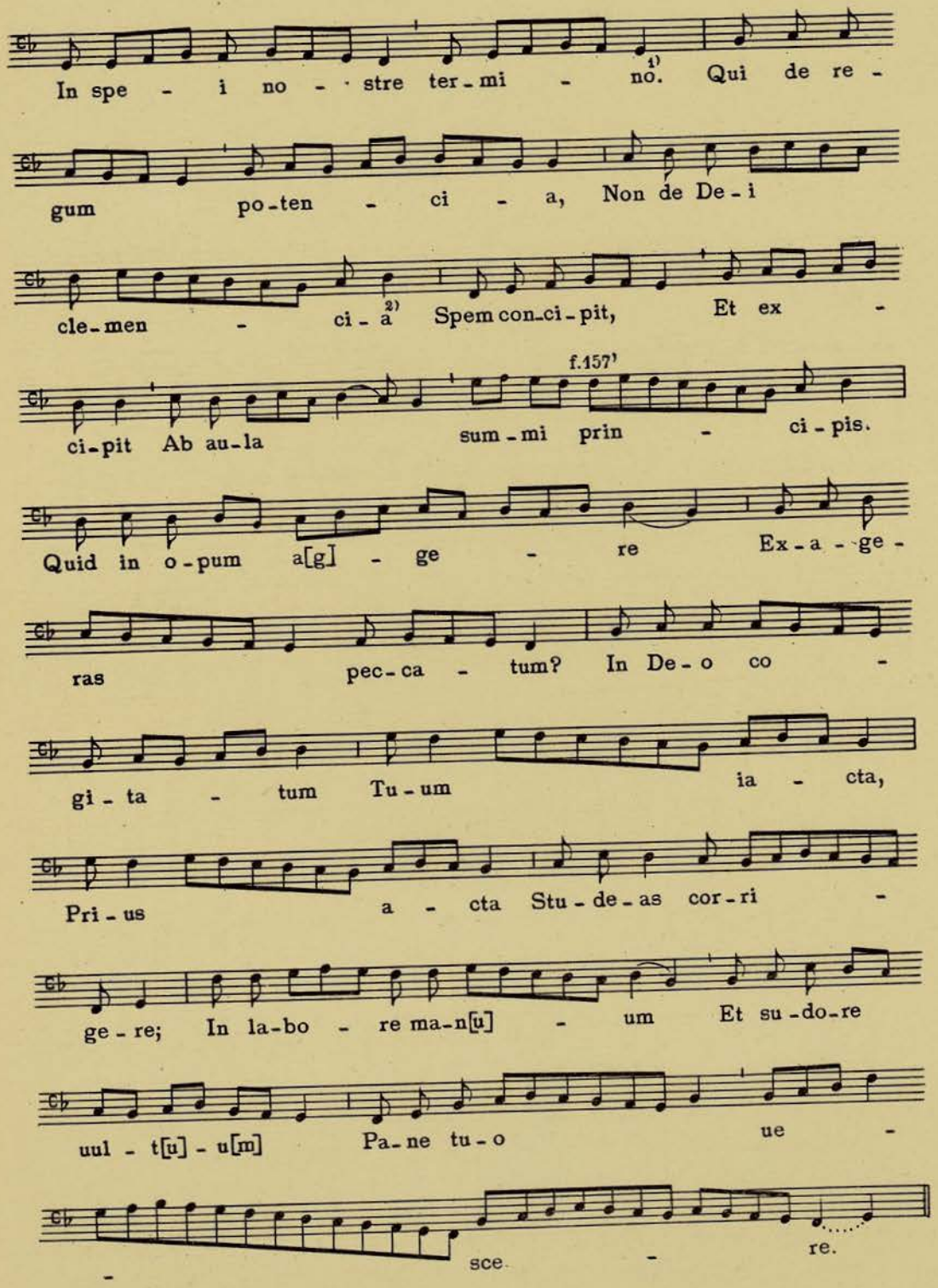




1) Ms. *ueniat.*

162
Conductus XXII

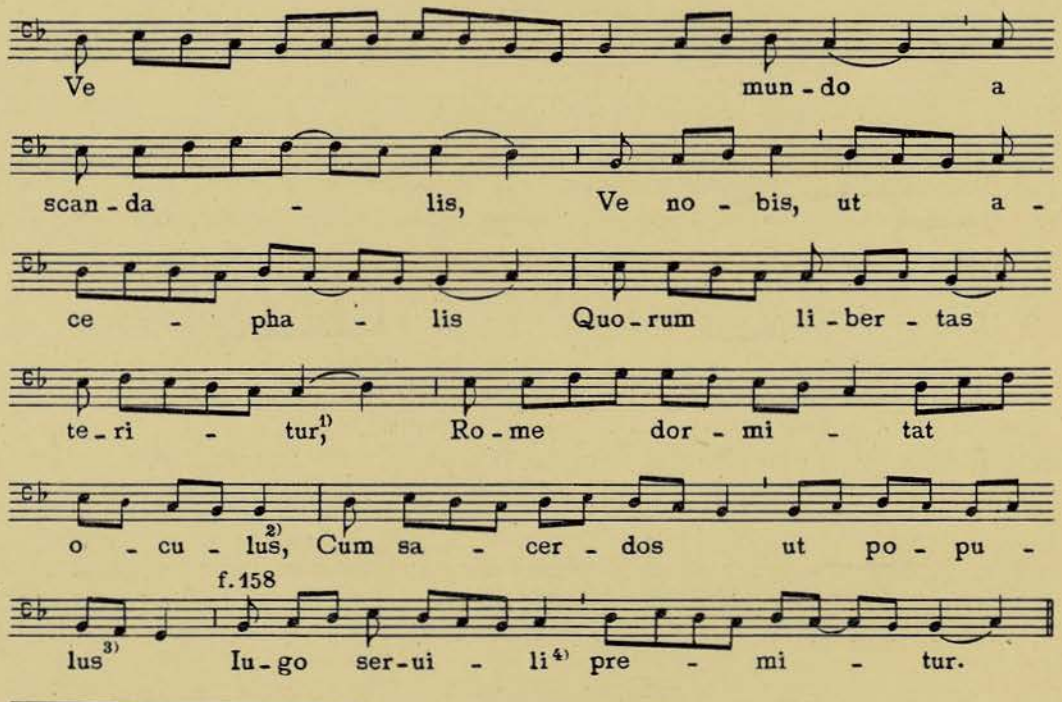




1) Ms. *terminans.* 2) Ms. *non det ei clemencia.*

163

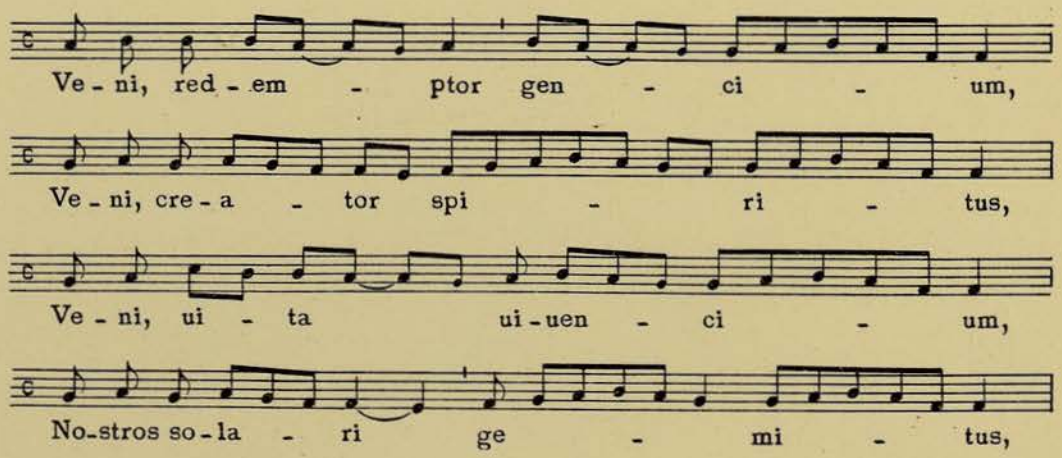
Conductus XXIII

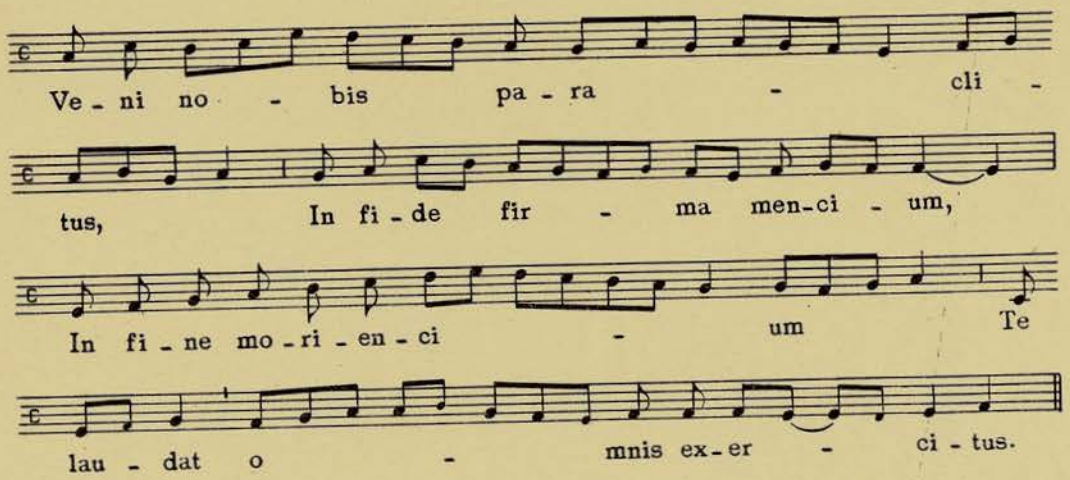


1) Ms. *redditur*. 2) Ms. *oeculis*. 3) Ms. *poppulis*. 4) Ms. *seruuli*.

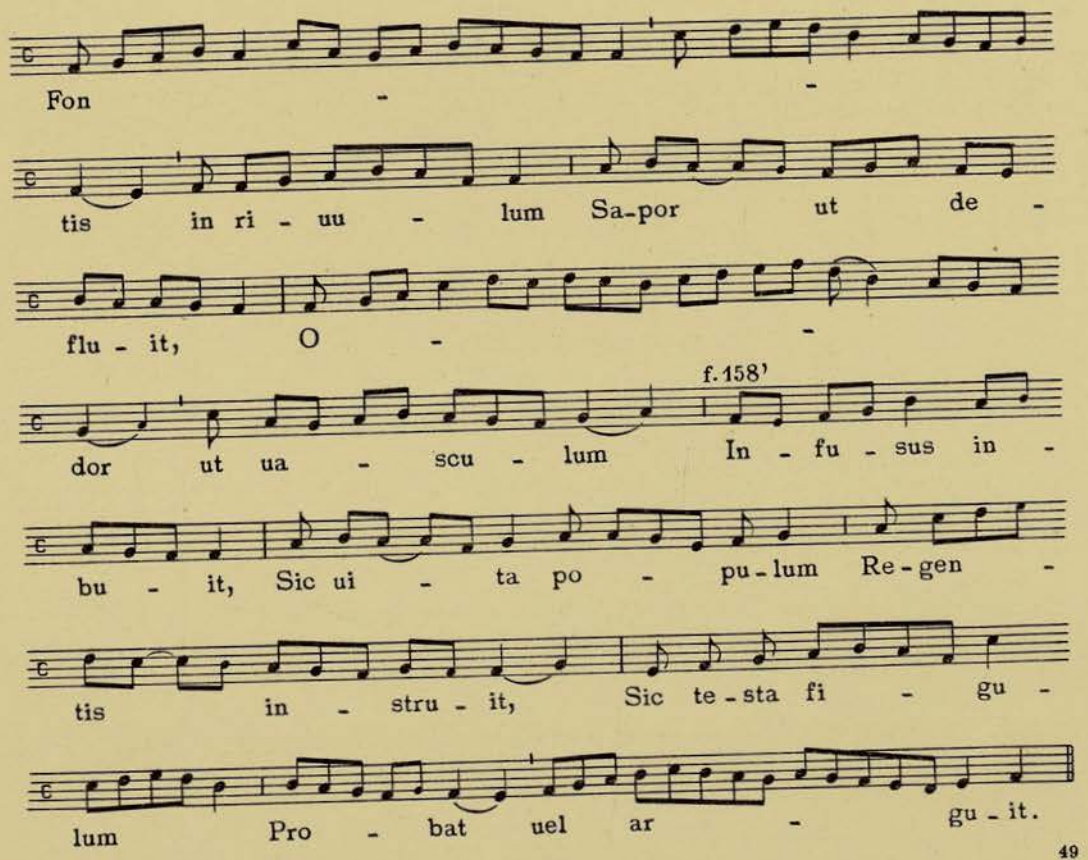
164

Conductus XXIV

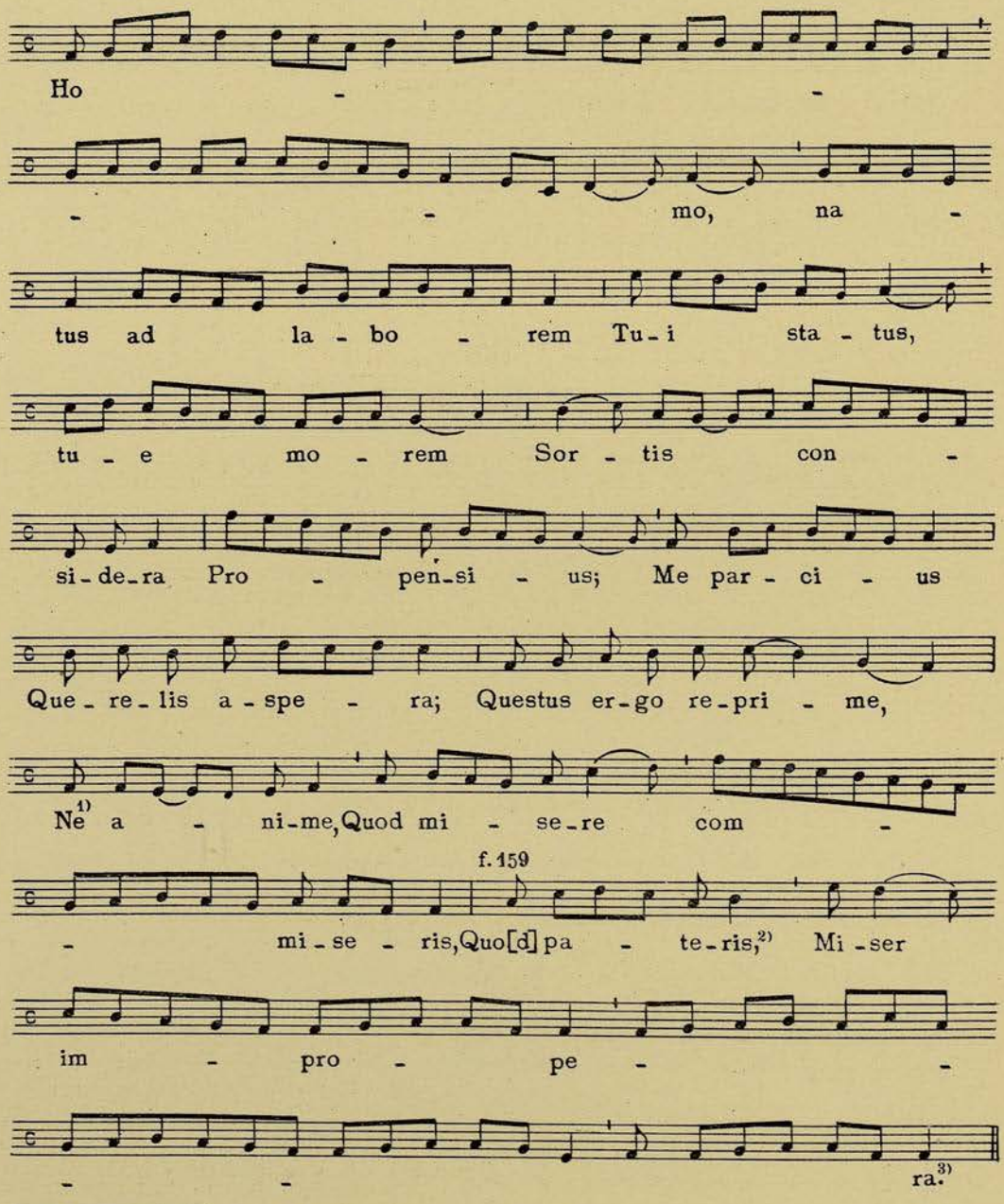




165
Conductus XXV

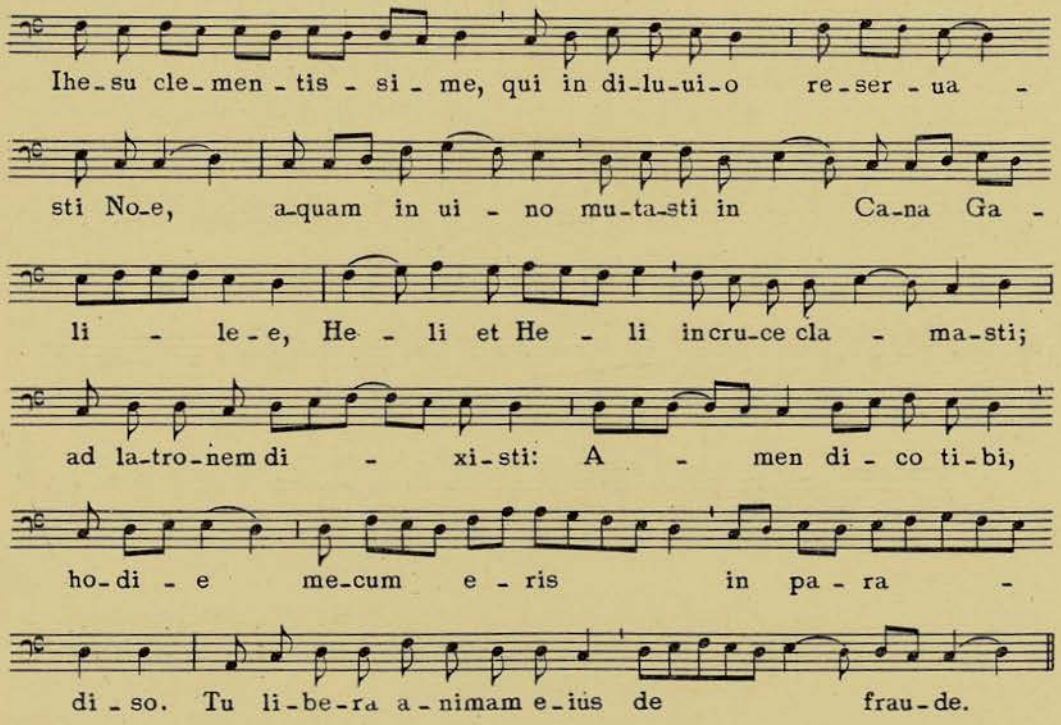


166
Conductus XXVI

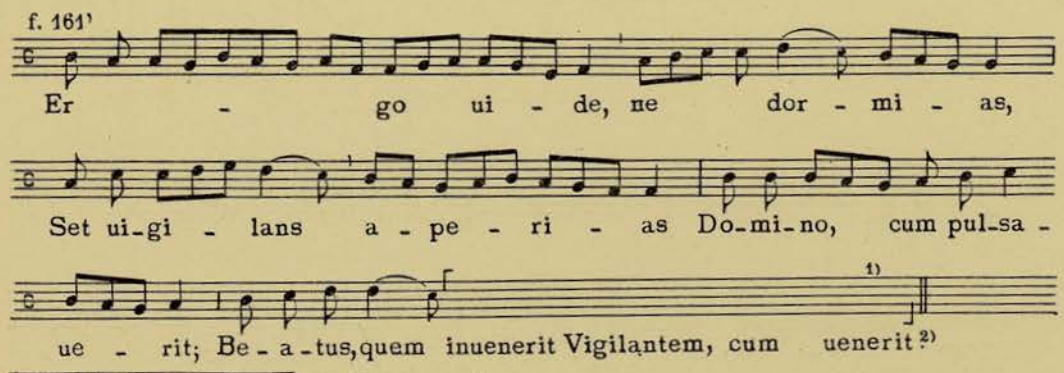


1) Ms. *nec.* 2) Ms. *miserere quo miserans quo pateris.* 3) Ms. *inproperat.*

167
Conductus XXVII

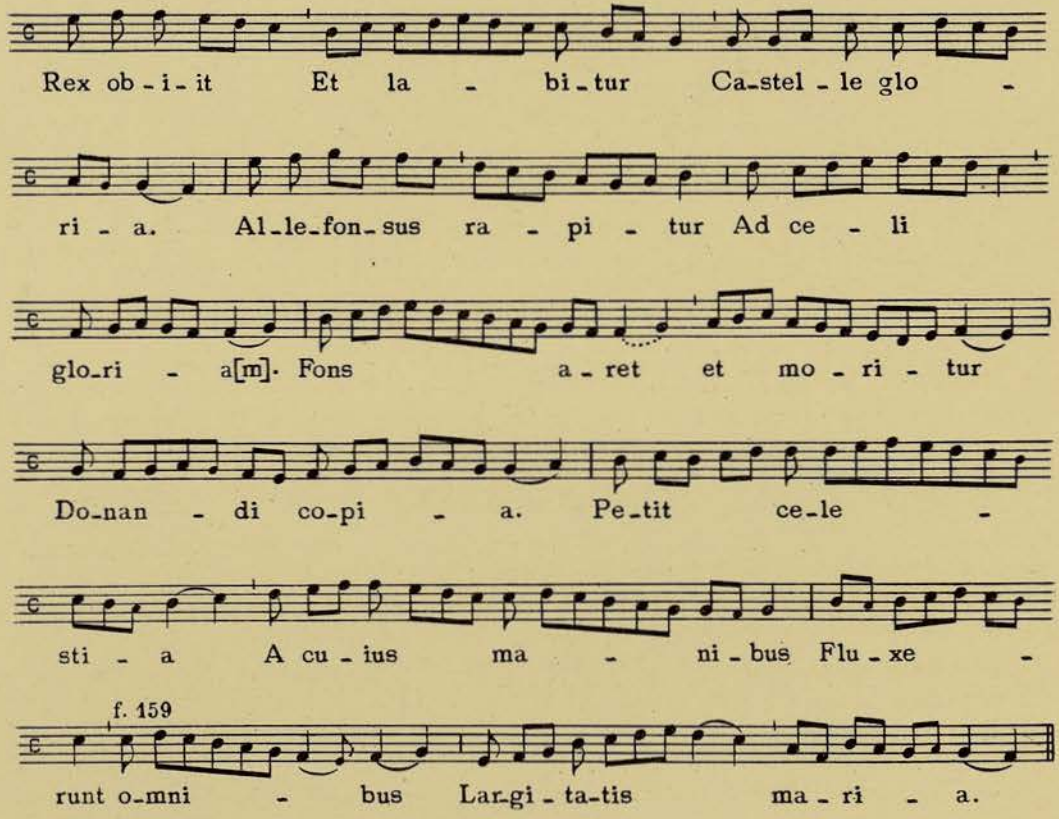


168
Conductus XXVIII

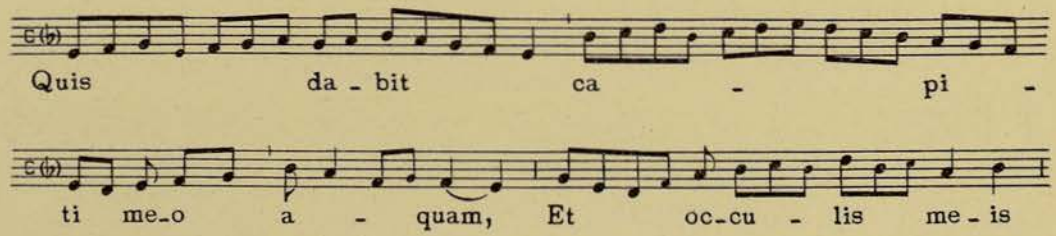


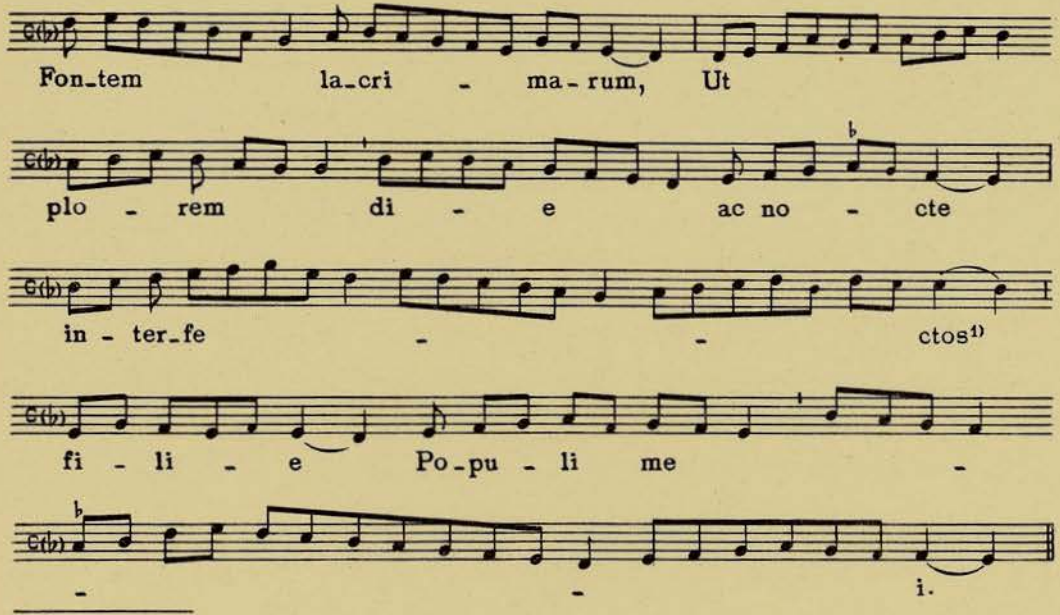
1) Ms. ⌈ ⌋ Falta versión orig. 2) Ms. *inuenerit.*

169
Conductus XXIX



170
Conductus XXX



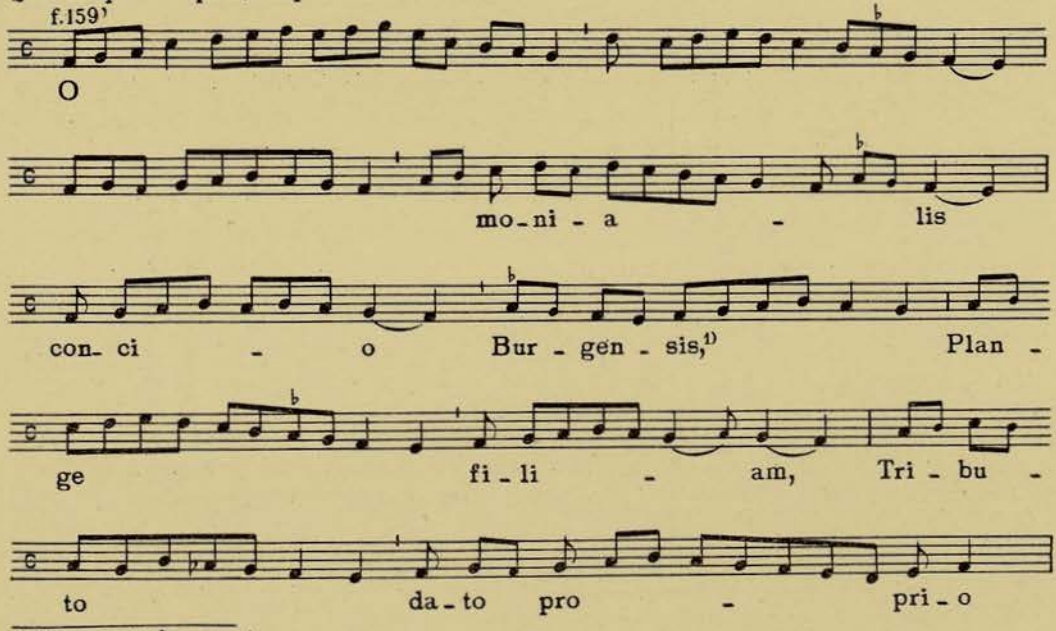


1) Ms. *interffectos.*

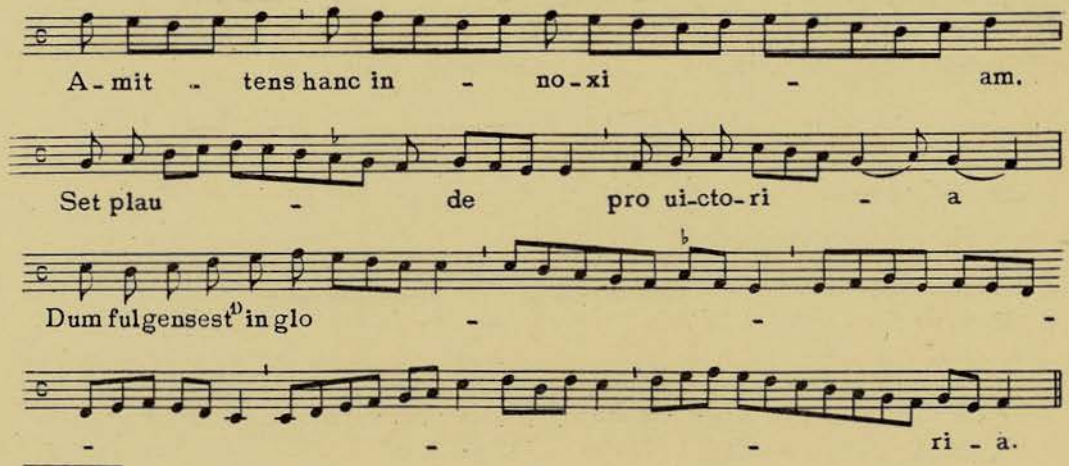
171
Conductus XXXI

De dompna Maria Gundissalui de Aguero, abbatissa et nobilissima super omnes abbatissas.

Quis scripssi scripbat, senper cum Domino biuat.



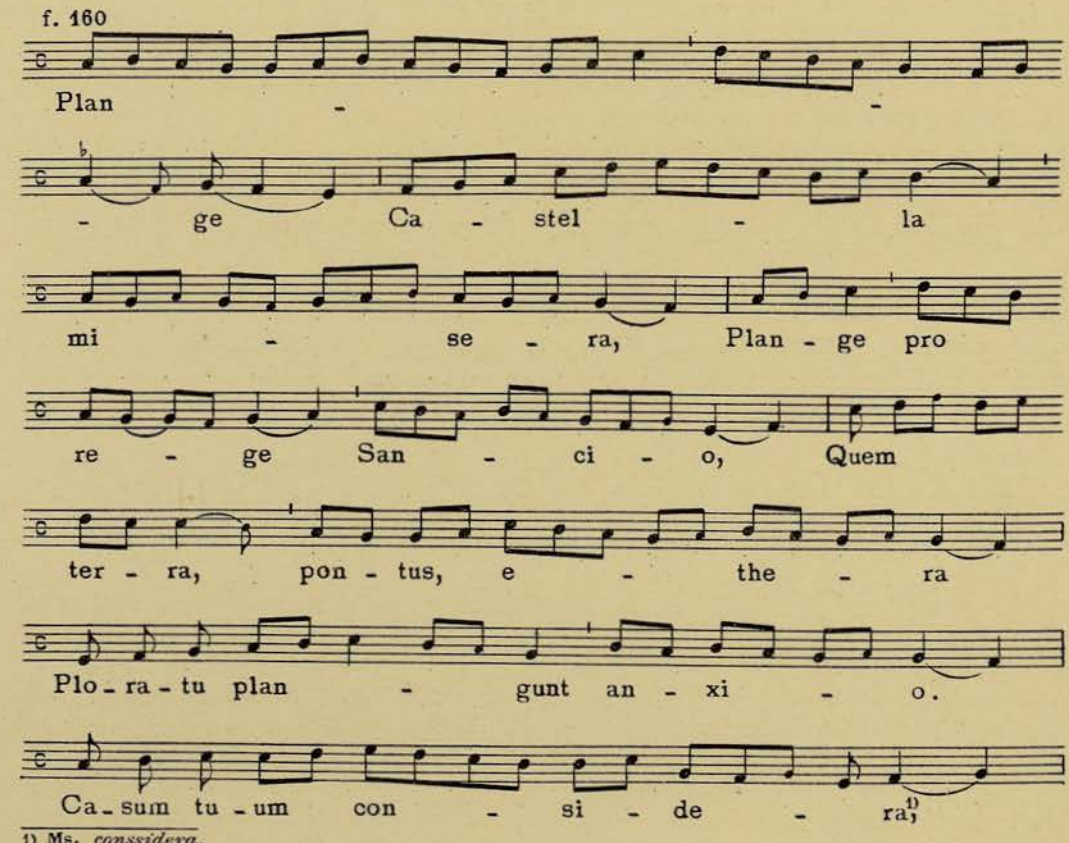
1) Ms. *conscio burgenssis.*



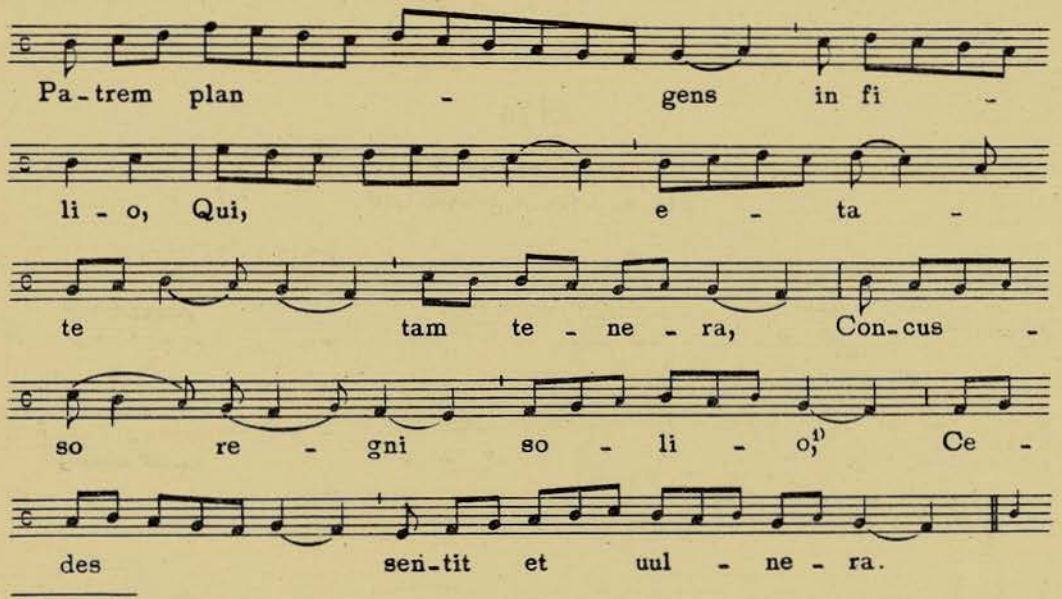
1) Ms. *hec.*

172
Conductus XXXII

f. 160



1) Ms. *conssidera.*



1) Ms. *ssolio*.

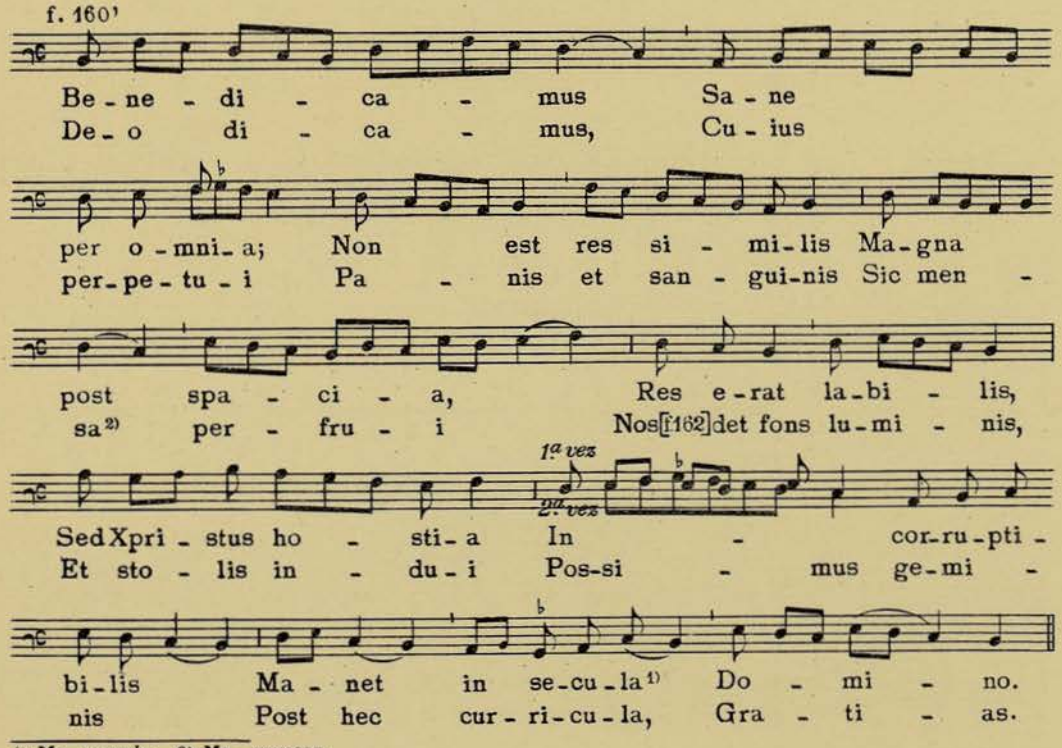
173

Benedicamus XX

Sane per omnia.

Johannes Roderici me fecit.

f. 160'



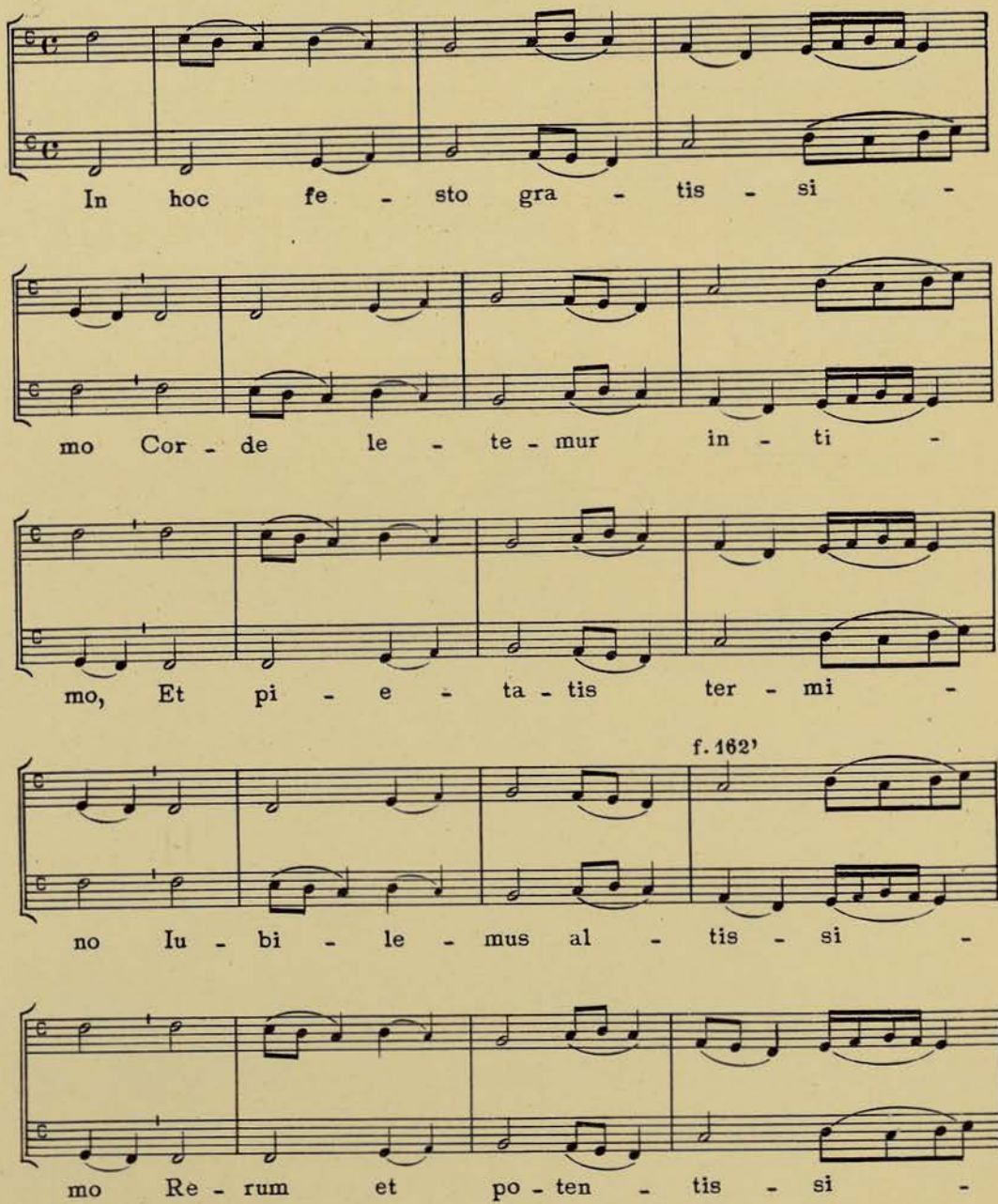
1) Ms. *seccula*. 2) Ms. *menssa*.

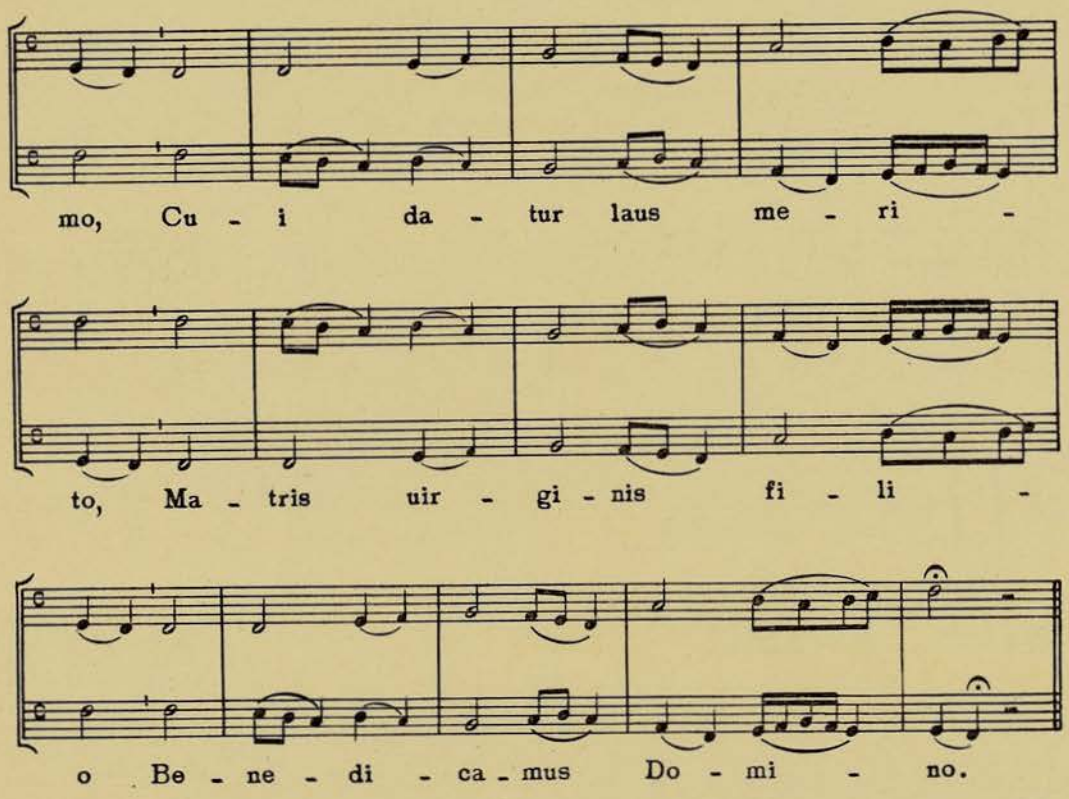
174

Benedicamus XXI

In hoc festo gratissimo.

Johannes Roderici me fecit.





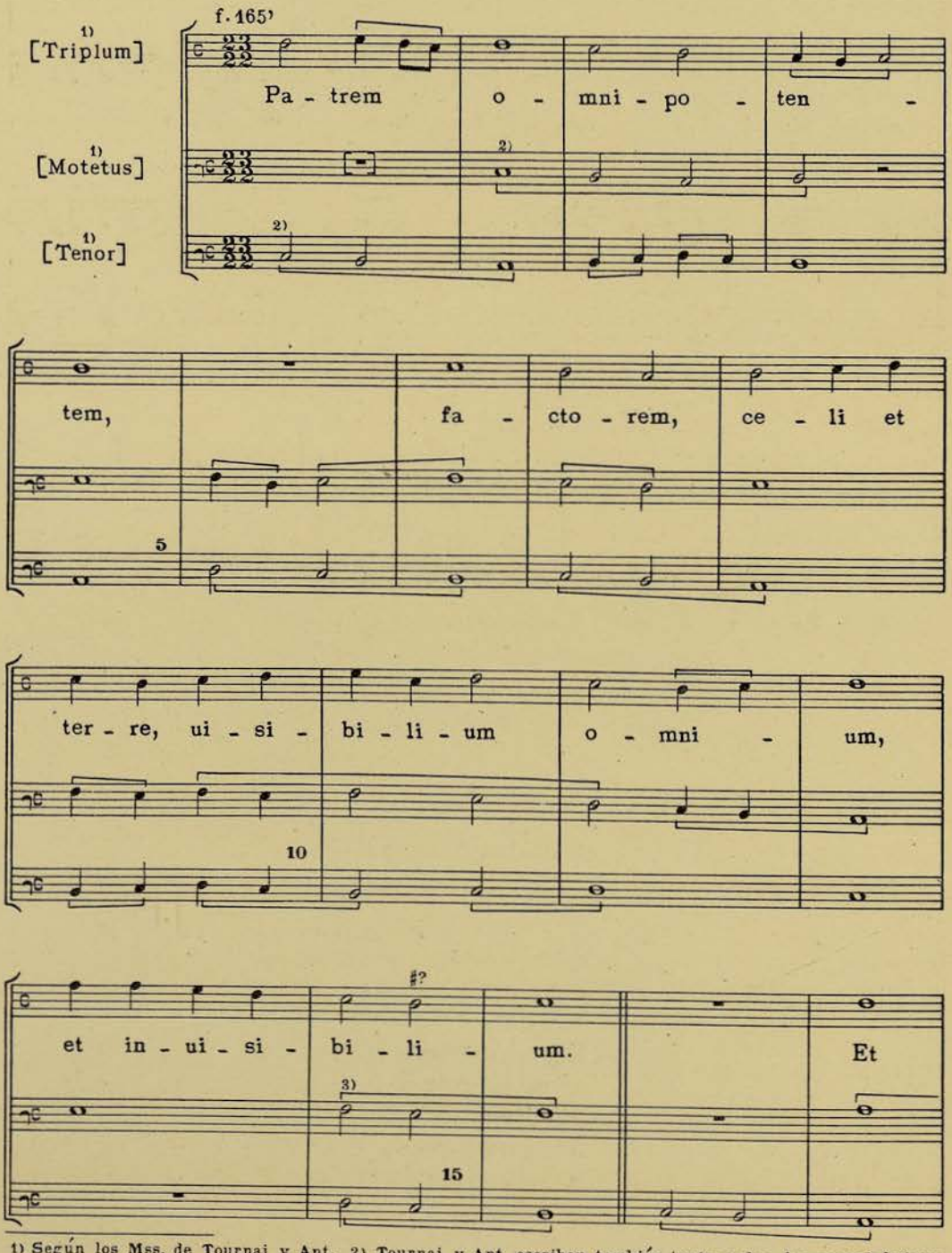
175

Benedicamus XXII

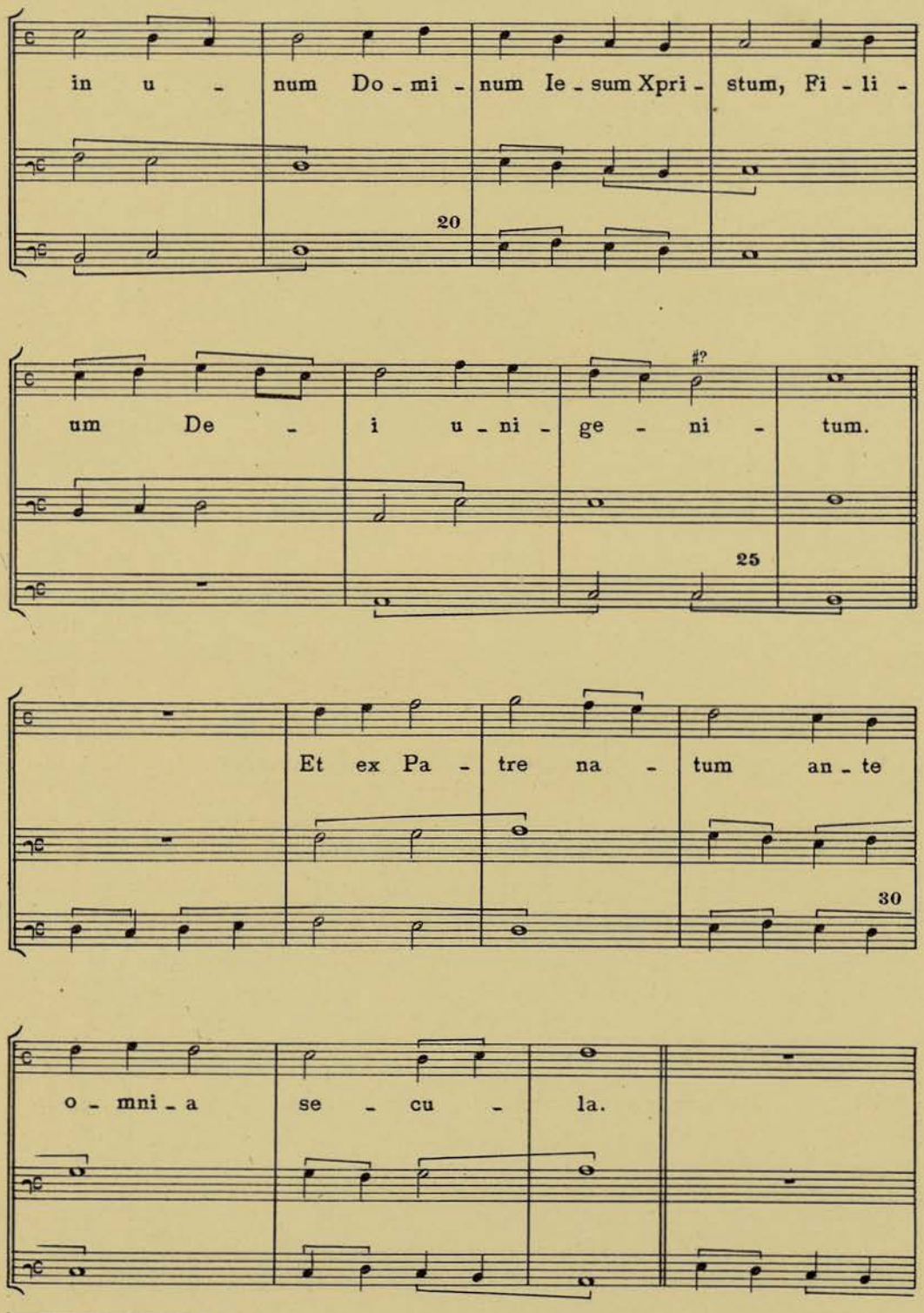
Sane per omnia.

f. 165 Benedicamus
Sane per omnia
Non est res similis
Magna post spacia;
Reserat labilis,
Sed Xpristus hostia
Incorruptibilis
Manet in secula
Domino.

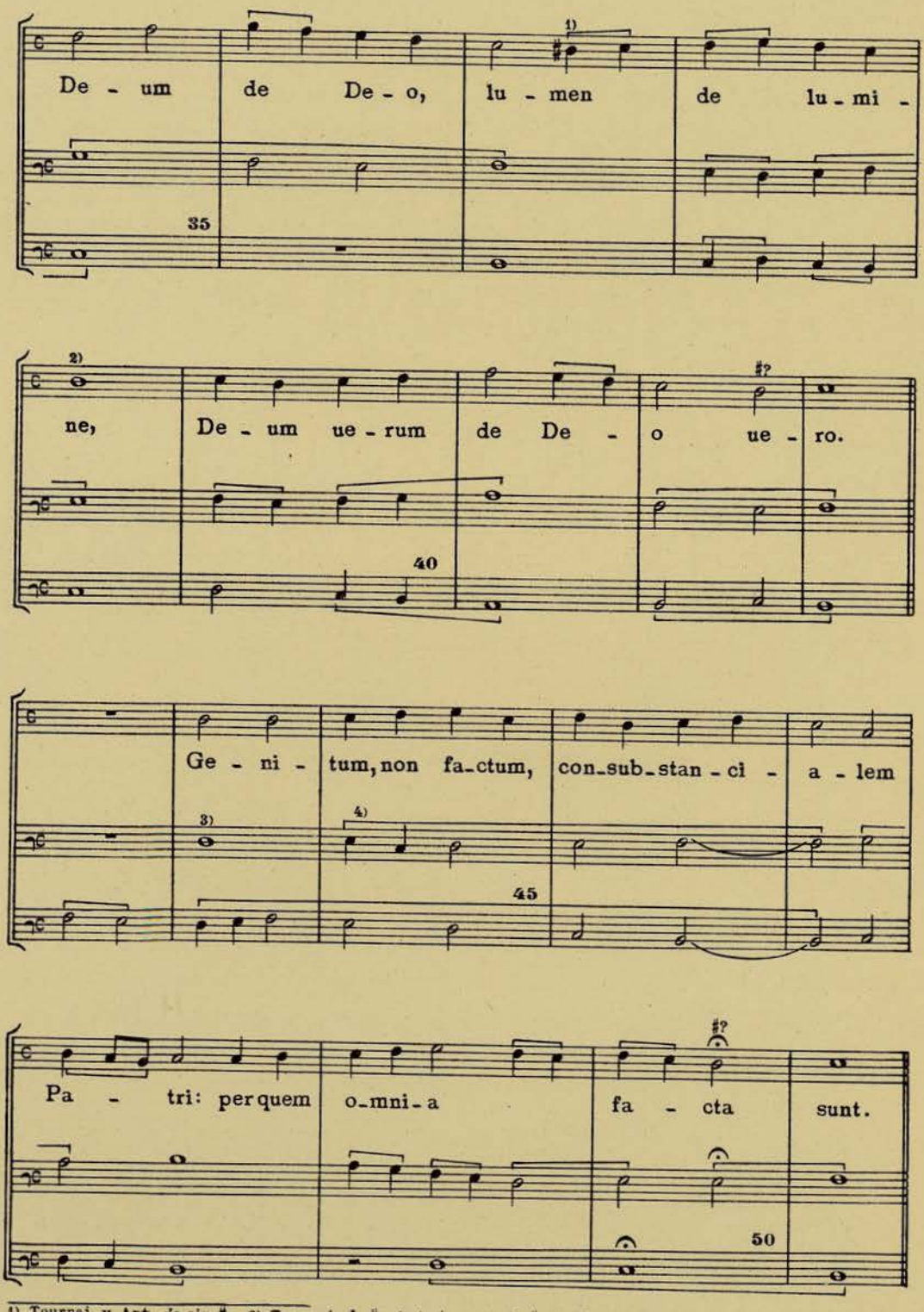
176
Credo



1) Según los Mss. de Tournai y Apt. 2) Tournai y Apt escriben también texto en las dos voces inferiores.
3) Ms. ♩.

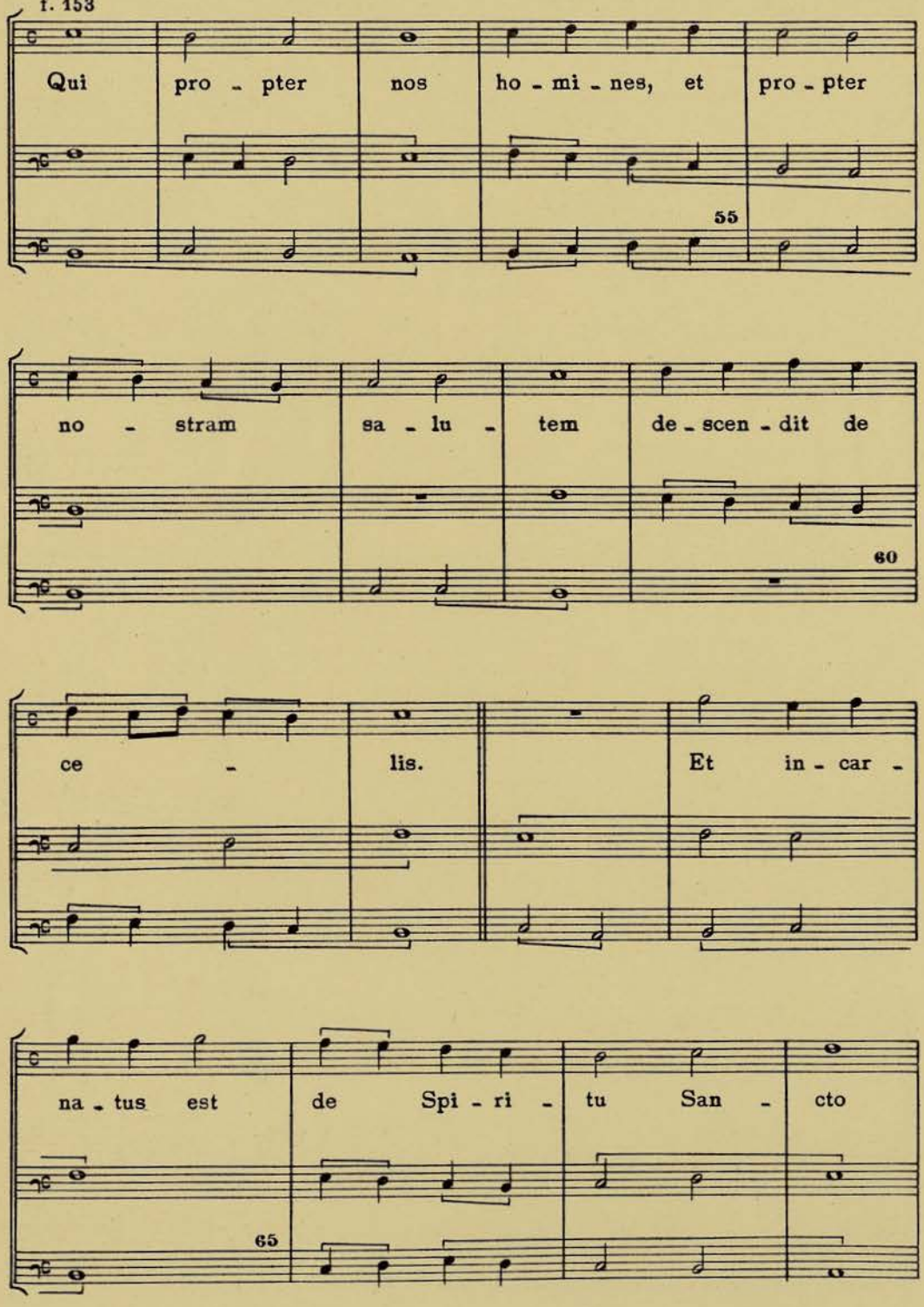


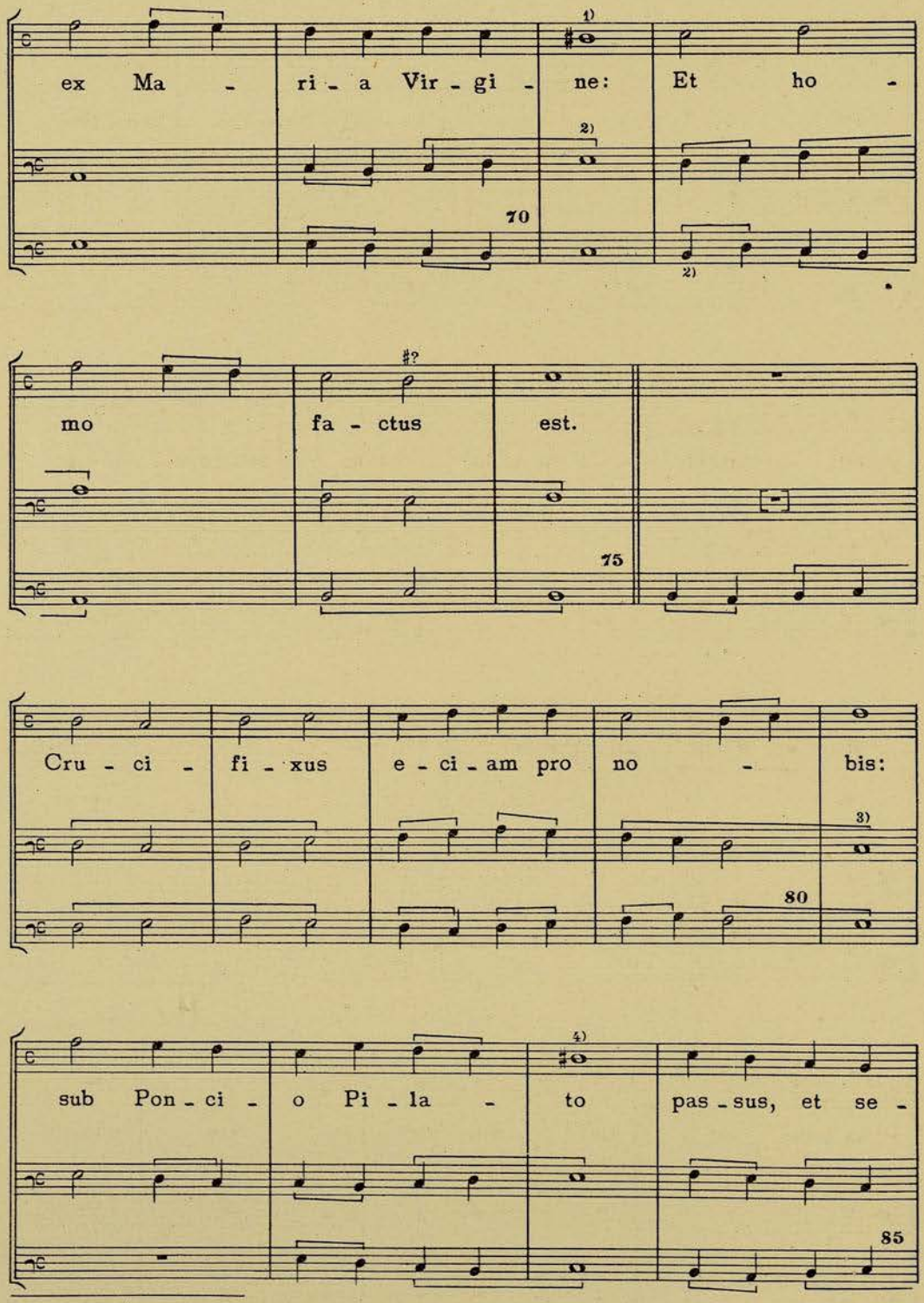
1) Ms. *do*, Tournai *do*, Apt *mi*.



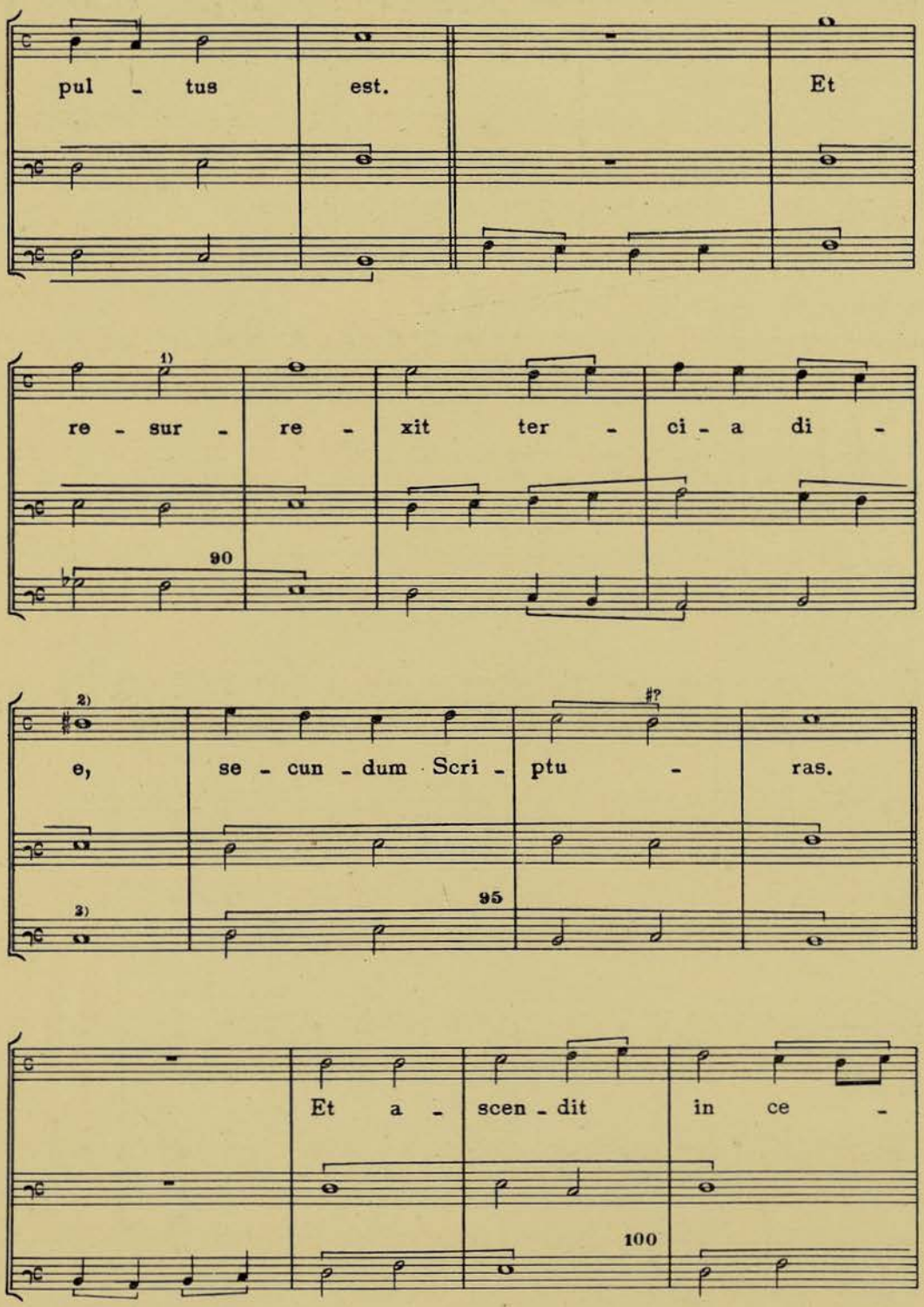
1) Tournai y Apt *do* sin ♯. 2) Tournai *do* ♯; Apt siempre sin ♯. 3) Ms. *fa* brevis. 4) Ms. *sol mi* breves.

f. 153

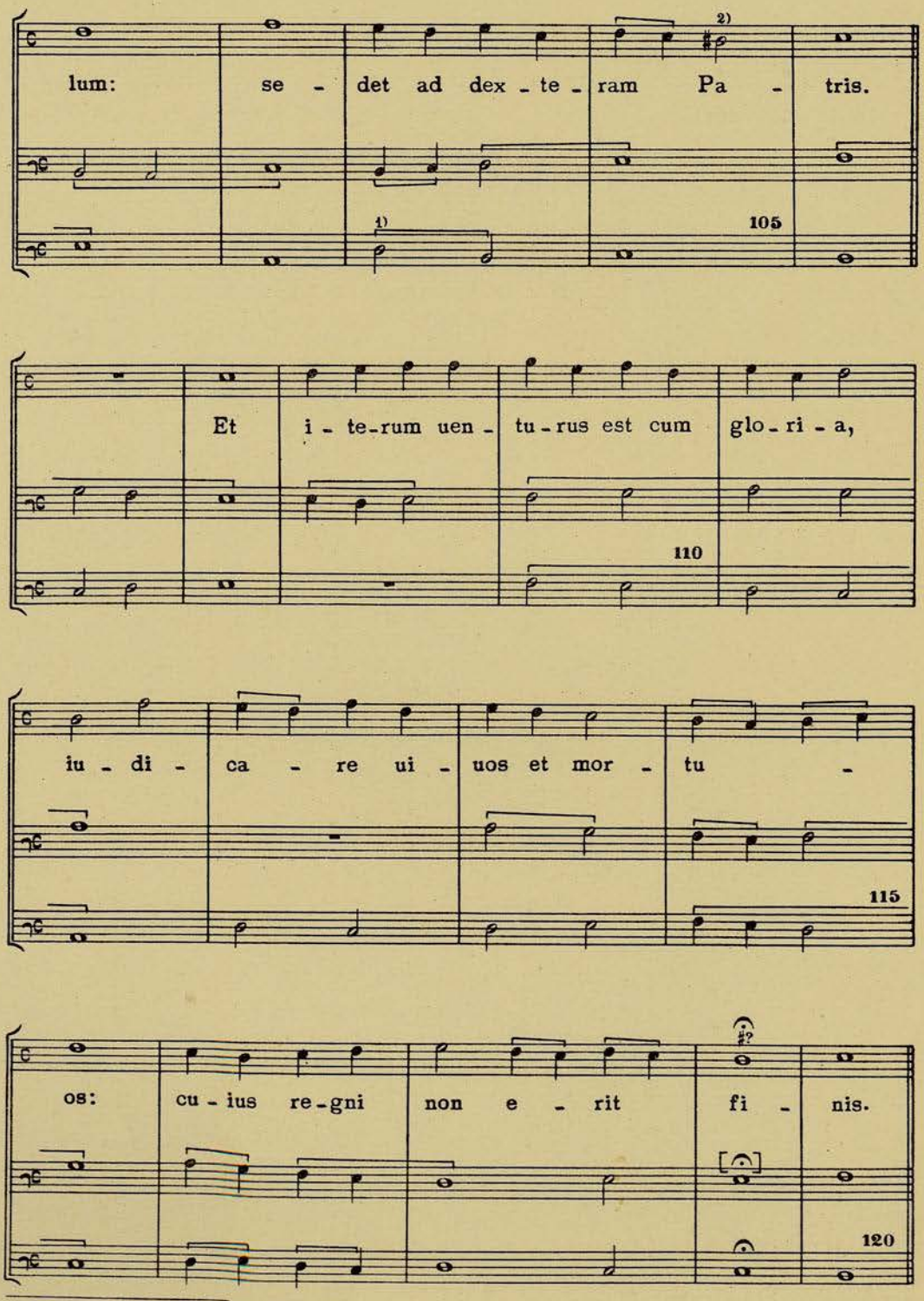

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter
55
no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de
60
ce - lis. Et in - car -
na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
65



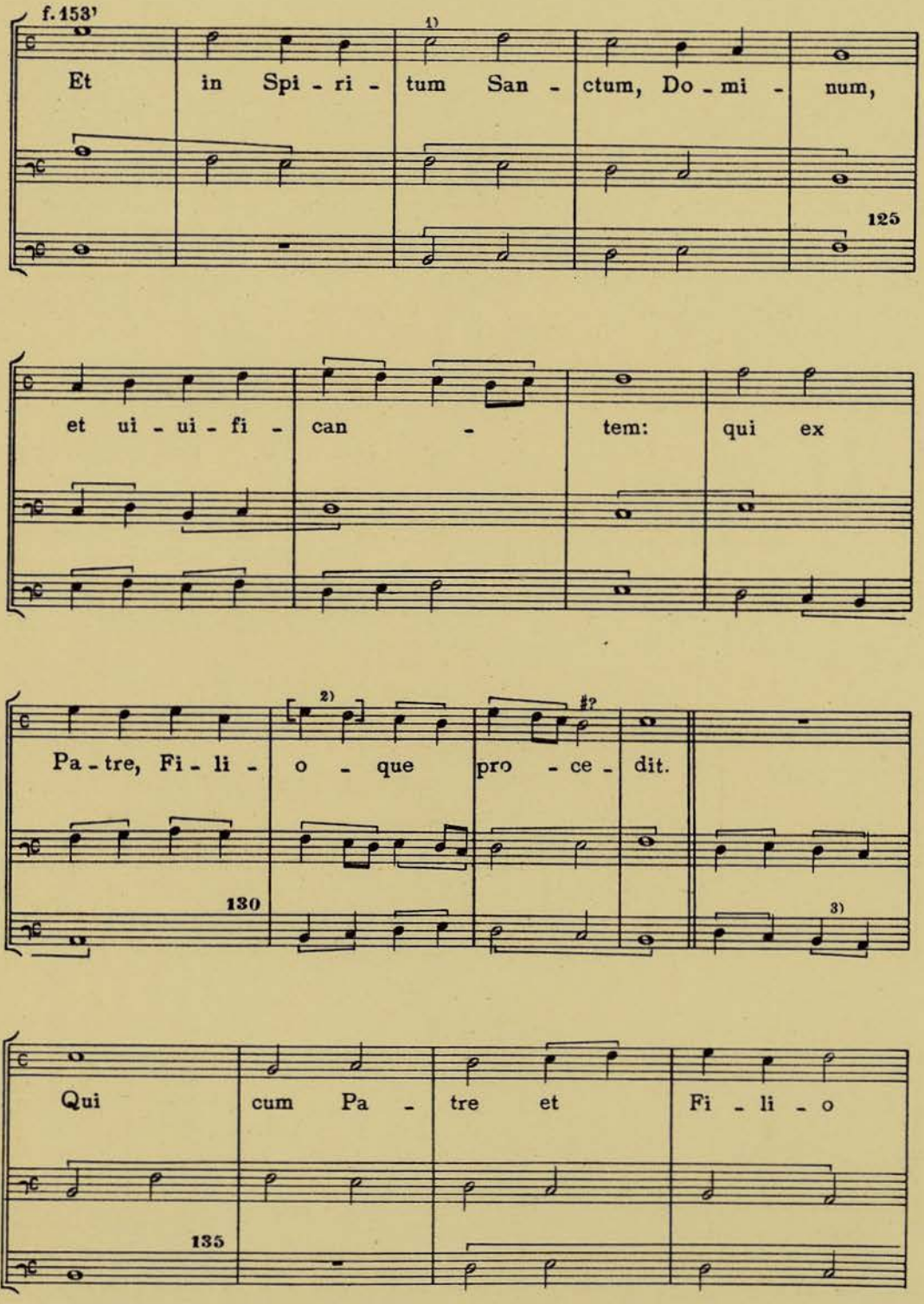
1) Apt *do* sin ♯. 2) Ms. *mi*. 3) Ms. *sol*, Tournai *sol*, Apt *mi*. 4) Apt *do* sin ♯.



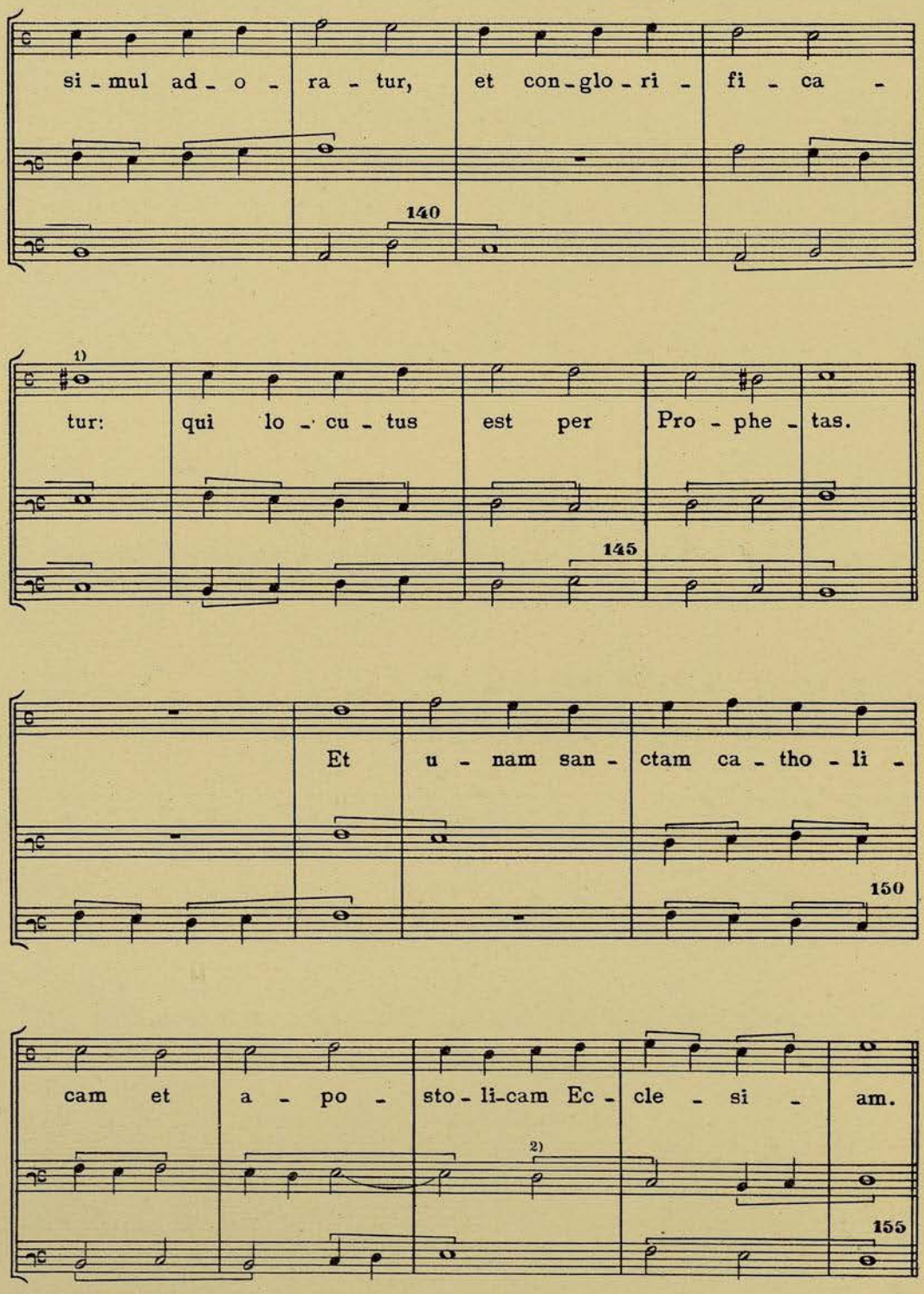
1) Tournai *fa* ♯. 2) Apt. *do* sin ♯. 3) Ms. *mi* brevis.



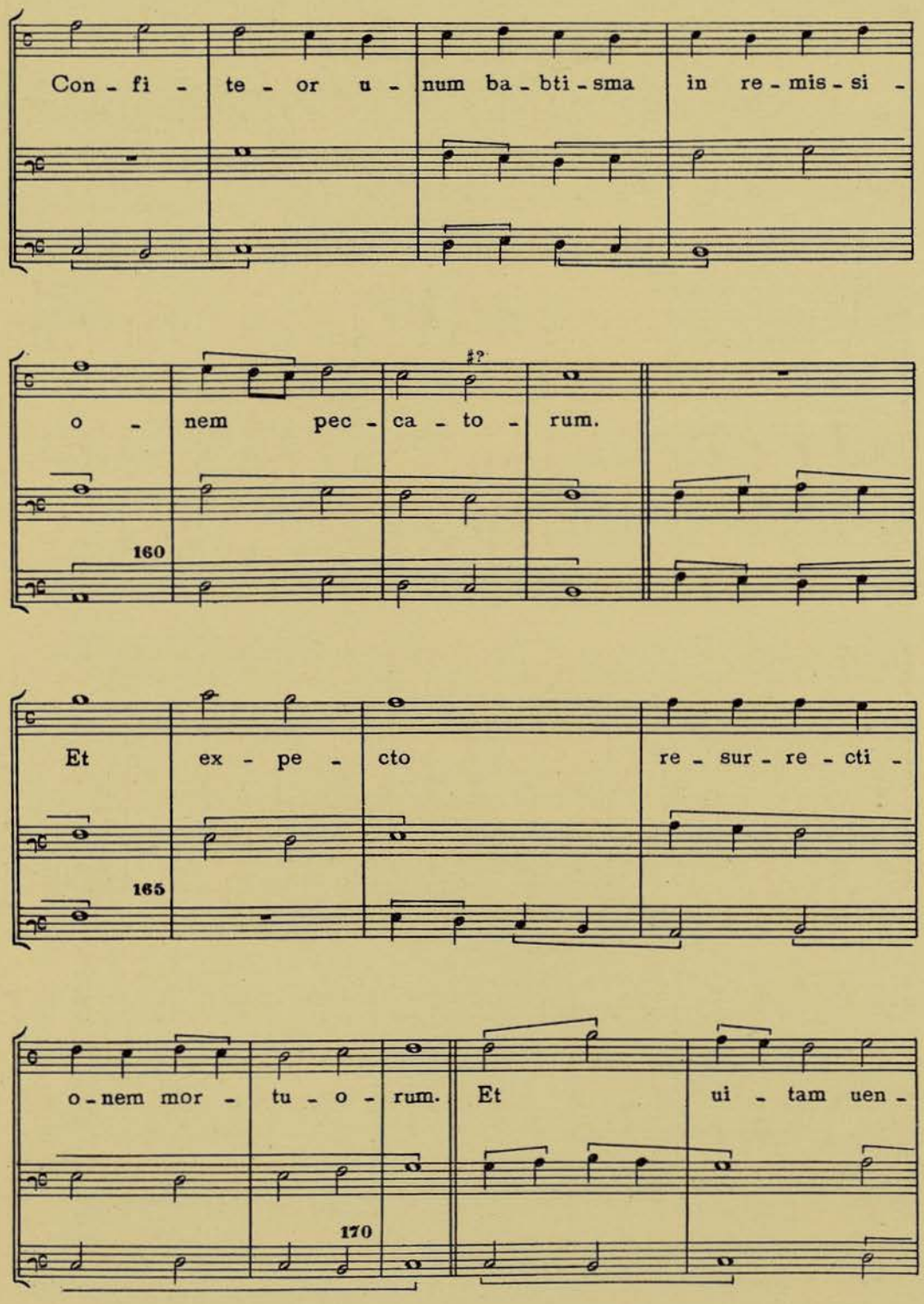
1) Ms. *do*. 2) Tournai y Apt *do* sin ♯.

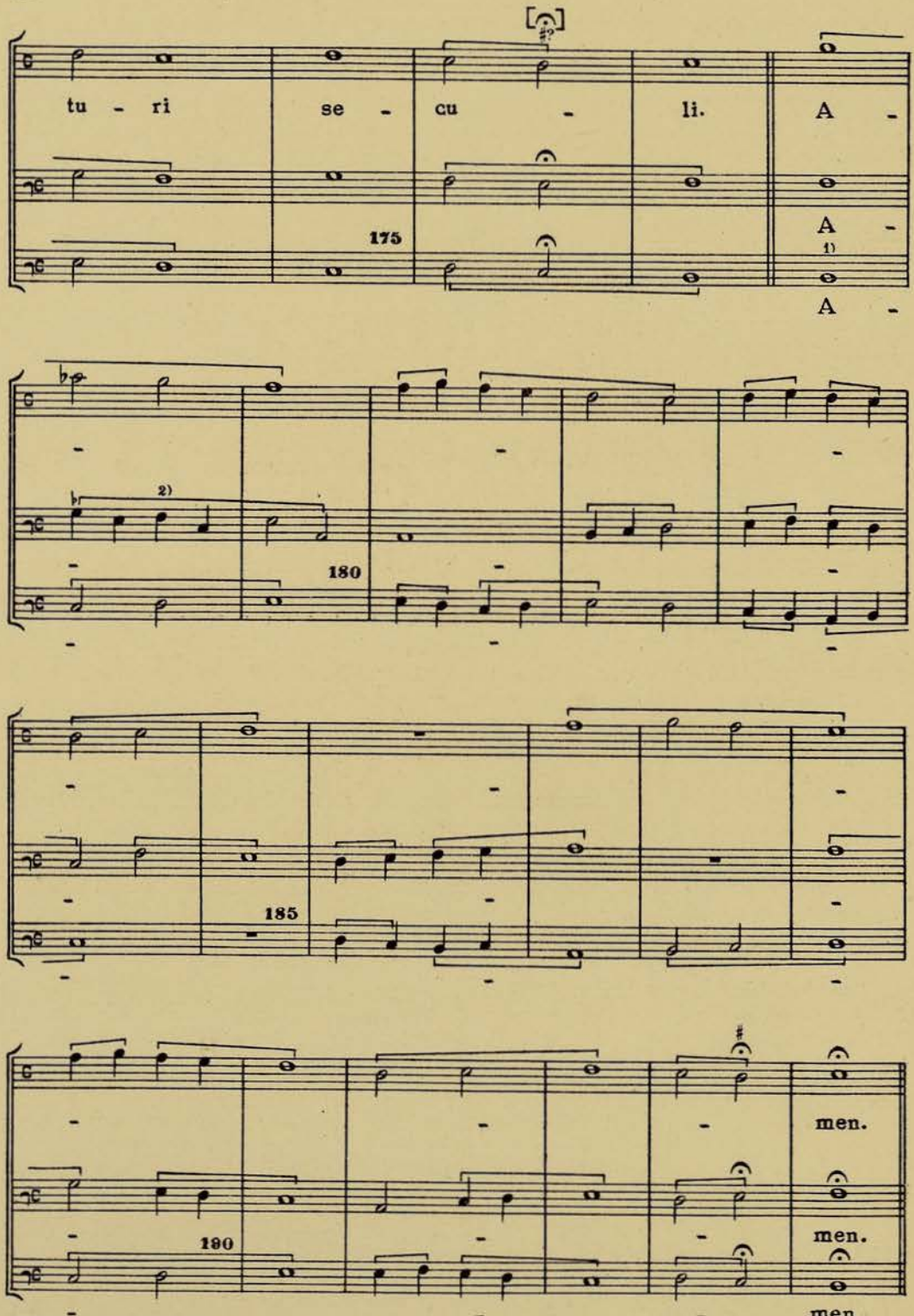


1) Ms. *re* semibrevis. 2) [ ] falta en el Ms. 3) Ms. *re do* breves.



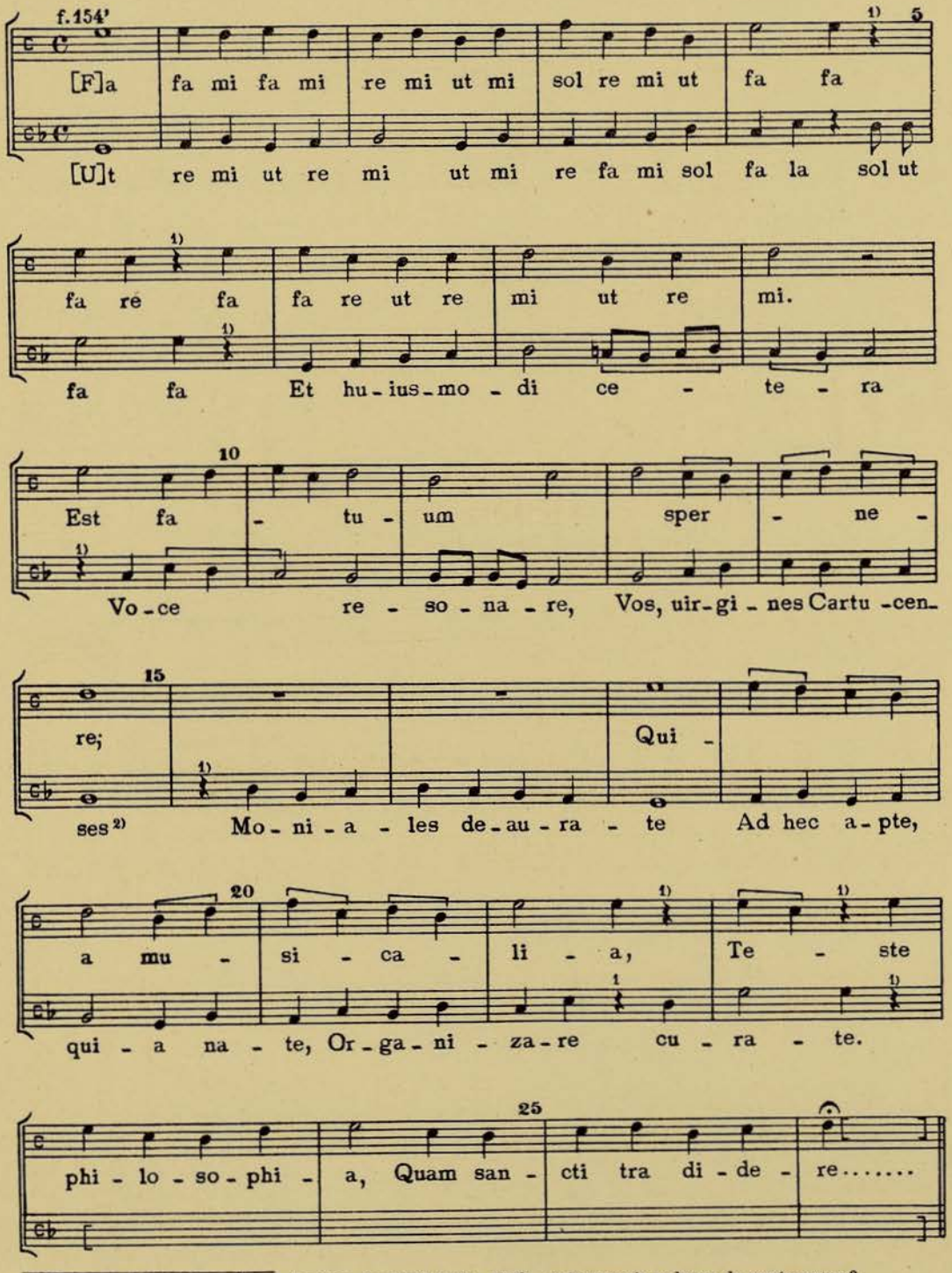
1) Apt *do* sin ♯. 2) Ms. 𝅗𝅥.


Con - fi - te - or u - num ba - bti - sma in re - mis - si -
o - nem pec - ca - to - rum.
160
Et ex - pe - cto re - sur - re - cti -
165
o - nem mor - tu - o - rum. Et ui - tam uen -
170



1) Transcribimos la parte primitiva que fué borrada después y substituida por otro tenor que resulta defectuoso.
2) Ms. *la mi* breves.

177



1) Ms. pausa de brevis en lugar de pausa de semibrevis. 2) Ms. *caturcensis* en lugar de *cartucenses?*

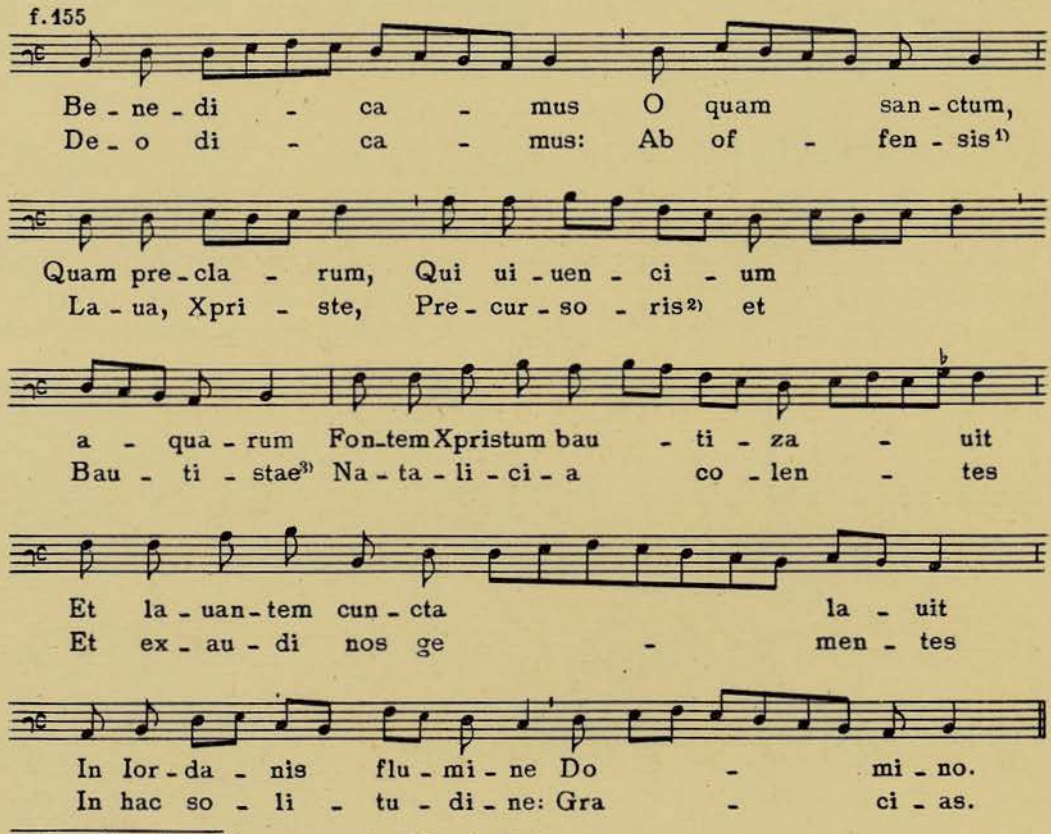
178

Benedicamus XXIII

O quam sanctum.

Johannes Roderici me fecit.

f. 155



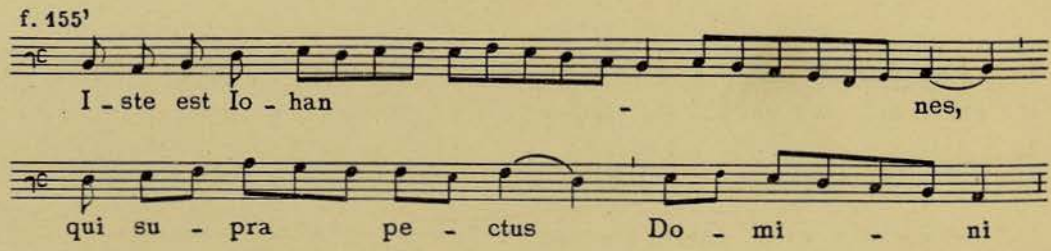
1) Ms. *offenssis.* 2) Ms. *precussoris.* 3) Ms. *bautista.*

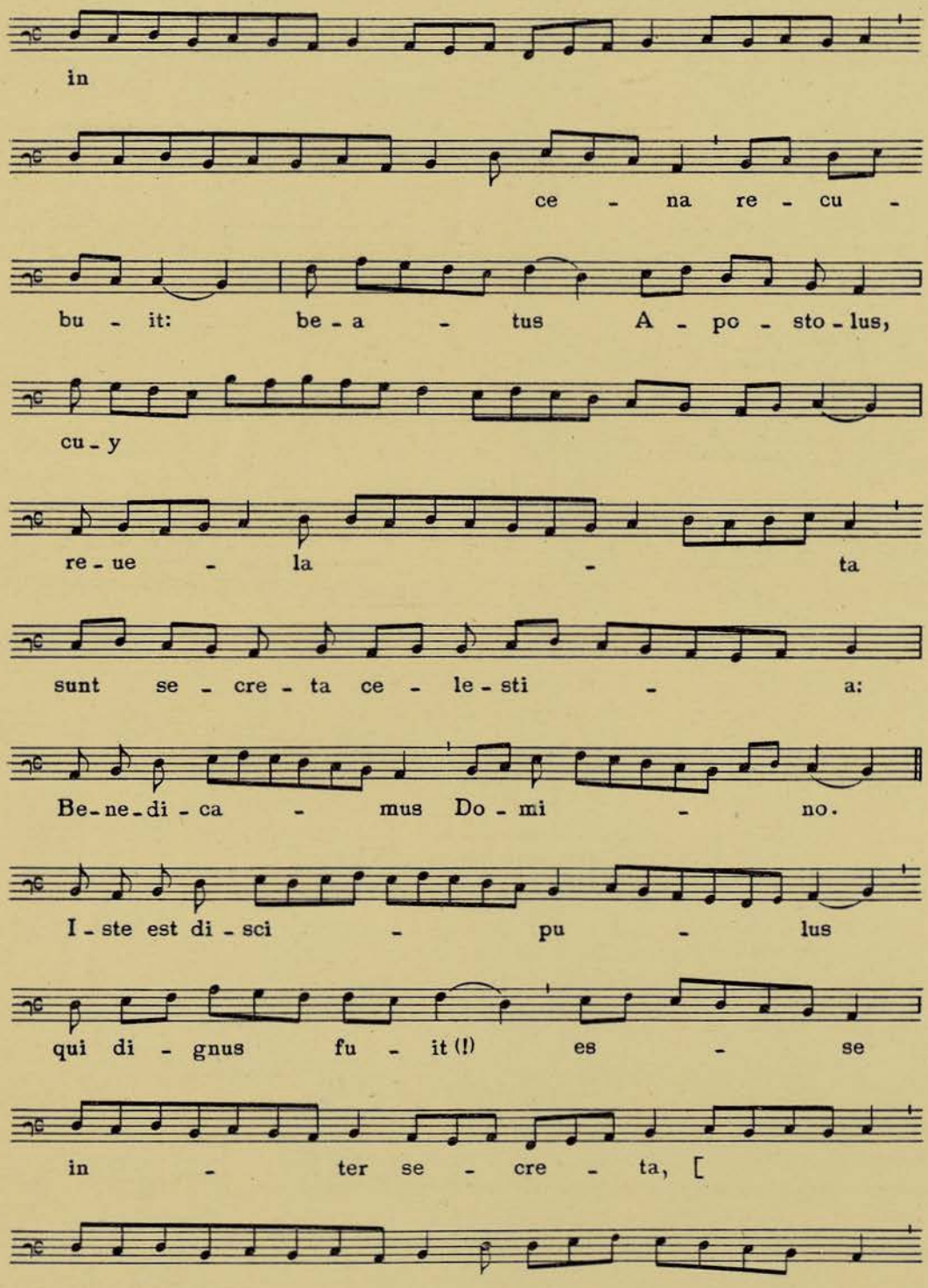
179

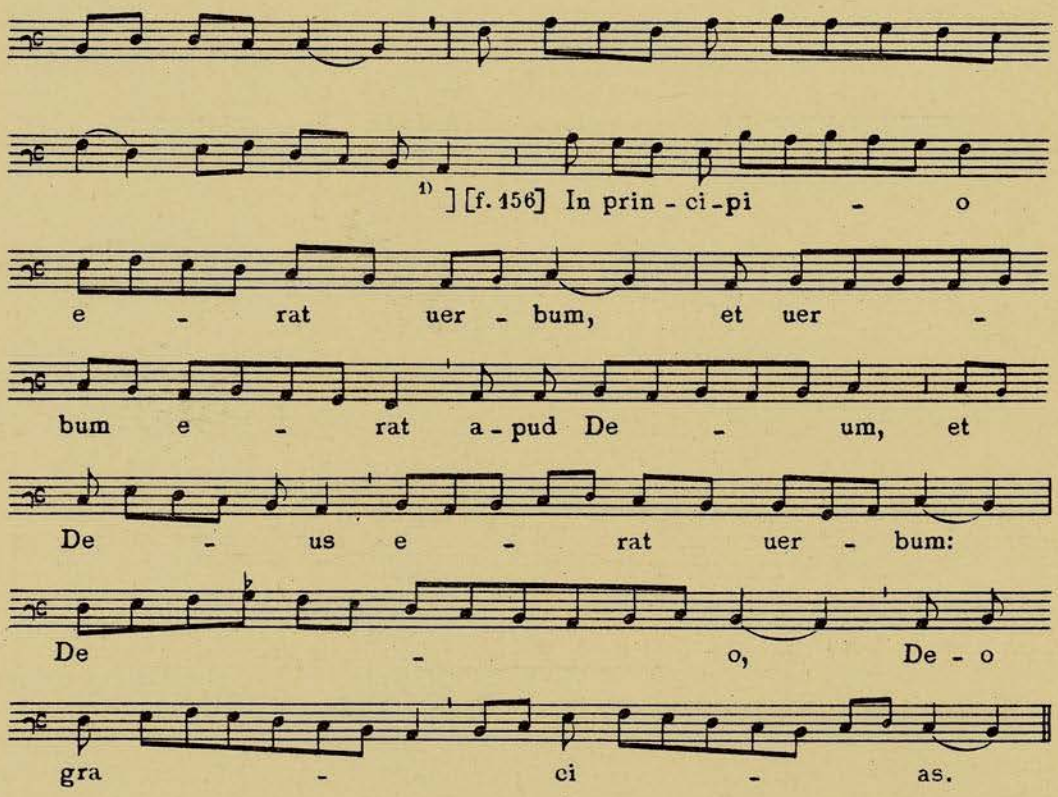
Benedicamus XXIV

Iste est Johannes.

f. 155'




in
ce - na re - cu -
bu - it: be - a - tus A - po - sto - lus,
cu - y
re - ue - la - ta
sunt se - cre - ta ce - le - sti - a:
Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.
I - ste est di - sci - pu - lus
qui di - gnus fu - it (!) es - se
in - ter se - cre - ta, [



180

Benedicamus XXV

O speculum monachorum.[2]

O speculum monachorum, | Benedicte, decus morum, | Duc nos ad regna | Per semita[m] mandatorum | Feliciter: | Benedicamus Domino.

181

Benedicamus XXVI

O quam preciosum.[2]

f. 156' O quam preciosum lignum, | O quam preciosa gemma, | Quam Xpistus meruyt portare, | Per quam regis dedit uictoriam | Domino.
Deo dicamus: | Tu eterni regis es uictoria, | Celestis milicie leticia, | Trigenarumque potencia: | Gracias.

182

Benedicamus XXVII

Iste est Iohannes.[2]

f. 163 Iste est Iohannes, qui supra pectus Domini in cena recubuit: beatus Apostolus, cui reuelata sunt secreta celestia: Benedicamus Domino.

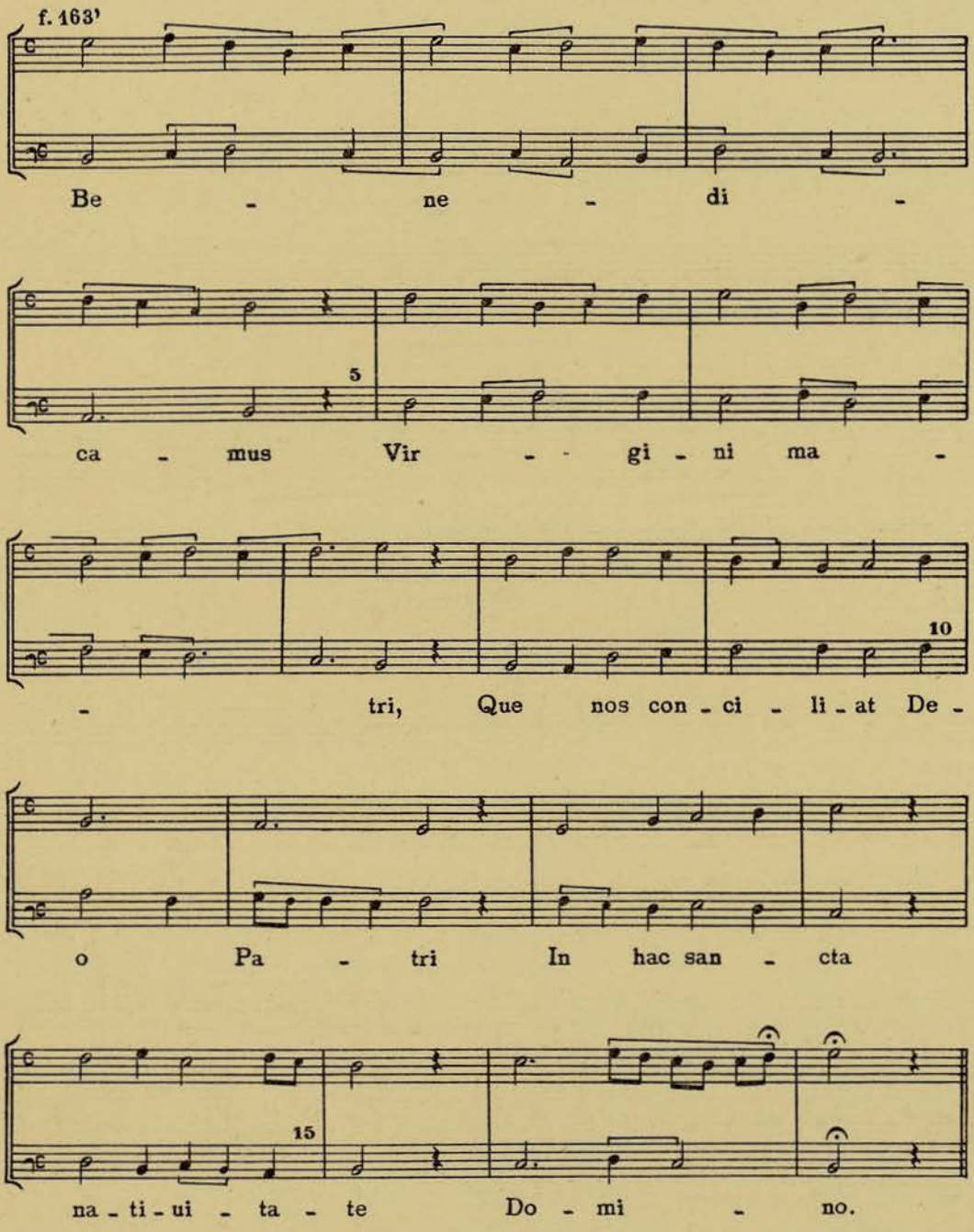
1) Ms. Con texto ilegible. 2) Ms. Con melodia ilegible.

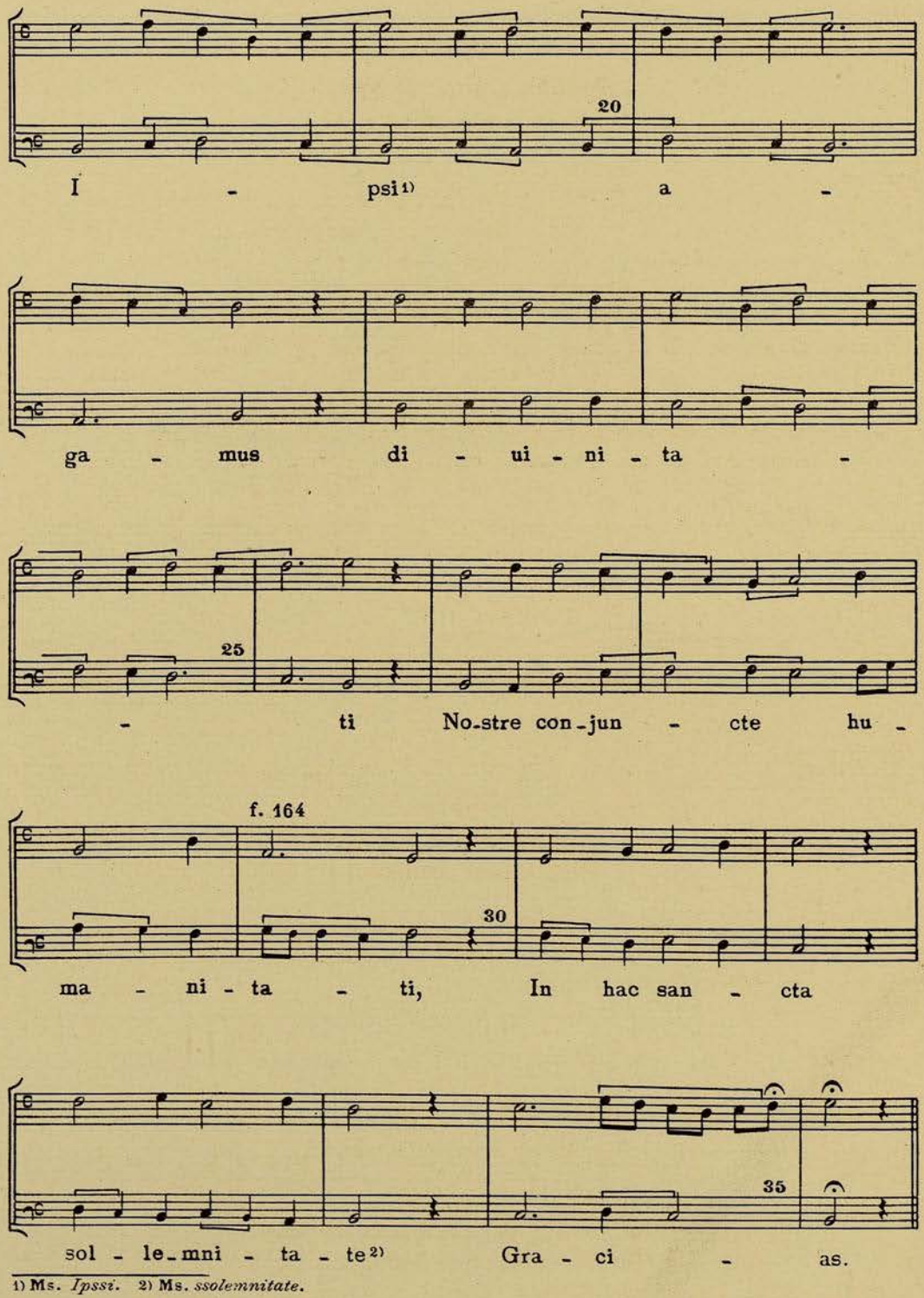
183

Benedicamus XXVIII

Virgini matri.

Johannes Roderici me fecit.



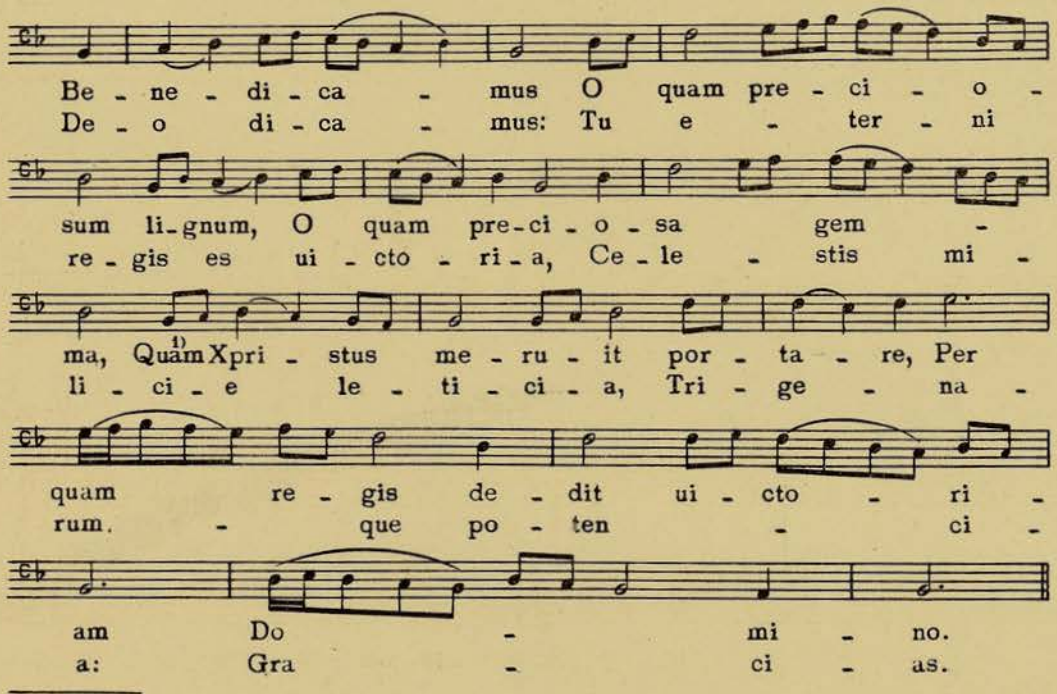


1) Ms. *Ipssi.* 2) Ms. *ssolemnitate.*

184

Benedicamus XXIX

O quam preciosum lignum.



1) Ms. *quem*.

185

Benedicamus XXX

Perhibentur cunctis.

f. 164' [P]erhibentur cunctis rerum | Conditoris uerba ista: | Inter natos mulierum| Iohanne maior bap[f.168]tista non sur[r]exit, qui precesit | Parare uiam in heremo. | Ide[o]|Benedicamus Domino.

186

Benedicamus XXXI

Hic est enim praecursor.

Benedicamus
Hic est enim precu[r]sor et ma[g]nus Iohannes Ba[p]tista,
Qui uiam Domino parauit in heremo
In Iordane ba[p]tizato
Domino.

Tallers de gravats i estampació de música
d'A. Boileau i Bernasconi. Provença, 285, Barcelona.

ÍNDEX

	Pàgines
Advertiments	V
Taula de les composicions musicals transcrites en el present volum..	VII
Taula dels textos	XIII
Correccions	XVI
Transcripció	1-411

INDEX