

INFORMATION TO USERS

This reproduction was made from a copy of a document sent to us for microfilming. While the most advanced technology has been used to photograph and reproduce this document, the quality of the reproduction is heavily dependent upon the quality of the material submitted.

The following explanation of techniques is provided to help clarify markings or notations which may appear on this reproduction.

1. The sign or "target" for pages apparently lacking from the document photographed is "Missing Page(s)". If it was possible to obtain the missing page(s) or section, they are spliced into the film along with adjacent pages. This may have necessitated cutting through an image and duplicating adjacent pages to assure complete continuity.
2. When an image on the film is obliterated with a round black mark, it is an indication of either blurred copy because of movement during exposure, duplicate copy, or copyrighted materials that should not have been filmed. For blurred pages, a good image of the page can be found in the adjacent frame. If copyrighted materials were deleted, a target note will appear listing the pages in the adjacent frame.
3. When a map, drawing or chart, etc., is part of the material being photographed, a definite method of "sectioning" the material has been followed. It is customary to begin filming at the upper left hand corner of a large sheet and to continue from left to right in equal sections with small overlaps. If necessary, sectioning is continued again—beginning below the first row and continuing on until complete.
4. For illustrations that cannot be satisfactorily reproduced by xerographic means, photographic prints can be purchased at additional cost and inserted into your xerographic copy. These prints are available upon request from the Dissertations Customer Services Department.
5. Some pages in any document may have indistinct print. In all cases the best available copy has been filmed.

**University
Microfilms
International**

300 N. Zeeb Road
Ann Arbor, MI 48106

8228188

Agee, Richard Jon

**THE PRIVILEGE AND VENETIAN MUSIC PRINTING IN THE SIXTEENTH
CENTURY**

Princeton University

PH.D. 1982

**University
Microfilms
International**

300 N. Zeeb Road, Ann Arbor, MI 48106

Copyright 1982

by

Agee, Richard Jon

All Rights Reserved

PLEASE NOTE:

In all cases this material has been filmed in the best possible way from the available copy. Problems encountered with this document have been identified here with a check mark .

1. Glossy photographs or pages
2. Colored illustrations, paper or print _____
3. Photographs with dark background
4. Illustrations are poor copy _____
5. Pages with black marks, not original copy _____
6. Print shows through as there is text on both sides of page _____
7. Indistinct, broken or small print on several pages
8. Print exceeds margin requirements _____
9. Tightly bound copy with print lost in spine _____
10. Computer printout pages with indistinct print _____
11. Page(s) _____ lacking when material received, and not available from school or author.
12. Page(s) _____ seem to be missing in numbering only as text follows.
13. Two pages numbered _____. Text follows.
14. Curling and wrinkled pages _____
15. Other _____

**University
Microfilms
International**



THE PRIVILEGE AND VENETIAN MUSIC PRINTING
IN THE SIXTEENTH CENTURY

Richard J. Agee

A DISSERTATION
PRESENTED TO THE
FACULTY OF PRINCETON UNIVERSITY
IN CANDIDACY FOR THE DEGREE
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY

RECOMMENDED FOR ACCEPTANCE BY THE
DEPARTMENT OF
MUSIC

October 1982

Principal readers for this dissertation were Kenneth Levy
and Harold S. Powers

ABSTRACT

This dissertation explores the use and meaning of the Venetian printing privilege in music publications of the sixteenth century.

Chapter One details the actual process by which a privilege was obtained, concentrating on the structure of the Venetian government, pertinent printing legislation, and the extant documentary sources used in the remainder of the study. The chapter closes with the brief examination of a specific privilege request by the Venetian music printer Antonio Gardano, accompanied by facsimiles of the appropriate documents.

Chapter Two reviews the literature on privileges in general and on music privileges in particular. Special attention is paid to the cursory and misleading treatment of privileges in the musicological literature, especially in regard to the alleged rivalry between the music printers Antonio Gardano and Girolamo Scotto.

Chapter Three relates the testimony of the prints to that of the archival sources, and attempts to define the changes in the meaning of the privilege across the sixteenth and into the beginning of the seventeenth centuries. Selected privileges are examined for their music-historical significance.

Chapter Four explores some of the requirements and uses of the privilege, and suggests a hypothesis regarding requests for a privilege and contemporary judgements of musical quality.

Chapter Five places the Venetian privilege in the larger context of privileges issued across Europe -- in England, France, the Empire, and elsewhere in Italy.

The Appendix consists of three sections: 1) tables which detail both chronologically and alphabetically the licenses and privileges for music prints in Venice, from 1497-1612, 2) transcriptions of documents which refer to the license and privilege procedures, from which the preceding tables are drawn, accompanied by transcriptions of miscellaneous documents relating to Venetian music printing of the sixteenth century, and 3) analyses of the content and historical position of three privileged prints central to the musical output of Adrian Willaert: the Canzone villanesche of 1544, the Salmi of 1550, and Musica Nova of 1559.

TABLE OF CONTENTS

	<u>page</u>
ABSTRACT	ii
PREFACE	vii
CHAPTER ONE: The Process	1
A. The Government of the Republic	1
B. Printing Legislation (1517-1603)	8
1. The License	8
2. The Privilege	12
C. The Sources	15
D. A Sample Case	19
CHAPTER TWO: The Literature	30
A. The General Background	30
B. The Musical Background	36
CHAPTER THREE: The Documents	66
A. 1527 to 1544	66
1. Francesco Marcolini	69
2. Francesco d'Asola	73
3. Costanzo Festa	76
4. Antonio Gardano	79
5. Andrea Arrivabene	86
B. 1544 to 1584	89
1. Girolamo Scotto	90
2. Cipriano de Rore	93
3. Perissone Cambio	95
4. Girolamo Scotto	98
5. Domenico Splendore	100

6. Nicola Vicentino	101
7. Giovambattista Seriatto	103
8. Antonio Gardano	105
9. Francesco Viola	107
10. Girolamo Dalla Casa	123
C. 1584 to 1603 and beyond	127
CHAPTER FOUR: The Music Privilege	133
A. Some Requirements and Uses	134
B. Other Possibilities	144
CHAPTER FIVE: The Foreign Privilege	149
A. England	151
B. France	156
C. The Empire	161
D. Elsewhere in Italy	169
AFTERWORD	174
APPENDICES	175
I. Tables	175
A. Venetian Licenses and Privilege for Music Prints in the Archival Sources, listed in Chronological Order: 1496/7-1612	176
B. Venetian Licenses and Privileges for Music Prints, ordered Alphabetically by Composer, with Standard Bibliographical Refer- ences: 1527-1603	191
II. Transcriptions	204
A. License and Privilege Documents, 1527-1612	207
B. A Venetian Printing Contract, 1565	335
C. The Case of "Zuanne sonador", 1590-1592	337
III. Analyses -- The Music of Willaert	339

A. <u>Canzone willanesche</u> , 1544	341
B. <u>Salmi</u> , 1550	356
C. <u>Musica Nuova</u> , 1559	370

LIST OF WORKS CITED D	384
-----------------------	-----

PREFACE

Within the last few years, music historians have increasingly begun to explore the circumstances surrounding the publication and diffusion of music during the High Renaissance. Drawing upon the evidence of surviving prints, scholars have employed ever more refined tools of bibliographical description, including detailed investigations of the actual mechanics of the music printing process and different printings of the same musical "edition". Besides purely bibliographical research, the socio-economic factors of music printing and distribution have been receiving more and more attention. The present study emphasizes these factors by approaching Renaissance music bibliography not primarily through the extant prints but through surviving archival sources, examining a well-known but little explored area of research: the Venetian printing privilege.

Music historians will not be surprised at the choice of Venice as the primary geographical emphasis here. Nevertheless, the overriding factor in this selection lies not only in the central role of Venice in music printing during the Cinquecento, but in the copious documentation which carefully records the privilege procedures in the Serenissima Repubblica for more than a century.

As with the modern copyright, the privilege cost little when compared to the total cost of an edition; yet whereas copyrights are nearly always used to protect printed material, privileges seem not to have been requested for many popular sixteenth-century music prints which were bound to become lucrative investments for the publisher. Instead, the privilege may have been associated at times with the presumed artistic value of particular prints and, by association, with the high quality of output from a particular firm. With its emphasis on privileges for individual editions rather than on the system of wholesale printing monopolies often employed elsewhere in Europe, the Venetian privilege might prove to be a unique measure of musical taste during the Cinquecento.

It may even be possible to extend this hypothesis to cover non-musical prints as well, since the extant documentary sources in Venice fail to differentiate music prints from other publications, such as those in Latin, Greek, Hebrew, or from prints dealing with travel, medicine, fortifications, or mathematics. Indeed, the only excuse offered here for failing to include all such transcriptions in the present study was a lack of bibliographical familiarity with these fields. Still, in order to provide at least some context in which to view the musical documents, transcriptions in the appendices below give the sources with musical references in full, including those which consist primarily of concessions for publications in areas other than music.

During the years in which this dissertation was conceived and written, it has been my good fortune to have received generous assistance from family, friends, colleagues, and numerous others.

The directors of several Italian libraries, including the Biblioteca Correr in Venice, the Biblioteca Estense in Modena, the Biblioteca Nazionale in Florence, and the library of the Fondazione Levi in Venice, allowed liberal access to materials under their supervision. In this country, several institutions proved equally helpful: the libraries at Columbia University and the University of California, Berkeley, as well as the New York Public Library.

A special thanks must go to Dott. Sergio Paganelli and the staff of the Biblioteca del Liceo Musicale of Bologna, who were especially accommodating during my few hectic visits; to Dott.a Teresa Muraro and the staff of the Fondazione Cini in Venice; to the overworked but always good-humored staff of the Biblioteca Marciana; and to Paula Morgan and the staff of Firestone Library at Princeton University, including the divisions of Photographic Services, Technical Services, and Interlibrary Loan.

Work on this dissertation was facilitated by the unfailing aid of Dott.a Michela Dal Borgo and Dott.a Alessandra Sambo of the Archivio di Stato di Venezia, in addition to assistance from the director and the staff of the same institution.

For their generous support, I owe a debt of gratitude to the Renaissance Society of America, and to Professor Anthony Molho and Dr. Gino Corti; to the Bi-National United States-Italy Fulbright-Hays Commission, including the Director, Cipriana Scelba, and Co-Director, Luigi Filodoro; to the Gladys Kriebel Delmas Foundation for Study in Venice; to the Graduate School and Music Department of Princeton University; and to Reed College in Portland, Oregon.

Various individuals have provided help along the way: Carolyn Abbate, David Bryant, Larry Earp, Leslie Griffin Hennessey, Paula Higgins, Mary S. Lewis, Reinhold Müller, Anthony Newcomb, Jessie Ann Owens, Diane Price, Guido Ruggiero, Willem Rummelink, Elly Valentine, Diane Waltman, and Fritz Zeigler. The task of writing the bulk of this dissertation was made significantly more pleasant through the efforts of the founding members of P.O.O.P.S., who will remain unnamed.

I extend a hearty thanks to my readers, Professors Kenneth Levy and Harold S. Powers of Princeton University, who, besides giving valuable suggestions for shaping the dissertation, went out of their way to encourage me in my last year of residence at Princeton.

Finally, I dedicate "The Privilege and Venetian Music Printing in the Sixteenth Century" to my parents.

Chapter I

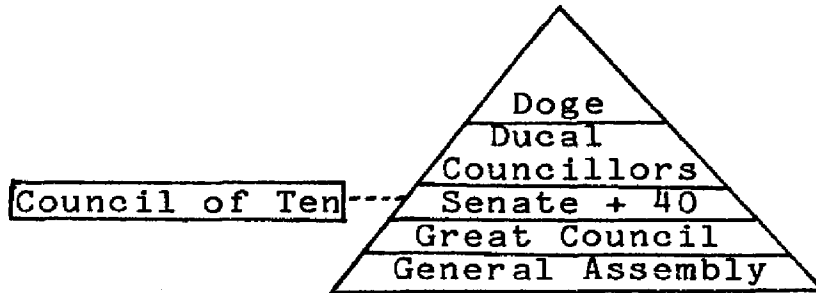
THE PROCESS

During the course of the sixteenth century, the Venetian government adopted a rather complex procedure for granting printing licenses and privileges. The brief examination of these mechanisms given below proceeds from the most general to the more specific aspects involved. First, the structure of the government is described, with particular emphasis given to those bodies whose responsibilities included jurisdiction over printing matters. An overview of the relevant Venetian printing legislation of the period follows. After a brief analysis of the original documents consulted, an individual case-history is presented in which all of the procedures are particularly well-documented in the surviving sources.

A. THE GOVERNMENT OF THE REPUBLIC

The Venetian Republic is often described as a pyramid, with the General Assembly at its base and the Doge at its apex.¹

¹ The following description of the Venetian government is taken from:
A. Andrea Da Mosto, L'Archivio di Stato di Venezia: Indice generale, storico, descrittivo ed analitico con il concorso dei funzionari dell'archivio, 2 vols., Bibliothè-



The people of Venice formed the bottom of the pyramid, the body known as the General Assembly (concio or arengo). During the early history of the Republic, the Assembly would meet to acclaim the new Doge and to approve new legislation, but in reality these proceedings were probably dominated by a few powerful families. The impotence of the General Assembly was officially recognized at the end of the first quarter of the fifteenth century, when it was altogether dissolved.

The next step in the pyramid, the Great Council (Maggior Consiglio) was a group composed of all noble males over the age of twenty-five. In 1550 the Council numbered over 2500; in 1609, 2090; in 1652, 1540. Too large a body to enable its members frequent deliberation, one of the functions of

que des "Annales Institutorum", V (Rome: Biblioteca d'Arte Editrice, 1937), I, 15-18, 21-3, 29-31, 34-8, 52-5, 63-4.

B. William Bouwsma, Venice and the Defense of Republican Liberty: Renaissance Values in the Age of the Counter-Reformation (Berkeley: University of California Press, 1968), pp. 60ff. and Chapters VII-VIII.

C. Frederic Lane, Venice: A Maritime Republic (Baltimore: Johns Hopkins Press, 1973), pp. 91-6, 250-73, 429. Lane's "Figure 6" (p. 96) served as the basis for my own diagram of the government's structure.

D. Brian Pullan, Rich and Poor in Renaissance Venice: The Social Institutions of a Catholic State, to 1620 (Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1971), pp. 21-5.

the Council was to select members of the smaller assemblies, such as the Council of Forty and the Senate. During the thirteenth century the Great Council remained the most powerful governmental body in Venice, but afterwards the smaller councils became the real seats of power in the Republic.

The Council of Forty (Quarantia Criminale) embodied the supreme judicial power of Venice and prepared financial matters for approval by the Great Council. Its power as a group was surpassed after the fourteenth century by the Senate, of which it became a part. The Senate (Consilium Rogatorum or Consiglio dei Pregadi) was initially composed of sixty members elected annually.² In 1363 a Zonta (Giunta, or extra committee) of 20 was added, and by 1450 the number of members in the Zonta reached 60; it was made a permanent feature of the Venetian government in 1506. These 120 men comprised the elected members of the Senate. By the year 1384 others had been admitted as senators by virtue of the offices they held, including the Doge and his Councillors, the Council of Forty, and the Council of Ten (described below). In the 1520s the total membership in the Senate was estimated to be 220, but members were so occupied with the execution of duties for the various agencies and committees appointed by the Senate that only 70 were required for a forum, though the usual number of votes recorded at any

² The name Senato stems from humanistic influences in the fourteenth century (Da Mosto, L'Archivio di Stato, I, 34).

given time was about 180. In the thirteenth century the Senate gained the power to declare war, to elect all extraordinary magistracies, to grant citizenship, to levy taxes, and to carry out a myriad of other important duties in the Republic.

The Ducal Councillors and the three Heads (Capi) of the Council of Forty formed the upper divisions of the pyramid, known as the Full College (Pieno Collegio). But the very apex of the pyramid was the Doge, the personal embodiment of the Venetian State -- all acts, laws, and letters were written in his name. Early in the history of the Republic, the office of the Doge was a quasi-regal position and at times almost a personal, though elective, monarchy. But in 1172 Doge Vitale Michiel, after ignoring the warnings of his advisors and conducting a disastrous expedition against Byzantium, was left to face an angry crowd alone and was killed. After his assassination, the power of his successors tended to be constrained more and more by the six Ducal Councillors, next in the pyramidal hierarchy of power. Furthermore, after the death of any Doge, committees were formed to prosecute his family for any infractions of the ducal oath, and to modify the oath with further restrictions for the new incumbent. Over a period of time the office of the Doge became merely the most distinguished magistracy of several in the Republic. Still, it was always possible for the Doge to exert a notable influence in state affairs, as

is evident from the active role of Leonardo Donà before and during the papal Interdict of 1606-1607.

The Council of Ten (Consiglio dei Dieci), the Venetian security council, lay somewhat outside the theoretical pyramid. The Great Council established the Council of Ten in 1310 after several disgruntled nobles, having failed in their attempt to overthrow the Republic in the Querini-Tiepolo conspiracy, violated the terms under which they were permitted to leave the city and avoid prosecution. Over a number of years the Ten successfully punished these unrepentant exiles and repressed all seeds of rebellion. The Council again proved its effectiveness in 1355 when, after having been enlarged by a Zonta of twenty,³ it tried and beheaded the seditious Doge Marin Falier. In that year the body became a permanent fixture of the Venetian government. The nearly unlimited powers given to the Council of Ten were dissolved in 1582/3⁴ when the Great Council, shocked by the oligarchic tendency of the Ten, refused to confirm the nomination of even a single member of the Zonta and thus stripped the smaller body of its power to allot public funds. The Ten were headed by three chairmen (Capi), each of whom

³ The Zonta in question had its membership reduced to fifteen in 1529 (Da Mosto, L'Archivio di Stato, I, 53).

⁴ This is the method used throughout the present study to refer to the two-month period from 1 January until the last day of February, since the Venetian year began on 1 March. Thus, "15 January 1582/3" would indicate the year 1583, modern style, but 1582 as reckoned by the Venetian calendar.

held his position for a month before passing it on to a colleague. The Council's responsibilities included not only the supervision of the political security of the State but also of its moral decency, and thus among other duties regulated parties, prostitution, the theater, and printing censorship.

The duty of licensing books and granting privileges for printed material rested with the Heads of the Council of Ten and with the Senate, respectively. In addition, two other dependent agencies figured prominently in these processes -- the Riformatori dello Studio di Padova and the Esecutori contro la bestemmia.

The offices of the Riformatori, established in 1516, were filled by three Venetian nobles who supervised the affairs of the University of Padova. They determined the number of chairs at the University and nominated its lecturers in addition to supervising every public and private school in the Venetian Republic. Their authority also extended to libraries, galleries, museums, art preservation, and printing.⁵ The offices of the Esecutori were instituted in 1537 by the members of the Council of Ten to manage the large number of blasphemy cases which had come to their attention. During the sixteenth century the jurisdiction of the Esecutori's authority broadened to include taverns and gambling (1539), profanation of sacred places (1541), printing mat-

⁵ See Da Mosto, L'Archivio di Stato, I, 217.

ters (1543), the deflowering of virgins with the promise of marriage (1577), and prostitution (1578), among other items. The number of Esecutori was increased to four in 1583 upon the expansion of the duties of the agency to include the registration of foreign inhabitants of the city.⁶

⁶ This description of the Esecutori contro la bestemmia utilizes information found in the following works: Da Mosto, L'Archivio di Stato, I, 175; Roberta Viaro, "La magistratura degli Esecutori contro la bestemmia nel XVI secolo", Diss. Università degli Studi di Padova 1970, pp. 20, 26; see also the unpublished paper of Renzo Derosas, "La burocrazia minore veneziana: Il personale degli Esecutori contro la bestemmia", read at the second Seminario Internazionale di Ricerche di Storia Veneta, held at the Fondazione Giorgio Cini, Venice, 14-15 April 1980.

B. PRINTING LEGISLATION (1517-1603)

For the most part, the sixteenth-century documents which record the relationship of music printers to the Venetian government owe their existence to the enactment of a series of laws concerning the printing license (permesso or licenza) and the privilege (privilegio).

1. The License

The printing license attested to the soundness of a work on moral, religious, or political grounds, and was essentially protection for the Church and the State against the dangers of the press. The first legislation regarding the licensing of printed material in Venice was passed by the Council of Ten in 1526/7.⁷ Evidently this law resulted from -----

⁷ The legislation which is described in the following paragraphs is printed in Horatio Brown's The Venetian Printing Press: An Historical Study based upon Documents for the Most Part Hitherto Unpublished (New York: G. P. Putnam's Sons, 1891), pp. 207ff, and mentioned at various points throughout his work. Brown extracted most of the legislation from the Raccolta de parti prese in diversi tempi in materia di stampe ([Venice]: Pinelli, n.d. [ca. 1697]; reprinted by others); copies of this publication and its reprints may be found, among other locations, in Venice, Biblioteca Marciana, Cl. VII, MDCCLXI (=9645), ff. 406r-421v, or in Venice, Archivio di Stato (hereafter ASV), Riformatori dello Studio di Padova, filza 365. A summary of the printing laws may also be found under the entry "Venise" in the volume by Giuseppe Fumagalli, Lexicon Typographicum Italiae: Dictionnaire géographique d'Italie pour servir à l'histoire de l'imprimerie dans ce pays (Florence: Olschki, 1905), pp. 449-509. Some of the laws are briefly discussed by Paul Grendler in The Roman Inqui-

a scandal which arose after the publication of Aloise Cinzio delli Fabrizi's volume Della origine delli volgari prover-
bii.⁸ Some judged the print unsuitable for publication even though it had already been granted a privilege by the Senate. In order to prevent a recurrence of this sort of embarrassing situation for the government, the Council of Ten took the responsibility for pre-publication approval of all works printed or sold in Venice. The license to print was to be granted after the Council had received written testimony from two approved readers indicating that the work submitted contained no objectionable material.

It seems that the initial legislation in regard to licensing books with the Council of Ten was not taken seriously by the printers. Thus, in 1542/3 the Council made explicit the punishment for ignoring the law -- printers of unlicensed books were to be fined 50 ducats; sellers were to be fined 25 ducats; hawkers in the street were to be flogged from St. Mark's Square to the Rialto and imprisoned for six months. Anyone who used a false imprint for place of publication or publisher was to be imprisoned for one year and

sition and the Venetian Press, 1540-1605 (Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1977), pp. 151-4.

⁸ Brown, in The Venetian Printing Press, pp. 67-71, discussed the incident as given by Marin Sanuto in I diarii di Marino Sanuto (MCCCCXVI-MDXXXIII) dall'autografo marciano ital. cl. VII cod. CXXIX-CDLXXVI, 58 vols., ed. Rinaldo Fulin et al., under the auspices of the R. Deputazione Veneta di Storia Patria (Venice: Visentini, 1879-1903), xliii, c. 748 (xliii, f. 448r of the manuscript).

then banished from the Republic. It is interesting to note that the first surviving license for a musical work dates from 1544, only after the stricter law was put into effect.⁹

In the same year as the first license for a musical work, the Council of Ten entrusted the Riformatori dello Studio di Padova to supply readers for the works submitted. Three years later, in 1547, the Council decreed that the Esecutori contro la bestemmia and the Tre Savii all'Eresia (the secular Venetian balance to the Inquisition)¹⁰ were to see that importers of scandalous or blasphemous books paid 50 ducats in addition to forfeiting the offensive material.

Further revision of the licensing legislation occurred in 1562. The Riformatori objected to the custom which had arisen of having the printers or publishers choose their own readers for the material submitted. Thus, no approval of material would be granted until the work had been examined by 1) the Inquisitor, or the vicar of the Inquisitor, or a person appointed by the Inquisitor, 2) M. A. Mocenigo, Reader in Philosophy, or another public reader, and 3) a ducal secretary. Each reader was to be compensated one bezzo per folio.¹¹ The petitioner was required to bring a

⁹ The first musical license was for Doni's Dialogo della musica; see Appendix II, A, #11, below.

¹⁰ Da Mosto, L'Archivio di Stato, I, 181.

¹¹ Brown, in The Venetian Printing Press, p. 93, gave the value of the bezzo as 1/160 of a ducat, which would have been a reasonable assumption considering the sources available to him which he cited: Giambattista Gallicciolli, Delle memorie venete antiche profane ed ecclesi-

document of approval signed by each of these readers to the Council of Ten, who would then issue a license.

In 1566 the Council of Ten insisted that all licensed or privileged items should be registered without charge by the Esecutori contro la bestemmia in a special volume provided for that purpose.¹²

A Senate law of 1603 enacted significant changes in the license/privilege process, more fully described in the following section of this chapter. The position of the public reader was abolished, leaving only the Inquisitor and a ducal secretary to approve the works. The licensing remained substantially unchanged in this form until the fall of the Republic in 1797.

astiche (Venice: Domenico Fracasso, 1795), I, #s 556, 592, and Vincenzo Padovan, Le monete dei veneziani, 3rd ed. (Venice: Visentini, 1881), p. 26. Professor Reinhold Müller, Professor of History at the Università degli Studi at Venice, who is presently engaged in research on monetary problems in the Venetian Republic, suggested that for this period the most reliable guide to the worth of a given unit of currency would be Nicolò Papadopoli Aldobrandini's work, Le monete di Venezia, 3 vols. (Venice: Tip. Libreria Emiliana, 1907). Papadopoli equated the bezzo with the mezzo-soldo (II, 285, 819) which, using the common values of 1 ducat = 6 lire, 4 soldi and 1 lira = 20 soldi, results in 1 ducat = $\frac{248}{1}$ bezzi, or 1 bezzo = $\frac{1}{248}$ of a ducat, as opposed to the figure of $\frac{1}{160}$ of a ducat given by Brown. Thus, the reading process may have been less expensive than Brown imagined. In addition, the small amount of text in a musical publication may have allowed for a reduction in the cost of the readers. The value of 1 bezzo = $\frac{1}{2}$ soldo is repeated by Edoardo Martinori in La moneta: Vocabulario generale (Rome: Multigrafica Editrice, 1977), p. 33, col. I, and in Giuseppe Boerio's Dizionario del dialetto veneziano, 2nd ed. (1856; rpt. Milan: Martello, 1971), "bezzo".

2. The Privilege

The privilege was a protection granted by the government to those connected with printing. In contrast to the printing license, which in theory was required of all books published in the domains of the Venetian Republic, the privilege was optional. Until 1517 a number of governmental bodies could grant the printing privilege -- the Ducal Councillors, the Senate, and the Council of Ten.¹³ The earliest printing legislation, from 1517, finally standardized the process. From this time onward the Senate assumed all power to grant privileges upon a two-thirds majority vote. The only works eligible for a privilege were those that had never before been printed.

Two more press laws issued forth from the Senate in 1533/4 and in 1537. The first required that the material in question be published within one year or, for large works, at the rate of one folio per day from the date of the concession in order for the privilege to be valid. In addition, the price for any volume was to be fixed by the Proveditori di Comun.¹⁴ The law of 1537 entrusted the Avoga-

¹² Although it appears from annotations in the relevant documents in the ASV that the works were indeed registered with the Esecutori, the corresponding registration books have been lost.

¹³ See Rinaldo Fulin's "Documenti per servire alla storia della tipografia veneziana", pp. 84-212 of Archivio veneto, XXIII (1882), passim.

¹⁴ If these book prices were ever written down, the records

dori di Comun to assure that the paper used in a Venetian edition was of high quality before the Senate would grant a privilege.

Finally, in 1603, the Senate undertook a general reform of printing. Readers were appointed to examine proofs before printing, and the printer's manuscript of the work was to be preserved for a comparison with the final print. In addition to other minor reforms and reinforcement of previous legislation, this law stipulated that a 20-year privilege would automatically be granted to any licensed first edition of a work upon its registration in a special volume supplied by the printing guild.¹⁵ For books that had previously been printed elsewhere, a privilege was issued for 5 years. If the book had not been printed for over 10 years in Venice, the law provided for a privilege of 5 years, but badly printed books forfeited all privileges. Any volume printed outside of Venice could obtain a privilege upon a five-sixths majority vote of the Senate, with at least 80 members present.

Thus, in theory, the year 1603 marks the shift of most privilege-granting duties from the Senate to the printing guild. Yet the guild records no longer survive. Thus,

have not come to light.

¹⁵ This register, like those of the Proveditori and Esecutori, has also met a mysterious fate. Brown, in The Venetian Printing Press, p. 177, suggested that it may never have been created. For more discussion on the privileges after 1603, see also Chapter III, Part C, below.

lacking the proper documentation, our knowledge of the privilege fades into obscurity. We know only that in 1653 and later the government continued to enact laws similar to earlier legislation, probably because the latter proved ineffective.

C. THE SOURCES

The primary source materials used as the basis for this study are found in the Archivio di Stato of Venice, which is housed in an enormous converted monastery adjacent to the church of Santa Maria Gloriosa dei Frari.¹⁶ Most of the documents stem from the archives of the Heads of the Council of Ten (Capi del Consiglio dei Dieci, or CCX) or those of the Senate (Senato Terra, or ST). The former contains documents dealing with book licensing -- material regarding this aspect of the Council's responsibility is found in the series Notatorio (N). This series, in turn, has two parts: the registri (R) and the filze (F). The registri preserve on paper the official pronouncements of the three Heads of the Ten, including the official approval of printed matter. The filze, also on paper, contain supporting material concerning the decisions found in the registri, often preserving the testimony of the Riformatori dello Studio di Padova (RSP). The registri survive for most of the period in question, with various gaps as indicated in the chart below. The filze survive only from the year 1542, but as the first license for printed music comes from 1544, they preserve a record of the functions of the agency in this regard during the earliest years of the process. Still, the filze are not complete for the remainder of the century. Though for some

¹⁶ A description of some of the sources described here may also be found in Pullan, Rich and Poor, pp. 643-4.

years a partial record may be found in either the registri or the filze, absolutely no record exists for the years 1536-40, 1549-51, 1584, 1591-2, and 1595-6.¹⁷

The Senato (Terra) series records, among a multitude of other acts, the printing privileges granted by the Senate. In 1440 the series Senato (Misti) split into Senato (Terra), concerned with affairs in the city and on the mainland, and Senato (Mar), dealing primarily with the far-flung Venetian maritime empire.¹⁸ As with the documents of the Heads of the Council of Ten, the Senato (Terra) is also divided into registri and filze. The registri contain copies in parchment of the proposals put to a vote in the Senate along with the results of the ballot. The filze, as with the corresponding division in the documents of the Heads of the Ten, contain written information, usually on paper, submitted to enable the Senate to arrive at a decision. Here one often finds supplications from composers, editors, or printers, rough copies of the decisions arrived at by ballot on the Senate floor, and copies of the licenses from the Heads of the Council of Ten. Thus, in certain periods where gaps exist in the Heads of the Council of Ten registri, the decision of the Council may be found in the corresponding filze of the Senato (Terra). There are no lacunae in the ST registri of -----

¹⁷ Taking into account the lacuna of 1536-40, Doni's Dialogo of 1544 may not have been the first licensed music print -- it is merely the first musical print for which the documentation of a license survives.

¹⁸ Da Mosto, L'Archivio di Stato, I, 38.

the sixteenth and seventeenth centuries, though all the filze do not survive.

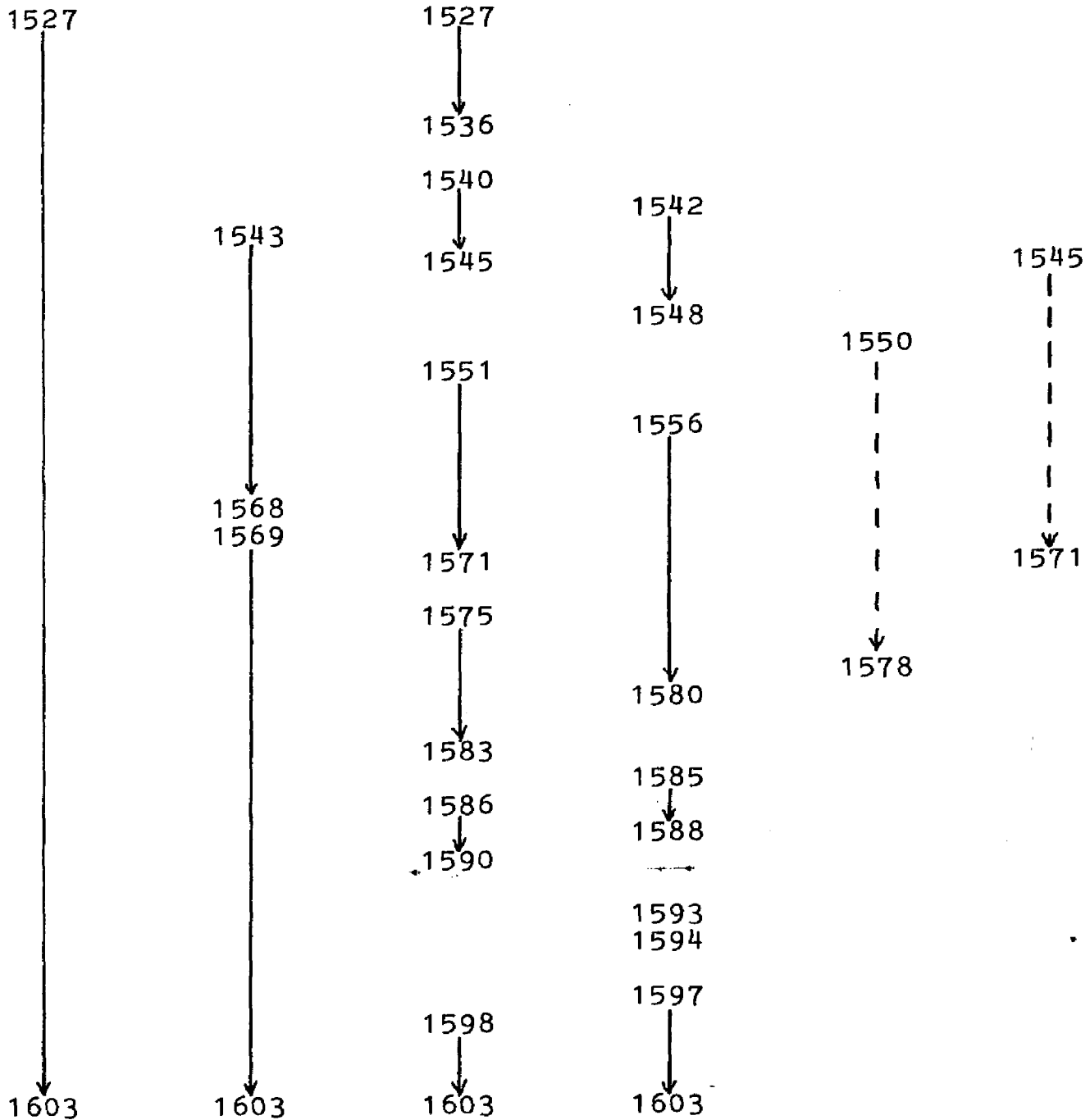
The archive of the Riformatori dello Studio di Padova should contain testimony from the state readers concerning the material to be licensed. But only one of the filze from this period remains which contains licensing material.¹⁹ Nevertheless, a great deal of documentation is found within the filze of the CCX, N series, since the testimony of the Riformatori was called upon in the process of granting a license.

The last item uncovered which directly related to the license/privilege processes may be found in the documents of the Holy Inquisition (Sant'Ufficio, or SU) -- an index to Willaert's Musica Nova with testimony from the state readers. This document is more fully discussed in Chapter III, Part B, Section 9, below.

¹⁹ This filza is labelled "1552-1559", but contains material from 1550 through 1578.

Surviving documents relating to music printing in selected
archives of the Archivio di Stato di Venezia, 1527-1603.

ST,R ST,F CCX,N,R CCX,N,F RSP SU



D. A SAMPLE CASE

The descriptions of the Venetian government, the printing legislation, and the archival sources given above prove vital in the attempt to understand the rather complex process by which composers, music printers, and patrons secured their licenses and privileges. To illustrate the process as vividly as possible, one such case is examined here in detail. In this particular instance almost all of the required steps to license and obtain a privilege for the printed matter are clearly documented in the archival sources. Antonio Gardano,²⁰ the great Venetian music printer active in the middle years of the sixteenth century, obtained both a license and a privilege in the spring of 1557. The works for which he sought the government's approval were Vincenzo Ruffo's book of five-voice Masses and Cipriano de Rore's second book of four-voice and fourth book of five-voice madrigals.²¹

²⁰ The Frenchman Gardane changed the spelling of his name to Gardano in 1555 (see Mary Stuart Lewis, "Antonio Gardane and his Publications of Sacred Music, 1538-55", Diss. Brandeis University 1979, p. 20). The latter form of his name will be used throughout this study.

²¹ For a bibliographic description of the Ruffo print, see Lewis Lockwood's The Counter-Reformation and the Masses of Vincenzo Ruffo (Venice: Fondazione Giorgio Cini, 1970), p. 237. For descriptions of the works of both composers, see the standard reference works: Emil Vogel, Alfred Einstein, François Lesure, and Claudio Sartori, Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500 al 1700, 3 vols. (Pomezia: Staderini-Minkoff, 1977) [henceforth NVogel], 2429, 2414; Répertoire International des Sources Musicales [henceforth RISM],

First, Gardano submitted copies of the three works to the state readers. The two readers for this material were appointed by the Riformatori in accordance with the Venetian laws of 1526/7 and 1544. Thus, in the archive of the RSP we find our first document, shown in Plate 1, below.²² The two readers for these works were frater Michele, doubtless representing ecclesiastical authority, and the poet Lodovico Dolce, a Venetian nobleman whose position was probably analogous to that of the public reader created by the legislation of 1562, five years later. The two readers pledged that what they had read contained nothing against religion, morality, or the State.²³

The following day, 2 May, the Riformatori dello Studio di Padova declared that they trusted the testimony of their readers, and officially approved the works in question (Plate 2). This declaration was then signed by two of the three Riformatori. Two days later, as indicated by the cryptic abbreviation at the bottom of the document (FM=fuit

Einzeldrucke vor 1800, 9 vols. (Kassel: Bärenreiter, 1971-81), R3049; RISM, Recueils imprimés: XVI-XVII siècles, liste chronologique (Munich: Henle, 1960), 1557.23, 1557.24. The distinctive and easily recognizable sigla from these three publications will be used throughout this study.

²² See the transcriptions of these documents in Appendix II, A, #s 44-8, below.

²³ Oddly enough, in this case the Riformatori appointed two readers to represent both the Church and the public, that is, religion and morality, but failed to provide a reader to represent the State. This category was provided for in the legislation of 1562 by the addition of the third reader, a ducal secretary.

mandatum), the approval was sent on to the Heads of the Council of Ten. The Heads of the Ten, on 4 May, testified to their faith in the affidavit of the Riformatori (Plate 3). Upon receiving the signatures of two of the Heads of the Council of Ten, the musical prints were officially licensed and could have been printed in the dominions of Venice. This process was required of every book published in the city or in the territories after 1526/7, though constant reiteration of the same legislation leads one to believe that it was not followed by all printers.

Gardano, having thus obtained a license, could then seek a privilege. A filza of the ST documents preserves a supplication (Plates 4-5) submitted by Gardano to the "Serenissimo Principe" (the Doge), the "Illustrissima Signoria" (the three Heads of the Council of Forty and the six Ducal Councillors), and the "Consiglio di Pregadi" (the Senate). Here Gardano asked permission for the sole right to publish the Ruffo print and the two prints by Rore in the city itself and in the Venetian dominions. Anyone violating his exclusive right would lose all the works either printed in or imported into the territories in addition to paying 400 ducats for every infraction. Gardano then specified that the fine was to be divided between the Arsenal (the seat of the Venetian navy), the Avogadori di Comun, and himself.

On 15 June 1557 the Senate made its reply to the music printer (see Plates 5-7: the first plate gives a facsimile

of the paper copy in the filza, while the latter two present facsimiles of the final copy on parchment in the registro). He was granted the privilege exactly as requested for a period of ten years. The delay between the licensing and issue of a privilege was typical. While other governmental bodies acted fairly rapidly during the process for a license, the Senate, which was required to conduct a time-consuming private ballot on the privilege questions, would tend to delay until the printers or interested parties submitted a sufficient number of supplications to justify a vote. Once put to the ballot the privileges were almost never refused.²⁴ Gardano, having met the requirements of the Venetian government for a license and a privilege of ten years, published all three of the prints by the end of 1557. Each was printed with the tiny designation which had meant so much in terms of time, money, and trouble in the months before -- "con gratia et privilegio".

²⁴ Brown, in The Venetian Printing Press, pp. 98-9, mentioned the two cases in the sixteenth century in which the Senate refused to grant a privilege. Although the reason for the first was a mystery, that of the second was not. Evidently the supplicant, Francesco Sansovino, had been on bad terms with the Senate in regard to a financial dispute over payments on a sculpture by his famous father. No cases were found in which a music print was refused a privilege. If it appeared likely that a privilege were going to be refused, doubtless the secretaries would have halted the processing of the dubious works in order to avoid the embarrassment of a rejection on the Senate floor. This, of course, would leave no trace of the petitions in the documents, as they would have been removed.

94.

Alli alt. affide 1557.

Affirmo io frate Alberto Lupo del Carmine quondam in laude
 di questo reffe à cinque anni, et nel secondo libro di questo reffe
 primo à quatro anni, nel quarto del medesimo à tre anni, et
 finì la consolazione, et nel terzo libro di Galassiano di questo
 tradito di spagnolo à cinque anni, et in di esse alcuna altra
 religione, fuori questa, et non alcuna altra, et che sopra
 questo scripto.

Jo. frate Alberto Lupo del Carmine
 ho fatto.

+ A di. pno di Maggio 1557.

Affirmo io Lodovico Dolci acche sopra questo reffe
 non hanno tenuto cosa alcuna, et non gli reffe, et
 ni costumi, ne cosa alcuna la religione. Et
 che degno da scripto.

Jo. Lodovico Dolci.

PLATE 1. ASV, RSP, F. 284 (1552-9), #94.

See the transcription in Appendix II, A, #44.

Ami'zi
 Ecc. s. capi del Illmo Con. S. R.
 Voi reformatori della cattedra de Palencia
 facemo fede a' v'ri ecc. che in
 nelle messe di vicenzo n'avevamo
 noci, et nel secondo libro di Cipriano
 Cipriano a' quattro noci, nel
 medesimo a' cinque noci nelli fiori de
 consolationi, et nel terzo libro de Palmesino
 d'Inghilterra tradotti di spagnol in lingua
 italiana, non mi e' cosa alcuna contra la
 religion, buoni costumi, ni mena contra
 gli stati, et sono opere degne di
 quello ci conta per fede del v'ro
 Michele rogente del carmine, et di
 Lodovico Dolce, pero si possono licentiar
 alla stampa datz dit, 2 maij 1557
 N. Marcus maurocenus. Dolo Riformator
 N. Ferrisus Valencius Riformator

2. maij 1557 F.M.

Arch. p.
 Sec. n.

PLATE 2. ASV, CCX, N, F. 2 (1556-7), 1557.
 See the transcription in Appendix II, A, #45.

Li Ex^{mi} 5^o capi del^{la} Ill^{mo} Cons^o di X. barenza fide salti clau^{si}
 pro reparatione et studio et p^{ro} p^{ro} a com^o nelle m^oste et r^ouone
 r^osto a long^o u^o et nel^{lo} id^o libro di m^ost^o di c^o p^{ro} a r^ouone
 nel quarto del medesimo a cinque p^{ro}tti fieri et r^ouone et nel s^oto
 libro et p^{ro}uone di m^ost^o r^ouone et p^{ro}uone in lingua l^ontina
 r^ouone et r^ouone alle l^ontine concedono licentia et possino
 esse p^{ro}uone. die 4. may 1557

.....

Fin may 1557 C. C. C.

Fin may 1557 C. C. C.

Gliasciari 5^o capi dell^{la} Ill^{mo} Cons^o di X. secondo no
 loco di Carrador da log^o gl^o m^ost^o del g. scatho lo. s. maria
 et douendo in uirtu delle l^ontine f^o d^o r^ouone di m^o d^o b^o et de
 b^o de dell^{la} d^o r^ouone in loco di gl^o b^o r^ouone r^ouone
 d^o r^ouone Doncholanio Zuccal lo. 2. Antonio d^o r^ouone, D^o r^ouone
 e b^o r^ouone dello d^o r^ouone con d^o r^ouone. In carrador
 da log^o, et gl^o r^ouone d^o r^ouone r^ouone
 et b^o r^ouone f^o r^ouone et d^o r^ouone f^o r^ouone et r^ouone
 d^o r^ouone Doncholanio nel u^o d^o r^ouone d^o r^ouone, con u^o
 sal^o r^ouone, u^o r^ouone, emolument^o, curi^o, et obligacioni sol^o
 et conf^o r^ouone con l^o r^ouone et r^ouone. die 4.
 may 1557.

Fin may 1557 C. C. C.

Fin may 1557 C. C. C.

Fin may 1557 C. C. C.

PLATE 3. ASV, CCX, N, R. 16 (1555-7), f. 208v (209v).

See the transcription in Appendix II, A, #46.

In questa lettera si incorre nella suddetta pena
 la quale sia divisa in tre terzi: cioè
 uno terzo all'arsenal vostro, uno terzo
 all'arsenal di Genova, et uno terzo a' Ch
 effime di tutti li comuni: l'quali se
 non habbino altro per nostra scrivito
 a' eseguire questa di sopra si confida
 come in fine di questa è stato concess
 a molti altri per nostra scrivito
 alla cui esecuzione si raccomanda
 si raccomanda

1557 da Genova il 24

Consiliari
 & Brambilla
 & Pelli
 & Pelli
 & Pelli

Et sia concesso a' Giovanni & Niino
 a' loro figliuoli per la causa da lui
 Stampato in questa Città
 no in altri luoghi
 anni l'anno 1557
 Russo d'... il secondo libro di
 Madro... di Gypion a' q' voci, et il qua
 di medesimo a' cinque sotto le pme contenute
 nella supplica di sopra offende obligato di
 tutto quello che e' disposto in materia
 di stampa - ff. primo reg. genovani di
 1557
 Et il medesimo concessi a' Lodovico

PLATE 5. ASV, ST, F. 25 (1557: March-August),
 1/4-way through [b]..
 See the transcription in Appendix II, A, #47.

M D LV

Dni. cccc. lxx. Junij.

Contra. *Contra. [illegible]*
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Contra. *Contra. [illegible]*
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Contra. *Contra. [illegible]*
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Contra. *Contra. [illegible]*
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

PLATE 6. ASV, ST, R. 41 (1557-8), f. 27v (42v).
 See the transcription in Appendix II, A, #48.

M D LVII 28

per spatio de anni dies proximo se. Mese de vicenzo Ruffo a cinque voci, et il
secondo libro de mandragali de cyprion a quattro voci, et il quarto del medesimo
a cinque, sono le penne contrinate nella supplicazione sua: essendo obligata
de osservare tutto quello che si disposta in materia de Stampis. //

Et il medesimo sia concesso a Lodovico Amerzi per la traduzione di Alessandro
Apedize sopra gli schenchi di Aristotile traduto da D. Gio: Battista Pasario,
et per il trattato de chongia de la Rotta, et Lodovico Restigi. //

Item il medesimo sia concesso a Michel Tomozzi per l'opera titolata Gramma
de Romani Pontifici di fra Hieronimo Tavario tradotta Latina, et anco
tradotta in lingua usque. Per il libro de agricultura tratto de diversi autori,
et tradotta dal spagnuolo nella lingua Italiana per Manfrino da fabiano,
Il compendio delle historie del Regno de Napoli compilo da M. Pandolfo
Pelleruade con la giunta de Manfrino, et per il Principaggio de tre primari
figliuoli del Re di sicilia tradotta dalla lingua Germana nella Italiana
usque, et i paesi de Slavonia, Cabilonia, Fiondra, Bombardina, et Polanda,
Il libretto de Marcello, et il Regno de Napoli tutti intagliati in rame, et quelli
fatti in altra forma, che siano tratti dalli usque. //

Item il medesimo privilegio sia concesso a Gio: Pietro de Onica per l'opera
titolata Verborum de agnitionibus. //

Et lo istesso sia concesso a Christophano Zanoni per l'opera titolata Theaurus
della vita de santi, sono tutte le penne sopra, et con la medesima obligatione
de osservare tutto quello che si disposta in materia de Stampis. //

De parte / 151

De non / 152

De non / 153

Die xxvij Junij

supientes comitij
supientes 7 f.

Non e' necessario accattare a questo conto la spesa grandissima che si continua a metter
nella guerra sic il d'ist' nob. and. Bernardo daungio, perche' alora che si
manifesto esso hauez tenuto una himeratus casa, et quassiviva famiglia con
ben n. di cavalcature per dignita, et reputation de la s. r., la medesima ancora alla
guerra, una tale che liane invariate le ope occasione al nome. Non dipende la s. r.
niente largamente quelli che la servono et la faculta, et a la vita, et a la salute
quanto quel servizio loro si sia grande, et de satisfatione.

Et p' questo punto che' delle stampe della s. m. sono tenuti d'esse' a la
lingua sicca conueniente da L. G. f. liano, et dei altri alcuni de' signori

L. Marini et cabaltes q. s. c.

L. Anz. et co. s. 7 f.

De parte / 160

1357. 29. Junij in culte / 161

De non / 169

De non / 173

PLATE 7. ASV, ST, R. 41 (1557-8), f. 28r (43r).
See the transcription in Appendix II, A, #48.

Chapter II

THE LITERATURE

The writings which deal with the Venetian privileges granted for works of music and music theory consist of two broad categories: 1) discourses on privileges in general, and 2) musical discussions which mention the music privileges but which are primarily concerned with other topics.

A. THE GENERAL BACKGROUND

For our purposes, the general history of the study of privileges began in the latter half of the nineteenth century. In 1878, during the course of a discussion on the history of authors' rights, G. B. Salvioni claimed that it would be simple to make a list of the privileges issued for editions published in Venice through the beginning of the sixteenth century. But he declined the task -- it was not only distant from his interests, but also "arido e senza frutto".²⁵

²⁵ G. B. Salvioni, "L'arte della stampa nel Veneto: La proprietà letteraria", pp. 191-212, 261-85 of the Giornale degli economisti pubblicato della Società d'Incoraggiamento di Padova, anno II (1877), IV, p. 197.

Nevertheless, five years later, in 1882, Rinaldo Fulin refuted Salvioni's assertions that the study of the privileges was a dry and fruitless process.²⁶ Fulin located the privileges issued by the Ducal Council, the Council of Ten, and the Senate during the first half-century of Venetian printing and showed how the inconsistency in the laws passed by the various bodies and the abuse of the privilege by printers led to the first general printing legislation of 1517.²⁷ Considering the lack of knowledge about early printing, Fulin believed that the publication of this "handful" (256 in all!) of privileges issued between the years 1469 and 1526 would not prove to be entirely useless for scholars involved in research on the first half-century of printing in Venice.²⁸

Shortly thereafter, Horatio M. Brown published what was to become the standard volume on Venetian printing for decades -- The Venetian Printing Press. Brown based many of his observations on documents which he published in the appendices to his volume. These include Venetian printing laws, printing guild documents, lists of Inquisition trials, and statistics concerning privileges for the period from 1467 through 1596. Brown broke down the privileges by year, listing the number of works for which concessions were

²⁶ Fulin, "Documenti", pp. 86ff.

²⁷ Fulin, "Documenti", pp. 91-5.

²⁸ Fulin, "Documenti", p. 86.

requested, the number of supplications, and the average duration of the privileges granted. But he individually discussed only those privileges which interested him, only a small fraction of the total issued by the Venetian government in the sixteenth century.

In the preface to his book, Brown mentioned that he had copied the documents for privileges from 1527, where Fulin had discontinued his research. He continued, ". . . in the process of printing the present volume it was found impossible to include them, owing to their bulk. I hope to offer them as a supplement, should the reception of this book justify the belief that the public desires to possess them."²⁹

Several years after Brown's death, the following notice appeared in the Journal Accademie e biblioteche d'Italia:

"The Director of the London Library, C. Hagberg Wright, has donated to His Excellency the Head of State, who in turn has generously sent them to the Biblioteca Nazionale Marciana in Venice, some manuscripts from the English historian Horatio Brown, who lived many years in Venice and who wrote many valuable volumes on its history. The collection consists of Venetian printing privileges granted from 1527 (the year in which Fulin's research ceased) to 1597 (the epoch of the Clementine Concordat). The collection, dealing with the archives of the Senate and the Council of Ten, is supplemented by a great deal of illustrative material drawn from the letters of the Censors, and integrated into Brown's work The Venetian Printing Press, London, 1891."³⁰

²⁹ Brown, The Venetian Printing Press, p. viii.

³⁰ Accademie e biblioteche d'Italia, IV (1931), p. 592: "Il Direttore della London Library, C. Hagberg Wright, ha fatto dono a Sua Eccellenze il Capo del Governo, il quale con generosa determinazione li ha destinati alla Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, di alcuni manoscritti provenienti dallo storico inglese Horatio Brown,

The manuscript copies of the privileges are still found in the Biblioteca Marciana.³¹ They serve a valuable function in determining the locations of documents pertaining to privileges issued for some individual works in the latter three-quarters of the century, that is, those privileges not printed in abstract form by Fulin. But the collection is not complete. For instance, Brown overlooked the privilege issued in 1588 to Angelo Gardano for works of Andrea Gabrieli, Lasso, and Wert. Brown appears to have used the indices of the ST volumes in order to locate the concessions, since it is precisely those items not included in the indices which Brown overlooked. The transcriptions are fairly free of error, though Brown (or his assistant) seems to have had a difficult time correctly transcribing the names of authors and titles, leaving blanks where a reasonable guess was not possible or, occasionally, guessing when it would have been better to have left a blank space. Today we are in a much better position to identify the prints with the aid of such bibliographic tools as the Cambridge and the

che dimorò per lunghi anni a Venezia e scrisse molti pregiati volumi sulla sua storia. Trattasi della raccolta dei privilegi veneziani per la stampa concessi dal 1527 (anno in cui si erano arrestate le ricerche del Fulin) al 1597 (epoca del Concordato Clementino); tale raccolta, tratta dagli archivi del Senato e del Consiglio dei Dieci, è corredata di un largo materiale illustrati desunto dalle carte degli uffici di censura, ed è di integrazione all'opera del Brown 'The Venetian Printing Press', London, 1891."

³¹ It. Cl. VII, 2500-02 (=12077-79).

National Union catalogues.³²

In addition to the Senate privileges, Brown also transcribed documents related to printing from the archives of the Council of Ten. But here he had no index to guide him through the papers, and unlike the extremely clear handwriting in the Senate materials, the documents of the Council of Ten are often illegible. The secret proceedings of the Council no doubt required the employment of secretaries for their proven loyalty to the Venetian State and their reticence rather than for their penmanship. In any case, Brown overlooked dozens of licenses in his transcriptions until he chose to halt his search of the Council of Ten materials at 1583, though his search of the Senate documents had continued through 1597.

Little original research connected with the privileges took place in the eight decades following the publication of Brown's volume. Most historians preferred either to utilize the material in Fulin's and Brown's studies to locate the archival material pertaining to a particular work or to use Brown's notes in the Marciana.

Recently, Paul Grendler published the results of his research into the effects of the Inquisition on the Venetian press. He criticized Brown for relying on the privileges to

³² H. M. Adams, Cambridge Catalogue: Catalogue of Books Printed on the Continent of Europe 1501-1600, in Cambridge Libraries, 2 vols. (London: Cambridge University Press, 1967); The National Union Catalogue: Pre-1956 Imprints, 754 vols. (London: Mansell, 1968-81).

hypothesize a ruinous decline of the presses at the end of the sixteenth century instead of examining the more numerous licenses of the Council of Ten, and claimed that Brown had overlooked a great number of privileges in the last years of the century. While it is true that Brown did not include many of the privileges in his notes, it is not always because he overlooked them, but because the compiler of the sixteenth-century indices often passed them over, though Brown should not have relied on the indices alone in making up his list. Grendler counted the Council of Ten licenses and broke them down into general categories, but he does not publish either the transcriptions nor even a list of the licenses. In addition, he seems to have relied on Brown's transcriptions to locate the documents pertaining to the privileges in question, in spite of his criticisms of Brown's work.³³ Thus, although Grendler called more attention to the licenses issued by the Council of Ten, original research of a general nature concerning the privileges has remained nearly static in the ninety years since the publication of The Venetian Printing Press.

³³ Grendler, The Roman Inquisition, p. 172, ftn. 26; also p. 81, ftn. 57.

B. THE MUSICAL BACKGROUND

In 1845 Anton Schmid published the first extensive presentation of material concerning the Venetian privileges which dealt with music.³⁴ He focused primarily on the life and works of Ottaviano Petrucci, though he also included in his study additional material relating to Petrucci's successors in Venice and elsewhere in Europe. Included were the following Senate privileges, located in the Venetian archives and published in full by Schmid:

1. Ottaviano dei Petrucci, 25 May 1498.³⁵

³⁴ Anton Schmid, Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der erste Erfinder des Musiknotendruckes mit beweglichen Metalltypen und seine Nachfolger im sechzehnten Jahrhundert (Vienna: Rohrmann, 1845; rpt. Amsterdam: Grüner, 1968).

³⁵ See Schmid, Ottaviano dei Petrucci, pp. 10-11; also found in Carlo Castellani, La stampa in Venezia dalla sua origine alla morte di Aldo Manunzio seniore (1889; rpt. Trieste: Lint, 1973), pp. 61-8, 73. This privilege was reprinted or at least referred to many times thereafter: see especially Fulin, "Documenti", #81; Claudio Sartori, Bibliografia delle opere musicali stampate da Ottaviano Petrucci, Biblioteca di Bibliografia Italiana, XVIII (Florence: Olschki, 1948), pp. 14-15, and the English translation by Gustave Reese, "The First Printed Collection of Part-Music (The Odhecaton)", pp. 39-76 of Musical Quarterly (hereafter MQ), XX (1934), p. 40; also David Maulsby Gehrenbeck, "Motetti de la Corona: A Study of Ottaviano Petrucci's Four Last-Known Motet Prints (Fossombrone, 1514, 1519), with 44 Transcriptions", Diss. Union Theological Seminary (New York) 1970, pp. 35-6.

This privilege gave a monopoly for figured music as well as organ and lute tablatures in the Venetian territories for twenty years.

2. Marco dall'Aquila, 2 March 1505.³⁶

This exclusive privilege to print and sell lute tablature in the Venetian dominions overlaps with the terms of Petrucci's monopoly of 1498. Nevertheless, if Marco ever independently published any lute prints, they have not survived. The first extant lute print is that of Petrucci from 1507.³⁷

Might Marco have been Petrucci's editor for this volume? If so, the two years from the granting of Marco's privilege until the publication of the volume by Petrucci may have been needed to design and cast the type; after all, Petrucci took three years to publish the Odhecaton after the Senate concession of 1498.

3. Ottaviano dei Petrucci, ser Amadio Scoto, and ser Nicolo de Raphael, compagni, 26 June 1514.³⁸

³⁶ See Schmid, Ottaviano dei Petrucci, pp. 12-13; and Fulin, "Documenti", #147; also in Castellani, La stampa, p. 179.

³⁷ See Claudio Sartori, Bibliografia. . . Petrucci, pp. 119-20, and Howard Mayer Brown, Instrumental Music Printed Before 1600: A Bibliography (Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1965), [hereafter referred to simply as "Brown" with the appropriate siglum], 1507.1; Howard Brown also accepts the privilege itself as testimony of a hypothetical print which he numbers 1505.1.

³⁸ Found in Schmid, Ottaviano dei Petrucci, pp. 19-20; Cas-

Here Petrucci asked and received an extension of five years on his monopoly. Since the old privilege was not due to expire until 1518, it is possible that Petrucci petitioned the Senate in order to anticipate the possible concession of a privilege to another (such as Antico) or because of a previous grant to another printer (see #5, below).³⁹ Whether the Senate cancellation of all previous privileges in 1517 affected Petrucci is not known. As his privilege was for a method for printing rather than for a print, it may not have been invalidated by the Senate move. If the privilege continued to be valid, its date of expiration is still debatable. Would the five-year extension of the grant have begun with Petrucci's petition in 1514 (as Boorman assumes),⁴⁰ or with the expiration of the original twenty-year privilege in 1518 (as Chapman believed)?⁴¹ Depending on the interpretation of the existing evidence, the final valid year of this privilege may have been 1517, 1519, or 1523.⁴²

tellani, La stampa, p. 82; Sartori, Bibliografia. . . Petrucci, pp. 19-20; for an English translation, see Gehrenbeck, "Motetti", pp. 53-4.

³⁹ Fulin, "Documenti", #189.

⁴⁰ Stanley Harold Boorman, "Petrucci at Fossombrone: A Study of Early Music Printing, with Special Reference to the Motetti de la Corona (1514-1519)", Diss. University of London 1976, pp. 21-2.

⁴¹ Catherine Weeks Chapman, "Andrea Antico", Diss. Harvard University 1964, pp. 22-3.

⁴² Boorman even suggests that Antico may have been printing in Venice before the alleged expiration date of 1519, but

Schmid cited the locations of a few more archival documents containing Senate concessions from later in the century, though they are on the whole given brief treatment.⁴³ He did, though, occasionally mention if a print displayed a "cum gratia et privilegio" or "con privilegio" on the title page.

A decade later Francesco Caffi published his study of sacred music in the Venetian Ducal Chapel.⁴⁴ He acknowledged Petrucci's grant only from the earliest print of which he was aware, that of the Josquin Masses from 1502, and then mistakenly asserted that Petrucci obtained the privilege in that year.⁴⁵ Caffi made only a passing reference to later Venetian printers.

Schmid's volume remained the only authoritative study on early music printing until the work was in many ways duplicated and augmented by Vernarecci in 1881.⁴⁶ Vernarecci

saved the volumes in order to publish them after the expiration of Petrucci's Venetian privilege, since five Antico volumes appear with the date 15 October 1520; see Boorman, "Petrucci", p. 22.

⁴³ He gave the Marcolini privilege from 1536 (more fully discussed in Chapter III, Part A, Section 1, below), but cited the Sessa privilege of 1563 and that of Scotto from 1572 only in passing; see Schmid, Ottaviano dei Petrucci, pp. 144-5.

⁴⁴ Francesco Caffi, Storia della musica sacra nella già cappella ducale di San Marco in Venezia, 2 vols. (Venice: Antonelli, 1855).

⁴⁵ Caffi, Storia, II, 205-6.

⁴⁶ D. Augusto Vernarecci, Ottaviano de Petrucci da Fossombrone, inventore dei tipi mobili metallici della musica nel secolo XV (Fossombrone: Monacelli, 1881).

added much valuable biographical material to our knowledge of Petrucci, mostly drawn from the archives of Fossombrone. He republished the same archival information found by Schmid in regard to the privileges, not copied from the former publication, but drawn from the originals in the archives adjacent to the church of Santa Maria Gloriosa dei Frari.⁴⁷

Soon Fulin published his list of 256 privileges issued from 1469 until 1526. He listed in abstract form the privileges cited by Schmid and Vernarecci, and also published abstracts for the following eight musical items which had not been mentioned earlier in print:⁴⁸

1. #62, 31 January 1496/7: from the Venetian Collegio to Bernardino Stagnino, for "l'Antifonario e Graduale di canto"; duration, ten years.

Although we have some non-musical prints by Stagnino, no antiphoner or gradual survives with his imprint.⁴⁹

⁴⁷ Found in Vernarecci, Ottaviano de Petrucci: Petrucci (1498), pp. 36-7; Marco dall'Aquila (1505), pp. 89-90; Petrucci (1514), pp. 120-1.

⁴⁸ Included here are the antiphoners and graduals, since they contain music, but not the breviaries, since they ordinarily do not. As music plays only a minor role in the make-up of missals and psalters, Fulin's #s 59, 71, 74, 100, 108, 129, 130, and 185, have not been included in this list.

⁴⁹ Fulin, "Documenti", p. 127. I was unable to locate an antiphoner or gradual under Stagnino's name in the following reference works: Kathi Meyer-Baer, Liturgical Music Incunabula; A Descriptive Catalogue (London: The Bibliographical Society, 1962); Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke, Gesamtkatalog der Wiegen-

2. #64, 5 March 1497: from the Collegio to Tommaso, Veneto, for "l'Antifonario, il Graduale", and "il Salmista in coro"; duration, "il solito privilegio", presumably ten years.

None of these works, at least none bearing Tommaso's name, appear to survive. Nevertheless, Johannes Emericus de Spira published three works shortly after the Collegio issued the privilege to Tommaso: the Antiphonarium Romanum ca. 1499,⁵⁰ the Graduale Romanum 1499-1500),⁵¹ and the Psalterium (1499).⁵² Luca Antonio Giunta's name is attached to all three of these volumes, and all but the Psalterium were edited by a "Francescus de Brugis". Though the name of Tommaso does not appear here, the first two volumes may be those referred to in the privilege from 1497, since they are printed "Cum gratia et privilegio" and "cum privilegio", respectively.⁵³ Or these may be the volumes privileged in the previous year by Stagnino. In any case, it seems probable that either Tommaso or Bernardino may have been merely an agent of Spira or Giunta, or one of the two bearers of the privilege may have obtained it independently and then

drucke, (Leipzig: Hiersemann, 1925-38, 1978-); T. M. Guarnaschelli, Indice generale degli incunabuli delle biblioteche d'Italia, 5 vols. (Rome: La Libreria dello Stato, 1943-78); Adams, Cambridge Catalogue.

50 Meyer-Baer, Liturgical Music Incunabula, #11.

51 Meyer-Baer, Liturgical Music Incunabula, #20.

52 Meyer-Baer, Liturgical Music Incunabula, p. 45.

53 British Museum, Catalogue of Books Printed in the XVth Century now in the British Museum (London: Trustees of the British Museum, 1908-), #s IC. 24247, 24240.

come to an understanding with these printers in regard to issuing an edition. While a number of psalteria were issued in Venice previously, this graduale and antiphonarium are the only books of their kind which have survived from the Venetian incunabulum period. They are among the few published in all of Europe before 1500.⁵⁴

3. #73, 6 December 1497: from the Collegio to Giacomo Brittanico, citizen of Brescia, for "il Graduale e l'Antiphonario"; duration, "il privilegio medesimo", presumably ten years.

Although a "Jacobus de Britannicis" published a Missale Romanum in Brescia in 1492,⁵⁵ any musical works he may have issued in later years apparently have not survived. It is conceivable that this concession was issued to Giacomo as a book seller rather than as a book printer -- that is, to enable him to sell a gradual and antiphoner (which were to be published by others, perhaps under Bernardino's or Tommaso's privilege described above) in the city of Brescia and in the surrounding area.

4. #90, 21 January 1498/9: from the Collegio to Andrea Corbo, for "litteras ejusdem formae et grossitiei ac magnitudinis"; duration, ten years.

⁵⁴ Meyer-Baer, Liturgical Music Incunabula, pp. 2-3, 5-6.

⁵⁵ Meyer-Baer, Liturgical Music Incunabula, p. 24.

This privilege is not for music, but evidently for large letters to be found in choirbooks. It is not known why he desired a privilege, nor if any of the printed letters have survived.

5. #189, 26 September 1513: from the Collegio to Giacomo ungaro, "intagliatore de lettere et habitante za XL anni in questa eccellentissima citade", for "el modo de stampare canto figurato"; duration, fifteen years.⁵⁶

This privilege seems to overlap Petrucci's from 1498, though Giacomo, as an "intagliatore", probably would have used a woodblock procedure rather than double- or triple-impression metal type. Petrucci still held a privilege for printing and selling all "canto figurato" in the Venetian territories. Thus the Collegio issued the concession with the following restrictions: "cum hoc ne praejudicetur concessionibus, si quae forte factae fuisset antehac." As far as we know, Giacomo never published any volumes. He may have been frightened away by Petrucci, especially after the renewal of Petrucci's privilege in the following year, or may have died before producing a print, since he seems to have been quite old -- Hungarian by birth ("ungaro"), he had already spent 40 years in Venice before requesting this privilege.

⁵⁶ For an English translation of the privilege, see Chapman, "Andrea Antico", p. 23, or Gehrenbeck, "Motetti", p. 51.

6. #228, 19 September 1521: from the Senate to Bartolommeo Trombocin (?) [sic], veronese, for "molti canti de canzone, madrigali, soneti, capitoli et stramboti, versi latini et ode latine et vulgar, barzelete, frotole et dialogi"; he is conceded a privilege for "tuti altri canti, esso supplicante componesse" for fifteen years.⁵⁷

Thus, Tromboncino was in Venice in 1521. His date of arrival is not known, though his songs were performed during carnival there in 1530, and he returned to Venice from a journey in 1535.⁵⁸ But in this petition, Tromboncino makes it clear that he wished to "repatriar in questa terra, nido d'ogni virtu", that is, to settle in the Venetian dominions. Tromboncino's wording suggests that his arrival in Venice shortly predated the supplication.

Though Tromboncino took out this privilege in 1521, no major Tromboncino print post-dates it. A print containing the works of Tromboncino and Cara was published around the time of Bartolomeo's arrival. Though it lacks the colophon which apparently contained both the date and place of publication, the sixteenth-century catalogues of Gesner and Colón⁵⁹ agree that it was printed in Venice. Gesner printed

⁵⁷ In his Diarii, xxxi, c.425 (ms. xxxi, f.254v.), Sanuto mentioned the reading of Bartolommeo's supplication before the Senate; cited in Jonathan Emmanuel Glixon's "Music at the Venetian Scuole Grandi: 1440-1540", Diss. Princeton University 1979, I, 227; II, 138.

⁵⁸ Walter Rubsamen, "Tromboncino", in Die Musik in Geschichte und Gegenwart (hereafter MGG), v. 13, col. 724, and William F. Prizer, "Tromboncino", pp. 161-3 of New Grove, vol. 19, p. 161.

⁵⁹ Conrad Gesner, Pandectarum sive Partitionum Universalium (Tigurum [Zurich]: Christophorus Froschoverus, 1548),

no date, but Colón listed its date of publication as 1520. Chapman attributed the print to Antico.⁶⁰

The relationship between the print and the privilege may be interpreted in a number of ways. Bartolomeo might have collaborated with Antico on the publication upon his arrival in Venice and then petitioned for a privilege in order to prevent an unauthorized reprinting. This would seem probable considering that the print contains a number of frottole by Tromboncino without any concordances with previous prints or manuscripts. These pieces could have been obtained by Antico directly from Tromboncino. But the possibility also exists that these pieces may instead have been copied from Petrucci's lost tenth book of frottole.⁶¹ Or, Bartolomeo may have taken out the privilege as a reaction against the unauthorized printing of his works by Antico the previous year. Of course, it is always possible that there is no connection whatsoever between the print and the privilege, but the chronological proximity of the supplication and the publication in Venice suggests such a relationship.

f.84v.; Catherine Weeks Chapman, "Printed Collections of Polyphonic Music Owned by Ferdinand Columbus", Journal of the American Musicological Society (hereafter JAMS), XXI (1968), p. 69.

⁶⁰ Chapman, "Andrea Antico", p. 231.

⁶¹ See Alfred Einstein, The Italian Madrigal, 3 vols., trans. Alexander H. Krappe, Roger H. Sessions, and Oliver Strunk (Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1949), p. 128; cited by Chapman in "Andrea Antico", p. 235.

7. #232, 10 January 1522/3: from the Senate to Marcantonio [Cavazzoni] di Bologna, for "una nova forma de tabulature de metter canti, messe et altre cose, et quelli sonar in organo et altre simel instrumenti"; duration, ten years from the date of the completion of printing.⁶²

Cavazzoni's name is found in the account books for payments to musicians of Leo X from August 1520 until February of 1521.⁶³ On 1 December 1521 Leo died.⁶⁴ Slightly over a year later Marcantonio received a privilege on his keyboard works from the government of Venice, and within four weeks he had secured a papal privilege as well. Cavazzoni published the print three months later, in April of 1523, and dedicated it to his new Venetian patron, Francesco Cornaro.⁶⁵

-
- 62 This privilege was mentioned by Sanuto in his Diarii, xxxiii, c.575 (ms.xxxiii, f.354v); cited in Glixon, "Scuole", I, 227-8; II, 139.
- 63 Ludwig Freiherr von Pastor, Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance und der Glaubspaltung (Freiburg im Breisgau: Herdersche Verlagshandlung, 1866-1938), IV, 400, or the English translation, The History of the Popes from the Close of the Middle Ages. Drawn from the Secret Archives of the Vatican and other Original Sources, ed. and trans. F. I. Antrobus et al. (London: Hodges, 1891-1953), VIII, 146.
- 64 Pastor, Geschichte der Päpste, IV, 344-5, or The History of the Popes, VIII, 63-4.
- 65 Claudio Sartori, Biblioteca della musica strumentale italiana stampata in Italia fino al 1700 (Florence: Olschki, 1952), pp. 3-4; Brown 1532.1. Marcantonio's son, Girolamo, was issued a privilege for a book of his organ works in 1542; see Appendix II, A, #10, below.

8. #234, 3 July 1523: from the Senate for Piero Aron, for "el Toscanello"; duration, 10 years.

Aron was staying in Venice from at least 8 April 1523,⁶⁶ evidently in the service of Sebastiano Michiel, to whom he dedicated his Toscanello.⁶⁷ Bergquist prints the Venetian privilege as given in Toscanello, but was apparently unaware of the existence of Fulin's work and of the privilege in the Venetian archives.⁶⁸

Thus, eleven privileges dealing with music or music theory before 1527 had been uncovered by the time of Fulin's study:

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. 31 January 1496: | Bernardino Stagnino. |
| 2. 5 March 1497: | Tommaso veneto. |
| 3. 6 December 1497: | Giacomo Brittanico |
| 4. 25 May 1498: | Ottaviano dei Petrucci |
| 5. 21 January 1498/9: | Andrea Corbo |
| 6. 2 March 1505: | Marco dall'Aquila |
| 7. 26 September 1513 | Jacomo ungaro |
| 8. 26 June 1514: | Ottaviano de' Petrucci |
| 9. 19 September 1521: | Bartolommeo Tromboncino |

⁶⁶ Ed Peter Bergquist, Jr., "The Theoretical Writings of Pietro Aaron", Diss. Columbia University 1964, p. 39.

⁶⁷ Bergquist, "The Theoretical Writings", pp. 35-40, 494-6.

⁶⁸ Bergquist, "The Theoretical Writings", pp. 496-7. Aron also obtained a license and requested a privilege for his Lucidario of 1545; see Appendix II, A, #s 19-20, below.

10. 10 January 1522/3: Marcantonio [Cavazzoni] di Bologna.

11. 3 July 1523: Piero Aron

Since Fulin's publication in 1882, there have been no further discoveries of Venetian privileges issued before 1527. Horatio Brown noted many of the early music privileges given in Fulin's article,⁶⁹ but cited only a few after 1527 which interested him. It would serve little purpose here to list every mention of the early privileges for music and music theory found in the literature. It can be said, though, that the histories and lexicons written in the six decades following Brown's publication took note of those privileges connected with Petrucci, especially the first from 1498, but tended to ignore all the others.⁷⁰ Except for Sartori's re-publication in 1948 of the Petrucci supplications and privileges which he had again transcribed from the originals in the Venetian Archivio di Stato,⁷¹ there was no notable addition to the literature on privileges until Catherine Weeks Chapman completed her Harvard University disser-

⁶⁹ Brown, in The Venetian Printing Press, cited the privileges to Petrucci (1498), Corbo (1498/9), pp. 41, 236; to J. ungaro (1513), Petrucci (1514), and Cavazzoni (1523), pp. 107, 237.

⁷⁰ See, for example, August Wilhelm Ambros' Geschichte der Musik, 3rd. ed. (Leipzig: Leuckart [Constantin Sander], 1893), III, 194-6, and Guido Adler's Handbuch der Musikgeschichte, 2nd ed. (Berlin: Heinrich Keller, 1930), I, 326.

⁷¹ Claudio Sartori, Bibliografia. . . Petrucci, pp. 14, 17-18.

tation, "Andrea Antico", in 1964.

Chapman, in her description of music printing in Venice from 1498 until the early 1540s, produced the first extensive discussion of Venetian musical privileges. Besides enumerating the various early grants issued by the Venetian government to musicians and music printers,⁷² she also questioned the nature of the privileges, which Brown had divided into five separate categories:⁷³

1. A monopoly to print or to sell a whole class of books during a definite period.
2. A copyright conceded to an author.
3. A copyright conceded to editors or publishers for works not their own.
4. Patents for improvements in the method of the art or new inventions.
5. Protection of the art in the city against foreign rivals.

Chapman contended that these types so methodically separated out by Brown are really only three in number:⁷⁴

1. Monopoly or patent (Brown's 1 and 4).
-

⁷² Such as the concessions to Petrucci (1498), p. 12ff, Marco dall'Aquila (1505), p. 21-2 (though she suggests that Marco may have composed a lute theory book rather than a volume of lute pieces, Chapman does not consider the possibility of Marco's collusion with Petrucci), Petrucci (1514), pp. 22-3, and Jacomo ungaro (1513), pp. 23-4.

⁷³ Brown, The Venetian Printing Press, pp. 52-8.

⁷⁴ Chapman, "Andrea Antico", p. 13.

2. Copyright (Brown's 2 and 3).

3. Protection against importation (Brown's 5).

The instances of the third type are invariably included in the first two categories. But the identical format in which patents, copyrights, and monopolies for printing were cast imply that the government simply did not observe such distinctions.⁷⁵ The various bodies of the Venetian government issued privileges to a supplicant regardless of the relation of the supplicant to the work in question -- be he author, publisher, patron, or interested party.⁷⁶

⁷⁵ Patents for inventions often utilize a different format than printing privileges, since the authorities often required the Proveditori di Comun to testify to the practicality of an invention. But the printing inventions, except in rare instances, tend to be cast in the same mold as for a book privilege. For a list of patents, see Giulio Mandich's "Le private industriali veneziane (1450-1550)", in the Rivista del diritto commerciale, XXXIV (1936), #s 9-10, part 7, pp. 511-47. Only one Venetian patent for musical printing in the sixteenth century ever utilized witnesses to testify to the practicality of the invention -- that of Rocho Bonicello in 1545 (see Appendix II, A, #s 21-2, below). Gardano's invention of 1542, for example, is cast in the same format as his privileges for individual titles (see Appendix II, A, #8, and Chapter III, Part A, Section 4, below).

⁷⁶ Thus, attempts to claim that the Venetians recognized the literary proprietorship of an author as early as the fifteenth century are not justified. Carlo Castellani (in "I privilegi di stampa e la proprietà letteraria in Venezia dalla introduzione della stampa nella città fin verso la fine del secolo scorso", pp. 127-39 of Archivio veneto, XXXVI [1888], pp. 128ff.) and Horatio Brown (The

No survey of the musicological literature dealing with the Venetian privileges would be complete without a discussion of references made to the alleged rivalry between Antonio Gardano and Girolamo Scotto. In 1901 Eitner published his opinion concerning the relationship between the two printers:

"Although the publishers themselves again and again acquired a printing privilege from the countries in which they lived, it was so little observed that often a pirate edition appeared, even in the same year as the first print, especially if the work itself proved popular. Gardano found the already established business of Scotto in Venice, and it is truly comical how one accused the other of theft, for scarcely had the one made a fortunate success, then the other would certainly make a reprint from it".

Venetian Printing Press, pp. 53-4) are mistaken in assuming that the privileges granted to authors, such as the first given to Sabellico for his history of Venice in 1486, were a recognition of literary proprietorship on the part of the author. Rudolf Hirsch (in his Printing, Selling, and Reading, 1450-1550, second printing with supplement [Wiesbaden: Harrasowitz, 1974], p. 81), contends that definite laws specifically designed to protect authors' rights came into being when authorship was accepted as a profession, that is, not until the seventeenth and eighteenth centuries.

77 Robert Eitner, Biographisch-Bibliographisch Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts (1901; rpt. New York: Musurgia, n.d.), IV, 149: "Trotzdem die Verleger sich stets vom Staate, in dem sie lebten, ein Druckprivilegium erwarben, wurde dasselbe so wenig geachtet, dass oft schon in demselben Jahre des ersten Druckes ein Nachdruck erschien, besonders wenn sich das Werk als zugkräftig erwies. Gardane fand schon die Ältere Handlung von Scotto in Venedig vor und es ist wahrhaft komisch, wie einer den andern des Diebstahls bezichtigt, denn kaum hatte der Eine einen glücklichen

Eitner's opinion certainly reflects the predominant viewpoint adopted in the music-historical literature in regard to the relationship between the two printers. But a detailed examination of the evidence suggests that any justification for a bitter rivalry between the two is probably based on either ignorance of the documents, misinterpretation of the bibliographical sources, or pure speculation.

As far as we know, neither of the printers ever accused the other of theft, and it is simply not true that Scotto and Gardano ignored the privileges issued by the Doge and the Venetian Senate. In fact, both seem to have adhered strictly to the government regulations. In May of 1538, the Senate granted Gardano all that he demanded in his first supplication. Unfortunately, the petition and all supporting materials have been lost. Still, it seems that Gardano either presented to the Doge and the Senate a sizeable list of his future publications to be privileged or he may have been issued a blanket privilege of some sort for all of the prints he was to produce in the next few years (see Chapter III, Part A, Section 4, below). All of his surviving prints from 1538 through 1540 are issued with the Senate concession made explicit on the title page or in the colophon,⁷⁸ except

Griff gethan, so druckte ihm der andere es sicherlich nach."

78 Here I use the list of prints with the title page transcriptions found in Lewis, "Antonio Gardane and his Publications of Sacred Music, 1538-55", Diss. Brandeis University 1979, pp. 589-679. The second entry, 1538.19, has the privilege listed not on the title page, but at

for those which by Venetian law were ineligible for such a concession. According to the first printing law of 1517, only material never before published was eligible for a privilege, and the only volumes Gardano did not publish with privileges in these first years were reprints. For instance, the first and second books of Fior de mottetti tratti dalli mottetti del fiore of 1539 (1539.12, 1539.6) are printed without a privilege on the title page. In fact, Gardano acknowledged that the motets were taken from other printed sources. All of them had been printed earlier or in the same year by Attaingnant, Grapheus, Petreius, Rhau, and especially Moderne, from whose Motteti del fiore Gardano obviously drew his title.⁷⁹ Two of Gardano's other unprivileged publications, Arcadelt's third book of madrigals (1541.11) and Gombert's four-voice motet book (G2979) had both been printed earlier by Scotto (1539.23, G2977).

Contrary to Eitner's view, the two printers seem to have respected each other's privileges in almost all cases. The reprinting by Scotto of a work privileged by Gardano or by Gardano of a work printed by Scotto is rare. In one case Gardano republished a work privileged in 1544 by Scotto, Willaert's Canzone villanesche alla napolitana (NVogel 2996-7). Another involves Arcadelt's first book of four-

the end; see Lewis, "Antonio Gardane", Plate 32.

⁷⁹ See Lewis, "Antonio Gardane", pp. 196-7, and Samuel F. Pogue, "A Sixteenth-Century Editor at Work: Gardane and Moderne", pp. 217-38 of The Journal of Musicology, I (1982).

voice madrigals, the first surviving edition of which Gardano published in 1539 (1539.22, A1314, NVogel 98). He printed the collection again in 1541, as did Scotto (1541.9-10; A1315-6; NVogel 99-100), and the two printers published the work about fifteen times between them in the next twenty years. Some sort of collusion seems likely, for we know that in the same year as the parallel edition of the Arcadelt print, 1541, Gardano printed the two-voice madrigal book of Jhan Gero, entitled Il primo libro di madrigali italiani, et canzoni francese (NVogel 1124) with a dedicatory letter written by Girolamo Scotto, who had commissioned Gero to compose the entire collection.⁸⁰ This apparent breach of Venetian law by a reissue of the privileged Arcadelt collection may be illusory, since all anyone needed to do to reprint a privileged volume was to obtain the permission of the supplicant who held the original grant. As previously mentioned, the details of the actual concession to Gardano for Arcadelt's first book do not survive -- we know only that he was granted that which he demanded. But other privileges issued by the government, including the concession to Scotto for Willaert's Canzone villanesche of 1544, include the phrase "be it conceded that no one except he without his permission can print [the work in question]",⁸¹

⁸⁰ See Lewis, "Antonio Gardane", p. 13, and Jhan Gero, Il primo libro de' madrigali italiani et canzoni francese a due voci, Lawrence Bernstein and James Haar, eds., Masters and Monuments of the Renaissance, 1 (New York: Broude Brothers, 1980), esp. pp. xxv-xxvi.

or a variation thereof. It seems likely that, for whatever reason, Gardano let Scotto print Arcadelt's first book of four-voice madrigals, and Scotto allowed Gardano the liberty of producing the Willaert reprint.

In respect to actual transgressions of the Venetian laws, the official punishment as given in the Senate documents is usually quite harsh. For a violation of Marcolini's privilege of 1536, for example, the punishment consisted of a loss of all the offending volumes with a fine of two ducats apiece for each print seized (see Appendix II, A, #1, below); for a violation of Festa's 1538 concession, the loss of all books with a fine of one ducat per volume (Appendix II, A, #3); and for violating Bonicello's privileges of 1545, the loss of all books and a fine of 300 ducats in total (Appendix II, A, #s 21-2).

The threat of punishment for violations was not a hollow one. Though the Venetian archival records for prosecution are hopelessly scattered and incomplete, some still survive. On 22 September 1552, the Esecutori contro la bestemmia fined Curtio Troian da Navò and Iovica Rapicio bressano 15 and 10 ducats, respectively, for having issued Gaurico's treatise on astrology "con gratia et privilegio" without having obtained the necessary concessions. These prints were to be impounded by the government and held until the work was granted the appropriate privileges. Evidently the

81 ". . . sia concesso che altri che lui senza permissione sua non possa stampar. . ."

publishers declined to request a privilege, since a note appended to the sentence from 13 May 1554 gave the printers the opportunity to sell the books if they would at least cut out the offending title page containing the false concession.⁸²

Many years later, in 1590, the Republic brought legal action against a musician for a printing infraction. The Esecutori claimed to have seen two small books, one of "canto", and the other with "alcune stanze, dialoghi, et motetti" printed in Treviso,⁸³ being sold in Venice without a license. Evidently the works were offensive to some individuals. The Esecutori ordered a "Zuan Battista Rizzo, sonador" who was staying in Venice, to present all the aforementioned books, whether printed by him or not, to their office. If he refused, he was to be exiled from Venice for five years and required to pay 100 ducats to the Arsenale (the seat of the Venetian navy). That day, Zuan Battista was informed of the decision of the Esecutori, yet evidently he did not take the warning seriously. Two years later, on 18 September 1592, the Esecutori, having been made

⁸² ASV, Esecutori contro la bestemmia, Notatorio, Terminazione, busta 56, I (1542-1560/61), f. 128r. A copy of the print, Lucae Gaurici. . . Tractatus Astrologicus, 1552, may be found with the offending title page in Venice, Biblioteca Marciana, 18.D.79 (=21948); it is briefly mentioned by Giuliano Pesenti, "Libri censurati a Venezia nei secoli XVI-XVII", pp. 15-30 of La bibliofilia, LVIII (1956), pp. 18-19.

⁸³ No works from this time which were printed in Treviso and which matched this description were found in the standard bibliographical sources.

aware of the poverty of "Zuanne sonador", accept in his name 10 ducats with the promise of 30 in total to be paid at the rate of one ducat per month. In addition, his state of exile was to be shortened to one year from the date on which the sentence was given.⁸⁴ Thus it appears that the government punished Zuanne for some offense, though I was unable to locate any sentence which might have been modified by this decision of 1592 other than the original threat by the Esecutori in 1590. He may have refused to bring the music books into the office of the Esecutori in 1590 and been arrested at that time, in which case the date of the termination of the exile would probably be a year from the proclamation of 1592; or he may have initially complied with the demands of the Esecutori, but have offended them anew in the following months.

The purpose of these examples is to demonstrate that the Venetian government did indeed take seriously the violations of printing legislation. Still, there was always a certain amount of flexibility allowed. Thus, in 1540, Gardano printed Jachet's first book of five-voice motets (J7) with a privilege, though Scotto had printed fourteen of the pieces a year earlier (J6).⁸⁵ The Venetian printing law of 1517, as indicated above, permitted concessions only for works never

⁸⁴ ASV, ECB, Notatorio, Terminazioni, busta 57, I (1582-97), f. 162r.-v., and 239r; transcribed in Appendix II, C, below.

⁸⁵ See Lewis, "Antonio Gardane", p. 211.

before printed, but evidently the presence of nine new and unpublished pieces in this print enabled Gardano to publish it with a privilege.

It was not uncommon practice to include some pieces from a privileged volume in publications by other printers, a situation of which the Venetian aristocracy was very much aware. In 1558, for example, the Venetian noble Antonio Zantani planned to publish four madrigals which were also scheduled to be published in Willaert's Musica Nova, for which Francesco Viola had obtained a Venetian privilege in the name of Prince Alfonso d'Este, later Duke of Ferrara. Upon learning the news, Viola and Alfonso were outraged. The Este ambassador in Venice went to Gardano, who advised him not to worry about only four madrigals. But the ambassador brought the matter before the Venetian Senate, and finally Zantani was denied the right of printing the four pieces, though one respected member of the Senate reiterated that it was common practice among printers to insert some previously printed material into their anthologies.⁸⁶ In this case the Senate enforced absolute compliance with the law only when pressed, but certainly with flagrant violations, such as in the cases cited above, the government would have taken serious measures against the offenders.

⁸⁶ Anthony A. Newcomb, "Editions of Willaert's Musica Nova: New Evidence, New Speculations", JAMS, XXVI (1973), pp. 137-8. See also Chapter III, Part B, Section 9, below.

It seems unlikely that Gardano would have refrained from denouncing Scotto if the latter had severely violated his privileges without permission. Gardano did not spare certain Milanese printers in his dedication to the first surviving edition of Arcadelt's first book of madrigals.⁸⁷ He scorned these men and accused them of reprinting the pieces contained within his first edition of the print together with the original errors. Yet we know of nothing he said against Scotto, who republished the same volume several times. Another example of his denunciation of rivals occurred at the same time.⁸⁸ The printer Buglhat of Ferrara, shortly after Gardano brought out his Mottetti del frutto a 5 (1538.4), printed a collection entitled Moteti de la simia (1539.7). While Gardano's print displayed a lovely woodcut of a collection of fruit on the title page, Buglhat's depicts the fruit being eaten by a monkey. Gardano responded with yet another woodcut in his Mottetti del frutto a 6 (1539.3), in which the monkey lay among the scattered fruit, having been attacked by a lion and a bear. The sign of the lion and the bear was, of course, Gardano's printer's mark, taken from the name of his early patron, Leone Orsini.⁸⁹ It is not clear what was involved in this

⁸⁷ This dedication is partly reprinted in NVogel 98.

⁸⁸ These prints are described in Lewis, "Antonio Gardane", pp. 9-12.

⁸⁹ Daniel Heartz, Pierre Attaingnant Royal Printer of Music: A Historical Study and Bibliographical Catalogue (Berkeley: University of California Press, 1969), p. 58.

dispute, though Mary Lewis has suggested that the two may have been vying for a supplier of music.⁹⁰ In any case, Gardano's hostility toward these foreign printers (Ferrarese and Milanese, as opposed to Venetian), was quite overt.

But the evidence of a bitter rivalry between Scotto and Gardano remains less apparent, though the concept of their relationship as a bitterly competitive one endures. Claudio Sartori presents Scotto as Gardano's bitter rival,⁹¹ but not in an entirely convincing manner. He gives the situation of Il vero secondo libro di madrigali d'Arcadelt (NVogel 150-1, A1368-9) as typical, implying that Scotto brought out an unauthorized print which was followed by that of Gardano, who then added the word "vero" in the title in order to stress the legitimacy of his own authorized edition. But the Scotto in question here is likely not Girolamo, but Ottaviano. The first edition, which is unsigned, is "unmistakably the product of a woodcut process" according to Chapman, and she draws close parallels between this print and the works produced jointly by Antico and Ottaviano Scotto.⁹² Thus, though there may well have been an intense competition in producing these editions,⁹³ it was probably a rivalry between Gardano and Ottaviano rather than Girolamo

⁹⁰ Lewis, "Antonio Gardane", pp. 11-12.

⁹¹ Claudio Sartori, "Gardane (Gardano), Antonio", MGG, IV, col. 1377.

⁹² Chapman, "Andrea Antico", p. 173.

⁹³ Lewis, "Antonio Gardane", pp. 8-9.

Scotto.

The typographical evidence casts a new light on the relationship between Girolamo Scotto and Gardano. Hertz and Lewis, in examining the early editions of both men, have determined that the music type used in these publications is identical.⁹⁴ In addition, both printers utilized the same italic type for the text of some of the early prints. But the less successful horizontal continuity in the work of Scotto probably eliminates the possibility that their press-work was done in common.⁹⁵ Hertz contends that Gardano was the ultimate source of the music types, and may have brought craftsmen for that purpose with him from France; later, Gardano allegedly sold the matrices to printers whose extant works use the same musical type, such as Scotto in Venice. "At the least, their sharing of types raises the possibility that the relationship was one of collusion more than competition."⁹⁶

Lewis implies that an independent craftsman produced the punches and sold the matrices to Gardano as well as to Scotto, thus weakening the collusion theory. For later type-faces Lewis suggested that Gardano may have purchased the actual punches from which the type was made, since an inventory of the contents of his shop lists such items and

⁹⁴ Hertz, Pierre Attaingnant, p. 159; Lewis, "Antonio Gardane", p. 83.

⁹⁵ Hertz, Pierre Attaingnant, p. 159.

⁹⁶ Hertz, Pierre Attaingnant, pp. 159-60.

since she was unable to find any of his music type-faces other than the first in the publications of others.⁹⁷ But she still feels a collaboration between Scotto and Gardano, at least in in the early years of their activity, to be a likely possibility, suggesting on the basis of the twin editions they issued in the mid-1540s that the two might have been engaged in a cooperative venture at that time.⁹⁸ Thus Lewis uses the same evidence to propose an early collaboration which Eitner used to posit a "plagiarizing rivalry",⁹⁹ that is, parallel editions. But she also uses this information to argue the contrary point: "later, however, the two men frequently reprinted each others' editions, often in the same year, in what appears to have been a keen rivalry."¹⁰⁰

Regardless of the interpretation, there is no question that the two printers issued such editions on a regular basis throughout their careers. For the thirty years between 1539 and 1569, Gardano and Scotto published a minimum of 27 parallel pairs of editions, issued either in the same year or in consecutive years.¹⁰¹ Every year except for

⁹⁷ Lewis, "Antonio Gardane", pp. 83-5.

⁹⁸ Lewis, "Antonio Gardane", p. 253.

⁹⁹ This term is taken from Samuel Pogue's Jacques Moderne: Lyons Music Printer of the Sixteenth Century (Geneva: Droz, 1969), p. 55.

¹⁰⁰ Lewis, "Antonio Gardane", pp. 12-13.

¹⁰¹ In order to compile these data, I began with the checklist of Gardano's editions found in Lewis, "Antonio Gardane", pp. 589-679. Then I compared each of the 441 entries with items in NVogel and the appropriate RISM

the six during the periods 1546-48, 1553-4, and 1567, at least one of the printers produced a parallel volume to an edition issued by the other within the previous year. Thus, at the beginning of their careers, during which they used the same musical type, they were producing parallel editions of the same music, as they did nearly 30 years later. If the relationship was indeed a cooperative venture from the beginning, as seems probable from the foregoing evidence, it seems likely, even if the two pursued very separate careers later on in their printing endeavors, that no bitter rivalry developed.¹⁰²

This would not have been the only collaboration between Gardano or Scotto and other Venetian printers. In 1546, for example, the Venetian Esecutori contro la bestemmia found a book of poetry by Francesco Berni, published in 1540 by

volumes. I did not take into consideration the musical readings found in the corresponding pairs of editions.

¹⁰² I have learned from Thomas W. Bridges, both through personal communication and from his contributions to the New Grove Dictionary of Music and Musicians (hereafter New Grove), that he has come to similar conclusions. Though he still considers the two printers rivals, he sees the 1541 Gero print as decisive. "This collaborative publication marked the beginning of the period when Gardano and Scotto reprinted quite freely from each other, with the exception of those books of which the copyright was owned by a third party. From the frequency of such reprints, it must be assumed that the two printers accepted the practice, and, as they had no serious competition in Venice or elsewhere, the prosperity of the two firms was unharmed" ("Girolamo Scotto", New Grove, XVII, 86-7). "The large number of titles printed by both Gardane and Scotto also should not be seen as examples of piracy: the fact that this continued for some 30 years suggests a private agreement." ("Antonio [Antoine] Gardane", New Grove, vol. 7, p. 159.

Troain de Navò,¹⁰³ to be "Inhoneste, et di pessimo exemplo". Having prohibited the printing and selling of the scandalous volume in the Venetian territories, the Esecutori read their proclamation to various printers, including "Piero buselo ala Insegna del lion et orso",¹⁰⁴ that is, in Gardano's shop. Pietro Boselli published several books in Venice in the 1550s, and apparently had partnerships with other Venetian printers on a temporary basis. In 1544 Tomaso Bottieta, another printer, is found at the sign of the lion and the bear.¹⁰⁵ Girolamo Scotto also formed such ad hoc partnerships, including temporary alliances with the printers G. M. Bonelli and Giovanni Griffio.¹⁰⁶ Though these temporary situations of cooperation were at times made explicit in the prints themselves, doubtless at other times they were not. Had Gardano not inserted Scotto's dedicatory letter into the Gero print, Scotto's connection with this early publication would have been considerably obscured.¹⁰⁷

103 This case is also discussed in Grendler, The Roman Inquisition, p. 80.

104 ASV, ECB, Notatorio, Terminazioni, busta 56 (1542-60), f. 64r.

105 See Ester Pastorello, Tipografi, editori, librai a Venezia nel secolo XVI (Florence: Olschki, 1924), p. 17.

106 Pastorello, Tipografi, p. 79.

107 Remo Giazotto, in Harmonici concerti in aere veneto (Rome: Edizioni De Santis, 1954), p. 36, n.14, cites Venice, Archivio di Stato, Repertorio Stato Libero, 1568, f. 37, as the source for his assertion that the Gardano and Scotto families were joined by the marriage of Antonio Gardano's son, Alessandro, to Girolamo Scotto's daughter, Laura, in 1568, a year before Antonio

In summary: Gardano and Scotto seem not to have ignored or violated the laws of Venice. On the contrary, their output shows that they may have strictly observed Venetian printing legislation; after all, the government had the capability of severely punishing transgressors. The Gero print of 1541 indicates a possible Gardano-Scotto collaboration, and the rare instances of parallel publications of works privileged by one or the other printer may also offer evidence of such an agreement, since one could have easily denounced the other to the Venetian authorities in the case of an unauthorized reprint. The printing of parallel editions without privileges is a practice that seems to have held steady throughout their careers. This evidence has been used in the past to point both to a collusion and to a keen rivalry. But as the early work of both men seems to point towards a spirit of cooperation, we have no reason to doubt that it continued unless further evidence is uncovered to the contrary. Certainly any future attempts to examine the output and biography of either printer should be undertaken with a desire to shed more light on the nature of this relationship.

Gardano's death. While such a marriage would support my supposition regarding the relationship of Gardano with Scotto, Dott.a Michela Dal Borgo and Dott.a Alessandra Sambo of the Venetian State Archive have been unable to turn up any trace of that particular archival document. No mention of any Laura Scotto is made in documents relating to the Scotto family which were published by Claudio Sartori, "La famiglia degli editori Scotto", pp. 19-30 of Acta musicologica, XXXVI (1964).

Chapter III
THE DOCUMENTS

A. 1527 TO 1544

A central problem regarding music prints and the Venetian Senate documents from 1527 until 1544 is the lack of correlation between the testimony of the prints and the archival sources.¹⁰⁸ In other words, no archival documentation survives which would account for the "con gratia et privilegio" found in many of the Venetian publications.¹⁰⁹ In 1533, for example, Antico and Nicolini brought out the first edition of Verdelot's first book of madrigals (1533.2, NVogel 2866) with a privilege, yet the archives provide no evidence that a privilege was ever issued. The large number of such

¹⁰⁸ The year 1527 marks both the end of Rinaldo Fulin's research on the privilege (in "Documenti") as well as the beginning of this particular investigation. I examined the relevant Senate documents from 1517, the date of the first Venetian printing legislation, onward. Other than the privileges issued to Tromboncino, Cavaz- zoni, and Aron, discussed briefly in Chapter II, Part B, above, I found no other mention of music prints until the first document of 1536 (see Appendix II, A, #1, below).

¹⁰⁹ Privileges from Rome, Ferrara, and other Italian cities might explain some of the many privilege designations on Venetian prints which cannot be confirmed in the Venetian documents.

instances in the period before 1544¹¹⁰ suggests several possibilities.

First, the privileges might have been issued by the Senate but never recorded. While this is possible, the Venetians habitually kept extensive written records of official government decisions. Another possibility is that the printers might have used the privilege label a bit too freely, even illegally, in the 1530s and 1540s. A false label for a privilege on a given print, as in the case of Curtio Troian da Navò and Iovica Rapicio (see Chapter II, Part B, above), was not unheard of. Further, the Venetian government's surveillance and detection system for false privilege labels does not seem to have been very effective before the Council of Ten strengthened the book licensing laws in 1542/3 (see Chapter I, Part B, Section 1, above). The vague descriptions of many privileged works in the archival sources during the 1530s and early 1540s, such as in Gardano's privileges discussed below, demonstrates the lack of concern for close regulation on the part of the government. But the entire decade of the 1540s marked the beginning of the Counter-Reformation, and the Venetian government became ever more watchful of the printing industry.¹¹¹ Consequently, later in the decade the works to be -----

¹¹⁰ For instance, see Verdelot's first three madrigal books, published by Ottaviano Scotto in 1536-7 (NVogel 2867, 2869, 2882); the tablature of Verdelot's madrigals by Willaert from 1536 (Brown 1536.8); Sylvestro Ganassi dal Fontego's Regola Rubertina (Brown 1542.2); and so forth.

privileged are usually itemized individually in the parchment registers of the Venetian Senate. For the forty years following 1544, the Venetian prints mentioned in the archival sources and those bearing the "con gratia et privilegio" imprint correspond closely.

The printed privilege corroborates archival evidence, but this mark in itself cannot be taken as proof of a Senate concession. This is especially true in the earliest period with which we are concerned, from 1527 to 1544, since the large number of prints with a privilege label is at variance with the sparse documentary material. I have assumed that it is impossible to ascertain positively the legitimacy of the privileged status of any given publication unless it has a specific mention in the documents of the Venetian State Archive.

Transcriptions of all surviving Venetian printing licenses and privileges for music prints from 1527 to 1603 may be found in Appendix II, Part A, below. In the remainder of this chapter, no attempt has been made to discuss each privilege enumerated in the documents, nor has each case been presented in a similar fashion. Rather, the peculiarities, the relative historical importance, and the potential interest of each situation determine both the size and the form of the individual presentations.

111 See Brown, The Venetian Printing Press, pp. 78ff; also Grendler, The Roman Inquisition, pp. 76ff.

1. Francesco Marcolini, 1 July 1536 (see the transcription in Appendix II, Part A, #1, below. Henceforth, only the arabic numeral designations of the documents will be given; all are found in Appendix II, Part A).

In 1536 the Venetian Senate granted the first surviving privilege for a music print since Aron's Toscanello thirteen years before. The recipient was Francesco Marcolini, and the privilege was granted not only for prints, but for a process. The unusual detail of the petition merits a full translation:

"Very Serene Prince and Most Illustrious Signoria:
 Your Sublimity has always been, and is, a very generous donor of your favors to your most faithful [subjects] who ask for them with sincerity. It has been around 30 years since there was one Ottaviano [de' Petrucci] from Fossombrone, who printed music in the way in which letters are printed, and about 25 years since such work has not been produced; not only Italy, but also Germany and France have tried, but they have been unable to rediscover it. I, Francesco Marcolini, your most dedicated servant, having wearied myself many days (and not with small expense) in rediscovering such a method, in order to enjoy the benefit of the time and money spent in such an endeavor, ask for special favor: that it be conceded to me for 10 years that no one but I, Francesco, your servant, can print or have printed both music and tablature with characters of tin or other mixture, nor sell anywhere [a publication] printed in that way, be it in this illustrious city or in its dominions. Let it be at anyone's discretion to print in wood, as is now customary, provided that they do not reprint the works I have printed, the imitators being under the penalty of losing all the apparatus made for such work; and all of the books which might be found shall become mine; and [they shall have] to pay 2 ducats per volume, half to be applied to the Hospital of SS. Giovanni e Paulo, and the remainder to the bureau which executes the judgement; giving power and ample liberty to each official, be he of this city or its dominions, to have the said privilege observed. . .

The first day of July [1536]

That by the authority of this council be it conceded to the aforementioned supplicant what he requests, as contained in the supplication entered above.

+For	--	150
Against	--	7
Abstain	--	9 ¹¹²

Shortly before the Senate issued this privilege, Marcolini published his first surviving music print, Francesco da Milano's privileged lute tablature of May 1536.¹¹³ In the preface to this volume, Marcolini stated his intentions in regard to his future publications:

"And if God is pleased by this. . ., I shall offer you in the second part, not only the flowers of il Milanese [but also] of [Alberto] Mantovano and of [Marco] Aquilano, that is, of each other famous man who has composed good [music] in this manner. I shall also give you a volume of Masses, and one of motets, and one of madrigals composed by the stupendous Adriano [Willaert], to whom all the wisest yield in know-

112 The English translation is my own. This particular privilege aroused considerable interest in the last century, as in the following publications:

1. Schmid, Ottaviano de' Petrucci, pp. 121-2; the privilege is completely transcribed.
2. Scipione Casali, Annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini da Forlì (Forlì: Matteo Casali, 1861 [title page], 1865 [colophon]; see also the modern reprint, Bologna: Gerace, 1958), pp. v-vi, n. 12; Casali cites Schmid for the archival reference.
3. Vernarecci, Ottaviano de Petrucci, p. 160, n. 1; Vernarecci presents only a partial transcription.
4. Castellani, La stampa in Venezia, pp. 83-4; a complete transcription of the privilege is given.
5. Brown, The Venetian Printing Press, p. 107; Brown printed a partial transcription of the document. Catherine Weeks Chapman, in "Andrea Antico", gave an English translation of Brown's transcription which differs in detail from my own.

113 Brown 1536.3; no evidence of this concession for Marcolini's first surviving music print has been found in the Venetian documents.

ledge. . . ."114

As far as is known, Marcolini printed only one of these projected volumes, the Quinque Missarum Adriani Willaert (W1103). This print was issued after the privilege had been granted, and it reproduced a portion of the privilege which roughly corresponds to the Senato (Terra) records.¹¹⁵ Marcolini's only other extant music publication is a 1558 reprint of Lusitano's treatise from 1553, Introduttione facilissima, et novissima, di canto fermo.¹¹⁶

Marcolini was a man of no small talent. Besides printing music, he was an architect, a bookseller, a writer, an editor, and secretary to the Venetian Accademia dei Pellegrini.¹¹⁷ Since he utilized the less efficient but more beautiful multiple-impression process to produce his prints,

¹¹⁴ The translation is Chapman's, from "Andrea Antico", pp. 147-8.

¹¹⁵ Casali published the privilege, as given on the print, in his Annali, p. 20, as did Fr. X. Haberl, in his "Messen Adrian Willaert's, gedruckt von Francesco Marcolini da Forli", Monatshefte für Musik-Geschichte, III, #6 (1871), p. 87. Haberl was apparently unaware of Casali's earlier publication. Chapman translated the passage into English in "Andrea Antico", p. 150.

¹¹⁶ See Casali, Annali, p. 291; also RISM, Ecrits imprimés concernant la musique, 2 vols. (Munich: Henle, 1971), I, 521. Casali maintained the existence of an additional Marcolini print of French music from 1537. He based this theory on a letter from Nicolò Franco to Count Guido Rangone, dated 25 May 1537, in which Franco mentioned that some canto figurato had been dedicated to the Count by Marcolini (Casali, Annali, p. 45; taken from Franco's Pistole [Venice, 1542]; see also the English translation in Chapman, "Andrea Antico", p. 151). The letter, however, does not specifically mention a printed volume.

Chapman placed him not with the single-impression printer-entrepreneurs soon to flourish in Venice, such as Gardano and Girolamo Scotto, but with the earlier, more "artistic" printers: Petrucci in Venice, and his imitators in the multiple-impression technique, Dorico in Rome and Castiglione in Milan.¹¹⁸ Though Marcolini's petition mentions the woodcut process which had been common in Venice for some time, especially in the work of Andrea Antico, the document itself shows no acquaintance with the single-impression method which had been used already for nearly a decade in France. Marcolini, to the best of our knowledge, produced no other multiple-impression prints after he issued the Willaert Masses, and within a few short years, the single-impression technique was to monopolize the European market for music prints.

¹¹⁷ See Casali, Annali, passim; also Michele Maylender, Storia delle accademie d'Italia, 5 vols. (Bologna: Cappelli, 1926-30), IV, 248; and Claudio Sartori, Dizionario degli editori musicali italiani (tipografi, incisori, librai-editori) (Florence: Olschki, 1958), p. 95.

¹¹⁸ Chapman, "Andrea Antico", pp. 131, 150-1.

2. Francesco d'Asola, 11 September, 1536 (#2):

This privilege served as the basis of an article by Geneviève Thibault in 1935, and, except for details, little need be added to her excellent presentation.¹¹⁹ Francesco's supplication may be summarized as follows: he related that several bales of books which he had shipped from Paris had been seized during the French invasion of Turin in 1536. After listing the lost volumes, he asked the Senate for a twenty-year privilege on new editions of these works. In emphasizing the numerous additions he was to make in his versions, Francesco avoided the legal problems connected with an application for a privilege on a simple reprint. The Venetian Senate, as was its custom at the time, granted a privilege for only ten years.¹²⁰

Included among the volumes which Francesco listed was a music print, "uno libretto di canto canzon 29 di Paris". Thibault believed this print to be Attaingnant's Vingt neuf

¹¹⁹ See Geneviève Thibault, "Notes et documents de la vogue de quelques livres français à Venise", Humanisme et Renaissance, II (1935), pp. 61-5. The supplicant may be identified as Francesco Torresani d'Asola, son of the famous Venetian printer Andrea Torresani d'Asola [see Thibault, "Notes", as well as Domenico Bernoni, Dei Torresani, Blado, e Ragazzoni, celebri stampatori a Venezia e Roma nel XV e XVI secolo, (Milan: Hoepli, 1890), passim].

¹²⁰ Glixon, in Music at the Venetian Scuole Grandi, incorrectly transcribed Francesco's request for "XX" years as "XXX" years, which appeared as "thirty" in his brief discussion of the privilege; see Glixon, v. I, 228, and II, 138.

chansons musicales à quatre parties of 1530, and she was followed in this by Daniel Hartz and Lawrence Bernstein.¹²¹ While this may be the most probable candidate, three Attaignant prints more or less fit the description in the petition:

1. 1530.3 (Hartz #18): Vingt et neuf châsons musicales a quatre parties (1530).
2. 1534.6 (Hartz #50): Liber quartus. xxix. musicales quatuor vel quinz (June 1534).
3. 1536.4 (Hartz #69): Livre premier contenant xxix. chansons a quatre parties (January 1535/6).

All three prints contain the number "29" in some form on the title page, and thus partially fit Francesco's description of "uno libretto di canto canzon 29 di Paris". Thibault, Hartz, and Bernstein believed that Francesco had imported the 1530 print, item #1 of the three listed. Item #2 seems to be an unlikely choice, since it consists entirely of motets -- thus the word "chanson", the Italian cognate for Francesco's word "canzon", does not appear. Yet the third item certainly fits the description as closely as the print from 1530, since both the word "chansons" and the number "xxix" are found in the title. The late date of the publication, only eight months before Francesco's petition, does

¹²¹ Thibault, "Notes et documents", p. 64; Daniel Hartz, Pierre Attaignant, pp. 124-5; Lawrence Bernstein, "La Courone et fleur des chansons a troys: A Mirror of the French Chanson in Italy in the Years between Ottaviano Petrucci and Antonio Gardano", JAMS, XXVI (1973), p. 58, n.107.

not rule out its eligibility as the "libreto di canto" -- one Scotto print went on sale in Germany only a few months after its Venetian publication (see Chapter IV, Part A, below). While the music in question may indeed have been Attaingnant's print of 1530, the 1535/6 chanson print still remains a viable candidate for the publication seized by the French in Turin. Though Francesco intended to produce a volume of music, no Venetian edition of either French print is known to have been published.

3. Costanzo Festa, 29 March 1538 (#3):

In 1538 the Venetian Senate issued a ten-year privilege to Festa for all of his works which he might choose to publish, including Masses, motets, madrigals, "basse, contraponti", lamentations, and so forth.¹²² This was the second and the last concession of its kind -- the only other Venetian privilege which gave such a broad concession for a composer's output was that issued to Tromboncino in 1521 (see Chapter II, Part B, above). Festa's role in the application for this privilege remains obscure. His presence in Venice for the Senate vote appears unlikely, since eleven days beforehand he presumably lay ill in Rome.¹²³ His absence from Venice seems to be supported by the tone of the petition. While Marcolini and Francesco d'Asola addressed the Signoria in the first person ("Io Franc.o Marcolini", "Io francesco d'Asola"), Festa's supplication becomes less personal with the adoption of the passive voice ("si supplica"). Even though the supplication itself might have been presented by a third party, the privilege was issued in Festa's name.

122 Mary Lewis presented this privilege in her dissertation "Antonio Gardane", p. 18, n. 32.

123 See Raffaele Casimiri, "I 'diarii sistini'", Note d'archivio per la storia musicale, III, #1 (March 1926), p. 173: "Lune XVIII Constantius infirmus."

The same year in which the Senate granted Festa's request, a book of his madrigals was printed "Cum gratia et privilegio" (NVogel 970). Chapman thought that Girolamo Scotto might have issued the print because of its date and general appearance.¹²⁴ Yet by 1538 Gardano had arrived in Venice, and the editors of the Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500 al 1700 (the New Vogel) believed the printer's mark to be Gardano's.¹²⁵ Whoever may have been the printer -- whether Girolamo Scotto, Gardano, or another -- he likely had something to do with Festa's petition, both because he released the print with a privilege and because Festa himself was in Rome and unable to present the supplication in person. The next major publication containing a large number of works by Festa, the privileged Il vero libro di madrigali a tre voci di Costantio Festa (1547.15, NVogel 973), appeared two years after Festa's death¹²⁶ but still within the ten-year period granted by the Senate. Here too the printer failed to sign the publication.¹²⁷ Further research into the typography of -----

¹²⁴ Chapman, "Andrea Antico", pp. 165-6.

¹²⁵ Certainly one argument in favor of Gardano as the printer, conflicting typographical evidence aside (I have not examined this print), is his special friendship with Festa as related in a sonnet from 1546 (see Giazotto, Harmonici concertii, p. 9). Whether this friendship was already formed by 1538 is uncertain.

¹²⁶ Casimiri, "I 'diarii sistini'", Note d'archivio, X, #1 (January-March, 1933), p. 269, "Eadem die Constantius Festa musicus eccellentissimus, et cantor egregius uita functus est".

these two Festa prints will be needed to identify the printers and may cast light on the rather obscure history of the music printing industry in Venice in the late 1530s and early 1540s.

127

The print from 1541, Di Costantio Festa il primo libro de madrigali a tre voci, con la gionta de quaranta madrigali di Ihan Gero, novamente ristampato, et da molti errori emendato. Aggiuntovi similmente trenta canzoni francese di Janequin (1541.13, NVogel 971), seems to have little if anything to do with Festa. The title page itself attributes forty madrigals to Ihan Gero and thirty to Janequin, while in the body of the print one madrigal is attributed to Parabosco. However at odds these attributions may be with those given in other sources (see, for example, the information under 1541.13), they account for all 71 of the 71 pieces in the print. Clearly Festa's contribution is small, and by the time of a reprint two years later (1543.23, NVogel 1146), Festa's name is dropped altogether: Quaranta Madrigali di Ihan Gero insieme trenta Canzoni francese di Clement Ianequin di nuovo ristampati. A tre voci. (Gardano).

4. Antonio Gardano, 11 May 1538 (#4)
 16 December 1541 (#7)
 15 April 1542 (#8):

Unlike the itemized concessions granted to Gardano by the Venetian Senate after 1543, these three early privileges offer only a vague clue to the works or inventions in question. None of the three documents includes a complete nor partial transcription of the original petition, as did the earlier requests by Marcolini, Francesco d'Asola, and Festa. Further, the filze which contain materials supplementary to the actual Senate proclamations survive only for the period after 1543. Consequently, our knowledge of the significance of these privileges in relation to Gardano's output as a whole proves rather vague.

The first grant, from 1538, may be partially reconstructed through the evidence of the prints.¹²⁸ According to the official parchment Senate records, Gardano was granted what he demanded for a period of ten years. The details of the concession were not itemized and the reader was referred to the supplication in the filza, now lost. Nevertheless, at least two Gardano prints serve as independent witnesses to the partial contents of the supplication: the Motetti del frutto a sei voci (1539.3) and Il primo libro di madrigali

¹²⁸ Brown, in The Venetian Printing Press, p. 108, published part of this privilege. He included the portions from "Che ad" to "disponenti", altering the original "cñ" to "il", "esserli" to "essergli", and "leze" to "legge". See also Lewis, "Antonio Gardane", p. 3, n. 5; in this transcription Lewis inserted a superfluous word after "concesso".

d'Archadelt (1539.22, NVogel 98). Both carry the date "M.D.XXXIX nel mese di mazo"; that is, 1539 in the month of May (mazo = maggio in Venetian dialect).¹²⁹ Since the printing legislation of 1533/4 compelled the printers to publish their privileged works within one year of the Senate's approval (see Chapter I, Part B, Section 2, above), these two prints were published in sufficient time to be eligible for Gardano's first privilege issued in May of the previous year. It may be inferred from the extract of the concession given below, printed in the Mottetti del frutto and repeated almost verbatim in the Arcadelt print, that both were included in Gardano's supplication from 1538:

"IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE NE L'ANNO DEL
 Signore. M.D.XXXIX NEL MESE DI MAZO CON PRIVILEGIO che
nessuno possa stampar ne far stampar ditte opere ne
altrove stampate possano essere condotte ne vendute qui
ne in altro luogo di questo Illustrissimo dominio con
pena di perdere tutte l'opere & pagar ducati .200.
cadauna volta che se troveranno de ditte opere cosi
quelli stampasseno o conducesseno o vero vendesseno
laqual pena a da esser divisa ducati .50. a larsenal duc
.50. a lacusador ducati .100. a li Signori de notte per
far tale executione.¹³⁰

Thus, in all likelihood we know the terms of the petition, but not necessarily all the prints to which the petition might have applied. The Mottetti del frutto and Arcadelt's

129 See Boerio, Dizionario del dialetto veneziano, "mazo".

130 Taken from Lewis, "Antonio Gardane", p. 340; the version in the Arcadelt print was published in Emil Vogel's Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens aus den Jahren 1500-1700, ed. Alfred Einstein, 2 vols. (Hildesheim: Olms, 1962), I, 28, with a partial translation given in Chapman, "Andrea Antico", pp. 164-5.

first book of madrigals presumably were included, since they printed the privilege in full, but whether the volumes printed with the privilege label alone in 1538 and 1539 were specifically mentioned in the supplication is not known. Gardano may simply have been issued a blanket privilege for all of the eligible prints he was to produce during the year.¹³¹

In 1540, Gardano produced only one extant print, Iachet's first book of motets a 5 (J7).¹³² It carries the label "con gratia et privilegio", though no privilege for Gardano survives for that year in the archival sources.

The documentary evidence for the following year, 1541, again proves to be rather inconclusive. On 16 December Gardano was issued a privilege for "some songs of new music named in his supplication".¹³³ The original petition, like all those before 1543, has been lost. During 1541 Gardano brought out only two prints which carried the "con gratia et privilegio" label. In the first case, Alvisi Castellino's

¹³¹ See Lewis, "Antonio Gardane", pp. 589-92, for a list of the known Gardane prints from those years. 1538.19 (Lewis #2) and 1539.6 (Lewis #11), Gardano's only two music prints apparently not privileged at this time, were not eligible for the concession, since they consisted not of new music but rather of pieces taken from French publications. See Chapter I, Part B, Section 2 above for a description of the applicable printing legislation.

¹³² Lewis, "Antonio Gardane", p. 592.

¹³³ ". . . ad ant.o gardana per alcuni canti di musica novi nominati nella supplicatione soa"; see Appendix II, A, #7, below.

first book of villote (C1458, NVogel 504), the composer himself took out the privilege (see Appendix II, A, #6, below). The second was Verdelot's La piu divina et piu bella musica. . .a sei voci (1541.16, NVogel 2890), probably the print whose "songs" were mentioned in the supplication. In the same year Gardano published a series of prints carrying the label "non sine privilegio".¹³⁴ Three of these were reprints of Arcadelt's first, second, and fourth books of four-voice madrigals, presumably covered by the hypothetical blanket privilege of 1538. Yet it seems Gardano may have been unsure of the status of these reprints, using the double negative "non sine privilegio" in place of the more assertive "con gratia et privilegio". The first book of madrigals of M. Ihan (1541.15; G268[sic], NVogel 1552), first published in 1541, also carries the label "non sine privilegio", but this privilege has no supporting archival documentation.

The concession issued in December 1541 might have covered prints begun well into 1542, but Gardano's print of Domenico Ferabosco's first volume of four-voice madrigals (F259, NVogel 928) was privileged by the composer himself (see Appendix II, A, #9, below). The publisher's two other privileged prints, the first book of five-voice madrigals by various composers (1542.16) and the miscellaneous first volume of four-voice madrigals a misura di breve (1542.17), may have

¹³⁴ From Lewis, "Antonio Gardane", #s 16a, 17, 19, and 21, pp. 592-4.

been included under the 1541 concession. Again, the loss of the supplications makes positive identification impossible. For 1543 the archives yield no privileges to Gardano. Yet he issued two prints with privilege labels -- a reprint of the misura di breve volume of the previous year (1543.17), and another whose privilege carries no supporting documentation, the first book of canzoni francesi a 6 by Jacques Buus (B5194). In 1544 Gardano published another print with an indication of a privilege on the title page, but it has no supporting documentation -- Arcadelt's fifth book of four-voice madrigals (A1382; for the "Rore" motet book of 1544 [1544.6], see Part B, #5, below).

Throughout the period from 1538 to 1545, Gardano's use of the privilege changed considerably. In the first three years, nearly every print eligible for a privilege carries the "con gratia et privilegio" label. By 1541, Gardano temporarily adopted the "non sine privilegio" label for some of the prints, and only half his production carries privileges (7 out of 14), and in 1542, again half (3 out of 6). For the following three years Gardano attached privilege labels to only two volumes a year, about 11 percent of his total known production in 1545 (2 out of 18). In 1545 all the prints carrying a privilege label are mentioned in the Venetian State documents.

What may be observed here with Gardano may be considered a general trend with all publishers during the same period:

as the fifth decade of the Cinquecento progressed, proportionately fewer prints carried the privilege label; as the Venetian government became ever more watchful of the printers, the archival documents became more and more specific; further, the initial lack of correlation between the testimony of the archival sources and the evidence of the prints gave way to a close correspondence after the mid-1540s.

Gardano's last supplication in this early period, presented to the Venetian Signoria in 1542, differs from all his others. Here he requested a privilege for an invention. The Senate in turn conceded a privilege "to Antonio Gardane, for the new method he found of printing music."¹³⁵ Mary Lewis suggested that the invention may have consisted of a special sort of forme which would allow the compositor to position the text and music without repeated fitting and measuring. The visible result would have been a uniform alignment between the staff lines of any two prints in a given format -- Lewis noticed just such an alignment in Gardano's prints published after 1542.¹³⁶ It would be fascinating to examine the publications of Scotto at the same time to see if this invention was shared between the two printers and, further, to discover whether this innovation was

¹³⁵ ". . . ad Antonio Gardane per il novo modo trovato per lui di stampar musica"; see Appendix II, A, #8, below. This particular privilege was also partially transcribed by Brown, The Venetian Printing Press, p. 108; by Chapman, "Andrea Antico", p. 175; and by Lewis, "Antonio Gardane", p. 108.

¹³⁶ Lewis, "Antonio Gardane", pp. 115-22.

adopted by the other Venetian music printers after the expiration of the Senate concession.¹³⁷

¹³⁷ Since the Senate documents refer to the filizza supplication, and since the filizza is lost, we do not know the duration of Gardano's patent. At this time most privileges were granted for a period of ten years.

5. Andrea Arrivabene, 16 March 1540:

Arrivabene's activity as a publisher began as early as 1522 and continued until his death in 1570.¹³⁸ The most extensive discussion of his publication Musica nova (Brown 1540.3) was presented in an edition of that work by H. Colin Slim.¹³⁹ In the historical introduction to that edition, Slim printed a transcription of the privilege issued to Arrivabene in 1540, taken from the registri of the Senate documents.¹⁴⁰ This concession does not specifically mention the work to which it applies -- instead, it refers the reader to the lost filza. Slim suggested that Musica nova might have been the volume in question, though he pointed out that Arrivabene published at least one other volume in 1540, Piccolomini's Amor costante, followed by Virgil's I sei primi libri dell'Eneide in 1541.¹⁴¹

¹³⁸ For information concerning his publishing activities, see Pastorello, Tipografi, editori, librai a Venezia, pp. 3-4, and Musica nova: Accomodata per cantar et sonar sopra organi; et altri strumenti, composta per diversi eccellentissimi musici. In Venetia, MDXL., ed. H. Colin Slim, with a foreword by Edward E. Lowinsky (Chicago: The University of Chicago Press, 1964), pp. 106-12.

¹³⁹ Using Musicque de ioye (ca.[1550].24), a French reprint of Musica nova published about a decade after the original printing in 1540, Slim reconstructed most of the ricercari found in the single surviving part book now in Bologna. The problem of reconstruction was first discussed by Oscar Mischiati, "Tornano alla luce i ricercari della 'Musica nova' del 1540", pp. 73-9 of L'organo, anno II, vol. II (1961); see also Slim's edition of Musica nova, "Introduction".

¹⁴⁰ Slim, Musica nova, p. xxviii, n. 38.

Yet in the same year that Arrivabene released Musica nova, he published several additional volumes including Alessandro Piccolomini's De la sfera del mondo, along with De le stelle fisse.¹⁴² This astronomical work has no musical importance, though it does cast light on the hypothetical privilege for Musica nova. Its title page concludes: "Con priuilegio conceduto dala Santità di. N. S. PP. PAVOLO .III. E dal Illustrissimo Senato VENETO, per anni .XII. come ne i breui." The title page of De le stelle fisse ends with a similar phrase.¹⁴³ Since the Senate issued its privilege in March of 1540 and the colophon of the astronomy print carries the date of April 1540, in all likelihood the Senate documents refer to De la sfera. This does not categorically eliminate the possibility that Musica nova also carried a privilege, because privileges were often issued for more

¹⁴¹ Slim, Musica nova, p. xxviii, also nn. 39, 40.

¹⁴² In 1540-1 Arrivabene also published L'Economia di Xenofonte and Le due orationi, che sono nel XIII libro delle Metamorfosi d'Ouidio. These works were published by Arrivabene and written or edited by Piccolomini; thus they are mentioned in Florinda Cerreta's bibliography of Piccolomini, Alessandro Piccolomini: Letterato e filosofo senese del Cinquecento (Siena: Accademia Senese degli Intronati, 1960), pp. 177-83. My reference to De la sfera del mondo was taken from the Short-title Catalogue of Books Printed in Italy and of Books in Italian Printed Abroad, 1501-1600, held in Selected North American Libraries, 3 vols. (Boston: Hall, 1970), II, 583. I had access to De la sfera del mondo, printed by G. and D. Volpini for A. Arrivabene in Venice in 1540, through a print now housed in the History of Science Collection at the University of Oklahoma, on microcard at Princeton University.

¹⁴³ Alessandro Piccolomini, De la sfera del mondo (Venice: A. Arrivabene, 1540).

than one work at a time. But the poor presswork, the worn condition of the type, and the uneven layout of the print¹⁴⁴ seem incompatible with the effort expended in obtaining a privilege from the Venetian Senate and even, at least for the Piccolomini print, from the Pope. The best argument against a Senate concession having been granted for Musica nova is the absence of a privilege label anywhere on the publication. De la sfera del mondo gives every indication of being privileged while the Musica nova gives none at all. Thus, since Slim has already transcribed the privilege in question, it does not appear as one of the transcriptions in Appendix II, A, below.

¹⁴⁴ Slim, Musica nova, p. xxix.

B. 1544-1584

During the forty years between about 1544 and 1584, the music prints which carry the label of "con gratia et privilegio" and the privileges granted by the Venetian Senate closely correspond.¹⁴⁵ This regularity bred a wealth of documents -- from the statements of the state readers, the Riformatori, the Heads of the Council of Ten, the printers, and the Senate -- yet often these documents offer no new insights into the production of the works themselves and provide little ground for speculation. Accordingly, comments in this section will be restricted to those few documents which shed new light on the prints with which they are concerned.

¹⁴⁵ Considering our relative ignorance of the bureaucratic machinations of printing and the problems of viewing a given situation four hundred years after the fact, it is not surprising that one finds a few exceptions. Some prints during the period under discussion carry the privilege label without any supporting documentation found in the archives. Take, for example, the cases from the New Vogel: from 1544, #2312; from 1546, #2900; from 1553, #s 853, 2482; from 1567, #940; from 1575, #764. In addition, for whatever reason, no documentation survives for either a license or a privilege on music prints from the mid-1560s. Thus, the following prints have no archival documentation to support their privilege label: from 1564, #704; from 1565, #s 380, 2422; from 1566, #s 1835, 2274, 2719.

1. Girolamo Scotto, 17 August 1544 (#s 12, 13):

This is one of only two privileges for music issued to Girolamo Scotto before the 1560s. The documents mention the works of four composers: four- and five-voice motets by Simon Boyleau, the first and second book of madrigals by Francesco Corteccia, Willaert's Canzoni napoletane, and four- and five-voice motets by a "Tugdual".¹⁴⁶

All four of these privileges present bibliographic difficulties. Though Scotto published a book of Boyleau's four-voice motets in 1544, Motetta Quatuor Vocum, nunquam hactenus Impressa (B4185), no book of five-voice motets survives. One of the Corteccia volumes shares a similar fate. In 1544, Scotto published Corteccia's Libro primo de madriali a quattro voci (C4157, NVogel 626) which was reprinted by Gardano in 1547 (C4158, NVogel 627). Although Gardano published the Libro second de madriali a quatro voci (C4159, NVogel 628) in 1547, no earlier Scotto printing of this volume is known to exist. It is likely that Scotto never issued an earlier edition, since in the dedication to the 1547 reprint of the first book, Corteccia stated that he wanted, "according to the promise already made to Your Most Illustrious Excellency, my Lord, to issue our music of the second and third book of madrigals, in company with this

¹⁴⁶ Claudio Sartori, in "La famiglia degli editori Scotto", p. 27, n. 31, gave a partial transcription of this privilege, but mysteriously cut it off before listing Tugdual's concession.

first [book]: and by other hands, and another printing press. . ." ¹⁴⁷ The reference to the "other hands" and to "another printing press" implies that either Corteccia or his dedicatee were unhappy with the Scotto press and refused to allow him to print the second book for which Scotto had already been issued a privilege.

Scotto's edition of Willaert's Canzoni villanesche alla napoletana of 1544 survives in an incomplete state (NVogel 2996). Fortunately, in the following year, Gardano produced his own edition which included the extant pieces of this incomplete Scotto version among its contents, if not reproducing the earlier print in its entirety. Einstein suggested that there might be a still earlier edition of the print, ¹⁴⁸ but since Scotto obtained the privilege in the year he published the volume and since the Venetian Senate did not grant privileges for reprints, the 1544 Scotto print must almost certainly be the first edition of Willaert's canzoni (see Appendix III, Part A, below, for an examination of Willaert's napoletane).

The problem with "Tugdual" is one of identity. Various prints and manuscripts carry ascriptions to him, ¹⁴⁹ and one

¹⁴⁷ ". . .secondo la promessa gia fatta alla Eccellentia Vostra illustrissima Signor mio mandare fuori le nostre musiche del Secondo, et Terzo libro de Madriali, in compagnia di questo primo: et per altre mani, et altra stampa. . ."; NVogel 627.

¹⁴⁸ It. Madr., I, 339.

¹⁴⁹ See Winfried Kirsch, "Tudual (Tugdual)", MGG, XIII, cc. 942-3; also Thomas W. Bridges, "Tudual (Tugdual, Tug-

source from the Cinquecento names a "Tutval" as the musical mentor of the Paduan poetess, Gaspara Stampa.¹⁵⁰ It is not known whether this is actually Tuttovale Menon, the composer of the Madrigali d'amore a quattro voci (M2271, NVogel 1804) which was published in Ferrara in 1548,¹⁵¹ though one shred of evidence points in that direction. Stampa, having already been mentioned in connection with "Tutval", was also named with Menon in a series of poems published in 1546.¹⁵² One poem referred to Menon by his first name alone in the puns "tutto vale" and "tutto vali".¹⁵³ Since it was not at all uncommon for Italians to refer to musicians by their first name, such as "Adriano" or "Cipriano" used to refer to Willaert and to Rore, respectively, it does not seem implausible that "Tuttovale Menon", "Tutval", and "Tugdual" refer to the same individual. In any case, no motet book by Tugdual has survived.

dualo)", New Grove, vol. 19, p. 249.

¹⁵⁰ See Remo Giazotto, La musica a Genova nella vita pubblica e privata dal XIII al XVIII secolo (Genoa: Società Industrie Grafiche e Lavorazioni Affini, 1951), p. 129.

¹⁵¹ The connection of the name "Tugdual" with "Menon" seems to be of relatively recent origins; see Thomas W. Bridges, "Menon, Tuttovale", New Grove, vol. 12, 164, who suggests the possibility.

¹⁵² Giazotto, Harmonici concenti, pp. 9-13, 16-20, 27-32.

¹⁵³ Giazotto, Harmonici concenti, p. 27.

2. Cipriano de Rore, 22 November 1544 (#s 14, 15):

This is the only privilege for a Rore print requested by the composer himself. The Heads of the Council of Ten issued their license on 4 November 1544, and the Senate completed the privilege process with the declaration of 22 November 1544, ". . .to Cipriano Rore, for the motets drawn from the sacred scripture and for the music on them which he composed".¹⁵⁴ Gardano issued two prints to which this privilege might apply: Cipriani Musici Eccellentissimi cum quibusdam aliis doctus Authoribus Motectorum (1544.6) and Cipriani Rore Musici Eccellentissimi Motetta from 1545 (R2474). Both volumes were eligible for the privilege. The first, by Rore and others, contained all new music except for two reprinted motets¹⁵⁵ and the second consisted almost entirely of new music but for four motets from the 1544 motet book.¹⁵⁶ It has been suggested that this privilege applied only to the print from 1545,¹⁵⁷ but it could just as easily refer to the 1544 publication. The Senate granted

154 ". . .a cypriano Rore per li motetti tratti dalla sacra scrittura et per la musica sopra quelli da lui composta." Brown, in The Venetian Printing Press, p. 108, cited Rore's name but did not record the location of the documents. Both the CCX and ST documents are partially transcribed by Lewis, "Antonio Gardane", p. 694.

155 Lewis, "Antonio Gardane", p. 225.

156 See Bernhard Meier, Cipriani Rore: Opera Omnia, I, CMM 14 (n.p.: American Institute of Musicology, 1959), p. II.

157 Lewis, "Antonio Gardane", p. 232.

the privilege at the end of November 1544. Thus, Gardano could have published the 1544 motet book at any time from then until the end of February, in accordance with the Venetian calendar. Since both prints carry a "con gratia et privilegio" label,¹⁵⁸ we have no reason to assume that one was covered by the Senate proclamation while the other was not.

Recently, documents have been uncovered which shed light on Rore's whereabouts during this period of his creative endeavors. Though it has long been assumed that Rore spent the early 1540s in Venice as a student of Willaert, he seems instead to have been residing in Brescia. He was still in Brescia in mid-April 1545, and was already in residence at Ferrara by at least May of the following year.¹⁵⁹ It has been suggested that Gardano's acquisition of a new font of ligatures in 1545 and the clear text setting of the 1545 print, as opposed to the rather haphazard setting in the motet book of 1544, argued for Rore's personal supervision of the latter publication.¹⁶⁰ While this is possible, chronological hypotheses of Rore's whereabouts -- Venice in the early 1540s and his move to Ferrara in 1544 -- have no documentary basis.

¹⁵⁸ Lewis, "Antonio Gardane", pp. 601, 604.

¹⁵⁹ See my forthcoming study, "Ruberto Strozzi and the Early Madrigal", to be published in a future issue of JAMS.

¹⁶⁰ Lewis, "Antonio Gardane", pp. 225-41.

3. Perissone Cambio, 2 June 1545 (#s 17, 18):

Cambio's privileged Madrigale a cinque voci (C550, NVogel 470) is a publication which Mary Lewis placed in the unsigned Scotto "Group 2" prints from the mid-1540s.¹⁶¹ Since Cambio's book of madrigals alone carried a privilege in "Group 2", Lewis believed that the amicable relationship between Gardano and Scotto had dissolved and that Scotto had begun to pirate Gardano's editions.¹⁶² The basic assumption that Gardano and Scotto were bitter rivals has already been challenged (see Chapter II, Part B, above), but the significance which Lewis found in the Cambio privilege proves to be entirely misleading.

"Group 2" consists of eight publications -- in addition to the Cambio print, music by Gero, Morales, Nola, Rore, Ruffo, Verdelot, and Burno. Only two of the eight, the music books of Rore and Morales, were taken from recent Gardano prints -- a reprint of Rore's book of five-voice motets (R2474, rpt. R2475; both from 1545) and a reprint of Morales' Magnificat volume (only M3594 in RISM; both from

¹⁶¹ Listed in Lewis, "Antonio Gardane", pp. 315-6. This print contains the madrigals "Cantai hor piango - Tengan dunque" and "I piansi, hor canto - Si profund'era", both parallel settings of madrigals from Willaert's Musica Nova, discussed below in Section 9. See Helga Meier, "Zur Chronologie der Musica Nova Adrian Willaerts", pp. 71-96 of Analecta Musicologica: Studien zur italienisch-deutscher Musikgeschichte, VIII (1973), p. 76.

¹⁶² See Lewis, "Antonio Gardane", pp. 324-5.

1545).¹⁶³ Of these two Gardano editions, only the Rore volume carried a privilege. Two others, Gero's Madrigal book for two voices (G1528; NVogel 1126) and Verdelot's madrigal books I-II a 4 (1545.19, V1231, NVogel 2874), were reprints of old editions in which Girolamo Scotto or his family had taken part. Scotto wrote the dedication of the Gero edition of 1541 (1541.14, G1626, NVogel 1124); the first editions of the first and second books of Verdelot's madrigals were issued by members of the Scotto family over ten years before (1533.2, 1534.16; V1218, V1220; NVogel 2866, 2868), and thus were no longer covered by a ten-year privilege typical at that time. The prints of Cambio, Nola (N773, NVogel 1252) and Burno (1546.18, NVogel 441) were, to the best of our knowledge, entirely new editions. Scotto could have requested privileges for all three of these had he desired, but he failed to do so for a single one of the volumes.¹⁶⁴

¹⁶³ The 1545 reprint is not found in RISM, Einzeldrucke, but it is discussed by Higini Anglès, ed., in XVI Magnificat (Venecia, 1545), Cristóbal de Morales: Opera Omnia, IV, Monumentos de la música española, XVII (Barcelona: Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 1956), pp. 20 (plate), 34, 39-40.

¹⁶⁴ Cambio requested his own privilege from the Doge and the Signoria. This privilege is mentioned in Andrea Calmo: Lettere, ed. Vittorio Rossi (Turin: Loescher, 1888), Biblioteca di testi inedite o rari, III, p. 365, n. 1; also, by Armen Carapetyan, "The Musica Nova of Adriano Willaert", Journal of Renaissance and Baroque Music, I, #3 (1946), p. 217, n. 43, though the author cited "Ragionamento 34, e. 334" for what should be "Registro 34, c. 33r". See also Mary Lewis, "Antonio Gardane", pp. 324-5, n. 6, where the original order of the words "nostre lezze" is reversed and where the "E" found in the document is transcribed as "a".

These Senate concessions seem not to have been very important to Scotto until later in his life, since only two Scotto privilege requests have been found in the Senate material dating from before 1560. Thus, in connection with Lewis' "Group 2", Cambio's privilege appears to say very little about Girolamo Scotto's relationship to Gardano at this time. Unfortunately, the archival sources which have thus far been uncovered shed no light on Scotto's motives for leaving his prints of the mid-1540s unsigned.

4. Girolamo Scotto, 28 August 1546 (#s 23, 24):

The lute tablature of Antonio Rotta, for which Scotto received a privilege from the Venetian Senate in 1546, was the first volume of a numbered series of ten lute books published in the 1540s.¹⁶⁵ The first six volumes in the series (Brown: 1546.15, 1546.8, 1546.11, 1546.2, 1546.3, 1546.4) lack a printer's signature, but since the last four (Brown #s 1548.4, 1548.2, 1549.1, 1549.2) were signed by Scotto, it has been suggested that Scotto was responsible for all ten lute publications.¹⁶⁶ This hypothesis gains support from the privilege which Scotto obtained for the work "of tablature, by Antonio Rotta, the first and second books."¹⁶⁷ Scotto seems to have published only one lute volume by Rotta, but he appears to have stretched this concession to cover most of his unsigned lute books, since all but the second of the six volumes in the 1546 series carry a "con gratia et privilegio" label. The last four volumes of the ten, from 1548-9, contain no such designation, yet they are signed by Scotto. Even if these last four had been specifically included in the Senate proclamation of 1546, their late pub-

¹⁶⁵ See Brown, Instrumental Music, pp. 76-7, n. 1, and Lewis, "Antonio Gardane", pp. 327-8, who cite Lawrence H. Moe, "Dance Music in Printed Italian Lute Tablatures from 1507 to 1611", 2 vols., Diss. Harvard University 1956, pp. 7-10.

¹⁶⁶ Moe, "Dance Music", pp. 7-10.

¹⁶⁷ ". . .di Antonio rotta de Intabolatura libro primo, Et secũdo".

lication date of 1548, one year after the year-long grace period for printing had expired, rendered them ineligible to carry the privilege label.

The same year in which Scotto began his series of lute publications, Gardano issued numerous lute books of his own. Some were new editions (Brown: 1546.5, 1546.13, 1546.17); others were reprints (Brown: 1546.6, 1546.7 -- both "novamente ristampata"); two more were reprints of volumes from Scotto's series of ten (Brown: 1546.10, 1546.16). Gardano published none of these with a privilege designation. The one lute volume he did publish with a privilege label (Brown 1546.1) is one of the few in this period for which there is no supporting documentation to be found in the Venetian State Archives.¹⁶⁸

¹⁶⁸ Brown 1549.4, Intabolatura d'organo di recercari di M. Giaches Buus, is the other instrumental print of the late 1540s and 1550s which carries a privilege designation but otherwise lacks supporting documentation.

5. Domenico Splendore, 14 December 1548 (#25):

On this date the Senate conceded a privilege "to Domenico Splendore, bookman at the [sign of the] Annunciation, for the motets and madrigals for 4 and 5 voices, by Henrico Scafen."¹⁶⁹ Evidently Splendore had connections with Scotto, for in 1549 it was Scotto who published Henri Schaffen's Madrigali a quattro voce a notte negra (S1247, NVogel 2587); further, over twenty years later Splendore served as a witness for the signing of a codicil to Scotto's will.¹⁷⁰ Apparently no Schaffen motet book survives, though Georg Draud listed a "Henrici SCHAFFEN Cantionum sive Mutetorum libri duo .5. VOCUM. Venetiis 1565" in his bibliography of 1625.¹⁷¹ Perhaps his dealings with the music printer Scotto led to Splendore's 1555 publication of the treatise Introduttorio abbreviato di musica piana, o vero canto fermo,¹⁷² for which the author, Pietro Cinciarino, obtained a privilege in 1554 (see Appendix II, A, #s 35-7, below).

169 ". . . à Domenico Splendore libraro alla nunciata, per li moteti, et madrigali à 4, et 5 voci, d'Henrico scafen".

170 Sartori, "La famiglia degli editori Scotto", p. 28.

171 Georg Draud, Biblioteca Classica, sive Catalogus Officinales (Frankfurt: Ostern, 1625), p. 1639.

172 RISM, Ecrits imprimés, I, 223; the publisher was Splendore, the printer Domenico de' Farri, according to the print's colophon.

6. Nicola Vicentino, 30 October 1549 (#s 26, 27):

This privilege confirms that Vicentino's study of the Greek genera predated his publication of L'Antica musica ridotta alla moderna prattica (1555) by nearly twenty years, since he stated in his supplication of 1549 that he "had already spent fifteen years studying musical theory and practice and. . .had restored to the world the practice of singing and playing of the two genera".¹⁷³ In the Trattato. . .sopra una differentia musicale, a work which treated Vicentino's infamous musical dispute with Vincente Lusitano, Ghiselin Danckerts gave some details concerning Vicentino's life: in 1549, Vicentino found himself in Rome with his patron, Cardinal Ippolito II d'Este. He had consistently refused to reveal the secrets of the Greek genera, which he had been studying for fifteen years. Finally, on 25 October 1549, Vicentino had a notarial document drawn up in which he agreed to teach some members of Cardinal Ridolfi's household how to sing certain compositions in the Greek genera, provided that they kept the knowledge to themselves for the following ten years.¹⁷⁴

173 ". . .gia anni .15. habbi datto opera agli studij della theorica et praticha musicale et. . .ha restituito al mondo la praticha del cantar et sonar de li dui generi".

174 A paraphrase of Danckerts' treatise may be found in Adrien de La Fage, Essais de diphthérogaphie musicale (1864; rpt. Amsterdam: Knuf, 1964), pp. 224-39. This particular incident is summarized on p. 227, and is also cited by Henry William Kaufmann in The Life and Works of Nicola Vicentino (1511-c.1576), Musicological Studies

While Vicentino thus protected his interests in Rome, he also took action to secure his rights to the dissemination of the secrets of the Greek genera in Venice. He indicated in his supplication to the Doge and the Signoria that after having studied the theory and practice of music for fifteen years, he had restored the enharmonic and chromatic genera to the world. Vicentino requested that he be given the sole right to publish music written in these genera for a period of ten years, as well as reserving for himself the practice of such music for the same period of time. On 30 October 1549, only five days after the Roman document was allegedly drawn up, the Venetian Senate granted Vicentino the sole right to print enharmonic and chromatic music. The legislative body characteristically remained silent on conceding a monopoly on anything as intangible as the "praticha" of the genera. No print by Vicentino is known to have been published in Venice during the ten-year period covered by this privilege.¹⁷⁵

and Documents, 11 (n.p.: American Institute of Musicology, 1966), p. 18. Lewis Lockwood focuses attention on the treatise in regard to questions of musica ficta in "A Dispute on Accidentals in Sixteenth-Century Rome", pp. 24-40 of Analecta Musicologica, II (1965).

¹⁷⁵ In 1546, Vicentino published his first book of five-voice madrigals in Venice, "con gratia et privilegio" (NVogel 2900). No Venetian documents confirm this privilege, but Vicentino's patron, Cardinal Ippolito I d'Este, might have procured a privilege from Ferrara or Rome. Whether Ippolito already patronized Vicentino in 1546 is not known, as the details of Vicentino's life in the 1540s are sketchy. But in 1549, Danckerts referred to him as the cardinal's capellano (Kaufmann, The Life and Works, p. 18).

7. Giovambattista Seriatti, 15 July 1550 (#s 28, 29):

In 1551, Antonio Gardano published a "new tablature of various sorts of dances".¹⁷⁶ On the title page, Gardano asserted that the collection was composed by "several most excellent authors", yet none of the pieces carry ascriptions. Daniel Hartz thought that the compositions exhibited "a remarkable unity of style and technique". He implied that the collection might have been composed by a single individual and suggested that it might have been written by Gardano, though Hartz offered no possible motive for the publisher's reluctance in identifying himself as the composer.¹⁷⁷

¹⁷⁶ "INTABOLATURA NOVA DI VARIE SORTE DE BALLI DA Sonare per arpichordi, Claviciembali, Spinette, & Manachordi, Raccolti Da diversi Eccellentissimi Autori"; 1551.21, Brown 1551.5. The collection was described by Leo Schrade in "Tänze aus einer anonymen italienischen Tabulatur", Zeitschrift für Musikwissenschaft, X (1927/8), pp. 449-56; see also Willi Apel, The History of Keyboard Music to 1700, trans. Hans Tischler (Bloomington, Indiana: Indiana University Press, 1972), pp. 237-9. The collection is printed in modern editions by: Daniel Hartz, Keyboard Dances from the Earlier Sixteenth Century, Corpus of Early Keyboard Music, VIII (U.S.A.[sic]: American Institute of Musicology, 1965), esp. pp. ix-x; William Oxenbury and Thurston Dart, Intabolatura nova di balli (Venice, 1551) (London: Stainer and Bell, 1965); Friedrich Cerha, Intabolatura [sic] Nova: für ein Tasteninstrument (Venedig 1551), Diletto Musicale, 297 (Vienna: Doblinger, c.1975). For a facsimile reprint, see Intabolatura nova di varie sorte de balli da sonare (Bologna: Forni, 1971).

¹⁷⁷ Hartz, Keyboard Dances, pp. ix-x.

The year before the Intabolatura nova was published, a now-forgotten musician by the name of "Giovambattista Seriatti" wished to print some music which he had composed. He petitioned the Venetian Senate in the summer of 1550 and received a privilege of ten years for "a volume of various dances da balare". We can probably identify Seriatti's collection with Gardano's Intabolatura nova, since no other such collections were printed in Venice at mid-century. Why Gardano would have obscured the authorship of the pieces is a mystery. Perhaps he was unaware of the composer's identity -- if the Intabolatura was indeed composed by Seriatti, Gardano may not have been familiar with the history of the collection, since he published it without the privilege to which it was entitled. To my knowledge, Seriatti is known from no source other than the Senate documents.

8. Antonio Gardano, 16 October 1557 (#s 49-52, 56):

The documents for the Senate concession to Gardano for the works of Nasco, Morales, and Ruffo, and to Zarlino for his Istitutioni harmoniche, follow two independent lines (#s 49-52, 53-55), though both are included in the final Senate proclamation of 16 October 1557 (#56). Zarlino's privilege and the privilege for Nasco's second book of five-voice madrigals (N84, NVogel 2009) present no problems. Nasco's book of six-voice canzoni with a dialogue (N82, NVogel 2002) received a privilege but inexplicably carries no printed designation to that effect.¹⁷⁸ The Ruffo Magnificat of 1559 (R3052) contains no "con gratia et privilegio" label since its publication came after the year-long grace period from the date of the Senate concession. It is not clear what is meant by "the motets of Cristoforo Morales a 5, printed with other motets by various authors",¹⁷⁹ since no surviving print fits this description. In 1557 Gardano published his Christophori Morales Hyspalensis Missarum Quinque cum Quatuor Vocibus (R3049), which also has Masses by others -- yet since it was published without a privilege label, has Masses and not motets, and has only four voice parts, it cannot be

178 Nor does Scotto's publication of Ioannes Continus' Hymni per totum annum (C3541), for which the publisher was issued a concession in 1560/1; see Appendix II, A, #s 62-3, below.

179 ". . .I moteti di christ/.o morales à cinq; stampati con altri moteti de diversi auttorj. . ."; see Appendix II, A, #56, below.

identified with the print mentioned in the Senate proclamation.

9. Francesco Viola, 7 September 1558 (#s 57-61):

The 1559 publication of Musica Nova probably followed its composition by almost fifteen or twenty years. Both Francesco Viola, in the print's dedicatory letter,¹⁸⁰ and Gioseffo Zarlino, in his Dimostrationsi harmoniche,¹⁸¹ maintained that many of Willaert's works almost disappeared until rescued from oblivion by Prince Alfonso. These pieces were presumably published in Musica Nova. The musical characteristics of the collection support this claim and point to the late 1530s or early 1540s as a probable date of composition. Helga Meier uncovered musical borrowings from Willaert's Musica Nova madrigals in works published between 1545 and 1553 by his disciples Perissone Cambio, Girolamo Parabosco, and Baldissare Donato. Willaert's models must

180 Armen Carapetyan printed a facsimile of the dedication in "The Musica Nova of Adriano Willaert", following p. 220, as did Hermann Zenck and Walter Gerstenberg in Musica Nova, 1559, Motetta, Adriani Willaert: Opera Omnia, V, CMM 3 (n.p.: American Institute of Musicology, 1966), p. x. A partial English translation may be found in Alfred Einstein, It. Madr., I, 334-5.

181 Gioseffo Zarlino, Dimostrationsi harmoniche (1571; facs. rpt. Ridgewood, New Jersey: The Gregg Press, 1966), p. 2. Zarlino submitted this work for approval and for a license as early as July, 1570, but oddly enough he was not issued a privilege by the Senate until 11 September 1572 (see the transcriptions in Appendix II, A, #s 130-3, below). It may have taken this amount of time for Zarlino to find a publisher for the work, or perhaps he preferred to have most of the work printed before he requested a privilege -- thus the treatise would definitely have been published within a year from the date on which the privilege was issued, as required by Venetian law.

have preceded these compositions.¹⁸² Three additional characteristics suggest an early origin for many if not all items in the anthology: 1) Willaert's scant use of the note nere form of notation, which became quite popular in the mid-1540s,¹⁸³ 2) Rore's adoption, in his first publication (from 1542 -- R2479, NVogel 2389), of the sonnet, Willaert's preferred literary form in Musica Nova, and 3) Rore's use of Willaert's characteristic bipartite design for madrigals in his 1542 collection.¹⁸⁴ All these factors further support the presumption that Willaert composed the madrigals of Musica Nova before or during the early 1540s.

This period in Willaert's life coincides with his musical involvement with Polissena Pecorina. A "Polissena" was found in Venice as early as 1534 and was mentioned with Willaert in a letter written by the Florentine music patron Ruberto Strozzi.¹⁸⁵ Further, Willaert wrote a madrigal in praise of Polissena Pecorina which was published in Verdelot's Le Dotte of 1540.¹⁸⁶ Four years later, Doni mentioned

182 Helga Meier, "Zur Chronologie", pp. 75ff.; see also Helga Meier's introduction to "Fünf Madrigale venezianischer Komponisten um Adrian Willaert", Das Chorwerk, vol. 105 (Wolfenbüttel, 1969), pp. iii-v.

183 Einstein, It. Madr., I, 335.

184 Bernhard Meier, Madrigalia 5 vocum, Cipriano Rore: Opera Omnia, II, CMM, 14, p. ii.

185 See my forthcoming article, "Ruberto Strozzi".

186 Carapetyan, "The Musica Nova", p. 203, n. 9; the music is found in Helga Meier's edition of Willaert's secular Italian works, Madrigali e canzoni villanesche, Adriani Willaert: Opera Omnia, XIV, CMM 3 Neuhausen-Stuttgart:

her as a performer of Willaert's music:

". . .if you could hear the heavenly things which I have enjoyed with an acute ear here in Venice, you would be amazed. Here there is a lady, Polissena Pecorina (the consort of a compatriot of mine), so talented and so clever that I cannot find words to praise her. One evening I heard a concert of violoni and voices, at which she sang and played with other outstanding personalities: the perfect master of this music was Adriano Willaert, [and it was] of a conception no longer familiar to musicians, so coherent, so sweet, so appropriate, so marvelously adapted to the text that I confess having never known ¹⁸⁷ what harmony is in all of my days but for that evening.

Another allusion to Willaert's connection with Polissena was made by Girolamo Fenaruolo in a poem dedicated to Willaert and published in 1560:

". . .You are pained by gout and kidney trouble,
And by so many impediments which you lacked

American Institute of Musicology, 1977), pp. 65-70. Scotto probably published the first edition of Le Dotte in 1540; the RISM entry [c.1538].20 appears to be a later reprint (see Lewis, "Antonio Gardane", p. 629).

187 ". . .se la S. V. udisse la divinità, ch'io ho gustato con l'orecchia dell'intelligenza qui in Vinegia, stupirebbe. Eccì una gentil donna POLISENA Pecorina (consorte d'un cittadino della mia patria) tanto virtuosa e gentile, che non trovo lode sì alte, che la commendino. Io ho udito una sera un concerto di violoni e di voci, dove ella sonava, e cantava in compagnia di altri spiriti eccellenti: il maestro perfetto della qual musica era Adriano Villaert di quella sua invenzione non più usata dai musici, sì unita, sì dolce, sì giusta, sì mirabilmente acconcier le parole, ch'io confessai non avere saputo che cosa sia stata armonia ne' miei giorni, salvo in quella sera." The Italian version of the quote was taken from Antonfrancesco Doni, Dialogo della musica, ed. G. Francesco Malipiero and Virgionio Fagotto, Collana di musiche veneziane inedite e rare, 7 (Vienna: Universal, 1964); cf. Einstein, It. Madr., I, 198-9.

In the good times of La Pecorina. . ."188

Various documents which stem from a legal struggle involving La Pecorina's heirs (1569-71) make an explicit connection between Polissena Pecorina and Willaert's anthology. These papers indicate that in 1554, Prince Alfonso d'Este guaranteed 50 gold ducats annually to be paid to Polissena Pecorina, until he could guarantee a 60-ducat benefice to be paid either to her son or another person she might name. This was in return for "music that she alone possessed and that she surrendered completely, not keeping any copy of it at all, in order that the gift that she made to His Excellency, who was a lover of music, might be unique."189 The musical collection was called "La Pastorella" by Cardinal Luigi d'Este, who seems not to have been familiar with the affair -- it is more likely that he had heard it called "La Pecorina",190 the name by which Will-

188 ". . . Havete mal di gotte e mal d'orina, / E tanti impacci, che non havevate / A buoni tempi del la Pecorina. . ."; from a collection by Francesco Sansovino, Sette libri di satire di Ludovico Ariosto, Hercule Bentivoglio, Luigi Alamanni, Pietro Nelli, Antonio Vinciguerra, Francesco Sansovino, con un discorso in materia della satira (Venice: Francesco Sansovino, 1560), pp. 193-6; cited by Edmond vander Straeten, La Musique aux Pays-Bas avant le XIX.e siècle, VI (Brussels: Van Trigt, 1882), 218-22.

189 ". . . una musica, che quella sola teneva, e di cui affatto privossi, non ritenendone presso di se veruna Copia, affinche il regalo, che ne fece e [a?] S. E. che di musica era diletante, fosse singolare. . . ."; from Anthony Newcomb, "Editions of Willaert's Musica Nova", pp. 132-4, where documents relating to the legal struggle are discussed.

aert's Musica Nova seems to have been known in certain circles.¹⁹¹ After his acquisition of the music, and before having the collection printed in 1558, Prince Alfonso returned the pieces to Willaert for revisions (according to Francesco Viola in the Musica Nova dedication).

At the same time, what at first appears to be a series of unrelated events was transpiring in Venice (see Appendix II, A, #s 39-43, below). Zuan Iacomo de Zorzi submitted a petition for a Venetian privilege on the print entitled La eletta di tutta la musica intitolata corona de diversi, and between 28 November 1556 and 19 January 1556/7 various branches of the Venetian government acted on his supplication. First, three readers testified to the Riformatori dello Studio di Padova that the print contained nothing objectionable. Subsequently the heads of the Council of Ten issued a license and, four days afterward, the Senate granted Zorzi a privilege for ten years. But Zorzi served only as an intermediary for the principal force behind the print. In 1558, a Venetian noble, Antonio Zantani, wrote that he "had made a selection of all the madrigals both printed and not printed, and this was in 1556".¹⁹² Zantani's

¹⁹⁰ Newcomb, "Editions", pp. 134-5.

¹⁹¹ Helga Meier, "Zur Chronologie der Musica Nova", esp. p. 96, and H. Meier, "Fünf Madrigale", p. IV; Newcomb, in "Editions", pp. 140-5, maintains that "La Pecorina" may be the title of a later, now lost edition of Musica Nova.

¹⁹² ". . .io ha fato una selta de tutti i madrigali cusi in stampa come non in stampa et questo fo del 1556";

wording and the wording of Zorzi's supplication seem rather close: ". . .io ha fato una selta de tutti i madrigali" and "Io ho fatto Una elletta de tutta la musica et madrigali", respectively. In addition, Zorzi dedicated his print, when published, to Zantani. Thus Zorzi's collection and Zantani's must be one and the same. Among the works to be found in this anthology were four two-part madrigals by Willaert which may also be found in Musica Nova -- a collection which was supposedly the unique property of Prince Alfonso!¹⁹³ But at the time of Zorzi's petition, the Prince was apparently unaware that anyone else possessed copies of any of the pieces from his musical treasure.

By the second week in August, 1558, Antonio Gardano had completed printing copies of the music of Musica Nova for Prince Alfonso.¹⁹⁴ Shortly thereafter, Francesco Viola, a Ferrarese musician who was soon to become Alfonso's maestro di cappella,¹⁹⁵ applied for a Venetian license and privilege on Willaert's anthology. In addition to the customary supplication and approval by the readers, the Riformatori, the Heads of the Council of Ten, and the Senate, the archives

printed in facsimile by Walter Gerstenberg in "Willaert, Adrian", cc. 662-76 of vol. XIV, MGG, cc. 671-2; transcribed in Newcomb, "Editions", p. 138, n. 15.

¹⁹³ See Vogel, Bibliothek, II, 347-8, 414-5, 676-7; the print is briefly mentioned by Newcomb, "Editions", p. 139.

¹⁹⁴ Newcomb, "Editions", p. 135.

¹⁹⁵ James Haar, "Francesco Viola", New Grove, vol. 5, p. 164.

also yield three complete indices of Musica Nova -- one in the papers of the Holy Inquisition, one in the supporting material of the Council of Ten, and one with the Senate supplication. To the best of my knowledge, no other sixteenth-century Venetian publication is so painstakingly described in the accompanying documents. Besides the extraordinary nature of the work itself (further discussed in Appendix III, Part C, below), two other factors may have been responsible for this profusion of written material: the relationship between Venice and the papacy in the late 1550s, and an extremely protective attitude on the part of the Ferrarese Prince towards the music of Willaert.

During this period the Inquisitor in Venice was Fra Felice Peretti da Montalto, the future Pope Sixtus V. He represented the Holy Inquisition at a time when the dread Counter-Reformation Pope, Paul IV, drew up the first Index of Prohibited Books which was to be unequivocally promulgated by the papacy.¹⁹⁶ The first Venetian document which

¹⁹⁶ See Grendler, The Roman Inquisition, pp. 115-27; for information pertaining to the life of Pope Sixtus V, see Pastor, Geschichte der Päpste, vol. X, "Geschichte der Päpste im Zeitalter der katholische Reformation und Restauration: Sixtus V., Urban VII., Gregor XIV., und Innozenz IX. (1585-1591)", esp. pp. 29-30, or its English translation, The History of the Popes, vol. XXI "Sixtus V. (1585-1590)", esp. pp. 32-4. The Index brought the popularity of the Pope and the Inquisitor to a low ebb in Venice. A few months after Musica Nova was issued a privilege, as Fra Peretti entered the room in the Ducal Palace where the Collegio met, a member of a prominent aristocratic family spat in his face (see Antonio Rotondò, "Nuovi documenti per la storia dell' 'Indice dei libri proibiti' (1572-1638)", pp. 145-211 of Rinascimento, seconda serie, III (1963), p. 147; cited

relates to Willaert's collection (see Appendix II, A, #57, below), shows that the future Pope had served the Riformatori dello Studio di Padova as a reader for Musica Nova.¹⁹⁷

The unusual nature of the indices to the print was acknowledged by the Heads of the Council of Ten, who inserted an extra phrase into their customary formulaic statement: "The undersigned Magnificent Lords, Heads [of the Council of Ten], having had faith in the Most Illustrious Lords, [the] Riformatori dello Studio di Padova, that there is nothing against the law in the songs composed by messer Adriano -- which are all particularly described in the list written below by these Lords, the Riformatori [underscoring mine] -- grant permission [licentia] that they may be printed in this city."¹⁹⁸ It is not clear whether it was Fra Peretti or Prince Alfonso who drew up the three indices. The statement of the Heads of the Ten implies that the

in Grendler, The Roman Inquisition, p. 119).

¹⁹⁷ Another transcription of this document, though without a mention of the accompanying index to the print, may be found in Paolo Selmi's "La cappella musicale di S. Marco: Da 'servizio' ad 'istituzione'", pp. 21-55 of Mostro documentario; Vivaldi e l'ambiente musicale veneziano -- Terzo centenario della nascita di Antonio Vivaldi (1678-1741), Catalogo (Venice: Ministro per i beni culturali e ambientali, Archivio di Stato di Venezia [Tipografia Helvetia], 1978), p. 31.

¹⁹⁸ "Gl'Infrascritti Ecc.mi S.ri capi havuta fede dalli CL.mi S.ri Riformatori dello studio di padova, cñ nelli canti composti per m Adriano, i quali tutti particolarmente sono descrittj nella lista sottoscritta p essi S.ri Reformatorj, non vi E cosa alcuna cōtraria alle leggi, concedono licentia, cñ possano essere stampatj In questa citta"; see Appendix II, A, #59, below.

Riformatori supplied the list, yet the Riformatori relied totally on the three readers, and at this time Fra Peretti was certainly the most powerful of the three. If Alfonso had the lists written, then perhaps he was specifically requesting a privilege for every piece in the collection, possibly in response to a rumor that someone else (i.e. Zan-tani) might have copies of one or more of the pieces which Alfonso intended to print. Another possibility is that Alfonso, jealously guarding the anthology, refused to submit a copy of his precious collection to the Venetians and instead sent an index listing the beginning lines of the compositions. These incipits should have sufficed to identify any objectionable material, since the motet texts were common enough and since all of the madrigals but one were to be found in Petrarch's Canzoniere. Thus the readers could examine the texts for religious, moral, and political purity elsewhere than in the musical manuscript itself. This would avoid the possibility of the theft of any of the compositions, if for some reason the work was not approved and the publication indefinitely delayed.

There is some evidence that the texts might have been considered problematic by the Roman Inquisition. While Alfonso was dealing with the intricacies of obtaining the Venetian privilege, he was also faced with difficulties from the Pope. A letter dated 3 September 1558, from the Bishop of Anglona, an ambassador of the Este family in Rome, to

Giovanni Battista Pigna, secretary to Prince Alfonso in Ferrara, indicates that the Pope refused to grant a privilege until he had seen the original of the work.¹⁹⁹ By this time the music had already been printed, and it seems unlikely that the Pope would have necessarily preferred the manuscript over the print. If Alfonso had refused to send the work at all and had instead sent a list of incipits similar to the three now found in Venice, then the Pope's demand for "l'originale dell'opra" seems justified. He would not have granted the privilege until he had seen not only the incipits of the print, but the complete texts, in order to detect any deviation from orthodoxy.²⁰⁰ In the next letter, again to Pigna and from 8 October 1558, The Bishop expressed his fear that since all books which come to Rome go to the Inquisition, and since Alfonso's contained sonnets and canzoni of Petrarch, it too might meet with a fiery end.²⁰¹

The Venetian privilege, probably supported by Willaert's Venetian acquaintances²⁰² and by the powerful house of Este,

199 Newcomb, "Editions", pp. 136-7, and n. 12.

200 Newcomb, in "Editions", p. 136-7, implies that "l'originale" meant Willaert's original manuscript, and he states that Alfonso was unwilling to send this unique manuscript to the Rome of Paul IV. But Newcomb ignores the fact that copies of the music had already been printed in Venice. Thus, though the music in Willaert's hand may have been unique, the music existed in many copies by the time the Roman struggle was underway.

201 Vander Straeten, La Musique aux Pays-Bas, VI, pp. 208-9; cited in Newcomb, "Editions", p. 137.

202 One letter dealing with the later enforcement of the privilege mentions both Antonio Gardano and Gioseffo

was quickly granted. The earliest dated document of the Riformatori is dated 22 August 1558 and the Senate made the final privilege proclamation on 7 September 1558.²⁰³ Viola's dedicatory letter printed in Musica Nova carries the date of 15 September of the same year. Presumably, then, this page with the dedication was printed after mid-September. How can this be reconciled with the fact that Gardano completed printing the musical portions in some copies of the work in mid-August? Barring the possibility of a separate early edition of Musica Nova,²⁰⁴ Gardano may have begun producing the musical portions in August and added the dedicatory letter after the fifteenth of September. The collection had been issued a privilege neither by the Venetians nor by the Pope in mid-August, though the names of both appear on the verso of the title page above the woodcut portrait of Willaert. If Gardano had begun printing the music in August, and waited until after mid-September to add the dedicatory letter, he could easily have left the verso of the title page blank until the Venetian and Roman privileges had been

Zarlino; see Newcomb, "Editions", p. 138, n. 15.

²⁰³ The privilege is given a brief mention by Brown, in The Venetian Printing Press, p. 107.

²⁰⁴ Newcomb, in "Editions", pp. 135-6, suggests that there may have been a separate Ferrarese printing from 1558. Yet the letter he quotes, dated 8 August 1558 from Pigna to Alfonso, states that the music arrived by courier. This undoubtedly refers to a courier from Venice, probably from Gardano, since there would be no need to comment upon a courier within the city limits of Ferrara itself. The entry from 1558 which Newcomb presents from the Este inventory will be discussed below.

obtained. This would explain the late date of 1559 under the woodcut of Willaert on the verso of the title page.

Some of the surviving prints support this hypothesis. Several of the part books which I have examined, including the bass partbooks in the Bayerische Staatsbibliothek in Munich and in the Biblioteca Marciana in Venice, have a title page with a blank verso. Others, such as the Munich tenor and cantus partbooks, lack that leaf entirely. The absence of the title-page verso would explain the entry in a seventeenth-century inventory of the estense music collection, which reads "Musica nuova d'Adriano Willaert libri sei. . .stampati in Ferrara del 1558." A later entry in the same inventory lists a "Musica nuova d'Adriano Willaert, stampata in Venetia del 1559."²⁰⁵ The first entry may have been taken from Viola's dated letter in one of the earlier copies off Gardano's press, printed without the privilege statement and the date of publication (1559) on the title page verso. The second may very well have been printed in 1559, after Alfonso had obtained the Roman privilege, as indicated on the verso of the title page below Willaert's portrait.²⁰⁶

²⁰⁵ Both entries are mentioned by Newcomb in "Editions", pp. 135-6.

²⁰⁶ Newcomb, in "Editions", states that "the cataloguer was at least capable of turning to the verso of the title page to find the date and place of printing (as one must do in the case of the Venetian edition of Musica Nova).²⁰⁵ But if the title-page verso was blank, as in some of the partbooks mentioned above, then it would not be surprising if the cataloguer took the date and place of the

While Alfonso was grappling with the problems of the Roman situation, he discovered that Antonio Zantani possessed copies of four of his Musica Nova madrigals.²⁰⁷ Francesco Viola accused Girolamo Faletti,²⁰⁸ the Este ambassador in Venice, of neglecting the family's Venetian interests. Faletti approached Gardano, who assured him that the duplication of four madrigals should be no cause for alarm. But Faletti was unsatisfied -- in late November or early December he went to the Venetian Senate and had them cancel Zantani's privilege on the four madrigals. The affair was entirely settled by late February.²⁰⁹ As Newcomb observed, Zantani's print did not appear until 1569, when Viola's ten-year privilege had expired.²¹⁰ Had he chosen to do so, Zantani could have published the print any time after Musica Nova was released, although without the four problematic Willaert selections. Yet some evidence points to the possi-

dedicatory letter as the date and place of publication.

²⁰⁷ The documents relevant to this affair were discussed by Newcomb, "Editions", pp. 137-40.

²⁰⁸ Girolamo Faletti, the Count of Trignano, dedicated a Latin poem to Duke Alfonso II d'Este of Ferrara. On 9 June 1562 an Italian translation of the work was issued a Venetian license. Nicolò Bevilacqua published it in 1562, "con privilegio per Anni X" (see Appendix II, A, #80, below). I was unable to find the Venetian privilege in the archival documents, and it is quite possible that the privilege referred to is Ferrarese, not Venetian.

²⁰⁹ See Newcomb, "Editions", pp. 137-40; also vander Straeten, La Musique aux Pays-Bas, VI, 211-13.

²¹⁰ Newcomb, "Editions", p. 139.

bility that Zantani and Zorzi had already printed their anthology by the time the dispute arose with Prince Alfonso. First, in order to be in strict conformity with the Venetian printing legislation, the printing of the anthology should have been completed before the controversy arose, i.e. by early in 1558, to be eligible for the 1556/7 privilege (though we have no way of knowing whether this aspect of the printing laws was being strictly enforced at this time). Further, Zantani might have been dead for two years by the time his print was published in 1569,²¹¹ though it still carries a dedication to him written by Zorzi.²¹² The "novamente stampate" found on the title page was a standard formula, and in this case might have meant merely "novamente pubblicare". While an inked cancellation of the four madrigals would have been possible at any time between 1559 and 1569, it would have severely damaged the appearance and lowered the value of the print. Thus it is quite possible that Antonio Zantani had the anthology printed yet never lived to see its publication.

Musica Nova was finally made public in 1559. During the course of the present century, various arguments have been made in favor of a much earlier first edition of the print. Riemann speculated that by 1558 an earlier edition had long

²¹¹ See The National Union Catalogue, vol. 681, p. 541, which gives his death date as 1567. I have been unable to find the year of Zantani's death in any other source.

²¹² NVogel, Bibliothek, p. 414.

been unavailable, thus accounting for Viola's words describing the condition of Musica Nova when brought to light by Alfonso as being "nascosta et sepolta".²¹³ This argument was adopted by Hertzmann, Carapetyan, Reese, Haar, and considerably expanded upon by Lowinsky.²¹⁴ Lowinsky berated Gerstenberg for having interpreted the title Musica Nova to mean "new music", that is, music published for the first time.²¹⁵ Yet this is precisely what the title seems to indicate. The Venetian government, as put forth in its printing legislation (see Chapter I, Part B, Section 2, above), did not issue privileges for reprints, but only for new editions. Thus, if Polissena's previous ownership of the collection does not explain Viola's phrase "nascosta et sepolta", then the privilege issued for the collection in 1558 should finally put to rest any suggestion of a edition

213 Hugo Riemann, Handbuch der Musikgeschichte, vol. II, pt. I: "Das Zeitalter der Renaissance bis 1600" (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1907), pp. 383-4.

214 Erich Hertzmann, Adrian Willaert in der weltlichen Vokalmusik seiner Zeit: Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der niederländisch-französischen und italienischen Liedformen in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts (1931; rpt. Wiesbaden: Sändig, 1973), p. 51; Armen Carapetyan, "The Musica Nova of Adriano Willaert", p. 202; Gustave Reese, Music in the Renaissance, rev. ed. (New York: Norton, 1959), p. 324; James Haar, "Notes on the 'Dialogo della musica' of Antonfrancesco Doni", pp. 198-224 of Music and Letters, vol. 47 (1966), pp. 206-7; Edward E. Lowinsky, "A Treatise on Text Underlay by a German Disciple of Francisco de Salinas", pp. 231-51 of the Festschrift Henrich Bessler zum sechzigsten Geburtstag (Leipzig: VEB deutscher Verlag für Musik, 1961), pp. 244-9.

215 Walter Gerstenberg, Musica Nova, 1559, Motetta, p. II.

prior to the one we know from late 1558 and early 1559.²¹⁶

216

Helga Meier, in "Zur Chronologie der Musica Nova", pp. 88-96, concludes that the 1559 Musica Nova was known in some circles as La Pecorina. Newcomb, in "Editions", suggests La Pecorina as the title of a later edition of the work from 1569 (pp. 140-5). But the book dealer Georg Willer listed the title of the alleged 1569 edition as "Cant. musicae sive Mutetae A. W. cum. aliis ejusd. cantionibus Italicis 4.5.6. & 7. voc. 4. Venet. 1569". It would seem, if the collection were named La Pecorina, that the scribe would have let that title suffice, or at least included it in his entry. Lewis, in "Antonio Gardane", pp. 267-8, briefly discusses the possibility of a 1569 edition. Other than Newcomb's citation ("Editions", pp. 142-3) of Georg Willer's fair catalogue presented in Albert Göhler, Verzeichnis der in den frankfurter und leipziger Messkatalogen den Jahre 1564 bis 1759 angezeigten Musikalien (1902; rpt. Hilversum: Knuf, 1965), p. 48 [I, 1010], she cites entries found in Georg Draud, Bibliotheca Classica, p. 1640 (Lewis lists the Draud volume as his Bibliotheca Librorum Germanicorum Classica which, as the title itself indicates, is incorrect, since Musica Nova is neither German nor printed by Germans; the page number which she gives refers to Bibliotheca Classica), Donald Krummel's Bibli-

10. Girolamo Dalla Casa detto da Udene,
 8 January 1582/3
 12 January 1583/4
 16 June 1584 (#s 175-80):

In 1567/8, "Hieronimo da Udene" and his two brothers were appointed by the Procurators of St. Mark's as wind instrumentalists for the solemn feast days in the Basilica.²¹⁷ Over fifteen years later, in 1584, Girolamo Dalla Casa detto da Udene, the "Head of the Concerti of wind instruments of the Most Illustrious Signoria of Venice",²¹⁸ published a treatise of two volumes. He had first applied for a license and a privilege on a "work which deals with musical diminutions"²¹⁹ in January of 1582/3. Nevertheless, in January of 1583/4 Girolamo petitioned the Doge for a four-month extension on the limit of a year allotted for the publication of -----

oteca Bolduana: A Renaissance Music Bibliography, Detroit Studies in Music Bibliography, #22 (Detroit: Information Coordinators, Inc., 1972), pp. 22-3, and Johann Cless, Unius Seculi, eiusque Virorum Literatorum Monumentis tum Florentissimi, tum Fertilissimi: ab Anno Dom. 1500 ad 1602 (Frankfurt: Savrius & Kopfius, 1602), p. 391. But Draud, Bolduanus, and Cless relied on the book fair lists to compile their own bibliographies (Krummel, Biblioteca Bolduana, pp. 7-8). Thus, the only bibliographic entry which we can be certain was not merely derived from another bibliographic entry, as opposed to the book itself, is probably that of Willer.

²¹⁷ This was mentioned by Caffi, Storia della musica sacra, II, 56, 67-8, who gave the date as "29 gennaio 1567 (1566 a stil veneto)"; Giacomo Benvenuti, in Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco: Musiche strumentali e "per cantar e sonar" sino al 1590, Istituzioni e monumenti dell'arte musicale italiana, I, lxxvii-iii, listed the date as "1567. 29 gennaio [more veneto: 1568]"; René Lenaerts gave the date as "1567, a 9 Genaro", in "La Chapelle de Saint-Marc à Venise sous Adriaen Willaert (1527-1562)", pp. 205-55 of Bulletin de l'Institut historique belge de Rome, xix (1938), p. 222.

the privileged work, citing the absence of the printer, who was in Rome, for the delay. On 12 January 1583/4, the Senate granted his request. After the four months had elapsed, however, Girolamo still had not brought out his treatise. He submitted yet another supplication for an extension, this time for one year, citing for the delay both the absence of the printer and difficulties involved with casting a new type for the unusual note forms.²²⁰ The Senate granted this request as well, and within the year Girolamo published his two-volume treatise, Il vero modo di diminuir, con tutte le sorti di stromenti di fiato, & corda, & di voce humana.²²¹

Dalla Casa's various supplications shed some light on the genesis of the print. In the last petition, Girolamo indicated that he planned to publish his work in three parts²²²

Benvenuti alone supplies a complete transcription of the document, and I have relied on his dating.

- 218 "Capo de Concerti delli Stromenti di fiato, della illustriss. Signoria di Venetia"; from the title page of his Il vero modo di diminuir, con tutte le sorti di stromenti di fiato, & corda, & di voce humana, ed. Giuseppe Vecchi, Bibliotheca Musica Bononiensis, 23 (Bologna: Forni, 1970).
- 219 ". . .opera che tratta delle diminutioni Musicali"; Brown briefly mentioned the privilege in The Venetian Printing Press, [p. 239].
- 220 "Et perche per la molta difficultà, che si ha havuta in far far le forme delle note, che sono straordinarie, et non piu usate, le quali è stato necessario far far tutte da novo, et anco ributarle molte volte per farle ben riuscire"; see Appendix II, A, #179, below.
- 221 RISM I, 249; Brown 1584.1-2; Sartori, Biblioteca . . .della musica strumentale (hereafter "Sartori"), 1584d-e.

instead of the two which comprise the print of 1584. He may have redistributed the three parts into two books or he may never have succeeded in printing (or writing?) the projected third section. The almost two-year delay in publication was apparently due to problems with the type, and a glance at the print itself clearly demonstrates why Girolamo and his associates had to make special arrangements. The work abounds in crome, semicrome, treplicate, and quadruplicate (eighth notes, sixteenth notes, twenty-fourth notes, and thirty-second notes). Most music printers likely carried a limited supply of type for notes of such short duration. A new type was designed and produced, and Dalla Casa explained the meaning of the unfamiliar treplicata and quadruplicata forms in the preface, "Ai Lettori".

The print carried the name of the publisher, Angelo Gardano. But it is not clear if he may be identified with the "stampatore" which Girolamo mentioned as being away in Rome. Angelo Gardano published music books in Venice both in 1583 and in 1584,²²³ and could only have been absent for a few months at most. We know that for several years after the death of Antonio Gardano, Angelo published in partnership with his brother Alessandro, until Alessandro removed his portion of the inheritance and began printing on his own.

222 ". . .una mia opera de diminutionj musicali divisa in tre partj" (See Appendix II, A, #179, below).

223 For example, RISM 1583.1, 1583.12, 1583.13, 1583.18 (in 1583) and L949, L950, and L951 (in 1584).

Around 1583 Alessandro moved to Rome.²²⁴ Thus, Girolamo may have had an understanding with Alessandro for the publication of his treatise. It is also conceivable that when Dalla Casa mentioned "stampatore" he did not mean "printer", but rather someone who cut punches, struck matrices, or cast type.²²⁵ This might have been a skilled craftsman who accompanied Alessandro to Rome and was to return to Venice, or it is also possible that he had no connection at all to the Gardano family. But unless further documentation is uncovered, the question as to the exact identity of the person so crucial to the printing of Girolamo Dalla Casa's treatise must be left unanswered.

224 See Claudio Sartori, "Una dinastia di editori musicali", pp. 176-208 of La Bibliofilia, anno LVIII (1956), esp. pp. 178-92.

225 For technical information on these printing processes, see Harry Carter, A View of Early Typography to about 1600: The Lyell Lectures, 1968 (Oxford: The Clarendon Press, 1969); or Philip Gaskell, A New Introduction to Bibliography (New York: Oxford University Press, 1972), pp. 10-12, or, for specific information on music printing, see Harry Carter, "Fell Music Type", Penrose Annual, 1 (1956), pp. 73-4, or Donald W. Krummel, English Music Printing: 1553-1700 (London: The Bibliographical Society, 1975), pp. 5-9.

C. 1584 to 1603 and Beyond

From the middle years of the 1580s onward, the testimony of the archival sources and of the prints again begin to diverge. From the mid-1580s until the papal Interdict of 1606-7, the press remained a controversial point in Venetian relations with Rome, and the Venetian Republic increasingly tended to restrict papal privilege claims.²²⁶ Just as the advent of the Counter-Reformation coincided with the beginning of a close correspondence between the documents and the music prints, the progressive failure of that correspondence coincides with the disintegration of relations between Venice and Rome. The licenses issued in the late sixteenth century comprise only a tiny percentile of all music titles published, and the privileges found in the archival sources account for only a small number of the prints issued "con gratia et privilegio".²²⁷ As discussed in Chapter I, Part B,

226 See Grendler, The Roman Inquisition, pp. 225ff. After criticizing Horatio Brown for relying on the diminishing number of archival privileges to hypothesize a ruinous decline in the Venetian press at the end of the sixteenth century, Grendler (pp. 131-2, n. 4; 225-6) relied upon the diminishing number of licenses issued by the Heads of the Council of Ten to posit a similar decline. But judging from the large number of music titles and the negligible number of archival licenses and privileges from the late Cinquecento, the archival sources do not mirror the true state of book printing at this time.

227 See, for example, the following volumes issued with a privilege but with no supporting documentation in the Venetian archives: from 1584 -- NVogel #1676; 1585 -- #1694; 1586 -- #2099; 1587 -- #s 61, 313, 1661; 1588 -- #s 660, 1241, 1501, 1596; 1589 -- #2961; 1590 -- #s 299, 670, 672, 1292, 2577; 1591 -- #s 295, 1591, 2993;

Section 2, above, the authority to grant privileges was transferred in 1603 from the Venetian Senate to the printing guild. All books with privileges were to be registered in a book kept by the guild for that purpose. But since the guild documents have been lost, our knowledge of the process fades into obscurity. It is possible that the registration of a privileged volume with the printers' guild began years before its legal recognition in 1603 -- indeed, perhaps in the 1580s, when large numbers of prints appear with no corresponding documentation in the Archivio di Stato of Venice.

From 1603 until 1630, at least three more music privileges were granted by the Venetian Senate -- in 1604 to Sigismondo d'India (#s 217-8), in 1609 to Lorenzo Alessandri (#s 221-2), and in 1612 to Gieronimo Kapsberger (#s 223-4).²²⁸ The law of 1603 had stipulated that a privilege required a vote in the Senate only when the book in question was printed outside of Venice. Though the eight books of music by Alessandri could not be identified, both the d'India and Kapsberger privileges seem to have been requested

1592 -- #300; 1593 -- #s 1218, 2573; 1594 -- #s 415bis, 674, 1629; 1595 -- #s 678, 2572; 1596 -- #s 2669, 2670; 1597 -- #2671; and so on.

²²⁸ I examined all ST registri through 1630, though I halted my search for printing licenses in the CCX documents at 1603. I also perused all of the ST filze from 1543 through the end of 1589 (filze 1-113), but thereafter examined only those filze which contained materials relating to any music privilege which I found in a registro. Thus, the ST registri and all the CCX documents relating to printing were examined page by page only through 1603, at which point our knowledge of the privilege-granting process becomes minimal.

for books printed elsewhere.

Sigismondo d'India asked for a privilege on his "madrigali da cantar solo ne clavicordo" in 1604, though his first known print dates from 1606 (I19). The only surviving publication which fits d'India's own description was printed in Milan by the heirs of Simon Tini and Filippo Lomazzo in 1609, Le musiche. . .da cantar solo nel clavicordo (NVogel 832, I24). Evidently as early as 1604 d'India had already composed enough of his chamber monodies to consider printing them, and he apparently thought it likely that they would be printed outside of Venice -- thus he petitioned the Senate for his privilege rather than the guild, though he may have failed to publish the works until 1609. This privilege may be the earliest document yet uncovered which concerns Sigismondo d'India, since archival references relating to his life and works are quite scarce.²²⁹

The last privilege granted for a music print in the first three decades of the seventeenth century appeared in 1612. The grant was issued for the first book of villanelle a 1-3, the first book of motteti passeggiati, and for the first books of lute and chitarrone tablature written by "Gio. Ger.o Casperger". The villanelle had been printed in Rome in 1610 (NVogel 1361, K183), the first book of lute tablature in Rome in 1611 (K184), and, in the same city, the mottetti passeggiati of 1612 (K185). The reference to the

²²⁹ See John Joyce and Glenn Watkins, "India, Sigismondo d'", New Grove, vol. 9, pp. 64-8.

first book of chitarrone tablature might refer to the Venetian Libro primo d'intavolatura di chitarrone of 1604 (K181). While this is possible, the chronological and spatial proximity of the 1612 Roman Libro primo d'intavolatura di chitarrone (K186) to the other three prints suggests that this latter publication was the one which Kapsberger intended to cover with the privilege for a "Libro primo d'intavolatura di chiterone". Having spent the first decades of his life in Venice,²³⁰ he doubtless planned to market his prints through his Venetian connections. Kapsberger was compelled to request a privilege through the Senate rather than through the guild, since all of the prints were foreign -- that is, they had been printed outside of Venice.

From 1612 until 1630, at which point this systematic search of the Senate registri was abandoned, no privileges for music prints were found. This period also marks the end of Venetian pre-eminence in the field of Italian music publishing. The golden age of Antonio Gardano and Girolamo Scotto had passed, though what remained was in large part a reflection of their achievements. Antonio Gardano passed his business on to his sons, especially Angelo and Alessandro. Alessandro began printing in Rome, while Angelo kept the business flourishing in Venice. Angelo Gardano's daughter, Diamante, married Bartolomeo Magno, who had apprenticed

²³⁰ See Wolfgang Witzemann, "Kapsberger, Johann Hieronymus [Giovanni Girolamo]", New Grove, vol. 9, pp. 800-1.

himself to Gardano. But Magno's production, beginning in 1611, and that of his son Francesco, failed to match either the volume or quality of their predecessors.²³¹ Bartolomeo Magno's production might have been further curtailed had not the Scotto firm ceased its operations in 1613 -- Girolamo Scotto left his business to his nephew, Melchiorre, but the illegitimacy of Melchiorre's son Baldissera resulted in the public auction of the company.²³² The Scotto tradition might have fallen in part to Ricciardo Amadino, who witnessed a codicil to Girolamo Scotto's will, and began printing jointly with Giacomo Vincenti in 1583. He issued his last print in 1621. Vincenti published separately from Amadino after 1586, and upon Giacomo's death in 1619, his son Vincenzo assumed the direction of the firm. While Vincenzo published many works in the 1620s, his productivity began to fall in the 1630s. His work is mediocre in appearance, typifying in particular the technical stagnation of the industry in Venice and, in more general terms, the economic decadence of the Serenissima Repubblica.²³³ Thus, while we may

²³¹ See Claudio Sartori, "Una dinastia di editori musicale"; also Thomas W. Bridges, "Gardane (Gardano)", New Grove, vol. 7, pp. 158-9, and Stanley Boorman, "Magni", New Grove, vol. 11, p. 494.

²³² See Claudio Sartori, "La famiglia degli editori Scotto", Acta Musicologica, XXXVI (1964), pp. 19-30; also, Thomas W. Bridges, "Scotto", New Grove, vol. 17, pp. 85-7.

²³³ See Thomas W. Bridges, "Amadino, Ricciardo", New Grove, vol. 1, pp. 304-5, and "Vincenti, Giacomo", New Grove, vol. 19, pp. 783-4. For a general overview of the production of printed anthologies by these firms in the sixteenth and seventeenth centuries, see the "Index of

lament the transfer of the privilege-granting authority from the Venetian Senate to the printing guild and the subsequent loss of the guild archives, the need and importance of examining these documents diminishes with the decline of Venice as a music printing center during the seventeenth century.

Chapter IV
THE MUSIC PRIVILEGE

"Problems of authorship, text tradition, language, style, or literacy, economic changes in the production and distribution of books, the development of legal rules and regulations, or the socio-intellectual implications of writing and printing can frequently be illustrated only by isolated examples. To arrive at valid conclusions or proper historical judgment we must proceed with care and caution."²³⁴

Thus Rudolf Hirsch presents some of the central problems in dealing with early printing. Similarly, the examination of only a few examples must provide the basis for general hypotheses concerning the nature of the privilege in the sixteenth century. The following pages represent an attempt to define the significance of the Venetian privilege in respect to the prints and the musical repertoire of the Cinquecento. But this must be considered only the tentative beginning of a more extended study yet to be written, since our knowledge of the factors surrounding the publication of most prints from this period is still minimal.

²³⁴ Rudolf Hirsch, Printing, Selling, and Reading, p. 7.

A. SOME REQUIREMENTS AND USES

Some evidence suggests that the Venetian government would have expected a certain minimum number of copies in any edition for which a petitioner sought a privilege. In 1548 the papal nuncio in Venice, Giovanni della Casa, wrote to an acquaintance and explained that the privilege he sought could only be obtained with a minimum Venetian press run of 400.²³⁵ This rule did not form a part of the Venetian press legislation, but probably reflected an unwritten custom indicating an unwillingness on the part of the Senate to deal with anything but sizeable commercial ventures.

Yet judging from the existing evidence, a printer would not automatically have sought a privilege for a press run of over 400 copies. The document transcribed in Appendix II, B, below, details an agreement of 1565 between the Venetian printer Girolamo Scotto and the procurator of the monastery on the island of San Giorgio Maggiore.²³⁶ In exchange for

²³⁵ This information is taken from a letter dated 28 July 1548, from Carlo Gualteruzzi to della Casa in response to an earlier letter from the nuncio, printed by Lorenzo Campana in "Monsignor Giovanni della Casa e i suoi tempi (con documenti inediti)", Studi storici, XVIII (1909), p. 465, cited in Grendler, The Roman Inquisition, p. 9. Grendler claims that the volume under discussion is an unidentified book of history, but the correspondence surrounding the letter in question (pp. 425-478 of the Campana article) describes a difficult struggle to obtain a privilege for Pietro Bembo's history of Venice, to which the cited letter undoubtedly refers.

²³⁶ To my knowledge, this is the first Venetian music printing contract from the sixteenth century to come to light. I would like to thank Dott.a Michela Dal Borgo

550 lire, Scotto printed 500 copies of Paolo Ferrarese's Passiones, lamentationes, responsoria (P868), every copy of which was delivered to the monastery. In this case the exemplars of a music edition numbered 500, that is, 100 pieces over the minimum required in 1548 to obtain a privilege. Yet the printer, Scotto, or the patron, presumably the monastic community at S. Giorgio Maggiore (the print is dedicated to the abbot of S. Giorgio, Andrea Pampuro), failed to request a privilege from the Venetian Senate. Unfortunately, we have no way of knowing whether the minimum number of copies customary in a privileged edition changed in the years between the nuncio's letter of 1548 and the unrelated publication of Paolo's print in 1565.

The religious order does not seem to have printed Paolo Ferrarese's music for its own exclusive use, since within a few months of its publication the music was already being offered for sale in Germany by the Augsburg book dealer, Georg Willer.²³⁷ It is unclear whether the monks at S. Giorgio were marketing their books in the North or whether Scotto printed a batch of clandestine copies for export, though the public prominence of the northern book fairs would seem to have limited the secrecy of Scotto's action.

and Dott.a Alessandra Sambo for bringing this document to my attention.

²³⁷ See Göhler, Verzeichnis, p. 35, 1.714, and Göhler, Die Messkataloge im Dienste der musikalischen Geschichtsforschung (1901; rpt. Hilversum: Knuf, 1965), p. 56, W.65.A; that is, the catalogue of Willer, 1565, nundinae autumnales).

Nevertheless, the monastery did not specifically prohibit him from producing further copies for his own profit over and above the number specified in the contract, and the lack of such a clause may have implied a tacit acceptance of such a practice.

If the Venetian privilege were only a protection against pirate editions, then the absence of a privilege on this print would seem to indicate that the monastery was not concerned with such piracy. But other factors may be involved -- for example, the cost of approval by the Riformatori dello Studio di Padova.²³⁸ Yet in this case the financial outlay for readers likely proved to be less than one percent of the entire cost of the edition.²³⁹ More likely than not, the demand for the music was judged to be too low to merit such an expenditure of time and money, yet still evidently high enough to induce either Scotto or the

²³⁸ See Chapter I, Part B, Section 1, above. Though approval of all prints was required by Venetian law, it often seems that only prints which were to receive privileges were submitted to the Riformatori.

²³⁹ To compute the cost of readers, I used the method specified in the Venetian press legislation described in Chapter I, Part B, Section 1, above: the number of folios (54; number obtained from the only known complete copy of this print examined in the Civico museo bibliografico musicale of Bologna) times 3 readers times 1 bezzo ($1/248$ of a ducat) = ca. $2/3$ ducat in total for the reading process, as opposed to the 88+ ducats paid to Scotto for the printing of the edition. I was rather conservative in assuming that the readers examined only one of the four partbooks, and perhaps too liberal in assuming that the readers would have demanded the maximum payment of 1 bezzo per folio on what was essentially only a few lines of text per page.

monastery to export the print to Germany.

Outside the Venetian dominions, past the Alps to the North, beyond Bergamo to the West, Padua to the South, the Adriatic Sea and Capo d'Istria to the East, and outside of the colonies, the privilege would have had no binding effect. Thus, pirate editions produced on foreign soil could have competed with the Venetian product. Yet few foreign publishing firms had easy access to the low-cost materials and efficient transportation network available in Venice.²⁴⁰ By requesting a privilege, the printer at least could have prevented another Venetian firm from producing a similar low-cost edition to compete with his own, even if the pirate edition were to be sold only on the foreign market. The Senate proclamations indicate that both selling and printing the privileged work in Venice was prohibited for the indicated interval of time.²⁴¹

Without a doubt the privilege was intimately connected with profits in the printing industry. This is implied in two requests for privileges on non-musical items from the incunabulum period and from the early sixteenth century. The first, from 1494/5, concerns a petition from Filippo del

²⁴⁰ See Brown, The Venetian Printing Press, pp. 24-5; also Leonardas Vytautas Gerulaitis, Printing and Publication in Fifteenth-Century Venice (Chicago: American Library Association, 1976), pp. 12-13.

²⁴¹ A typical Senate declaration runs something like this:
". . .che altri che lui, senza sua permissione, per anni X prossimi, non possa stampare, ne far stampare, ne vendere in questa nostra città, ne in alcun luogo del dominio nostro ne altrove stampate in quelli vendere. . . ."

Pencio to the Collegio. Pencio desired a privilege for some popular books in order to recoup his losses from a fire which had destroyed all of his possessions.²⁴² In 1529 the printer Bernardino Benalio made a similar request for very much the same reasons.²⁴³ In these two cases, the petitioners explicitly connected the granting of a privilege to financial gain by eliminating the possibility of pirate editions.

A few scholars have argued that printers and publishers worked solely for profit.²⁴⁴ This, however, should not be strictly interpreted to mean that the sole objective in requesting a privilege was always the elimination of pirate editions. Of the music prints given privileges from 1544 to 1585 (the years in which the testimony of the prints and the archival documents seems to correlate closely -- see Chapter III, above), over two-thirds of the volumes have dedications to a patron. Doubtless many of these patrons financially supported the project,²⁴⁵ as was the case with Paolo Fer-

²⁴² Fulin, "Documenti", p. 118 (#36); cited in Gerulaitis, Printing and Publishing, p. 40.

²⁴³ Vittorio Rossi, "Un incendio a Venezia e il tipografo Bernardino Benalio", Il libro e la stampa, IV (1910), pp. 51-5; cited in Gerulaitis, Printing and Publication, p. 40, n. 26.

²⁴⁴ Among others, Curt F. Bühler, in The University and the Press in Fifteenth-Century Bologna, Texts and Studies in the History of Medieval Education, VII (Notre Dame, Indiana: The Medieval Institute, 1958), p. 32.

²⁴⁵ Iain Fenlon makes a similar supposition in his Music and Patronage in Sixteenth-Century Mantua (Cambridge: Cambridge University Press, 1980), p. 85.

rarese's unprivileged music book. In such instances, the printer would have had less need to request a privilege to protect himself from economic losses, since the patron would have taken upon himself a large share of the financial obligations involved in printing the edition. Yet an overwhelming majority of prints with privileges carry dedications, even though the dedications usually imply that the print was partially or entirely subsidized by the patron.

Some evidence seems to indicate that the Venetian printers were not unusually concerned with protecting a popular print from reprints by means of a privilege. Popular editions of the same work were issued by both Scotto and Gardano throughout their careers, both with and without privileges (see the discussion above at the conclusion of Chapter II). In addition, certain works which seemed bound to be "best sellers" with the public carried no privileges. This is especially apparent with music for two or three voices. Girolamo Scotto, in the preface to Gero's two-voice collection from 1541, intimated that this music was extremely accessible to the public: "I am convinced that this collection will be welcome to Your Excellency by reason of the convenient nature of music for two voices."²⁴⁶ The great popularity of technically uncomplicated music was attested

²⁴⁶ ". . .persuadendomi tutto cio dovere esser grato a V.S. per la comodita che ne la Musica a due voci si trova", from James Haar, "Pace non trovo: A Study in Literary and Musical Parody", Musica Disciplina, XX (1966), p. 122.

to in the North by Tylman Susato in 1544:

"In that nowadays an ever growing multitude of noble souls is induced and moved to learn and practice the noble science of music -- singing and playing divers instruments -- instead of other useless pastimes. . . I have set forth to compose these love songs. . . Another reason induced me to compose and print these [chansons] for the benefit of the amateurs of said science: namely, that a novice or pupil lacks the assurance to sing with a large ensemble. But by means of these chansons, he will limit himself to practicing with a small group until he becomes more skilled and more confident -- for more difficult things²⁴⁷ and [he can then] sing with a larger ensemble."

The numerous reprintings of music of this sort further attested to its enormous popularity. Gardano's Canzoni francese a due voci (1539.21) went through four reprintings in the century,²⁴⁸ but among works of this genre printed in

²⁴⁷ "Considerant que journallement de plus en plus grande multitude de nobles espritz sont incitees & esmuez a la noble science de Musicque pour icelle apprendre, & exercer, en châtât & jouât de divers Instrumentz en lieu daultre inutile passetemps. . . , Je me suis auâche de composer icelles châsons amoreuses. . . Aultre raison ma incite a icelles côposer, & imprimer, au prouffit des amateurs de ladicte scièce. cest qung nouvel apprentif ou discipel nest pas hardy au chanter être grande compaignie. mais en icelles chansons il sê pouldra exercer avecq petite compaignie, iusques a tant quil sera plus expert & plus hardy pour choses plus difficilles. & avecque plus grande compaignie châter. . ."; the French and the English translation are both taken from Lawrence F. Bernstein's "Claude Gervaise as Chanson Composer", JAMS, XVIII (1965), p. 365; the French text may also be found in Haar, "Pace non trovo", p. 123. For more on the commerce of two- and three-part arrangements in the sixteenth century, see, among others, the Bernstein and Haar articles cited above as well as James Haar, "A Diatonic Duo by Willaert", Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, XXI-2 (1969), pp. 68-77, esp. p. 70, and the essay by Daniel Heartz, "Au pres de vous -- Claudin's Chansons and the

Venice during this period, it alone carried an indication of "con gratia et privilegio". Gero's Primo libro de madrigali italiani et canzoni francese, a due voci (1541.14, G1626, NVogel 1124), printed without a privilege, underwent nine reprintings in the sixteenth century and remained a staple in the Italian musical diet until the last reprint was issued in 1687. Arcadelt's first book of three-voice madrigals (1542.18, A1309, NVogel 93) had two reprints, as did Gardano's Motetta Trium Vocum ab Pluribus Authoribus Composita (1543.6):²⁴⁹ both were issued without privileges.²⁵⁰ In 1559, Antonio Gardano reprinted his unprivileged Il primo libro a due voci (1559.24) by Bernardino Lupacchino and Joan Maria Tasso, which was reprinted four times in the next ten years and well into the seventeenth century. Certainly by -----

Commerce of Publishers' Arrangements", JAMS, XXIV (1971), pp. 193-225, esp. pp. 209-10; Lewis, in "Antonio Gardane", pp. 200-4, briefly discusses Gardano's publications of bi- and tricinia.

- 248 Albert Seay has transcribed the contents of this print in Antonio Gardane: Il primo libro de' canzoni francese a due voci, Colorado College Music Press, Transcriptions, 1 (Colorado Springs: Colorado College Music Press, 1979).
- 249 Only one of the pieces in this collection had previously been printed: Festa's "Quam pulchra es" (originally a 4); see Lewis, "Antonio Gardane", p. 203.
- 250 Gardano's 1541.13 (mostly Gero and Jannequin pieces a 3) and 1543.19 (Il primo libro a due voci de diversi autori), judging from the absence of multiple reprints, did not prove especially popular. But it would have been difficult in any case for a supplicant to have argued for a privilege on these particular publications -- the former states on the title page that the works had been "ristampato" (the Jannequin pieces taken from French publications), while the latter consists

the time of the Lupacchino/Tasso print, Gardano had some notion that the print would be popular, if only because of the limited number of performers required to execute the pieces and the presumably lower cost of only two part-books per set; yet no privilege was requested. True, many of the two- and three-voice editions were at least in part arrangements of previously printed pieces for more voices; since these were not technically "new" music, they would have been ineligible for a privilege (see Chapter I, Part B, Section 2, above). Still, as previously mentioned, Gardano received a privilege for Jachet's first book of five-voice motets (J7) even though Scotto had printed fourteen of the pieces a year earlier, probably because he had accompanied them with nine new compositions. Gardano should have been able to do the same with Gero's collection -- some of the pieces are reworkings of four-voice chansons printed earlier by Attaignant,²⁵¹ but most of the compositions in the group of madrigals seem to be original.²⁵² The question of previous

almost entirely of excerpts from published Masses and Magnificats (Lewis, "Antonio Gardane", pp. 203-4). The press legislation as summarized in Chapter I, Part B, above, specifically forbade the granting of a new privilege for a reprint.

²⁵¹ Haar, "Pace non trovo", p. 124.

²⁵² Scotto, in his preface to the Gero edition, suggests that the madrigals were for the most part newly composed: ". . .le presenti compositioni, fatte novamente [underscoring mine] a mia instantia dal buon Musico Gian Gero. . ." (see NVogel 1124). Haar, in "Pace non trovo" (p. 124), admits that no models have been found for Gero's two-voice madrigals, but he argues for a loose sort of parody technique in Gero's two-voice

printings does not arise in the case of the new music found in Arcadelt's first book a 3, nor in that of the Lupacchino/Tasso volume, where Gardano evidently chose not to request a privilege for unknown reasons.

Thus, what is known about the privilege as applied to sixteenth-century music prints may be summarized briefly as follows: the privilege probably indicated that the edition in question consisted of a sizeable number of copies, at least over 400 at mid-century. The cost of obtaining this privilege was negligible compared to the total financial outlay for the edition, perhaps one percent. Though some printers sought privileges to eliminate the production of pirate editions and to recoup financial losses, music printers did not uniformly request them even for certain prints which were bound to be popular, which were reprinted often, and which must have been financially rewarding for the publisher.

madrigal, "Phillida mia."

B. OTHER POSSIBILITIES

Taking these observations as a point of departure, I would like to suggest an additional significance for the privilege which has not been previously considered. If the application for a privilege represented only an attempt by the supplicant to guard against unauthorized reprints, popular multi-edition prints should have received privileges, unless, of course, printers nearly always misjudged the public's taste. This does not occur in regard to the popular prints for two or three voices, nor does the observation apply to Venetian music printing in general during the sixteenth century. Popularity itself is no indication of the quality of the music. Daniel Hartz has remarked that ". . .mediocre music has always succeeded with the general public as well or more than good music. Indeed, it is the public for few-voiced arrangements that best explains their commercial success, regardless of their artistic value."²⁵³ On the other hand, in connection with the publishing firm of Attaignant, Hartz declares that "the role of the music press as a clearinghouse for ideas and as an arbiter of taste was something to be reckoned with henceforth in French music."²⁵⁴ I would like to suggest that the same may also be said about the Venetian press: that the application for a

²⁵³ Daniel Hartz, "Au pres de vous", p. 209.

²⁵⁴ Hartz, Pierre Attaignant, p. 104.

privilege was, in many cases, a statement by the suppliant concerning the presumed artistic value of the work in question. In other words, privileged music may have been thought to be good music.

Such a hypothesis does not necessarily contradict the view that printers worked solely for profit, though it would require an alteration in the notion that the privilege served only as a check on unauthorized reprints. One can imagine the following scenario: a well-known Venetian music printer is offered some music for publication. Having ascertained the collection to be beautiful, learned, and a major contribution to the musical art, though not of an especially popular nature, he nevertheless decides to print it. He applies to the Venetian Signoria for a privilege, with the knowledge that in addition to glorifying the reputation of the Serenissima Repubblica, he doubtless ultimately increases the prestige of his firm among the cognoscenti and eventually among others as well. This, in turn, could positively affect the sale of his prints in the future, whether privileged or not. Thus, the time and trouble spent to obtain the label "con gratia et privilegio" could serve as a lucrative investment.

This notion gains support from certain factors concerning the life and works of Antonio Gardano. Gardano proved to be an astute businessman, but it can also be shown that he was a major figure in the Venetian cultural ambience of the

early 1540s. He composed pieces on Latin, French, and Italian texts.²⁵⁵ Further, a sonnet dedicated to Gardano is found in a collection of poems issued in 1546, along with others to Cipriano de Rore, Gerolamo Parabosco, Perissone Cambio, Tuttovale Menon, Antonio Barges, Jan Gero, and Adrian Willaert, all connected with Venetian musical circles.²⁵⁶ But Gardano's acquaintances were not restricted to musicians alone -- the sonnet associated the printer with the famous nobles Gaspara Stampa (also a poetess), Domenico Venier (known as a patron of Willaert),²⁵⁷ and Domenico Michiel. The verses also related Gardano to the larger cultural stream in Venice, drawing connections between the printer and the son of the Venetian sculptor Jacopo Sansovino, and to the writers Pietro Aretino and Ortensio Lando.²⁵⁸ Apparently Gardano acted not merely as a businessman out for profit but also played an influential role in the artistic and intellectual circles of Venice in the 1540s.

Given his central position in Venetian culture, it is plausible that the prints Gardano chose to isolate for special mention should represent his view of what was worthy of

²⁵⁵ Thomas Bridges, "Gardane", New Grove, vol. 7, p. 159.

²⁵⁶ See Remo Giazotto, Harmonici concerti, passim.

²⁵⁷ Parabosco, Rime (Venice, 1555); cited in Gaetano Cesari, "Le origine del madrigale cinquecentesco", Rivista musicale italiana, XIX (1912), pp. 395-6.

²⁵⁸ Giazotto, Harmonici concerti, pp. 9-10.

attention. For instance, many of the musical editions which Gardano apparently thought important were given unusual formats. "Some editions of music apparently considered by Gardano to be of particular importance -- either, for instance, because of their magnitude and direct connections to a court chapel, as in the case of Giovanelli's Novus Thesaurus, or because of the almost legendary standing of their repertory in the Venetian musical community, as seems to have been true of Willaert's Musica Nova -- were printed in large upright quarto".²⁵⁹ Aiguino's Illuminata of 1562 also used this unusual format.²⁶⁰ In 1562, Gardano issued Morales' Magnificat volume and a volume of Kerle Masses, both in choirbook form.²⁶¹ It is not surprising, given our assumptions about the special character of privileged volumes, that all of the aforementioned publications carry privileges with the exception of the Morales Magnificat print, which derived from a Venetian edition of 1545 and thus proved ineligible for the concession.²⁶²

²⁵⁹ Lewis, "Antonio Gardane", p. 39.

²⁶⁰ Lewis, "Antonio Gardane", p. 46.

²⁶¹ Lewis, "Antonio Gardane", p. 46.

²⁶² For a discussion of the various editions of Morales' Magnificat, see pp. 31-7 of the introduction to Higiní Anglés' edition of Morales' XVI Magnificat, Cristobal de Morales: Opera Omnia, IV (Rome: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Delegación de Roma, 1956).

The significance of the Venetian privilege likely varied somewhat from person to person and from decade to decade, and it is not the intention here to draw a one-to-one correspondence between every privilege and every extraordinary sixteenth-century Venetian music print. Yet it appears that a significant correspondence between the two groups does exist (in Appendix III, below, several prints from the mid-sixteenth century are examined in this light). This, in turn, leads to the question of why certain privileged prints, previously thought unimportant, might have been of significant value in the minds of Venetian musicians of the Cinquecento. Such a hypothesis cannot be proved here but merely suggested; it is hoped that in the future music historians who deal with this repertory might wish to consider the Venetian prints in light of these suppositions.

Chapter V
THE FOREIGN PRIVILEGE

Few centers of Renaissance music printing offer the same wealth of historical data which Venice provides. For this study it was not possible to conduct any archival research on the foreign privilege, that is, on privileges issued outside of Venice, its dominions, or outside Italy. Nevertheless, an overview of the secondary literature lets characteristics unique to the Venetian system stand out by contrast.²⁶³

For instance, the Venetian government ceased to issue printing monopolies fairly early in the sixteenth century. In the musical sphere, Petrucci had obtained the first monopoly in 1498. As late as 1536, Marcolini received a monopoly on the multi-impression method which was shortly to

²⁶³ As early as 1845, Anton Schmid, in Ottaviano dei Petrucci, defined the major geographical areas of early music printing as Venice (pp. 1-157), Germany (pp. 158-221), France (pp. 222-69), the Netherlands (pp. 270-98), England (pp. 299-304), and Spain and Portugal (pp. 305-7); yet Schmid failed to deal specifically with the privileges in each center. In considering geographical distribution in my own discussion, I have eliminated Spain and Portugal as relatively unimportant centers of music printing (on this point see Higini Anglès, "Der Musiknotendruck des 15.-17. Jahrhunderts in Spanien", in Musik und Verlag: Karl Vötterle zum 65. Geburtstag am 12. April 1968 [Kassel: Bärenreiter, 1968], pp. 143-9). I have combined Germany with the Netherlands under the convenient (if rather misleading) heading of "The Empire".

fall into disuse. But thereafter, while the Senate remained open to granting patents for printing inventions, it rarely issued other sorts of printing monopolies; instead, it customarily granted only limited publication privileges on individual titles.

Thus, while it was generally possible to obtain a monopoly or a blanket privilege on musical production in England, France, the Empire, and in the rest of Italy, the same cannot be said of Venice for the greater part of the sixteenth century. In theory, the Venetian government required a license for all prints, but during the Cinquecento a privilege was never mandatory. The Venetian music printer did not have the option, as did his foreign counterparts, of obtaining blanket concessions -- he had to select which prints were to carry the label "con gratia et privilegio". Some possible criteria for such choices, both in regard to economic considerations and musical taste, were tentatively explored in Chapter IV, above. In this sense, the meaning of the Venetian privilege may be entirely unique, although further exploration in foreign archives may throw new light on privileges issued in other European centers of music printing during the Renaissance.

A. ENGLAND

Like Venice, England made use of both the printing license and the privilege. But unlike the Venetian sources, the English documents show that the jurisdiction of various authorities shifted from time to time, and that components of the system were subject to constant challenges and alterations.

Before the outbreak of the English Civil War, the granting of a printing license was entrusted to various groups of officials, as shown in the following summary:

- In 1538, to the Privy Council;
 - 1551, to the King or six of the Privy Council;
 - 1559, to the Queen, or six of the Privy Council, or the Archbishop of Canterbury and the Bishop of London, with lesser publications delegated to the High Commission;
 - 1570, to the Privy Council or the High Commission;
 - 1586, to the Archbishop of Canterbury or the Bishop of London;
 - 1588, to a panel of twelve appointed by the Archbishop;
 - 1559 -- histories were to be licensed by the Privy Council, plays by those who had such authority [?];
 - 1637 -- law books were to be licensed by one of the Chief Justices or the Chief Baron of the Exchequer; heraldry publications by the Earl Marshal; books on history and statecraft by one of the principal Secretaries of State. For other publication, the authority was entrusted to the Archbishop of Canterbury or the Bishop of London. ²⁶⁴
-

²⁶⁴ This brief but excellent summary of the license jurisdiction is taken from Walter Wilson Greg's Some Aspects and Problems of London Publishing Between 1550 and 1650 (Oxford: The Clarendon Press, 1956), p. 51. A similar but less concise summary is given by Greg in "Entrance, License, and Publication", pp. 1-22 of The Library,

Licenses were to be obtained for every publication in England. But, as with the Venetian system, licensing for all publications seems to have been an unattained ideal. Just as every published volume was to have a license, so every copy was to be entered at Stationers' Hall, though it appears that only about 60 percent of sixteenth- and early seventeenth-century publications were actually recorded in the Hall records.²⁶⁵

The English privilege could have been obtained through one of two different procedures: by a royal Letters Patent or through recognition by the Company of Stationers. The privilege first came into being under King Henry VIII (reigned 1509-47), who occasionally granted a monopolistic privilege to a printer for any first edition. The imprint was to read "Cum privilegio regali ad imprimendum solum", and was not intended as a royal patent per se, but merely as a recognition of the publisher's rights to such a volume. In 1557, the Throne recognized the Company of Stationers. Thereafter, various pronouncements of Stationers' Hall indi-

fourth series, XXV (1945), pp. 7-14. Greg drew much of his information from the immense work edited by Edward Arber, A Transcript of the Registers of the Company of Stationers of London; 1554-1640 A.D., 5 vols. (London: Private Printing, 1875-94), as well as the Records of the Court of the Stationers' Company, 1576-1602; from Register B, eds. Walter Wilson Greg and Eleanore Boswell (London: The Bibliographical Society, 1930); see also Records of the Court of the Stationers' Company, 1602-1640, ed. William A. Jackson (London: The Bibliographical Society, 1957).

²⁶⁵ See Greg, "Entrance, License, and Publication", pp. 7-9; see also Greg, Some Aspects, p. 68.

cate a close connection between the entrance of a book's title in the registers and the possession of a privilege. Concurrently, the Crown continued to issue its own privilege and monopolies through royal grants.²⁶⁶ When not covered by a royal patent, any publication entered in the Company of Stationers' register was assumed to carry a privilege. Thus, Thomas East printed as an assignee of William Byrd until the expiration of the Tallis/Byrd royal music patent in 1596. In that year East was able to obtain privileges on ten of his prints simply by registering them with the Company of Stationers.²⁶⁷

Outlines on the major uses of the music privilege in England, both for psalms and for part-music, are presented below:²⁶⁸

²⁶⁶ See Greg, Some Aspects, pp. 64ff.; see also Donald W. Krummel, English Music Printing, p. 10. There has been some controversy over whether entry into the Stationers' Hall registers or publication alone constituted a "copyright". For some of the relevant arguments, see Leo Kirschbaum, "The Copyright of Elizabethan Plays", The Library, fifth series, XIV (1959), and C. J. Sisson, "The Laws of Elizabethan Copyright: The Stationers' View", pp. 8-20 of The Library, fifth series, XV (1960).

²⁶⁷ See Krummel, English Music Printing, p. 21, who cites Arber, Transcripts, III, 76.

²⁶⁸ These tables rely for the most part on Krummel, English Music Printing, Chapter II, "The Politics of the Music Patents", pp. 10-33; see also Robert Steele, The Earliest English Music Printing: A Description and Bibliography of English Printed Music to the Close of the Sixteenth Century (London: The Bibliographical Society, 1903), especially pp. 21-9; Joseph Kerman, The Elizabethan Madrigal: A Comparative Study (New York: American Musicological Society, 1962), especially pp. 257-67; and Miriam Miller, "Day, John", New Grove, vol. 5, p. 287.

PSALMS

- 1553: William Seres obtains a royal privilege (for psalter?).
- 1571: Patent is renewed for Seres' lifetime and the lifetimes of his sons.
- 1559: John Day receives a royal privilege (for psalm books?).
- 1562: Completion of the standard Sternhold-Hopkins metrical psalter; issued by Day.
- 1567: Renewal of the privilege on the psalm books.
- 1577: Second renewal, through the lifetime of Day's son, Richard.
- 1584: Richard Day inherits his father's royal privilege and assigns his patent to various music printers including, in 1585, John Wolfe. Wolfe issues an elegant edition of John Cosyn's Musike of Six and Five Partes, utilizing both psalms and part-books without citing either Day, the owner of the psalm book patent, or Tallis and Byrd, owners of the music part-book privilege.
- 1591/2: Verney Alley is named to inherit Richard Day's psalm book patent for 30 years after Day's death.
- 1603: The Stationers' Company buys Day's privilege.
- 1614: A payment is made by the Stationers' Company to Verney Alley for all rights to the psalm book privilege.
- 1616: Renewal of the royal privilege for the psalms.
- 1634: Second renewal of the said privilege.
- 1687: Date of the last known edition of the standard psalm texts of Sternhold and Hopkins' song book with music.

PART MUSIC

- 1575: Tallis and Byrd secure a 21-year royal privilege for part music and music paper.
- 1592: Thomas East, an assignee of Byrd, prints a four-voice octave psalm book, perhaps as a challenge to Wolfe, a Day assignee, for printing the part books of Cosyn's Musicke.
- 1598: Morley receives a 21-year royal patent for part music and music paper.
- ca. 1599: Morley publishes a 16.mo psalm book as a challenge to Day.
- 1606: William Barley, who had collaborated with Morley (died ca. 1602), assumes possession of Morley's privilege.

1613 or 1614: Barley dies and three members of the Company of Stationers assume his patent: no record of a patent renewal survives.

It should be pointed out that the English system differed from the Venetian system in one important aspect. Though some English publishers failed to comply with the regulations, the English authorities nevertheless required a privilege for all publications; yet through the sixteenth century the Venetian government considered the request for a privilege entirely optional. Thus, at least in England, a privilege request may indicate both a publisher's desire to comply with printing regulations and a general interest in his own publication rights rather than reflecting his specific interest in a given print. In contrast, as we have seen in regard to the Venetian situation, an optional privilege request could often indicate a special investment by the publisher in a given publication.

B. FRANCE

In France, the printing license dates from 1521 when the government, alarmed at the influx of Lutheran tracts from Germany, ordered that all printers be required to obtain a permit for any publication.²⁶⁹ At first the inspectors of the Faculty of Theology of the University granted the license, but after 1612 this duty fell to the Royal Chancellor.²⁷⁰

A Parisian printer had recourse to several different administrative outlets in his pursuit of a printing privilege. The most powerful of all French privileges were those issued by the Crown. The earliest known royal privilege was granted by Louis XII in 1507 for an edition of St. Paul's Epistles annotated in French. Around 1510 the Parlement of Paris, a high court which also registered new acts of royal legislation, began to issue its own privileges. Anyone wishing to publish a book in Paris could also go to the Châtelet, one of the most important courts in the realm (though technically only the seat of the Provost of Paris). Early

²⁶⁹ See David T. Pottinger, The French Book Trade in the Ancien Régime: 1500-1791 (Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1958), pp. 56ff. and 210ff; see also Edouard Maugis, Histoire du Parlement de Paris de l'avènement des rois Valois à la mort d'Henri IV, 3 vols. (1914; rpt. New York: Burt Franklin [1967]), II, Appendix I, "L'Histoire de la censure des livres et de l'imprimerie par le Parlement au XVIIe siècle", pp. 310-51.

²⁷⁰ See Pottinger, The French Book Trade, p. 211.

in the sixteenth century, the printer might also have applied to the University or to the Parisian Chief of Police. The confusion caused by this myriad of possibilities finally led Charles IX to issue an edict in 1563 which obliged any publisher in search of a privilege to obtain it from the Royal Chancellor. The Parlement of Paris still took an active role in privilege renewals, attempting to limit all privileges to a fixed term.²⁷¹

The records of the Royal Chancery for the sixteenth and early seventeenth centuries are fragmentary, while the registers of Parlement are complete but unexplored.²⁷² Thus, information pertaining to music publications must for the most part be taken from the prints themselves. No Letters Patent for the first major French music printer, Pierre Attaignant, survive in the original from any period of his life, though it appears from his prints that he must have first applied for a royal privilege in 1529. He was granted a privilege which covered all publications he was to issue for three years. In 1531, the privilege was renewed for six additional years, as it was again in 1537, 1543, and 1547. By 1537 Attaignant had also been named Music Printer to the -----

²⁷¹ See Pottinger, The French Book Trade, pp. 211-15; see also Franklin L. Ford, Robe and Sword: The Regrouping of the French Aristocracy after Louis XIV, Harvard Historical Studies, LXIV (Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1953), pp. 37-8, 54; A. E. Tyler, "Robert Estienne and his Privileges, 1526-1550", pp. 225-37 of The Library, fifth series, IV (1950), pp. 225-6; Maugis, Histoire du Parlement, II, 312-3.

²⁷² See Tyler, "Robert Estienne", pp. 227.

King of France, a title which he held until his death in 1551 or 1552. Partly as a result of his royal privileges, Attaignant maintained a virtual monopoly on Parisian music printing for a quarter of a century.²⁷³

Attaignant's principal rival and the only other major music printer in France during the first half of the sixteenth century was Jacques Moderne of Lyons. Throughout his career Moderne seems to have had little use for privileges. Still, at least for the period from 1545 to 1556, nearly every securely dated and signed Moderne print carries a privilege label.²⁷⁴ Moderne indicated the granting authority in only two cases -- the Bakfark lute tablature of 1553 (Pogue #58, Brown 1553.1) and the non-musical print by Vallo, Du faict de la guerre et art militaire (Pogue #59). The privilege may have been some sort of royal grant, since in both cases the print was signed by Jean Tignat, the Lieutenant General of the King in Lyons from 1550 to 1555.²⁷⁵ It is not clear whether all of the privileged prints from 1545 to 1556 fell under a similar concession, since most indicate their privileged status with the words "cum gratia et privilegio" alone, without any indication of a royal concession. After Moderne's death in the 1560s, no other music printer of any

²⁷³ See Hartz, Pierre Attaignant, pp. 77-8, 87, 166, 173-4, 178, 182, 184, and 188.

²⁷⁴ See Hartz, Pierre Attaignant, p. 152; also Samuel F. Pogue, Jacques Moderne, Appendix A, esp. pp. 191-209.

²⁷⁵ See Pogue, Jacques Moderne, pp. 203-4.

importance continued to print in Lyons.

After the death of Francis I in 1547, several printers shattered Attaignant's virtually unrivalled monopoly of Parisian music publishing. In 1548 Nicolas du Chemin obtained a royal privilege on all new music which he was to print for the following six years. He renewed it for ten years in 1555, and for another six years in 1556.²⁷⁶ Robert Granjon received a privilege, which included in its terms the printing of music, in 1549/50. He formed a temporary partnership with the printer Michel Fezandat and the two of them produced over a dozen music books by 1551. Later, Fezandat became a business associate of Guillaume Morlaye, who procured a privilege from Henry I in 1552 to print the works of his teacher, Albert de Rippe.²⁷⁷

Just as Attaignant virtually monopolized the field of Parisian music publishing in the first half of the sixteenth century, French music publishing in the second half of the century was dominated by the firm of Adrian le Roy and Robert Ballard. Having obtained their first nine-year music privilege in 1551, they began to use Attaignant's title of "Imprimeur du Roi" on their publications beginning in 1552. In the following decades the Crown continually renewed Le

²⁷⁶ See François Lesure and Geneviève Thibault, "Bibliographie des éditions musicales publiées par Nicolas du Chemin (1549-1576)", pp. 269-373 of Annales Musicologiques, I (1953), p. 271.

²⁷⁷ From Daniel Heartz, "Parisian Music Publishing under Henry II: A propos of Four Recently Discovered Guitar Books", pp. 448-67 of MQ, XLVI (1960), pp. 452-5.

Roy and Ballard's printing privilege. In addition, the title of "Imprimeurs du Roi" was bestowed on the two music printers again by Charles IX in 1568 and once again in 1594 by Henri V.²⁷⁸ The Ballard family remained the dominant music publishing power in France throughout the seventeenth century.²⁷⁹

Hence, the printing privilege for music in France remained almost entirely a restrictive, monopolistic measure adopted by the French king to support individual printers. The French privilege/monopoly says little concerning the significance of a single print within the output of a given music publisher.

278 See François Lesure and Geneviève Thibault, Bibliographie des éditions d'Adrian le Roy et Robert Ballard (1551-1598), Publications de la Société Française de Musicologie, deuxième série, IX (Paris: Société Française de Musicologie, 1955), pp. 12-13.

279 See Samuel Pogue, "Ballard", New Grove, vol. 2, pp. 83-6.

C. THE EMPIRE

The printing privileges of England and France, in spite of their complexities, appear clear-cut when compared to the situation to be found in the regions under the nominal control of the Holy Roman Emperor. In addition to the privileges issued by the Emperor himself, many local sovereigns, a few provinces, a number of imperial cities, and some universities issued their own printing concessions. The overlapping jurisdictions of the various bodies resulted in some uncertainty for a sixteenth-century printer. Even today the inconsistent and scattered archival material available does little to illuminate the situation for a modern historian. Nevertheless, it is possible to make a few general observations.

The earliest imperial privileges stem from the reign of Maximilian I (reigned 1493-1519). Though Maximilian often took a personal interest in printing privileges, after his death the imperial Chancellory seems to have taken full charge of the process.²⁸⁰ Printing licenses seem to have been used little before the imperial Edict of Worms in 1521, in which Charles V ordered the examination of printed books for objectionable material. The Edict was enforced in varying degrees, depending on the Emperor's influence with the

²⁸⁰ See Karl Schlottenloher, "Die Druckprivilegien des 16. Jahrhunderts", pp. 89-110 of Gutenberg Jahrbuch (1933), pp. 89-90.

particular authority involved.²⁸¹ In the Netherlands, for example, censorship was never applied in a consistent fashion. In 1546, all printers were obliged to obtain a license, and in 1570, Phillip II ordered all printers in the Low Countries to be examined for their competency by his Arch-typographer, Christophe Plantin. But no comprehensive examination of individual volumes ever seems to have been carried out.²⁸²

The application for an imperial privilege began with the submission of a petition to the imperial Chancellory by the party wishing to obtain the concession. If references were not included with the petition, then the Chancellory would make inquiries with the appropriate bishops of magistrates. Once granted a privilege, the applicant's name and, if the privilege was for a specific item, occasionally the title of the work, were entered in the court register.²⁸³ Many of the privileges issued by the Chancellory, however, appear not to -----

281 Relevant sections of the Edict were transcribed and discussed by Friedrich Kapp, Geschichte des deutschen Buchhandels, bis in das siebzehnte Jahrhundert (Leipzig: Börsenverein der deutschen Buchhändler, 1886), pp. 534-9; cited by Hirsch, Printing, Selling, and Reading, p. 91.

282 Much of this information stems from archives in the Low Countries; see Prosper Verheyden, "Drukkersoctrooien in de 16e eeuw", pp. 203-26, 269-78 of Tijdschrift voor boek- en bibliotheekwezen, VIII (1910), pp. 205-6, 269. I would like to thank Willem R Emmelink for his generous assistance in translating this article.

283 See Hansjörg Pohlmann, "Neue Materialien zum deutschen Urheberschutz im 16. Jahrhundert", cols. 89-172 of Archiv für Geschichte des Buchwesens, IV, #1 (1961), esp. cols. 112-21.

have been entered in the imperial documents.²⁸⁴

While in theory the imperial privilege covered the entire Holy Roman Empire, many sovereigns and imperial cities considered their own privileges more authoritative for the area under their jurisdiction. Too, the smaller governments saw the granting of a privilege as a rather lucrative source of income, as the imperial Chancellory had already discovered.²⁸⁵ Thus, Dukes Wilhelm and Ludwig of Bavaria, Duke Georg of Saxony, the Saxon Electors Johann Friedrich and August, and numerous imperial cities issued frequent and numerous privileges during the course of the sixteenth century.²⁸⁶ In the Low Countries, besides the privilege issued by the Geheime Raad, the supreme judicial council of the Netherlands,²⁸⁷ a printer had the option of obtaining privileges from the provinces of Flanders, Brabant, and Holland, explicitly so in the printing laws of 1570.²⁸⁸

²⁸⁴ Schlottenloher, "Die Druckprivilegien", p. 93. Guido Persoons outlined a similar procedure for privilege applications to the judicial council of the Netherlands in "Muziekleven", pp. 499-509 of Antwerpen in de XVIde eeuw (Antwerp: Mercurius, 1975), pp. 505-6; cited by Kristine Karen Forney in Tielman Susato, Sixteenth-Century Music Printer: An Archival and Typographical Investigation, Diss. University of Kentucky 1978, p. 81.

²⁸⁵ See Horst Kunze, "Über den Nachdruck im 15. und 16. Jahrhundert", pp. 135-43 of Gutenberg Jahrbuch (1938), pp. 136-7.

²⁸⁶ See Schlottenloher, "Die Druckprivilegien", p. 92.

²⁸⁷ See Forney, Tielman Susato, p. 80.

²⁸⁸ See Verheyden, "Drukkersoctrooien", p. 206; see also M. Baelde's "De toekenning van drukkersoctrooien door de Geheime Raad in de zestiende eeuw" ("L'Attribution des

The myriad of possibilities open to a printer in search of a privilege was bound to present problems, as is apparent in a lawsuit from 1582. Adam Berg, a printer in Munich, brought suit against Catharina Gerlach in Nürnberg for having reprinted some music by Orlando di Lasso. Berg had already printed the pieces and alleged that they were protected under a general imperial privilege which had been issued to him by Maximilian II in 1565. But Lasso himself had received a privilege for all rights to his compositions from Emperor Rudolf II in 1581 and, in addition, Lasso had given permission to both Berg and Gerlach to publish his music. The mediating official in Nürnberg ruled in favor of Gerlach -- Lasso had received a privilege from the reigning sovereign and had given Gerlach his permission to print the pieces, while the death of Maximilian had in effect nullified the validity of Berg's blanket privilege. Berg, unsatisfied, appealed to the Imperial Court Councillor in Vienna, who upheld the ruling of the Nürnberg official. The Viennese Councillor agreed that Emperor Maximilian's death had weakened Berg's claim; Lasso's consent had strengthened Gerlach's position. In addition, the Viennese Councillor considered Berg's imperial privilege to have been general in coverage -- the lack of a privilege which specifically covered the city of Nürnberg invalidated Berg's claim.²⁸⁹

octrois pour imprimer par le Conseil Prive au 16.e siècle"), pp. 19-58 of De Gulden Passer/Le Compas d'Or, 40 (1962), passim.

Thus, anyone seeking a privilege in the Empire often had recourse to various authorities -- from the local city government to the Emperor himself. The geographical limits and the effectiveness of any given privilege naturally depended on the individual situation. Coverage varied from the blanket privilege protecting all new music published by a given printer from reprints (as in the case of Berg under Maximilian II), to general privileges reserving the rights of a composer to his own music (as with Lasso), to particular privileges for a specific print (as with Schlick's Spiegel der Orgelmacher und Organisten of 1511).²⁹⁰

Yet distinguishing a general concession from a more particular grant is not always possible. For example, all but one of the surviving prints of Tylman Susato, a music printer in Antwerp, carry a privilege mark.²⁹¹ Susato received his first three-year privilege in 1543 -- the year in which he began printing his chanson collections -- for "zekere boexken van muysycken".²⁹² Susato's application for -----

289 For information regarding the lawsuit, see Hansjörg Pohlmann's Die Frühgeschichte des musikalischen Urheberrechts (ca. 1400-1800): Neue Materialien zur Entwicklung des Urheberrechtsbewusstseins der Komponisten (Kassel: Bärenreiter, 1962), pp. 164-6. The suit is also mentioned briefly by Wolfgang Boetticher, Orlando di Lasso und seine Zeit, 1532-1594: Repertoire-Untersuchungen zur Musik der Spätrenaissance (Kassel: Bärenreiter, 1958), p. 541.

290 See Pohlmann, Die Frühgeschichte, pp. 198, 262.

291 See Forney, "Tielman Susato", p. 83.

292 See Forney, "Tielman Susato", pp. 82, 244, and Ute Meissner's Der Antwerpener Notendrucker Tylman Susato:

this privilege is not extant, nor do the documents specifically mention the books to which the privilege might apply. Whether Susato received a blanket privilege for the "several books" he was to publish in the next three years, or whether he received a privilege for specific publications, is not known. At the expiration of his initial three-year concession, Susato began publishing Masses and motets, his first venture into the sacred musical literature. Although no record of a privilege seems to survive in the archival sources, a testimony of good faith signed by three citizens of Antwerp in 1546 might have been part of his application for a privilege on sacred works, or perhaps for a general license entitling him to such a privilege.²⁹³ In any case, Susato petitioned for a privilege specifically covering L'Unzieme Livre contenant vingt & neuf châsons amoureuses a

Eine bibliographische Studie zur niederländischen Chanson-Publikation in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, 2 vols. (Berlin: Merseberger, 1967), II, 148, Document #11; also II, fig. 7 (facsimile). For information regarding the privileges for music in the Low Countries which were issued before Susato's activity, see Forney, "Tielman Susato", pp. 16-18, 23-5, and 238ff; Meissner, Der Antwerpener Notendrucker, I, 29-30; and Alphonse Goovaerts, Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas, Mémoires couronnés et autres mémoires publiés par l'Académie Royale des Sciences, des Lettres, et des Beaux-Arts de Belgique, XXIX (Brussels: L'Académie Royale, 1880), pp. 13-22. For a recent overview of music printing in the Low Countries, see Susan Bain's Music Printing in the Low Countries in the Sixteenth Century, Diss. University of Cambridge 1974.

293 See Forney, "Tielman Susato", pp. 84-5, 251; Meissner, Der Antwerpener Notendrucker, I, 47-8; Verheyden, "Drukkersoctrooien", p. 271; and Goovaerts, Histoire, p. 30.

quatre parties (1549.29),²⁹⁴ and it is likely that he did the same for other works, though the archival documentation remains fragmentary.

A comprehensive list of music privileges issued in the sixteenth century would be necessary in order to evaluate the full significance of the privilege in the German-speaking areas of Europe and in the Low Countries. This would entail a thorough search not only of modern studies in the field, but also of sixteenth-century publications and archival sources. A preliminary attempt has already been made in several publications, especially in Die Frühgeschichte des musikalischen Urheberrechts by Hansjörg Pohlmann. Pohlmann presents a list of composers with privileges, but as he attempts to prove his hypothesis that the concept of authors' or composers' rights arose in Germany during the sixteenth and early seventeenth centuries (only to be dissolved by the Thirty-Years' War), he neglects the printers who were obtaining privileges and who doubtless outnumber the composers by a wide margin. Besides, his list of composers with privileges, at least for Italy, proves woefully inadequate.²⁹⁵ It is hoped that the present work on privi-

294 See Forney, "Tielman Susato", pp. 85-6, 252-5, and Meissner, Der antwerpener Notendrucker, I, 50-1.

295 Pohlmann, in Die Frühgeschichte, pp. 183-6, lists for Venice only the privilege granted to Salamone Rossi in 1622, thus failing to include the grants to Tromboncino (1521), Marc' Antonio Cavazzoni (1522/3 -- Pohlmann lists only the papal privilege), Girolamo Cavazzoni (1542), and Perissone Cambio (1545), all of which were mentioned in the secondary literature before Pohlmann

leges in Venice might inspire a similar undertaking on the more massive and difficult task of compiling a list of privileges issued in the countries of the North.

published his study. The newly discovered concessions to Festa (1538), Alvisi Castellino (1540), Domenico Forabosco (1542), Cypriano de Rore (1544), and numerous grants for works of music theory can also be added to the list of composer's privileges. 159 privileges for all kinds of prints in the Empire are mentioned by Schlottenloher in "Die Druckprivilegien", pp. 94-110, but the only music item listed is Schlick's privilege from 1511.

D. ELSEWHERE IN ITALY

Outside of Venice, few states on the Italian peninsula issued their own privileges on a regular basis. One of the earlier privileges for music was granted by the Florentine Signoria to Giovanni Bernardo di Salvestro and Giovanni Battista dell' Ottonaio in 1514/5, but as far as can be ascertained no music was actually published in Florence until the end of the sixteenth century.²⁹⁶ The Ferrarese Dukes based their printing concessions on the French model, assigning a ducal title to indicate a printing monopoly. Francesco Rossi, the stampatore ducale of the Ferrarese Duke, joined with Buglhat, Campis (both court employees), and Hucher to bring out the Liber Cantus (1538.5) and Mottetti de la simia (1539.7). Campis brought out his last volume in 1540, Alfonso Dalla Viola's Secondo libro di madrigali (NVogel 48), while Buglhat and Hucher published Tuttovale Menon's Madrigali d'amore a 4 (M2271) in 1548 and issued a reprint ten years later. It seems likely that all of these publications issued from the press of Rossi, the stampatore ducale. In 1571 Rossi himself published Luzzaschi's Primo libro de madrigali a 5 (L3122, NVogel 1525) and Contino's Magnificat

²⁹⁶ This privilege seems to have been first mentioned by Fumagalli in Lexicon, p. 143; it is also discussed by Chapman in "Andrea Antico", pp. 46-8, and by Martin Picker, in "A Florentine Document of 1515 concerning Music Printing", Quadrivium, #1 (1971). I would like to thank my colleague Paula Higgins for bringing Picker's article to my attention.

Liber Primus (C3542). Rossi's heirs published the third book of madrigals of Lodovico Agostini in 1582, and in the same year Vittorio Baldini began to sign himself as the stampatore ducale. He alone continued to publish music in Ferrara until after the state reverted to the papacy in 1597.²⁹⁷ But in truth, Ferrara cannot be considered an important center for music printing during the Cinquecento -- after all, the major Ferrarese print of the century, Duke Alfonso's treasured Musica Nova, was left to a Venetian printer.

Nor did the great cities of Milan and Bologna become centers for music printing of any importance until Venice had declined in output, at the end of the sixteenth and during the seventeenth centuries.²⁹⁸ Farther to the south, Naples remained only a minor music printing center throughout the period.

297 See Claudio Sartori, Dizionario degli editori musicali italiani, pp. 134-5; also Mary S. Lewis, "Buglhat, Johannes de", New Grove, vol. 3, p. 427.

298 For both Milan and Bologna, see the assorted listings in RISM, Recueils imprimés, Einzeldrucke, and in NVogel. Mariangela Donà, in La stampa musicale a Milano fino all'anno 1700 (Florence: Olschki, 1951), listed names associated with music publishing in Milan, which are scattered throughout the century. In an appendix she transcribed a few privileges from the State Archive in Milan. Yet for the most part these are given only in excerpts, and the mere two and one-half pages of transcriptions give little sense of the importance of the privilege for music prints in Milanese commercial life.

The only other city central to music printing in the Cin-
quecento was Rome. On 3 October 1513, Pope Leo X issued
Andrea Antico a protection against reprints for fourteen
years,²⁹⁹ and a mere nineteen days later the Pope gave Otta-
viano Petrucci a fifteen-year monopoly on organ tabla-
ture.³⁰⁰ Three years afterward, evidently annoyed with
Petrucci, Leo X granted Antico a monopoly on volumes utiliz-
ing royal folio and specifically forbade Petrucci to deal in
that size of paper.³⁰¹ By the end of 1516, the Pope, appar-
ently frustrated by Petrucci's lack of activity, transferred
Petrucci's monopoly on organ music to Antico.³⁰² The popes
granted other privileges for specific prints throughout the
course of the sixteenth century,³⁰³ including controversial

299 This privilege was mentioned by Chapman in "Andrea Antico", p. 40; she presented a facsimile on Plate 27, and an English translation in Appendix III, #1. The transcription and translation are repeated by David Maulsby Gehrenbeck, "Motetti de la corona", pp. 44-6.

300 See transcriptions of the privilege in Schmid, Ottaviano de Petrucci, pp. 16-18; also Vernarecci, Ottaviano de' Petrucci, pp. 115-19, with an Italian translation; William H. Cummings, "Music Printing", pp. 99-116 of Proceedings of the Musical Association, XI (1884-5), pp. 103-4 (English translation only); Sartori, Bibliografia. . . Petrucci, pp. 17-18, repeated on pp. 164-5; Chapman, "Andrea Antico", pp. 40-1, with an English translation in Appendix III, #7; Boorman, "Petrucci", pp. 381-2; Gehrenbeck, "Motetti", pp. 47-50, who gives a corrected version of Sartori's transcription as well as both Cummings' and Chapman's translations.

301 The brief is mentioned by Schmid in Ottaviano dei Petrucci, pp. 20-1, and transcribed by Sartori, Bibliografia. . . Petrucci, pp. 22-3; see also Chapman, "Andrea Antico", pp. 52-3, and Plate 12 (English translation in her Appendix III, #3); Gehrenbeck, "Motetti", pp. 57-60.

monopolies for certain publications of liturgical music.³⁰⁴

In some ways, the present incomplete state of knowledge concerning the Italian systems of granting privileges is analogous to the situation in the Empire. Little research has been carried out in the Italian archives -- to the best of my knowledge, the present systematic exploration of the Venetian archives for musical privileges is the first of its kind. After Venice, Rome was the most important center of music publishing in Italy, especially for sacred music. Some originals of the sixteenth-century papal briefs have been found in the Vatican archives,³⁰⁵ but no systematic search of the Vatican sources seems to have been carried out.³⁰⁶ Such research should prove invaluable to historians as well as to musicologists, but until this research

302 See the transcriptions in Sartori, Bibliografia. . . Petrucci, pp. 22-3; also Chapman, "Andrea Antico", p. 66 and Plate 19 (English translation in her Appendix III, #6); and Gehrenbeck, "Motetti", pp. 61-2.

303 Besides Cavazzoni's privilege from 1523 (mentioned in Chapter II, Part B, above), some others may be found in NVogel: #s 251, 618, 1253, 1434, 1587, 1676, 1734, 2103, 2434, and 1763b. Francesco Barberi, in "I Dorico, tipografi a Roma nel Cinquecento", La bibliofilia, LXVI-LXVII (1964-1965), pp. 221-61, and Suzanne Cusick, in Valerio Dorico: Music Printer in Sixteenth-Century Rome, Diss. U. of North Carolina (Chapel Hill) 1975 (Ann Arbor, Michigan: UMI Research Press, 1981), both discuss the musical production of the Roman printer Valerio Dorico. But in both cases the privilege is dealt with only in passing.

304 See Grendler, The Roman Inquisition, esp. pp. 174ff.

305 One such example is discussed by Raffaele Casimiri, "Il Palestrina e il Marenzio in un privilegio di stampa del 1584", pp. 253-5 of Note d'archivio per la storia musicale, XVI, #6 (November-December, 1939).

is begun, the question of the significance of privileges for music in Italy during the Cinquecento must remain unanswered or answered only in part.

306 Chapman, in "Andrea Antico", p. 41, pointed out the lack of research on the Roman privilege. Cusick, in Vallerio Donico, p. 144, n. 1, reports that the archivist of the Archivio Segreto Vaticano insisted that no documents relating to music printing were included in the licenses issued by the Congregation of the Inquisition. That particular archive remains closed to the public.

AFTERWORD

With "The Privilege and Venetian Music Printing in the Sixteenth Century", I have attempted to illuminate the system through which licenses and privileges were granted by examining certain manifestations of the process in the archival sources and in selected Venetian music prints. The circumstances surrounding the Venetian privilege changed throughout the Cinquecento, and it seems unlikely that at any given time it ever had the same meaning for all Venetian printers, composers, patrons, and the public, or that any of these views should necessarily correspond to our own. In that sense, this study may ultimately have raised many more questions than it could possibly answer. Yet it represents only a single approach to a relatively unexplored topic; it is hoped that more answers, and for that matter more questions, are to be found in approaches yet to be taken.

APPENDIX I:**TABLES**

A. VENETIAN LICENSES AND PRIVILEGES FOR MUSIC PRINTS,
IN CHRONOLOGICAL ORDER: 1496/7-1630.

The dates in the columns on the left refer to the last dated document concerning the recipient and the concession listed in the right column. For documents dated in the months of January and February, both the Venetian style (previous year) and modern style (following year) have been indicated, as in "20 February 1544/5". The columns labelled "ST" and "CCX" indicate the presence of petitions or government documents in the archives of the Senato (Terra) and the Capi del Consiglio dei Dieci (Notatorio), respectively, of the Archivio di Stato, Venice. Concessions issued before 1527 are taken from Rinaldo Fulin's "Documenti", and the location of these documents is indicated in the ST, CCX, or CN (the archive of the Collegio [Notatorio]) columns by an "X". The asterisk, placed for convenience in the "CN" column, indicates documents in the archive of the Sant' Ufficio (Inquisition), busta 156d. The "&", likewise placed in the "CN" column, refers to documents in the archive of the Riformatori dello Studio di Padova, filza 284. After 1603, the privilege became automatic upon the granting of a license. Thus, only the documents dealing with extraordinary concessions granted by the Senate are listed from 1603 through 1630. For the original orthography of each concession, see Appendix II, A, below.

YEAR	MONTH	DAY	CN	ST	CCX	NAME AND CONCESSION
1496/7	Jan.	31	X			Bernardino Stagnino: "L'Antifonario e Graduale di canto".
1497	March	5	X			Tommaso, veneto: "L'Antifonario, il Graduale, e il Salmista in coro, non mai finora stampati".
1497	Dec.	6	X			Giacomo Brittanico, cittadino di Brescia: "Il Graduale e l'Antifonario".
1498	May	25	X			Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone: "Stampar canto figurado. . . intabuladure d'organo et de liuto".
1498/9	Jan.	21	X			Andrea Corbo: "Litteras ejusdem formae et grossitiei ac magnitudinis".

YEAR	MONTH	DAY	CN	ST	CCX	NAME AND CONCESSION
1505	March	2	X			Marco da l'Aquila: "Far stampar la tabullatura et rasone de metter ogni canto in liuto".
1513	Sept.	26	X			Jacomo ungaro: "Modo de stampare canto figurato".
1514	June	26	X			Ottaviano de' Petrucci da Fossombrone: 5 year privilege extension.
1521	Sept.	19		X		Bartolommeo Tromboncin, veronese: "Canti de canzone, madrigali, sonetti, capitoli et stramboti, versi latini et ode latine et vulgar, barzelete, frotole et dialogi".
1522/3	Jan.	10		X		Marcantonio [Cavazzoni] di Bologna: "Una nova forma de tabulature de metter canti, messe et altre cose, et quelli sonar in organo et altri simel instrumenti".
1523	July	3		X		Piero Aron: "El Toscanello".
1536	July	1			R29	Francesco Marcolini: "Stampar musica et intabolature con charatteri di stagno over di altra mestura".
1536	Sept.	11			R29	Francesco [de' Torresani] d'Asola: "Libreto di canto canzon 29 di Paris".
1538	March	29			R30	Constantino Festa: "Opere di musica, cioè messe, mottetj, madrigali, basse, contraponti, lamentation, et qualunque delle composition sue".
1538	May	11			R30	Antonio Gardano: "Sia concesso. . .che dimanda".

YEAR	MONTH	DAY	CN	ST	CCX	NAME AND CONCESSION
1540	March	22		R31		Troian di Nano [sic]: "Libri di musica in quel modo et forma nova che esso ha ritrovato".
1540	May	29		R31		Alvise Castolino: "Certi canti da lui composti".
1541	Dec.	16		R31		Antonio Gardana [sic]: "Alcuni canti di musica novi".
1542	April	15		R32		Antonio Gardane: "Novo modo trovato per lui di stampar musica".
1542	Sept.	20		R32		Dominico Forabosco: "Dui libri novi di madrigali a quatro".
1542	Oct.	31		R32		Hieronymo [Cavazzoni] musico figliolo de Marco Antonio d'Urbino: "Libro primo de intabolatura di organo".
1544	April	21			R13	Antonio Francesco Doni fiorentino: "Una musica per lui composta".
1544	Sept.	5		R33	R13	Hieronymo Scoto: "L'opere de motetti a quattro et cinque voci de Simon Boile francese, li madregali del Corteggia libro primo et secondo, le canzone alla neapolitana de messer Adriano [Willaert], li madregali et moteti di Tugduali".
1544	Nov.	22		R33	R13	Cypriano Rore: "Motetti tratti dalla sacra scrit- tura et musica sopra quelli da lui composta".
1544/5	Feb.	20		R33		Antonio Gardane: "La musica sopra le stanze del rever- endissimo Cardinal Bembo composta per maestro Jaques da Ponte".

YEAR	MONTH	DAY	CN	ST	CCX	NAME AND CONCESSION
1545	June	2	F1	R34		Perison [Cambio] fiamengo: "La musica per lui composta de madrigali sopra li soneti del Petrarcha".
1545	Aug.	30	F1	R34		Piero Aron: "Il lucidario di musica per lui composto".
1545	Oct.	31	F2	R34		Roch Bonicello da Cluson, bergamasco: "Novo modo di stampar. . . libri di canto".
1546	Aug.	28	F3	R34		Antonio Rotta: "De intabulatura libro primo et secundo".
1548	Dec.	14	F8	R36		Domenico Splendore, libraro alla nunciata: "Li moteti, et madrigali a 4 et 5 voci, d'Henrico Scafen".
1549	Oct.	30	F10	R36		Nicola Vicentino: "L'opere composte da lui della prattica del cantare, et sonare, de duobus generibus, henarmonico, et cromatico".
1550	July	15	F11	R37		Zuan Battista Seriatì: "Diverse danze da balare da lui composte".
1550	Sept.	3	F12	R37		Antonio Gardana [sic]: "L'opera di salmi in canto figurato di Adriano, et di Iachet".
1551	July	10	F13	R37	R14	Andrea Spinelli: "La musica greca".
1554	July	28	F19	R39	R15	Pietro Cincerino da Urbino: "L'introduttorio abbreviato di musica piana per lui composto".

YEAR	MONTH	DAY	CN	ST	CCX	NAME AND CONCESSION
1556	Oct.	2			R16	"Madrigali di Felice della Zuc a quatro voci, di madrigali di don Diego Ortez maestro di capella dil signor Duca d'Alva".
1556/7	Jan.	19	&	F24 R40	F2 R16	Zuan Giacomo de Zorzi, et compagni: "La musica di canto raccolta per lui con il novo modo di carattere, et righe per lui ritrovate".
1557	June	25	&	F25 R41	F2 R16	Antonio Gardano: "Le messe de Vincenzo Ruffo a cinque voci, et il secondo libro di madrigali de Cyprian a quatro voci, et il quarto del medesimo a cinque".
1557	Oct.	16	&	F26 R41	F2 R16	Antonio Gardano: "La canzone, et madregali a sei voce con un dialogo a sette de Giovanni Nasco, nel secondo libro di madrigali a cinque del medesimo. I moteti di Christoforo Morales a cinque; stampati con altri moteti de diversi auttori, la magnificat de Vincenzo Ruffo a cinque".
1557	Oct.	16	&	F26 R41	F2 R16	Gioseffo Zerlino [sic]: L'opera da lui composta titolata Institution armoniche latina, et volgare".
1558	Sept.	7	*	F28 R41	F3 R17	Francesco Viola: "L'opera titolata Musica Nuova de messer Adriano Vuilaret" [sic].
1560/1	Feb.	3		F32 R43	R18	Geronimo Scoto: "Li responsorii sopra il canto fermo et gl'hinni per tutto l'anno composti per Zuane Contin maestro di capella di Brescia".

YEAR	MONTH	DAY	CN	ST	CCX	NAME AND CONCESSION
1561	June	3	F33 R43	F3 R18		Antonio Gardano: "Le messe, magnificat, et salmi di Giacompo Cherle fiammingo. Le lamentationi, et responsorii di Giovan Nasco. Le lamentationi di Christophoro Morales, et le stanze dell'Ariosto poste in musica per Giachetto Berchen" [sic].
1561	Dec.	23	F35 R43	F3 R18		Bernardino Ayguino da Bressa: "L'opera di canto fermo composta per frate Illuminato da Bressa".
1561/2	Jan.	8	F35 R43	F3 R18		"Moteti a cinque, a sei di Iacomo Vait".
1561/2	Jan.	29	F35 R43			Antonio Gardano: "Le lamentation, et responsion della settimana santa poste in musica da Giacomo Cherle a quatro, i motteti a cinque, et a sei de Giacomo Vaet, li madrigali di Cipriano, et di Hanibale a quatro, et li madrigali delle muse libro terzo a cinque composto da diversi auttori".
1562	March	12	F36 R44	F3 R18		Antonio Gardano: "Una operetta de madrigali a cinque voci di Francesco Rosselli insieme alcuni altri autori".
1562	June	9			R19	"L'opera di musica del Conte Hieronymo Faletto all'Illustrissimo Duca di Ferrara".
1563	Aug.	20	F36 F38 R44	F4 R19		Zuan Battista et Marchio Sessa: "Canzoni a tre voci, lamentationi de Ieremia in canto, un opera di Paulo Aretina de musica".

YEAR	MONTH	DAY	CN	ST	CCX	NAME AND CONCESSION
1563	Oct.	30		F39 R44	F4 R19	Antonio Gardano: "Li madre- gali di Jaches Vuert fiam- engo in cinque libri, et li altri madrigali a 4, 5, 6, 7, et 8 de Manoli Blessi, sopra quali hanno composto diversi authori musici".
1564	Sept.	11	&	F41 R45	F5 R20	Antonio Gardano: "Una oper- eta de madre-gali a cinque di Annibale organista in San Marco".
1567	June	18			F6 R21	"Madrigali de diversi con il canto".
1567	June	26		F49 R46	F6 R21	Antonio Gardano: "Il libro quarto de madrigali a cin- que voci di Orlando Lasso".
1567	June	26		F49 R46	F6 R21	Giovanni Comincino: "Il secondo volume de madri- gali di Pietro Vinci a cinque voci".
1567	Aug.	20			F6 R21	"Doi libri de mottetti di- versi et un libro di messe diverse".
1567	Sept.	20			F6 R21	"La caccia et lamento de Didone. . .le ciancie delle donne d'Alessandro Strigio".
1568	March	4		R47	F6 R21	Claudio Merulo da Cor- reggio: "I dodici libri d'intabolatura di organo per lui composti".
1568	March	15			F7 R22	"Li madrigali di messer Francesco Portinaro, nelli motetti a cinque et li motetti a 6".
1568	July	17		R47	F7 R22	Hieronimo Scotto: "La mus- ica a cinque di don Ste- fano Rossetti".

YEAR	MONTH	DAY	CN	ST	CCX	NAME AND CONCESSION
1568	March	27			F7 R22	"Li madrigali dell [sic] signora Madalena Casulana, et di messer Camillo Borghesi".
1568	May	8			F7 R22	"Li madrigali di Antonio Molino".
1568	Oct.	12	F52 R47		F7 R22	Piero Gioanella: "L'opera intitolata Novi tesauri musici".
1568	Dec.	2	F52 R47		F7 R22	Gieronimo Scotto: "Il dialogo sopra l'arte d'intavolar la musica nel liuto di Vincenzo Galilei fiorentino".
1570	Oct.	21	F56 R48		F7 R23	Geronimo Scotto: "Il secondo libro de madrigalli a cinque voci, et il secondo a sei di Alessandro Striggio".
1572	Sept.	11	F60 R49		F7 R23	Francesco di Franceschi: "Il libro delle Demonstrationi armoniche del reverendo pre Ioseffo Zarlino".
1572	Oct.	15	F60 R49		F8	Hieronimo Scotto: "Il secondo libro de motetti di Giovanni Alvisi Prenestino a cinque, sei, et otto voci".
1572	Dec.	23	F60 R49		F8	Luciano Pasini: "Il primo libro delle canzoni napolitane a sei voci di Giovanni Ferretto".

YEAR	MONTH	DAY	CN	ST	CCX	NAME AND CONCESSION
1574	March	23		F63 R50	F9	Anzolo Gardano et fratelli: "Il libro primo de madre- gali de Andrea Gabrieli" ["Il quarto libro de madrigali delle muse inti- tolato Benigni spirti a cinque, et le messe di maestro Costantio Porta a sei et a otto, et le qua- tro messe de piu illustri et eccellentissimi autori a quatro voci" -- these works appear only in the supplication, but not in the CCX report nor in the final ST concession. "Benigni spirti" received a privilege in ST docu- ments from 10 December 1574].
1574	Dec.	10		F65 R50	F9	Angelo Gardano: "Li madri- gali di Filippo di Monte libro quinto a cinque, li madrigal delle muse libro quarto a cinque intitolato Spirti benigni, madrigali a tre di Andrea Gabrieli, ricercari di Claudio da Correggio a quattro per cantar libro primo. Mot- tetti di Filippo di Monte libro quarto a cinque".
1575	Nov.	5		F68 R51	F9 R24	Li heredi di Hieronimo Scotto: "Le opere di musica di Petro Aloy- sio. . . [sic; the clerk was evidently unable to read the handwriting of the document from which he was copying; "Palestrina" would have been intended].
1575	July	20			F9 R24	"Li tre libri di musica, doi di fra Benedetto Ser- afico di Nardo dell'ordine de predicatori, et uno di Domenico Nola".
1575	Oct.	24			R24	"Li madrigali de'l Padre Giacomo Antonio Cardillo".

YEAR	MONTH	DAY	CN	ST	CCX	NAME AND CONCESSION
1575/6	Jan.	19			F9 R24	"I madrigali et canzoni in lode dell'illustrissimo et eccellentissimo signor Duca di Mantoa posti in musica da Iaches Unere [Wert]".
1576	June	4	F69 R51		F10 R24	Angelo Gardano: "Il libro de madrigali delli tredici autori illustri a cinque voci, li madrigalli di Filippo de Monte a sei, cioè libro terzo, li mottetti di Claudio Merulo da Correggio, cioè il primo et secondo libro a cinque, et li mottetti a 4 di Andrea Cabrielli [sic]".
1577	April	22			F10 R24	"La oratione di Domino Pietro Gaetano cantor in S. Marco intitulata De origine et dignitate musices".
1577	Aug.	8			F10 R24	"Alcuni madrigalli in lode dell'eccellentissimo signor Duca di Mantoa poste in musica da Iaches Viart" [sic -- dupl. of 19 January 1575/6?].
1579	March	5			F10 R25	"Le compositioni de musica di Pietro Cavatone", "le canzon alla napolitana in musica del Metallo".
1579	March	24			F10 R25	"Li mottetti et introiti di messa di Marco Antonio Maggio".

YEAR	MONTH	DAY	CN	ST	CCX	NAME AND CONCESSION
1580	July	9		F80 R53	F10 R26	"Il secondo libro de madri- gali a sei voci di Andrea Gabrieli, et le vergini, et canzoni spirituali di Giovanni Pier Luiggi Pelestrina libro primo et secondo, a cinque, sei, et sette voci; et le canzoni di Horatio di Vecchi a quattro voci libro primo et secondo et le messe di Giovanni Pier Luiggi Pelestrina a 4 voci libro primo et le messe di Giov- anni Matheo Asola a voce piena primo et secondo libro a quattro voci".
1581	April	17			R26	"Li dialogi della musica antica et moderna di ser Vicenzo Galielli [sic] nobile fiorentino".
1582/3	Jan.	8		F86 R54	R27	Hieronimo [dalla Casa] da Udene: "Il suo libro de diminutioni di musica".
1583/4	Jan.	12		F89 R54		<u>Idem</u> : "Sia concesso. . .di poter dar fuori l'opera sua di musica in termine di mesi quattro prossimi col beneficio del privile- gio ad esso concesso per questo consiglio l'anno prossimamente passato".
1584	June	16		F91 R55		<u>Idem</u> : "Gli sia per aut- torità di questo consiglio concesso proroga per un'- altro anno prossimo a poter dar in luce l'opera sua di diminutioni musi- cali divisa in tre parti, per la quale gli è stato per questo consiglio conc- esso".

YEAR	MONTH	DAY	CN	ST	CCX	NAME AND CONCESSION
1584/5	Jan.	14	F93 R55			Giacomo Vincenti: "Li ricercari, passaggi, et altre cose diminuite di Giovanni Bassano complete primo, et secondo choro a quattro, motetti a quattro, himni a quatro, vergine a tre secondo libro, et l'aggiunta a i falsi bordoni di don Giovanni Mattheo Asola".
1586	March	26			F11 R28	"Li 32 madregali spirituali di diversi auttori".
1586	Oct.	21	F99 R57	F11		Anzolo Gardano: "Il primo et secondo libro de concerti di musica di Andrea Gabrielli già organista della chiesa nostra di S. Marco, et il primo, et secondo libro delle canzoni a sei voci di Horatio Vecchi, et il terzo libro a quattro voci del medesimo Vecchi" ["Il graduale pertinente all'ufficio di San Francesco in canto fermo, et il graduale, antifonario, et salmista romano similmente in canto fermo" mentioned in the CCX documents alone].
1586	Oct.	21	R57			Michiel Carari: "La stampa del liuto con le regole sue circa la musica di esso liuto".
1587	May	9	F101 R57	F11 R28		Zuan Varisco: "Le cose di musica di Giovanni Mattheo d'Asola".
1587/8	Jan.	27			F11 R29	"La oratione volgare di don Fabio Patritio in lode della musica".
1588	March	12	F106	F11 R29		Pietro Paganini: "Il compendio della musica di Horatio Figrini [i.e. Tigrini]".

YEAR	MONTH	DAY	CN	ST	CCX	NAME AND CONCESSION
1588	Sept.	13			F11 R29 R29	"I supplimenti musicali di Domino Gioseffo Carlino [i.e. Zarlino] da Chioza".
1588	Aug.	6	F107 R58	F12 F12 R29 R29		Angelo Cardano [sic]: "Li magnificat di Orlando Lasso a 4 et a 5 voci, le dieci messe del medesimo a quattro voci, et le messe dell'istesso a 5, 6, et 8 voci li cori in musica della tragedia di Edipo di Andrea Gabrieli, li madrigali, et ricercari del medesimo a 4 voci, et il terzo libro de' madrigali del medesimo a 5 et il libro nono de' madrigali di Giaches di Vuert a 5 voci".
1589	Nov.	18	F112 R59	R30		Angelo Gardano: "Li motetti a quatro, cinque, sei, et otto voci di Horatio di Vecchi. Il primo libro de madregali a cinque voci del medesimo. Li dialoghi musicali, a sette, otto, dieci, dodeci voci de diversi. Il quarto libro delle canzonette del sudetto Vecchi. La selva di varie recreationi a 3, 4, 5, 6, et 10 voci del medesimo Vecchi".
1591	Oct.	10			F12	"Alcuni madrigali in musica et magnificat di don Ludovico Balbi.
1591/2	Jan.	8			F12	"Alcuni madrigali, che vanno in musica di diversi, colletti sotto titolo del Trionfo di Dori, et del Bombaccio. Item musica di diversi eccellentissimi autori sopra sette sonetti di Francesco Bozza, cavalier".

YEAR	MONTH	DAY	CN	ST	CCX	NAME AND CONCESSION
1592	July	10			F12	"La pratica di musica del pre fra Ludovico Zaccari [i.e. Zacconi]".
1595/6	Jan.	13			F138 R65	Giovanni Croce chiozotto: "Li sonetti penitentiali fatti da'l nobil homo ser Francesco Bembo, et posti in musica da esso pre Giovanni, et parimente una copia di messe a cinque voci, un'altra di messe a otto voci, et li salmi di terza a otto voci con li salmi delli vesperi pur a otto voci, una copia de motetti a cinque voci opere tutte fabricate da lui".
1597	March	1			F142 R67	Hieronimo Lombardo: "L'Antiphonario, con il contraponto per tutte le feste dell'anno composto da lui".
1597	June	17			F143 F13 R67	Angelo Gardano: "Il convito musicale di Horatio Vecchi per l'Anfiparnaso comedia armonica, et per le canzonette a tre voci del medesimo, et anco per il terzo, quarto, quinto libro de madregali di Alessandro Striggio mantovano".
1604	Aug.	20			F171 R33 R74	Sigismondo d'India palermitano: "Il libro intitolato madrigali da cantar solo nel clavicordo, composto da esso Sigismondo".
1605	June	28			R75 R33	Giulio Cesare Fracavalli: "Le canzonette di Gasparo siciliano da Palermo" [music?].

YEAR	MONTH	DAY	CN	ST	CCX	NAME AND CONCESSION
1609	Nov.	26		F192 R79		Lorenzo Alessandri: "Li otto libri di musica da lui fatti".
1612	Dec.	15		F204 R82		Geronimo Casperger alemano: "Il libro composto da lui diviso in diversi libri, uno intitolato Il primo libro di villanelle a una, due, et tre voci accomodate per qualsivoglia instrumento, uno intitolato Libro primo di motteti passeggiati a una voce, uno intitolato Libro primo d'intabulatura di liuto; et l'ultimo intitolato Libro primo d'intabulatura di cliterone" [sic].

B. VENETIAN LICENSES AND PRIVILEGES FOR MUSIC PRINTS
(1527-1603), ORDERED ALPHABETICALLY BY COMPOSER, WITH
STANDARD BIBLIOGRAPHICAL REFERENCES.

This list contains entries for specific music prints mentioned in documents dating from 1527 to 1603 in the Venetian State Archive. Thus, all privileges of a general nature or those issued for music printing inventions have been omitted, though they may be found in the chronological listings of Table I. The items appear alphabetically by composer, then chronologically by the year of the last dated corresponding archival document. Asterisks following the year indicate the presence of license documents alone. For the original orthography of the archival excerpts, see the full transcriptions in Appendix II, below. Publishers' names which appear in parentheses after the archival excerpts are taken either from the documents or from the print in question. Where the supplicant and the publisher do not correspond, both are listed in the table. Whenever possible, each entry has been accompanied by appropriate bibliographical references: RISM numbers preceded by a single letter of the alphabet stem from Einzeldrucke vor 1800; RISM numbers indicating a year are taken from Recueils imprimés: XVI.e-XVII.e siècle; RISM numbers utilizing volume and page numbers refer to Ecrits imprimés concernant la musique; "NVogel" is an abbreviation for the Vogel-Einstein-Lesure-Sartori Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500 al 1700, while occasional reference is made to "OVogel", the Vogel-Einstein Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens; "Brown" refers to Howard M. Brown's Instrumental Music Printed Before 1600: A Bibliography, and "Sartori" to Claudio Sartori, Bibliografia della musica strumentale italiana stampata in Italia fino al 1700; a few other reference works are cited, as indicated. If the reference presents problems of identification, a question mark has been appended. No number is given when likely bibliographic listings do not appear in the standard reference works.

AIGUINO da Brescia, Bernardino (1561): L'opera di canto fermo, composta per frat' Illuminato da Bressa [sic]" (Antonio Gardano). RISM I, 74.

ANNIBALE Padovano:

(1561/2): see RORE (1561/2).

(1564): "Una opera de madregali a cinque" (Antonio Gardano). RISM A1249, NVogel 89.

ANONYMOUS (Diversi):

- (1551): "La musica greca" (Andrea Spinelli). Adams, Cambridge Catalogue, II, 698?
- (1556/7): "Alcune rime di diversi poste in canto" (Giovanni Giacomo de Zorzi). RISM 1569.20; see also Chapter III, Part B, Section 9, above.
- (1561/2): "I madrigali delle muse libro terzo a cinque composto da diversi autori" (Antonio Gardano). RISM 1561.10.
- (1563): "Lamentationi di Gieremia in canto figurato a 4 voci" (Giovanni Battista and Marchio Sessa). RISM M3607-8?
- (1563): "Canzoni a tre voci" (Giovanni Battista and Marchio Sessa).
- (1563): see "BLESSI".
- (1567)*: "Madrigali de diversi con il canto". RISM 1567.14-15? Another possibility might be the Madrigalia Diversorum Autorum Libri Tres 3. Vocum from 1568, listed as a lost print by Lewis in "Antonio Gardane" (p. 308, #58).
- (1567)*: "Doi libri de mottetti diversi". RISM 1567.3?
- (1567)*: "Un libro de messe diverse".
- (1574)*: "Le quatro messe de piu illustri et eccellentissimi autori a quatro voci" (Angelo Gardano).
- (1574): "Li madrigali delle muse libro quarto a cinque intitolato Spirti benigni" (Angelo Gardano et fratelli). RISM 1574.4.
- (1576): "Li madrigali di tredici autori illustri a cinque voci" (Angelo Gardano). RISM 1576.5.
- (1586)*: "Li madregali spirituali de diversi auttori". RISM 1586.1.
- (1586)*: "Il graduale pertinente all'officio di San Francesco in canto fermo, et il graduale, antifonario, et salmista romano similmente in canto fermo" (Angelo Gardano). National Union Catalogue, NC 0213660, Adams,

Cambridge Catalogue, #997; National Union Catalogue, NC 0216291? Adams, Cambridge Catalogue, #1302?

(1589): "Li dialoghi musicali, a sette, otto, dieci, et dodeci voci de diversi eccellentissimi autori" (Angelo Gardano). RISM 1590.11, Brown 1590.2, Sartori 1590d.

(1591/2)*: "Alcuni madrigali che vanno in musica di diversi, colletti sotto titolo del Trionfo di Dori, et del Bombaccio" (Angelo Gardano). RISM 1592.11.

(1591/2)*: "Musica di diversi eccellentissimi autori sopra sette sonetti di Francesco Bozza cavalier". NVogel 925?

ARETINO -- see "PAOLO Aretino".

ARON, Pietro (1545): "Il Lucidario di musica" (Girolamo Scotto). RISM I, 97.

ASOLA, Francesco d' -- see FRANCESCO d'Asola.

ASOLA, Giovanni Matteo --

(1580): "Le messe. . . a voce piena primo et secondo libro a 4 voci" (Angelo Gardano). RISM A2510? A2540.

(1584/5): "Compiete primo et secondo choro a 4, mottetti a 4, himni a 4, vergine a 3, secondo libro, et l'aggiunta a i falsi bordoni" (Giacomo Vincenti). RISM A2550, A2566? A2555? A2561-2; A2617, NVogel 186.

(1587): "Le cose di musica" (Giovanni Varisco).

AYGUINO da Brescia -- see AIGUINO da Brescia.

BALBI, Lodovico (1591)*: "Alcuni madrigali in musica, et magnificat".

BASSANO, Giovanni (1584/5): "Ricercari, passaggi, cadenze, et altre cose diminuite" (Giacomo Vincenti). RISM 1585.38, Brown 1585.4, Sartori 1585a.

BERCHEM, Jachet (1561): "Le stanze dell'Ariosto poste in musica" (Antonio Gardano). RISM B1981, NVogel 328.

- BLESSI, Manoli (1563): "Li altri madrigali a 4, 5, 6, 7, et 8 de Manoli Blessi, sopra quali hanno composto diversi authori musici" (Antonio Gardano). RISM 1564.16.
- BORGHESI, Camillo -- see "CASULANA DE MEZARI, Maddalena".
- BOYLEAU, Simon (1544): "Motetti a quattro et cinque voci" (Girolamo Scotto). RISM B4185. See also Chapter III, Part B, Section 1 above.
- CAMBIO, Perissone (1545): "La musica per lui composta de madrigali sopra li soneti del Petrarcha" (Girolamo Scotto). RISM C550, NVogel 470. See also Chapter III, Part B, Section 3, above.
- CARARA, Michele (1586): "La stampa del liuto con le regole sue circa la musica di esso liuto" (Angelo Gardano). RISM I, 208, Brown 1585.5.
- CARDILLO, Giacomo Antonio (1575)*: "Li madrigali".
- CASA -- see "DALLA CASA".
- CASTELLINO, Alvise (1540): "Certi canti da lui composti da novo in musica" (Antonio Gardano). RISM C1458, NVogel 504.
- CASULANA DE MEZARI, Maddalena (1568)*: "I madrigali della signora Madalena Casulana et quelli di messer Camillo Borghesi" (Girolamo Scotto). RISM C1516, NVogel 513.
- CAVATONE, Pietro (1579)*: "Compositioni di musica" (heirs of Francesco Rampazetto). RISM C1570, NVogel 526.
- CAVAZZONI, Girolamo (1542): "Libro primo de intabolatura di organo" (Antonio Gardano). RISM C1573, Brown 1543.1, Sartori 1543b.
- CINCIARINO, Pietro (1554): "L'introduttorio abbreviato di musica piana" (Domenico dei Farri). RISM I, 223.

- CONTINO, Giovanni (1560/1): "Li responsorii sopra il canto fermo, et gl'himni per tutto l'anno" (Girolamo Scotto). RISM C3541.
- CORREGGIO DA MERULO -- see "MERULO".
- CORTECCIA, Francesco (1544): "Li madregali. . . libro primo, et secondo" (Girolamo Scotto). RISM C4157, NVogel 626; RISM C4159, NVogel 628. See also Chapter III, Part B, Section 1, above.
- CROCE, Giovanni (1595): "Li sonetti penitentiali fatti da'l nobil homo ser Francesco Bembo, et posti in musica da esso pre Giovanni. . . messe a cinque voci, un'altra di messe a otto voci, et li salmi di terza a otto voci con li salmi delli vesperi pur a otto voci, una copia de motetti a cinque voci" (Giacomo Vincenti). RISM C4483, NVogel 676; RISM C4446; C4441; C4448; C4458?
- CIPRIANO -- see "RORE, Cipriano de".
- DA PONTE -- see "PONTE, Giaches da".
- DALLA CASA, Girolamo (1582-4): "Opera di diminutioni musicali divisa in tre parti" (Angelo Gardano). RISM I, 249, Brown 1584.1-2, Sartori 1584d-e. See also Chapter III, Part B, Section 10, above.
- D'ASOLA -- see "FRANCESCO d'Asola".
- DE KERLE -- see "KERLE".
- DE MONTE -- see "MONTE".
- DE RORE -- see "RORE".
- DE WERT -- see "WERT".
- DELLA ZUC, Felice (1556)*: "Madrigali. . . a quatro voci".
- DI LASSO -- see "LASSO".

DI ORTEZ -- see "ORTEZ".

DI VECCHI -- see "VECCHI".

DONI, Antonfrancesco (1544)*: "Una musica" (Girolamo Scotto).
RISM 1544.22, RISM I, 272, RISM D3419, NVogel 857.

FALLETTI (Faletto), Girolamo (1562)*: "L'opera di musica del
Conte Hieronimo Faletto all'illustrissimo Duca di Ferrara
tradotta dal verso heroico latino in ottava rima da Mario
Verdezzoti" (Nicolò Bevilacqua). RISM I, 308.

FERABOSCO, Domenico (1542): "Dui libri novi di madrigali a
quatro" (Antonio Gardano). RISM F259, NVogel 928.

FERRETTI, Giovanni (1572): "Il primo libro delle canzoni
napolitane a sei voci" (recipient, Luciano Pasini; pub-
lisher, Girolamo Scotto). RISM F531, NVogel 961.

FESTA, Constantino (1538): "Le sue opere di musica, cioè
messe, motteti, madrigali, basse, contraponti, lamenta-
tion, et qualunque delle composition sue". See also
Chapter III, Part A, Section 3, above.

FRANCESCO [de' Torresani] d'Asola (1536): "Uno libreto di
canto canzon 29 di Paris". See also Chapter III, Part A,
Section 2, above.

GABRIELI, Andrea --

(1574): "Li madrigali a sei" (Angelo Gardano). RISM G66,
NVogel 1038.

(1574): "Madrigali a tre" (Angelo Gardano). RISM G68,
NVogel 1028.

(1576): "Li mottetti a 4" (Angelo Gardano). RISM G54.

(1580): "Il secondo libro de madrigali a sei voci" (Angelo
Gardano). RISM G72, NVogel 1040.

(1586): "Il primo et secondo libro de concerti di musica"
(Angelo Gardano). RISM 1587.16, RISM G58, NVogel 1046,
Brown 1587.3, Sartori 1587a.

(1588): "Li cori in musica della tragedia di Edipo. . .li madrigali et ricercari del medesimo a 4 voci, et il terzo libro de' madrigali del medesimo a 5" (Angelo Gardano). RISM G75, NVogel 1026; RISM G77, NVogel 1043, Brown 1589.3, Sartori 1589c; RISM 1589.14, RISM G76, NVogel 1047.

GAETANO Cantor, Pietro (1577)*: "Una oratione. . .intitolata De origine, et dignitate musices". A "ser Piero Gaetano" was listed as a singer in San Marco in 1562; see Lenaerts, "La Chapelle de Saint-Marc", p. 244.

GALILEI, Vincenzo --

(1568): "Il dialogo sopra l'arte d'intavolar la musica nel liuto" (Girolamo Scotto). RISM I, 345, Brown 1568.2 and 1569.8, Sartori 1568-9.

(1581)*: "I dialogi della musica antica et moderna" (Giorgio Marescotti). RISM I, 344.

GIOANELLA, Piero (1568): "Una opera di motetti de diversi, cioè in cinque libri, che servono per tutto l'anno, et è intitolato Novi thesauri musici" (Antonio Gardano). RISM 1568.2-6.

HIERONIMO Lombardo (1597): "Certo antifonario con il contraponto per tutte le feste dell'anno".

JACHET -- see "BERCHEM, Jachet" and "WILLAERT (1550)".

KERLE, Jacobus de --

(1561): "Le messe, magnificat, et salmi" (Antonio Gardano). RISM K446; K444; K443.

(1561): "Le lamentation, et responsion della settimana santa poste in musica" (Antonio Gardano).

LASSO, Orlando de --

(1567): "Il libro quarto de madrigali a cinque voci" (Antonio Gardano). RISM L813, NVogel 1457.

(1588): "Li magnificat. . .a 4 et a 5 voci, le X [10] messe. . .a quattro voci, et le messe. . .a 5, 6, et 8 voci" (Angelo Gardano). RISM L993; L983; L997.

LOMBARDO -- see "HIERONIMO Lombardo".

MAGGIO, Marc' Antonio (1579)*: "Li mottetti et introiti di messa".

MENON, Tuttovale (1544): "Li madrigali et moteti" (Girolamo Scotto). RISM M2272, NVogel 1805?

MERULO DA CORREGGIO, Claudio --

(1568): "I dodici libri d'intabolatura di organo". Brown [1567].2, Sartori 1567; RISM M2373, Brown 1568.5, Sartori 1568a.

(1574): "Ricercai. . .a quattro per cantar libro primo" (Angelo Gardano). RISM M2374, Brown 1574.3, Sartori 1574.

(1576): "Li mottetti, cioè il primo et secondo libro a cinque" (Angelo Gardano). RISM M2358-9.

METALLO, Grammatio (1579)*: "Le canzon alla napolitana in musica". RISM M2443, RISM 1577.9, NVogel 1838? RISM 1592.19, NVogel 1839?

MOLINO, Antonio (1568)*: "I madrigali" (Claudio Merulo da Correggio). RISM M2947, NVogel 1877; RISM M2948, NVogel 1878?

MONTE, Filippo de --

(1574): "Li madrigali. . .libro quinto a cinque. . . mottetti. . .libro quarto a cinque" (Angelo Gardano). RISM M3358, NVogel 762; RISM M3314.

(1576): "Li madrigalli. . .a sei, cioè libro terzo" (Angelo Gardano). RISM M3364, NVogel 791.

MORALES, Cristóbal de --

(1557): "I moteti. . .a cinque stampati con altri moteti de diversi auttori" (Antonio Gardano). See also Chapter III, Part B, Section 8, above.

(1561): "Le lamentationi" (Antonio Gardano). RISM M3607?

NARDO, Fra Benedetto Serafico di (1575)*: "Tre libri di musica, doi di fra Benedetto di Nardo dell' Ordine de Predicatori". OVogel II, 6.

NASCO, Giovanni --

(1557): "La canzone et madrigali a sei voce con un dialogo a sette. . .il secondo libro di madregali a cinque" (Antonio Gardano). RISM N82, NVogel 2002; RISM N84, NVogel 2009. See also Chapter III, Part B, Section 8, above.

(1561): "Le lamentationi et sponsorii" (Antonio Gardano). RISM N74.

NOLANO, Domenico (1575)*: "Tre libri di musica. . .uno di Domenico Nolano" (Giovanni Domenico del Giovane da Nola? If so, perhaps this entry refers to the lost Cantiones of 1575. See Donna G. Cardamone, "Nola", New Grove, vol. 13, pp. 263-4.

ORTEZ, Diego di (1556)*: "I madrigali di don Diego Ortez maestro di capella dil signor Duca d'Alva".

PADOVANO -- see "ANNIBALE Padovano".

PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da --

(1572): "Il secondo libro de moteti. . .a cinque, sei, et otto voci" (Scotto heirs). RISM 1572.1, P705.

(1575): "Le opere di musica" (Scotto heirs). RISM P711 (?).

(1580): "Le vergini et canzoni spirituali. . .libro primo et secondo, a cinque, sei, et sette voci. . .le messe. . .a quattro voci libro primo" (Angelo Gardano). RISM P761, NVogel 2101; RISM P667?

PATRIZII, Fabio (1587/8)*: "Oratione volgare. . .in lode della musica" (Giovanni Antonio Rampazetto). RISM II, 639.

PAOLO Aretino (1563): "L'opera. . .in musica" (recipients, Giovanni Battista and Marchio Sessa). RISM P862 (publisher, Francesco Rampazetto)?

PERISSONE -- see "CAMBIO, Perissone".

PONTE, Giaches de (1544): "La musica sopra le stanze del reverendissimo Cardinal Bembo" (Antonio Gardano). RISM P5073, NVogel 882.

PORTA, Costantio (1574): "Le messe. . .a sei et a otto" (Angelo Gardano). RISM P5180?

PORTINARO, Francesco (1568)*: "I madrigali. . .li motetti a cinque et li motetti a sei" (Angelo Gardano). RISM P5229-30, NVogel 2254-5; RISM P5222.

RORE, Cipriano de --

(1544): "Li motetti tratti dalla sacra scrittura et per la musica sopra quelli" (Antonio Gardano). RISM R2474; RISM 1544.6? See also Chapter III, Part B, Section 2, above.

(1557): "Il secondo libro di madregali. . .a quattro voci, et il quarto. . .a cinque" (Antonio Gardano). RISM 1557.24, NVogel 2429; RISM 1557.23, RISM R2496, NVogel 2414.

(1561/2): "Li madregali de Cipriano et di Hanibale a quattro" (Antonio Gardano). RISM 1561.15, NVogel 2426.

ROSSELLI, Francesco (François Roussel -- 1562): "Una operetta de madregali a cinque voci di Francesco Rosselli insieme alcuni altri autori" (Antonio Gardano). RISM R2718, RISM 1562.22, NVogel 2433.

ROSSETTI, Stefano (1568): "La musica a cinque voci" (Giro-lamo Scotto).

ROTTA, Antonio (1546): "De Intabolatura libro primo et secundo" (Giro-lamo Scotto). RISM 1546.33, RISM R2800, Brown 1546.15. See also Chapter III, Part B, Section 4, above.

RUFFO, Vincenzo --

(1557): "Le messe. . .a cinque voci" (Antonio Gardano). RISM R3049.

(1557): "La magnificat. . .a cinque (Antonio Gardano).
RISM R3052. See also Chapter III, Part B, Section 8,
above.

SERIATTI, Giovambattista (1550): "Un volume de diverse danze
da balare, da potersene accomodate in diverse occasione"
(Antonio Gardano). RISM 1551.21, Brown 1551.5, Sartori
1551b. See also Chapter III, Part B, Section 7, above.

SCAFFEN, Enrico (1548): "Li moteti et madrigali a 4 et 5
voci" (recipient, Domenico Splendore; publisher, Girolamo
Scotto). RISM S1247, NVogel 2587. See also Chapter III,
Part B, Section 5, above.

STRIGGIO, Alessandro --

(1567)*: "La caccia con il lamento de Didone, et. . .le
ciance delle donne" (Girolamo Scotto). RISM 1567.23,
RISM S6959, NVogel 2654.

(1570): "Il secondo libro de madrigalli a cinque voci, et
il secondo a sei" (Girolamo Scotto). RISM S6962, NVo-
gel 2664; RISM S6967, NVogel 2683.

(1597): "Il terzo, quarto, quinto libro di madrigali a
cinque" (Angelo Gardano). RISM S6972-4, NVogel
2669-71.

TIGRINI, Orazio (1588): "Il compendio della musica" (Ric-
ciardo Amadino). RISM II, 831-2.

TORRESANI -- see "FRANCESCO d'Asola".

TUGDUAL -- see "MENON, Tuttovale".

VAET, JACOBUS (1561/2): "I mottetti a cinque et a sei"
(Antonio Gardano). RISM V26-7.

VECCHI, Orazio --

(1580): "Le canzoni di Horatio di Vecchi a quattro voci
libro primo et secondo" (Angelo Gardano). RISM V1010,
NVogel 2796; RISM V1017, NVogel 2803.

(1586): "Il primo et secondo libro delle canzoni a sei voci. . .et il terzo libro a quattro voci" (Angelo Gardano). RISM V1026, NVogel 2821; RISM V1022, NVogel 2809.

(1589): "Li motetti a quattro, cinque, sei, et otto voci. . .il primo libro de madrigali a cinque voci. . .il quarto libro delle canzonette. . .la selva di varie recreationi a 3, 4, 5, 6, et 10 voci" (Angelo Gardano). RISM V1005; RISM V1043, NVogel 2826; RISM V1027, NVogel 2815; RISM V1044, RISM 1590.31, NVogel 2831, Brown 1590.8, Sartori 1590b.

(1597): "Il convito musicale. . .l'anfiparnaso comedia armonica. . .le canzonette a tre voci" (Angelo Gardano). RISM V1050, NVogel 2822; RISM V1048, NVogel 2794; RISM V1032, RISM 1597.21, NVogel 2835, Brown 1597.14.

VICENTINO, Nicola (1549): "L'opere composte da lui della prattica del cantare, et sonare, de duobus generibus, henarmonico et cromatico". RISM II, 861-2. See also Chapter III, Part B, Section 6, above.

VINCI, Pietro (1567): "Il secondo volume de madrigali. . .a cinque voci" (recipient: Giovanni Comincino; publisher, Francesco Rampazetto). RISM V1673, RISM 1567.24, NVogel 2916.

WERT, Giaches de --

(1563): "Li madrigali. . .in cinque libri [i.e. in 5 part-books]" (Antonio Gardano). RISM W871, NVogel 2976.

(1575)*: "I madrigali et canzoni in lode dell'illustrissimo et eccellentissimo signor Duca di Mantoa posti in musica da Iaches unere [sic]". RISM W880? But if this is to be identified with RISM 1575.12, why does RISM list it under Wert's name?

(1577)*: "Alcuni madrigalli in lode dell'eccellentissimo signor Duca di Mantoa poste in musica da Iaches Vuert" (heirs of Girolamo Scotto). RISM W881, NVogel 2985.

(1588): "Il libro nono de' Madrigali. . .a 5 voci" (Angelo Gardano). RISM W887, NVogel 2992.

WILLAERT, Adrian --

(1544): "Le canzone alla neapolitana de messer Adriano" (Girolamo Scotto). NVogel 2996. See also Chapter III, Part B, Section 1, above, and Appendix III, part A, below.

(1550): "L'opera di salmi in canto figurato di Adriano, et di Jachet" (Antonio Gardano). RISM 1550.1. See also Appendix III, Part B, below.

(1558): "L'opera titolata Musica Nuova" (Antonio Gardano). RISM W1126, NVogel 3001. See also Chapter III, Part B, Section 9, above, and Appendix III, Part C, below.

ZACCONI, Ludovico (1592)*: "La pratica di musica" (Girolamo Polo). RISM II, 903.

ZARLINO, Gioseffo --

(1557): "L'opera. . .titolata Institution armoniche latina, et volgare" (Francesco dei Franceschi). RISM II, 907-8. See also Chapter III, Part B, Section 8, above.

(1572): "Il libro delle demonstrationi armoniche" (Francesco dei Franceschi). RISM II, 907.

(1588)*: "I supplimenti musicali" (Francesco di Franceschi). RISM II, 906-7.

ZUC -- see "DELLA ZUC".

APPENDIX II:
TRANSCRIPTIONS

PREFACE TO THE TRANSCRIPTIONS

1. The transcriptions have been grouped first by the music print(s) to which they refer, then chronologically by the last dated document in each group. Thus, although the exact chronological sequence may be altered in detail, documents produced on a particular print over a period of years appear together.

2. Common abbreviations:

ASV = Archivio di Stato di Venezia
 ST = Senato (Terra)
 CCX = Capi del Consiglio dei Dieci
 RSP = Riformatori dello Studio di Padova
 ECB = Esecutori contro la bestemmia
 SU = Sant'Ufficio
 Not. = Notatorio
 R. = Registro
 F. = Filza
 f. = folio
 v. = verso
 r. = recto
 dupl. = duplicate copy

3. For any given document, folio numbers given without parentheses represent the original foliation in ink. Occasionally these may be followed or replaced by folio numbers in parentheses, indicating the presence in the documents of a modern foliation in pencil. Where no folio numbers were found in the documents, the location of the document within the busta has been roughly indicated, as in "1/2-way through".

4. Every attempt has been made to preserve the original orthography of the documents. Due to the large number of spelling idiosyncracies, the use of "[sic]" has been reserved for exceptional cases only.

5. Dates which have been inserted in brackets usually derive from the heading of the same folio or from the first entry for that particular day.

6. Small commas in the original which often set off one-letter words (such as è, a, and o) have been eliminated.

7. "β" has been transcribed as "ss"; "æ" or "ε" as "ae";
 "œ" as "oe".

8. Modern distinctions have generally been observed between the letters "u" and "v", though the distinction, if any, is rarely clear in the manuscripts.
9. The semicolon has often been used to indicate a specific form of abbreviation attached to the previous letter, such as *dunq;* = *dunq̄*. Other signs found on the modern typewriter, such as the dash, underscore, slash, and circumflex, have been employed wherever necessary to indicate the presence of a similar flourish or abbreviation sign. Thus, *Ill/* = *Ill̄*; *R* = *R̄*; *Duc/* = *Duc̄*; *ñro* = *ñr̄o*; etc.
10. When an Italian or Latin word has been abbreviated with a superscript in the documents, a period has been inserted after the initial segment of the word even if a period does not appear in the source. The superscript abbreviation then follows this period on the same line; so "*Ill^{ma} S.^{ria}*" would be transcribed as "*Ill.ma S.ria*".
11. Accents have been altered whenever necessary to conform to modern Italian usage.
12. Arabic numerals given within parentheses in the body of the transcriptions were originally found without parentheses above the preceding word.
13. The marks after which the Heads of the Council of Ten were to sign pronouncements differ from scribe to scribe. Here they all have been rendered by an upper case "X", as in:
- X Nicolò depriolj. C. di X.
 X Ludovicus faltro Eqs C.C.X.
 X Thomas Contis C.C.X
14. The names of the Ducal Advisors who brought the privileges to the floor of the Senate, though often indicated in the Senate registers, have not been included in the transcriptions.

A. LICENSE AND PRIVILEGE DOCUMENTS: 1527-1612

1. ASV, ST, R. 29 (1536-7), f.33v (54v):

Ser.mo Prinç. et Ill S:ria

Sempre v. sub. è stata, et è larghissima donatrice delle gratie sue alli fidelissimi soi, che con sincerita qlle dimandano, e per esser circa xxx. Anni che fu uno Ottaviano da Fossanbrono, che stampava musica nel modo, che se imprimono le lfe, et è circa xxv. Anni che tal opera non si fa, alla quale impresa si è messo non pur la Italia ma l'Alemagna et la franza, e non l'hanno potuta ritrovare. Io Franc.o Marcolini suisceratissimo Servitor di quella essendomi affaticato molti giorni, e non con poca spesa in ritrovar tal cosa, Accio che io possa godere il bñficio òl tempo, et denari spesi in tal faticha, richiedo di spetial gratia, che per anni .X. mi sia concesso che alcun'altro, che Io franc.o §.or di qlla, non possa stampar, ne far stampare musica, et intabolature con charatteri di stagno over di altra mestura, ne in alcun luogo stampado in tal modo si possa vendere, sj in questa inclyta Città, come Dñio suo, ma sia in arbitrio di ogn'uno stampar in legno, come alpn̄te sj costuma, pur che non ristampino le opre stampate per me, sotto pena alli contrafacenti di perder tutti li artificij fatti p far tal opra, è tutti I libri se trovassero, li quali vengano in me, et pagar duc/ Doi p volume, da esser applicato la mita all'hospital di S.to Iovannipolo, et il resto all'offo facesse l'executione, Dando podesta et ampla liberta à cadauno officio sj di questa Citta, come Dñio suo di far osservar ditto privilegio, grãe et[c]__

Die p.mo Iulij [M.D.XXXvj.]

Che p autorita di questo cons.o sia concesso al sopraçto supplicãte quanto el domanda, sicome se contiene In la supp.n sçta.

	De parte _____	150
+	De nò _____	7
	Nò synç _____	9

2. ASV, ST, R. 29 (1536-7), f.53r-v (74r-v):

Ser.mo Principe, et ex.mi §.ri

Havendo Io francesco d'Asola gia molti anni con nfo padre fatto stampar infiniti libri in questa ex.ma Città, et fatto novamente venir alcune balle di diversi libri fatti in Paris con alcune carte over desegni di tutta la franza

à loco p loco con le sue misure et miglia particular, li quali desegni sono sta fatti p uno ex.mo mathematico dicto Orontio Delphinate, et p mia mala sorte le balle capitorono in Thurrino, dove imm.te li guasconi intratti quelle sachizorno insieme con li libri, Per la qual cosa essendomene domandate da infiniti nobeli di qsta Città, ho deliberato di far di novo stampar ditto desegno della franza con aggiongerli molti e diversi lochi lasciati, et ma nella provenza,

Item l'Antidotario grande di Nicolao Proclo tutto, et li Agricoltori greci, et Iuba de Agricoltura greco mai piu stampati, Item molte correttion, emendationi, et Tavole sopra il libro de differentijs stirpium ex Dioscoride, et commentaria Oribasij in Aphorismos Hippocratis, et Tractatulus novus Rhasis de curatione morborum particularium et Epitome Quintiliani authore iora, et uno libreto di canto canzon 29 di paris, Pertanto, accio che altri non habbino il frutto delle mie fatic sup.co di gratia v. sub.ta si degni concedermi gratia con il suo ex.mo Senato, che per anni .xx. dal di cl sopraditto desegno, et sopradetti libri con le Zonte et lochi cl p me saranno sta fatti stampar, niuno alt.o che mi in questa Città li possa stampar o stampati altrove possano portarli nel Dio de v. sub. sotto pena di perderli, et Duc/ uno p cadauno desegno over libro, et Duc/ Tresento, da esser divisi in tre parte, una parte alla piet, una parte all'accusator, et una parte à quel magistrato fara l'executione, al qual sara fatta la conscientia, et alla ga etc

Die XI. Septemr/. [MDXXXvj]

Che al ditto supp.te sia concesso, che per anni Diece alcuno altro che lui non possa far stampar, ne stampat/ vender li desegni et altre opere soprate, ne in questa Città, ne in alcuna delle Terre et loci lla S.N. sotto pena di perder li libri, et de pagar Duc/ uno per libro, et de altri Duc/ cento, la mita delli qual sia l accusator, et l'altra mita l Arsenal, essendo tenuto farli stampar con diligentia in ottima [originally "attima"] carta, et ben correttj/

	De parte _____	127
+	De Non _____	6
	Non syn _____	5

3. ASV, ST, R.30 (1538-9), f.9r-v (30r-v):

Serenissimo Principe, et Ill.ma Sig.a

E sempre stato ottimo, et laudevole istituto di q;sta Ex.ma Republica di favorir, et prestar ogni agiuto alli virtuosi che procurano con le loro vigilie, et fatiche di

proponer cose nove à gl'hominj studiosi; però humilmête si supplica v̄ra ser.ta si degni conceder al fidel.mo et molto virtuoso, Dño Constantino festa musico, et cantore di Nño. S.re ch'el possi far stampar le sue opere di musica, cio è messe, mottetj madrigali, basse, contraponti, lamentation, et qualunq; delle composition sue, cõ privilegio che alcun altro per anni .X. non possi imprimer, ne impresse vender in questa cita o in qual si voglia delle terre, et luoghi di questo Ill.mo Dominio le opere preditte, sotto pena alli contrafacenti di perder tuttj li libri, che se gli trovassero stampati, et oltra di cio di pagar un ducato per libro, da esser divisa tutta questa pena nel'accusator, nel offitio che farà la executione, et nel prefato supplicante per terzo, acio altri non cogliano il frutto delle fatiche sue, come pensa sia mente de v. sef.ta alla cui gratia humilmente si raccomanda: ----

Die XXiX. Martij. [M.D. XXXviiij]

Che per autorita di questo consiglio, sia concessa al soprascritto supplicante la gratia che'l dimanda, osservando le lezze nostre circa le stampe disponente.

De Parte	_____	125
De Non	_____	4
Non Sinc/	_____	4

4. ASV, ST, R.30 (1538-9), f.21r (42r):

.Die dicto [MDXXXviiij de mense Maij -- Die xj]
Che ad Antonio gardano musico francese sia concesso q;to per la supp.ne soa cñ dimanda, Intendendosi la gratia esserli concessa per anni .x. solamente, et osservando le leze circa le stampe disponenti:

De parte	_____	105	supp.tio est In filcia
De Non	_____	3	
Non synē	_____	0	

5. ASV, ST, R.31 (1540-1), f.13v (34v):

Die .xxij. Martij. [MDXXXX]

Che al fidel nostro Troian di Nano [sic] libraro sia concesso che altri che lui senza permissione sua non possa stampar ne far stampar libri dj Musica In quel modo Et forma nova, che Esso ha ritrovato, ne altrove stampate, vendere, si come l'ha supplicato, et e solito conciedersi ad Inventori di cose nove, / _____

De parte.	155
-----------	-----

De non.	5	supp.tio est In filcia
Non sinc/.	4	

6. ASV, ST, R.31 (1540-1), f.26r (47r):

M D X X X X Die XXViiij. Maij.

Che a Francesco Marcolinj stampator sia concesso che per anni .x. prossimi altrj che luj non possa stampar ne far stampar le opere nella supplicatione sua espresse, come l'ha supplicato, Essendo obligato di osservare tutto quello che per le legge ñre, E disposto In materia dj stampe. Et Il medesimo sia concesso al fidel ñro Michiel Tramezino libraro per Il commento del R.do D. Lodovico Ganessio Eþo Et auditor apostolico sopra le regule di cancellaria. Item a Dño Nicolo Massa .D. per l'opera da luj composta Intitulata de febre pestilentialj. Et a Paulo Manutio fo dj Messer Aldo per l'annotationj delle Epfe di Cicerone familiarj Et ad Atticum, Et sopra le orationi Et sopra polibio. Item ad Alvise Castellino veneto per certi canti da luj composti da novo In musica; si come nelle loro supplicatione si contiene

De parte	. 123	supp.nis sunt In filcia. &
De non	. 3	
Non sinc/	. 3	

7. ASV, ST, R.31 (1540-1), f. 177r (198r):

Die xvi suprascripti [M D XXXXi De mense ñbris]

Che al nobel homo daniel barbaro dottor sia concesso, cñ per anni .x. proñ. alcuno senza permissione sua non possa stampar, ne far stampar, ne altrove stampate vender nelle Terre, et luogi nostri le comentationi sue, sopra li universali di porphirio, et la traduttione delle Idee di hermogene, et la rethorica de arostotile, tradotta dal ñ. ñ Ermolao, et glosata da esso ñ Daniel, et il medesimo sia concesso à Dño paulo manutio per uno libro novo di apiano alessandrino tradotto di greco in volgare delle guerre de romani, et cathagineri, et per le annotationi sue sopra la philosophia, et philoppice di cicerone, et per quelle de ñ hieronýmo da corezzo sopra le dette philippice, et à Michiel Tramezzino per la traduttione dal latino al volgora del'opera de ritu et motibus omnium gentium, et ad ant.o gardana per alcuni canti di musica novi nominati nella supplicatione soa, et ad gabriel Gioli per alcuni intagli novi, con il quali ha ornati Il petrarcha, et il furioso, et molti altri libri, sotto le pene alli contrafacenti contenute nelle loro supplicatione, essendo Tutti loro obligati di osservare quello, cñ per le leze nostre e disposto in materia di stampe

De parte	/	82	supp.onis sunt in filcia://
De non	_____	6	
Non sync	_____	2	

8. ASV, ST, R.32 (1542-3), f.19v (40v):

Die xv Aprilis [M.D.XXXXij]

Che per autorità di questo cons.o [sia concesso à vicenzo voglis Libraro che alcuno altro cñ lui senza permissione sua non possa stampar, ne far stampar in alcun loco nostro, ne altrove stampati in quelli vender le orationj di Demostene fatte tradur novamente per lui dal greco in latino, et il biondo de Italia Illustrata tradutto in volgar, Et constantin Cesare de agricultura, et Arthemidoro de somnijs sotto li modi et pene nella supplicatione sua contenutj. Et Il medesimo sia concesso a Francesco Marcolinj per la vita di S Thomaso d'Aquino, Il secondo libro delle lettere, et per la Ialanta [the scribe probably intended "Talanta"], et l'hippocrito comedie dell'Aretino, Et ad Antonio Gardane per il novo modo trovato per lui di stampar musica. Et à Pre Francesco Peliciol per alcuni desegni di lavori da donne, Essendo obligati tutti loro osservar le leze In materia di stampe.

De parte	+	151	
De Non	.	5	supp.ones sunt In Filcia
Non sync/	.	8	

9. ASV, ST, R.32 (1542-3), f.68r-v (90r-v):

Die xx Septembris [MDXXXXij]

Che al fidel nostro Franc.o d'asola sia concesso che per anni X. proximi non possa alcuno senza permissione sua stampar In qsta nostra citta ne in alcuno altro luogo nostro, ne far stampar, ne altrove stampate in quelli vender l'opere di Theophilo greco medico della compositione dell'homo per lui fatte Tradur In latfo et volgare, et una nova traduttione di Terentio in verso strucciolo, et l'ottavo di vergilio In verso heroico, et alcune epistole di horatio in Terza rima per m Io. Iustiniano di candia, et una nova traduttione delle deche del sabelico sotto le pene, et modi nella supplicatione sua dechiarite, et Il medesimo sia concesso ad Iseppo Tramezzino per la traduttione del platina delle vite di pontifici, et et [sic] à Domenico forabosco per dui libri novi di madrigali à quatro et à paulo magnolo per li aphorismi di Iupocrate da lui novamète Tradutti, overo per le correctioni del detto, et per li luoghi di galeno per lui

notati, ove si espone li aphorismi praediti, essendo però obligati Tutti loro ad osservare quello, che per le lezze nostre e disposto In materia di stampe, et anchora sia concessa la istessa gratia à D. andrea vessalio germano per li libri sette di anathomia con una nova Tabulatura, et particolar descriptione di Tutta et testura humana da lui composti. It/ à franc.o Marcolinj per la 2.da edition del p.o libro delle lfe de m piero aretino con Zonta di 44. lfe etc/ con l'obligatione ut supra.

+De parte	_____	152
De non	_____	6
Non sync	_____	20

10. ASV, ST, R.32 (1542-3), f.84v (106v):

M D XXXXij Die ultimo octobris

Che à hieronymo musico figliolo de Marco Antonio d'urbino sia concesso, cñ alcuno senza permissione sua non possa stampar, ne far stampar, ne altrove stampare [sic] vendere si In qsta cita, come tutte le Terre, et luoghi nostrj l'opera per lui composta titolata libro primo de Intabolatura di organo, nel modo et sotto le pene nella supplicatione sua contenute, et Il medesimo sia concesso à Zuan baffa da borgo franco libraro per la traduttione delle Tragedie di sophocle, et de pindaro de m Zuã baffa gabbia per la Traduttione In volgare di constantino cesare de re rustica de m Nicolo Viteli, et per le annotationi de m francesco robenello sopra varij auctorj greci, et latinj, essendo obligato cadaun di loro di osservar tutto quello, cñ per le lezze nostre e disposto in materia di stampe.

+De parte	_____	111
De non	_____	3
Non sync	_____	3

11. ASV, CCX, Not., R.13 (1543-5), f.126v (188v):

1544 . Die 21 . Aprilis

Li infrascritti eccell.mi S.i Capi dell'Illr.mo Consiglio di X. concedeno licentia di far stampar et dar fuora alcune sue lfe Et una musica p lui composte a D. Antonio franc/.o Doni fiorentino p esser opa Arguta, et ingenuosa, et non contenersi in quella cosa cñ sia prohibita da la legge, come hà fatto fede chi quella hà veduta et ben esaminata.

X Nicolo depriolj. C. di X.
X

X Thomas Cont.s C.C.X

12. ASV, CCX, Not., R.13 (1543-5), f.153v (216v):

Die xvij. auḡti 1544

Li Inŝzi Eŝ S. Capi dello Ill.mo Conŝ. di .x. Concedeno licentia A hier.o Scotto Stampador di pot/ stampar et vender li moteti A quat.o et Cinq: voce de Simō boyle francese, li madrigali del cortegia, le canzoni d̄ m̄ Adriano et madrigali et moteti de Tugdual A quat.o et Cinq: voci, p̄ nō vi esser In quelle alcuna cosa phibita dalle leze, Dat/ ut s/

X Gabriel Venerius C.C.X
 X Ludovicus faletro Eqs C.C.X.
 X

13. ASV, ST, R.33 (1543-4), f.116r-v (139r-v):

Die .V.ta septembris [M D XXXXiiii]

Che à hieronymo scoto stampator de libri sia concesso cñ alcuno altro che lui senza sua permissione non possa stampar, ne far stampare in questa citta, ne in alcun altro luogo nostro, ne altrove stampate in quelli vendere per anni X. proximi l'opere de motetti à quattro et cinque voci de simon boile francese, li madregali del cortegia libro primo, et 2.do le canzone alla neapolitana de m̄ Adriano, li madregali, et moteti di Tugduali sotto le pene, et cō li modi contenuti nella sua supp.ione

Et il medesimo sia concesso à Gabriel giolito per le due comedie del sig.r hercule bentivoglio titolate il geloso, et il fantasmì, et ad honorato stampator per li libri di S. Zuan chrisostamo de modo orandi Deum tradotti In vulgare, Item al fidel nostro Michiel Tramezzino per la 2.da parte dell'histoire del biondo con alcuni trattarelli de Italia, et di venet/, del volaterano, et del sabelico tradotti In vulgare per Lutio fauno, et per la historia di Egesippo delle cose delli hebrei tradutta ut supra historia dell'argenton tradotta dal francese in volgare, arte d̄l navigare tradotta dal spagnolo In Italiano, Laude della villa aviso de favoriti, et dottrina di cortesani tradutti ut supra paulo diacono de gestis Longobardorū tradotto in vulgare Essendo però obligati tutti loro di osservare quello cñ per le nostre lezze e disposto in materia di stampe.--

+De parte	___/___	122
De non	_____	2
Non sync/	_____	3

14. ASV, CCX, Not., R.13 (1543-5), f.169v (233v):

Li Infrasti Ex.mi S.ri Capi dello Ill.mo Cons.o di X.
 Concedeno licentia che se possino stampar et stampati
 vender li moteti tratti dalla Sacra Scrittura et musica
 composta soß de essi p cyprian Rore, havendo havuto fede
 che in qlli nõ vi è alcuna cosa phibita dalle leze, Dat/
 Die iij.noðr.1544.

X mafeo micñl C.C.X.
 X Franc.o Longo . C.C.X.
 X franc.o barbaro .C.C.X.

15. ASV, ST, R.33 (1543-4), f.144v (167v):

Die xxij Novembris [MDXXXiiii]
 Che sia concesso à Zuan Marqual et compagni cñ per anni
 .X. prossimi alcuno senza loro permissione nõ possa stam-
 pare in questa nostra citta ne in alcun loco del Dñio
 nostro ne altrove stampate in quelle [last letter of
 "quelle" is unclear] vender l'opere della Rep.ca di pla-
 tone, et li dialoghi Il boccacio de Claris mulieribus,
 Mores, Ethiopum, solino de mirabilibus mundi tradotti in
 vulgare Il morgante maggiore con nove correttione, et
 reformationi Il novellino di Masucio salernitano, et à
 Gabriel giolito l'opere di onoxandro della militia, le
 oration di marco Tulio tradotte per lodovico Dolce poli-
 bio Il petrarcha con le añotation de m Iulio Camillo, et
 de altri auttori, sotto le pene, et cõ li modi nella loro
 supplicatione dechiariti, et Il medesimo sia concesso a
 Michiel tramezzino per li libri de gregorio biraldo di
 lazzaro baifio di celio calcagnino de re nautica, et
 navali tradotti et à marcoant.o magno per l'opera da lui
 tradotta dal spagnolo titolata alphabetto christiano, et
 a cypriano Rore per li motetti tratti dalla sacra scrit-
 tura et per la musica sopra quelli da lui composta,
 essendo obligati tutti loro di osservare tutto, che per
 le leze nostre e disposto in materia di stampe
 It/ ãl R.do Dõ ant.o di Guevara Eþo di mondognedo le
 Epistole tradote dal spagnole per Dñico Gaztelu, sia
 concessa gratia ut supra ad esso traduttore.--

+De parte	___/___	106.
De non	_____	5.
Non sync/	_____	4

16. ASV, ST, R.33 (1543-4), f.187r (210r):

M D XXXXiiii Die XX. Februarij

Che sia concesso al fidel nostro Damiano da S. Maria libraro, cñ alcuno senza permissione sua per anni Diese prossimi nō possa stampare, ne far stampar in questa nostra citta, ne in alcun altro luogo del Dominio nostro, ne altrove stampata in quelli vender l'opera in lingua greca nominata Typicon delli riti, et ordeni della chiesa greca, sotto le pene, et con li modi contenuti nella sua supp.ione Essendo però esso obligato di osservar tutto quello, che per le nostre leze e disposto in materia di stampe.

Et Il medesimo sia concesso al fidelissimo cittadin nostro Antonio pelegrin per l'opera da lui composta de segni della natura nell'huomo, Et Ad Andrea dal pozzo libraro per la βfattione soβ l'Epistola di S. Paulo ad romanos composta per il R.mo Car.l Fregoso, et per l'opera di lattantio de Ira Dei, tradotta in vulgare, Et ad Antonio Gardane stampator per la musica soβ le stanze del R.mo Car.l Bembo composta per m.ro Iaques da ponte./--

+De parte	___/___	94
De non	_____	10
Non sync/	_____	6

17. ASV, ST, F.1 (1543-5), 1/2-way through:

[Dupl. of ST, R.34, f.33r. Then:]

Li Inſti Ex.mi S.or Capi dello Ill.mo Cons.o di X. Concedeno licentia A perison fiamengo di far stampar la musica per lui Composta de madrigali soβ. li soneti del petrarcha. Dat/ Die xv Maij .1545.

Caβ. D. Bnardus supantio
D. fr.s barbaro
D. Iacobus Duodo

Nicoſ. de gab/
Ill.mi Cons. x.mi Sec.--

18. ASV, ST, R.34 (1545-6), f.33r (56r):

M D XXXXV Die ij.do Iunij

Che à Domino Marc'ant.o Flaminio sia concesso che alcuno senza permissione sua per anni Diese prossimi, non possa stampar ne far stampar cosi in questa citta, come in cadauno luogo nostro, ne altrove stampati in quelli vender la traduttione, et espositione delli psalmi da lui composta, sotto pena di perder l'opere, et di ducati Diese per cadaun volume, da esser divisa per Terzo fra

l'accusator l'arsenâ nostro, et quello magistrato che farà l'essecutione.

Et il medesimo sia concesso à Borth.o Riccio per il libro de Imitatione da lui composto, et à perison fiamengo per la musica per lui composta de madrigali sopra li soneti del petrarcha essendo obligati tutti loro di osservare quello, cñ per le nostre lezze E disposto in materia di stampe.--//

+De parte	___/___	112
De non	_____	3
Non sync/	_____	5

[Dupl. in ASV, ST, F.1 (1543-5), half-way through]

19. ASV, ST, F.1 (1543-5), 2nd folio:

[First, dupl. of ASV, ST, R. 34, 65v-66r. Then:]

Li Infrascritti Eccell.mi S. capi ðll'Ill.mo cons.o di .x. havuta fede dalli cl.mi S. reformatore di studio di Padoa, cñ ne'l libro composto per .D. Pietro Aron dell'ordine delli crucigeri fiorentino, Titolato Lucidario di Musica, non vi e cosa alcuna improbata dalle leggi, dano licentia cñl possa essere stampato .a. beneplacito ðll'auttore. Dat/. Die. 21. Iulij 1545.

D. Bernardinus Venerius

D. Franc.s Longo

D. Iacobus Duodo

caß. Ill.mi cons.i x.

Io: franc.s otthobonus

Ill.mi cons.i x. secret/.o

20. ASV, ST, R.34 (1545-6), f.65v-66r (88v-89r):

Die XXX. Augusti [MDXXXV]

Che per auffera di questo cons.o sia concesso à Bernardino Daniello cñ per anni Diese prossimi alcuno senza permissione sua non possa stampar, ne far stampar, ne vender in questa citta, ne in alcun luogo del Dñio nostro, altrove stampate in quelli vender le georgice per lui tradotte In verso volgar, et comentate et .L. xj delle Eneide di Virgilio tradotto ut supra sotto pena alli contrafacenti di perdr l'opere et de ducati .200. da esser divisi per Terzo fra il magistrato over rettor cñ farà l'essecutione, l'accusator, et lui supp.te Et Il medesimo sia concesso à s Iacomo Gabriel per il dialogo delli orti, et occasi delle stelle, et per la grammatica vulgar da lui

composti, Et A' m Rocco cathaneo per la traduttione et esposizione sua vulgar sopra le particione oratorie de cicerone.

et A' D. piero Aron per il lucidario di musica per lui composto, et à Dñico di Gaztelu per il compendio della stirpe di carlo magno, et di carlo .V. Imperatori composto da pietro Mareno essendo obligati Tutti li sopradetti di osservare quello, cñ per le nostre leze e disposto in materia di stâpe.

Item all'eccellente m marco da Mantoa per le collectanee da lui composte in p.a- et secundam partem IN. V.

[Horatio Brown interpreted this sign in his Marciana notes as meaning "Institutiones veteris"] et in p.am et 2.dam codicis, et à m paulo da civald per li opusculi di aviceña tradotti per m.o Andrea Bellunense dall'arabico in latino, et per la esposizione de dottori ambi [the scribe probably intended "arabi"] soþ la 2.da et 3.a sen [sententiae] del p.o canone di avicenna, et à m Ludovico Dolce per l'opera da lui composta della creanza delle Doñe, Et A Franc.o Alumno per l'opera da lui composta chiamata Fabrica del mondo. --

+De parte	___/___	118
De non	_____	2
Non sync/	_____	2

21. ASV, ST, F.2 (1545), 2/3-way through:

Ser.mo Prencipe et IL.ma S.ia

Cognoscendo io Rocho Bonicello da clusò Bgamascho esser proprio costume di .V. sublimita di abraciar et privilegiar òli hõi virtuosi, li quali cù lo ingratio suo a beneficio universal ò tutti ritrovano cose nove, et vedendo tra le altre cose il stâpar ò libri esser necessario, et tal arte farsi cum grande spesa et faticha io molto mi sò affaticato de ritrovar novo et ingenioso modo et arte di stampar cù molto minor spesa et faticha Finalmente mediante lo Divino aiuto dapoy molte mie fatiche et spese ho ritrovato tal novo modo di stampar cù la mita mancho de la spesa et faticha di quello cñ al pñte si stâpa p tutto, cio e quante risme ò carta stâpano quat.o homeni in quatro giorni maxime ò libri cñ vanno stâpati rossi et negri et libri ò canto, tante io ge ne volio far stâpar cù quelli medemi [sic] homeni in doy giorni soli di quella istessa beleza et bonta, unde volendo io publicar tal novo modo a laude de lo Et/.no [Eterno?] Dio, et a utilita de tutti, et cercâdo io anchora, come e honesto, sentir qualcñ frutto de le mie fatiche io Rocho anteditto son venuto alli piedi di .V. Cel.ne supplicandola cñ p anni quindesi pñ a venir mi voglia cù lo Ex.mo senato cõceder privilegio a mi et ali heredi mei cñ pos-

siamo stampar et far stampar cù tal modo novo, et cñ psona alcuna di qualũcñ stato et grado volia si sia nõ possano cù tal novo modo et arte da mi primo rit.o.vato durante ditto tempo ð anni quindesi stampar ni far stâpar, ne in altri loci in tal modo novo stampati portar ne tener ni vender alcuna sorte de libri ne de figure in venetia ne in alcune terre et loci di .v. sub.ta et se alcuno sara ritrovato contrafar ditto privilegio caschi in pena de perder tutti li libri o altre cose cñ haveseno cù tal novo modo stâpati insieme cù le stampe da esserli irremissibilmête tolti, et immediate di pagar due .300. ogni volta sara ritrovato a tal privilegio contrafar, ne la qual pena la terza parte sia applicata ad arbitrio di .v. sub.ta L'altra terza parte sia ð mi supplicante o de mei heredi. L'altra terza parte sia del accusator Dechiarando pho se alcuna persona agiũgesse, o deminuesse, o melio accomodasse imitando tal novo et ingenioso modo di stampar ut supra p questo nõ fia preiuditio al mio privilegio, anzi ogni cosa a mi come primo inventor di tal novo modo et arte di stâpar ut sup.a sia attribuita come inventiõ mia, et ala grã di .v. sub.ta humilmente mi ricomando.

Die .8. octobr .1545.

Respondrant p.ris communis visis videñ., et svatis svañ, Dicantq; cor opinionem Cum Iuram et subscriptione Iuñ formam legũ

X	Aloysius Minius C	X	Hier.s pollanus .d. C
X		X	
X	Sebastianus maripetro .C.	X	fran.s Vener.s C

[followed by:]

Ser:mo p: Ill:ma Sig:ria

Reverenter aũ humiliter si risponde alla suplicha presentata p s Rocho bonicello da clusõ bergamascho apiedi di v̄ra sublimita cñ havendo nuj aldito dito [sic] s rocho rechiedendo luj esser degno de tal suplicha p molte sue rasõ dite Et allegate, Et facendo luj tal opera supra la suplicatiõ sua asua spesa et viste le cosse da esser viste respondemo nuj michiel da molin David bembo, Et marcho Zustignã provedadorj ð comũ cñ la suplicatiõ hora letta de d̄ito s Rocho in materia ðlla brevita ðl stampar questa esser cossa bona Et necessaria ð il parer nostro maxime nõ intravenendo ne interesse della sub:ta v̄ra ne anche ð particularj, Et pero respondemo lui supplicante esser degno ð tal gratia alla qual humiliter Si ricomandemo-----

Die 23 oct/ 1545

X	Michiel da molì	p.or	de/	comũ	p
X	David bembo	p.or	ð.	C.	p

X Marcho Zustignian β.or de .C. p

[Then, dupl. of ASV, ST, R.34, f.87v]

22. ASV, ST, R.34 (1545-6), f.87v (110v):

M D XXXXV. Die XXXI octobris

Che al fidel nostro Rocho Bonicello Da cluson Bergamasco supp.te sia concesso, cñ altri cñ lui o chi harra liberta da lui o heriedi soi, nō possi per spatio de'anni Quindese prossimi stampar di quel modo, cñ e stato excogitato Da lui, come e Dechiarito Nella supp.one soa, si in questa città, come in qual si voglia Delle Terre et loci della sig.a nostra, ne vender qui o altrove sotto el Dño nostro, libri stampati nel modo, et forma ritrovata Da esso Rocho Ut supra, Dummodo Tal soa Inventione sia cosa nova, reuscibile et da altri non excogitata, sotto pena alli contrafacenti de perdere li libri, li quali siano del Ditto Rocho, et de pagare Duc/ .300. Un Terzo delli quali sia dell'accusator da esser Tenuto secreto Un Terzo de quel magistrato, officio, o regimento cñ farà l'executione, et l'altro del p.to supplicante; Il qual sia Tenuto D'osservar quanto Dispongono le leze, et ordini nostri in materia di stampe.---

+De parte	___ / ___	166	
De non	_____	5	supp.tio est in Filcia
Non sync/	_____	4	

23. ASV, ST, F.3 (1546: March-Sept.), f.197r and following:

[Dupl. of ASV, ST, R.34, f.139r-v. Then, on f.200r:]

Ex. [Exemplum]

Li Infrascritti Ex.mi S.or capi ðllo Ill.mo cons.o di X. havuta fede dalli CL.mi S.ori reformatorei ðl studio di Padoa, che nella espositione di Alessandro Aphrodiseo sopra il libro dell'anima di Aristotele tradutta in latino per Dño Angelo Caninio, Et nel trattato di mixtione ðll'istesso, Et nelli coñmentarij di simplicio soß. Epiteo tradutti d'al detto, nella Fabula di Abraccio sopra Amonio sopra li predicamenti di Aristotile, Et nell'opera di Antonio Rota di Intaboladura L.o p.o Et 2.o, Et nel coñento di D. Bartholomeo Marliano S.a [sopra] Salustio, Et nelli coñmentarij del brasauli de ratione victus in morbis acutis di hippocrate, Et di Galeno, Et ne'l coñento di siriano soß. la metaphisica tra-

dotta p il detto Dño Angelo caninio, nel comento di
Alessandro Aphrodiseo S.a li Elenchi, nella nova historia
di Marco Guazzo, Et nella traduttion di M Hier.o Navarra
medico de chrisib/ di Galeno nõ vi e cosa alcuna impro-
bata dalle leggi, dano licentia, che si possano stampare
a beneplacito ðlli auttori Dat/. die. 14 aþlis 1546.

D. Barth.s Zane

D. Baptista miani

D. Hier.s de priolis

capita Ill.mi conß. X. /

Io. franc.s otthobonus

Ill.mi cons. x secr/.s

24. ASV, ST, R.34 (1545-6), f.139r-v (162r-v):

Die suprascritto [M.D.XXXXVj . Die xxviiij Aug:ti]
Che per aufta di questo consiglio sia concesso al fidel
ñro Marchio libraro dalla Gatta, che alcuno altro, che
lui per anni x prossimi senza sua permissione non possa
stampare, ne far stampare In questa ñra citta, ne In
alcun luogho del Dominio ñro, ne altrove stampate In
quelli Vender l'opere di Dexippo greco sopra li predi-
camêti d'Aristotele, Et di Psello sopra la phisica greco,
Et Tradotto In latino, Il dialogo de Zacharia Scolastico
cõtra Amonio, ex mundus nõ sit Deo coeternus Tradutto di
greco In latino di novo da Gentiano herneto [sic], Et le
questione di Alessandro Aphrodiseo naturale, Et morale
Tradotte per el ditto sotto le pene, Et modi nella sua
supplicatione cõtenuti, essendo obligato di osservar
Tutto quello, che per le leze ñre e disposto In materia
de stampe: Item à hieronimo scotto per la espositione di
Alesandro Aphrodiseo sopra il libro dell'anima di Aristo-
tele Tradutto In latino per Dño Angelo Cavinio [sic], Et
per il Trattacto de Mixtione dell'istesso, per li comê-
tarij de simplicio sopra epitetto Tradutti dal detto, per
la Tabula de Dño Abraccio Apulo S. Antonio sopra le pred-
icationi di Aristotele: Per le opere de Dño hieronimo
Cagnola de regulis Iuris Et di Antonio rotta de Intabola-
tura libro primo, Et secûdo, Comento di Dño Bartholo mio
Marliano sopra Salustio, Comêtarij del Brasauli de
ratione Victus In morbis acutis, de hippocrate, Et de
Galeno, comêto di Siriano sopra la mathefisica Tradotto
per il ditto Caminio [sic], Il comêto di Alessandro
Aphrodiseo sopra li Elenchi, La nova historia di Marco
Guazzo, la Traduttione di m hieronimo Navara medico de de
[sic] Chrisibus de Galeno, L'architettura di Leon bap:ta
Alberto Volgare, Lodovico Vives de officio mariti, Et
feminae christianae Et filiorum Volgare, Paraclesis sua-
rum literarum, Lingua di Erasmo Volgare, Et il matrimonio
christiano, Vidua X:na, Encomium [?] matrimonij, modus

orandi Deum del detto Volgari, Carolo Motio de Duello Vulgare, Marci antonij flaminij paraphrasis super Triginta psalmos à Vincentio valgis libraro, Le orationi de Pherdinando Abduense Rettore di legisti di Padoa cõtra Vituperatores Iuris prudentiae, Et li Epigrami dello istesso, Et al Tartalea per l'opera da lui cõposta Titulata, quesiti, Et Invêtion diverse, Et alli heriedi del q̄. Luca Antonio Gionta per el libro de consensu, Et disensu rerum, Et de morbis cõtagiosis del fracostoro, Et per le addition, Et libri Integri di chirugia nõ piu stampati nel libro Titulato Ars chirurgica, Et per il comento de m̄ Piero Aldobrandino sopra la suã Relaudina [unclear -- palimpsest] di Nodaria, Et le decision del Regno de Napoli, Et cõseglj civili cõposti per m̄ Thoma gramatico Napolitano, essendo obligati Tutti di osservar Ut supra: Item à Gabriel Giolito per le Epistole di Marsilio ficino Tradotte In Vulgare, Et per la Traduttione del Dolce in Vulgare In ottava Rima del ovidio Methamorphoseos, Et per il secondo Volume delle Rime de diversi auttori, Et per le annotation de Vocabuli, Epitetti, aggregation de luoghi, Et figure del Decamerone, la Casaria, Et suppositi comedie del Ariosto In Verso al medesimo auttore, It/ à Michiel Tramezzino per li elogij del Vescovo Iovio claror/ Virorum, Et per i Amadis Tradotto de spagnolo In Italiano, Et à m̄ Andrea da Bergamo per le satyre xvi da lui composte In Verso Vulgare, Et à francesco Coccio per àchille Taccio Alessandrino dell'Amore di Leucipe Et di Clitophonte Tradotto da luj dal Greco In latino: : ---

+De parte	___/___	130
De Non	_____	8
Non sync/	_____	8

[Dupl. in ASV, ST, F.3, 1/2-way through]

25. ASV, ST, R.36 (1548-9), f.46r-v (67r-v):

Die supradicto [M.D.XLviiij.Die xiiij Decembris]
 Che per aucta di questo Cons.o sia concesso al fidel firo Gabriele Giolito libraro, cñ altri, cñ lui, senza sua permissione per anni 8 prossimi, non possa stampare, ne far stampare, ne vendef in questa fira città, ne in alcun luogo del Dominio firo, ne altrove stampate in quellj venere li discorsi del Catharino contra l'opere del Savonarola, Alcuni sermoni di diversi animali, l'ovidio Methamorfoseo Tradotto dal Dolce in ottava rima, l'epistole de [diversi -- the paper is stained, and only the final dot is visible] auttori, le vite di Plutarcho, Philostrato della vita d[i Ap]lolonio, tradutti in volgare p il med.o xenophonte delle cose de Greci, et l'Impresa dī Ciro Re

de Persi, Paulo Diacono de longobardi Tradotto per il Dominichi, le Croniche d'Inghilterra Tradotte per il Sansovino. Item à Hier.mo scotto sia concesso il medesimo, per le repetitioni di D. Hier.mo Cagnola leggente In Padoa ragion Civile, et per le lettere volgari di Antonio Minturno, et per l'opera del fiumanello de compositione Medicamentorum, et per le Scolie di Hier.mo Arloti sopra le epistole di Cicerone, sotto le pene alli contrafattori, contenute nelle sue supplicationi, essendo però loro obligati d'osservare Tutto quello, cñ per le fire lezioni è disposto In materia di stampe. Item à Domenico Splendof libraro alla nunciata, per li moteti, et madrigali à 4, et 5 voci, d'Henrico scafen:--

De parte	_____ / _____	110
De Non	_____	4
Non sync	_____	2

[Dupl. in ASV, ST, F.8, 1/4-way through]

26. ASV, ST, F.10 (1549: Sept.-Feb.), 1/2-way through:

R [Registratum]

Serenissimo Principe . Et Ill.ma .S.
 Cum sit che il R.do m pre nicola vicentino gia anni .15. habbi dato opera agli studij della theoricha et praticcha musicale et cō gravissime fatiche et vigilie, ha restituito al mondo la praticcha del cantar et sonar de li dui generi (gia tanto tempo persi) cioe henarmonicho et cromaticho. da ptholomeo et altri celleberimi filosofi. tanto cellebrati: se mete agli piedi de ōra Sublimita. et Ill.ma .S. rechiedendo gratia di poter stampar ditta musicha: cosi per beneficio del mondo (per non esser a ōri tempi in luce) come etiam per suo beneficio: et acio che el ditto possi continuamēte studiar et regular ditta musicha. come inventor di essa: se gli conceda che alcuno de che sorte et conditione esser si voglia. sotto questo Dominio. non possi stampar ditta musicha. Videlicet la praticcha del genere henarmonicho et cromaticho per tempo de anni .X. prox.i Venturi. sotto pena de ducati cento applicati a lui, a chi contrafara al ditto privilegio, et etiam tute l'e opere che serano stampate della praticcha del genere henarmonicho et cromaticho siano per se et vendutte, per conto del R.do m pre nicola, acio cñ sia recompensato de tante sue fatiche, et possi con miglior animo seguitar questa gratta [sic], onorevole. et tanta impresa, a laude de Idio. [e -- hole in paper]t gloria a questo stato, et utilidade al mondo

[Followed by a dupl. of ASV, ST, R.36, f.158v. Later:]

pre nicola p stampe di musica

/	109
	2
	1

27. ASV, ST, R.36 (1548-9), f.158v (179v):

M.D. XLviiiij. Die XXX. octobris

Che per aŕta di questo cons.o sia concesso al R.do Pre Nicola Vicentino, cŕ p spatio d'anni 2. prossimi niuno altro, cŕ lui, overo chi harrà causa, et commissione da lui, possi, così in questa città, come in alcuna delle Terre, et luoghi ŕrj, stampare, overo stampate vendere l'opere composte da lui della prattica del cantare, et sonare, de duobus generibus, Henarmonico, et Cromatico, sotto pena de perdere l'opere; lequali siano del detto ß Nicola, et oltre di ciò di pagare duc/ cento (100); un Terzo d'iquali sia dell'accusatore, un Terzo di quel magistrato, ò reggimento, cŕ farà l'essecutione, et l'altro Terzo dell'Arsenal ŕro, essendo Tenuto esso ß nicola osservare quel Tanto, cŕ dispongono le leggi, et ordini ŕri In materia di stampe.---

De parte	/	109
De Non		2
Nò sync		1.

[Dupl. in ASV, ST, F.10, 1/2-way through]

28. ASV, ST, F.11 (1550: March-Aug.), 1/4-way through:

[First, dupl. of ASV, ST, R. 37, 35v-36r. Then:]

Serenjss.mo Princ/.e Havendo Giovambatt/.a Serjattj humile ser/.tor de la Seren/.ta V. non senza molta fatica composto un volume de diverse danze da balare, da potersene accomodate in diverse occasione: Et Volendo farlo imprimere; accioche altri, de la sua fatica Et jndustria, con suo danno, non prendono utile; Suplica reverentemente V. sublim/.ta che vogli concedergli gratia che niuno ardisca stampar, ne stampato vendere detto volume per anni .x. con pena de perder tutti j libri, Et pagar ducato uno per libro tutti quelli, che alla concessione di V. sub.ta contrafaranno; de jqual danari la Terza parte sia datta all'accusatore, Et la seconda sia

applicata allo hospedale de la pieta, Et l'altra, insieme con j libri, siano di esso suplicante: ilquale a .V. Seren/.ta humilmente si raccomanda. _____

29. ASV, ST, R.37 (1550-1), f.35v-36r (56v-57r):

Die XV Iulij.

Che cò l'aufta di questo Consiglio sia concesso à m.ro Giacomo Piamontese Cosmografo, et à Michiel Membre Compagni in qsto cñ alcuno altro cñ loro senza sua pmissione per anni 8 pross. nò possa stampare, ne far stampar, ne vender in questa nra Città, ne in alcù luogo del Dominio nro, ancora cñ fosse stampate altrove, il disegno per loro fatto particolare di Tutte le Città, & regni, cñ sono nell'Asia, sotto le pene, & con Tutti li modi contenuti nella sua supplicatione.---

Et il med.o sia concesso à m Paulo de Crassis Medico Padoano, per l'opera da lui Tradotta dal greco nel latino di Areteo Capadoce, et di Ruffo Efesio auttori antichi di Medicina,---

Et ad Andrea Arivabene libraro per il strabono de situ orbis, Tradotto in lingua volgare, per il Terzo volume di rime di diversi auttori, per l'historia di Dò Clareano Tradotta dal spagnolo, per la sferza di scrittori, per il discorso di m Giulio Camillo sopra il suo Theatro, per le Consolatorie, et ragionamèti famigliari in diverse materie.

Et à Zuâ battista serciati per diverse danze da balare da lui còposte.

Et à Gabriel Gioliti libraro per l'opera dil merula delle cose memorabili, per li oraculi, overo saggi detti di donne moderne, & per le comedie Titolate la dote, et la moglie, composte per Zuan maria Cechi Fiorentino.

Essendo Tutti loro obligati di osservare quello, che per le nre leggi è disposto in mat.a di stàpe: /

De parte +	88
De Non	0
Non sync	4

[Dupl. in ASV, ST, F.11, 1/4-way through]

30. ASV, ST, F.12 (1550: Sept.-Feb.), near end:

[Dupl. of ASV, ST, R.37, f.45v-46r. Followed by:]

Serenissimo principe et Illu.ma Signoria

Humilmente supplica ai piedj della Vra sublimita il vostro fidelissimo servidore antonio gardana stampatore il quale volendo stampare una opera de salmj in canto figurato composti per m̄ adriano et m̄ iachet, et accio ch'altrj non godano i fruttj delle sue fatiche et spesa, Iterum supplica la vostra sublimita quella si degnj di gratia special concederlj che altri che luj per anni diece non possano stampar ne far stampar ne vender ne far vender qui in questa inclita cita di Venetia ne in altri luoghi dj questo illustrissimo dominio ne in altrj luoghi fuora del dominio stampate possano essere condotte ne vendute in questa inclita cita ne in altri luoghi dj questo illustrissimo dominio sotto pena dj pagare ducatj cento a chi contrafacesse p ogni volta che si trovasseno de dite opere cossi quellj che la stampasseno come quellj che la vendesseno, o conducesseno, la qual pena sia divisa p terzo parte al'accusador parte a l'arsenal et parte allj magnificj signorj avogadori d comò alli qualj sia data comission p vostra sublimita di poter far execution contra li delinquenti et le opere siano del dito supplicante il quale genibus flexis alla nostra sublimita si raccomanda.

31. ASV, ST, R.37 (1550-1), f.45v-46r (66v-67r):

.M. .D. .L.

Die iij septembris.

Che per aufta di questo Cons.o sia concesso al fidel űro Gabriel Giolito libraro, cñ alcuno senza permissione sua per anni .xv. prossimi nō possa stampar, ne far stampar, ne vender in qsta űra Città, ne in alcū luogo del Dominio űro, anchora cñ fossero stampate altrove, l'opere di Duello del Mutio di Capo d'Istria, l'opere morali, le risposte Cavallaresche, le litere, et diverse ruine [sic--"rime" intended?] del medesimo, le Comedie dell'Arlosto in Versi, et altre sue rime nō piu stampate. Il specchio della lingua volgare dil Griffone, l'osservantie, di Giulio Camillo, et di altri auttori sopra il Petrarca, la volgare gramatica del dolce, l'ovidio Methamorphoseos, li Commentarij di Cesare Tradotti dal medesimo nel volgare, Il furioso spagnuolo, et Italiano insieme, i Dialoghi, et prodigij di Polidoro Virgilio Tradotti dal bindelli, I pronostichi dil sessa Tradotti, et commentati per il Cavallier Cathaneo, Il messale nuovamēte ordinato da Nicolao Rovillet, et approbato dal sommo Pontifice, la Comedia Vaccaria di Ruzante, sotto pena al contrafacente di perder l'opere, et di ducati ducento (200), da esser divisa per Terzo, fra l'accusator, il magistrato, cñ farà l'essecutione, et Il supplicante; ----

Et Il med.o sia concesso à Francesco Monosino [sic] per l'opera di Erasmo da lui Tradotta della grandezza delle misericordie del signore.

Et al stampator dalla Serena per l'opera composta dal R.do moderno Eþo di Verona D. Aloyse lippomano delle vite di 130 padri.

Et à m Nadal d'i Conti Veneto per l'opere da lui composte in verso greco, et latino.

Et à m hortensio lando Piasentino per le sue questioni miscelanee.

Et à hier.mo Parabosco per li diporti da lui composti.

Et à Michiel Tramezino per l'istoria del Regno de Napoli di D. filippo argentone Comineo, Insieme cõ q̃lla di Colenuccio, et per l'opera di Dõ florisello di Nichea, Don silvâ dalla Selva Tradotti dal Spagnolo, co'l resto di Tutte l'opere di Amadiõ di Gaula; et per le decisioni di rota nove, et vecchie, ridotte per Titoli, cõ additioni fatte per m Camillo. . . [sic] Veneto.

Et ad Antonio Gardana per l'opera di salmi in canto figurato di Adriano, et di Iachet. Essendo p̃ obligati Tutti loro d'osservare q̃llo, cñ per le ñre leggi è disposto in materia di stampe. : ---

De parte	+	89
De Non		11
Nõ sync.		5

[Dupl. in ASV, ST, F.12, near end. The name after Camillo, indicated by ". . ." in the Registro, is illegible in the Filza]

32. ASV, CCX, Not., R.14 (1551-2), f.24r (24r):

Li Infrascritti Ecc.mi S.ri capi dell'Ill.mo cons.o di .x. havuta fede dalli CL.mi S.ri Reformatori dil studio di padova che nel libro Grecco chiamato Mineo con le sue aggiunte; et nel libro di Eliano de militia, medesima- mente grecco nõ vi E cosa alcuna contraria alle lezze, dano licentia cñ essi libri possano essere stampati.

Dat/. die. vij. Iulij .1551.

et Il medesimo concedeno p li .8. libri della phisica di arist/. tradutti vulgari p̃ [sic -- ends in mid-sentence]

X	mafio micle	C. ð. x
X	Iacomo duõdo	. C.C.x.
X	battjsta nanj	C C x

33. ASV, ST, F.13 (1551: March-Aug.), 1/6-way through:

R

S.mo P.e Et Ill.ma S.a supplica Il vostro fidelissimo
 S:tor Andrea spinellj M ["o" placed above this M] che fa
 le stampe nella vostra Cecha, Che volendo stampar li
 minei Cioe li sei mesi de linverno off/.o Grecho Et fat-
 tilj Correzzer p el R.do prottopapa di Napoli di Romonia,
 Il quale al pñte habita In Candia, Et con molte legende
 Et orationj agionte che mancavano ritrovate in diversi
 testi scritti amano, Con molta mia spesa ritirata ditta
 opera in luce Insieme con la Musica Greca Et la militia
 di Aeliano In Grecho Cò le figure Cosa mai piu stampata
 da niuno, estimata Cosa Impossibile a stamparla p le dif-
 ficulta che porta Con si. p il Che io Andrea spinelli
 havendo Con Grandissimo studio Et fatica E spesa ritro-
 vata la via e modo de ridurla in stampa Cosa molto nece-
 saria, allj piedi di V. sub.ta suplichio che se degni Con-
 ciedermi Il Privilegio p Anni. xx ---- che niun non possi
 stampare ne far stampar, ne stampati In terre aliene ven-
 dere ne far vendere niuna delle sopradette opere p tutto
 Il Dominio di questa Ill.ma S.a cò quella pena Che parera
 alla sub.ta Vostra, alli Contrafacenti, Et questo accio
 pacificamente Il S:tor di questa Ill.ma S.a suplicante
 possi servire delle sue fatiche pregando Il signor Idio
 che mantegni Et salvi la sub.ta V Et questo Ill.mo Domi-
 nio In pace Et felicità _ _ _ _

[Next, dupl. of ASV, ST, R.37, 154r. Then, dupl. of ASV,
 CCX, Not., R.14, f.24r, without the grant for "li .8.
 libri della phisica"]

34. ASV, ST, R.37 (1550-1), f.154r (175r):

M. D. L. I.

Die 8. Iulij

Che per auñ di questo Cons.o sia concesso al fidel ñro
 Andrea spinelli, cñ alcuno senza la permissione di esso
 supplicante, ò di chi haverà causa da lui, p il Tempo de
 anni 88. prossimi, nõ possi far stampar, ne altrove stam-
 pate vender in qsta Città, ne in altra città, Terre, Et
 luoghi del Dominio ñro, le opere Infraste, ciò è, li
 minei, overo mesi dell'Inverno, officio greco cò molte
 leggende, et orationi aggiunte, la musica greca, et la
 militia di Eliano in Greco, cò le figure, si pò le dette
 opere nõ sono state piu stampate, come dice il detto sup-
 plicâte, et nõ altrimèti, sotto pena alli contrafacenti
 di perdere le opere, et di ducati cento appresso p
 cadauna volta, cñ contrafarano all'ordine presente;
 Laqual pena debba esser divisa p Terzo fra l'accusator,
 Il quale sia Tenuto secreto, la casa del ñro Arsenâ, et
 ql magistrato, cñ farà l'essecutione; Essendo obligato il
 p.to Andrea supplicâte, osservare le leggi nostre In
 materia di stampe disponenti;--//--.

De parte	+155	
De Non	2	L. In Ex.mo Collegio
Nō sync	4.	die 10 Iulij 1551 /
		Fat/ fuerūt literae patenf. in
		forma solita
		die 23 Iunij 1555 [sic!]

[Dupl. in ASV, ST, F.13, 1/6-way through]

35. ASV, CCX, Not., R.15 (1553-5), f.124r (124r):

Li Infrascritti Ecc.mi S.ri capi dell'Ill.mo cons.o di
.X. havuta fede dalli CL.mi S.ri Riformatori dil studio
di padova, che nelli comentarij di .D. Gio. baffa montano
nella prima sen di Avicena; et nel 2.do libro delli
aphorismi di hippocrate et nelli dui libri di Galeno ad
Glaucodem, et ad Almansorem Regem; et In alcuni altri
suoi opusculi nō vi E cosa alcuna cōtraria alle lezze;
concedeno licentia che possino essere stampatj In questa
cita. Dat/ die 17. maij. 1554 .
et Il medesimo concedeno p l'Introduttorio abbreviato di
musica piana composto p fra pietro cincerino à urbino.--

X	Thomas Cont.s	C.C.X
X	Aloysius Rhenerio.	C.C.X.
X	Franc.s Michael	.C.C.X.

36. ASV, ST, F.19 (1554: March-Aug.), 1/6-way through:

Copia

Li Infrascritti Ecc.mi S.or capi dell'Ill.mo cons.o di x
havuta fede dalli Cl.mi S.or reformatore dil studio di
padova cñ nell'introduttorio abreviato di musica piana
composto p fra piero cincerino da urbino nō vi è cosa
alcuna contraria alle leze, concedeno licentia cñ possa
esser stampato in qsta citta. Dat/ adi .17. mazo
1554. .

D. Thomas cont/.mo [sic]	
D. Aloysius Rhenerio	capita Ill.mi cons.i x.
D. Franciscus michael	

Bernardus sandeli
Ducalis Not/ §

[Later, dupl. of ASV, CCX, Not., R.15, f.124r. Then, dupl. of ASV, ST, R.39, f.145v-146v]

37. ASV, ST, R.39 (1553-4), f.145v-146v (166v-167v):

Die dicto [M.D.Liiij. Die XXviiij Iulij]

Che a vicenzo valgrisi libraro sia concesso che per spatio de anni xv. altri che luj, ò chi harra causa da luj non possa stampare ne stampate vender senza permission sua, si in questa citta, come in ogni altra citta, terra, et luogo nostro, l'opere infrascritte cioe una centuria di conegli medicinali di M Gio: Battista Montano Veronese, i tre libri di M Giovan schonero delle nativita novamete tradutti in lingua volgare, Et il duello di M Gio: Battâ Pigna al S. Doño Alphonso da Este Principe di Ferrara scritto in tre libri, sotto la pena alli contrafacenti etê come nella supplicatione soa si contiene, Essendo obligato di osservar quello che è disposto in materia di stampe -----

Item à Gabriel Giulito di ferrarj per le Prediche nuove del R. Prê fra cornelio Eþo di bitonte da luj stampate, Et per il quarto libro delle lettere di m hier.o parabosco, il discorso de m Battâ Giralardi circa il componer di Romanzi di comedie, di Tragedie, et altri poemj per le ephimeride di m Michel berner Thedesco, per le vite di Plutarco tradutte in volgare, et medesimamente i fragmenti di Polibio historico tradutti in volgare da m Lodovico Dominichi, et per il libro secondo di Marco Aurelio, et le croniche di spagna di spagnuolo tradutte in volgare da m Alfonso Ugliaa. Item per le due comedie il Ladro, et il Pellegrino di Lorenzo comparini, con tutti li muodi, et condition sop.te come l'ha supp.to ---

Item al fedel nostro Michiel Tramezin per il Mappa mondo fatto per lui intagliar in rame da Giulio de musis, et per il libro chiamato formulario di termini di rotha cò le nuove addition di M Antonio Maria papazon, et di m Ant/.o sacramoro [sic] procuratori nella corte romana sopra essi terminj, con le condition sop.te sicome l'ha supplicato-----

Et il medesimo sia concesso à Piero cathaneo per il libro di architettura per luj composto ---

Et à D. Gabriel sarajna D. Veronese per il libro per luj stampato intitolato l'opera di Azzone iurisconsulto intitolata brocardica, con tutti li muodi sop.ti ---

Et il medesimo sia concesso à Baldassar constantino per li comentarij di D: Gio: Battista montano nella prima gen di Avicenna, et nel secondo libro delli aphorismj di hipocrate, et nelli dui libri di Galeno ad glauconem, et ad Almansorem regem, et alcuni altri suoi opuscoli ---

Et medesimamente sia concesso il medesimo à fra Pietro cincerino da Urbino per l'introductorio abbreviato di musica piana per luj composto---

/ 167
 _____ 6
 _____ 9

Et fiant privilegia omnibus sup.tis cō
 conditione q̄ per annos xv. opera nō
 imprimant[^] ab aliq.o loco f̄ro. nec
 impressa in alienis terris vendantur in
 locis Dñij f̄ri, sub poenis contentis in
 supplicatione Vincentij Valgrisi.
 supp.es sunt in filcia.

[Dupl. in ASV, ST, F.19, 1/6-way through]

38. ASV, CCX, Not., R.16 (1555-7), f.160r (161r):

Gl'infrascritti Ecc.mi S.ri capi dell Ill.mo cons.o di .X
 havuta fede dalli CL.mi S.ri Riformatori dello studio di
 padova, che nelli libri dil methodo generale dil medicar
 di alfonso bertocio, et dell'ordinario dell'off.o p̄ .7.
 anni. di madrigali di felice della Zuc .A. quatro voci,
 di madrigali di Don Diego ortez maestro di capella dil
 S.or Duca.d'Alva. nō vi E cosa alcuna cōtraria alle
 leggi, concedono licentia:cñ possino essere stampati In
 questa cita: Dat/ die .ij. Oct/ . 1556.---

X Aloysius Donato . C.C.X
 X franc.s suprantio. C.C.X.
 X

39. ASV, RSP, F.284 (1552-9), #67:

+ 1556 / à di 28. Nov/.

Testifico io Frate Cornelio Divo Dottor, dl ordine de
 Minori, per la p̄nte scritt/.a de mia ppia [sic] mano,
 qualm.te ho letto, et ben esaminato alcun. rime diverse,
 poste in canto, et altre volte stampate, come sono Can-
 zoni, Sonettj, Madrigali, Sestine, Ballate, etc/. ne in
 òlle ho ritrovato cosa 9.ra [contra] f̄ra S.ta fede ne
 9.ra l'honore et fama di alcū principe, Et cō tutto cñ
 trattino materie giovanilj, et affettj amorosi, nō sono
 però tali, cñ nō si possino stampare senza pericolo cñ
 corrompino gli buoni costumi, et in fede di ciò mi sot-
 toscriverò di ppria mano/.

Idem qui sopra, f̄ Cornelius Divus,
 ad instantiâ Dñi Io. Iacobi de
 Georgijs, supplicantis./

Et ego f̄ b̄ndic/. venet/. confirmo ut sup. Et ceteros
 cantj. ut p./.[patet?] in alia scriptura ppria incoante:
 ---Cantus infrascriptus:---

40. ASV, CCX, Not., F.2 (1556-7), 1556:

Ecc.mi SS capi dell' Ill.mo Cons.o à x
 Noi reformatori dello studio di Padova facemo fede à VV.
 Ecc.me SS. come nelle vite delli homeni Illustri di
 mons.or Giovio tradotte in volgar per m Lodovico Domeni-
 chi, et ne'l libro di Don clarian tradotto in spagnolo in
 volgar non si cõttiene cosa alcuna contra la religione
 contra gli stati, ne contra gli buoni costumi ma sono
 opere degne di esser stampate per quello ci consta per
 fede de'l Veñ. fra Michiel regente de'l carmino, et di m
 Lodovico Dolce, però si possono licentiar alla stampa
 Et il medesimo dano de alcune rime de diversi poste in
 canto altre volte stampate raccolte p Gio: Giacomo de
 Zorzi, per qllo ci consta ß fede de'l Veñ. fra Cornelio
 Divo dell'ordine di minori et di fra Bttò venetiano -----
 Dat/ die xiiij Ianuarij 1556

X Marcus Maurocenus Doct/ Refor/
 X
 X Franciscus Baduarius Refor/

And.o frigerius
 Secret/ m.to [mandato]

41. ASV, CCX, Not., R.16 (1555-7), f.184r (185r):

Gl'infrascritti Ecc.mi S.ri capi dell' Ill.mo cons.o di
 .X. havuta fede dalli CL.mi S.ri Riformatori dello studio
 di padova; cñ nelle vite de gl'huomini Illustri di
 Mons.or Giovio tradotte in volgar p m lodovico Delee
 [sic] Dñechi, et nel libro di don clarian tradotto dallo
 spagnolo In volgare, et In alcune rime di diversi poste
 in canto altre volte stampate, raccolte Insieme p m Gio.
 Iacomo de Zorzi, non vi E cosa alcuna cõttraria alle
 leggi, concedono licentia; cñ le dette opere possano
 essere stampate In questa cita: Dat/ die .15. Ianuarij.
 1556.-----

X antt/.o Zust/ [Zustinianus] C.C.X
 X
 X Andreas rhe. [rhenerius] C.C.x

[Dupl. in ASV, St, F.24, 1/4-way through]

42. ASV, ST, F.24 (1556: Sept.-Feb.), 1/4-way through:

R.ta

Ser.mo Principe & Ill.ma Signoria

Essendomi Venuto in animo Io Zuanjaco^mo di Zorzi et compagni, di ridur la Musica di canto in tal perfettione, acciò che quelli che si diletano de Musica restino satisfatti, Et però, Io ho fatto Una elletta de tutta la musica et madrigali, Mottetti, Canzon, Sonetti, Sestine, è Ballatte, con tal bellezza che serano degni da ogni Principe esser Veduti, nõ che cantati, con tutti li Nomi de loro compositori de ditta musica, le qual opere le ho ìtitulate Corrona de diversi con la Insegna del Cagnollo, lequal serano in più volumi, Et per che altri non me fraudà Un tal Zogliello à stamparle, ò ristamparle, ò farle stampar ditte mie opere, Come si vede hora presente, strupiate, è mal stampate et vergognose di vederle, Et Però supp.co Vra ser.ta sia contenta de farme gratia che alcuno nõ possi tal opera, stampar, ne far stampar, ne ristampare come ho detto, se nõ Io et compagni, ne che mi possi zonzer, ne sminuir fuora cosa alcuna delle .p.te mie opere, ne etiam alcuno nõ possi stampar ne far stampar Il modo di carattere di note et righe, qual serà nelle ðditte mie opere di musica stampate, et Questo p annj vinti, sotto pena al contrafacente di pagar Ducati Tresento per ogni fiatta, et perder tutte le opere che l'havesse fatto ò fatto far in mio preiuditio, et delli Duc/.ti 300. sopradetti cento vadino all'arsenal, cinquanta all'accusador, cinquanta alla Pietà et cento alli Avogadori de comun, et alla bona gratia di Vra ser.ta humilmente mi Raccomando---

[Then, dupl. of ASV, ST, R.40, f.155v, and dupl. of ASV, CCX, Not., R.16, f.184r]

43. ASV, ST, R.40 (1555-6), f.155v (175v):

M. D. Lvj.

Die xix. Ianuarij.

Che per auttorita di questo cons.o sia concesso al fidel nostro Z. Giacomo de Zorzi, et compagni, che niun'altro che luj, ò chi havera causa da luj possa stampar, ne far stampar in questa citta, ne in alcun'altro Luogo della S. N. ne altrove stampata in quelli vender La musica di canto raccolta per luj con il nuovo modo di carattere, et righe per luj ritrovate per spatio de annj diece prossimj sotto le pene contenute nella supplicatione, essendo obligato di osservar tutto quello che e disposto in materia de stampe ---

/ 157
 = 6
 = i

supplicatio est in filcia---

[Dupl. in ASV, ST, F.24, 1/4-way through]

44. ASV, RSP, F.284 (1552-9), #94:

Aldi ult/.o apprilis 1557.

Affermo io frate Michele Reggête dil Carmino qualmête nelle messe di Vincenzo ruffo à cinque voci, et ne'l sec-
ondo libro d'i madrigali di Cipriano à quatro voci, nel
quarto del medesimo à cinque voci, nelli fiori di conso-
latione, et nel terzo libro di Palmerino d'ingilterra
tradotti di spagnolo f lingua italiana, nō vi è cosa
alcuna cōtra la Religione, buoni costumi, ne meno cōtra
gli stati, et sono opere ògne d'esser stampate/

jo frate Michele cōfermo qsto di sopra
ho scritto /

+ A di ßmo di Maggio 1557.

Affermo io Lodovico Dolce nelle soprascritte opere non
haver trovato cosa alcuna contra gli stati, i buoni cos-
tumi, ne meno cōtra la religione. E sono cose degne da
stamparsi:

Io Lodovico Dolce

45. ASV, CCX, Not., F.2 (1556-7), 1557:

Ecc.mi s.ri capi dell'Ill.mo Cons.o di x.

Noi reformatori dello studio de Padova facemo fede à Vfe
Ecc.me sig.e come nelle messe di Vincenzo ruffo à cinque
voci, et ne'l secondo libro di madrigali di Cipriano à
quatro voci, ne'l quarto de'l medesimo à cinque voci,
nelli fiori di consolation, et nel terzo libro di Palmer-
ino d'Inghilterra tradotti di spagnol in lingua Italiana,
non vi è cosa alcuna contra la religion, buoni costumi,
ne meno contra gli stati, et sono opere degne di esx
stampate p quello ci consta per fede de'l veñ fra
Michiele regente de'l carmino, et di m Lodovico Dolce,
però si possono licêtiar alla stampa Dat/ die .2. Maij
1557

X Marcus maurocenus Doct/ Rformat/
X Franciscus Baduarius Reför/
X

4.maij 1557 FM [Fuerunt mandati]

And. frigerius
Secret/ m.to

46. ASV, CCX, Not., R.16 (1555-7), f.208v (209v):

Li Ex.mi S.ri Capi del Ill.mo Cons.o di X. havuta fede dalli CLar.mi S.ri reformatori ãl studio ã padoa come nelle messe ã vincenzo ruffo a cinq; voci et nel 2.do libro di madrigali di cipriano a quattro voci nel quarto del medesimo a cinque, nelli fiori ã consolatiõ et nel terzo libro ã palmeri dingleterra tradutti ã spagnol In lingua Italiana nõ vi è cosa contraria alle lezze concedeno licentia cã possino esser stampati . Dat/ die 4. maj 1557

X
 X Zuan and/.a badoer C.C.X.
 X Io ant.o grimanj C.C.x

[Dupl. in ASV, ST, F.25, 1/4-way through, without the grant to Palmerin]

47. ASV, ST, F.25 (1557: March-Aug.), 1/4-way through:

R.ta

+

Ser.mo Principe, et
 Ill.ma Sig.ria

Humilmente supp.ca à Piedi di Vostra Ser.ta Antonio Gardano vostro fidelissimo servitor, che insieme col suo Ecc.mo consiglio di Pregadi, si degni, di spetial gratia concederli, che niun'altro che lui, o chi havera causa da lui, possa stampar ne far stampar in questa Citta ne meno in tutto'l dominio di Vostra Celsitudine le infrascritte opere, che esso supp.te con grandissime spese et interessi ha mandato in luce per beneficio comune. Cioe, le Messe di Vincenzo Ruffo a cinque voci: il secondo libro de Madrigali di Cipriano a quattro voci, et il quarto libro del medesimo a cinque voci: Sotto pena à contrafacenti di perder' tutte le opere et di pagar quattrocento ducati per ogni volta che contrafaranno i detti libri. Et di novo supp.ca a Vostra Sublimità che se dette opere fossero stampate altrove, non possano essr condotte ne vendute qui, ne meno nelle terre de questo suo felicissimo Dominio. sotto pena de'incorrere nella sudetta pena, La quale sia divisa in tre terzi: cioe uno terzo all'arsenal nostro, uno terzo all'accusatore, et uno terzo a'Clarissimi avogadori di comun: a'quali sara data comissione per vostra serenita a esequire quanto di sopra si contiene come in similibus è stato concesso a molti altri per vostra serenita alla cui bona gratia humilmente si raccomanda./

[Then, dupl. of ASV, ST, R.41, f.27v-28r, and dupl. of ASV, CCX, Not., R.16, f.208v]

48. ASV, ST, R.41 (1557-8), f.27v-28r (42v-43r):

Die dict/ [M D Lvij Die XXV Iunij]

Che sia concesso ad Antonio Gardano, che niuno altro ch'egli, over chi havera causa da lui possa stampar, ne far stampar in questa citta, ne in alcun luogo della S N. per spatio de annj diecj prossimj le Messe de Vincenzo Ruffo à cinque vocj, et il secondo libro di Madregalj de Cyprian à quattro vocj, et il quarto del medesimo à cinque, sotto le pene contenute nella supplication soa, essendo obligato di osservar tutto quello che è disposto in materia di stampe://

Et il medesimo sia concesso à Lodovico Avanzi per la traduction di Alessandro Afrodiseo sopra gli Elenchj di Aristotile traduttj da D. Gio: Battista Rasario, et per il trattato di chirugia di m Pietro, et Lodovico Ros-sinj.//

Item il medesimo sia concesso à Michiel Tramezin per le opere titolate cronica de Romanj Pontificj di fra hono-frio Pavunio Veronese Latina, et anco tradotta in lingua volgar, Per il libro di agricultura tratto de diversi auctorj, et tradotto dal spagnolo nella lingua Italiana per Mambrino da fabriano, Il compendio delle historie del Regno de Napolj composto da m Pandolfo collenutio con la gionta de Mambrino, et per il Peregrinaggio de tre giovanj figliuoli del Re di serendippo tradutta dalla lingua Persiana nella Italiana volgar, et i paesi di Narvegia, Gheldria, Fiandra, Brabantia, et holanda; Il Theatro di Marcello, et il Regno de Napolj, tutti intagliatj in rame, ne quellj fare in altra forma, che siano tratti dalli soj://

Item il medesimo privilegio sia concesso à D. Pietro de Dario [sic] per l'opera titolata Venimecum de aegritudinibus://

Et lo istesso sia concesso à christophoro Zanettj per l'opera titolata Thesauro della vita de santi, sotto tutte le pene sop.te et con la medesima obligation di osservar tutto quello e disposto in materia di stampe://---//---

De parte	___/___	151	
De non	_____	1	supplicat/ sunt in filcia.
Non synê	_____	2	

[Dupl. in ASV, ST, F.25, 1/4-way through]

49. ASV, RSP, F.284, #106:

A di 5 luglio 1557 in Venetia

Affermo io frate Nicolo Robusto Ciprioto Reggente del Carmino di Venetia, qualm nelle orationi, di Marco Ant.o Nata ad Deum latine et volgare, Nelle Rime spirituali, del R.do m Marco pagani Nelle Canzoni à sei voci di Giovan' Nasco, con un dialogo suo, nel 2.o libro de madregali à 5 del medesimo [sic], Et ne i motettj di Cristoforo Morales, à 5, stampatj con alcuni altri motteti, de diversi authori, et nelle magnific'h' di m Vincenzo Ruffo, Et nelli libri di diversi habitj de diverse nationi del mondo, composto da M Enea vico da Parma, non vi è cosa alcuna contra la religione, boni costumi, ne meno contra gli stati, ma sono ope degne di stamparssi

Io frate Nicolo Robusto scrisse
di propria mano

A di 6 Luglio 1557.

Affermo io Lodovico Dolce, che ne 'soprascritti libri no' ho trovata cosa veruna contra la religione, contra i buoni costumi, ne meno contra gli stati: e sono degni di essere stampati.

Lodovico Dolce scrissi
di propria mano

50. ASV, CCX, Not., F.2 (1556-7), 1557:

Ex.mi Dni Caß Ill.mi Conß. &.

Noi Reformatori de'l studio di Padoa facemo fede à .V. Ex.tie, cñ nell'opra Di Giovan di Mena spagnuolo commentata Dal Comendatore Ferrante Nugnes: Nel libro d I costumi de Tutte le genti, & nationi De'l mondo Composto da Franc/.o Di Thamara, nel libro dell'histoire, & scoprimento de'l Perù composto Da agostino Di Zarate, Nel libro Dell'origine d Turchi Composto da Vasco Dias Tanco, lequal Tutte opre sono composte in lingua spagnola, & Tradotte in lingua Italiana per alfonso d Ulloa. Item nelle Canzoni, & Madrigali à .6. Voci con Un dialogo à .7. Di Giovan Nasso, Nel 2.do libro Di Madrigali à .V. De'l medesimo, Ne I Motteti di Christoforo Morales à .V., & stampati cõ alcuni altri motteti De diversi auttori, Nelle Magnifiche Di Messer Vincenzo Ruffo à .V., & ne I libri Della diversità D'habiti De diverse nationi De'l mondo fatti da Messer Enea Vico da Parma, non V'è cosa alcuna contra la religione, buoni Costumi, Ne meno contra gli stati, Ma opre degne D'esser stampate, Come ci attestano il R.do frà Nicolo Robusto Regente nel Convento di Carmini Di qsta città, & Messer Lodovico Dolce. Date in Vinetia à .X. di luglio M. D. Lvij./

F.F. m.tum	X	Marcus Maurocenus	Doct/ Rformat/
Die .15. Iulij	X	Franciscus Baduarius	Refor_____

1557.

X

Novellus Secret/.s

51. ASV, CCX, Not., R.16 (1555-7), f.226r (227r):

Li infrasti Ex.mi S. Capi dell'Ill.mo cons.o di .X. havuta fede dalli cl.mi S.ri Reformatori dl Studio di Padoa che nell'opera di Giovan di Mena spagnolo comentata da'l comendatore Ferrante Nugnes, ne'l libro de I costumi de tutte le genti, et nationi dl mondo composto da Franc.o di Thamara, ne'l libro dell'histoire, et scopri-mento de'l Perù composto da Agostino di Tarate [sic], ne'l libro della origine de Turchi composto da Vasco Dias Tanco, le ql tutte opere sono composte in lingua spag-nola, et Tradotte in lingua Italiana per Alfonso de Ulloa, It/ nelle canzoni, et madrigali a 6. voci con un Dialogo a 7. di Giovan Nasso, ne'l secondo libro di madrigali a 5. dl medesimo, ne I moteti di christophoro Morales a 5. et stampati con alcuni altri moteti de diversi auttori, nelle Magnifiche di M vicenzo Ruffo a 5. et nelli libri della diversità d'habiti de diversi nationi dl mondo fatti da m Enea vico da Parma, non vi e cosa alcuna contraria alle leggi, dano licentia che pos-sano essere stampate . Dat/ . Die .15. Iulij . 1557.

X ferigo mores/ [Moresini] C.C.X
 X Andreas Rhe. [Rhenerio] C.C.x
 X Laur.s De Mulla C.C.X

[Dupl. of Nasco, Morales, and Ruffo licenses in ASV, ST, F.26, 5/6-way through]

52. ASV, ST, F.26 (1557: Sept.-Feb.), 5/6-way through:

[First, dupl. of ASV, ST, R.41, f.52v-53r. Later:]

Ser.mo Principe et Ill.ma S.a
 Disidera il fidel Svo di V. S.ta pre Gioseffo Cerlino da Chiozza di dar alla stampa una opera da lui composta, titolata Institutioni Armoniche, Latina, et volgare: et perche dubita che alcuno altro ristampando detta opera non venga à riportare il frutto della opera, et fatica sua, riverentemente, et di special gfa supplica v.a S.ia ad esser contenta di concedergli, che alcuno altro, ch'-egli ò chi havera causa da lui, non possa in qsta citta, ne in alcuna altra citta ò luogo dl Dominio suo senza permissione sua stampar, ne far stampar per lo spacio di

anni x. prossimi essa sua opra, ne latina, ne volgare, sotto pena alli contrafattori di perder tutte l'opre da loro stampate, et duc/.ti x. per cadauna di esse, uno terzo ãllaquale habbia ad esse^r ãl magistrato, cñ fara l'essecutione, uno terzo ãll'arsenal di V. S.ta et l'altro de lui supp.te il quale in buona g^{ra} sua riverentemte si rac^o.da /--

[Next, dupl. of ASV, ST, R.41, 52v-53r, but Zarlino only. Then, dupl. of ASV, CCX, Not., R.16, 248v-249r, but Zarlino only. Later:]

+
Ser.mo Principe, et
Ill.ma Signoria.

Humilmente supp.co a' piedi di Vostra Serenita, Antonio Gardani vostro fedelissimo servitor, che insieme col suo Ecc.mo consiglio de Pregadi si degni di spetial gratia concederli che per lo spatio di Anni quindecim (.xv.) prossimi venturi, niun'altro che lui, o chi havera causa da lui possa stampar ne far stampar in questa citta, ne meno nelle terre di Vostra Sublimita, ne altrove stampate vendere qui ne in questo felicissimo Dominio, le Canzon, et i madrigali di Giovan Nasco a sei voci: il secondo libro di Madrigali a cinque del medesimo: li motetti di Christoforo Morales a cinque, et le Magnificat di Vincenzo Ruffo a cinque. Sotto pena a'contrafacenti di perder tutte le opere stampate, o principiate a stampar, et di pagar ducati quattrocento p ogni volta che contrafaranno. Della qual pena uno terzo vadi all'arsenal vostro, uno terzo all'accusator, et uno terzo a'vostri Clarissimi Avogadori de comun: Aquali sara data la commission p Vostra Ecc.ma Signoria di esequire qua[n -- page cut off]to di sopra si contiene: come insimilibus è stat [sic] concesso a molti altri per V. Serenita. Alla cui bona gratia con ogni humilta si raccomanda /

[Then, dupl. of ASV, CCX, Not., R.16, f.226r, but for Gardano's music only]

53. ASV, RSP, F.284 (1552-9), #120:

1557. à 28. de settê. in Veñ.

Io Gioseffo Tramezzino faccio fede, qualmte nel libro titolato Institutioni Armoniche di m Gioseffo Zerlino da Chiozza latino, et volgare nò si contiene cosa alcuna contra la religione, principi, et buoni costumi. &/ ----

- Idem Iosephus, qui su^p.ra

adj ditt/.o

Io Marin malip.o ðl Mag.co M Giac/.o havendo letto il
sop.a.detto libro facio l'istessa sop:a detta fede, et
affermo quanto è sop:a.scritt/.o ____/

Idem Marinu, qui suß.a

54. ASV, CCX, Not., F.2 (1556-7), 1557:

Ecc.mi S.ri capi dell'Ill.mo Cons.o di x
Noi reformatori ðllo studio ð Padova facemo fede à Vfe
Ecc.me sig.e come ne'l libro titolato Institutioni Armo-
nicã di M Gioseffo Zerlino latino et volgare, non si con-
tien cosa alcuna contra la religion, principi, ne buoni
costumi, per ðllo ci consta per fede di M Gioseffo Tra-
mezzino nodaro ducal, et di M Marin malip.o de'l mag.co M
Iacomo però si può licentiar alla stampa ____
Dat/ die .29 sept/ 1557 ____

X Marcus maurocenus Dottor Rformat--
X
X Franciscus Baduarius Reformat/

And. frigerius
secret/ m.t

55. ASV, CCX, Not., R.16 (1555-7), f.248v-249r (249v-250r):

Gl'Infrascritti Ecc.mi S.ri Capi dell'Il~~l~~.mo Cons.o di
.x. havuta fede dalli CL.mi S.ri Riformatorj dello studio
di padova, cã nel trattato de Iure Iurando in litera di
Dño panucio panucio da luca. et nel libro titolato Insti-
tutionj armoniche di M Ioseph. Cerlino latino, et vol-
gare, et nell'opera titolata specchio lucidissimo, che
tratta il modo dil negociar della mercantia dell'Intrade,
et publici maneggi composta p M Alvise casanuova; it/
nella repetition di Iacomo madello nella rubrica de rebus
creditis, non vi E cosa alcuna cõtraria alle leggi, con-
cedono licentia, cã possano essere stampate In questa
cita. Dat/ die .v. oct/. 1557.

X MAntt.o Grim [Marc' Antonio Grimani] C.X.
X Zacã Vendram] C.C.x--
X

[Dupl. of Zarlino license in ASV, ST, F.26, 5/6-way
through]

56. ASV, ST, R.41 (1557-8), f.52v-53r (67v-68r):

Die dicto [M D L vij -- Die xvj octobris]
 Che ad Alfonso di Ulloa supp.te sia concesso, che niun' altro ch'egli, ò chi havera causa da lui non possa stampar in questa nostra citta, ne in alcun luogo della S.N. ne altrove stampate in quelli vender l'opera intitolata specchio lucidissimo che tratta il muodo de'l negotiar della mercantia delle intrade, et publicj maneggi composta per Alvise casa nuova. Item l'Eneida de Vergilio tradotta in ottava rima da m Lodovico Dolce, et le rime della sig.a Vittoria collona marchesana di Pescara comentata da m Renaldo corso per spatio de annj dieci prossimj sotto le pene contenute nella supplicatione sua; essendo obligato di osservar tutto quello che e disposto in materia di stampe./

Il medesimo sia concesso ad Antonio Gardano per la canzone, et madregalj à sei voce con un Dialogo à sette de Gio: nasso [changed to nasco] nel secondo libro di madregali à cinque de'l medesimo. I moteti di christ/.o morales à cinq; stampati con altri moteti de diversi autorj, La Magnificat de Vincenzo Ruffo à cinque./

Item ad Antonio Lafrerij per l'istoria dell'annotomia de'l corpo humano composte in lingua latina Italiana, et spagnola dal Dottor Gio. di Valverde spagnolo, et il discorso del generale di m Antonio centorio./

Item a m Pre Iseppo cedino [changed to Zadino?] da chioza per l'opera da lui composta titolata institution armo-niche Latina, et volgare./

Item à m Fanucio Fanucj Dottor da Lucha per il trattato de iure iurando in litem composto da lui, essendo tutti tenuti di osservar quello che è disposto in materia de stampe://

De parte	___ / ___	102	
De non	_____	2	supp.ones sunt in filcia
Non synē	_____	1	

[Dupl. in ASV, ST, F.26, 5/6-way through. Within the same gathering of F.26, there is a dupl. of Zarlino's privilege alone as well]

57. ASV, Sant'Ufficio, Processi, Busta 156d, "Libri Proibiti, 1545-1571", 3rd gathering:

[First, a complete index to Musica Nova, dupl. of that in ASV, ST, F.28, near end, and in ASV, CCX, Not., F.3, 1558. Then:]

Io frate Cornelio Divo Minoritano, Dottore nella sacra Theol.a faccio fede, tutti gli sopra scritti canti êr tali, cñ si possono liberamente publicaf, nõ contendo cosa alc.a 9 [contra] la s.ta fede, 9 alcũ principe, ne 9 buoni costumi . / .

Et jo m.ro Angelo d'i gradi Minorit.o Dottore nella sacra Theol.a Confirmo quanto e soprascritto. . / .

Fr. Felix Perettus de môtealto Regês et Inq.r Vidit, Legit, et nihil impiũ invenit. fo [ideo?] admittit manu propria.

58. ASV, CCX, Not., F.3 (1558-61), 1558:

[First, an index to Willaert's Musica Nova, duplicating the index found in ASV, ST, F.28, and ASV, SU, Processi, busta 156d, 3rd gathering. Then:]

Ecc.mi SS. capi dell'Ill.mo Cons.o di x.

Noi reformatori ãllo studio de Padova facemo fede à v're Ecc.me SS. come nellj sop.te cãti non vi è cosa contraria alla religion xana alli principi, ne alli buoni costumi p ãllo ci consta p fede delli Veñ. fra Felice peretto inquisitor, m.ro Cornelio divo dottor minoritano et di m.ro Angnolo d'i gradi minoritano Theologo, però si possono licentiaf alla stampa

Dat/ die xxij Augusti 1558

X Marcus maurocenus Doc/ Reformat/
X Matth. Dand. Eq§ Refor_
X

And. frigerius
secret/ m.to

59. ASV, CCX, Not., R.17 (1558-9), f.46v (47v):

Gl'Infrascritti Ecc.mi S.ri capi havuta fede dalli CL.mi S.ri Riformatori dello studio di padova, cñ nelli canti composti per m Adriano, I quali tutti particolarmente sono descrittj nella lista sottoscritta p essi S.ri Reformatoj, non vi E cosa alcuna cõtraria alle leggi, concedono licentia, cñ possano essere stampatj In questa citta. Dat/ die p.o sept/. 1558.

Il medesimo concedeno p la Theorica de pianetj di m aless.o piccol'hõi [piccolhomini]

X Zuã Math.o bembo C.C.X
X Andreas Sanutus C.C.x lista est in filcia
X M.co gmani CCX.

60. ASV, ST, F.28 (1558: Sept.-Feb.), near end:

Sereniss.o prencipe, et Ill.ma Sig.ria
 Essendo pvenuto alle mani di Franc.o viola da Ferrara,
 fedel servo di V.ra Sublimità, un'opera di Musica, tito-
 lata MVSICA nova di Adriano Vuillaert, maestro di capella
 della Ill.ma S.ria stata gia p un tempo grande nelle mani
 dello Ill.mo S.or Doño Alfonso da Este prencipe di Fer-
 rara: desidera, p cõe bñficio di qlli, cñ della Musica si
 diletta, di porla in luce: Ma pñ, havèdola gia cõ una
 grande spesa adornata di qlle cose, cñ le facevano dibi-
 sogno, p porla alla stâpa; dubita, cñ dopo l'haverla
 stampata; altri nõ si pvaglino della su[a? -- hole in
 paper] spesa, et industria; il cñ sarebbe a lui di gran-
 dissimo daño: però, inchinato a i piedi di V. sublimità,
 la supplica, et questo Ill.mo Senato, cñ p sua clemètia,
 si degni cõcederli p gratia spetiale et pñvilegio, cñ
 altri cñ egli, over chi da lui havrà autorità, nõ possa
 stâpare; ne far stâpare; ne da altri in alcun modo stâ-
 pata vèder sotto'l dñio di V.ra sublimità, detta Musica; p
 spacio di anni Quindee (X), sotto pena alli cõtrafacèti,
 di pagar duc/ 300: La q.a.l pena sia divisa in tre
 parti; La prima vadi all'Arsenale: la secõda alli poveri
 della pietà: La terza all'officio, cñ farà la essecu-
 tione; et appresso, di dover pder tutte le ope, cñ
 fussero ritrovate; esser state ristâpate: le quali
 vadino nelle mani del Supplicante: et questo tante volte
 quante si ritrovassero, appresso li contrafacèti: Et ciõ
 dimanda, offerendosi di osservare tutto quello, cñ è
 stato ordinate p sue leggi, in materia di stâpe.

[Next, dupl. of ASV, ST, R.41, f.120r. Then:]

Musica nuova di m Adriano Vuillaert allo Ill.mo
 Principe di Ferrara di canti n.o .58.

- | | | | |
|----|--------------------------|-----|---------------------------------------|
| 1 | Avertatur obsecro | 2.a | parte. Inclina deus mē |
| 2 | Ove ch'io posi gli occhi | 2.a | Amor e'l ver fur meco |
| 3 | Inviolata | 2.a | Tua perprecata |
| 4 | I vidi in terra | 2.a | Amor seno valor |
| 5 | O admirabile comertium | | |
| 6 | Qñ natus es | | |
| 7 | Rubum quem viderat | | |
| 8 | Germinavit radix Iesse | | |
| 9 | Ecce maria genuit | | |
| 10 | Alma redemptoris mater | 2.a | Tu quae genuisti. |
| 11 | Aspro cor et selvagia | 2.a | Vivo sol di
spera[nza? -- damaged] |
| 12 | Veni sancte spiritus | 2.a | O Lux beatissima |
| 13 | In qual parte del ciel | 2.a | Per divina |
| 14 | Peccata mea dñe | 2.a | Qm iniquitatem |

15	Audite Insule	2.a	Et posuit osmeū
16	Preter rer seriem	2.a	Virtus sancti sp̄s
17	Quando nascesti Amor		
18	Giunto m'ha'amor	2.a	Nulla poss'io
19	Salve sancta parens	2.a	Virgo dei genitrix
20	I mi rivolgo indrieto	2.	Tal hor mi assale
21	Sub tuum presidium		
22	I bell'occhi onde fui	2.a	Q̄sti son quē bel'occhi
23	Pater peccavi	2.a	Quanti mercenarii
24	Passa la nave mia	2.a	Pioggia di lagrimar
25	Aspice domine	2.a	Plorans ploravit
26	Mittit ad Virginem	2.a	Exi q̄ mitteris.
			3.a Audit et 9.
27	Cantai hor piango.	2.a	Tengan dunq; ver me
28	Hac est domus dñi	2.a	Fundavit eam.
29	O invidia nimica	2.a	Ne però che cō atti
30	Huc me sidereo	2.a	Pungentem. 3.a De me.
31	Piu volte gia dal bel	2.a	Ond'io non pote mai
32	Che fia di noi non so'		
33	Recordare domine	2.a	Patres n̄ri peccaverūt
34	Quando fra l'altre donne	2.a	Da lei si vien
35	Omnia quae fecisti	2.a	Cognoscimus dñe
36	I amai sempre	2.a	Ma chi pensò
37	Cosi facciamo		
38	Beati pauperes spiritu	2.a	Beati q̄ persecutione
39	Victime pascali	2.a	Dic nobis maria
40	Lasso ch'io ardo	2.a	Quest'arder mio
41	Benedicta es caelor	2.a	Per Illud ave
42	Liete pietose		
43	Dñe quid multiplicati	2.a	Ego dormivi
44	Pien d'un vago pensier	2.a	Ben s'io non erro
45	Miserere n̄ri deus	2.a	Alleva manū tuam.
46	Confitebor tibi dñe	2.a	In quacūq;. 3.a Si
			ambulavero
47	Verbum supernū	2.a	Se nascens.
48	Quest'anima gentil	2.a	Se si posasse
49	Mirabile misterium		
50	Magnum hereditatis misterium		
51	I. piansi hor canto	2.a	Si profund'era.
52	Dilexi q̄m	2.a	O dñe
53	Mentre chel cor	2.a	Quel foco
54	Sustinuimus pacem	2.a	Peccavimus cū p̄ribus
55	Amor fortuna	2.a	Ne spero i dolci di.
56	Te deum prēm ingenitum	2.a	Laus deo p̄fi.
57	Onde tolse amor l'oro	2	Da quali angeli mosse
58	Laura mia sacra	2	Ella si tace.

[Then:]

Gl'Infrascritti Ecc.mi S.ri capi dell'Ill.mo cons.o di
.X. havuta fede dalli Cl.mi S.ri Riformatori dello studio
di Padova; cñ nelli canti soprascritti composti p̄ m̄ adri-

ano, Iquali canti sono registrati anco nella sottoscritta di mano di essi Riformatori, non vi e cosa alcuna cōtra-ria alle'leggi, concedono licentia; cñ possano essere stampati in questa citta. Dat/ die ii. Sept/ .1558.

 D Io. Matheus bembo
 D Andreas Sanuto Cap. Ill.mi cons. 2
 D Marcus Grimano

Ill.mi cons. x.
 Secret/ Ricus

61. ASV, ST, R.41 (1557-8), f.120r (135r):

M. D. L. viij. Die vij Septemb.is
 Che per autorita di questo Consiglio sia concesso à francesco Viola supp.te che niun altro che lui, over che havera causa da lui per spatio de anni x. prossimi possa stampar in questa ñra Città, ne in alcuna della S. ñra. ne altrove stampata in quelli vender l'opera titolata musica nuova de M Adriano Vuilaret sotto le pene nella supplicatiō sua contenute, essendo obligato di osservar tutto quello che è disposto in materia di stampe.

_____/____ 124
 _____ 4
 _____ 6

62. ASV, CCX, Not., R.18 (1560-2), f.64v (65v):

Gl'Infrascritti Ecc.mi S.ri capi dell'Ill.mo cons.o di.2. havuta fede dalli CL.mi S.ri Riformatori dello studio di padova, che nelli responsorij sopra il canto fermo et gl'hynni per tutto l'anno composto per Zuane Contin m.ro di capella di Brescia, nō vi E cosa alcuna contraria alle leggi concedono licentia, cñ possano essere stampati In questa citta. Dat/ die. 8. Ianuarij. 1560.----

X piero moresinj C.C.X
 X m.co gmani C.C.X.
 X Nicolo Gritti C.C.X ---

[Dupl. in ASV, ST, F.32, near beginning]

63. ASV, ST, R.43 (1560-1), f.55r-v (75r-v):

Die .iiij. Februarij . 1560.

Che a Bernardin Bosello, sia per autorità di questo Cons.o concesso, che per spacio d'anni dieci, niun'altro che lui, o chi haverà causa da lui non possa stampar ne far stampar in questa Città, ne in tutto'l Dominio della S:a nostra, ne altrove stampate vender / Marco Aurelio con l'Horologio [sic] de Principi, composto in lingua spagnola, da'l R:mo Mon^s. Dño Antonio di Gnevara [sic] Vescovo de Mondogneto, Et tradotto da'l S:or Alfonso Uloa, sotto pena a chi contrafarà di pagar ducati cento, et perder tutte le opere, et pagar ducati diese per cias-cun libro che trovato li fusse laqual pena habbi ad esser divisa, Un terzo all'accusator, Un terzo all'arsenal, et un terzo al magistrato, che farà l'essecutione, et i libri siano d'esso supplicante, essendo però tenuto di osservar quanto per le leggi fire. in materia di stampe e ordinato:---

/	186
---	6
---	6

Il medesimo sia concesso ad Andrea Arrivaben, per le rime de m Bernardo Capello:---

Item a Lodovico Avanzo, per la descriptione dell'Isola d'Italia de frate Aleandro Alberti da Bologna, et l'opera di Cicerone ad Herennium tirata in Arbori in lingua Italiana per m Oratio Toscanella, et l'histoire grece del .1117. , dove lascia il Zonara, fino al .1303. estratte dal Nicota et altri autori greci, et latini:--

Item a Franc.o Sansovino per lo libro de Pietro Crescen-
tio di agricoltura.--

Item a Steffano .q. Zorzi da Scutari per lo libro de gl'-
officij Ecclesiastici, in lingua serviana chiamato Trilud-
dio:---

Item a Paulo Manutio per lo comento de m Carlo Sigonio, sopra i fasti de Consoli: Romani. Un libro delle fameg-
lie Romane, Uno libro delle provincie Romane del mede-
simo. Epistole latine de diversi, Elegantie della lin-
gua Toscana, et latina de .D. Aldo Manutio. Pianto della
Marchesa di Pescara sopra la passion di Iesu Christo, Una
Oration della medesima alla Madoña, Una Oratione devotis-
sima sopra la passion de Christo, Guido giudice antico
della historia de Troia. libro di Comitial morbo di .D.
Geronimo Calvinio, Libri quatro di .D. Pace Padovano .D.
de Cons:o Sapientis in forensibus caus adhibendo et in
libro de contractibus, et ultimis voluntatibus ad sensum
sapientis:---

Item a Geronimo Scoto per li responsorij sopra il canto
fermo, Et gl'himni per tutto l'anno, composti per Zuane
Contà m.ro di Capella de Bressa;---

Item A Gio: Maria Verdezotti, per le stanze del .q. R:mo
Car.l Tucio [sic], titolate le lachrime di .S. Pietro, et

la topica delle figurate locutioni di .D. Giulio Camillo:--

[Dupl. in ASV, ST, F.32, near beginning]

64. ASV, CCX, Not., F.3 (1558-61), 1560-1:

Ecc.mi S.or capi ãll'Ill.mo cons.o di .x.
 Noi Refor. ãl studio di Padoa facemo fede alle S.re V.
 Ecã. come nelle Messe Magnificat, et psalmi de Iac.o
 cerle Fiamengo, lamentationi, et responsorij de Gioã
 Nasco, et lamentationj di Morales non vi è cosa alcuna
 contra la religione ne contra principi, ne contra li boni
 costumi, secondo cã consta p fede ãl R.do frate Thomaso
 da Vicenza Inquisitor et de dñj Nadal di conti, et Giro-
 lamo Ruscelli, Et il simile dicemo ãlle stanze ãll'Ar-
 iosto: Grãe etc/
 Dat/ alli 19 April .1561:/

X Nic.o dapôte D. K. [Kavalier] Ref.r
 X
 X piero sanudo Ref.tor

Ant.o Milledonne
 Secret/

65. ASV, CCX, Not., R.18 (1560-2), f.89v (90v):

Gl'Infrascritti Ecc.mi S.ri capi dell'Ill.mo cons.o di X.
 havuta fede dalli CL.mi S.ri Riformatori dello studio di
 padova, che nelle messe magnificat, et psalmi di Iacomo
 cerle Fiamingo, nelle lementationi, et responsioni di
 giovan nasco, et nelle di morales lementationi non vi E
 cosa alcuna contraria alle leggi, concedono licentia, che
 possano essere stampat/ In questa citta : Dat/ die .xxi.
 aprilis. 1561. et il simile concedono p le stanze dell'-
 ariosto./

X Zuan and/.o badoer. C.C.X
 X
 X hier.o Capello .C.C.X

[Dupl. in ASV, ST, F.33, near beginning]

66. ASV, ST, F.33 (1561: March-Aug.), near beginning:

[First, dupl. of ASV, ST, R.43, f.81v. Then:]

Ser.mo Principe, et

Ill.ma signoria

Humilmente supp.ca a' Piedi di V. ser.ta Antonio Gardano vostro servitore, libraro, che insieme col suo ecc.mo consiglio di Pregadi si degni di spetial gratia concedergli, che per lo spatio di anni xv. prossimi venturi niun'altro che lui, o che havera causa da lui non possa stampar nè far stampar in questa Citta, ne in tutte le terre del suo felicissimo Dominio, nè altrove stampate vendere qui ne alcun luogo sotto posto al suo stato, le Messe, Magnificat, et Salmi di Giacopo Cherle Fiammingo. Le Lamentationi, et risponsorij di Giovan Nasco. Le lamentationi di Christoforo Morales, Et le stanze dell'Ariosto poste in Musica per Giachetto Berchen [sic]. Sotto pena à contrafacenti di pagar ducati cinquecento, et ducati uno per ogni opera, che gli sara trovata, Della qual pena un terzo vada allà Pieta, un terzo all'Accusatore, et l'altro terzo à Vostri CL.mi Avogadori di Comun. A quali V. ser.ta è [=è?] data commessione che debbano eseguite quanto di sopra si contiene. come in similibus a molti altri è stato concesso per V. ser.ta Alla cui buona gratia humilmente si raccomanda. /

[Then, dupl. of ASV, CCX, Not., R.18, f.89v]

67. ASV, ST, R.43 (1560-1), f.81v (101v):

Die .iiij. Iunij [M. D. LXI]

Che ad Antonio Gardano libraro, sia concesso, che alcù altro che lui, ò chi haverà causa da lui, non possa per lo spatio d'anni .x. prossimi venturi stampar, ne stampate vender, si in questa città, come in ogn'altro luogo del Dño ñro le messe, magnificat, et salmi di Giacobo cherle Fiamengo, le lamentationi, et spõsorij di Giovâ Nasco, le lamentationi di Christoforo di Morales, et le stanze dell'Ariosto poste in musica per Giachetto Bercher [sic], sotto pena à chi contrafarà di pagar ducati .500., et perder li libri, et di piu un ducato per ogni opera che gli serà trovata, la qual pena sia applicata, la terza parte alla pietà, un terzo all'accusator, et l'altra terza parte alli Avogadori ñri di cômû, overo à quell'altro magistrato, che farà l'essecutione, si come egli ha supp.to, essendo però obligato à servar quello è disposto per le leggi nfe in materia di stampe. --

/	115	Factae fuerūt lfae patentes significamus
—	0	nobis Die. iiij. Iunij 1561 . /
—	3	

[Dupl. in ASV, ST, F.33, near beginning]

68. ASV, CCX, Not., R.18 (1560-2), f.126v (127v):

Gl'Infrascritti ex.mi S.ri capi dell'Ill.mo cons.o di x. havuta fede dalli S.ri riformatori ðl studio di Padova cñ nell'opa Intitolata Manoli Blessi in ottava rima nõ vi è cosa cõtraria alli leggi dano licenza cñ possa esser stampata/. Dat/ Die. 20. octobris.1561./ il medesimo concedono p l'opera di canto fermo composta p frate Illuminato da brescia. et p lo libro della natura de gli elementi di galeno, tradotto in volgar p lo medico sacheto bresciano./

X alvise foscharinj C.C.X.
 X Zuane Bondimjer C.C.X.
 X Andrea barbarigo .C.C.X

[Dupl. of the frate Illuminato concession in ASV, ST, F.35, 1/2-way through]

69. ASV, CCX, Not., F.3 (1558-61), 1560-1:

Ecc.mi S.or capi ðll'Ill.mo cons.o di .x.
 Noi Reformatori ðl studio de Padoa facemo fede alle Ecc.me S.rie Vre come nell'opera di canto fermo composta p il R.do frate Illuminato de Bressa non vi è cosa alcuna contra la religione, ne contra principi, ne contra li boni costumi secondo cñ ne consta p fede ðlli R.di frate Pietro d Venet/ Vicario ðll'Inquisitione, di frate Zuan Barbaro, et di frate Paulo d [sic] Bergamo: Grâe etc/
 Dat/ alli .18. Ott/ .1561.

X
 X Marinus ð Caballis Eqs Rf.tor
 X petrus sanutus Ref.tor

Ant.o Milledonne
 Secret/

70. ASV, ST, F.35 (1561: Nov.-Feb.), 1/2-way through:

[Dupl. of ASV, ST, R.43, f.143r-v. Then:]

Ser.mo Pinc Et Ill.ma S.ria

Humilmête supp.ca il fidel servo d V. ser.ta Bernardino Ayguino da Bressa, cñ p autorita de suo Ecc.mo Consiglio de pregadi sia concesso, che niuno altro cñ luj, overo chi havera liberta Et cõmissione da luj, p spatio di añi quindecì, cosj in questa Cita, come in ciascuna delle Terre, et Luoghi di questo Ill.mo Dño. puossj stampar, ò stampate vendere, l'opera di canto fermo, composta p frat' Illuminato da Bressa. Et il simile humilmête supp.ca il fidel de v. ser.ta Zuanne di Guarisco, libraro alla insegna della sirena, di una opera intitolata, ordo, divinor officior perpetuus, di don Aless.ro pellegrini da Bressa, cñ niuno possj ut sup:a sotto pena alli contrafacenti di pder l'opere, Et di piu pagar duc/ diece p pena p cadauna opera, Un terzo della qual pena sia dell'Hospedal della Pieta, un terzo dell'Arsanal [sic] di v.a ser.ta Et un terzo òl accusador, qual sia tenuto secreto. Et alla buona gfa di v. sub.ta Humilmête si racco: no [sic] /

[Then, dupl. of ASV, CCX, Not., R.18, f.126v, but only the concession to Fr. Illuminato is given]

71. ASV, ST, R.43 (1560-1), f.143r-v (163r-v):

Di Detto [M. D. LXI. Di xxiiij xbre]
 Che per autorità di questo consiglio sia concesso al fidel nostro Bernardino Ayguino da Bressa, che alcun'altro, che esso o chi havera causa da lui non possa in questa citta, ne in alcun'altra città o luogo del Dño nostro senza permission sua stampar, far stampar, ne stampate vender per lo spatio d'anni quindese prossimi futuri l'opera di canto fermo composta per frate Illuminato da Bressa, sotto le pene contenute nella sua supplicatione horà letta à questo cons.o essendo pero esso obligato d'osservar quanto per le leggi nostre è disposto in materia di stampe:/
 Et il medesimo sia concesso a'l fedel Zuanne de Guarisco libraro alla Serena per l'opera intitolata ordo divinorum officiorum perpetuus di Dño Alessandro Pellegrini da Bressa:---

/	134	
—	3	a .24. sop.to furono fatte lfe patente
—	4	in forma

[Dupl. in ASV, ST, F.35, 1/2-way through]

72. ASV, CCX, Not., F.3 (1558-61), 1560-1:

Ecc.mi S.or capi ðll' Ill.mo cons.o di .x.
 Noi Reformatori ðl studio de Padoa facemo fede alle
 Ecc.me S.re V. come nelli discorsi ðdicabili ðl R.do
 frate Sebastiano Ammiano: nelle lfe volgari de D. Gio-
 seppe Pallavicini: Et nelli mottetti a 5, et .6. di Gia-
 como Vait non si contiene cosa alcuna contra la relig-
 ione, ne contra principi, ne contra li boni costumi
 secondo cñ ne consta p fede ðl R.do frate Domenico da
 Soncino Vicario ðll' Inquisitione, et de Dñi Girolamo Rus-
 celli, Natal di conti, et Franc.o Sansovino: Grâe etc/
 Dat/ alli .7. Gennaio .1561.

X Marinus de Caballis. Eq̄s. Rf.tor
 X petrus sanutus Ref.tor
 X

Ant.o Milledonne
 Secret/

73. ASV, CCX, Not., R.18 (1560-62), f.141r (142r):

Gl'Infrascritti Ecc.mi S.ri capi dell' Ill.mo cons. ð.
 havuta fede dalli CL.mi S.ri Riformatori dello studio di
 Padova, che nelli discorsi predicabili dil R. Frate
 Sebastiano Antiano, nelle lfe volgari di D. Ioseppe
 palavicino, et nelli moteti a .v. a vi. di Iacomo Vait
 non vi E cosa alcuna contraria alle leggi concedono
 licentia, cñ possano essere stampate in questa citta.
 Dat/. die. viij. Iañ. 1561---

Il medesimo concedono p lo summario dell' Indulgentie, et
 gratie Concesse à chi haverà delli pater ðri benedettj
 dal summo pont. pio. iiij. ---

X Zuan Franc.o memo. C.C.X
 X Zuane, Bondimjer .C.C.X ---

[Dupl. of Vait concession alone in ASV, ST, F.35, near
 beginning]

74. ASV, ST, F.35 (1561: Nov.-Feb.), near beginning:

[Dupl. of ASV, ST, R.43, f.153r-v. Then:]

Ser.mo Principe

E Ill.ma signoria.

Humilmente supp.ca à piedi di V. serenita Antonio Gardano
 libraro vostro servitor, che insieme col suo Ecc.mo
 cons.o di Pregadi, si degni di spetial gratia concederli,

che per lo spatio di anni Quindecì (xv.) prossimi venturi niun' altro che lui o chi haverà causa da lui non possa stampar ne far stampar in questa Citta, nè in tutto il dominio di Vostra Sublimita, nè altrove stampate vendere in detti luoghi le infrascritte opere.

Le lamentationi et risponsori della settimana santa poste in musica da Giacomò Cherle a quattro. I motetti a cinque et a sei di Giacomò Vaet. I madrigali di Cipriano et di Annibale a quattro: et i madrigali delle muse libro terzo a cinque composto da diversi autori. Sotto pena a contrafacenti di pagar quattro cento ducati et di perdere tutte le opere stampate o principiata a stampare, lequali opere sieno del supplicante. Della qual pena un terzo vada alli accusatore, un terzo alla pieta, et l'altro terzo al magistrado che fara la esecutione. Et alla buona gratia della Ser.ta V. humilmente si raccomanda. &

[Then, dupl. of ASV, CCX, Not., R.18, f.141r, without the non-musical items]

75. ASV, ST, R.43 (1560-1), f.153r-v (173r-v):

Di Detto [M.D.LXi -- Di XXiX Gennaro]

Che ad Antonio Gardano libraro sia per auttorita di questo consiglio concesso, che per spatio de anni quindese niun'altro, che lui o chi haverà causa da lui non possi stampar, ne far stampar in questa città, ne in tutto il Dñio della Sig.a Nostra, ne altrove stampate vender l'infrascritte opere, cioe le lamentation, et responcion della settimana santa poste in musica da Giacomò Cherle à quatro, I. motteti à cinq;, et à sei de Giacomò Vaet, li madregali de Cipriano, et di Hanibale à quatro, et li madrigali delle muse libro terzo à cinq; composto da diversi auttori; sotto pena a chi contrafara di pagar ducati cento, et perder tutte le opere, et pagar ducati diese per ciascun libro, che trovato li fusse, la qual pena habbi ad esser divisa, Un terzo all'accusador, Un terzo all'arsenal, et Un terzo al magistrato, che fara l'essecutione, et li libri siano di esso supplicante, Essendo però tenuto di osservar quanto per le leggi fire in materia di stampe è ordinate/

/	198	
==	3	Adi Sop.to furono fatte lfe patenti
==	1	

[Dupl. in ASV, ST, F.35, near beginning]

76. ASV, CCX, Not., F.3 (1558-61), 1560-1:

Ecc.mi S.or capi ðll'Ill.mo cons.o di x.
 Noi Refor. ðl studio de Padoa facemo fede alle Ecc.me
 S.rie V. come nelle Deche de D. Gioan di Barros di fatti
 di Portughesi tradotte p Alfonso Ulloa; nel libro de rem-
 edio di giocatori tradotto p l'istesso, ne i madrigali di
 Franc.o Roselli, et altri aùttori, nelle messe, et magni-
 ficat posti in musica non vi è cosa alcuna contra la
 religione, ne contra i principi, ne contra li boni cos-
 tumi secòdo cñ ne consta p fede ðl R.do frate Domenico
 Soncino Vicario ðll'Inquisitione, et d [sic] Dñi Nadal di
 conti, et gironimo Ruscelli: Grâe etc/. Dat/ alli .14.
 Mažo [Maggio] .1561.

X Nic.o dapôte. D. K. Ref.r
 X
 X

Ant.o Milledonne
 Secret/

77. ASV, CCX, Not., R.18 (1560-2), f.92r (93r):

Gl'Infrascritti Ecc.mi S.ri capi dell'Ill.mo cons.o di
 .x. havuta fede dalli CL.mi S.ri Riformatori dello studio
 di padova, cñ nelle Deche di .D. Zuan de Barros ð frati
 di portoghesi tradotte p Alfonso Ulloa, et nel libro de
 rimedio di Zuogadori tradotto per l'istesso nelli madri-
 gali di franc.o ruscelli, et altri aùttori, nelle messe;
 et magnificat posti in musica nō vi E cosa alcuna cōtra-
 ria alle leggi concedono licentia, cñ possano essere
 stampate In questa citta Dat/ die: 16.maij. 1561.---

X Marchio Nadal C.C.X.
 X Piero Venier C.C.X
 X Petrus Laur [Lauredanus] .C.C.X.

[Dupl. of Ruscelli license alone in ASV, ST, F.36, near
 end]

78. ASV, ST, F.36 (1562: March-Aug.), near end:

[Dupl. of ASV, ST, R.44, 5r-v. Then:]

Serenissimo Principe Et illustrissima Signoria
 Humilmente supplica a li piedi della vostra sublimita il
 vostro fidelissimo servitore antonio gardano libraro il

qual volendo stampare una operetta de madregali a cinque voci di francesco rosselli insieme alcuni altri autori Et accio che altri non godano li frutti delle sue fatiche Et spese jterum supplicha la vostra sublimita quella si degni di gracia special conciederli per anni quindecim ch'altri che lui ò chi havera causa da lui non possi stâpar ne far stampar in questa citta ne in altre terre di questo illustrissimo dominio ne altrove stampate esser vendute sotto pena à chi contrafara di pagar ducati trecento Et perder tutte le opere le qual pena habbia da esser divisa un terzo all'accusador un terzo all'arsenal Et un terzo al magistrato che fara l'esecutione Et le opere siano del ditto supplicante il quale genibus flexis humilmète si raccomanda alla vostra sublimita. ---

[Then, dupl. of ASV, CCX, R.18, f.92r, but only of Ruscelli's concession]

79. ASV, ST, R.44 (1562-3), f.5r-v (25r-v):

Di xii Marzo [.M.D.Lxii.]

Che sia concesso al fidel nostro Michiel Tramezino, che altri che lui o chi haverà causa da lui non possa senza sua permissione per lo spatio d'anni vinti prossimi in questa città, ne in alcun'altra città o luogo della Sig.a Nostra stampar, ne far stampar, ne altrove stampato in quelle vender il libro della terza parte degl'avisi dell'Indie sotto pena à i contrafattori di perder tutte le opere da loro stampate, et ducati dieci per cadauna di esse Un terzo delle quale habbia ad esser de'l magistrato, che farà l'esecutione, Un terzo dell'arsenal firo, et l'altro di lui suplicante, essendo però egli obligato di osservar quel tanto che è disposto in materia di stampe/

L'istesso sia concesso alli heredi del .q. fedel firo Luca Antonio Zonta stampadore per l'opere infrascritte, et sotto le pene sopradette./

Le animadversioni, et contradittioni di m Bernardino Tomitano sopra la Loica de Aristotile cum Averroe/

L'espositioni di San Thomaso sopra l'apocalipsi./

Li Annali di Cornelio tacito, tradotti dal latino nel vulgar da Giorgio Dati Fiorentino/

Le historie de Mattheo Villani dal suo quinto fin'al nono libro/

L'epistole di S. Hieronimo tradotte dal latino nel vulgar da Gio. Franc.o Zeffi Fiorentino./

Le Meditatione [sic] di Gio: Tanlero tradotte dal latino nel Vulgar per m Aless.o Strozi Fiorentino/

Il medesimo [sic] sia concesso ad Antonio Gardano libraro per Una opereta de madregali di Franc.o Russelli, et altri auttori per anni quindecim sotto le pene sopradette./

L'istesso sia concesso à Giolitio Bariletti mercante da libri, per lo libro della natura de gli elementi di Galeno tradotto in volgar per lo medico sachelto Bresciano, Item per la logica Volgare di m Giacomo Brocardo per anni quindese sotto le pene sopradette:/

/	195
	4
	2

[Dupl. in ASV, ST, F.36, near end]

80. ASV, CCX, Not., R.19 (1562-4), f.23r (23r):

Gl'Infrascritti Ecc.mi S.ri capi dell'Ill.mo Cons.o di X. havuta fede dalli CL.mi S.ri Riformatori dello studio di padova, cñ nell'opera titolata ornamento delle donne di m Zuanne Marinello medico divisa In quatro libri, et medesimamente nell'otto orationi latine composte dal R.do frate angelo Torsano darimino dell'ordine de servi non vi E cosa alcuna contraria alle leggi, concedono licentia, cñ possano essere stampate In questa citta. Dat/ die .ix. Iunij. 1562.

<p>X M.co ant.o Forscarjnj C.C.X X X Andrea duodo C.C.X---</p>	<p>il medesimo concedono p l'opera di musica del conte hier.mo Faletto all' Ill.mo Duca di ferrara tradotta dal verso heroico latino in ottava rima da Mario verdezzoti.--</p>
--	--

81. ASV, ST, F.36 (1562: March-Aug.), near beginning:

Rta

1562 die xxij Aug.ti in R/.tis

Che sia cõcesso al fidel Marchio sessa libraro, cñ altri cñ lui o chi havera causa da lui nõ possa senza sua permissione p il spatio de anni 22 proximi In questa città, ne In alcuna altra città o luogo della S.N. stampar, ne far stampar, ne altrove stampato In quelle vender el libro over Dialogo Titolato hortensio à D. Lodovico Dolce sotto pena di pder Tutt/ le opere da loro stampate, Et duc/.ti diese p cadauna di esse un Terzo òlle qual habbia ad esser òl magistrato cñ fara L'Ex:one un Terzo òl Arsenal ñro, Et L'altro di lui supplicãte, Essendo pò egli obligato di osservar quel Tanto cñ e disposto In materia di stampe:/

Et Il simile sia cōcesso al fidel Zuâ batta Somasco
 libraro all'Insegna dī Anzolo In marzaria p il discorso
 gnale d Ant/.o maria venusto della generatione Et vita
 degli hominj, La prima Et secōda parte, cioe duj volumj d
 Lancilotto Corrado: //

$$\begin{array}{r} / \quad 143 \\ \hline \quad \quad 8 \\ \hline \quad \quad 5 \end{array}$$

f f lrâe patentes dii 23 suß.ti

[This grant leaves our a musical work which is given in
 the following supplication. Thus, the privilege for
 music is not issued in ST R.44. Then:]

Ser.mo Principe,
 E Ill.ma Signoria

Humilmente supplica a' piedi di V. Ser.ta Marchio Sessa
 libraro vostro servitore, che insieme col suo Ecc.mo con-
 siglio di Pregadi si degni di spetial gratia concederli,
 che per lo spatio di anni quindecim prossimi venturi
 niun'altro che lui o chi havera causa da lui non possa
 stampar ne far stampar in questa citta nè in tutto il
 dominio di V. Sublim/.ta ne altrove stampato vendere qui
 nè in detto luogo, Il Dialogo di Hortensio di M. Lodovico
 Dolce, che tratta il modo come si debbe accrescere et
 conservar la memoria: et musica dels.or Paulo Aretino.
 Sotto pena a' contrafacenti di pagar ducati quatrocento
 et di perdere tutte le opere stampate o principiata a
 stampare per ogni volta che contrafaraño. Della qual
 pena un terzo vada alla pieta, un terzo all'acusatore, et
 l'altro terzo al magistrado, che farà la esecutione. Et
 alla buona gratia di V. ser.ta humilmente si raccomanda /

[Then, also without the music grant:]

Ex.m

Gli infrascrittj Ecc.mi s.r Capi dell'Ill/.mo Cons.o di
 .R. havuta fede dalli CL.mi s.r Riformatori dello studio
 di Padoa, che nel dialogo, titolato Hortensio di m Lodo-
 vico Dolce, non vi è cosa alcuna contraria alle leggi;
 concedono licêtia, che possa essere stampato in questa
 città. Dat/ die 24. Iúlij 1562.--

X D. Antonius Giustiniano Cap ILL/.mi cons R.
 X D. Ioannes Franciscus Barbo
 X

Vincentius Vidur

Ducalis Not.s/

82. ASV, CCX, Not., F.4 (1562-3), 1563:

Ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.mo cons:o di .x.
 Noi Reformatori del studio di padoa facemo fede all'-
 Ecc.me S:rie vostre che nel libro titolato forma, et ele-
 ganza, et voci scelte della volgar lingua del Dolce, qual
 incomincia ciascuno che desidera, che i suoi componimenti
 siano letti, et finisce che niuno possi meritamente
 riprenderla di carte cinquecento quaranta; Nelle canzoni
 a tre voci, quali cominciano vita della mia vita, et fin-
 isce, et tu sei calamita di carte trenta una; Nelle lam-
 entationi di Gieremia in canto figurato à .4. voci non si
 contiene cosa che sia contra la religione, contra prin-
 cipi, ne contra boni costumi si come attestano M.o pietro
 da V.a Vicario all'Inquisitione, et Z. baffa di Lodovici
 Secr.o Ducal et Dño M.ro ant.o Mocenigo lettor publico in
 filosofia; Et medesimam:te che nell'opera di Paulo Are-
 tina in Musica di 9 [=carte] cento cinquanta nove princi-
 pia in Monte oliveti, et finise Deus Sm magnam misericor-
 diam suam, et nella summa de tutta la natural filosofia
 tradotta da m L.co Dolce di carte ducento vintisette,
 comencia essendo la fisica, finisse in un breve sumario
 ridotte, et l'opera del medesimo m L.co Dolce, nel qual
 si tratta di diverse sorte di geme, et della lor virtù,
 comencia quanlunq; le Geme siano, et finisse, et massi-
 mam.te nella mercantia di carte cento sedece, non si con-
 tiene cosa che sia contra la religione, contra principi,
 ne contra boni costumi, si come attestano M.o thomaso da
 Vic.a Inquisitor Dño M.ro ant.o Mocenigo lettor pub.co
 in filosofia et Dño AlesS.ro Busenello Ducal secret/ In
 quor fedem
 Di xi. agosto 1563--

X Fed. Val. R.or
 X Franc: Bañ: R.tor
 X

Domenego De vico secr.o /

83. ASV, CCX, Not., R.19 (1562-4), f.114r (114r):

Gl'Infrascritti Ecc.mi SS. capi dell'Ill.mo Cons:o di X.
 havuta fede dalli CL.mi SS. reformatori dello studio de
 Padova cñ ne'l libro intitolato forma et elegãza et voci
 scelte della volgar lingua de'l Dolce qual incomincia
 ciascuno cñ desidera cñi suoi componimèti siano letti, et
 finisse cñ niuno possi meritamète ripresenderle di carte

cinqu;cento quaranta. Nelle canzoni à tre voci quali cominciano vita òlla mia vita et finisse, et tu sei calamita di carte trêtauna, Nelle lamentationi di Giere-mia in canto figurato à 4 voci, et medes.te che nell'op-era di Paulo Aretina [sic] in musica di 9 [=carte] cento cinquâta nove principia in Monte oliveti, et finisse Deus Sm magnâ misericordiam tuam, et nella sumâ ò tutta la natural filosoffia tradutta da m L.co Dolce di carte 223 [in the filza, this number reads "227"] comincia essendo la fisica et finisse in un breve sumario ridotta et l'op-era de'l med.o m L.co Dolce ne'lqual si tratta di diverse sorte di geme et della loro vertu comincia quantôque le Geme siano et finisse, et mass.te nella mercantia di carte 116, nô si còtiene cosa alc.a còtra le leggi conce-deno licentia cñ possano esser stampate f òsta Citta.
Dat/ die .xij Aug.ti 1563

X Ier.mo foscharinj C X
X piero bolanj .C.C.X
X vicenzo moresinj C.X.

[Dupl. in ASV, ST, F.38, near beginning]

84. ASV, ST, F.38 (1563: March-Aug.), near beginning:

[First, dupl. of ASV, ST, R.44, f.148r. Later:]

Ser.mo P. et Ill.ma ss.a
Humiliter supp.ca a piedi di V. S.ta Gio: Bap.a et Mar-
chio sessa fratelli librari all'insegna della gatta, suoi
fideliss.mi subditi et servitori, che havendo loro atutte
sue spese et interesse facti compore li infrascritti
libri et opere a Benif.o Universale delli studiosi di
questa Citta et Dominio suo, le quali sono anco state
vedute secondo il solito, et approbate p li ecc.mi s.
Capi dell'ill.mo Cons.o di x che Pero la ser.ta V.a cù il
suo ecc.mo senato se vogli degnar di concederli Privile-
gio et gratia accio cñ le fatiche et spese loro nô vadino
in beneficio et comodo de altri, che per anni venti con-
tinui niuno altro libraro o impressor de libri possi
quelle imprimer o far stampar cosi in questa citta come
in ogni altra terra et loco del Dominio suo, ne quelli
stampadi vender, o far vender ad altri, sotto pena di
perder li opere et libri preditti et di pagare ducato uno
per libro che li fusse trovato la qual pena sia divisa in
tre parte una parte all'Arsenal suo, una allo accusator,
et la terza de quel magistrato acui fusse fatta la con-
scientia, ed accio che come e preditto essi poveri
supp.ti possino galdere il frutto delle spese et fatiche
sue, a gloria de V. ser.ta alla gratia della qual humili-
ter si racc.no / opere da esser stampate
Forma et elleganza et voci scelte

dell'volgar lingua Tradotte p
 suma de tutta la natural Filosofia m Lodovico
 opera cñ si tratta de diverse Dolce
 sorte di geme
 Canzoni A tre voci
 lamentationi de ieremia in canto
 figurato aquatro voci,
 Un opera di Paulo Aretina de Musica

[Then, dupl. of ASV, CCX, Not., R.19, f.114r.]

85. ASV, ST, R.44 (1562-3), f.148r (168r):

Di XX Detto [M.D.Lxiii. Agosto]

Che sia concesso alli fedeli Zuan Baſſa, et Marchio Sessa fratelli librari all'insegna della Gatta, che altri, che loro o chi haverà causa da loro non possa senza sua permission per il spatio d'anni Vinti prossimi in questa città, ne in alcuna altra città o luogo della S.ria fra stampar, ne far stampar, ne altrove stampate in quelle vender l'infrascritte opere opere [sic], cioè il libro intitolato forma, et eleganza, et voce scelte della volgar lingua del Dolce, Le canzoni à Tre voci, Le lementation di Hieremia in canto figurado à quattro voci, Item l'opera di Paulo Aresina [sic] in musica, Item la suma de tutta la natural filosofia Tradotta da m Lodovico Dolce, Item Un'opera de'l medesimo, che tratta de diverse sorte di Gemme, et della loro vertu, sotto pena alli contrafattori di perder tutte le opere da loro stampate, et Ducato Uno per cadaun libro, che li fusse trovato, Un terzo delle qual pene habbia ad esser del Magistrato, che farà l'essecutione, Un terzo dell'Arsenal nostro, Et Un terzo dell'accusador, essendo obligato di osservar quel tanto, che e disposto in materia di stampe: /

/	125
—	1
—	0

[Dupl. in ASV, ST, F.38, near beginning]

86. ASV, CCX, Not., F.4 (1562-3), 1563:

Ecc.mi S.ri capi dell'Ill:mo cons.º di .x.
 Noi Reformatori del studio di padoa facemo fede all'-
 Ecc.me SS. VV. che nella Musica de Manoli Blessi alla
 Greca incomincia, vedo quando stà Donna etc/ et finisce
 chiedo lui la vien ſiro contento [?], di carte trenta-

sette, non si contiene cosa, che sia contra la Religione, contra Principe, ne contra boni costumi, si come attestano M.ro Pietro da V.a dell'ordine de predicatori Vic.o all'Inquisitione, Dño Agustin Valier lettor di filosofia, et Dño Alessandro Busenello Ducal secr.o In quor
Di .9. ottobre 1563 ---

X Fed. Val. ~~ss~~ [sic] R./or
X Franc: Badoer R.tor/
X

Domenico De vico secr.o x/

87. ASV, CCX, Not., F.4 (1562-3), 1563:

Ecc.mi S.ri capi dell'Il:mo cons de .X.
Noi Reformatori del studio di padoa facemo fede all'-
Ecc.me SS. VV., che nelli Madregali de D. Iaches de Verth in cinq; libri à fogli .29. per libro cominciano Salve Principe Invitto, et finisse come viver potrò, non si contiene cosa che sia contra la religione, contra Principi, ne contra li boni costumi, si come attestono M.o thomaso da Vic.a Inquisitor, D. Z. steffano Mazza Ducal secr.o, et D. Z. bafta Rasario lettor publico. In quor etc/
Di .10. ottobre di 1563---

X Fed. Val. R.or
X Franc: Bañ: R.tor
X

Domenico De Vico Secr.o X

88. ASV, CCX, Not., R.19 (1562-4), f.127v (127v):

Gl'Infrascritti Ecc.mi S.ri capi dell'Il:mo cons.o di .X. havuta fede dalli CL.mi S.ri Riformatori dello studio di padova, che nella musica di Manoli blessi alla grecca non vi E cosa alcuna contraria alle leggi, concedono licentia, cñ possa essere stampata In questa citta. Dat/ die .X. oct/ .1563. Il medesimo concedono per li madrigali di .D. Iaches de Verth In cinq; libri.

X
X Nic.o nani .C..C.X.
X Lorenzo Da Mulla C.C.X. --

[Dupl. as two independent concessions in ASV, ST, F.39, slightly over 1/2-way through]

89. ASV, ST, F.39 (1563: Sept.-Feb.), slightly over 1/2-way through:

Rta

Sereniss:o p. Et Ill.ma s.ria
 Humilmête supplica alla V. sublimita il Vro fidell.mo
 s.tor Ant.o gardano, cñ altrj cñ luj o vero chi havera
 causa da luj, nō possa stampar ne far stampar in q̄sta
 inclita cità ne in altri luoghi di q̄sto Ill.mo dominio p
 anni .x. il terzo libro de madregalli a .5. voci di
 musica de giaches Vuert fiamêgo, Et tuttj li madrigalli
 a. 4.5.6.7.8. & Manoli Blesi in musica composta da
 diversi Autturj musicj, cō pena a chi cōtrafarà di pdere
 le opere et pagare duc/ 200 li quali siano divisi p terzo
 una parte a l'arsenale et 1.a parte al acusadore Et-~~la-~~
~~tra-ad-pias-causas~~ [sic] Et l'alt la [sic] Executione a
 chi parera .V. sublimita sia data. Et le opere al supli-
 cāte El qual genib; flexis alla sua bona gratia si arico-
 mada -----

[Then, dupl. of ASV, ST, R.44, 173v-174r, followed by two separate concessions for Blessi and Wert which are found combined in ASV, CCX, Not., R.19, f.127v]

90. ASV, ST, R.44 (1562-3), f.173v-174r (193v-194r):

Di Detto [M.D.Lxiii -- Di xxx. Ottobre]
 Che ad Antonio Gardano libraro in questa città sia conc-
 esso, che altro, che esso o chi havera da lui causa, et
 licentia non possi stampar, ne far stampar in questa
 città, ne in altra città o luogo del Dominio firo per anni
 Dieci prossimi li Madregali di Iaches Vuert fiamengo in
 cinque libri, et li altri Madrigali à ,4,5.6.7. et,8, de
 Manoli blessi, sopra quali hanno composto diversi authori
 musici, sotto pena à chi contrafarà di perder le opere,
 et pagar Ducati Ducento per ogni fiata, che serà contra-
 fatto, li quali siano applicati Un terzo all'arsenal nos-
 tro, Un terzo all'accusator, et l'altro terzo all'officio
 o magistraro, che farà la essecutione, essendo obligato
 il supplicante osservar quanto è disposto dalle leggi
 nostre in materia di stampe:

/	154
—	4
—	0

[Dupl. in ASV, ST, F.39, slightly over 1/2-way through]

91. ASV, RSP, F.284, unnumbered, but found between #263 and #264:

cñ
 facio fedâ lo frê El[iseo -- paper missing] Capys lettof
 et comiss.o alla .s. Inqsit/.re: cõe i Madrigali ãll'Ec-
 cellête Musico m Annibal Padovano organista di s. Marco,
 il principio ãqli è Se ã le voglie sue falace segno, et
 il fine è câtai hor piâgo, nõ cõtêgono cosa alc.a .9. la
 religiõ, nè 9 p̄cipi, ne 9 buoni costumi, et sõ ãgni di
 êer dati in luce /
 In .S. Dñico il 4 di Luglio

Cosi è ff Eliseo Capys sôpsert/

92. ASV, RSP, F.284 (1552-9), in section marked "1564 -- Giugno":

M D L XIII [sic] a 7 di luglio In Venetia
 Faccio fede Io Agustín Valier Lettor di pñia come nelli
 Madrigali incomincia il p.o se delle voglie sue fallace
 segno finisse cantaj hor piango non vi e cosa alcuna con-
 tra la religion ne contra principi ne contra boni costumi
 et pero potersi stampare

Agustin Valier lett.

93. ASV, CCX, Not., F.5 (1564-5), 1564:

Ecc.mi S.or capi ãll'Ill.mo cons.o di .x.
 Noi Reformatori ãl studio de Padoa facemo fede alle S.rie
 V. Ecc.me come nelli madrigali ã Dño Annibal Padoano
 organista di s Marco non si contiene cosa alcuna contra
 la religione, ne contra Principi, ne contra li boni cos-
 tumi, secondo cñ ne consta p fede ãl R.do frate Eliseo
 Capis comissario ãll'Inquisitione, ãl mag.ro m Agustín
 Valier lettor in Filosofia, et ãl circ. secret/ m Aless.o
 Busenello
 Dat/ alli 12. luglio .1564.

X Bernardus Georgius R.tor.
 X Nic.o dapõte dott/ Klr R.tor
 X

Ant.o Milledonne
 Secret/

die Ult/.o Aug.ti 1564
f fuit mandat0./

94. ASV, CCX, Not., R.20 (1564-6), f.32v (32v):

Gl'Infrascritti ex.mi S.ri Capi ðll'Ill.mo cons.o di X.
havuta fede dalli cL.mi S.ri riformatori ðl studio di
Padova cñ nelli madrigali de Dño Anibal Padoano organista
di San Marco, nõ vi è cosa alc.a contraria alle leggi
concedono licentia cñ possano essere stampati In qsta
citta di V.tia/

Dat/. die p.mo Augusti 1564.

il medesimo concedono p la carta del modo di far la pol-
vere da vermi, et della ricetta di pigliarla [?] di m.ro
leone./

X Hier.o dalege C.C.X
X Ier.mo Cicogna C C X.
X nicolo Zen .C.C.X.

[Dupl. of music grant only in ASV, ST, F.41, 2/3-way
through]

95. ASV, ST, R.45 (1564-5), f.58v (78v):

Ser.mo Principe, humilmente supplica il Vro fidelissimo
servitor Antonio Gardano, il qual volendo stampar Una
opera de Madregali à cinq; di Annibale organista in San
Marco, et acciocñ altri non godano li frutti delle sue
fatiche, et spese, Item supplica la Vra sub.ta quella si
si [sic] degni di gratia special concedergli per anni
dieci, che altri, che lui overo chi haverà causa da lui
non possa stampare, ne far stampare qui in questa jnclita
città, ne in altri luoghi di questo Ill.mo Dominio ditta
opera, ne stampate vendere sotto pena à chi contrafa-
cesse, di pagar ducati trecento per ogni volta, che si
contrafacesse, la qual pena sia divisa per terzo, parte
all'accusator, parte all'Arsenal, et l'altra parte alli
CL.mi S.ri Avogadori de comun, et le opere siano del
ditto supplicante, il qual genibus flexis, etc/:

Di Detto [M.D.Lxiiii -- Di xi Settembre]

Che per auttorità di questo cons.o sia concesso a'l
sop.to supplicante quanto dimanda, essendo tenuto di
osservar quanto è disposto per le leggi ñre in materia di
stampe: /

[Dupl. in ASV, ST, F.41 (1564: Sept.-Nov.), 2/3-way through]

96. ASV, CCX, Not., F.6 (1566-7), 1566/1567:

Ecc.mi S.or capi ðll'Ill.mo cons.o di .x.
 Noi Reformat/ ðl studio de Padoa facemo fede alle Ecc.me S.rie V. come nelli madrigali de diversi con il canto non s'attrova cosa alcuna contra la religione, ne contra principi, ne contra li boni costumi, secondo cñ ne consta p fede ðl R.do m. Valerio Inquisitor ðl'Ecc.te m Gio: Baffa Rasario lettor p.co, et ðl cir. secret/ m Lorenzo Massa: Dat/ alli .10. Giugno .1567.

X Fed. Val. R.tor
 X piero sanudo Ref.tor
 X

Ant.o Milledonne
 Secret/

97. ASV, CCX, Not., R.21 (1566-7), f.104v (104v):

Li eccel.mi S.ri Capi ðll'Ill.mo cons.o di .x. Infrascrittj, havuta fede dalli S.ri riformatorj ðl studio di Padova, che nelli madrigali de diversi con Il canto, nõ vi è cosa contraria alle leggi, concedono licentia, cñ possino ère stampatj In qsta citta: Dat/ Die .18. Iunij 1567 /

X Ier.mo foscharini: C.C.X
 X Anđ Sanudo C C X
 X Alexand Barbo. C.C.X.

98. ASV, CCX, Not., F.6 (1566-7), 1566/1567:

Ecc.mi s.or capi ðll'Ill.mo cons.o di .x.
 Noi Reformat/ ðl studio de padoa facemo fede alle S.rie V. Ecc.me come nelle rime che si hanno a stampar, et metter in musica di Orlando Lasso m.ro di capella ðl S.or Duca di Baviera non s'attrova cosa alcuna contra la religione, ne contra principi, ne contra li boni costumi, secondo cñ ne consta p fede ðl R.do m.ro Valerio Faenzi Inquisitor, ðll'Ecc.te m Gio: Baffa Rasario lettor p.co et ðl circ. Secret/ m Lorenzo Massa,

Dat/ alli .26. Maggio .1567.

X Fed. Val R.r
 X piero sanudo Ref.tor
 X

Ant.o Milledonne
 Secret/

F.M.

99. ASV, CCX, Not., R.21 (1566-7), f.98r (98r):

Gl'Infrascritti Ecc.mi S.ri capi dell'Il~~l~~.mo cons.o di .X.
 havuta fede dalli Cl.mi S.ri Riformatori dello studio di
 padova, cñ nelle rime, cñ si hanno a stampare, et metter
 In musica di orlando Lasso maestro di capella dl S.or
 Duca di Baviera, non vi E cosa alcuna contraria alle
 leggi concedono licentia, cñ possano essere stampate In
 questa fra citta. Dat/ die .28. maij. 1567./

X Iaê bnardo .C.C.X.
 X Nicolò Contarinj C.C X.
 X Vettor Bragadin C.C.X.

[Dupl. in ASV, ST, F.49, 1/4-way through]

100. ASV, ST, F.49 (1567: March-Aug.), 1/4-way through:

R/.ta

Serenissimo Principe et Il~~l~~.ma signoria ./.
 Humilmente supplica à li piedi della vostra sublimità il
 vostro fidelissimo servitore Antonio Gardano libraro,
 ilqual volendo stampar una opera di Madrigali à cinque
 voci, libro quarto di Orlando lasso, et acciò che altri
 non godano li frutti delle sue fatiche e spese. jterum
 supplica la vostra sublimità quella si degni di gratia
 special concederli per anni dieci ch'altri che lui ò chi
 haverà causa da lui, non possi stampar ne far stampar in
 questa Città ne in altre terre di questo Il~~l~~.mo Dominio,
 ne altrove stampate esser condutte ne vendute, ne che si
 possi sminuir, ne aggiungere in parte esser violata ditta
 opera, overo il titolo suo, sotto pena di pagar Ducati
 trecêto et pder tutte le opere, laqual pena habbia da
 esser divisa, un terzo all'accusador, un terzo all'arse-
 nale, et un terzo al magistrato che farà la essecutione,
 et le opere siano del ditto supplicâte, ilquale genibus
 flexis si raccomanda alla vostra sublimità.

[Then, dupl. of ASV, ST, R.46, f.139r, and dupl. of ASV, CCX, Not., R.21, f.98r]

101. ASV, ST, R.46 (1566-7), f.139r (163r):

Di xxvj. Detto/ [M.D.Lxvij. Giugno]
 Che per autorità di questo Consiglio sia concesso al fedel nostro Antonio Gardano libraro, che altri, che luj, ò chi haverà causa da lui, non possa per lo spatio di anni diece prossimi futuri, stampar nel Dominio nostro, overo altrove stampato in esso vendere il libro quarto de madrigali à cinque voci di Orlando Lasso, sotto pena di perdere le opere stampate, et di ducati trecento, da essere divisi un terzo all'accusator, uno all'Arsenal, et uno al magistrato, che farà l'essecutione: Et il p.to supplicante sia tenuto di osservar quanto è disposto per le leggi nostre in materia di stampe:/

/	75.
=	5.
=	4.

[Dupl. in ASV, ST, F.49, 1/4-way through]

102. ASV, CCX, Notatorio, Filza 6 (1566-7), 1566/1567:

Ecc.mi s.or capi òll'Ill.mo cons. di .x.
 Noi Reformat/ òl studio de Padoa facemo fede alla S.ria V. Ecc.te come nel secondo libro delli madrigali de Pietro Vinci con le note de musica non si contiene cosa alcuna contra la religione, ne contra principi, ne contra li boni costumi, secondo cñ ne consta p fede òl R.do m.ro Valerio Faenzi Inquisitor, d Dño Ber.din Feliciano lettor p.co et òl circ. secret/ m Lorenzo Massa,
 Dat/ alli .17. Giugno .1567.

X Fed. Val R
 X Piero Sanudo Ref.tor
 X

Ant.o Milledonne
 Secret/

103. ASV, CCX, Not., R.21 (1566-7), f.104r (104r):

Li eccell.mi S.ri capi d'ill.mo consiglio di .X. Infracrittj havuta fede dalli CL.i riformatorj al studio di Padoa, che nel Secondo libro delli madrigali di Piero vincj con le note di musica nō si contiene cosa alcuna contraria alle leggi concedono licentia, cō possino esser stampatj In q̄sta citta:

Dat/ Die .18. Iunij 1567/.

X Ier.mo foscharini C.C.X
 X Anđ Sanudo C C X
 X Alexand Barbo. C.C.X.

[Dupl. in ASV, ST, F.49, 1/4-way through]

104. ASV, ST, F.49 (1567: March-Aug.), 1/4-way through:

[Dupl. of ASV, ST, R.46, f.139v. Later:]

Ser.mo Principe, et ill:ma sig.ria
 Humilmente supplica ai piedi di V̄ra Ser.ta Giovannj Comincino Libraro V̄ro servitore, che insieme con il suo Eccell.mo Consiglio di Pregadj si degni concederli special gratia, che p lo spatio d'annj .XV. proximj à Venire niun'altro che lui, o chi haverà causa da lui non possa stampare in questa Città, ne in alcun loco del suo felicissimo Dominio, ne altrove stampatj Vendere, il secondo Volume di Madrigalj di Pietro Vincj à cinq; vocj, che esso ha fatto imprimere, con sue molte spese à beneficio Comune sotto penna à contrafacentj di pagar ducatj Cinquecento, et di perdere tutte l'ope, et questo tante volte, quante che contrafaranno, La qual penna sia divisa p terzo, della quale Un terzo Vada all'Arsenal V̄ro, un terzo all'Accusatore, et Un terzo al Magistrato che farà la Esequitione [sic] à chj V̄ra sublimità cometterà la Esequitione di quanto di sopra si contiene come in similibus à molti altri è stato concesso, p V̄ra Celsitudine obligandosj detto supplicante ad osservare, quanto in materia di stampe è stato disposto p V̄ra Ser.ta Alla cui buona gratia s'arricomanda./

[Then, dupl. of ASV, CCX, Not., R.21, f.104r].

105. ASV, ST, R.46 (1566-7), f.139v (163v):

M.D.Lxvij Alli, xxvj. Giugno/
 Che per autorità di questo Consiglio sia concesso al fedel Nicolò Bevilacqua stampatore in questa città, che

altri, che luj, ò chi haverà causa da lui, non possa per lo spatio di anni vinti stampar in tutte le terre et luoghi de Dominio nostro, ne altrove stampato in esso vendere il libro intitolato Vocabulario volgare, et Latino composto da D. LucaAntonio Bevilacqua, sotto pena à chi contrafarà di pagar ducati cinquecento, et ducati diece per ogni libro stampato, over venduto, ò permutato, ò ritrovato, dellaqual pena un quarto sia della Casa nostra dell'Arsenal, un quarto del magistrato, che farà l'executione, uno dell'accusator, et l'altro del predetto supplicante; il quale sia tenuto di osservare quanto è disposto per le leggi nostre in materia di stampe:/ Il medesimo sia concesso à Giovanni Comincino libraro per il secondo volume de madrigali di Pietro Vinci à cinque voci: /

/	75	
5	5	Furono fatte le lfe patenti per
4	4	Nicolò Bevilacqua et Gio: Comincino alli, 27. detto: /

[Dupl. in ASV, ST, F.49, 1/4-way through]

106. ASV, CCX, Not., F.6 (1566-7), 1566/1567:

Ecc.mi S.or capi òll' Ill.mo cons.o di x.
Noi Reformat/ òl studio de Padoa facemo fede alle S.rie V. Ecc.te come nelli doi libri de motteti diversi, et un libro de messe diverse non si contiene cosa alcuna contra la religione, ne contra principi, ne contra li boni costumi, secondo che ne consta p fede òl R.do frate Eliseo Capis commissario òll' Inquisitione, òll' Ecc.te m Gio: Baffa Rasario lettor p.co et òl circ. secret/ m Ant.o Mazza, Dat/ alli .19. Agosto .1567.

X Fed. Val. R.tor
X Piero sanudo Ref.tor
X

Ant.o Milledonne
Secret/

20. Aug.ti .1567
F. f. m.tù

107. ASV, CCX, Not., R.21 (1566-7), f.118r (118r):

Gl'Infrascritti ecc.mi s.ri capi òll' Ill.mo cons.o di x. havuta fede dalli cL.mi S.ri reformatori del studio di Padova cñ nelli doi libri de mottetti diversi et un libro di messe diverse nò vi è cosa alc.a còtraria alle leggi

cōcedono licenza cñ possano essere stampate In q̄sta città di V.tia Dat/. Die .20. Aug.ti 1567.

X Aless.ro Barbo. C.C.X.
 X Vetor Pasqualigo. C.C.X.
 X Agustin Barbarigo. C.đ.X.

108. ASV, CCX, Not., F.6 (1566-7), 1566/1567:

Ecc.mi s.or capi ðll'Ill.mo cons.o di .x.
 Noi Reformat/ ðl studio de Padoa facemo fede alle s.ie V.
 Ecc.me come nella caccia con il lamento de Didone, et
 nelle ciancie delle donne di Aless.o Strigio non si con-
 tiene cosa alcuna contra la religione, ne contra prin-
 cipi, ne contra li boni costumi, secondo cñ ne consta per
 fede ðl R.do m.ro Valerio Faenzi inquisitor, ðll'Ecc.te m̄
 Gio: Baffa Rasario lettor p.co, et ðl circ. secret/ m̄
 Ant.o mazza,
 Dat/ alli .10. sett/ .1567.

X
 X Fed.o Val Ref
 X Piero sanudo Ref.tor

.20. 7mbris 1567.
 Ff. m.tđ

Ant.o Milledonne
 secret/

109. ASV, CCX, Not., R.21 (1566-7), f.127r (127r):

Gl'Infrascritti ecc.mi S.ri Capi ðll'Il~~l~~.mo cons.o di .X.
 havuta fede dalli cL.mi S.ri reformatori ðl studio di
 Padova cñ nella caccia et lamêto de Didone, et nelle
 ciancie ðlle doñe d'Aless.o Strigio nō vi e cosa alc.a
 cōtraria alle leggi, concedono licenza cñ possano essere
 stampate In q̄sta città di V.tia Il simile cōcedono p Il
 libro Intitulato Il struzzero ð Franc.o Sforzino et Il
 simile p li Dialoghi d'Amore di leon hebreo traddotte In
 lingua spagnola. Dat/ Die .20. 7mbris 1567.

X Ier.mo foscharinj. C.C.X Et Il simile cōcedono
 X Antonius marcello. C.C.X. p Il libro Intiolato memo
 X petrus Mauroceno. C..C.X riale ðlla vita Xana ð
 frate Al de Granata et p
 Il libro ðlle ope spirituali ðl
 medesimo tradotto In lingua
 Itala p m̄ Piero Lauro et
 p Il ðl Theatro di Tito
 Giovanni Scandianeseo sopra
 Il 2.do et 3.o libro di
 Plinio./.

110. ASV, CCX, Not., F.7 (1568-70), 1568:

Ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.mo cons. di X.
 Noi Riformatori dello studio di Padoa facemo fede à V.
 Ecc.me S.ie di haver vedute le depositioni del R. p. m.ro
 Valerio Faenzi inquisitor, di D. Gio. Baſſa Rasario let-
 tor pub.co et del cir. secret/.o m Giorgio d'i Steffani,
 i quali attestano di haver letto i Madrigali di m Franc.o
 Portinaro li Motetti à cinq;. et li Motetti à sei del
 detto ne vi haver trovato cosa alcuna contra la relig-
 ione, principi, o boni costumi. Il cñ anco cō giuramêto
 ne vien affermato dal Rasario, et Steffano predetti Dat/
 die 18. Feb. 1567

X
 X Giac.o Fosc/.nus D. Ref/
 X Iacomo suriâ Cavall.r .R.

F. f. m.tû die 15.
 Martij 1568

Massa secret/.s

111. ASV, CCX, Not., R.22 (1568-9), f.4v (5v):

Gl'ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.mo cons.o di x. havuta fede
 dalli cl.mi S.ri reformatori dl studio di Padova come
 nelli madrigali d m Franc.o Portinaro, nelli motetti à
 cinq; et li motetti à .6. dl detto nō vi essere alc.a
 cosa cōtraria alle leggi cōcedono licêza cñ possano
 essere stampati In qsta nra citta di Vinetia./ Dat/. Die.
 15. Martij .1568.

X petrus sanuto. .C. cōs.X.
 X Ioannes Mosenicho .C. Cons x
 X Enardino Rhiniro .c.d Ø.d X.

112. ASV, CCX, Not., F.6 (1566-7), 1566/1567:

Ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.mo cons di x.
 Noi Riformatori dello studio di Padoa facemo fede à V.
 Ecc.me S.ie di haver vedute le depositioni del R p. m.ro
 Valerio Faenzi inquisitor, di D. Steffano Carli lettor
 pub.co et del cir. secret/.o m Hier.mo Albino, i quali
 attestano di haver veduti li xii. libri d'intabulatura
 d'organo di m Claudio Verulo [sic] da Correggio, ne vi
 haver trovato cosa alc.a contra la religione, principi, o
 boni costumi Il cñ ne affermano anco cō suo giuramêto
 cosi esso Carli, come l'Albino p.to Dat/ Die 24 Feb.
 1567

X Piero Iustiniâ. Refor/. /
 X
 X Iacomo Suriâ Cavalier R.

Massa seâ

113. ASV, CCX, Not., R.21 (1566-7), f.164v (164v):

Li Ecc.mi S.or capi ðll' Ill.mo cons.o di .X. Inf/ havuta fede dalli cl.mi S.ri Reform/ ðl studio de Padoa p relatione delli tre deputati a tal carico, che nelli .xij. libri d'intabulatura d'organo di Claudio Merulo da Correggio non vi è cosa contraria alle leggi dano licentia cñ sia stampato in qsta citta, Dat/ alli .25. Feb: 1567.

X giac.o bbadico .C..C.X
 X marc.o bolanj. C.C.X
 X Zuâ donado C C X

114. ASV, ST, R.47 (1568-9), f.1r (22r) [first entry in the register]:

RERVM TERRESTRIVM
 SENATVS COSULTA

A'mense Martio M.D. LXviiij. Serenissimo Domino
 Petro Lauredano, inclyto Venetiarum Principe: /

Di iiiij. Marzo.

Che al fedel Claudio Merulo da Correggio organista di S. Marco, sia concesso, che niuno altro, che egli, ò chi harrà causa, ò licentia da lui, possa in questa, ne in altra città, terra ò luogo della Sig.ria nostra stampar, ne far stampar, ne stampati vender i dodici libri d'intabulatura di organo per lui composti, per lo spatio di anni vinti prossimi, sotto pena à quelli, che contrafaranno, di perder tutte le opere da loro stampate, et ducati vinticinque per cadauna di esse, uno quarto della quale sia della Casa nostra dell'Arsenà, un quarto del magistrato, che farà l'essecutione, uno quarto dell'accusator, et l'altro quarto del p.to supplicante; essendo obligato di osservare quel tanto, che è disposto in proposito di stampe: /

____ / 150.
 _____ 2.
 _____ 0.

115. ASV, CCX, Not., F.7 (1568-70), 1568:

Ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.mo cons. di x.
 Noi Riformatori dello studio di Padoa facemo fede à V.
 Ecc.me S. di haver vedute le depositioni del R. p. m. ro
 Valerio Faenzi inquisitor, di D. Giov. Baſſa Raſario let-
 tor pub.co et del circ. sec.o m Ant.o Mazza, i quali
 attestano di haver veduta la musica à cinq; voci di m
 Steffano Rossetti, ne vi haver trovato cosa alc.a contra
 la religione, principi, o boni costumi. Il cñ anco ne
 affermano cō giuramêto il Raſario, et Mazza pedetti [sic]
 Dat/ die 8. Martij 1568.

X Piero Iustiniâ Refor . /
 X Giac.o fosc/.ni D. Ref/
 X

Massa sec.s

116. ASV, CCX, Not., R.22 (1568-9), f.4v (5v):

L'Infrasſ Ecc.mi S.ri Capi ãll'Ill.mo cons. di .x. havuta
 fede dalli cl.mi S.ri Reformat/ ãl studio ã Padoa p rela-
 tione ãlli tre deputati a tal carico, che nella musica a
 cinq; di m Steph.o Rosseti non vi è cosa contraria alle
 leggi, concedono licentia cñ possa esser stampata in que-
 sta citta
 Dat/ alli .16. marzo 1568

X petrus sanuto .c. cōs. x.
 X Ioannes Mocenicho .C. con x/
 X Bnardino Rheniero .C. cō ã X.

117. ASV, ST, R.47 (1568-9), f.23v (44v):

M.D.Lxviiij. Alli, xvij. Luglio:/
 Che al fedel nostro Francesco Sansovino sia concesso, che
 niuno altro, che egli, ò chi harrà causa, ò licentia da
 lui, non possa in questa, ne in altra città, terra, ò
 luogo della Sig.ria Nostra stampar, ne far stampar, ne
 stampato vender, ò far vender il suo libro intitolato
 Ortograffia delle voci della lingua volgare per lo spatio
 di anni Quindici prossimi, sotto pena à chi contrafarà di
 perder tutti i libri, che haveranno stampati, et di pagar
 ducati trecento d'oro, cento dequali siano dell'accusa-
 tor, cento della Casa dell'Arsenale, et cento delle con-
 vertite, essendo obligato di osservar quel tanto, che è
 disposto in materia di stampe:/
 Il medesimo sia concesso al fedel Hieronimo Scotto per la
 Musica à cinque di D. Stefano Rossetti:/
 L'istesso sia concesso al fedel nostro Antonio Molino per
 li suoi madrigali:/

Et al fedel nostro Zacaria Zenaro per lo libro di D. Nadal di Conti intitolato, Mithologia, et per il libro intitolato memorarium utriusque iuris partes quatuor, et per lo quarto volume de i Consigli del Socino, et il ditionario del Toscanella, et per lo libro intitolato, in notariorum excessus compendium, Antonio Tessara auctore, coll'additione.

Et al fedel Giordan Ziletti per lo libro intitolato, Nicolai Massae diligens examen de venae sectione, et sanguinis missione in febris ex humorum putredine ortis, et per lo libro intitolato, Enchiridion Iudicum violatae religionis composto dal R. D. Giacomo Simoneo Vescovo Civitatense, et per la prima parte delle question Theologicae del R/. P. fra Antonio Cordubense: /

/	163.
=	0.
=	1.

118. ASV, CCX, Not., F.7 (1568-70), 1568:

Ecc.mi S.ri Capi dell' Ill.mo cons. di x.

Noi Riformatori dello studio di Padoa facemo fede à V.e
Ecc.me S.ie di haver lette le depositioni del R/. p. m.ro
Valerio Faenzi inqsitor, di D. Alvise Bonardo lettor
pub.co et del cir. sec.o m Ottavian Maggi, iquali attes-
tano di haver letto i madrigali della S.ra Madalena Casu-
lana et quelli di m Camillo Borghesi, ne vi haver ritro-
vato cosa alc.a contra la religione, principi, o boni
costumi. Il cñ con suo anco giurameto ne affermano il
Bonardo, et Maggi pfati
Dat/ die 22. Martij 1568.

X	Piero Iustinian Refor./
X	Giac.o fosc/.ni D. Ref/
X	Iacomo Suriâ Cavalr R.

Massa sec.s

119. ASV, CCX, Not., R.22 (1568-9), f.9v (10v):

L'infrass Ecc.mi S.ri capi dell' Ill.mo cons.o di .X.
havuta fede dalli CL.mi S.ri Reformat/ del studio de Padoa
p relatione di tre deputati a tal carrico, nelli madri-
gali dell S.ra Madalena Casulana, et di m Camillo Borghesi
non vi esser cosa contraria alle leggi, dano licentia cñ
si possa stampar in q;sta citta: Dat/ alli 27 marzo 1568

X	petrus sanuto cap. cōs. x.
X	Ioanes Mocenicho Cap. cos/ x

X Bernardino Rhenirio .C. c6/. a x.

120. ASV, CCX, Not., F.7 (1568-70), 1568:

Ecc.mi S.ri capi dell' Ill.mo cons.o di X.
 Noi Riformatori dello studio di Padoa facemo fede à V.
 Ecc.me S.ie di haver vedute le depositioni del R. p. m.ro
 Valerio Faenzi inquisitor, di D. Alvisè Bonardo Dottor
 lettor pub.co et del cir. sec.o m Ottavian Maggi, i quali
 attestano di haver veduto vintinove madrigallj di m Ant.o
 Molin, ne vi haver trovato cosa alcuna contra la relig-
 ione, principi, o boni costumi. Il cñ ne vien affermato
 anco cò giuramêto dal Maggi prefato
 Dat/ Die vij. Maij 1568.

X
 X Giac.o Fosc/.ni D. Ref/
 X Iacomo suriâ Cavall.r R.

Massa sec.s

121. ASV, CCX, Not., R.22 (1568-9), f.23v (24v):

L'Infrassè Ec.mi S.or Capi àll' Ill.mo cons. di .X. havuta
 fede dalli cl.mi S.or rformat/ àl studio de Padoa come p
 relatione àlli tre deputati a tal carrico nelli madrigali
 di Ant.o Molino non si trova cosa alcuna contraria alle
 leggi, concedono licentia cñ siano stampate in qsta citta
 Dat/ alli .8. Maggio .1568.

X Giac.o bbadico .C..C.X
 X Ioanes Mocenichò Cap .C.X
 X

122. ASV, CCX, Not., F.7 (1568-70), 1568:

Ecc.mi S.ri Capi dell' Ill.mo cons.o di x
 Noi Riformatori del studio di Padoa facemo fede à V.
 Ecc.me S. di haver vedute le depositionj del R. p. m.ro
 Valerio Faenzi inqsitor di D. Nadal à i Conti; lettor
 pub.co et del cir. sec.o m Bort.o d's Faranc.i [sic]
 iquali attestano di haver letto un libro intitolato
 Tesoro di Musica di Piero Gioanello, ne vi haver trovato
 cosa contra la religione, principi, o boni costumi, et cñ
 è degno di essere stampato. Il cñ ne affermano anco cò
 suo giur.to il Conti, et Franc.i pditti
 Dat/ die 13. Sept/ 1568.

X Piero Iustiniâ Ref ./.
 X
 X Iacomo Suriâ Cavalier R.

Massa sec.s

123. ASV, CCX, Not., R.22 (1568-9), f.64r (65r):

Li eccell.mi S.ri capi dell'ill.mo consiglio di .x.
 Infrascrittj, havuta fede Dalli S.ri reformatorej d'l
 studio di Padoa, cñ nel libro Intitolato Thesoro di
 musica di Piero Gioanello, nõ vi è cosa contra le leggi,
 concedono licentia chil possi esser stampato In questa
 citta: Dat/ Die .15. 7mbris 1568/

X
 X nicolo venier. c. d'l. c. d: x
 X Bnardinio Rhenerio. C.C. d .x.

[Dupl. in ASV, ST, F.52, 2/3-way through]

124. ASV, ST, F.52 (1568: Sept.-Feb.), 2/3-way through:

[Dupl. of ASV, ST, R.47, 50r-v, until the words "Giulio
 Ballino" -- the next sheet with the remainder of the Sen-
 ate grant is missing. Later:]

Serenissimo Principe Et Illustriss.ma Signoria
 Humilmente supplica ali piedi della Vostra sublimità il
 vostro fidelissimo servitore Pietro Gioanelli Bergomasco
 da Gandino, il qual volendo stampare Una opera di Motetti
 de diversi Cioe in Cinque libri, che servono per tutto
 l'anno, et è intitolata, Novi thesauri Musici, Et accio
 che altri non godano li frutti delle sue fatiche Et
 spese, Iterum supplica la vostra sublimità quella si
 degni di gratia special concederli p anni xx. ch'altri
 che lui ò chi havera causa da lui, non possi stampar ne
 far stampar in questa Citta, ne in altre terre di questo
 dominio Ilustriss.mo ne altrove stampate esser Conduite ne
 Vendute ne che si possi sminuire ne aggiungere, ne in
 parte esser Violata ditta opera, overo il titolo suo,
 sotto pena di pagar d.i trecento, e perder tutte le opere
 la qual pena habbia da esser divisa Un terzo all'accusa-
 dor, Un terzo all'arsenal, Et Un terzo al magistrato che
 fara l'esecutione, Et le opere sia[no -- damaged] del
 ditto supplicante il quale genibus flexis si raccomandà
 alla Vostra sublimità.

[Then, dupl. of ASV, CCX, Not., R.22, f.64r.]

125. ASV, ST, R.47 (1568-9), f.50r-v (71r-v):

Die xij. Octobris. [M.D.Lxviiij]

Che sia concesso al fidel nostro Zuanne chrieger stampator in questa città, ch'altri, ch'egli, ò chi haverà causa da lui non possa per anni .xv. prossimi venturi stampar nel Dominio nostro, overo altrove stampato in esso vender centocinquanta favole tratte da diversi autori antichi, et ridotte in rima da Piero Targa, et quelle ancora del Faerno [?] sotto le pene contenute nella supplicatione hora letta, il qual sia obligato osservar quanto è disposto per le leggi nostre in materia di stampe

Il medesimo sia concesso à D. cosmo Bartoli per li suoi discorsi historici.

A Zuan Varisco per le additioni fatte nelle decisioni di D. Matteo de gl'afflitti per il libro di D. Cirillo Fulgeonio nelle repetitioni di Giô Bolognetto nella prima parte dell'inforciato sopra'l titolo sol. matr. de liberis, et Posthumis, de vulgari, et pupillari, per li commentarii di D. Pietro Folerio sopra le consitutioni pragmatiche, et riti del Regno, et nelle lettioni di Tomaso grammatico sopra il primo, et secondo libro delle institutioni.

Al Bacilier Salvator Romano Spagnolo per la tabula delle feste mobili da lui composta.

A Piero Gioanella per l'opera intitolata novi tesauri musici.

Al fidel firo Bolognino Zaltieri per il libro dell'institutioni canonice di Don Mattia delli Alberti, per la question utrum victus à principio ad statum usq. procedere debeat subtiliando, et de medicamento purgante, et enarration d'un caso di medicina di Dño Filippo Ingarcia, per li commentarii della lingua latina di Gier.mo Reggio, per quelli di Alfonso Baroccio sopra la Penaermentia d'Aristotele [sic], et per le epistole intitolate claror viror per le historie d'alcune Città di Giulio Ballino, per l'esposition sopra i libri dell'anima d'Aristotele di Dño Bassan Loredò, per il commentario del Nobel homo s Ant.o Zen nella concione di Pericle del primo libro di Tucidide, et quella di Lepido delle historie di Salustio. per il libro de transitu hominis ad Deum del Nob. homo s Marc'Ant.o Mocenigo, per la pratica di experientia del Faenza tradotta dal Terranova.

Il medesimo sia concesso ad Ant.o Episopopulo per il libro intitolato Evangelistario, et Pascasio, et calendario suo scritto in lingua Greca.

A Giô franc.co Camotio per diversi disegni di figure, et per le Parafrasi nel secondo della Retorica di Aristotele

del Piccolomini, et per il libro intitolato Marchi, over segni de cavalli.

/	111.	die .13. oct.s 1568. factum fuit
—	7.	privilegiò Bacilerio Salvatori
—	4.	Romano Hispano.

[Dupl. in ASV, ST, F.52, 2/3-way through]

126. ASV, CCX, Not., F.7 (1568-70), 1568:

Ecc.mi s.ri Capi dell Ill.mo cons.o di x.
 Noi Riformatori dello studio di Padoa facemo fede a V.
 Ecc.me S. di haver vedute le depositioni del R. p. m.ro
 Valerio Faenzi inquisitor, di Dño Gio. Baſſa Rasario let-
 tor pub.co et del secret./o ñro, iquali attestano di
 haver letto un dialogo sopra l'arte dell'intavolare la
 musica nel liuto di Vincentio Galilei Fiorentino, ne vi
 haver trovato cosa alc.a contra la religione, principi, o
 boni costumi et cñ si puo permetter, cñ sia stampato.
 Dat die 2. oct/ 1568.

X
 X Giac.o fosœ.ni D. R/
 X Iacomo suriâ Cavałł.r R

Massa sec.s

127. ASV, CCX, Not. R.22 (1568-9), f.71r (73r):

Li eccell.mi S.ri capi dillIll.mo cons.o di .x. Infrac-
 crittj havuta fede dall S.ri reformatorj ãl studio di
 Padoa, cñ nel dialogo Soſ. l'arte de Intavolar la musica
 nel liuto ã vicenzo galilei fiorentino nõ vi è cosa con-
 traria le leggi, concedeno licentia cñ possino esser
 stampato In qsta citta:
 Dat/ Die .7. octobris 1568/

X Zuanne Bondimier .C..C.x.---
 X
 X Agustin barbarigo .c. ð. x.

[Dupl. in ASV, ST, F.52, 1/3-way through]

128. ASV, ST, F.52 (1568: Sept.-Feb.), 1/3-way through:

[First, dupl. of ASV, ST, R.47, f.67r-v. Then:]

Serenissimo principe fll.ma sig:ria
 Havendo io Hier.mo scotto servitor di vostra serenità fatto stampare il Dialogo sopra l'arte d'intabolar la musica nel liuto di Vincenzo Galilei fiorentino con grande mia spesa, et interesse di denari et fatica à beneficio de virtuosi pero acioche possa godere qualche frutto di detta opa suplico à sua Serenità mi voglia concedere privilegio p anni Quindeci proximi che nisun in questa Cità possi stampare, ne altrove stampata vender detta opera sotto pena di pder tutte le opere et pagar à 10 p ciascheduna la qual pena sia il terzo dil acusatore, il terzo mia et il terzo della Casa dil Arsenale: in Venetia il giorno .5. di 9Bre 1568

[Then, dupl. of ASV, CCX, Not., R.22, f.71r]

129. ASV, ST, R.47 (1568-9), f.67r-v (88r-v):

Di Detto [M.D.Lxviiij -- Di ij Decembre]
 Che per autorità di questo cons.o sia concesso al fidel firo Gier.mo Scotto, ch'altri, ch'egli, ò chi harrà causa, ò licentia da lui non possa per lo spatio d'anni .XV. prossimi stampar, ne far stampar, ne stampato vender, si in questa, come nell'altre città, terre, et luoghi del Dominio nostro il dialogo sopra l'arte d'intavolar la musica nel liuto di Vincenzo Galilei Fiorentino, sotto pena à chi contrafarà di perder tutte le opere, et di pagar duc. x. per ciacun [sic], il terzo dellaquale sia dell'accusator, il terzo della casa dell'arsenà, et l'altro terzo del supplicante sop.to ilquale sia obligato di osservar quel tanto, ch'è disposto in materia di stampe. Il Medesimo sia concesso al fidel firo Fran.co Terzo da Bergamo pittore per il libro intitolato Fran.ci Tertii Bergomensis, Ser.mi Ferdinandi Archiducis Austriae, Ducis Burgundiae, comitis Tr'oli, etc/. pictoris aulici Austriacae gentis imaginum editio prima. L'istesso sia concesso à fra Fran.co da Ven.a dell'ordine di Frati Giesuiti per il libro suo intitolato computo Ecclesiastico, et per il sommario di alquanti ammaestramenti del testamento vecchio, et nuovo del p.to frà Fran.co
 Il medesimo sia concesso à Z. Bafta Somasco Libraro in questa Città per li sei libri d'epistole di Dño Giulio Perusci, et per lo libro di Emanuel Soarem intitolato Thesaurus receptor.

/	170.	
—	4.	2
—	9.	3

[Dupl. in ASV, ST, F.52, 1/3-way through]

130. ASV, CCX, Not., F.7 (1568-70), 1570:

Ecc.mi S.ri Capi dell' Ill.mo cons.o di x
 Noi Riformatori del studio di Padoa facemo fede à V.
 Ecc.me S. di haver vedute le depositioni del R. p. fr.
 Aurelïo Schilino Inquisitor, di D. Gio. Baſſa Rasario
 lettore pub.co et del ſro sec.o I quali attestano di haver
 letto il libro del R. D Iseppo Ciarlini delle Demostra-
 tioni harmoniche, ne vi haver trovato cosa alc.a contra
 la religione, principi, o boni costumi, et cñ sono degne
 di stampa. Affirmandoneci con giur.to il Rasario, et
 sec.o sudetti

Dat/ die 29 Iulij 1570

X Nic.o dapöte .D. K.r ref.r
 X Fed. Val. R.r
 X

Massa sec.s

131. ASV, CCX, Not., R.23 (1570-1), f.96r (152r):

Gl'infrascritti Ecc.mi SS. capi dell' Ill.mo Cons:o di X.
 havuta fede dalli CL.mi SS. reformatori dello studio de
 Padoa per deposition delli tre deputadi [de di 29 del ms
 di luglio pss.te passato] come ne'l libro de D. Iseppo
 Ciarlinj delle demonstrationi harmoniche nõ vi è cosa con-
 traria alle leggi concedeno licëtia che possi esser stam-
 pato in questa Città Dat/ die 29 Decembris 1570

X m.co gmani C.C.X
 X Nicolo Contarinj .C.C.X
 X Domêgo Duodo C.C.X

[The bracketed words above were inserted into the docu-
 ment at a later time].

132. ASV, ST, F.60 (1572: Sept.-Feb.), near end:

[First, dupl. of ASV, ST, R.49, f.57v. Later:]

Ex.m

Gl'infrascritti Ex.mi S.i Capi ãll' ill.mo cons.o d .x.
 havuta fede dalli cl.mi sig.i Riformatori ãl studio di
 padova, p depositiõ ãlli tre deputadi de di vintinuove ãl
 mese di luglio pross.te passato, come nel libro de D.
 isepo Ciarlini ãlle demonstrationi Harmoniche, nõ vi è
 cosa contraria alle leggi, cõcedono licentia che possi
 esser stampato in questa città. Dat/: die .29. ãcebris
 .1570.

.D. Marco Grimani.
 .D. Nicolò Contini capi dell'ill.mo
 .D. Dñego duodo. cons.o d .x.

Ill.mi Cons: x secret/
 And. frigerius

R/.ta nel off.o dlo ex:mi Sfg contra la biast/
 Bened.o Rota §

133. ASV, ST, R.49 (1572-3), f.57v (85v):

M. D. Lxxij. Di xj. Settembre.

Che al fidel nostro, Luca Antonio Zonta sia concesso, che altri, che egli, ò chi haverà causa da lui, non possa stampar ne'l Dñio nostro, ovvero altrove stampato in esso vender per spacio di annj xx. prossimi venturi il libro intitolato Questioni peripatetiche di D. Andrea Cisalpino, sotto pena di due/.ti Tresento (300), da esser divisi un Terzo al magistrato, che farà l'essecutione, uno all'accusator, et l'altro alla casa nostra dell'Arse-
 nal. Et sia tenuto di osservar quanto è disposto per le leggi nostre in materia di stampe:---

Il medesimo sia anco concesso per le lettere di D. Annibal Caro:---

Et per il manuale piarum orationum:---

Sia parimente concesso il medesimo al fidel Franc.o di Franceschi libraro alla insegna della Pace per il libro delle Demonstrationj Armoniche d'l R. ß. Ioseffo Zarlino; Per l'Historia di Dô Fernando, et per la Retoricha d'Ar-
 istotele tradotta in volgar dal Piccolominj:---

Il medesimo sia concesso à Baldassar Quincio per il Libro intitolato Dialogismos, sive Glosarium Iuris di D. Marco Mantoa:---

Il medesimo sia concesso al fideliss:o nostro Bortolamio Malombra per la sua canzon, et comento fatta à Principi X.mi [sic]--

Il medesimo sia concesso al fidel nostro Antonio da Milo per l'Isolano, et Portolano di Levâte:---

Item à gli heredi di Zaccharia Zenaro per il libro delle espositioni di m Hier.mo Balduino sopra la Fisica, et prologo di Averoe:--

Il medesimo sia concesso à Vincenzo Valgrisi per il comento di D. Odo de gli Odi sopra la seconda parte de gli Aforismi d'Hippocrate:--

Il medesimo à Damian Zenaro per il libro intitolato Decision0, seu definitionum causar Perusinar provinciae Umbriae di D. Lodovico Assicio:--

Il medesimo sia concesso à Zuan Varisco libraro alla serena p il libro delle Parafrasi del Terzo della Retorica d'Aristotile:--

Il medesimo à Zorzi Anzelierj Vicentino per la p.ma et
seconda parte delli sermoni predicabili cò il trattato
del Purgatorio del R. p. Silvestro Cigno:--

/ 96.
 _____ 1.
 _____ 5.

[Dupl. in ASV, ST, F.60, near end:]

134. ASV, CCX, Not., F.7 (1568-70), 1570:

Ecc.mi S.ri Capi dell' Ill.mo cons.o di x.
Noi Riformatori del studio di Padoa facemo fede a V.
Ecc.me S. di haver vedute le depositioni del R. p. fr.
Aurelio Schilino inquisitor, di D. Nadal Conti lettor
pub.co et del cir sec.o m Zonzi [sic] d'i Steffani iquali
attestano di haver letto dui libri di Madrigali di m
Alessandro Strigio, ne vi haver trovato cosa contra la
religione, principi, o boni costumi, et cñ si possono
stampare
Dat/ die 16. octob; 1570

X Nic.o dapôte D. K Dot/ ref.r
 X Fed. Val. R.r
 X

Massa sec.s

135. ASV, CCX, Not., R.23 (1570-1), f.77v (133v):

Li eccell.mi S.ri capi dell' Ill.mo cons.o di .x. Infrascrittj: havuta fede dalli S.ri riformatorj à studio di Padoa, cñ nelli dui librij di madrigali di m Alessandro strigio nò vi è cosa come le leggi, concedeno licentia, cñ li possino esser stampatj In questa città:
Dat/ Die .17. octobris 1570

X Dñego Zane. C ðl C X Il medesimo còcedono p
 X m.co gmanj. C C X Il libro ð octo partiù
 X Domêgo: Duodo. C.C.X. orationis còstruction
 cù explicationib?
 eiudem ð D. Emanuel
 Alvaro lusitano.

[Dupl. in ASV, ST, F.56, 3/4-way through]

136. ASV, ST, F.56 (1570: Sept.-Feb.), 3/4-way through:

Sereniss.o principe Illustrissima Signoria
 Havendo io Ier.mo Scotto fedel servo di questo sereniss.o
 Dominio con mīa gran spesa et fatica stampato il secondo
 libro de madrigali a Cinque voci di m Alessandro Striggio
 gentil'huomo mantovano, et il secondo de madrigali a sei
 voci dil medesimo, à fine che altri non goda il frutto
 dil tal mia spesa et fatica, supplico alla sua Serenità
 mi voglia conceder privileggio che p anni vinti nisuno
 possi stampare ne altrove stampate vender tal due ope nel
 suo stato sotto le pene contenute ne privileggi. N^{ro}
 sig.re li doni perpetua felicità.-----

[Then, dupl. of ASV, ST, R.48, 50r-v, followed by a dupl.
 of ASV, CCX, Not., R.23, 77v, but only Striggio grant is
 given]

137. ASV, ST, R.48 (1570-1), f.50r-v (71r-v):

Di Detto [M.D.Lxx. Di xxj. Ottobre.]
 Che sia concesso al fedel nostro Ger.mo Scotto, che
 altri, che egli, ò chi haverà causa da lui nō possa per
 lo spatio de annj venti pross.i futuri stampar nel Dño
 nostro, over altrove stampati in esso vender il secondo
 libro de Madrigalli à cinq; voci, et il secondo à sei di
 Alessandro Strigio, sotto pena di pagar ducati trecento,
 un terzo della quale sia dell'accusator, uno del Magis-
 trato, che farà l'essecutione, et l'altro della Casa nos-
 tra dell'Arsenal. Et sia tenuto il detto supplicante, di
 osservar quanto è disposto per le leggi nostre in materia
 di stampe.--

Il medesimo sia concesso al fedel nostro Damian Zenarj
 per li Epiteti di Cicerone di P. Gioanni Sunnonio.--

 / 99.
 1.
 3.

F.f. lrâe patentés,
 die 30. sup.ti/

[Dupl. in ASV, ST, F.56, 3/4-way through]

138. ASV, CCX, Not., F.8 (1571-3), 1572:

Ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.mo cons.o di x.
 Noi Riformatori del studio di Padoa facemo fede à V.
 Ecc.me S. di haver vedute le depositioni del R. p fr.
 Aurelio Schilino Inq^sitor di Dño Gio. Baſta Rasario let-

tor pub.co et del cir. sec.o m Ottavian Maggi. I quali attestano di haver letto il secondo libro de motetti di m Gio. Aloigi prenestino à cinq; sei, et otto voci, ne vi haver trovato cosa alc.a contra la religione, principi, o boni costumi, et cñ è degno di stampa
Dat/ die 16. Iunij .1572.

X Giac.o fosc/.ni D. Ref/
X
X Iacomo suriâ Ref.r

Massa sec.s

139. ASV, ST, F.60 (1572: Sept.-Feb.), 2/3-way through:

[First, dupl. of ASV, ST, R.49, 68v-69r. Then:]

Sereniss.o Principe Ill.ma s.a

Havendo noj heriedi di Ier.mo Scottò fidelissimj sudditti di v.a ser.tà cō fra grâ spesa, Et travaglio, stampato il secōdo libro dellj Mottettj, a cinq; sei, Et otto voci, di m Gio: Aloigj Prenestino; à fine che altrj nō godano il frutto delle nostre fatiche, supplichiamo V.a S.tà ne vogli cōceder privilegio, che p annj vinti niuno possi stâpar, ne altrove stampato vender nel suo Dñio il detto libro, sotto pena di ducati tresento da esser' applicatj un terzo all'Arsenal, un terzo al magistrato che farà l'essecutione, Et un terzo ad pias causas, Et di pder tutte le opere che si trovassero stâpare, Et allj piedi di quella humilmête si arriccomâdiamo.

[Later:]

Ex.m

Gl'Infrascrittj Ex.mi S.ri Capi ãll'ill.mo cons.o di .x. havuta fede dalli cl.mi sig.i Riformatori del studio di Padova p relatiō delli tre deputatj de di seãse ãl mese di Zugno pross.te passato, come nel secondo libro de motettj de m Gioã Aloigi Prenestino, à cinque, sei, et otto voci, nō vi è cosa cōtraria alle leggi, concedono licentia che possi esser stampato in questa città: Dat/ die .20. septēbris .1572

D. Nicolò Venier
D. Vincenzo Molin capi ãll'jll.mo
D. Zuâpaulo Cont/.ni cons:o ã .x.

Ill.mi Cons: x secret/
And. Frigerius

140. ASV, ST, R.49 (1572-3), f.68v-69r (96v-97r):

Di Detto [M.D.Lxxij. Di XV. Ottobre]

Che per autorità di questo Cons.o sia concesso alli fedeli nostri heredi del q. Hier.mo Scotto, che niuno altro, che loro, ò chi haverà cāusa da loro, non possa per lo spatio di anni vinti prossimi stampar, ne far stampar, ne altrove stampato vender, si in questa Città, come in alcun luogo del Dominio nostro il secondo libro de Motetti di Gio: Alvise Prenestino à Cinq;, sei, et Otto voci, sotto pena di perdere i libri, che si trovassero, i quali siano del supplicante, et di pagar ducati Tresento, un terzo de quali sia applicato alla casa nostra dell'Arsenal, uno all'hospital della pietà, et l'altro à quell'officio, ò Magistrato, che farà la essecutione, essendo però essi supplicanti obligati osservar quāto è disposto per le leggi nostre in materia di stampe:---

Item sia concesso il medesimo al fedel Gabriel Giolitto de Ferrari per il libro di Filone sopra la creatione òl Mondo tradotto in lingua Italiana per Agostino Ferentelli: Per il libro intitolato Institutione Christiana del R: Dō. Cherubino Gerardaci, et per quello de Orationi pie, et devote di Frà Luigi di Granata; Per la confessione generale di Frà Michiel da Milano: Per il trattato della guerra, et Vittoria de Principi Christianj, contra li infideli di Cosmo Filinachi da Pistoia: Per il nuovo, et spiritual nascimento dell'homo Christiano del R. prē. Fra Cherubino Ghirardacci: Per la prima parte delle opere spirituali del R: D. Pietro da Lucca, et per la seconda parte del medesimo, et per il trattato dell'Imitar Christo pur dell'istesso: per l'historia di Diodoro Siculo tradotta da Francesco Balduino dal Latino in lingua volgare: Per il libro di Andrea Gilio da Fabriano intitolato delle persecutioni della Chiesa: Et p il secondo libro del memoriale della vita Christiana composto per il Granata, et tradotto di spagnolo in Toscano per Don Pietro Bonfanti da Bibiena:---

/ 137.
 = 2.
 = 2.

1572. à 24. Ottobre. Nota, che quella parola, altrove stampato, la qual fo pretermesso ne'l metter la parte nell'Ecc.mo Senato, fo poi aggiunta di ordine di tutti li Ill.mi S.ri Conseglieri, essendo stato considerato, che la era ordinaria, et anco necessaria: Il qual ordine fo dato pnte il Circ: Segr.o p Ottaviano Maggi:----

Conseglieri.

D. Ferigo Vallaresso.

D. Zuan Donado.

D. Gasparo rhenier.

D. Franc.o Bernardo

D. Dolfin Vallier.

D. Lorenzo soranzo. /

[Dupl. in ASV, ST, F.60, 2/3-way through]

141. ASV. CCX, Not., F.8 (1571-3), 1572:

Ecc.mi S.ri Capi dell'ill.mo cons.o di x.
 Noi Riformatori del studio di Padua facemo fede à V.
 Ecc.me S. di haver vedute le depositioni del R. p. fr.
 Aurelio Schilino Inqsitor, et suo commissario, di D. Ber-
 nardino Feliciano lèttor pub.co et del cir. sec.o m
 Marc'Ant.o da Riva, I quali attestano di haver letto il
 primo libro delle Canzoni alla Napolitana à sei voci di m
 Gio Ferreti, et il libro intitolato Tobiae Nonij consi-
 lia, ne vi haver trovato cosa alc.a contra la religione,
 principi, o boni costumi, et cñ son libri degni di stampa
 Dat/ die .4. &b; 1572

X Giac.o Fosc/.ni .D. Reffr/
 X Gio: Mic l R.or
 X

Massa sec.s

142. ASV, ST, F.60 (1572: Sept.-Feb.), 1/3-way through:

[First, dupl. of ASV, ST, R.49, 87v-88r. Later:]

Ex.m.

Li Ex.mi S.i Capi òll'ill.mo còs.o d. x. infrascritti
 havuta fede dalli sig.i Riformatori òl studio di padoa
 che nel primo libro òlle canzoni alla napolitana à sei
 voci de m gioan ferreto nò vi è cosa contra le leggi,
 còcedono licentia, che'l possi esser stampato in questa
 città. Dat/: die .16. decêbris .1572

D. Zuañe Bond.r capi òll'ill.mo
 D. Piero Iustiniâ. cons:o di .x.

Ill.mi consilij .x. sec/.o
 Dñicus Bivilaqua

R.ta nell'off.o òll'ex.mi Sig contra la biast.a
 bened.o Rota Sec/

143. ASV, ST, R.49 (1572-3), f.87v-88r (115v-116r):

Di Detto. [M.D.Lxxij. Di xxij. Decembre.]

Che per autorità di questo Cons.o sia concesso al fedel nostro Gio: Baſſa Somasco Libraro in questa Città al segno òl Centauro, che altri, che egli, ò chi harrà causa da lui, non possa stampar ne'l Dominio nostro, overo altrove stampato in esso vender il trattato de confectiōe Inventarij di D. Rolando à Valle, et per il volume de Consigli di D. Franc.o Curtio il giovane, per spacio de anni xv. prossimi venturi, sottopena di duc/.ti 300. da esser divisi un terzo all'accusator, uno al magistrato, che farà l'essecutione, et l'altro alla casa nostra dell'Arsenal, Et sia tenuto osservar quanto è disposto per le leggi nostre in materia di stampe:---
 Il medesimo sia concesso à Franc.o Ziletti per li Consigli di D. Ger.mo Gabrielli da Ugubio:--
 Il medesimo à Zuanne Varisco per le antifone, et altri Dialoghi di Platone, cò li discorsi òl Nob.l ho: ꝛ sebastian Erizzo:--
 Item sia concesso l'istesso à Luciano pasini per il primo libro delle Canzoni Napolitane à sei voci di Gio: Ferretto, et per li Consigli da [changed from "di"] Tobia Nonio:---

/	117.
	1.
	1.

[Dupl. in ASV, ST, F.60, 1/3-way through]

144. ASV, CCX, Not., F.9 (1574-5), 1574:

Ecc.mi S.ri Capi dell Ill.mo cons.o di x.
 Noi Riformatori del studio di Padoa facemo fede à V.
 Ecc.me S. di haver vedute le depositioni del R. p. fr.
 Ludovico d'Arimino commissario dell'Inqsitione, di D.
 Bernardino Partenio lettor pub.co et del cir. sec.o ꝛ
 Bortolamio d'i Franceschi. I quali attestano di haver
 letto il primo libro de madrigalli di And.a Gabrielli, ne
 vi haver trovato cosa alc.a contra la religione p̄ncipi,
 o boni costumi, et cñ è degno di stampa.
 Dat/ die 15. Feb 1573

X
 X Giac.o Fosc/.ni D. Ref/
 X Gio: Micñl R.tor

F.m.to alli .x. marzo.1574.

Massa sec.s

145. ASV, ST, F.63 (1574: March-Aug.), near end:

[First, dupl. of ASV, ST, R.50, f.4r-v. Later:]

Sereniss.mo Principe et Illustrss.ma [sic] Signoria Humilmente supplica alli piedi della vostra serenità li vostri fidelissimi servitori Anzolo Gardano Et fratelli librari li quali Volendo stampar alcune opere di Musica cioè li Madrigali a sei di m Andrea gabrielli organista in S. marco, et il quarto libro de madrigali delle muse Intitolato benigni spirti [sic] a Cinque, Et le Messe di Maestro Costantio porta a sei Et a otto, Et le quatro messe de piu jllustri et eccellentissimi autori a quatro voci Et accio che altri non godano li frutti delle sue fatiche Et spese. Iterum supplica la vostra sublimita quella si degni di gratia special conciederli per anni Vinti che altri che loro overo chi havera causa da loro non possi stampar ne far stampar in questa citta ne in altre terre di q.to Illustriss.mo dominio ne altrove stampate esser vendute ne condutte nel dominio ne che si possi sminuir ne aggiungere ne in parte esser violate ditte opere overo li titoli suoi, sotto pena di pagar ducati trecento e perder tutte le opere la qua[l -- cut off] pena habbia da esser divisa Un terzo all'accusador Un terzo all'arsenal, et un terzo al magistraro che fara l'essecution Et le opere siano del ditto supplicâte il qual genibus flexis si raccomandâda alla V. sublimità

[Next:]

l'Infrascritti Ecc:mi Sig:ri Capi dell'Ill.mo Cons.o di x. havuta fede dalli Clar.mi Sig:ri Reformatori del Studio di Padoa de di 15. Febraro pross.o passato p relat.ne delli tre à questo deputati, come nel libro primo di madrigalli di Andrea Gabrielli non vi è cosa alcuna cont.a alle leggi, concedino licent.a che possa esser stapato [sic] in questa Città. di Venet/.a Dat/. Die X. Martij. 1574.

D. Marco Iust/.n

D. Franc/.o Ber.do Caþ: Ill:mi Consilij di x

D. Zorzi Corner

Ill.mi cons. x. Secret/

Yo franc.o Marino:

146. ASV, ST, R.50 (1574-5), f.4r-v (30r-v):

Di xxiiij Detto. [M.D.Lxxiiij -- Marzo]

Che al fedel nostro Andrea Bocchino da Verona libraro, et fratelli, sia con l'auttorità di questo Cons.o concesso,

che altro, cñ esso, ò che haverà da lui causa, et licenza nõ possi in questa, ne in altra Città, Terra, et luogo òl stato nostro stampar, far stampar, ne altrove stampato vender la Retorica ecclesiastica con il Synopsis, et un'Indice òl Reveß: D: Agustin Valier Vescovo di Verona per lo spatio de anni xv. prossimi, sotto pena à chi facesse in contrario, di perder tutte le opere, le quali siano òl supplicàte, et di pagar duc/.ti Trecento, delli quali cento siano applicati all'accusator, cento ad pias causas, et cento à quell'officio, Regimento, ò magistrato, che farà l'essecutione; Dovendo il p:to supplicante esser tenuto osservar quanto è disposto in mat.a di stàpe:-- Il medesimo sia concesso alli fedeli Anzolo Gardano, et fratelli librari, per il libro primo de Madregali de Andrea Gabrieli Organista nella chiesa de S. marco:---.

	155	F.f. patentes in forma,
	2.	L. Colli/.o die sup.ta /
	2.	

[Dupl. in ASV, ST, F.63, near end]

147. ASV, CCX, Not., F.9 (1574-5), 1574:

Ecc.mi S.ri Capi dell'Ilmo cons.o di x.
 Noi Riformatori dello studio di Pad.a facemo fede a V.
 Ecc.me S: di haver vedute le depositioni del R. p. fr.
 Marco di Verona Inqsitor, di D. Enardino Partenio lettor
 pub.co et del cir. sec.o m Bort.o d'i Franceschi. I
 quali attestano di haver veduto il lib. de madrigalli di
 Felippo de Monte a cinq; voci lib. quinto, il quarto lib.
 delle Muse à cinq; intitolato spirti benigni, Madrigalli
 à 3. di And.a Gabrielli, Ricercari di Claudio da Coreggio
 à quattro p cantar lib. p.o Motteti di Filippo di Monte
 lib 4.o à cinq;; ne vi haver trovato cosa alc.a contra la
 religione, principi, o boni costumi et cñ son degne di
 stampa.

Dat/ die 20. Novemb/ 1574

F.m.to alle.24
 9b.o 1574.

X Nic.o dapôte. D. R. p.tor Ref.r
 X
 X Marcant/.o Barbaro p.or R.tor

Massa sec.s

148. ASV, ST, F.65 (1574: Dec.-Feb.), near end:

[First, dupl. of ASV, ST, R.50, 95v-96r. Then:]

ex.m/

+

Gl'infrascritti ecc.^{mi} sig:ri capi dell'ill.mo Cons.o di .x. havuta fede dalli cl.mi sig.ri Reformat.ri del studio di Padova per relatione delli tre à questo deputati, come nel libro de Madrigali di filippo di monte à cinque voci libro quinto: il quarto libro delle muse à cinq;. intitolato spiriti benigni; Madrigali à tre di And.a Gabrieli; ricercarj di Claudio da Correggio à quattro per cantar libro primo, Motteti di Filippo di monte libro quarto à cinq;. Non vi è cosa alc. contraria alle leggi concedeno licentia, che possino esser stampati in questa città. Dat/. Die. 24. novemb. 1574.

D. Lunardo Dandolo

D. Zuanne Corner

D. And.a Bernardo

Capi dell'ill.mo Cons.o

di .x.

Ill.mi cons. x. secret.s

Io franc.º marino: /

[Then:]

Ser:mo Prencipe, et Ill.ma signoria,
Humilmente supplica à li piedi della V. sub:ta il vostro fidilissimo servitore Anzolo Gardano libraro, il qual volendo stampare alcune opere di Musica; ciò è li Madrigali di Filippo di Monte libro quinto à cinq;: li Madrigali delle Muse libro quarto à cinq; Intitolato spirti benigni; li ricercari di Claudio Correggio à quattro per cantare: li Madrigali d'Andrea Gabrieli à trè Voci libro primo: li Motetti di Filippo di Monte libro quarto à cinq;, et accio, ch'altri non godano gli frutti delle sue fatiche, et spese. Iterum supplica la .V. sub:ta quella si degni di gratia special concederli per anni 88: ch'altri che lui, o chi haverà causa da lui, non possi stampare, ne far stampare in questa Città, ne in altre Terre di questo Ill:mo Dominio, ne altrove stampate essere condutte, ne vendute, ne che si possi sminuir, ne aggiungere, in parte essere violate dette opere, overo li Titoli suoi sotto pena di pagar ducati trecento, e perdere tutte le opere, la qual pena habbia d'essere divisa, un terzo all'accusator, Un terzo all'Arsenale, et un terzo al magistrato, che farà l'essecutione, et le opere siano del detto supplicante; il quale genibus flexis si racc.da alla .V. sub.ta etê.

149. ASV, ST, R.50 (1574-5), f.95v-96r (117v-118r):

Di X. Detto. [M.D.Lxxiiij. Decembre.]

Che al fedel Angelo Gardano libraro, sia con l'auttorità di questo Cons.o concesso, che altro, che esso, ò chi haverà da esso causa, ò licenza, nõ possi per lo spatio di anni XX. prossimi in questa, ne in altra Città, Terra, ò luogo òl Dominio nostro stampar, far stampar, ne altrove stampati vender li Madrigali di Filippo di Monte libro quinto à cinq/; Li Madrigali delle Muse libro quarto à Cinq; intitolato spirti benigni, Madrigali à Tre di Andrea Gabrieli, Ricercari di Claudio da Correggio à Quattro per cantar libro primo. Mottetti di Filippo di Monte libro quarto à cinq;. ne se gli possi aggionger per alcuno, ò diminuire, violando in parte le opere predette, overo li titoli suoi, sotto pena à chi contrafacesse, di pagar per ogni fiata ducati Trecento, et di perder le opere stampate, le quali siano òl supplicante, et di duc/.ti 300. siano divisi un Terzo all'accusator, un terzo all'arsenal, et un Terzo all'offf/.o Regg.to, ò Magistrato, che farà l'essecutione. Devendo [sic] esso supplicante osservar quanto è disposto dalle leggi nostre in materia di stampe:--

<u> / </u>	174.	L. Colt/.o	/
<u> / </u>	1.		
<u> / </u>	4.		

[Dupl. in ASV, ST, F.65, near end]

150. ASV, CCX, Not., F.9 (1574-5), 1575:

Ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.mo cons.o di x.
 Noi Riformatori del studio di Padoa facemo fede à V.
 Ecc.me S. di haver vedute le depositioni del R. p fr.
 Marco da Verona Inqsitor, di D. Bernardino Feliciano let-
 tor pub.co et del cir. sec.o m Franc.o Vianello. Iquali
 attestano di haver letto le parole d'un libro de Musica
 intitolato Ioannis Petraloyhij Praenestini, ne vi haver
 trovato cosa alc.a contra la religione, principi, o boni
 costumi, et cñ è degno di stampa.
 Dat die 6. Maij 1575

F.m.to alli.16	X Nic.o dapôte .D.K. p.tor pv.tor
mažo.1575	X
	X Marcant.o Barbaro p.r R.r

Massa sec.s

151. ASV, CCX, Not., R.24 (1575-7), f.24r (88r):

Gl'Ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.mo cons.o di .x. havuta fede dalli CL/.mi S.ri Reformatori del studio di padoa p relatione delli tre à questo deputati, come nelle parole de un libro di Musica Intitolato Ioannis Petraloyhij prenestrini, nô vi e cosa alc.a còtraria alle leggi, concedeno licentia cñl possi esser stampato in qsta citta--- Dat/ Die .16. maij .1575.

X m.co gmanj CCX
 X Andrea bnardo C.C.X.
 X Borth.o Vitturi C.C.X

152. ASV, ST, R.51 (1575-7), f.22v-23r (51v-52r):

Di Detto [M.D.Lxxv. Di V. Novembre.]

Che per autorità di questo Cons.o sia concesso al fidel ñro Emilio Maria Manolesso, che altri, che egli, ò chi harrà causa da lui, non possa stampar ne'l Dñio nostro, overo altrove stampato in esso vender per anni xv. prossimj venturi il libro composto da lui, intitolato Guida della vita, sotto pena di duc/.ti Trecento, da esser divisi un Terzo all'accusator, uno alla casa nostra dell'Arsenal, et l'altro al Magistrato, che farà l'essecutione: Et sia tenuto di osservar quanto è disposto in materia di stampe.--.

Il medesimo sia concesso alli heredi di Hier.mo Scotto, per le opere di Musica di Petro Aloysio. . [sic]

Il medesimo à Simon Galignan per il libro intitolato Lucidarium potestatis papalis di Antonio Polo.

Il medesimo à Piero Longo p li dividui, et individui òl Caballino.

/	140.
---	5.
---	5.

[Dupl. in ASV, ST, F.68, near end. No CCX approval nor supplication found.]

153. ASV, CCX, Not., F.9 (1574-5), 1575:

Ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.mo cons.o di x.

Noi Riformatori del studio di Padoa facemo fede à V. Ecc.me S. di haver vedute le depositioni del R. p. Ingsitor, di D. Gio. Baffa Boselli lettor pub.co et del cir. sec.o m Gio. Andrea Barbato. Iquali attestano di haver letto tre libri di Musica, dui di fr. Benedetto Seraffico di Nardo dell'ord.i ò Predicatori, et uno di Domenico

Nolano, ne vi haver trovato cosa alc.a contra la
religione, principi, o boni costumi, et cñ son degni di
stampa

Dat/ die .8. Iunij 1575

F. m.to die .20. X Nic.o dapôte .D. K. p/r pv.tor

Iulij .1575.

X

X Marcant.o Barbaro [ms. damaged here]

Massa sec.s

154. ASV, CCX, Not., R.24 (1575-7), f.41v (105v):

Gl'Ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.mo cons.o de x. havuta fede
dalli cL.mi S.ri Reformatori del studio di padoa p relat/
delli tre à qsto deputati, come nelli tre libri di
Musica, Doi di fra benedetto serafico di Nardo dell'or-
dine de βdicatorj, et uno di Dñico Nolano, nō vi e cosa
alc.a cōtraria alle leggi concedeno licentia, cñ possi
esser stampato in qsta citta: Dat/ Die .20. Iulij : 1575

X Andrea bnardo C.C.X.

X Vincenzo Molin C.C.X.

X Hier.mo M.ni [Moresini] C.C.X

155. ASV, CCX, Not., R.24 (1575-7), f. 69v (133v):

Gl'infrascritti Ecc.mi SS. capi dell'Ill.mo Cons.o di .x.
havuta fede dalli CL.mi SS. reformatori ðllo studio di
Padoa per deposition delli tre deputati come nelli madri-
gali de'l padre Giac.o Antonio Cardillo nō vi è cosa con-
traria alle leggi et sono degni di stampa concedeno
licentia cñ possino esser stampati in questa Città Dat/
die 24 octob: 1575

X marco iustiniâ CX

X

X ant.o dachanalle .C.X

156. ASV, CCX, Not., F.9 (1574-5), 1575:

Ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.mo cons.o di x.
Noi Riformatori del studio di Padoa facemo fede di haver
vedute le depositioni del R. p. Inq.r di D. Gio. Baſſa
Boselli lettor pub.co et del cir. sec.o m Gio. And.a Bar-
batta. Iquali attestano di haver letto j Madrigali et
canzoni in lode dell'Ill.mo et Ecc.mo S.r Duca di Mantoa

posti in musica da Iaches Unere [sic], et le nozze di Mercurio, et Filologia di Martiano Capella tradotto in volgar dal S.r Alfonso Buonacciuoli, ne vi haver trovato cosa alc.a contra la religione, principi, o boni costumi, et cñ son cose degne di stampa
Dat die 22. Novêb; 1575

F. m.to alli. 19 X Nic.o dapôte D. K [faded--ptor Ref.r?]
Zener. 1575 X Zuâ donado R.tor
X Marcant.o Barbaro p.tor Ref.f.or

Massa sec.s

157. ASV, CCX, Not., R.24 (1575-7), f.91r (156r):

Gl'Ecc.mi S.ri capi dell'Ill.mo cons.o di .x. havuta fede dalli CC.mi S.ri Reformatori del studio di padoa p relatione delli tre à qsto deputati, come nelli madrigali et Canzoni in lode dell'Ill.mo et Ecc.mo S.or Duca di Mantoa posti in musica da Iaches Unere [sic], et le nozze di mercurio, et filologia di Martiano Capella tradotto in volgar dal S.or Alfonso buonaciuoli, nô e cosa alc.a cōtraria alle leggi, Concedeno licentia cñ possino esser stampati in qsta citta: Dat/ Die .19. Ianuarij .1575

X

X

X Marin ð ca da pesaro CX---

158. ASV, CCX, Not., F.10 (1576-80), 1577:

Ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.mo cons di x
Noi Riformatori del studio di Pad.a facemo fede à V.
Ecc.me S. di haver vedute le depositioni ðl R. p. Ingsitor di Dño Gio. Baffa Bosello [sic] lettor pub.co et del cir. sec.o m Gio. And.a Barbato, I quali attestano di haver lette le parole di alc.i madrigalli in lode dell'Ecc.mo S.r Duca di Mantoa poste in Musica da Iaches Vuert, ne vi haver trovato cosa alc.a contra la religione, principi, o boni costumi, et cñ son degni di stampa.

Dat/ die p.a Aug.ti 1577

F. m.i .8. aug.ti X
1577 X Fran.co Veniê R.r
X Paulo Thiepolo K[?] ð.tor R.tor

Massa sec.s

159. ASV, CCX, Not., R.24 (1575-7), f.245v (309v):

Gl'Ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.mo cons.o di .x. havuta fede dalli CK.mi S.ri Reformatori del studio di padoa p relatione delli tre à qsto deputati, come nelle parole di alc.i madrigalli in lode dell'Ecc.mo S.or Duca di Mantoa poste in musica da Iaches Viart, nô vi e cosa alc.a còtraria alle leggi Concedeno licentia, cñ possino esser stampate in qsta citta
Dat/ Die 8. aug.ti 1577.

X Iac.mo emo. C.C.X.
X Zuâbatt/.a grañigo. C.C.X/
X Marco tivisa/ C.C.X.

160. ASV, CCX, Not., F.10 (1576-80), 1576:

Ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.mo cons.o di X.
Noi Riformatori del studio di Padoa facemo fede à V.
Ecc.me S. di haver vedute le depositioni del R. p.
Inquisitor, di D. Gio Baffa Boselli lettor pub.co et del
cir. sec.o m Franc.o Maraveglie I quali attestano di
haver letto la musica di xiiij. autori Ill.ri à cinq;
voci, li madregalli di Filippo de Monte à sei voci libro
terzo, li mottetti di Claudio Merulo da Correggio lib.
p.o et 2.do et li mottetti di And.a Gabrielli à 4 voci,
ne vi haver trovato cosa alc.a contra la religione, prin-
cipi, o boni costumi, et cñ son degni di stampa
Dat/ die 23 Maij 1576

X Nic.o dapòte .D. K. Proc.tor e Ref/.r [â .s.?
X Zuâ donado R.tor
X

27
F. m.tu a 23.
mažo, 1576

Massa sec.s

161. ASV, CCX, Not., R.24 (1575-7), f.128r (192r):

Gl'Ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.mo cons.o di x. havuta fede dalli CK.mi S.ri Reformatori del studio di padoa p relatione delli tre a qsto deputati, come nella Musica di .xiiij. autori Ill.i à cinq; voci, Li Madrigali de felippo de monte à sei voci libro terzo, Li Mottettj di CLaudio Merulo da Coreggio libro primo, Et secondo, Et li Mottettj di Andrea Gabrielli [changed from "Gabrielle"] à .4. voci, nô vi e cosa alc.a còtraria alle leggi, concedeno licentia, cñ possano esser stampati in qsta citta:---

Dat/ Die .23. Maij .1576.

X Iac.o da mollin .C.C.X
 X Marin ð ca da pesaro CCX
 X Daniel Priuli C.C.X

[Dupl. in ASV, ST, F.69, 1/2-way through]

162. ASV, ST, F.69 (1576: March-Aug.), 1/2-way through:

+

Sereniss.mo principe Et Illustriss.ma Signoria
 Humilmente suplica a li piedi della Vostra sublimita il
 vostro fidelissimo servitore Anzolo Gardano libraro, il
 qual volèdo stampare alcune opere di Musicha, Cioè li
 Madrigali di tredici Autori Illustri à Cinq; Voci, Li
 Madrigali di filippo di Monte a sei Voci libro terzo., Li
 Motetti di Claudio Merulo da Correggio libro primo Et
 secondo à cinq; voci Et li Motetti di andrea gabrieli a
 quatro Voci, et acio che altri non godano li frutti delle
 sue fatiche Et spese, Iterum suplica alla vostra sublim-
 ità quella si degni di gratia special Conciederli per
 anni Vinti, che altri che lui ò chi haverà causa da lui
 nõ possi stampar in questa Città ne in altre terre di
 questo Illustriss.mo Dominio, ne possi Violar ditte opere
 overo suoi tittoli, ne altrove stampate esser Vendute nel
 ditto dominio sotto pena a chi Contrafarà di pagar ducati
 trecento Et perder tutte le opere, la qual pena habbia da
 esser divisa Un terzo all accusador, Un terzo [al? --
 damaged] arsenal. et Un terzo al magistrato che farà la
 essecutione, Et le opere siano del ditto suplicante il
 qual genibus flexis humilmète si raccomanda alla Vfa Sub-
 limità./

[Then, dupl. of ASV, ST, R.51, 72v-73r. Later, dupl. of
 ASV, CCX, Not., R.24, 128r.]

163. ASV, ST, R.51 (1575-7), f.72v-73r (101v-102r):

Di iij. Detto [M.D.Lxxvj. -- Giugno.]
 Che per auetà di questo Cons.o sia concesso al fedel
 Angelo Gardano supplicante, che altri, che egli, ò chi
 harrà causa da lui, non possa p lo spatio di anni .xx.
 pross.i futuri, stampar ne'l Dominio nostro, overo
 altrove stampato in esso vender il Libro de Madrigali
 delli Tredecì auttori Ill/.ri à Cinq; voci; li Madrigalli
 di Filippo de Monte à sei, cioè libro 3.o, Li Mottetti di

Claudio Merulo da Correggio, cioè il p.o et 2.o libro à Cinq;, et li Mottetti à 4. di Andrea Cabrielli [sic], sotto pena à chi cōtrafarà di duc/.ti 300. da esser divisa un Terzo all'accusator, uno al Magistrato, che farà l'essecutione, et l'altro alla Casa nostra dell'Arsenal: Et sia tenuto esso supplicante osservar quanto per leggi nostre è disposto in materia di stampe:/. Item à Zuan Battista Somasco, per il libro de Consigli di Dño Gio: Battista Veggio:--.

/	121.
—	2.
—	5

[Dupl. in ASV, ST, F.69, 1/2-way through]

164. ASV, CCX, Not., F.10 (1576-80), 1577:

Ecc.mi S.ri Capi dell ~~Ill.~~mo cons.o di x
 Noi Riformatori del studio di Padoa facemo fede à V.
 Ecc.me S. di haver vedute le depositioni òl R. p. Ingsi-
 tor, di D. Gregorio Manzini lettor pub.co et del sec.o
 nostro. I quali attestano di haver letto una oratione di
 D. Pietro Gaetano cantor in S marco intitolata de ori-
 gine, et dignitate Musices, ne vi haver trovato cosa
 alc.a contra la religione, principi, et boni costumi, et
 cñ è degna di stampa.
 Dat/ die X. Aprilis 1577.

F. m.to	X Giac.o Fosc/.ni	D Rifò.tor
Die .22. aprilis	X Fran.co Venier	Ref.r
1577	X	

Massa sec.s

165. ASV, CCX, Not., R.24 (1575-7), f.214r (278r):

Gl'Ecc.mi S.ri capi dell' ~~Ill.~~mo cons.o di .x. havuta fede
 dalli ~~Ill.~~mi S.ri Reformatorj del studio de padoa p rela-
 tione delli .3. à qsto deputati come nell'historia delle
 Indie occidentali òl S.or fernando Lopes tradotta dal
 spagnol in lingua Italiana da Alfonso Uloa, nõ vi e cosa
 cōtraria alle leggi, Concedono licentia cñ la possi esser
 stampata in qsta citta,
 Similm.te Concedeno licentia della Oratione di Dño pietro
 Gaetano cantor in S. marco Intitolata de origine et dig-
 nitate Musices, havendo havuta la fede come de sopra :
 Dat/ Die .22. apìs .1577.

X Giac.o Fosc/.ni .D.--C.C.X
 X polo trô. C.â X
 X Marco lando Câcx

166. ASV, CCX, Not., F.10 (1576-80), 1578-9:

1578 5 marti

F M

Ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.mo cons. di R
 Noi Riformatori del studio di Padoa facemo fede a V.
 Ecc.me S. di haver vedute le depositioni dl R. p. com-
 iss.o dell'Inqsitione di D. Baldo Ant.o Pena lettor pub.co
 et dl cir. sec.o m Gio. Maraveglia. I quali attestano di
 haver letto le compositioni in Musica di Pietro Cavatone,
 ne vi haver trovato cosa alc.a contra la religione prin-
 cipi, o boni costumi, et cñ meritano di essere stampate
 Dat/ die 20 Feb. 1578

f.m. 5 marzo

1579

X Alvise Zorzi R.tor
 X Gio. Michele R.tor
 X Franc.o Longo Ref.

Massa Sec.s

167. ASV, CCX, Not. F.10 (1576-80), 1578-9:

F M 5

Martij 78 [sic]

Ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.mo cons. di R.
 Noi Riformatori del studio di Padoa facemo fede a V.
 Ecc.me S. di haver vedute le dpositioni del R. p. Inqsi-
 tor, di D. Hier.mo Bandi lettor pub.co et del cir. sec.o
 m Ale Agustini. I quali attestano di haver letto le can-
 zoni alla Napolitana in Musica dl Metallo, ne vi haver
 trovato cosa alc.a contra la religione, principi, o boni
 costumi, et cñ son degne di stampa
 Dat/ die 28. Feb. 1578

X Alvisi Zorzi R.tor
 X
 X franc: longo Ref.

Massa sec.s

168. ASV, CCX, Not., R.25 (1578-9), f.102r (174r):

Li Ecc.mi S.ri capi dell'Ill.º cons.º de x infrascritti
 havuta fede dalli cl.mi reformatori del studio de padoa p
 relation delli tre à questo deputadi, che [following
 brackets original] <nelle compositioni de Musica di pie-
 tro Cavatone> nõ vi è cosa contraria alle leggi, et è
 degno di stampa, concedeno licentia che siano stampate in
 questa città. Dat/ die .5. Martij 1579
 Item le canzon alla napolitana in musica del Metallo &
 [etc.] <Item il libro dl R.do p. ant/.º pagani intito-
 lato spechio ã fedeli> <Item il thesoro della humana
 salute, et pfett/.on ãl sudetto pagani>

X M.co cigogna C.C.X.
 X Marco Lando C C X
 X giustinian giustinian C C X.

169. ASV, CCX, Not., F.10 (1576-80), 1578-9:

F M. 24
 Martij 79

Ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.º Cons di X
 Noi Riformatori del studio di Padoa facemo fede à V.
 Ecc.me S. di haver veduta le depositioni del R. p. com-
 miss.º dell'Inqsitione di Dño Bernardino Partenio lettor
 pub.co et del sec.º firo. I quali attestano di haver letto
 i motetti et gli introiti di Messe di Marco Ant.º Maggio,
 ne vi haver trovato cosa alc.a contra la religione, prin-
 cipi, o boni costumi, et cñ son degni di stampa.
 Dat/ die 20 Martij 1579

X Alvise Zorzi R.tor
 X
 X Franc.º Longo Ref.

Massa sec.s

170. ASV, CCX, Not. R.25 (1578-9), f.109r (181r):

Li ex.mi S.i capi ãll'Ill.º cons di x. havuta fede dalli
 S.i reformadori ãl studio ã padoa p relatione ãlli tre a
 ãsto deputati cñ nel libro <de consegli ãl Ec.te m
 tiberio ãciano> nõ vi e cosa contraria alle lezze et cñ e
 ãgno ã stampa concedeno licentia cñl sia stampato In ãsta
 citta Dat/ die 24 martij .1579. Et similes p <li mot-
 tetti et Introiti ã messa ã marco ant.º maggio> <p ill.º
 ã coniecturis ultimar voluntatù ãll'Ec.te mantica>

X M.co cigogna C.C X.
 X marco Lando C C X

X giustinian giustinian C C X.

171. ASV, CCX, Not., F.10 (1576-80), 1580:

Ecc.mi sig.ri Capi dell'Ill.mo Cons.o di 8
 Noi Riformatori dello studio di Padoa facemo fede a V.
 Ecc.me Sig.e di haver vedute le depositioni del R. p.
 Ing.r di D. Aldo Manutio lettor pub.co et del cir. sec.o
 m̄ Celio Magno, I quali attestano di haver veduto, et
 letto il secondo libro â Madregali a sei voci di Andrea
 Gabrieli. Item le vergini, et canzoni spirituali di Gio.
 Piero Luigi Palestina [sic] lib. p.o et 2.do à cinq;. 6.
 et 7. voci. Item le canzoni di Horatio d'i Vecchi a 4
 voci li p.o et 2.do Item le Messe di Gio: Pier Luigi Pal-
 estina a 4. voci libro p.mo Item le messe di Gio. Mat.o
 Asola a voce piena p.mo et 2.do libro a 4. voci, ne vi
 haver trovato cosa alc.a contra la religione, principi, o
 boni costumi, et cã son degne di stampa.
 Dat/ Die 16. Iunij 1580.

X Zuâ donado R.tor
 X Gio: Soranzo R.tor
 X

Massa Sec.s

172. ASV, CCX, Not., R.26 (1580-1), f.38r-v (96r-v):

Gl'Ecc.mi S.ri capi dell'Ill.mi cons.o di x infrascritti
 havuta fede dalli reformatori â studio de padoa p rela-
 tion delli tre à ciò deputadi, che nel secondo libro de
 Madregali a sei voci de And.a gabrieli, It/ nelle ver-
 gini, et canzoni spirituali di Gio: piero luigi Pales-
 trina libro p.o, et 2.do a cinq; sei et sette voci. It/
 nelle canzoni di horatio di vecchi à quattro voci libro
 p.o et secondo It/ nelle messe di Gio: pier luigi Pal-
 estrina à quattro voci libro primo, It/ nelle messe di
 Gio: Matheo Asola à voce piena p.o et 2.do libro à quatro
 voci nō vi è cosa contraria alle leggi, et sono degni de
 stampa concedeno lic.a che posseno esser stampati in que-
 sta città Dat/ die 30 Iunij 1580

X felippo Alberto. C C X
 X L.do [Lunardo] dandolo. C.C.X.
 X Marco Corner. C.C.X.

[Dupl. in ASV, ST, F.80, 1/4-way through]

173. ASV, ST, R.53 (1580-1), f.34r-v (60r-v):

M. D. Lxxx.

A viiiij. luglio in Pregadi

Che al fedeliss:o nostro Aldo Manutio ordinario della Cancell:a nostra sia concesso che altri, che egli, ò chi haverà causa da lui non possa per lo spacio di anni .30. stampar nel Dominio nostro, ne altrove stampato in esso vender, ò condurre il commento del detto sopra gli officij di Cicerone il Dialogo de senectute, de amicitia, et li Paradossi, sotto pena di perder le opere stampate, le quali siano di esso supplicante, et di pagar d:ti cinquecento per cadauna volta da esser divisi un terzo all'accusator, uno al magistrato che farà l'essecutione, et l'altro alla casa nostra dell'Arsenal, et sia tenuto di osservar quãto è disposto per le leggi nostre in materia di stampe.

Il medesimo sia concesso à Franc.o Gratiano di Garzatori licentino [probably "vicentino" is intended], per il libro composto da lui intitolato compendium iuris canonici

A gregorio Angelieri per l'aggiunta del memoriale della vita X:na divisa in due trattati, et la quarta parte della meditatione del R. P. Fra Luigi di Granata tradotte da Camillo Camilli dalla lingua spagnola nella nostra Italiana.

Il medesimo à D. Franc.o Butiron per il libro de Limonibus tradotto dall'Arabo nel latin p. D. Andrea Bellunense.

Il medesimo à Franc.o Ziletti per il novo sacerdotale composto da Franc.o samarino.

Il medesimo ad antonio Ferrari per le questioni di m:ro Georgio Bussi p le Prediche di Fra Luiggi Granata tradotte dal latino in Italiano, per le prediche di .D.

Gasp:o Ubertini p il libro del R. Gio: Capistrano de auctoritate. PP. speculum clericorum, et defensorum Tertij ordinis et per le lettere delle indie orientalj scritte dalli padri Iesuiti.

Il medesimo per il secondo libro de madrigali à sei voci di Andrea Gabrieli, et le vergini, et canzonj spirituali di Gio: Pier luiggi Pelestrina [sic] libro p.o et secondo, à cinque, sei, et sette voci . et le canzoni di Horatio di vecchi à quattro voci l.o p.o et 2:do et le messe di Gio: Pier Luiggi Pelestrina à .4. voci l:o p:o et le messe di Gio: Matheo Asola à voce piena p:o et 2:do libro à quattro voci.

/	141
_____	2
_____	2

[Dupl. in ASV, ST, F.80, 1/4-way through]

174. ASV, CCX, Not., R.26 (1580-1), f.122v (185v):

Li Ex.mi § Capi ãll'Il~~l~~ cons~~s~~ di x. Havuta fede dalli § reformadori ãl studio ã padoa p~~u~~ relatiõ ãlli tre a cio ãputato cã nelli dialogi ãlla musica antica et moderna ã S. Vincenzo galielli [sic] nobile Fiorentino nõ vi haver trovato cose cõtraria alle lezze et e ãgno ã stãpa cõcedeno licentia cã possi esser stãpato In ãsta citta Dat/ die 17 aprilis 1581

X Zuan franc.o salamõ . C.C.X
 X Marco trivisa/ C.C.X
 X isepo dolfín. C.C.X

175. ASV, CCX, Not., R.27 (1582-3), f.121v (122v):

Gli Ecc.mi §.i capi dell'Il~~l~~.mo cons~~s~~ di x Havuta fede dalli s.ri infrascritti del studio de padoa p~~u~~ la relation delli tre à ciò deputati che nell'opera che tratta delle diminutioni Musicali di m~~h~~.o da Udene nõ vi è cosa che sia contra le leggi, et è degna di stampa concedeno licentia che possa esser stampata in questa città. It~~t~~/ il lunario che serve dell'anno 1583 del R.do padre Don Nicolò bernardo da § spirito It~~t~~-il-eap~~l~~e [sic] di Ambr.o Muzzoni intitolato il p.o in sogne delle-net~~t~~i [sic]

 Dat/ die .4. Ianuarij 1582

X Zorzi pisanj C:ap Ø.X.
 X isepo dolfín C.C.X
 X Dãgo di priolj C.C.X

[Dupl. in ASV, ST, F.86, 1/2-way through, without the Lunario license]

176. ASV, ST, R.54 (1582-3), f.85v (126v):

Di .viiij. Detto [M.D.Lxxxij -- Gefiaro]
 Che sia concesso al fedel nostro Augustin Michiel, che altri, che egli, ò chi harrà causa da lui non possa stampar nel Dominio ãro, overo altrove stampato in esso vender il trattato suo della grandezza della terra, et dell'acqua per anni quindecì pss:i venturi, sotto pena di perder l'opere stampate, et di pagar duc/.ti 300. da essef divisi un terzo all'accusator, uno al Magistrato, che farà l'essecutione, et l'altro alla casa dell'Arse-
 nal, et sia tenuto ad osservar quanto è disposto per le leggi ãre in materia di stampe.----

Il med:o sia concesso à Tomaso Garzoni per il libro suo intitolato Teatro de varij, et diversi cervelli.----

Il med:o à Hier:mo da Udene per il suo libro de diminutioni di Musica.---

Il med:o per li Consigli di D. Antonio Giofo Fiorentino.----

Il med:o per il libro delle comedie di Gio: Maria Secchi Fiorentino, et med:te del Messaggiere di Torquato tosto [changed to tasso] della vita heroica, et quello della vita femminile, et il dialogo detto Gonzaga del medesimo.-----

	167.
	10.
	8.

[Dupl. in ASV, ST, F.86, 1/2-way through]

177. ASV, ST, F.89 (1583: Nov.-Feb.), 1/3-way through:

[First, dupl. of ASV, ST, R.54, f.199v. Then:]

Ser.mo Principe.

Otteni un'anno fà, Io Hier.mo da Udene suo fideliss.o ser.e uno Privileggio di poter far stampar una mia opera in materia di Musica, et non havendosi potuto dar principio a stampar detta opera rispetto che il stampator, che la doveva stampare è stato molti mesi fuori in Roma, et per che anco in questa città non vi è altro che lui, che sia atto à far di questa sorte di opere di musica, che hanno bisogno di particolar cognitione per formar le stampe. Però supplico sua ser.ta, che essendo scorso l'anno per gl'impedimenti sopradetti, che si degni di farmi gratia di una dilatione di tempo di quattro mesi almeno, et mi le racc.do humilm.te/

178. ASV, ST, R.54 (1582-3), f.199v (240v):

Di xij. Detto. [M.D.Lxxxij. -- Gennaro]

Che non ostante il passar dell'anno limitato dalle leggi à quelli, che ottengono privilegio di stampe di dar fuori l'opere stampate, sia concesso al fedel Hier:mo da Udene di poter dar fuori l'opera sua di Musica in termine di mesi quattro prossimi col beneficio del privilegio ad esso concesso per questo Cons:o l'anno prossimam:te passato: attesi massimamente li ragionevoli rispetti addotti nella sua supplicatione./

incl. Die .27. Iannuarij.

/ 136

F. F. lfe patentes in	_____	2.	2.
forma. : ---	_____	6.	$\frac{2}{3}$
Non data in tempore.			

[Dupl. in ASV, ST, F.89, 1/3-way through]

179. ASV, ST, F.91 (1584: June-Aug.), near end:

[First, dupl. of ASV, ST, R.55, 46r-v. Then:]

Ser.mo Principe

Fu gia per benignità della Ser.ta Vfa concesso à me Gieronimo da Udene suo devotiss.mo servitore privilegio per anni quindecj di poter stampar una mia opera de diminutionj musicali divisa in tre partj. Et perche per la molta difficultà, che si ha havuta in far far le forme delle note, che sono straordinarie, et non piu usate, le quali è stato necessario far far tutte da novo, et anco ributarle molte volte per farle ben riuscire; massime non vi essendo se non un solo stampatore, che sia atto à far cio, il qual essendo stato alquantj mesi à Roma, ho convenuto con mio gran travaglio aspettare; in modo che per tutte le sopradette difficulta non si è potuto finir, se non la prima parte della detta opera, che è stata carissima à tuttj li virtuosi. Per tanto, essendo scorso il tempo concessomj, et desiderando io à beneficio, et satisfattione universale de tuttj quelli, che si diletano della Musica, dar compimento à stampar quello, che manca di detta opera, supplico humilmente la ser.ta^ Vra, che si degni prorogarmj il detto tempo per anno uno ancora, accio che io possa redurla à perfettione. Per il che il tutto receiverò à somma gratia et a .V. Ser.ta reverentem/.te mi raccomandò.

180. ASV, ST, R.55 (1584), f.46r-v (74r-v):

Di Detto. [M.D.Lxxxiiij. A .xvj. Giugno]

Che attesi li rispetti contenuti nella Supp:ne del fedel Hier:mo da Udene gli sia per autorità di questo Cons:ò concesso proroga per un'altro anno prossimo à poter dar in luce l'opera sua di diminutioni musicali divisa in tre parti, per la quale gli è stato per questo Cons:ò concesso, che altri che egli, ò chi haverà causa da lui, non possa per il spatio di anni .xv. stampar in tutto'l Dominio nostro la p:ta opera sua, et di poi per simili ragionevoli rispetti gli è stato prorogato il tempo limitato, affine che possi haver comodità di finir le stampe principiate, come è conveniente, et come in altri casi in

materia di simili privilegij ad altri è stato
concesso.---

/	155.		
	5.	2.	120.----
	8.	$\frac{2}{3}$	

[Dupl. in ASV, ST, F.91, near end]

181. ASV, ST, F.93 (1584: Dec.-Feb.), 1/3-way through:

[First, dupl. of ASV, ST, R.55, f.118r-v. Then:]

Ser.mo Principe Ill.ma Sig.a

E stato antico, e benigno instituto sempre di .V. Ser.tà con la sua benigna gratia favorir gli virtuosi, et in particolar quelli, quali haño cercato cò le lor virtù apportar splendor in quel che haño potuto, in ogni sorte di facultà, et arte piu nobile. D'onde invitato io Giacomo Vincenti humilmente comparo à piedi suoi supplicandola à degnarsi per sua benignità concedermi, che altri ch'io, ò chi haverà causa da me non possi stampar, ne far stampar, ne altrove stâpata vender nelle terre, et luochi di .V. Ser.tà per lo spatio d'añi Vinti, la Musica infrascritta, cioe Ricercari, Passagi, Cadenze, et altre cose diminuite da Giovañi Bassano, Compiete primo, et secondo choro à .4., Mottetti à .4., Himni à .4. Vergine à .3. secondo libro, et l'aggiunta à i falsi bordoni del R.do Don Giovañ Matheo Asola, cò pena à chi contrafarrà di perder tutte le opere che se gli troverà stampate, qual sijno di me Giacomo p.to et ducati trecento de quali un terzo sij òll'accusator, un terzo òlla Casa òl Arsenal et l'altro terzo sij òl Magistrato che farà l'essecutioni, Et nella buona gratia di .V. Ser.tà humilmente mi racc:do

[No CCX license found in the filza]

182. ASV, ST, R.55 (1584), f.118r-v (144r-v):

Di Detto [M.D.Lxxxiiij. Di xiiij Geñaro]

Che per auttorità di questo Cons:o sia concesso à Giacomo Vincenti, che altri che egli, ò chi haverà causa da lui non possi per il spatio di anni vinti stampar in questa Città, ne in alcun'altra Città, Terra, ò luogo del Dominio nostro, ò altrove stampati in esso stato nostro vender li Ricercari, Passaggi, et altre cose diminuite di

Gioanni Bassano Complete primo, et secondo Choro à quattro Motetti à quattro, Himni à quattro, Vergine à tre secondo libro, et l'aggiunta à i falsi bordoni di Don Gio: Mattheo Asola, sotto pena di perder l'opere stam- pate, et di ducati trecento da esser divisi un terzo all'accusator, un terzo alla casa nostra dell'Arsenal, et un terzo al Magistrato, che farà l'essecutione, essendo, però obligato il sudetto Vincenti osservar quanto è dis- posto per le leggi nostre in materia di stampe./

/	136.		
	5.	2	120.
	18.	3	

[Dupl. in ASV, ST, F.93, 1/3-way through]

183. ASV, CCX, Not., F.11 (1585-7), 1585:

1585.28.Iulij

Ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.mo cons^o di x.

Noi Riformatorj dello studio di Padova facemo fede a V^{re} Ecc.me S.ie di haver vedute le δ positioni del R p. Ingsi- tor, di Hier.mo Bardi lettor pub.co et δ l cir. sec.o m Celio Magno. Iquali attestano di haver letto il p.mo et 2.do lib. di Canzoni a 6. voci di Horatio Vecchi, il 3.o δ l med.mo a 4 vocj il p.mo et 2.do libro δ concerti di Musica d'Andre [sic] Gabrielli, il Graduale pertinête all'off.o di S Franc.o in canto fermo, et il Graduale, Antifonario, et Salmista Romano simil.te in canto fermo, ne vi haver trovato cosa alc.a contra la religione, prin- cipi, o boni costumi, et c^h son cose degne di stampa.
Dat/ die 22 Iulij 1585

X Vincenzo moresinj K et p.tor refor/
X Marin Grimanj Refor/ ----
X

Massa sec.s

184. ASV, ST, R.57 (1586-7), f.19v-20r (50v-51r):

M.D.Lxxxvj. A xxj Ottobre.

Che per autorità di questo cons.o.sia concesso ad Anzolo Gardano, che altri, che egli o chi havera causa da lui non possa per il spatio d'anni Vinti stampar in tutto'l Dominio nostro, overo altrove stampati in esso vender il p.mo et secondo libro de concerti di musica di Andrea

Gabrielli già organista della chiesa nostra di S. Marco, et il primo, et secondo libro delle canzoni à sei voci di Horatio Vecchj, et il 3.o libro a quattro voci del med.mo Vecchi, sotto pena di perder l'opere stampate, le quali siano del supp.te et di ducati .300. un terzo de quali sia dell'accusator, un terzo del magistrato o Regg.to che farà l'essecutione, et un terzo della casa nostra dell'arsenal, Essendo però obligato il ß.to Gardano osservar quanto è disposto per le leggi nostre in proposito di stampe./

Il medesimo sia concesso à Camillo Bergamini libraro al S. Giorgio, per li consigli, et epistole medicinali del q. Ecc.te d. Vettor Trincavella.

A. Rabi David Pomis per lo dictionario suo della lingua Hebraea.

A. Nicolo manassi per la Demonomania del Bodino tradotta. Il med.mo per quello delle donne ~~Il~~.ri hebreae di d. Thomaso Garzoni ad esso Garzoni.---

A Marco Desiderati per li fiori cavati da varij Dottori di d. Antonio Capo di Vaca.

A .d. Altobello salicato, et compagni p l'Instruttion di visitar le chiese di d. Michiel Timotej; et per il seruo fidele Comedia di Tiberio Lunardi, et p lo cons.o del Giaccari de'l sindacato [last letter unclear].

A. Francesco Sanese per l'opera della Nobiltà Civile, et christiana, et dello stato vedovale, et maritale di d. Onofrio Tabarino, per lo 4.o volume de cons.i del Borsato, per li commenti del Maggioraggio sop.a l'oratore, Et per quello di Vido Vido [the upper part of the last two letters has been crossed out -- is "Vido Vido" intended?] de curatione et c.

Ad Aurelio Marinati per il summario suo delle arti liberali, et scienze.

A Francesco Grosso p le eleganze di Giulio Cesare da lui raccolte.

Alli heredi di Marchio sessa per l'osservationi del Venutj sopra Horatio, et per l'espositione sop.a la Bucolica di Vergilio di Carlo Moretti.

A Michiel carari p la stampa del liuto con le regole sue circa la musica di esso liuto

A. Dñego Guerra per il 2.do libro de sermoria [sic] del Bonello Arcivescovo di Ragusi.

A. M. ant/.o Moretto p il libro de numero testium in testamento requisito di p.o Dñego Magdalena capo di ferro.

A luc'antonio Zonta per li infrascritti libri. ∅;
[videlicet]

Il medesimo à Luca Antonio Giunta per le repetitioni di Egidio Bellamen [the last letter seems to be changed to "m"]

Per le allegationi per li scolastici, et spetialmente p li Tomisti di fr. Ciprian da Luca.

Per la opera di Galeno de morbis vulgaribus tradotto dal Rasario.

Per le repetitioni di Giacomo de Zochi sop.a il decretale

Per le repetitioni di Ant/.o di Borgo de Constitutionibus
 Ecclesiae, et per quelle de Iudiciis per le repetitioni
 di Gio. di Monteferrato de Iure patronatus
 Per le repetitioni di Gio. Gotto de Usuris.
 Per le repetition del Ferretto de probationibus.
 Per le repetitioni di Iulio Canano da Ferrara.
 Per le repetitioni di Ant/.o Rossellis de sponsalibus.
 Per quelle di Ippolito Riminaldo.
 Per le repetitioni di Gio. de Crusis
 Per quelle del Beloncini, d'Ippolito de Marsilijs, et de
 Seb.n Medici.
 Per l'Aetio Greco.
 Per le prediche del Bitonto, p.mo et 2.do Tomo quadra-
 gesimali
 Per l'annotationi del Mercuriale sop.a Hippocrate. ---

/	97
	1
	3

[Dupl. in ASV, ST, F.99, 1/2-way through.
 No supplication survives.]

185. ASV, CCX, Not., F.11 (1585-7), 1586:

F M die
 26 martij 86

Ecc.mi SS. Capi dell'Ill.mo cons. di x.
 Noi Riformatori dello studio di Pad.a facemo fede a VV.
 Ecc.me SS. di haver vedute le depositioni del R. p.
 Inqsitor, di D. fabritio Cecconi lettor pub. et del sec.o
 nostro. Iquali attestano di haver letto 32 madrigali
 spirituali di diversi autori, ne vi haver trovato cosa
 alc.a contra la religione principi, o boni costumj, et cñ
 son degni di stampa
 Dat/ die 26 Martij 1586.

X vicenzo moresinj K et p.r refof
 X
 X Marin Grimanj K/ Ref/

Massa sec.s

186. ASV, CCX, Notatorio, R.28 (1586-7), f.11v (52v):

Gli Ecc.mi s.ri capi dell'Ill.o cons.o di x infrascritti
 havuta fede dalli s.ri Reformatore del studio de padoa p

relation delli tre à ciò deputati che nel compendio
 historico del vecchio et novo testamento à D. bart.mio
 Dioniggi da fano nò vi e cosa contra le leggi et è degno
 di stampa concedeno licentia che possa esser stampato in
 q.ta città. Dat/ die 26. Martij 1586
 simile <p li 32 madregali spirituali à diversi auttori>

X luca Michiel C.C.X.
 X Zacharia Cont.ni C.C.X.
 X H/.mo Surian C C X

187. ASV, CCX, Not., F.11 (1585-7), 1587:

1587.3.marzo
 fù fatto il m.to
 +

Ecc.mi SS. Capi dell'Ill.mo conà di X
 Noi Rifor.i del studio di Pad.a facemo fede a VV.
 Ecc.me SS. di haver vedute le depositioni òl R. p. Inqsi-
 tor, de D. Fabio Paulino lettor pub.co et òl sec.o nos-
 tro. I quali attestano di haver letto le cose di Musica
 di D. Gio. Matteo Asola ne vi haver trovato cosa alc.a
 contra la religione, principi, o boni costumi, et cñ son
 ògne di stampa
 Dat/ die 20 Febr. 1586

X Alvise Zorzi R.tor
 X Gio: Mic7le K. p.tor R.tor
 X

Massa sec.s

188. ASV, CCX, Not., R.28 (1586-7), f.154r (196r):

Gli Ecc.mi S.ri capi òll'Ill.mo Cons.o di .R. Infrañti.
 Havuta fede dalli S.ri Riformatori soþ il studio di
 Padova p relatione delli trè à ciò deputati cñ nella
 somma de gli essercitij de penitenti òl Pagani, et nelle
 cose di Musica di D. Gio: mattheo Asola nò vi sono cose
 contra le leggi concedono licentia cñ essi libri possano
 ess stampati in gsta città. Dat/ à .3. di mzo 1587.
 ["marzo" in filza]

X Lorenzo Bernardo C C X.
 X Marco tñvisa/ C.C.X
 X Nadal donado C.C.X

[Dupl. twice in ASV, ST, F.101, 1/4-way through, once with the license to Pagani and once without. In both cases, it is noted at the bottom that the publication has been cleared with the Offitio contro la bestemmia.]

189. ASV, ST, F.101, 1/4-way through:

Ser.mo Principe Ill.ma Sig.a
 l'Humilissimo svitor di Vostra Ser.ta Zuanne de Varisco
 libraro alla Serena havendo cō molta sua fatica et spesa
 sua per far stampar che nella summa degli exercitij de
 penitenti del pagani [the following words were placed on
 the edge of the page with a sign indicating that they
 were to be inserted at this point -- gl'ord.i alla comp.a
 alla S.ma + quelli alle Dimisse l'xi ragionamēto di pra-
 tica spirituale, la institutione allo orationi di .S.
 Hier.mo al meſsimol] et nelle cosse di musica di D. Gio:
 matteo d'Asola Zuane sudetto supp.ca V. Ser.ta che per
 solita Begnignita et clementia sua si degnī conciedergli
 il previlegio che nissuno altro che lui o'vero chi havera
 causa da lui nō possi in questa citta et per tutto il
 dominio suo per spatio d'anni Vinti stampare ne vendere
 o'vero stampato altrove in esso vendere senza licentia di
 esso suplicante sotto pena, a chi contrafarano de ducati
 tresento p cadauna volta et di perder essi libri da esser
 divisi per terzo un terzo all'acusator uno all'Magies-
 trato cñ farano l'esecutione, et l'altro terzo alla casa
 del Arsenale della Ser.ta Vostra cñ per tanta gratia et
 beneficio li restera sempre cō oblige particolare et
 infinito et alla bona gratia dello Qual humilm[ente --
 damaged] me gli inchino et Racc.do

[Then, dupl. of ASV, ST, R.57, f.106r, followed by dupl.
 of ASV, CCX, Not., R.28, f.154r, without the mention of
 Pagani. Later, dupl. of ASV, CCX, Not., R.28, f.154r,
 with Pagani grant. At the foot of both CCX copies,

"Reg.tu nell'off.o Con: la Biast.a

Io:s Franc.s Pinardus

off.ij Con: Blasph.m Coad.n"]

190. ASV, ST, R.57 (1586-7), f.106r (137r):

Adi detto [M.D.L.xxxvij. Adi. IX Maggio.]
 Che p autorità de questo cons.o sia concesso al sop.to
 fedel ūro Zuan Varisco libraro in questa Citta alla
 serena, che altri cñ egli o chi haverà causa da lui nō
 possa stampar in tutto il Dominio nostro, overo altrove
 stampati in esso vender il libro del Padre Pagani degl'-

essercitij de Penetenti, Item gl'ordini della compagnia della Sant.ma Croce quellj della compagnia delle Dimisse, L'undecimo ragionamento di pratica spirituale, et l'institutione dell'oratorio di S. Hieronimo del p.to autore, et le cose di musica di Gio. mattheo d'Asola p spatio d'anni Vinti pross.i venturj, sotto pena di perder l'opere stampate, qualsiano di esso supplicante, et di pagar ducati Trecento ogni volta che sarà contrafatto, da esser divisi un terzo alla pietà, uno al magistrato, che farà l'essecutione, et l'altro all'accusatore Dovendo il p.to supplicante osservar quanto è disposto p le leggi nostre in materia di stampe./

Il medesimo sia concesso à Gio. Battista Somasco p lo trattato de Analogis di d. Alessandro Rho/

Il medesimo à Francesco di Franceschi, et Francesco Ziletti p lo trattato de presuptionibus di d. Giacomo Menocchio

Il medesimo à Damiano dalla salamandra p le inventive orationi, et discorsi di Cesare Rhao.

Il medesimo à gl'heredi di Franc.o Ziletti p le additioni di cons.i d'Alessandro di D. M. ant.o de comitibus.

Il medesimo ad Altobello Salicato, et Cornelio Arivabene compagni, p le additionj di d. Hier.mo Zaccarj sop.a Giulio Claro in materia di Testamenti, Et p il terzo, Et quarto libro delle sententie accettate.

Il medesimo à Teopisto Folianj p il libro delle Epistole familiarj di sigismondo Foleanj

/	115
—	2
—	9

[Dupl. in ASV, ST, F.101, 1/4-way through]

191. ASV, CCX, Not., F.11 (1585-7), 1587:

1587.29.genn.ro
fù fatto
il m.to
+

Ecc.mi SS. Capi dell'Ill.mo conS. di x
Noi Rifor.i dello studio di Pad.a facemo fede a VV.
Ecc.me SS. di haver vedute le depositioni del R. p.
Inqsitor di D. Lucio Scaranno lettor pub.co et del cir
sec.o m Hier.mo Ottobon. I quali attestano di haver
letto una oratione vulgare di .D. Fabio Patricio in lode
alla Musica, ne vi haver trovato cosa alc.a contra la
religione, principi o boni costumi, et cñ è degno di
stampa.

Dat/ die 26. Ian. 1587.

X Alvise Zorzi R.tor
 X
 X Lorenzo Priuli K Ref.tor

Massa sec.s

192. ASV, CCX, Not., R.29 (Sept. 1587-1588), f.62v:

Gli Ecc.mi S.ri capi dell' Ill.mo Cons.o di x Infrass.
 Havuta fede dalli S.ri Riformatori soþ il studio di
 Padova p relatione delli trè à ciò deputati, cñ nella
 oratione volgare d' D. fabio Patritio in lode della
 musica nõ vi è cosa alc.a contra le leggi concedeno
 licentia cñ possa ess stampata in qsta Città.
 It/ l'opera intitolata de obiecto virtutis del nob'Homo s
 Daniel sanudo + Ite' alc.i discorsi òl S.r Carlo Tetti
 di fortificatione
 Dat/ a .27. di genn.ro 1587

X fabio de canal C.C.X
 X alvise loredà C C X
 X Bort/.o lip.o K C.C.X

193. ASV, CCX, Not., F.11 (1585-7), 1587:

F m die P.o Feb 87

Ecc.mi SS. Capi dell' Ill.mo cons. di x
 Noi Rifor.i dello studio di Pad.a facemo fede a VV.
 Ecc.me SS. di haver vedute le depositioni del R. p.
 Inqsitor, di D. Fabio Paulini lettor pub.co et del cir.
 sec.o m Hier.mo Ottobò. I quali attestano di haver letto
 il compendio della Musica di Oratio Figrini [sic], ne vi
 haver trovato cosa alc.a contra la religione, principi o
 boni costumi, et cñ è degno di stampa
 Dat/ die 19 Novemb/ 1587

X
 X Gio: Michl K. p.tor R.tor
 X Alvise Zorzi R.tor

Massa sec.s

194. ASV, CCX, Not., R.29 (1587-8), (64v-65r):

Gli ecc.mi s.ri Capi dell' Ill.mo cons ò infsti havuta fede
 dalli s.ri Riformatori dello studio di pad.a per rela-

tione delli trè deputati, cñ nel santuario tradotto di lingua spagnuola nell Italiana, altre volte intitolato flor sanctorum, et hora nuovo leggendario della vita et fatti di N.s. hiesu christo, et di tutti i santi, auttore D. Alfonso di Vilegut di Toledo, et tradottore D. Timoteo da Bagno, non vi contiene cosa contraria ai principi, alla religione, ne à buoni costumi, concedono licenza cñ possa essere stampato in qsta città.

It/ il compendio òlla musica di Horatio Tigrini.

It/ elecutiones, sive flores bene, copiose et eleganter dicendi ex com. .C. Iulij Cisarisi di Cesare Calderin.

It/ il libro ò D. M. Ant. Montagnana de protectioni cognitione, et curatione herpetis.

It/ le ephemeride di Giuseffo Scala, et il trattato latino di anatomia òl Valverdi.

It/ il libro della spiritual gratia tradotto di latino in volgare de D. Ant. Balarini, tratta della B. Metilde, et il lib. òlle visioni della B. Elisabet/ Vergini òl p.to Ant

It/ il trattato òlle giuste negotiationsi di D. Trivaso Boninsegni tradotto dal latino in volgare da D. Vitale Zuccoli.

It/ le prediche òl pad. fr. Girolamo Facello.

It/ il scrutinio sacerdotale di D. fabio Incarnato Napolitano tradotto in volgare da m Gratiano Gratiani.

It/ tre questioni di lelio Vincentij, la prima della immortalità òll'anima la seconda che l'intelletto è unico in tutti. la terza òlla sostanza del cielo.

Dat/ die P.a Feb. 1587

X Zuâ bt quirini. C.C.X

X jacomō Marcello C.C.X.

X Dom.co Dolfin. C.C.X.

[On the left portion of f.65r, "It/ un l.o di versi greci, et latini intitolato epitaphia nelle morte del Ill.mo Vesc.o Dolfin composti dal R/ P: D. Dñico Narana Napolitano."]

195. ASV, ST, F.106 (1588: March-May), near end:

[First, a Senate grant to the Gioliti brothers, Fachinetti, Tranquillo, and Guerra brothers only, dated 12 Marzo 1588. Then:]

preveleio: Ali Eredi di marchio sessa.

9 Il Repertorio scotto, Còposta dal R. P. fra Ieronimo de Ferraris.

12 Il Comento in lingua Italiana di Filippo Venuti della Georgiia di Vergilio

- 5 Enchiridion, sive praeparatio pertinê ad sacramentû
poenitentiae et ordinis di Dô Gregorio Capuccino
Napolitano.
- 5 La Comedia in prosa detta Altea, cōposta da
Giovanni sinibaldi.
- 7 Il libro intitolato de Consolatione de gl'Agonizanti
di Fra Antonio Muti.

xj. Itê A Paulo Meietti.
/ Botone de Morbis Mulierum.

- p.ø Itê A Pietro Paganino lib.o alla Montagna.
/ Il Cōpendio della Musica di Horatio
Figurini [sic].
- p.ø Elocutiones, sive Flores bene copiose, et
elegantèr [?] dicendi, ex cōmentarijs Iulij
Caesaris, di Caesare Calderini.

8. A Ieronimo Franzini libraro.
Delle stationi di Roma raccolte dal R.P. Fra
Santino
/dell'ordine di S.to Agostino.

12.o A Felice Valgrisiò.
Questiones legales D. Brunori à sole.

p.o A Domenico Nicolini lib.o et stâpatof.
Scrutinio sacerdotale di D. Fabio Incarnati
Napolitano, tradotto in Volgare da m Graciano
Graciani.

p.o A Giorgio Angelieri.
Il Trattato delli trafichi giusti, et ordinarij
/de m.ro Tomaso Boninsegni, tradotto in Volgare
da D. Vitale Zuccoli.

7.o A Marcantonio Zaltieri.
Della dichiaratio[n -- damaged] della Messa di
M.ro Serafino Cò l'esposition di Dô Pio
Bentivoglio.

2.o Al R.do M Gasparo Ancarano.
Il novo Rosario della gloriosa Vergine Maria,
/ Cōposto dal detto. Et l'horticello
spirituale.
Et Capitoli spirituali dell'istesso: Del Trionfo
della gratia: Delli sette salmi: et l'Arbore

celeste.

A Zuanne Giolito.

- .0. Della spiritual Gratia tradotto di Latino in Volgare
 copia da Dō Ant.o Ballarini, tratta dalla Beata Metilde,
 et della Visione della Beata Elisabetta, del
 predetto Ant.o
-

A m Iac.o Zonta.

- 7.o Della secōda parte delle Decisioni del sacro Regio
 /Cons.o di Napoli di D. Vincenzo de'Franchi.

A Altobello salicato.

Del dittionariolum, sive Thesaurus linguae latinae
 / Cōpendium di Cesare Caderini [sic].

A m Lucantonio Zonta.

- p.o Effemeride di Giovanni scala.
 Anotomia del Valverde Latina.
 3.o Giovañi Calpestrano S. il Terzo de i Decretali.
 6.o Elucidationi sopra la prima parte di S. Tomaso,
 del P. Porretta [sic].
 6.o Sinopsis Lucij Scarani in opera Galeni.
 6.o Additioni di Iac.o Aniello de Bottis Napolitano ad
 omnes partes cōmentarior, necnō ad Cōsilia,
 et quaestiones Nicolai de Tudeschis Abbatis
 Panormitani.
 9.o Espositione di D. Cornelio Musso Vescovo di Bitonte
 sopra l'Epistole di S. Paulo alli Romani.
 12.o Due Questioni di S. Tomaso, Una de primo
 individuationis; et l'altra, De Motibus Corpor
 Caelestium.
-

A Dom.co e Gio. Batt.a Guerra.

- p.o La secōda parte delle Prediche del P. Fra
 / Hieronimo Facello. come ha supplicato

[Later, dupl. of ASV, CCX, Not., R.29 (f.64v-65r). For
 Tigrini, one finds "compendio alla vita [sic] di Horatio
 Tigrini". Note that the filza omits several non-musical
 works mentioned in the CCX document.]

196. ASV, CCX, Not., F.11 (1585-7), 1587:

1587.5.feb.ro
 fù fatto il m.to

+

Ecc.mi SS. Capi dell'Ill.mo cons. di x.

Noi Rifor.i dello studio di Pad.a facemo fede a VV. Ecc.me SS. di haver vedute le depositioni òl R. p. Inqsi- tor, di D. Fabio Paulini lettor pub.co et del sec.o nòs- tro. I quali attestano di haver letto i supplimenti musicali di Dño Ioseffo Zarlino da Chioggia, ne vi haver trovato cosa alc.a contra la religione, principi, o boni costumi, et cñ son degni di stampa
Dat/ die 27. Novemb/ 1587

X Alvise Zorzi R.tor
X ~~Alvise-Zerzi-R.tor~~ [sic]
X ~~Alvise-Zerzi-R.tor~~ [sic]
X Gio: Micl K. p.tor R.tor

Massa Sec.s

197. ASV, CCX, Not., R.29 (1587-8), (f.65v-66r):

Gli Ecc:mi S.ri capi òll'Ill.mo Cons.o di .x. Infraſti. Havuta fede dalli S.ri Riformatori soſ il studio di padova p relation òlli trè à ciò deputati cñ nelli Infraſti libri, ciò è

Nl lucano tradotto da Giulio Meriggi.

Nella Dichiaration òlla Messa di Mastro Seraffin Caponi con L'espositioni di Dño Pio Bentivogli

Nell'opera cñ ingagliardisce la virtù de Mose Almedino hebreo.

Ne i supplimenti musicali di Dño Gioseffo Carlino da chi- oza.

Nel libro intitolato fons vitae, et sapientiae di Dño ludovico Carbone

Nel libro intitolato la Consolatione de Ignoranti di fr. Ant.o Mutio.

Nella segunda parte delle Decisioni òl sacro Regio Cons.o di Napoli di D. Vic.o ò Banchis

Nelle Additioni di Giac. Anelli ad omnes partes commen- tiorù, nec nò ad Consilia, et questiones Nicolai . . .

[sic] Abb. Panormithani nò vi sono cose contrarie alle leggi, et sono degni di stampa concedono licentia cñ pos- sano ess stampati in qsta città. Dat/ à. 5 di feſ.io 1587:

It/ le Commentarij ad .C. oportebat ò sacrosanta Rom.

universali Eccſia eiusq; sacramētis di D. Ridolfo Cupersi

It/ il trionfo òlla gratia, I Sette Salmi, et l'arbore Celeste di D. Gasparo Ancarano

It/ Il medico hebreo opera di David ò Romes hebreo, et ò senò affectibus òl medesimo.

Renovat/ X _____
Infra/ X _____
X _____

[This license is repeated later in the same register (f.175r). The later version is almost identical, though the date falls at the end and includes the signatures of the Heads of the Council of Ten:

"Dat/ à xiiij. di Sett.o 1588

X fabio da canal C.C.X
 X jacommo Marcello. C.C.X.
 X Thomaso Moresini. C.C.X."

Dupl. in SF, F.107, 1/4-way through, but without the material that occurs after the date "5 di feb.io 1587". Then the following appears:

1587 à 16 Feb.o
 Reg.ta nell'off.o
 Con: la Biast.a

Io Franc.s Pinardus
 Duc.s Not.s et off.ij Con:
 Blasph.m Coad; // D

D Giac.o Marcello Capi dell Ill.mo Cons.o
 D Domenego Dolfin di x

Ill.mo C. x. secr.s
 Franc.s Gerardus//]

198. ASV, CCX, Not., F.12 (1588-92), 1588:

1588.24 marzo
 fù fatto il m.to
 +

Ecc.mi SS. Capi dell Ill.mo cons. di x
 Noi Rifor.i dello studio di Pad.a facemo fede a VV.
 Ecc.me SS. di haver vedute le dpositioni del R p Inqsitor
 passato, di D. Fabio Paulino letter pub.co et del cir.
 sec.o m Celio Magno I quali attestano di haver letto li
 Magnificat le x messe a 4. voci di Orlando Lassi. le
 messe a 5. et 8. àll istesso. i cori àllo Edipo Tragedia
 di And.a Gabrieli. i madrigali et ricercato [sic] a 4.
 voci. il 3.o lib. à Mad.li a cinq; àll istesso. il nono
 lib. à Mad.li a 5. voci di Giaches d'Vuert, ne vi haver
 trovato cosa alc.a contra la religione, principi, o boni
 costumi, et cñ sono cose degne di stampa.
 Dat/ die 20 Martij 1588.

X Alvise Zorzi
 X
 X Lorenzo Priuli. K.r Ref.tor

Massa sec.s

199. ASV, CCX, Not., R.29 (1587-8), (f.92r-v):

Gli Ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.mo Cons.o di x. Infraſti
Havuta fede dalli S.ri Riformatori soſ il studio di
Padova p relatione delli trè à ciò deputati cñ nel ß.mo
libro d' morbis muliebribus [sic] di Dño Albertin Bottone.
Nelli discorsi di fortificationi di Dño Carlo Tetti Nel
libro di Scipion Bargagli intitolato Impſe, et una ora-
tione in lode alla Academia

Nel libro Intitolato flagellum Demonio et fustis di fr.
Gir.o Mengo. Nella Comedia di Dño Bernardino Pino Inti-
tolata i falsi sospetti: Le x messe à .4. voci di
Orlando Lassi. Nelle messe à 5. et .8. dell ystesso Nelli
cori dello Edipo Tragedia di And.a Gabrieli. Nei madri-
gali, et . . [sic] à .4. voci. Nel 3.o libro de mad.li à
cinq; dell ystesso. Nel nono libro d' Mad.li à .5. voci di
Giaches di Vuert nõ vi sono cose contra le leggi, hanno
concesso licentia cñ possano ess stampati ditti libri in
qsta città.

It/ il discorso di D. Mario Verdizzoto della naration
poetica --

Dat/ a. 24 di marzo.1588.

X Isipo Trivisan .C.C.X.
X Zuã paulo Cont/.i .C.C.X---
X Alvise Diedo .C.C.X.

[Dupl. in ASV, ST, F.107, 1/4-way through, without the
concession to "Verdizzoto"]

200. ASV, CCX, Not., F.12 (1588-92), 1588:

1588.8.Zugno
fù fatto il m.to
+

Ecc.mi SS. Capi dell'Ill.mo cons. di x.
Noi Rifor.i dello studio di Pad.a facemo fede a VV.
Ecc.me SS. di haver vedute le depositioni del R. p.
Inqsitor, di D. Fabio Paulino lettore pub.co et del cir.
sec.o m Celio Magno. I quali attestano di haver letto li
Magnificat, di Orlando Lasso a 4. et a 5. voci. Le x
messe a 4 voci, le messe a 5. a 6. a 8. del med.mo li
cori in Musica della Tragedia di Edippo di m And.a
Gabrieli, i madrigali, et ricercari a 4 voci dell'-
ystesso, et il 3.o lib. dl med.mo a 5. voci d' madregali,
et il lib. IX d' madregali di Giaches Vurt [sic] a 5.
voci, ne vi haver trovato cosa alc.a contra la religione,
principi, o boni costumi et cñ son degni di stampa.
Dat die 17. Maij. 1588.

X Alvise Zorz R
 X Marcant/.o Barbaro Ref.r
 X

Massa Sec.s

201. ASV, CCX, Not., R.29 (1587-8), (f.131v):

Gli Ecc.mi S.ri capi ðll'ill.mo Cons.o di x. Infrastì
 Havuta fede dalli S.ri Riformatori soþ il studio di
 Padova p relatione ðlli trè à ciò Deputati cñ nel libro
 di Dño Theodosio Angeluzzi intitolato Scolastica medi-
 cina. nel Magnificat di orlando Lasso à .4. e .5. voci,
 Nelle .x. messe à .4. voci. Nelle messe à .5. à .6 et à
 .8. ðl medesimo. Nelli cori in musica ðlla Tragedia di
 Edippo di m And.a Cabrieli [sic]. Nelli madrigali et
 ricercari à .4. voci ðll'istesso. Nel 3.o libro ðl mede-
 simo à .5. voci ð madrigali, Et nel libro Nono ð madri-
 gali di Giaches Vurt [sic] à .5. voci nõ vi sono cose
 contra le leggi, concedeno licentia cñ possano detti
 libri ess stampati in qsta Citta. Dat/ à .viiij. di Zugno
 .1588.

X Enardo thiepolo. C.C.X
 X Zuane Donado C.C.X
 X

202. ASV, ST, F.107 (1588: June-Aug.), 1/4-way through:

[First, dupl. of ASV, ST, R.58, f.94v-95v. Later:]

Ex.m

GLi Ecc.mi sig.i capi ðll'ill.mo cõs.o di x. infrascritti
 Havuta fede dalli sig.i Riformatori sopra il studio di
 Padova p relatiõ ðlli tre à ciò deputatj, che nel libro
 di D. Theodosio Angeluzzi jntitolato scolastica medicina,
 nel magnificat de Orlando lasso à quatro, et cinq. voci:
 Nelle diese messe à quatro voci, Nelle messe a cinq, à
 sie [sic], et à otto ðl medesimo; Nelli cori in musica
 della Tragedia di Edippo de m And.a Cabrieli [sic]: Nelli
 madrigali et ricercari à quatro voci ðll'istesso, Nel
 Terzo libro ðl medesimo à cinq. voci de madrigali, et nel
 libro nono de madrigali di Giaches Vurt à cinq. voci nõ
 vi sono cose contra le leggi, cõcedno licentia, che pos-
 sino ðttj libri esser stampati in questa città.
 Dat/: à 8. di Zugno 1588

D. Ber.do Thiepolo capi ðll'ill:mo
 D. Zuãne Donado cons.o di x.

1588 A 13 Agosto

R.ta nell'off:o della Biast:a
Philipus Broccardus
off.ii Con Blasph.m Coad/

Il.mi C.X. Secr.s
Franc.s Gerardus

[Later, dupl. of ASV, CCX, Not., R.29, (92r-v), without the license to "Verdizzoto". On the back of the folio, the following is found:

1588 A 7 Maggio
R.ta nell'off.o Con: La Biast.a
Io franc.s Pinardus Duc.s Not.s et
off.o Con: Blasph.m Coad//

203. ASV, ST, R.58 (1588), f.94v-95v (119v-120v):

Adi sopradetto [MDLxxxviiij A vj Agosto]
Che alli fedeli fri Giovanni, et Gio: Paulo Gioliti sia concesso, che altri che essi, ò chi haverà causa da loro non possano stampar nel Dominio nostro, overo altrove stampatà in esso vender in esso vender [sic] p spatio d'anni vinti prossimi venturi la prima parte delle meditationi sopra la vita di N. S. del Padre Vincenzo Bruno, sotto pena di perder l'opere, che si trovassero, et di pagar ducati trecento da esser divisi un terzo alla pietà un'al Magistrato, che farà l'essecutione, et l'altro all'accusator, dovendo essi supplicanti osservar quanto per le leggi nostre è disposto, in proposito di stampe Item al fedel Piero Dusinelli il medesimo per il libro intitolato in Sermones .S. Bonaventurae, et in Evangelia totius anni scripturales introductiones Fr: Mathiae Belintani Salodiensis ordinis Cappuccinor <>
Il medesimo alli heredi del P. fra Onofrio Panvino per l'opere del predetto Prê de Primatu Petri contra le Centurie di Lutherani
Il medesimo à Paulo Magretti [changed to Magietti] per l'opere di D. Albertin Botton de Morbis muliebribus.
Il medesimo à Vincenzo Franchi per l'opera sua della 2.a parte delle decisioni del Cons.o de Napoli
Il medesimo à Damian Zenaro per la Historia delle Indie Latine, et di Pietro Maffei per li Consigli di Pietro sordo 2.o Volume, et per lo trattato de sustitutionib' di Alessandro Trentacinque
Il medesimo à Filippo Giusti per il trattato de executione, et per la seconda parte della pratica di Gio: Battista Asinio
Il medesimo a Barezzo Barezzi per la giunta di tre libri di Thomaso Costo al compendio dell'Historia del Regno di Napoli

Il medesimo à fra Isidoro Rota per le lettioni sopra il De Profundis del vescovo di Bitonto Cornelio Musso
 Il medesimo à Giovanni Varisco per l'opera di Prospero Farinaccio de Inquisitione, de assusatione, de delictis, et penis, et de Carceribus, et carceratis, et per lo calendario perpetuo de frati Carmelitani di Fr: Piero ab Apostolis per l'off.o della Settimana Santa con quello de morti secondo l'ordine delli predetti frate Carmelitani, et per la commedia di Bernardino Pino intitolata falsi sospetti.

Il medesimo à Marchio Scotto per l'opera di Fr: Matteo Aquario delle difese di .S. Thomaso con l'aggiunta delle controversie fra lui, et tutti li altri sacri Theologhi sopra il primo, et secondo del Maestro delle Sententie et il terzo, et quarto del medesimo Aquario, et Capreolo.
 Il medesimo sia concesso ad Angelo Cardano [sic] per le opere di Musica infrascritte v; [videlicet] li Magnificat di Orlando Lasso à 4 et à .5. Voci le x Messe del medesimo à quattro voci, et le messe dell'istesso à .5. .6. et .8. Voci li Cori in musica della Tragedia di Edipo di Andrea Gabrieli, li Madrigali, et ricercari del medesimo à .4. Voci, et il Terzo libro de' Madrigali del medesimo à .5. et il libro nono de' Madrigali di Giaches di Vuert à .5. Voci.

A Francesco Senese per li Gerogliti di Pierio Valeriano, con l'aggiunta di Celio Augusta tradotti in volgare da diversi; Et per il libro de usuris di Alfonso Vilagut

/	123
—	2
—	1

[Dupl. in ASV, ST, F.107, 1/4-way through]

204. ASV, CCX, Not., R.30 (1589-90), f.89v (150v):

Li Ecc.mi sig.ri capi dell'Ill.mo cons.o de .x. infrascritti havuta fede dalli sig.ri Refformatori sopra il studio di Padova per relation delli tre à cio deputati che nelle infrascritte opere musicali non vi sono cose contra le leggi concedeno licentia che possino esser stampate in questa cita.

Moteti à .4.5.6, et otto voci di Oratio di Vecchi --- item varie compositioni in lingua italiana in quattro volumeti. il p.mo, intitolato madregali à cinque voci di oratio Vecchi. il secondo intitolato Dialoghi musicali à .7.8.x. et 12 voci di diversi Ecc.mi autthori, il terzo intitolato il 4.to libro delli canzonete à .4. voci di Oratio Vecchi. il quarto intitolato selva di varie recreationi à .3.4.5.6. et x. voci.

Dat/ die 2.a octobris 1589.

X Nicolo donado p.ter .C.C.X.
 X Thomaso Moresini. C.C.X.
 X Zambatista vitturi C C X

[Dupl. in ASV, ST, F.112, near beginning]

205. ASV, ST, F.112 (1589: Sept.-Nov.), near beginning:

[First, dupl. of ST, R.59, f.139r-v. Then:]

+

Sereniss.o Principe

Humilmente Supplica alla Ser.ta Vostra, Il fideliss.o
 servitore Angelo Gardano, Libraro Venetiano, il qual
 havendo fatte molte fatiche Et spese di stampe, Et accio
 che altri nò goda il frutto delle sue fatiche, Et spese,
 Supplica quella si degni conciedarli gratia, che per anni
 Vinti, altri che lui, ò chi haverà causa da lui, non
 possi stampar, le sottoscritte opere di Musica.-----
 Li Mottetti, à Quattro, à cinq;, sei, Et otto Voci di
 Oratio di Vecchi.

Item, Il primo Libro de Madrigali à cinq; Voci di Oratio
 di Vecchi

Li Dialoghi Musicali, à sette, Otto, Dieci, et Dodeci
 Voci de diversi Eccellentiss.i Autori.-----

Il Quarto libro delle Canzonette di Oratio di Vecchi.

La selva di Varie recreationi, a tre, Quattro, cinq;,
 sei, Et Dieci Voci, Di Oratio di Vecchi-----

Quale supplica sua ser.ta che altri che lui, ò chi haverà
 causa da lui non possi stampar, over far stampar le
 sopraditte opere, ne eti[am -- All brackets in this par-
 ticular transcription indicate damaged paper] ditte opere
 stampate in terre aliene, si possino Vendere in [Vro]
 Dominio, sotto pena alli contrafacienti, di pagar Ducati
 tre[cento] et perder tutte le opere, la qual pena sia
 divisa, Un ter[zo] al denunciante, Un Terzo alla Casa
 dell'Arsenale, L'altro t[erzo] à quel magistrato che farà
 L'esecutione, et le opere tut[te] siano del supplicante,
 obligandosi esso supplicante di osse[rvar] quanto è dis-
 posto dalle leggi In materia di stampe Et genibus flexis
 si raccomanda alla Ser.ta Vfa /

[Then, dupl. of ASV, CCX, Not., R.30, f.89v]

206. ASV, ST, R.59 (1589), f.139r-v (169r-v):

A di detto [M.D.Lxxxix. à xviiij Novembre.-]

Che per autorità di questo Cons.o sia concesso ad Angelo Gardano libraro in questa Città, che altri, che egli, ò chi haverà causa da lui non possi p lo spatio di anni vinti stampar, overo altrove stampato in tutto il Dominio nostro vender le infrascritte opere di musica cioè.--

Li motetti, à quattro, cinque sei, et otto voci di Horatio di Vecchi. --

Il primo libro de Madregali à cinq;. voci del medesimo.

Li dialoghi musicali, à sette, otto dieci, dodeci voci de diversi.-

Il 4.o libro delle canzonette del sudetto Vecchi.

La selva di varie recreationi à 3.4.5.6., et 10. voci del med.o Vecchi. sotto pena à chi contrafarà di perder l'opere stampate, quali siano del supplicante, et di ducati 300. un terzo de quali sia dell'accusator, un terzo del magistrato, che farà l'essecutione, et un terzo della casa dell'Arsenal nostro., esseno [sic] obligato osservar quanto è disposto per le leggi nostre in materia di stampe.--

/	142		
2	2	$\frac{2}{3}$	120.
2	2		

[Dupl. in ASV, ST, F.112, near beginning]

207. ASV, CCX, Not., F.12 (1588-92), 1591:

F.m. die .8. Novemb. 1591

Ecc.mi SS. Capi dell Ill.mo con³. di $\&$
 Noi Rifor.i dello studio di Pad.a facemo fede a VV.
 Ecc.me SS. di haver vedute le δ positioni δ l R p. Comm.o
 dell'Inqsitione di D. Fab.o Paulini D. lettor pub.co et
 del sec.o nostro. I quali attestano di haver letto alc.i
 madrigali in Musica, et Magnificat di D. Lud.co Balbi, et
 parim.te il lib. δ ll'anima di D. Baldassarò Pisanelli le
 rubriche δ santi quello di S.to Methodio Martire, et il
 trattato sopra di esso S.to Methodio ne vi haver trovato
 cosa alc.a contra la religione, prencipi, o boni costumi
 et c δ son cose degne di stampa.
 Dat/ die $\&$ octob/ 1591

X

X Zacharia Cont.ni Ref.tor

X Leonardo Donato cavall~~l~~ Procur.r Refor.r.

Massa sec.s

208. ASV, CCX, Not., F.12 (1588-92), 1591:

FM 30 Ian 1591

Ecc.mi SS. Capi dell'Ill.mo cons. di x.
 Noi Rifor.i dello studio di Pad.a facemo fede a VV.
 Ecc.me SS. di haver vedute le depositioni dl R p. Com.io
 dell'Inquisitione, di D. Lucio Scaranno lettor pub.co et del
 cir. sec.o m Camillo Ziliol. I quali attestano di haver
 letto alcuni madrigali, cñ vanno in Musica di diversi,
 colletti sotto titolo del Trionfo di Dori, et dl Bombac-
 cio. Item Musica di diversi Ecc.mi autori soþ sette son-
 etti di Franc.o Bozza cavalier, ne vi haver trovato cosa
 alc.a contra la religione, principi, o boni costumi, et
 cñ son cose degne di stampa.
 Dat/ die 8. Ian. 1591

X
 X Zaccharia Cont.ni reff.tor
 X Leonardo Donato cavall Procur/.r Refor.r

Massa sec.s

209. ASV, CCX, Not., F.12 (1588-92), 1592:

92 13 lug.o
 fù fatto il m.to
 +

Ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.mo cons.o di X
 Noi Rifor.i dello studio di Pad.a facemo fede a VV.
 Ecc/me SS. di haver vedute le depositioni del R. p. com-
 miss.o dell'Inquisitione di D. Fabio Paulini, et del sec.o
 nostro. I quali attestano di haver letto la pratica di
 Musica dl p. fra Lud.co Zaccari, ne vi haver trovato cosa
 alc.a contra la religione, principi, o boni costumi, et
 cñ è degna di stampa.
 Dat/ die X. Iulij 1592.

X
 X Alvise Zorzi
 X Zacharia. Cont/.ni Reffor.tor

Massa sec.s

210. ASV, ST, F.138 (1595: Dec.-Feb.), 1/3-way through:

[First, dupl. of ASV, ST, R.65, f.185r. Then:]

copia

Li ill.mi sig.i capi ðll'Ex.mo cons.o di .x. infrascrittj
 Havuta fede dalli sig.i Riformatori ðl studio di Padoa p
 relatiô ðl .R. Padre jnquisitor, del secret/.o di dettj
 Riformatori Et di D. Fabio Paulini lettor publico, li
 quali attestano haver letto li sette sonetti penitentiali
 fattj dal nobel homo s̄ franc.o Bembo, ne havervi trovato
 cosa alcuna contra le leggi Et esser degni di stampa,
 concedeno licêtia che possano esser stampatj in questa
 città:

Dat/: die .22. [?] novêbris 1595

D. Marco Trivisâ
 D. Vic.o Grad.go k [C]api ðll'ill.mo
 D. Matheo Zane k. côs.o di .x.

Ill.mi Cons.ij x. secr.s
 Caelius Magnus.

[Then:]

Ser.mo Principe Ill.me et Ecc.ma Sig.a
 Havendo io Pre Giovanni Croce chiozotto servitore di .V.
 serenità messo in musica li sette sonetti penitentiali
 del Cl.mo s.r Fran.co Bembo, una copia di messe acinque
 voci una copia di messe a 8 voci et i salmi di terza a 8
 voci, con i salmi delli vesperi pur a 8. vo[c -- dam-
 aged]i una copia di motetti acinque voci. le qual mie
 op.e desidero dar in stampa p beneficio comune, e percio
 suplico humilmente V. ser. che mi conceda gratia che p
 anni /20/ prossimi venturi, altri che me o chi dame hav-
 era licenza non possi stampar far stampar o altrove stam-
 pate vender niuna delle sopra ditte mie op:e con pena ali
 contrafacenti di pagar ducati Trecento da esser divisi
 unterzo al'arsenal suo uno al'acusatore, et uno al magis-
 trato che fara la esecution et le op.e che havessero
 stampate sijno di me suplicante. et a V. ser.ta Inchinan-
 domi, le prego ogni felicita.

211. ASV, ST, R.65 (1595), f.185r (219r):

A di d.o [M D X. C V. A di xiij Gennaro]
 Che p autorità di questo Cons.o sia concesso à Pre Gio:
 Croce Chiozotto, che p il spatio di anni vinti altri,
 ch'egli, ò chi haverà causa dà lui, non possi, cosi in
 questa, come in cad.a altra Città, Terra, ò Luogo del
 Dominio Nostro stampar, overo in essa stampati vender li
 sonetti penitentiali fatti da'l Nobil homo s̄ Francesco
 Bembo, et posti in musica dà esso Pre Gio:, et parimente
 una copia di messe à cinque voci, un'altra di messe à

otto voci, et li salmi di terza à otto voci con li salmi delli vesperi pur à otto voci, una copia de motetti à cinque voci opere tutte fabricate da lui, come dalla supp.ne sua hora letta questo Cons.o hà inteso sotto pena di perder l'opere stampate, et di duc.ti trecento, un terzo de quali sia dell'accusator, un terzo del Magistrato, ò Reggimento, che farà l'essecutione, et un terzo della casa dell'Arsenal N^o, devendo esso supplicâte osservar quanto è disposto p le leggi nostre in materia de stampe.

	154
	1
	6

[Dupl. in ASV, ST, F.138, 1/3-way through]

212. ASV, ST, F.142 (1597: March-May), near end:

[First, dupl. of ASV, ST, R.67, f.2r-v. Later:]

Havendo io Don Gier.mo Lambardo [sic] della Congregatione di S. s^o di Venetia, impregatto molte fatiche de studi nel compore certo Antifonario con il contraponto per tutte le feste dell'anno; et essendo hora per darlo alle stampe, con licentia de superiori, vengo dinanzi a vostra Serenita supplicandola, volermi concieder privilegio per anni diece, sotto quelle pene che gli parera, che altri non habbino a ristampar ne far ristampar detto Antifonario, se non con mia licenza.

[Then:]

Copia

Gl'Ecc.mi S.ri Capi dell'Ill.mo Cons.o di .x. infrascritti, havuta fede dalli ss.ri Reformatore del studio di Padova, per relation delli tre à ciò deputati, ciò è del R.do Padre Inquisitor, del Circonspetto sec.rio del senato Paulo Ciera, et di D^o Fabio Paulini Dottor, lettor publico, che nel libro intitolato Antifonarium Vespertinum del Padre Don her.mo lombardo Canonico di san spirito di Venetia, non è cosa contra le leggi, et è degno di stampa, concedono licentia che'l possa esser stampato in questa Città.

D. Bernardo Cont.ni
 D. Piero Michiel
 D. silvan Capello

Capi dell'Ill.mo Cons.o di .x.

Il:mi cons.i Decem secret/.s
Bonifacius Antelmi [sic] +

213. ASV, ST, R.67 (1597), f.2r-v (24r-v):

Adi sopradetto [MDXCvii -- Primo Marzo]
Che per il spatio di anni dieci altri che Don Hier:mo
Lombardo della Congregatione di .S. spirito di Venetia, ò
chi haverà causa da lui non possino tanto in questa,
quanto in Cadauna altra Città, Terra, et luogo del Dño
nostro stampar, overo altrove stampato in esso stato ven-
der l'Antiphonario, con il contraponto per tutte le feste
dell'anno composto da lui in pena di Ducati trecento, un
terzo de'quali sia dell'accusator, un terzo del Magis-
trato, ò Reggimento, che farà l'essecutione, et un terzo
dell'Arsenal nostro, et di perder l'opere stampate le
quali siano dell'auttore, essendo tenuto egli osservar
quanto è per le leggi disposto in materia di stampe.
L'istesso sia concesso à Roberto Megietti per anni XX
perli discorsi sopra le sette parole di Xs'to [?] Pater
ignosce etc.

/	157
—	1
—	13

[Dupl. in ASV, ST, F.142, near end]

214. ASV, CCX, Not., F.13 (1593-7), 1597:

1597.4.Maggio
Il mādato

Ecc.mi SS. Capi dell'Il:mo cons. di x.
Noi Rifor.i dello stud.o di Pad.a facemo fede a VV.
Ecc.me SS. di haver vedute le depositioni òl R. p. Com-
iss.o dell'Inqsitione. òl cir. sec.o m M.co Ottobon, et
di D. Baldo Ant.o Penna d. lettor pub.co I quali attes-
tano di haver letto il Convitto Musicale di Oratio Vec-
chi, et lo Amphiparnaso, comedia Armonica òl med.o con
alc.e sue canzonette et il 3.o 4.to et qnto libro de
Madrighali a cinq; voci di Aless.o Striglio Mantovano, ne
vi haver trovato cosa alc.a contra la religione, prin-
cipi, o boni costumi, et cñ son degni di stampa.
Dat/ die 9. Maij 1597.

X
X Nicolò bussonj R.tor
X Matheo Zane K/ Ref.or/

le depositioni sop.te si lascieranno agl'Il.mi SS. Capi

Ho intimato a m Angelo Gardano la parte di dar il libro legato in Bergamo [sic] alla libreria pub.ca

Massa Sec.s

[Then:]

Ho visto et letto io fra Prisc.o Comiss.o il 3.o 4.o et 5.o libro de Madrigali del S.r Aless.o striggi di C. n.o diece in forma di vachetta .com. all'hor cñ lieta l'abba/ finisce. giunge à un dorata spin/ un bel rubore nelli quali nò ho trovato cosa alc.a contra la fede catt.ca buoni costumi, e dignità de prencepi pò giudico cñ li possino stampare/

Fra Prisc.o qui supra
Fr. Vinc.s Inq.r Venetus non si dia nelle mani òl
aug.re

[Then:]

Adi 12. Marzo 1597.

Ho visto et letto io fra Prisc.o Comiss.o un quindernetto in 4.o di C. n.o 16 à mano intit.o Còvinto Musicale di oratio Vecchio, appresso ilquale siegue una Comedia Int.ta l'Anfiparnaso del med.o autore com.a Bench siate ut [sic] fenisce far allegrezza giubilo etc. et l'altro com.a Augellen cñ la voce, finisce cñ in comisse honori/ Item un'altro quinternetto in 4.o di c. 14. cñ contiene alcune canzonette musicali. com.a deh canta Aminta e finisce Inferno foco Madoña e Mare pur dell'istesso. nelle quali nò hò trovato cosa alc.a contra la fede Catt.ca buoni costumi, et Prencepi, pò li giudico degne di stampar/

ff Prisc.s qui sup.a/
Fr. Vinc.s Inq.r Venetis. non si dia nelle mani del
aug.re

[Then:]

A di 27. April. 1597.

Faccio fede io Marco Otthobô seg.rio haver veduto, et letto un libreto intitolato convito musicale d'Horatio Vecchi a 3. 4. etc. Comincia. Augellin finisce. honori ivi prescritti. de carte sedici. It/ un'altro libreto dell'stesso auttore intitolato. l'Antiparnaso [sic] Comedia Harmonica ðl med.mo auttor Comincia. Bench siate. Finisce. Giubilo, et contento. de carte n.o quattordese. It/ un'altro libreto dell'istesso intitolato. Canzonete a tre voci. Comincia. Deh canta Aminta. Finisce. Morte, donna, e mare. di carte n.o sedeci. It/ un'altro libreto in forma di vacheta de carte n.o diece. intitolato. Il terzo, quarto, et quinto libro de madrigali a cinque voci di Aless.ro Striglio. Comincia. All'hor cñ lieta. finisce. un bel rubore. Et pçñ nō vi ho trovato cosa alcuna contra la santa fede Catth.ca contra Principi, et buoni costumi, li giudico degni di stampa. In quor, etc.

Marco Otthobô seg.rio di mâ propria

[Then:]

à di 20 Aprile 1597

Faccio fede io pre Baldo Ant.o Peña D:r et lettor pub:co haver veduto et letto un libretto intitolato Convito musicale di tre à .4. à 5. a 6. à 7. et .8 voci di Oratio Vecchi comincia Augellin che la voce finisce mille honori ivi prescritti di carte sedice. Itê ho letto un altro libretto dell'istesso auttore intitolato l'Anfiparnaso comedia armonica à .5. voci comincia, Benche siate usi finisce far alerezza giubilo et contento. di carte n:o quattordice. Item un altro libretto dell'istesso auttore intitolato Canzonette à tre voci comincia. Deh canta Aminta finisce. Inferno foco morte doña. et mare, di carte n.o quattordice. Itê ho letto un altro libretto in forma di vacchetta di carte n:o diece intitolato il terzo quarto et quinto libro de madrigali à cinq; voci di Aless:ro Striggio Mantovano Comincia, Alhor che lietà l'Alba, finisce Giug' un dorato spin un bel rubore. Et perche non vi ho trovato cosa alcuna contra la santa fede cath:a contra principi et buoni costumi li giudico degni di stâpa. In quor.

Io pre Bald.o Ant:o Peña
affermo ut sup

215. ASV, ST, F.143 (1597: June-Aug.), 3/4-way through:

[First, dupl. of ASV, ST., R.67, 54r-v. Later:]

Serenisſ Principe

Humilmente supplica alla Ser.ta Vfa il fedeliss.o
servitor Angelo Gardano libraro Venetiano ilquale havendo
fatte molte fatiche et spese in disegni, et intagli per
stampar alcune opere di musica, et accio che altri non
goda il frutto delle sue fatiche et spese, supplica
quella si degni conciederli gratia che per anni vinti
altri che lui, ò chi haverà causa da lui non possi stam-
par le sottoscritte opere.

Il Convito Musicale di Horatio Vecchi.

L'Amfiparnaso Comedia Harmonica del medesimo.

Le Canzonette à tre voci del medesimo.

Il terzo, quarto, quinto libro de Madregali di Alissandro
Striggio Mantovano.

Quale supplica Sua Ser che altri che lui, ò chi haverà
causa da lui non possi stampar le sopraditte opere, ne
dette opere stampate in terre aliene si possino vender in
questo Dominio sotto pena alli contrafacienti di pagar
ducato tresento, et perder tutte le opere; laqual pena
sia divisa un terzo al denontiante, un terzo alla casa
dell'Arsenale, l'altro terzo à quel Magistrato che farà
l'essecutione, et le opere tutte siano del supplicante,
obligandosi esso supplicante osservar quanto è disposto
dalle leggi in materia di stampe, et genibus flexis si
raccomanda alla Ser.tà Vfa.

[Then:]

Copia

Gli Ecc.mi sig.i capi òll'ill.mo cons.o di .x. infras-
cittj. Havuta fede dalli sig.i Riformatori òl studio di
Padova p relatiò òl R. P. Comissario òlla jnquisitione,
Del cir: secr.o Marco ottobon et di Dño BaldoAnt.o Penna
Dottor, lettor publico, che nel convito Musicale di hora-
tio di Vecchi, Et l'Amhiparnaso comedia Armonica del
medesimo cò alcune sue canzonette, Et il Terzo, quarto, Et
quinto libro di Madrigali à cinque di Alessandro strigio
Mantovano, nô vi è cosa contraria alle leggi, Et che sono
degni di stampa, còcedno licentia, che possano esser
stampatj in questa città.

Dat/: die .4. junij. 1597

D. Marco Venier	capi òll'ill.mo
D. Piero Da ponte	cons.o di .x.
D. Nicolò Donado	

1597 a 7 Zug.o Ill.mi Cons.ii .x. secr.s
Caelius Magnus

R.to in lib.o
Ant.s laured.s off.ij
Con: Blasph: Coad:r

216. ASV, ST, R.67 (1597), f.54r-v (76r-v):

M.D. xCvij.

xvij. Giugno.

Ditto

Che per auſſa di questo Cons.o sia concessa facolta al fedel Gio. Baſſa Cioti libraro supplicante, che altri, che egli, ò chi haverà causa da lui, non possa stampar nel Dominio nostro, overo altrove stampati in esso vender per spatio de anni vinticinque prossimi venturi li libri sottoscritti, ciò è.

Apparatus ad omniun gentium Historiam di D. Antonio Possevino. La favola pastorale di francesco Bracciolini intitolata amoroso sdegno, et Il libro di lettere di D. Gio. Baſſa Guerini Caſ. et il libro di pre Nicolo Diaz de Iuditio, tradotto dalla spagnuola in lingua Italiana dal Piovani di Carpenedo D. Cesare Valentino sotto pena di perder le opere stampate, quali siano di esso supplicante, et de ducati trecento da esser divisi un terzo all'accusator, uno al Magistrato, che farà l'essecutione, et l'altro alla Casa dell'Arsenal, et sia tenuto di osservar quanto è disposto in proposito di stampe.

Il medesimo sia concesso à Baſſa Galignani libraro per le tavole di Tomomeo [changed to Tolomeo] di Gio. Antonio Magini tradotte dalla lingua latina nella Italiana dal R.do D. Lunardo Cernota, con li Comentarij sopra il primo libro della Geografia di Tolomeo dell'Istesso Magini tradotti dal medesimo Cernota.

Il medesimo sia concesso à Gio: Guerigli libraro per il libro sopra l'arte Medicinale sopra Galeno di D. Salvo Sciano, et per il libro Consilliorum, sive controversiarum Forensium Centuria prima di D. Camillo Borello.

Il medesimo sia concesso à Sebastiano .q. Piero Cambi per l'opera intitolata le meditationi sopra li misterij della passione del ſro sig:r Iesù Christo composto dal R:do D: Ascanio Buonguidi Canonico Regolare Lateranense.

Il medesimo sia concesso à Giacomo Antonio Somasco libraro per la nova aggiunta fatta alla Logica di D. Honorato di Roberti Canonico Regolare Lateranense.

Il medesimo sia concesso à fioravante Prati libraro per il libro di D. Marcello Calà intitolato de modo articulandi.

Il medesimo sia concesso al fedel Damian Zenaro libraro alla salamandra per la seconda parte delle decision de Giacobbo de Graffis, et per le Decision de Gallis de Dño Pietro Sordo.

Il medesimo sia concesso ad Angelo Gardano libraro per il convito Musicale di Horatio Vecchi per l'Anfiparnaso Comedia Armonica, et per le Canzonette à trè voci del medesimo, et anco per il 3.o 4.to 5.to libro de Madregali di Alessandro Striggio Mantovano.

Il medesimo sia concesso à Giacomo franco per l'intaglio fatto in Rame della Madofia Miracolosa di Treviso con li suoi miracoli, così in rame, come in legno in qual si voglia forma.

	169
	2
	8

[Dupl. in ASV, ST, F.143, 3/4-way through]

217. ASV, CCX, Not., R.33 (1604-6), 26v (27v):

Gl'Ecc:mi sig.ri capi dell'Ecc.so cons.o d'i .Diece infrascritti. Havuta fede dalli s.ri Reformatore del studio di Padova, p relation delli doi à ciò deputati; ciò è del R.do P. Inquisitor, et del circ. secrett/.o del senato Gio: Meraveglia con loro giuramento, che nel libro intitolato Madrigali da cantar solo nel clavicordo di sigismondo di India Palermitano, nô si trova cosa contra le leggi, et è degno di stampa, concedono licentia, che possi esser stampato in questa città. ---
Dat/:u die .IX. Augusti .1604. _____

X Zuañe malie.o C.C.X.
X Santo Balbi .C.C.X.
X Marin Fallier CCX.

[Dupl. in ST, F.171, near beginning]

218. ASV, ST, R.74 (1604), f.72r (94v):

Adi detto [MDcIIII A XX di Agosto.]
Che per autorità di questo cons.o sia concesso al fedel sigismondo d'India Palermitano, che altri che lui, ò chi haverà causa da lui, non possa per il spatio di anni vinti prossimi stampar così in questa città, come in cadauna altra città, terra, Et luogo del Dominio nostro, nè altrove stampato in esso Dominio nostro vender' il libro intitolato Madrigali da cantar solo nel clavicordo, composti da esso sigismondo, sotto pena di perdere le opere stampate, le quali siano del sop.to, Et di duc.ti trecento, un terzo de'quali sia dell'Arsenal nostro, un terzo del denontiante, Et l'altro terzo del Rettor', ò Magistrato, che farà l'essecutione; essendo obligato osservare quanto è disposto in mat.ria di stampe.
Il med.mo sia concesso al fed.mo et circ. secret.o del senato Hier.mo Rannusio per li libri della guerra di constant.li così latino, come vulgari, scritti dal fed.mo Paulo Rannusio suo padre

	105	
	1	2

[Dupl. in ASV, ST, F.171 (June-Aug., 1604), near beginning]

219. ASV, CCX, Not., R.33 (1604-6), f.86v (87v):

Gli Ecc.mi sig.ri capi dell'jll.mo cons.o de .x. infrascritti havuta fede dalli sig.r Riformatori del studio di Padova per relatione delli doi à cio deputati, cio è delr.do prê inquisitor, et del circ. sec.rio del senato Gioanne Maravegia con giuram.to che nelle canzonette di Gasparo Siciliano da Palermo non si trova cosa contra le leggi et sono degne di stampa concedono licentia che possono esser stampate in questa città /
Dat/ die .14. junij 1605

X Piero donado .C.C.X
X lunardo Mocenigo CCX.
X Lor.zo Capello C.C.X

[Dupl. in ASV, ST, F.175 (1605: June-Aug.). 2/3-way through]

[I have included #s 219 and 220 in this appendix on the possibility that the "canzonette" may have been musical compositions, though I have been unable to identify either "Gasparo Siciliano da Palermo" or "Giulio Cesare Fracavalli".]

220. ASV, ST, R.75 (1605), 79v (100v):

Adi detto [MDe V A'XXVij di Giugno]
Che per autorità di questo Cons.o sia concesso al fedel firo Giulio Cesare Fracavalli da crema, che altri che lui, ò chi haverà causa da lui, non possa per il spatio di anni vinti prossimi venturi stampare cosi in questa città, come in qualunque altra città, terra, Et luogo del Dñio firo; ne altrove stampate in esso Dominio nostro condur', ò vender le canzonette di Gasparo siciliano da Palermo, sotto pena di perder le opere stampate, le quali siano di esso Fracavalli; Et di duc.ti trecento, un terzo de quali sia dell'accusator, un terzo del Rettor', ò Magistrato, che farà l'essecut.ne, Et l'altro terzo dell'Arsenal firo: essendo obligato osservare quanto è disposto in materia di stampe.

/ 134
 3
 4

[Dupl. in ST, F.175, 2/3-way through]

[See note, #219]

221. ASV, ST, F.192 (1609: Sept.-Nov.), near beginning:

[First, dupl. of ST, R.79, f.114v-115r. Then:]

Ser.mo Principe

Havendo Lorenzo Alessandri humilissimo servo della Ser.ta V. con molto studio, et fatica scritti a mano otto libri di Musica, et temendo, che dette sue fatiche le siano da altri usurpate, et affin che detti libri siano stampati in questa città con beneficio universale riverentem.te supplica la Ser.tà V. che resti servita di concederli privilegio per anni vinti, che niuno possi le sudette opere stampare, ò far stampare, ò laltrove stampate in questo Ser.mo Dño condur, tener, ò vender sotto quelle pene, che parerà alla Ser.ta V., obligandosi d'impiegare le sue debboli forze, e spirito à maggiori imprese, et di osservare quanto dispongono le leggi in materia di stampe, et humilm.te inchinandomi le prego dal S.r Dio il colmo d'ogni felicità. /

[Then:]

eŕ:m/

Gli Ecc.mi Sig.ri Capi dell'Ill.mo Cons.o di x. infrascritti havuta fede dalli sig.ri Riformatori del studio di Padova per relat/:ne delli doi à ciò deputati ciò è del r:do prê inquisitor, et del circ: sec:rio del Senato Gio: Maravegia con giuram.to che nelli otto libri di Musica di Lorenzo Alessandri scritti a mano non si trova cosa contra le leggi et sono degni di stampa concedono licentia, che possino esser stampati in questa Città.
Dat/ die 14; Augusti 1609

D Benetto [sic] Sanudo
D Felippo Bembo
D lorenzo Marcello

Capi dell'Ill/:mo Cons:o
di .x.

Ill.mi Cons. x. sec.s
leonardus Otthobonus/

222. ASV, ST, R.79 (1609), f.114v-115r (133v-134r):

A di XXVi. Detto [M DC IX.Novembre.]

Che per autorità di questo consiglio sia concesso al fedel firo Lorenzo Alessandri, che altri, che egli, ò chi haverà causa da lui non possi per il spatio di anni vinti pross.mi stampar nel Dñio firo, over altrove stampati in esso còdur tener, ò vender li otto libri di Musica da lui fatti sotto pena di perder le opere stampe, et de ducati .300. da esser divisi un'terzo all'Accusator, uno al Magistrato, ò Reggim.to che farà l'essecutione, et un terzo alla casa dell'Arsenal firo, essendo il detto Alessandri obligato ad osservar qnto è disposto in materia di stampe.

<u> / </u>	85.
<u> — </u>	5.
<u> — </u>	4.

[Dupl. in ST, F.192, near beginning]

223. ASV, ST, F.204 (1612: Dec.-Feb.), 3/4-way through:

[First, dupl. of ASV, ST, R.82, f.139r. Then:]

copia

GLi ecc.mi S.ri Capi dell'ecc.so cons.o di x.ci havuta fede dalli S.ri Reformatori òl studio di Padoa, per relatione à loro fatta dal circ. et fed.mo sec.rio òl Senatc a Gio: Maraveglia, con giuramento, che in un libro diviso in diversi libri uno intitolato il Primo libro di Villanelle à una due, et tre voci accomodate per qual si voglia instrum.to etc/. uno intitolato libro primo di arie passeggiate à una voce. uno intitolato libro primo di motetti passeggiati à una voce uno intitolato libro primo d'intabulatura di liuto; et l'ultimo intitolato libro primo d'intabulatura di chiterone tutti composti dal S.r Gio: Hier.mo Kaspergher Alemano non si trova cosa alc a contra le leggi; et è degno di stampa concedemo lientia [sic], che possa esser stampato in questa città
Dat/ die 4. Nov.ri 1612

D M. Ant/.o Valaresso

D Nic.o Donado

D Giac.o da cà da Pesaro

Capi òll'Ecc.so Cons.o di x

ILL/.mi Consilij x.m sec.s
Barth.s Cominus

[Then:]

Ser.mo Pñpe

Havendo io Gio Ger:o Caspërger di nation Alemana doppo molte fatiche, et dispendio redotte à perfettione le opere mie Musicali, nelle q̄li si vedono inventioni nuove, et belle cavate da un assiduo, et antico studio che io ho fatto in esse, ho stimato esser ptal causa fatto degno di q̄lla grâ che è solita la sub.tà V̄fa conferire à chi degnamente se la merita et gliela ricerca. Ricorro per tanto à suoi piedi et humil.te la sup=co volermi (~~paese-le-debiti-informazioni~~ [sic]) conceder Privilegio che p̄ anni ~~dieei~~ vinti venturi non possi tal opera mia esser da niuno altro stampata ne venduta sotto q̄lle grave pene che le parerà; Da tanta grâ receveran altri essemplio d'affaticarsi et io resterò giustamente reficiato [?] de miei sudori, et Alla ser.tà V̄fa humil.te m'inchino. Gñe

224. ASV, ST, R.82 (1612), f.139r (160r):

M DC XII.Adi 15. Decembre

Adi Detto.

Che per autorità di questo Cons:o sia concesso à Gieronimo Casperger Alemano, che altri che lui, ò chi haverà causa da lui non possa per il spatio de anni vinti prossimi venturi stampar così in questa Città, come in cadaun'altra Città terra et luogo del Dominio nostro, ne altrove stampato, condur, ò vender in esso Dñio nostro, il libro composto da lui diviso in diversi libri, uno intitolato il primo libro di Villanelle à una, due, et tre voci accomodate per qualsivoglia instrumento, uno intitolato libro primo di arie passeggiate à una voce, uno intitolato libro primo di motteti passeggiati à una voce, uno intitolato libro primo d'intabulatura di liuto; Et l'ultimo intitolato libro primo d'intabulatura di Cliterone [sic] sotto pena di perder le opere stampate, le quali siano di esso compositore, et di pagar ducati tresento, un terzo de quali sia dell'accusator, un terzo del Magistrato che farà l'essecutione, et l'altro terzo dell'Arsenal nostro; Essendo obligato osservar quanto è disposto in materia di stampe.

/	111
—	0
—	5

[Dupl. in ST, F.204, 3/4-way through]

B. A VENETIAN MUSIC PRINTING CONTRACT

ASV, San Giorgio Maggiore, Filza 27, "Libreria e stampa":

yñs

A di .8. Marzo 1565.

Prometto Io Don Ben/.tto Venitiano Monaco di .S.o Giorgio Maggiore di Venetia, come procuratore del detto Monasterio, di dare à M Girolamo Scotto Ducati ottanta otto, et lire cinque, cio è Ducati .88. et lir .5. à ragion di lire sei, et soldi quattro per Ducato, ogni volta, che il detto M Girolamo mi darà stampati in stampa grosetta, et corretti in carta commune, secondo gli Esemplari cinquecento opere della Musica di .D. Pauletto Ferrarese, à tutte spese dello stampatore, con patto espresso, che la carta Commune sia bianca et bella, et non scura, ò macchiata; et che le note siano à suoi luoghi secondo l'esemplare, che gli darò io; et se per caso venissero li fogli scorretti voglio, che il detto M Girolamo sia obligato à farli ristampare à spese sue; et non voglio, che sene faccia meno d'un foglio al giorno; [et? -- hole in paper] si dia principio alla piu lunga di stampare lunedì prossimo, che ne havren del mese presente dodici à punto. et se il detto M Girolamo mi mancherà in cosa veruna delle soprascritte, voglio, che questa mia scrittura s'intenda annullata, et di nesun valore; et perche si conosca, che quanto hò scritto di sopra, tanto promette di fare liberamente il detto M Girolamo Scotto, et è di suo consentimento; egli si sottoscriverà di propria mano; et farà uno scritto del medesimo tenore; il quale sottoscriverò ancor io.

Io. hier.mo schotto son contento Et affermo quanto [ut? -- error expunged] sup.a si contiene Et senza altra scrittura son conêto [sic]

yñs adi X. di. Zugno. 1565 in va/ [Venetia]

R/ Io. hier/.mo schotto dal rever. don. benedetto. abon Conto d q;sto scritto libre quatro cento. Cinquanta d ß. [di pizoli?] Et p fede ho scritto manu pprio val _____ &450 _____

Notta come il dett/.o & Ier.mo scotto ha consignato al D. Dô ben/.tto p vigor del scritto presente libri pezi n/.o cinq;cento quali libri sono reposti qua in monast/.o

yñs adi 19 Giugno 1565 in Ven/

R.vi [Recevil] jo melchiô scotto dal R/.do don Benedetto p resto di stampatura delli detti libri come in questo in

scritto apare lire cento [di? -- hole in paper] pizoli
dico _____ &100. _____

[A "&" has been used above to refer to an alpha in the
ms.]

C. THE CASE OF ZUANNE SONADOR

ASV, Esecutori contro la bestemmia, Notatorio, Terminazioni, busta 57, 1582-1613 (section I, 1582-1597), f. 162r-v:

.Z. Baſſa Rizzo
sonador.

1590. à 15 XBPê

Noi Ess.ri contra la Biastemia sottoscritti, Havendo veduti doi libretti uno di canto, et l'altro cò alcune stanze, Dialoghi, et Motetti stampati in Treviso, et principiati à vender in questa città senza le licentie ordinarie, nelle quali vengono nominate p nome, et cognome alcune psone cò offesa della giustitia, et contre le parte dell'Ilmo conc.o di x in tal proposito, Abbiamo ordinato cñ à Zuâ Baſſa Rizzo sonador fiol de Dominego Comandador stà à s.ta Margarita, sia intimato cñ tutti li libretti predetti, fatti si di lui, come sotto nome supposito stampar, debba ritrovarli, et presentarli nell'off.o et da qui inanzi nò ardisca di farne piu stampar, ne vender ne qui, ne altrove, ne offender cò parole ne cò facti, ne in scrittura, ne in qual si voglia altro modo color, ò forma imaginabile, si lui, come qual si voglia altro p suo nome le psoni predette da lui offese sotto pena ogni volta cñ còtrafarà alla presente intimation Nostra, di esser bandito p anni cinq; di Venetia, et di stretto di pagar ducati cento da esser applicati alla casa dell'Arsenal. ---

X Marin Venier esecutor
X bertucj bondimier esecutor
X
X costanzo L.dâ [Loredan] Essecutor

1590 15 Xbri.s post

Fu intimata la sop.ta scrittura al sop.to gio: Batta/
alla presentia di tutti tre li Eccell.mi SS.ri Ess.ri
sop.ti /

ASV, ECB, Notatorio, Terminazioni, busta 57, 1582-1613 (section I, 1582-1597), f. 239r:

Zuane
sonador

1592 à 28 Settembre

Gli Ecc.mi SS.ori Ess.tori Con: la Biast.a Inf.ti
Essendo fatte certe SS. SS. [sic] Ecc.me della povertà di
Zuane sonador hanno terminato che siano accettati li
ducati dieci, che sono offerti p suo nome, et che del
restante fin alla summa di ducati 30, et p le x.me sia
accettata una Idonea piezaria di pagarli à ducato uno al
mese, et giusta l'alternativa della sentenza contra di
lui resti libero dal bando dell'anno p quella datogli.

X Allex.o Zorzi. Ex.or
X Bernardo Cont/.ni Essecutor
X Marc'ant/.o Longo Essecutor.
X

APPENDIX III:

-- ANALYSES --

THE MUSIC OF WILLAERT

In the following pages, music is examined in selected prints which carry individual privileges (see Chapter IV, Part B, above).³⁰⁷ The specific collections have been chosen by ascertaining the largest number of privileges issued for a single composer's works from 1544 until 1585, the period during which the archival sources and the title pages of prints substantially agree in respect to the possession of privileges. The two composers whose publications carried the greatest number of privileges were Adrian Willaert and Cipriano de Rore: considerations of space have limited this discussion to the works of Willaert alone.³⁰⁸

Those who requested privileges for Willaert's prints represent a broad cross-section in the world of Venetian music publication: Scotto, a Venetian printer of musical and non-musical works, requested a privilege for and published the first print in question. Gardano, primarily a music printer, was issued the second. Francesco Viola, a composer from the court at Ferrara, requested a privilege in behalf of his patron Prince Alfonso for the third, which was printed in Venice by Antonio Gardano.

Works of Adrian Willaert

1544 (NVogel 2996): Canzone villanesche alla napoletana. . . a quattro voci (Scotto; rpts. 1545, 1548, 1553 -- see Vogel, #s 2997-9).

1550.1: I salmi appertinenti alli vesperi per tutte le feste dell'anno, parte a versi, et parte spezzadi (Gardano; rpt. 1557.6).

1559 (W1126, NVogel 3001). Musica Nova (Gardano; privilege issued to Francesco Viola; possible reprint, 1569).

307 I have only considered those publications in which archival information may be found for the privilege having been granted, not those few in which the only claim to a privilege is the "con gratia et privilegio" found printed on the title page.

308 In addition to the Willaert editions discussed below, printers issued the following privileged publications of music by Rore: R2474 (and 1544.6? See Chapter III, Part B, Section 2, above); 1557.24, NVogel 2429; 1557.23, R2496, NVogel 2414; 1561.15, NVogel 2426.

A. Canzoni villanesche, 1544

In the few years prior to the publication of Willaert's canzone villanesca of 1544, composers in both southern and northern Italy had been experimenting with the lighter Italian musical forms.

Three years before Scotto published Willaert's collection, Alvise Castellino, a jester in the service of Duke Ercole II of Ferrara,³⁰⁹ arranged for the Venetian publication of his villote for four voices (C1458, NVogel 504). Castellino himself admitted in his dedication to the Duke that the works were "rustic and humble compositions. . . [which] do not follow in the path of Josquin and the other excellent old masters (a thing which may hurt me in the opinion of some), yet their novelty may afford Your Excellency no small pleasure."³¹⁰ Indeed, the novelty of the rustic settings probably induced Castellino to apply for a privilege on the print. The compositions are by any standards undistinguished. Hertzmann referred to them as pieces of the utmost simplicity, though he admitted that the use of a borrowed tune in the tenor might have served as a model for rustic compositions³¹¹ by Willaert and members of the so-called Venetian school. Einstein described the first piece in the collection as a "primitive, homophonic frottola"³¹² which might as well have been written 45 years earlier.³¹³ Most all of the pieces found in the collection have a monotonous use of homorhythmic declamation, tedious vocal lines (see example 1), a generous use of parallel fifths and octaves, and awkward leaps (see example 2).³¹⁵

309 Einstein, It. Madr., I, 378.

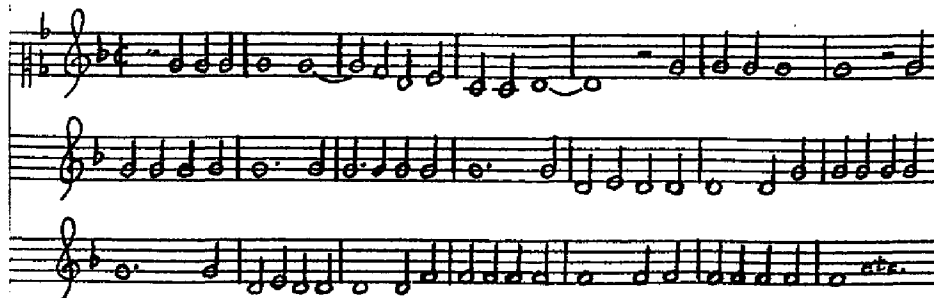
310 "Rusticane e basse Compositioni. . . non sono tirrate per la via di Josquino e delli altri eccellenti musici antichi (cosa che appresso alcuno mi porria dannare), sono però tali, che per la novità loro potranno forse non poco delectare la E.V.", taken from Einstein, It. Madr., I, 378-9.

311 Erich Hertzmann, Adrian Willaert, pp. 57-8.

312 Einstein, It. Madr., I, 379-80.

313 Alfred Einstein's transcriptions of sixteenth- and seventeenth-century secular vocal music, now housed at the Smith College archives, enabled me to examine these pieces. I consulted copies of the transcriptions on microfilm at Princeton University (reel I, vol. 11). One of the villote, "E d'una viduella", was edited by Erich Hertzmann in "Adrian Willaert und andere Meister:

EXAMPLE 1: Alvisè Castellino, "Ben staga tutta questa", altus.



EXAMPLE 2: Castellino,

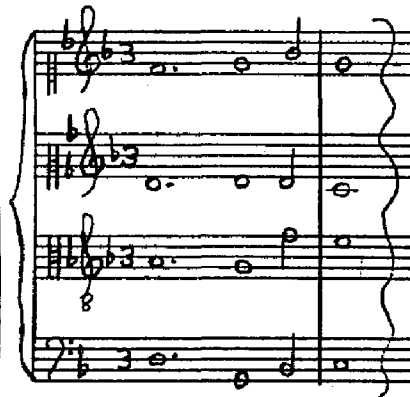
#5, "La viduela non si lamenterà" #11, "O tu che nel tuo leto"



#17, "Da nuova ista contrata"



#26, "Chori, chori brigatta"



EXAMPLES 1 and 2 are both taken from Dr. Alfred Einstein's transcriptions of madrigals now housed at the Smith College Archives (microfilm at Princeton University, reel I, vol. 11).

volkstümliche italienische Lieder zu 3-4 Stimmen", Das Chorwerk, VIII (1930).

In the same year that Castellino brought out these villote, Girolamo Scotto published two books of canzoni villanesche (NVogel 1249)³¹⁴ by the Neapolitan musician Gian Domenico del Giovane da Nola³¹⁵ -- "the first fruits of my toil which I have done in this, such a noble, art".³¹⁶ Though Castellino's villote were essentially four-voice compositions, the canzoni villanesche were at this time written for only three voices.³¹⁷ Parallel fifths and octaves still persisted, but Nola tended to limit his usage to successions of full parallel triads. Yet in his more artistically elevated madrigals, he produced impeccable counterpoint. Doubtless the fifths were intentional, just as were the outrageous parallelisms found in his 1567 villota print ("Va fidate di donna", in NVogel 1254 -- see example 3).

314 Though no copies of the original editions survive, all of the compositions but two survive in the reprint by Gardano from 1545; see Vogel, #s 1250, 1251, and Emil Vogel's Bibliothek, II, 24, which contains information on the lost editions.

315 For a detailed overview of Nola's life, works, and historical milieu, as well as for transcriptions of his madrigals and canzoni villanesche, see Lionello Cammarota's Gian Domenico del Giovane da Nola: I documenti biografici e l'attività presso la SS. Annunziata con l'opera completa, 2 vols., Polifonia napoletana del rinascimento (Rome: Edizioni De Santis, 1973), esp. pp. 11-60.

316 ". . . i primi frutti delle mie fatiche fatte da me in così nobilissima arte"; Cammarota, Gian Domenico del Giovane da Nola, tavola I.

317 Einstein, It. Madr., I, 352.

C. Va fi - da - te di don - na di don - na ca - prie - cio - .

T. Va fi - da - te di don - na di don - na ca - prie - cio - .

B. Va fi - da - te di don - na di don - na ca - prie - cio - .

-sa e di - ca - si con - ten - to con - ten - t'in - na - mo - ra - to

-sa e di - ca - si con - ten - to con - ten - t'in - na - mo - ra - to

-sa e di - ca - si con - ten - to con - ten - t'in - na - mo - ra - to

he - ri m'a - ma - vi m'a - ma - viet

he - ri m'a - ma - vi m'a - ma - vi m'a -

he - ri m'a - ma - vi m'a - ma - vi m'a -

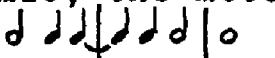
hog - gi m'hai las - sa - to - to.

-ma - viet hog - gi m'hai las - sa - to - to.

-ma - viet hog - gi m'hai las - sa - to - to.

EXAMPLE 3: Nola's "Va fidate di donna", taken from Lionello Cammarota, Gian Domenico del Giovane da Nola: I documenti biografici e l'attivit a presso la SS. Annunziata con l'opera completa, II, 326.

While Castellino's vocal lines had been monotonous or awkward, Nola composed individual voices with considerable melodic interest and integrity. In addition, though the villote relied almost entirely on homorhythmic elements, Nola's canzoni also adopted more rhythmic independence of the vocal lines, as Hertzmann observed.³¹⁸ Einstein considered Nola's rustic pieces to be at an artistic level far above the earlier examples of the genre in the South, yet maintained that they "lost no part of their animation, originality, and spontaneity".³¹⁹

In the following year, 1542, Scotto published Willaert's first two printed canzoni in a miscellaneous collection of pieces ("A quand'a quand'a havea" and "O bene mio", in 1542.19).³²⁰ These two differ from Willaert's later canzoni: the cantus prius factus appears in the superius, the texture remains almost exclusively homorhythmic, the meter is alla breve, and³²¹ Nola's cadential formula  is entirely lacking.³²¹


There is no doubt that Willaert should be credited with altering and popularizing the canzone villanesca alla napolitana in the North. On the title page of the important canzone print from 1544, Scotto relegated Corteccia's canzoni to the background: "Canzone villanesche alla napolitana di M. Adriano VVigliaert a quattro voci, con alcuni Madrigali da lui nuovamente composti e diligentemente corretti, con la Canzone di Ruzante. Con la giunta di alcune altre Canzone villanesche alla napolitana a quatro voci, composte da M. Francesco Corteccia" (NVogel 2996). The license and privilege grants in the CCX and ST documents of the Venetian State Archive mention "le canzoni à m Adriano" alone, utterly ignoring the "giunta" of Corteccia. Clearly the works of the latter were considered to be inferior -- if not in quality, then at least in importance for selling the work or obtaining a privilege. Gardano's immediate reprint of the work attested to its immense popularity.

318 Hertzmann, Adrian Willaert, pp. 66-7.

319 Einstein, It. Madr., I, 366.

320 All of Willaert's canzoni villanesche may be found in a modern edition by Helga Meier, Madrigali e canzoni villanesche, Adriani Willaert: Opera Omnia, XIV, CMM 3 (Neuhausen-Stuttgart: American Institute of Musicology, 1977).

321 These characteristics are noted in Hertzmann, Adrian Willaert, p. 70.

Generally speaking, in his own canzoni, Willaert transferred the tune, used in the cantus of Nola's versions, to the tenor. This use of a cantus prius factus in the tenor voice, whether transposed or ³²²untransposed, was a technique found in the French chanson, a genre to which Willaert had already made many contributions in the 1520s and the 1530s, ³²³ and he may have been influenced either through chanson composition or by similar practices in the northern villota. Willaert now consistently used Nola's cadential suspension figure , though he shunned the use of parallel fifths and octaves.

The transformation of the genre in the 1544 print may be shown through a comparison of Nola's three-voice and Willaert's four-voice settings of the same tunes -- "Cingari simo", "O dolce vita mia", and "Madonn'io non lo so". Hertzmann ³²⁴ stressed only the similarities between the settings of "Madonn'io non lo so" by the two composers, while Einstein ³²⁵ failed to make any specific comparisons at all between the parallel versions. Donna G. Cardamone, in her study of the genre of the canzone villanesca, was the first to analyze both versions of the three melodies used by the two composers. ³²⁶

Cardamone mentions that "Willaert's arrangements are always longer than his models because he tended to repeat some units which were originally stated only once." ³²⁷ In all three cases he repeated the middle of three sections which Nola had presented only a single time. Yet Willaert

³²² See Hertzmann, Adrian Willaert, pp. 3-28, for one interpretation of Willaert's chanson production. Lawrence Bernstein, in "La courone et fleur des chansons a troys", pp. 37-40, calls into question Hertzmann's assertion that all of Willaert's chansons were based on pre-existing musical material.

³²³ See the work list by Jessie Ann Owens found at the conclusion of Lewis Lockwood's "Willaert, Adrian", New Grove, v. 20, p. 427.

³²⁴ Adrian Willaert, pp. 73-4.

³²⁵ It. Madr., I, 381-3.

³²⁶ See "The Canzone villanesca alla napolitana and Related Italian Vocal Part-music: 1537 to 1570", Diss. Harvard University 1972, pp. 402-8. Some of her observations and conclusions from these pages of her thesis will be discussed below.

³²⁷ Cardamone, "The Canzone villanesca", p. 403.

was not satisfied with merely placing repeat signs on either side of these sections. All of his canzoni villanesche of 1544 had their repeats written out. This left Willaert the option of introducing variation into his sectional repetitions. For example, at the repeat of the first phrase of "Cingari simo", where Nola had indicated repeats with a double bar and dots, Willaert began the repeat in an entirely different manner, though the latter part of the second section parallels the first statement in all but the slightly altered alto line (see example 4).

C. Cin - ga - ri si - mo cin - ga - ri si - mo ve - ni - t' a gio - ca - re

T. Cin - ga - ri si - mo cin - ga - ri si - mo ve - ni - t' a gio - ca - re

B. Cin - ga - ri si - mo cin - ga - ri si - mo ve - ni - t' a gio - ca - re

don - n' a la co - ri - o - la don - n' a la co - ri - o - la de bon

don - n' a la co - ri - o - la don - n' a la co - ri - o - la de bon

don - n' a la co - ri - o - la don - n' a la co - ri - o - la de bon

co - re chel - le den - tro chel - le fo - re quan - d' è den - tro ha più sa - po -

co - re chel - le den - tro chel - le fo - re quan - d' è den - tro ha più sa -

co - re chel - le den - tro chel - le fo - re quan - d' è den - tro ha più sa -

- re chel - le den - tro chel - le fo - re quan - d' è den - tro ha più sa - po - re.

- po - re chel - le den - tro chel - le fo - re quan - d' è den - tro ha più sa - po - re.

- po - re chel - le den - tro chel - le fo - re quan - d' è den - tro ha più sa - po - re.

EXAMPLE 4a: Nola's "Cingari simo", taken from Lionello Cammarota, *Gian Domenico del Giovane da Nola*, I, 97.

Cingari simo

RISM 1543²⁰, No. 4

C
A
T
B

Cin - ga - ri si - mo, cin - ga - ri si - mo, ve - ni - tea gio - ca -
Cin - ga - ri si - mo, cin - ga - ri si - mo, ve - ni - tea gio - ca -
Cin - ga - ri si - mo, cin - ga - ri si - mo, ve - ni - tea gio - ca -
Cin - ga - ri si - mo, cin - ga - ri si - mo, ve - ni - tea gio - ca -

re, Cin - ga - ri si - mo, cin - ga - ri si - mo, ve - ni - tea gio - ca -
re, Cin - ga - ri si - mo, cin - ga - ri si - mo, ve - ni - tea gio - ca -
re, Cin - ga - ri si - mo, cin - ga - ri si - mo, ve - ni - tea gio - ca -
re, Cin - ga - ri si - mo, cin - ga - ri si - mo, ve - ni - tea gio - ca -

re, Don - neal - la co - ri - ol - la, don - neal - la co - ri - ol - la de bon co -
re, Don - neal - la co - ri - ol - la, don - neal - la co - ri - ol - la de bon co -
re, Don - neal - la co - ri - ol - la, don - neal - la co - ri - ol - la de bon co -
re, Don - neal - la co - ri - ol - la, don - neal - la co - ri - ol - la de bon co -

re, Don - neal - la co - ri - ol - la, don - neal - la co - ri - ol - la de bon co -
re, Don - neal - la co - ri - ol - la, don - neal - la co - ri - ol - la de bon co -
re, Don - neal - la co - ri - ol - la, don - neal - la co - ri - ol - la de bon co -
re, Don - neal - la co - ri - ol - la, don - neal - la co - ri - ol - la de bon co -

CMM 3-14

EXAMPLE 4b: Willaert's "Cingari simo", taken from Helga Meier, Madrigali e Canzoni Villanesche, XIV of Adriani Willaert: Opera Omnia, CMM 3, pp. 156-7.

25

re: Che l'è den-tro, che l'è fuo-re, Se l'è den-tr'ha più sa-po-re, Che

re: Che l'è den-tro, che l'è fuo-re, Se l'è den-tr'ha più sa-po-re,

re: Che l'è den-tro, che l'è fuo-re, Se l'è den-tr'ha più sa-po-re,

re: Che l'è den-tro, che l'è fuo-re, Se l'è den-tr'ha più sa-po-re,

30

l'è den-tro, che l'è fuo-re, Se l'è den-tr'ha più sa-po-re, Che l'è den-

Che l'è den-tro, che l'è fuo-re, Se l'è den-tr'ha più sa-po-re, Che l'è

Che l'è den-tro, che l'è fuo-re, Se l'è den-tr'ha più sa-po-re, Che l'è

Che l'è den-tro, che l'è fuo-re, Se l'è den-tr'ha più sa-po-re, Che l'è

35

tro, che l'è fuo-re, Se l'è den-tr'ha più sa-po-re. Che l'è den-tro, che l'è fuo-re, Se

den-tro, che l'è fuo-re, Se l'è den-tr'ha più sa-po-re. Che l'è den-tro, che l'è fuo-re,

den-tro, che l'è fuo-re, Se l'è den-tr'ha più sa-po-re. Che l'è den-tro, che l'è fuo-re,

den-tro, che l'è fuo-re, Se l'è den-tr'ha più sa-po-re. Che l'è den-tro, che l'è fuo-re,

40

l'è den-tr'ha più sa-po-re, Se l'è den-tr'ha più sa-po-re.

Se l'è den-tr'ha più sa-po-re, Se l'è den-tr'ha più sa-po-re.

Se l'è den-tr'ha più sa-po-re, Se l'è den-tr'ha più sa-po-re.

45

Se l'è den-tr'ha più sa-po-re, Se l'è den-tr'ha più sa-po-re.

Se l'è den-tr'ha più sa-po-re, Se l'è den-tr'ha più sa-po-re.

The use of the written-out repeat also allowed Willaert to smooth out and cover the divisions between the three textual and musical sections. Whereas in "Cingari simo" Nola articulated the repetition of the first section and the opening of the second with a double bar, Willaert could leap ahead immediately into the following phrase. Likewise, Willaert was able to repeat the "che l'è dentro" at the end of the composition without an abrupt break between the two sections.

Though the divisions may be blurred, the individual text segments in the Willaert settings remain distinct and thus intelligible to the listener. The last unit of "Cingari simo" is almost impossible to comprehend in Nola's version, since each of the three voices declaims "che l'è dentro" a semiminim apart. Willaert always maintained the clarity of the text, even in sections which are somewhat complicated rhythmically. In his setting of the same melody, he broke into staggered declamation on the words "Cingari simo venit'a giocare" only after they had already been clearly presented. After the initial presentation, the intelligibility of the same words lost its importance. Occasionally Willaert wrote three voices declaiming simultaneously against one voice set off from the others.³²⁸ Here the intelligibility of the text is only slightly affected. In "Cingari simo", for instance, the presentation of the musical phrase beginning on the fourth appearance of "Donne alla coriola", where three of the voices declaim the text a semiminim apart, is possible only because the text has been presented earlier in a simpler (3 voices + 1 voice) fashion. Occasionally the voices begin a line by entering and declaiming separately, but invariably they declaim simultaneously by the end of the musical phrase. Willaert thus considerably improved the intelligibility of the text over the earlier examples of canzoni by Nola.

For the initial phrase of "Cingari simo", Cardamone suggests that Willaert began homophonically, as did Nola, but that he then "quickens the harmonic rhythm, imparting a new flavor to the motion of the tune."³²⁹ But in this passage Nola effected eleven chord changes while Willaert wrote only one additional change to make twelve, which hardly seems significant enough to explain the contrast which Cardamone hears between these passages.³³⁰ It would appear that the

328 As noted by Cardamone, "The Canzone villanesca", p. 405.

329 "The Canzone villanesca", p. 405.

330 Cardamone's description of musical texture as "contrapuntal" or "homophonic" proves somewhat contradictory. She appears to define homophony as a homorhythmic sec-

contrasts are actually the result of a very different factor -- indeed, the contrapuntal factor which is in part responsible for Willaert's transformation of the medium.

For instance, the first phrase of Nola's version may be aptly described in terms which Einstein used for the canzone in general: "The napoletana calls attention to its 'rusticity' by outright fifths; it is really a single part worked out as three".³³¹ At least in the first phrase of "Cingarisimo", one is dealing with a two-part texture enriched with the sonority of a third voice, since the tenor merely doubles the cantus a third below for the entire length of the section. At times, as in the second measure of the following phrase, both the added parts are subservient to the tune, as the parts move in parallel thirds and fifths (on "donna la coriola").

Willaert's setting, however, comprises four true voices. As is his custom, he avoids all parallel fifths and octaves, the use of which could weaken the independence of the individual lines. The largest number of parallel thirds which he allowed himself in this particular setting is three, as opposed to Nola's sixteen (or only fourteen if the suspension at "coriola" is discounted). This rejection of parallel intervals and the avoidance of many parallel thirds fits in well with what we know of Willaert's teachings as passed on through his disciple Zarlino.³³² In his Istitutioni

tion in which the voices declaim simultaneously, whereas she takes "contrapuntal" to indicate a homorhythmic section in which the voice parts have a staggered declamation. At least this appears to be the case in her interpretation of the first two phrases of Willaert's "Madonn'io non lo so". Cardamone describes these phrases respectively as "homophonic" and "contrapuntal", but they differ little except in the delayed declamation and not the rhythm of the tenor in the second phrase. She describes the first section of Willaert's "Cingarisimo", with its repeat, as "homophonic", though the repeat of the text utilizes neither homorhythm nor simultaneous declamation. Perhaps the best solution would be to employ the terms "simultaneous declamation" and "homorhythm" separately in discussing the texture of these works.

331 It. Madr., I, 352.

332 Gioseffo Zarlino was Willaert's trusted disciple and friend, evidenced most clearly in Zarlino's constant reference to the master's works in his theoretical writings, his use of Willaert as the senior interlocutor in his Dimostrazioni harmoniche, and Willaert's designation

harmoniche, the theorist wrote:

"So we must not write consecutive unisons, octaves, or fifths. . .such consonances, though obviously incapable of producing a dissonance between the parts, give a poor and unpleasant effect that is difficult to describe. . .rather, we should seek to vary constantly the sounds, consonances, movements, and intervals; and thus through diversity we will attain a good and perfect harmony. Let us disregard the fact that some do the contrary more from presumption than from reason, as we may see in their work. Let us not emulate those who brazenly violate the fine traditions and good precepts of an art and science without offering reasons for doing so. Instead, we ought to imitate those who have observed these good precepts, conform to their practice, and embrace them as our masters, leaving aside the poor and seizing upon the excellent. Just as a painting in many colors pleases the eye more than a monochrome, varied consonances and melodic movements please the ear more than the simple and invariant, and therefore a diligent composer uses variety in his work."³³³

of Zarlino as the primary executor of his last testament. For transcriptions of Willaert's wills, see E. Vander Straeten, La musique aux Pays-Bas avant le XIX.e siècle (Brussels, 1867-88), VI, pp. 227-48, esp. 241-3; the testaments are given in English translation by Lillian M. Ruff, "Adrian Willaert -- The Man and His Music", The Consort, #27 (1971), pp. 26-31.

333

"Non dovemo adunque per alcun modo porre due Unisoni l'uno dopo l'altro immediatamente, ne due Ottave, ne due Quinte. . .Percioche se bene queste consonanze, quando fussero poste in tal maniera, non facessero evidentemente alcuna dissonanza tra le parti; tuttavia farebbono udire un non sò che di tristo, che dispiacerebbe. . .ma dovemo cercare di variar sempre li Suoni, le Consonâze, li Movimenti, & gli Intervalli; & per tal modo, dalla varietà di queste cose, verremo a far una buona & perfetta harmonia. Et non dovemo haver riguardo che alcuni habbiano voluto fare il contrario, più presto per presuntione, che per ragione alcuna, che loro habbiano havuto; come vedemo nelle loro compositioni: Conciosia che non dovemo imitar coloro, che fanno sfacciatamente contra li buoni costumi, & buoni precetti di un'Arte, & di una Scienza, senza renderne ragione alcuna; ma dovemo imitar quelli, che sono stati osservatori de i buoni precetti, & accostarsi a loro, & abbracciarli come buoni

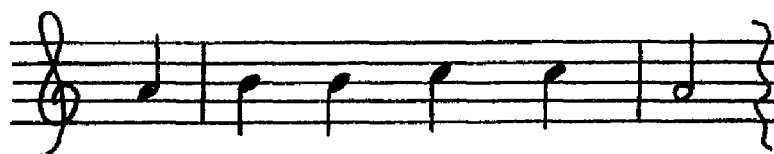
In all of his canzoni, Willaert tried to vary the "sounds, consonances, movements and intervals". He wrote for four full, independent voices, rather than using Nola's method of composing a fleshed-out single- or double-voice texture. It is difficult to characterize Willaert's musical style as contrapuntal elements versus homophonic ones, since the so-called homophonic sections of Willaert's canzoni of 1544, though homorhythmic, are entirely contrapuntal in Zarlino's sense of note-against-note or "first species" counterpoint.³³⁴ Yet somehow the spontaneity and playfulness of Nola's style is not lost. See, for example, Willaert's rather artistic musical pun at the first appearance of "che mi minacci ogn'hor" in the cantus of the canzone "O dolce vita mia", where the composer set the first two appearances of "mi" on "mi" of the hard hexachord,

maestri; lassando sempre il tristo, & pigliando il buono. Onde si come vedere una Pittura, che sia dipinta con varij colori, maggiormente diletta l'Occhio, di quello che non farebbe se fusse dipinta con un solo colore; cosi l'Udito maggiormente si diletta, & piglia piacere delle Consonanze, & delle Modulationi variate, poste dal diligētissimo Compositore nelle sue compositioni, che delle semplici, & non variate." Istitutioni harmoniche, (1558; facs. rpt. New York: Broude Brothers, 1965), p. 177 (III, ch. 29); the English version is taken from the Guy A. Marco/Claude Palisca translation, The Art of Counterpoint, Part III of Zarlino's Ist. harm., (New York: Norton, 1976), p. 61.

334

Since all of Willaert's canzoni of 1544 are "contrapuntal", the term loses its value as a method of differentiating between various styles of writing utilized in the sections of his compositions. Rather, the options are more numerous than just "homophonic", "contrapuntal" or "imitative", as suggested below:

1. Imitative (rare in Willaert's canzoni villanesche. A good example may be found, though, at the opening of Nola's "O dolce vita mia").
2. Simultaneous declamation with homorhythm (as in many of Castellino's villote, or in the opening phrase of both Nola's and Willaert's "Cingari simo").
3. Staggered declamation with homorhythm (as at the words "che l'è dentro" of Willaert's "Cingari simo").
4. Staggered declamation with heterorhythms (truly independent lines, found only occasionally in the canzoni of Willaert, hardly ever in Nola's. For an example by Willaert, see the beginning of the third repeat of "donne alla coriola" in his "Cingari simo").



che mi mi nac-ci ogn'hor

or the humor of the laughing sequences in "Sempre mi ride sta."³³⁵

Thus, in his new treatment of the Canzone villanesca alla napolitana, Willaert placed the pre-existent tune in the tenor and elided the formerly distinct segments into a single musical thrust, while at the same time clarifying the text declamation. He intensified the contrapuntal nature of the musical texture and shunned parallel fifths and octaves. In short, he created a new style of canzone out of the earlier models.

³³⁵ See Helga Meier's edition of Willaert's canzoni, pp. 149-51; mentioned by Einstein, It. Madr., I, 381.

B. Salmi, 1550

For a number of years Willaert's polychoral psalms were thought to have been the first multiple-choir compositions ever written. Yet in the last half-century it has been shown that Willaert wrote and published his Salmi of 1550 (1550.1) only after other composers had already written polychoral works of their own.³³⁶ The fact that Willaert's pieces had been printed served in part as the basis for their immense fame, since the earlier examples survive only in manuscript form. But the assumption that Willaert had invented a new style rested primarily on the mistaken interpretation of a phrase in Zarlino's Istitutioni harmoniche of 1558.³³⁷ This is not to say that the salmi spezzati did

336 See the following literature:

1. Erich Hertzmann, "Zur Frage der Mehrchörigkeit in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts", Zeitschrift für Musikwissenschaft, XII (1929-30), pp. 138-47.
2. Raffaele Casimiri, "Musica e musicisti nella Cattedrale di Padova", Note d'archivio, XVIII (1941), p. 31.
3. Idem, "Il coro 'Battente' e 'Spezzato' fu una novità di Adriano Willaert?", Bollettino ceciliano, XXXVIII (1943).
4. Hermann Zenck, "Adrian Willaert's 'salmi spezzati' (1550)", Die Musikforschung, II (1949), p. 99.
5. Manfred Bukofzer, "The Beginnings of Choral Polyphony", Studies in Medieval and Renaissance Music (New York: Norton, 1950), pp. 176-89.
6. Giovanni d'Alessi, "Precursors of Adriano Willaert in the Practice of coro spezzato", JAMS, V (1952), pp. 187-210.
7. Idem, La cappella musicale del duomo di Treviso (1300-1633) (Treviso: Tipografia "Ars et Religio", 1954), passim.
8. Denis Arnold, "The Significance of 'cori spezzati'", Music and Letters, XL (1959), pp. 4-14.
9. Victor Ravizza, "Frühe Doppelchörigkeit in Bergamo", Die Musikforschung, XXV (1972), pp. 127-42.
10. Anthony F. Carver, "The Psalms of Willaert and his North Italian Contemporaries", Acta Musicologica, 47 (1975), pp. 270-83.
11. David Bryant, "The 'Cori spezzati' of St. Mark's: Myth and Reality", Early Music History, 1 (1981), pp. 165-86.

337 Ist. harm., (1558), p. 268 (III, ch. 66); of the works cited in the previous footnote, see Zenck, p. 100, Alessi, pp. 187-90, and Carver, p. 271; in addition to these articles, see also Giacomo Benvenuti's Andrea e Giovanni Gabrieli, pp. xxvi, xxxiv-vi.

not represent an extraordinary achievement, for in rearranging and emphasizing certain traditional elements in the composition of polychoral psalms, Willaert forged a radically new interpretation of psalm settings which was recognized as the summit of polychoral composition in the first half of the sixteenth century.

This psalm collection, printed by Gardano in Venice, utilized three types of choral alternation:

1. One four-voice choir alternating with chant, presenting even-numbered verses in polyphony.
2. Two four-voice choirs singing entirely separate musical verses in alternation (in theory the performance would be possible with a single four-voice choir, since no overlaps occur).
3. Two four-voice choirs singing in alternation, but with an occasional overlap and usually an eight-voice tutti for portions of the doxology.³³⁸

Zenck believed that these three categories corresponded to Zarlino's division of polychoral psalms into three classes.³³⁹ Nevertheless, this view was based on a misinterpretation of Zarlino's Italian text, which follows:

" . . .sia poi tal Salmo composto in maniera, che li suoi Versi si possano cantare con un'altro choro scambievolmente, come hà composto Iachetto, & molti altri; o pur siano tutti interi, si come compose Lupo li Salmi Inconvertêdo Dominus captivitatem syon, & Beati omnes qui timent Dominum, a Quattro voci sotto'l Modo ottavo; overamente siano composti a due chori, come li Salmi di Adriano laudate pueri Dominum. Lauda Hierusalem Dominum, & molti altri; che si chiamano a choro spezzato."³⁴⁰

338 See the modern edition of the salmi by Hermann Zenck and Walter Gerstenberg, Psalmi Vespéralis 1550, Adriani Willaert: Opera Omnia, VIII (Tübingen: American Institute of Musicology, 1972), CMM 3, p. x.

339 See Zenck's "Adrian Willaert's 'salmi spezzati'", p. 99; also the Zenck/Gerstenberg edition, p. x.

340 ". . .let such psalms be composed in such a way that their verses can be sung alternating with another choir, as Jachet and many others have composed; or in one unit, as Lupo composed [his] Inconvertendo Dominus Captivitatem Syon, and Beati Omnes qui timent Dominum, with four voices in the eighth mode; or let them be composed for

Zenck tried to fit Zarlino's description of three types of salmi to the three varieties found in the print, and thus interpreted "o pur siano tutti interi. . .a Quattro voci sotto'l Modo ottavo" as representing a style of composition in which a single choir could perform a work apparently written for eight voices, since the two hypothetical four-voice choirs, which were to sing verses in alternation never overlapped.³⁴¹ Yet he evidently failed or was unable to check Zarlino's examples. Lupo, for instance, composed his Inconvertendo Dominus Captivitatem Syon as he would a motet. He wrote it for four voices, the first five psalm verses forming a single section, and the following five forming a second.³⁴² This would explain Zarlino's words "tutti interi. . .a quattro voci"; that is, the composer set the work for a single undivided choir. The words which follow, "sotto'l Modo ottavo", really had nothing to do with eight voices, as Zenck contended, but indicated rather the liturgical mode of Lupo's composition (mode 8). Zarlino customarily referred to any given piece being in a given mode as being 'sotto' that mode. Indeed, Lupo's piece seems to be in a G mode, and the use of what appears to be the eighth mode psalm tone with the repercussa on C would favor the plagal mode eight over the authentic mode seven.³⁴³ But as the 1550 print contains no motet-like settings of the psalms, this category need no longer concern us.

The view which Zenck lends to Zarlino's first classification of psalm composition may also be open to another interpretation. Zarlino stated ". . .sia poi tal Salmo composto in choro scambievolmente, come hà composto Iachetto, & molti altri." Here Zarlino's mention of another choir ("un'altro choro") implies that the performing forces consisted of two choirs, while "scambievolmente" may be translated "in alternation". But Zenck believed that this phrase referred only to the alternation of the monophonic choral rendition of the psalm tone and the polyphonic settings. While this is

two choirs, as in the psalms of Adriano Laudate pueri dominum, Lauda Hierusalem dominum, and many others, that are called 'for split choir'." Ist. harm., (1558), p. 316 (IV, ch. 15).

341 Zenck, "A. Willaert's 'salmi spezzati'", p. 99.

342 Lupo's psalm setting is printed in a modern edition, Treize livres de motets parus chez Pierre Attaignant en 1534 et 1535, ed. A. Tillman Merritt, IX (Monaco: Editions de l'Oiseau-Lyre, 1962), pp. 37-46.

343 See The Liber Usualis, with Introduction and Rubrics in English, ed. Benedictines of Solesmes (Tournai, Belgium: Desclée, 1963), p. 175.

possible, the intended meaning in this passage seems to have been the employment of two alternating four-voice choirs. Regardless of the interpretation, Jachet composed both sorts in his additions to the 1550 psalm print.

Jachet, Phinot, Willaert, and others contributed settings of groups of single verses to this psalm publication. All of the pieces could have been performed with a single four-voice choir. But Willaert composed the only salmi spezzati found in the print, eight in total, each requiring a minimum of two four-voice choirs. These were the only psalm settings from Gardano's print which were singled out by Zarlino and others for special recognition. In Book III of Le Istitutioni harmoniche, Zarlino commented:

"Psalms are sometimes written for the so-called split chorus ['choro spezzato'], which is frequently heard in Venice during Vespers and other offices of the solemn feasts. The chorus is divided into two or three groups, each of which sings in four parts; they sing alternately, or simultaneously when it is appropriate. At the end it is particularly effective when they sing together."³⁴⁴

Zarlino later gave five examples by Willaert, all of which were contained³⁴⁵ in the last section (salmi spezzati) of the Gardano print.

Zarlino was not alone in his praise of these particular salmi -- two other disciples of Willaert, Girolamo Parabosco and Nicola Vicentino, also mentioned the polychoral psalms. Parabosco enjoined everyone to derive pleasure from Willaert's divine harmonies, and while referring to the master's works, urged one and all to "come to hear these sweet sounds that they make in St. Mark's on feast days, sometimes everyone together, other times divided into two

³⁴⁴ "Accaderà alle volte di comporre alcuni Salmi in una maniera, che si chiama a Choro spezzato, i quali spesse volte si sogliono cantare in Vinegia nelli Vesperì, & altre hore delle feste solenni; & sono ordinati, & divisi in due Chori, over in tre; ne i quali cantano Quattro voci; & li Chori si cantano hora uno, hora l'altro a vicenda; & alcune volte (secondo il proposito) tutti insieme; massimamente nel fine: il che stà molto bene." Ist. harm., (1558), p. 268 (III, ch. 67); the English translation is taken from the Marco/Palisca edition, pp. 243.

³⁴⁵ The sixth and last example, a Magnificat for three choirs by Zarlino himself, has not survived.

choirs. . ."³⁴⁶ Vicentino's mention of the psalms, which will be discussed shortly, did not specifically name Willaert. Yet his position as Willaert's disciple³⁴⁷ and the similarity of his descriptions to those of Zarlino doubtless indicate that he was referring to the same repertory.

Willaert's salmi spezzati continued to employ many of the musical elements found in the earlier polychoral works. For example, he followed in the tradition of his musical predecessors by employing two choirs which were unequal in respect to range.³⁴⁸ Alessi did not indicate the original clefs in his transcriptions from the split-choir psalms of Fra Ruffino, one of Willaert's Italian predecessors in the setting of polychoral psalms who was the maestro di cappella of the cathedral at Padua and later at the Cappella del Santo.³⁴⁹ Yet the two upper parts of the first chorus of his "Laudate pueri" consistently lie from a third to a fourth³⁵⁰ higher than the corresponding parts of the second chorus. The same appears to be true of a polychoral setting of the psalm "Cum invocarem" by Francesco Santacroce, a musician who had been a member of the cathedral chapel at Padua during Fra Ruffino's tenure, and who later³⁵¹ lived or worked in Treviso, Chioggia, Udine, and Loreto. Anthony F. Carver maintains that of the polychoral pieces among the surviving pre-Willaertian psalms, over sixty have clef differences between the two groups, as opposed to ten with the same clefs. He indicates that the difference in range tends to affect the upper one or two voices of the choirs. But Willaert placed one choir with a high superius and a low

346 "Venite a udir questi dolci rumori, che lor fanno in San Marco in dì di festa hor tutti insieme, et hor sparti in doi chori. . ."; from Parabosco's La seconda parte delle rime (Venice, 1555), cited in Francesco Bussi, Gerolamo Parabosco: Madrigalista, organista e poligrafo (Piacenza: Liceo Musicale "G. Nicolini", 1961), p. 116.

347 As indicated on the title page of Vicentino's print of 1546 (NVogel 2900): "Del unico Adrian Willaerth discipulo don Nicolo Vicentino Madrigali a cinque voci".

348 This point is mentioned by Carver in "Contemporaries", p. 279. The change of clefs for the second choir had been mentioned in connection with Willaert's work by Zenck, "A. Willaert's 'salmi spezzati' (1550)", p. 101.

349 Alessi, "Precursors", p. 190.

350 Alessi, "Precursors", pp. 194-7.

351 Alessi, "Precursors", p. 206; excerpts, pp. 207-9.

bass against another with a lower superius and a higher bass. Thus, one group would have a much more extreme and brilliant effect, to contrast in pitch and timbre with the closed sound of the alternate choir.

Though Willaert may have written his pairs of choirs with differing ranges in adherence with traditional northern Italian polychoral writing, he treated tone, mode, and text in a less orthodox fashion than his predecessors. Venetian theorists, who wrote after Willaert published his psalms of 1550, assumed Willaert's style as the norm. Zarlino suggested the procedure of basing polyphonic psalm settings on the psalm tones themselves:

"For that reason, when one wishes to compose on the words of the evangelical canticle mentioned above [the Magnificat] which is sung at Vespers, it is necessary to follow the mode and psalm tone which is sung in the canti fermi [of] the aforementioned canticle, as is also done when one composes on the words of some psalm, which is sung at Vespers or at some other hour."³⁵²

Vicentino concurred with Zarlino in his adherence to the authority of the liturgical mode, stating ". . .and [the composer] truly must observe the tone, or the mode, when he composes church pieces and those which await the reponse of the chorus, or the organ, such as the Masses, psalms, and hymns, or other responds which call for response."³⁵³

The opening of Willaert's "Laudate pueri dominum" (#XXIV of the 1550 print and of the modern edition) fits the descriptions of Zarlino and Vicentino. After the intonation, the first choir presents the last half of the first psalm with the psalm tone easily recognizable in the

352 "Percioche quando vorrà comporre sopra le parole del Cantico evangelico nominato di sopra, che si canta nel Vespero, farà dibisogno, che seguiti il Modo, & la Intonatione, che si canta ne i Canti fermi il detto Cantico; si come dè fare anco, quando componderà sopra le parole di alcuno Salmo, che si canta nel Vespero, overo in altre hore." Ist. harm., (1558), p. 316 (IV, ch. 15).

353 ". . .& dè molto osservare il tono, ò il modo, Quando comporrà cose Ecclesiastiche, & che quelle aspettevanno le risposte dal Choro, ò dall'Organo, come saranno le Messe, Psalmi, Hymni, ò altri responsi che aspetteranno la risposta." L'antica musica ridotta alla moderna prattica, facs. rpt. ed. Edward E. Lowinsky, Documenta Musicologica, Ser. I, XVII (Kassel: Bärenreiter, 1959), Book III, f. 48r.

tenor.³⁵⁴ The second choir sings the second verse, employing the cantus firmus in a slightly elaborated form in the superius. The first chorus again presents a complete verse in the tenor, with the addition of a few chromatic alterations in the psalm tone. In this psalm setting, the cantus firmus skips from tenor to superius with each alternation of choirs. Occasionally the psalm tone is embellished to such a degree that it becomes lost after the opening formula, only to return before the next entry of the alternate choir, as in verse 5, chorus II, "Quis sicut", where the psalm tone begins in the tenor and dissolves upward, only to return before "caelo".³⁵⁵ Though in "Laudate pueri" Willaert used the psalm tone in each verse, for the sake of variety he composed some free verses in the longer psalm settings. The most extended examples of free writing are the melismatic duets, verses 9-12 of the 25-verse psalm "Domine probasti me".³⁵⁶

In addition to Willaert's presentation of a strict version of the psalm tone in his salmi, he also followed closely the liturgical structure of the text and the mode. In "Laudate pueri", for example, he set each verse with a musical unit sung by a single choir, and marked the end of the verse with a cadence of a major sixth expanding to an octave in two of the voices while the others filled out the harmony. The cadence falls on the final G but for one cadence on the fifth above, D, which coincides nicely with Zarlino's definition of regular cadences in the first mode (transposed).³⁵⁷ In addition, Zarlino suggested that the medial cadence of the first mode in psalmody be a fifth above the final:³⁵⁸ indeed, most of the medial cadences of verses in Willaert's "Laudate pueri" fall on D.

354 Zenck/Gerstenberg edition, pp. 102-3; for a version of the psalm tone, see the Liber Usualis, p. 148.

355 Zenck/Gerstenberg edition, pp. 103-4.

356 Zenck/Gerstenberg edition, pp. 145-6.

357 Zarlino gave as regular cadences in the first mode those which fall on D, F, a, and d, which in the transposed form, would be G, Bb, d, and g; Ist. harm., (1558), p. 320 (IV, ch. 18).

358 ". . .le Cadenze della mediatione, ò mezano punto della Salmodia del Primo, del Quarto, & del Sesto modo si faranno in a." Ist. harm., (1558), p. 321 (IV, ch. 18); in transposed form, the cadential note would become D.

Fra Ruffino, Willaert's predecessor in the composition of salmi spezzati, set his own version of "Laudate pueri".³⁵⁹ Giovanni d'Alessi, who published excerpts from this particular setting, maintained that "as the nature of antiphonal singing requires, Fra Ruffino preserves the tone and mode of the Gregorian melody."³⁶⁰ Unfortunately Alessi does not present any arguments in behalf of this assertions, and it appears that Fra Ruffino altogether fails to employ the psalm tone. There seems to be no regular use of the psalm tone in any voice of the piece, at least in the rather sizeable excerpts examined. In addition, Fra Ruffino obscured the liturgical consistency of the genre. While he does use a double choir to perform what was originally an antiphonal chant, the alternation of the two choirs does not correspond to the alternation in the liturgy. In his first verse, which in Willaert's setting consisted of the intonation and an answer by the first choir, Fra Ruffino employed as many as eight asymmetrical alternations of the two groups. The only situation in which Willaert employed such rapid alternations was one in which he used the technique to generate excitement in the closing section of the doxology.

None of Fra Ruffino's small sections close with the major sixth through octave cadence expanding to the important modal degrees. The emphasis on F, A, and C would lead one to believe that he was composing in the fifth or sixth mode. The range of the first tenor is authentic, but the second tenor covers both authentic and plagal ranges. The repercussa of the first tenor seems to alternate between the authentic C and the plagal A, while the second tenor hovers around A. The modal ambiguity is further heightened in the doxology, where the two choirs emphasize the tonal areas G-D for the entire "et in saecula saeculorum" immediately preceding the brief final "Amen". Thus, at the close one is in doubt regarding the tonal orbit of the composition. Here the double choir, though perhaps inspired by the antiphonal nature of the psalm, does nothing to reinforce the structure of the text and music of the chant. If Fra Ruffino "preserves the tone and mode of the Gregorian melody", he does so only in the most tenuous fashion.³⁶¹

359 Excerpts of the setting may be found in Alessi, "Precursors", pp. 194-7. The breadth of this particular section of the present chapter was severely limited by the lack of published editions of the Italian polychoral music before Willaert.

360 Alessi, "Precursors", p. 193.

361 Denis Arnold, on p. 5 of "The Significance of 'cori spezzati'", agrees: "The earliest composers of these pieces [split-choir compositions] were not of the great-

The other musical excerpts were composed by Francesco Santacroce. Of Francesco's setting of "Cum invocarem", Alessi made the following comparison: "Indeed Santacroce follows in the foot-marks of Fra Ruffino: he naturally keeps the tone and mode of the Gregorian melody but frequently breaks the unity of the individual verses by sudden alternations of the two choirs and by echo effects, giving rise to jagged dialogue, briefly articulated, and full of life like the style of Fra Ruffino."³⁶² But rather than mirroring the style of Fra Ruffino, Francesco's setting appears to set the stage for Willaert's psalms. The more rapid dialogue occurs, yet in the excerpts cited by Alessi, Santacroce nearly halves the profusion of chordal alternations as found in Fra Ruffino's pieces, and the musical segments sung by each choir tend to be more expansive. Though determining the location of the psalm tone is as difficult as with Fra Ruffino's example, the cadences of each segment are clearer, many employing the major sixth to octave progression to modal degrees as found in Willaert's pieces. Also notable are the clear cadences on the final D at the end of each verse, with medial cadences a fifth above, on A, as Zarlino described in connection with the first mode.

There is no longer any doubt about the existence of these predecessors to Willaert's salmi spezzati and the stylistic changes they present. The confusion regarding the origin of the genre seems to have stemmed from a passage by Zarlino which, in its misinterpreted form, gave rise to the legend that Willaert originated the polychoral style. Zarlino described Willaert's 'invention' as follows:

"Psalms are sometimes written for the so-called split chorus [choro spezzato], which is frequently heard in Venice during Vespers and other offices of the solemn feasts. The chorus is divided into two or three groups, each of which sings in four parts; they sing alternately, or simultaneously when it is appropriate. At the end it is particularly effective when they sing together. Because the choirs are located at some distance from one another, the composer must see to it that each chorus has music that is consonant, that is without dissonance among its parts, and that each has a self-sufficient four-part harmony. Yet when the

est fame. Indeed, we should not have heard of Francesco Santacroce, or of Father Ruffino, if they had not been of historical rather than intrinsic importance. . .[the music] is not polyphonic [sic; i.e., it is chordal and syllabic]; it can hardly be considered modal."

362 Alessi, "Precursors", p. 206.

choirs sound together, their parts must make good harmony without dissonances. Thus composed, each choir has independent music which could be sung separately without offending the ear. This advice is not to be scorned; rather it is very handy and was formulated by the most excellent Adrian [Willaert]."³⁶³

If Zarlino meant to imply that the two choirs must have been consonant when they overlap, as Alessi suggested,³⁶⁴ then his credit to Willaert would seem a bit exaggerated and the whole point a bit obvious. Certainly any contemporary of Willaert composed in such a way that the voices did not clash, and the examples by Fra Ruffino and Francesco Santacroce are perfectly consonant in this regard. The point lies elsewhere, as proved by Vicentino's testimony. During a brief discussion of polychoral writing and composition for voices and instruments, Vicentino stated:

363 "Accaderà alle volte di comporre alcuni Salmi in una maniera, che si chiama a Choro spezzato, i quali spesse volte si sogliono cantare in Vinegia nelli Vesperi, & altre hore delle feste solenni; & sono ordinati, & divisi in due Chori, over in tre; ne i quali cantano Quattro voci; & li Chori si cantano hora uno, hora l'altro a vicenda; & alcune volte (secondo il proposito) tutti insieme; massimamente nel fine: il che stà molto bene. Et perche cotali Chori si pongono alquanto lontani l'un dall'altro; però avertirà il Compositore (acciò non si odi dissonanza in alcuno di loro tra le parti) di fare in tal maniera la compositione; che ogni Choro sia consonante; cioè che le parti di un Choro siano ordinate in tal modo, quanto fussero còposte a Quattro voci semplici, senza considerare gli altri Chori; havendo però riguardo nel porre le parti, che tra loro insieme accordino, & non vi sia alcuna dissonanza: Percioche composti li Chori in cotal maniera, ciascuno da per sè si potrà cantare separato, che non si udirà cosa alcuna, che offendi l'udito. Questo avvertimento non è da sprezzare: percioche è di grande commodo; & fu ritrovato dall'Eccellentissimo Adriano." Ist. harm., (1558), p. 268 (III, ch. 66); the English translation is taken from the Marco/Palisca edition, pp. 243-4.

364 "This reference. . .concerns only the manner of good treatment of the two choirs in a consonant manner, something quite different from an 'invention'." Alessi, "Precursors", p. 188.

"When one wishes to have two or three choirs sing simultaneously, it is to be observed that the basses of both or all three of the choirs are in agreement, and one bass voice should never make a fifth with another when everyone sings all at once, because the other choir will have the fourth above, and will be discordant with all of its parts, because they will not hear the fifth below if the choir is somewhat removed from the other chorus. If one desires to have the basses agree, they will always agree at the unison or at the octave, and sometimes at the major third, but it must not last more than a minim in length, because the aforementioned major third is weak in sustaining so many voices, and in this way the parts will not be discordant. The choirs will be able to sing apart from one another [if] they agree in the way stated above, even if the groups are far from one another."³⁶⁵

What concerned Vicentino, then, was probably what also concerned Zarlino; namely, that the two bass voices in a polychoral work not sing a fifth apart. Such ill-conceived writing may be found in works of Fra Ruffino ("Laudate pueri", choir II at "benedictum", where the altus acts as the lowest voice)³⁶⁶ and Santacroce ("Cum invocarem", choir I at "saeculorum"; two chords built on E and D).³⁶⁷ The distance resulting from the placement of the choirs would have made it difficult for the singers in the choir with the higher bass to have heard the lower bass voice in the other

³⁶⁵ "Et s'avvertirà quando si vorrà far cantare due ò tre chori in un tempo, si farà che i Bassi di ambo due, o di tutti tre i chori s'accordino, & non di farà mai quinta sotto in un Basso con l'altro, quando tutti à un tratto catteranno, perche l'altro choro havrà la quarta di sopra, & discorderà con tutte le sue parti, perche quelli non sentiranno la quinta sotto, s'il choro sarà alquanto discosto da l'altro choro; & se si vorrà far accordare tutti i Bassi, s'accorderanno sempre in unisono, ò in ottava; & qualche volta in terza maggiore, ma non si riposerà piu di tempo d'una minima, perche detta terza maggiore, sarà debole à sustentare tante voci, & à questo modo le parti non discorderanno; & i chori potranno cantar anchor separait [sic] uno da l'altro, che accorderanno nell'ordine sopra detto; & se ancho saranno le parti lontane." Vicentino, L'antica musica, (1555), f. 85r-v (IV, ch. XXVIII).

³⁶⁶ See Alessi, "Precursors", p. 194.

³⁶⁷ Alessi, "Precursors", p. 209.

choir singing a fifth below -- thus an audible interval of a fourth up from the bass line in the former choir would seem likely to have occurred. Therefore, the effect in the single choir would have been that of an unstable chord (in modern terms, a 6/4 chord). Zarlino accepted the situation where the basses would sing a third apart for a short period, since this would have resulted in the impression of a more stable harmony, with a third above the higher bass in another voice of the same choir (the more stable chord now known as the 6/3-chord). Vicentino's warning seems not to have been in response to the desires of the audience,³⁶⁸ but rather in response to the needs of the singers "because the other choir will have the fourth above, and it will be discordant with all of its parts because they will not hear the fifth below if the choir is somewhat removed from the other chorus." In other words, such writing would lead the singers from the chorus with the higher bass into confusion, leading them to believe their parts discordant.

Still another interpretation of Willaert's 'invention' may be possible. Zarlino said, ". . .the composer must see to it that each chorus has music that is consonant, that is without dissonance among its parts, and that each has a self-sufficient four-part harmony. . .Thus composed, each choir has independent music which could be sung separately without offending the ear." While this description would apply to the use of the interval of a fifth between two bass parts, it also may be applied to Willaert's voice leading between musical sections sung by the same choir. Thus, the voice leading found between the end of a verse of a psalm in the first choir and the following entry in the same choir would lack perfect parallelisms and awkward, unresolved leaps. This observation seems to apply to Willaert's psalms -- the only exception to the rule is at those places where Willaert marks off a large section, such as the entry into the body of the doxology, where he occasionally permits himself the license of parallels.³⁶⁹ He also often delays

368 This interpretation was suggested by Denis Arnold, "The Significance of 'cori spezzati'", p. 6.

369 For examples, see the Zenck/Gerstenberg edition, "Laudate pueri", p. 105, choir II, "laetantem [rests] et spiritui", between bass and tenor; p. 113, "Confitebor tibi domine", choir II, "facientibus eum [rests] Gloria patri", between superius and bass; p. 156, "Credidi, propter quod locutus est", choir II, at "invocabo [rests] O domine ego servus tuus". The "Credidi" is noteworthy in that, besides being set off by parallels, it is one of the only spots where Willaert unites the two choirs outside of the doxology, presumably to emphasize the appeal "O domine ego servus tuus". Two cases

the entry of a part in order to avoid such incidents.³⁷⁰ Willaert's predecessors exercised less caution in this regard. Some of their parallels are separated by so few rests that the resulting effect seems to be a parallel fifth or octave.³⁷¹ Yet it is still possible that Zarlino referred

of consecutive perfect intervals which cannot be explained by their inclusion in the doxology occur in "Memento domine David", p. 131, choir II, at "meis [rests] introibus", between the alto and bass, and in "Domine probasti me", pp. 151-2, choir I, at "mihi [rests] et vide" between the superius and the bass, where the consecutive parts move in contrary motion from octave to unison or from fifteenth to octave. But the combination of the contrary motion and the distance between the two intervals nullifies any unpleasant effect.

370 See the Zenck/Gerstenberg edition, "Lauda Jerusalem", p. 120, choir II, at "sancto [rests] sicut erat", a leap from F# up to C in the alto followed by upward melodic motion is avoided when Willaert cut the initial F# short and changed the harmony to another which included an F natural before choir I had finished. This effectively neutralized the alto F#, and the leap up to C does not have a jarring effect; the same type of neutralization of the accidental occurs in "De profundis", p. 126, choir II, at "in domino [rests] et ipse", superius; "Memento domine David", p. 136, choir I, at "praelegi eam [rests] sacerdotis", the delay of the tenor preventing parallels between tenor and bass; also, p. 137 of the same psalm, choir I, at "exultabunt [rests] inimicos", the parallel fifths between alto and bass are blurred when the harmony is changed by choir II while two voices in choir I continue to sound; a similar scheme occurs in "Domine probasti me", on p. 144, choir II, at "infernum, ades. [rests] etenim", when apparent long-term parallel fifths between superius and tenor are avoided when the superius returns early on a different harmony than does the tenor; and so forth.

371 See Alessi, "Precursors", p. 195, Fra Ruffino's "Laudate pueri", choir I, at "usque in saeculum [rests] a solis ortu", between tenor and bassus, and choir II, "in saeculum [rests] ortu", bassus and superius, altus and superius; p. 196 of the same work, choir I, "principio [rests] et nunc", superius and tenor, and at "et nunc [rests] et in saecula", between the altus and the bassus; in choir II on the same page, "in principio [rests] et nunc", between altus and bassus, tenor and bassus, and at "et semper [rests] et in saecula", with an awkward move upward in most parts, the bassus leaping a

not only to the consonant harmonic treatment of each individual choir at any given moment, but also to careful voice-leading across a series of rests.

In summary, Willaert's print presents the first published examples of the polychoral psalm in Italy, and represents a refinement of the techniques which had preceded it. The pieces in the publication of 1550, as recognized by contemporary theorists, closely reflect the liturgical chant in tone, mode, and choral alternation, and represent the summit of the polychoral tradition through 1550.

ninth; also, pp. 207-9, Francesco Santacroce's "Cum invocarem", choir I, at "mihi [rests] et exaudio", between superius and bassus (the tenor leaps a seventh, and then moves upward); the same situation occurs at "meam [rests] usque" after the next series of rests, but with an additional parallel fifth between the altus and the bassus! In the same choir, the tenor and bassus move from a unison D to an octave A at "mendacium [rests] mirificavit." At the beginning of the Gloria, the first choir repeats the situation of "meam [rests] usque".

C. Musica Nova, 1559

Certain historical questions concerning the privilege to Willaert's Musica Nova have already been raised (see Chapter III, Part B, Section 9, above). Yet any examination of the music of this period must also come to terms with the musical substance of this particular collection. The unusual nature of Musica Nova was recognized even during the sixteenth century. Theorists began to mention the publication (or its hypothetical reprint, La Pecorina) little more than a decade after the first edition of 1559. The citations are found in:

1. Gioseffo Zarlino, Dimostrazioni harmoniche, 1571.
2. Gaspar Stoquerus, De musica verbali, ca. 1567-77.
3. Hercole Bottrigari, Il desiderio, 1599 (first ed. 1594).
4. Pedro Cerone, El melopeo y maestro, 1613.
5. Lodovico Zacconi, Prattica di musica, II, 1622.

Zarlino's Dimostrazioni harmoniche, written in the form of a musical conversation, is the first securely dated example.³⁷² The treatise opens with a description of a visit

³⁷² Zarlino did not mention Musica Nova in his Ist. harm., though there he cites madrigals and motets from the collection in his description of the characteristics of the liturgical modes (Einstein mentioned Zarlino's use of pieces from Musica Nova as examples for the various modes in It. Madr., I, 335, as did Hermann Zenck and Walter Gerstenberg in Musica Nova, 1559, Madrigalia, Adriani Willaert: Opera Omnia, XIII, CMM 3 [n.p.: American Institute of Musicology, 1966], p. iv. Willaert's pieces from Musica Nova make up 25 of his 61 examples; Ist. harm. [1558], pp. 320-35 [IV, chapters 18-29]). Yet Zarlino's treatise was issued a privilege in 1557 and printed in 1558, while Musica Nova did not appear until 1559. No doubt Zarlino knew of some of the pieces from the collection in manuscript form and cited it knowing of its imminent publication and accessibility to his readers. It is possible, though, that Zarlino had access only to some of the works. For example, he classed Willaert's "L'aura mia sacra" as a fourth mode piece, which is perfectly understandable from a perusal of the prima pars alone. Zarlino may not have had the secunda pars at his disposal, since its c-c' ambitus in the tenor part and the F final seems to warrant a classification in mode 6. Zarlino changed the classification to mode 6 in a later edition, and Gerstenberg

made by Duke Alfonso d'Este of Ferrara to Venice in April of 1562,³⁷³ about nine months before Willaert's death. With Alfonso was Francesco Viola, the Duke's maestro di cappella and Zarlino's friend. According to the description, Viola and Zarlino met each other during the visit, exchanged pleasantries, and proceeded to tour the basilica of St. Mark. After Vespers, Claudio Merulo da Correggio, an organist of the chapel, joined them, and all three decided to pay a call on the maestro di cappella of the basilica, Adrian Willaert. Willaert had been bedridden with gout, and the younger musicians hoped that a visit from old friends would provide a bit of comfort. Upon entering his home, they discovered that the Duke had preceded them with a visit of his own. The assembled company commented upon the courtesies which the Duke had shown Willaert, how dear he held the master's compositions, and "how through him [Duke Alfonso] a great part of those things had come to light which he [Willaert] had already composed [but] which were almost buried."³⁷⁴ Zarlino then proceeded to describe the arrival of another guest and initiated the body of the musical conversation.

Francesco Viola confirmed Zarlino's testimony in his dedication to Willaert's print: "since the Musica Nova of Messer Adriano Willaert was so concealed and buried that no one was able to make use of it, and since the world ran a risk of losing such fine work, Your Excellency [Prince Alfonso] in recent years has not only caused it to be collected but has induced the composer to revise and correct it with the ability of a mature master."³⁷⁵ Even the word which

merely referred to the original classification as an error; see the Zenck/Gerstenberg edition, v. XIII of CMM 3, p. iv.

373 Dim. harm., pp. 1-2.

374 Dim. harm., p. 2: ". . . come per lui erano venute a luce una grandissima parte di quelle cose, che egli havea gia composto: le quali stavano quasi sepolte."

375 "Essendo la Musica nova di M. Adriano Vuillaert nascosta & sepolta di modo, che alcuno non se ne potea valere, & il mondo venea à restar privo di cosi bella compositione, V. Eccellenza tène strada questi anni passati, che nõ solamente l'hebbe, ma ancora fece, che l'istesso autore la rivide, & corresse molto maturamente." Carapetyan printed a facsimile of the dedication in "The Musica Nova of Adriano Willaert", p. 220, as did Zenck and Gerstenberg in the motet volume of Musica Nova, Adriani Willaert: Opera Omnia, V, CMM 3, p. x. The English translation given above is taken from Einstein, It.

Viola and Zarlino used to describe the state of Willaert's music before the redaction in his maturity is the same, "sepolta(e)". Anthony Newcomb discusses the resurrection of the repertory of Musica Nova, and convincingly maintains that Prince Alfonso bought a large number of pieces from Polissena Pecorina in 1554, hence the name of a hypothetical later edition of the collection, La Pecorina.³⁷⁶ The position of this allusion to Willaert's music within Zarlino's treatise seems to be more than accidental -- its occurrence at the beginning of the tract places Willaert's collection in a special light, though the more specific connotations would doubtless have been comprehended by only a few.

Another reference to the collection, found in Gaspar Stoquerus' De musica verbali, has a less precise date attached, though Lowinsky argues that it was written between 1567 and 1577.³⁷⁷ Lowinsky translated the passage relevant to Willaert's print:

"Recently, Adrian Willaert seems to have begun, and happily so, a new music, in which he does away altogether with the liberties taken by the older composers [in matters of text underlay]. He so strictly observes well-defined rules that his compositions offer the singer greatest pleasure and no difficulties at all as far as the words are concerned. All modern composers follow him now. As Josquin appear to be the leader of the older school of music, so Adrianus stands out as the summit, the father, leader, and creator of the new style which is now being generally imitated. For he followed not only the precepts of the older composers in many of his published compositions, but he also arrived finally at a more precise understanding of the rules and found a new style which he also taught others such as Orlando [di

Madr., I, 334-5.

376 See Newcomb, "Willaert's Musica Nova", esp. pp. 132-5.

377 Stoquerus named Francisco de Salinas, lecturer at the University of Salamanca from 1567 through 1587, as his teacher. The mention of Salinas in connection with Salamanca led Lowinsky to date the manuscript from the period after Salinas' arrival in that city; that is, after 1567. Lowinsky also suggested that Gaspar's quotes from Zarlino, Gafurius, and Glareanus, yet the absence of such quotes in connection with Salinas, argued for the terminus ante quem of 1577, the year in which Salinas published his De musica. See Edward E. Lowinsky, "A Treatise on Text Underlay", pp. 231-2.

Lasso] and Cipriano [de Rore] etc. and he himself wrote in this style many compositions partly set to Latin, partly to Italian texts which are commonly -- those that are published -- referred to by the Italians as Le pecorine, from the skin of sheep used for binding them."³⁷⁸

Stoquerus took what may have been either the nickname or the title of the second edition of Musica Nova (i.e. "La Pecorina") and, misunderstanding its derivation, supplied his own definition.³⁷⁹ From the passage cited it is apparent that Stoquerus recognized the refinement of the rules of text underlay as Willaert's most significant contribution to the music of his time.

Hercole Bottrigari was the next theorist to mention the collection, but only in passing: "I also recall another [motet with two flats in the key signature], of Adriano Willaert, in the Peccorina, which begins Aspice domine".³⁸⁰

378 "Nuper enim Adrianus Vuillartius non infeliciter novam Musicem exorsus videtur, in qua vagam illam antiquorum libertatem omnino tolli: certisque sese regulis ita astringit, ut eius cantione et magna cum voluptate, et absque omni, quod ad verborum rationem attinet, difficultate canantur. Eum neoterici nunc omnes sequuntur. Quare sicut Jusquinus princeps antiquioris illius Musicae esse videtur: ita Adrianus et illius finis et pater seu princeps atque autor novae huius, quam nunc omnes imitantur, extitit. Nam et veterum praecepta multis cantilenis in publicum aeditis secutus est, et tandem exactius de praeceptis iudicans novam reperit, eamque et alios docuit, ut Orlandum, Cyprianum etc. et ipse eam plurimis cantionibus partim Latinis, partim Italicis expressit: quarum quae extant vulgo Italis vocantur: Le pecorine: à pellibus ovium, quibus illigari consueverunt." Both the Latin and English are found in Lowinsky, "A Treatise on Text Underlay", pp. 245-6.

379 See Lowinsky, "A Treatise of Text Underlay", p. 247; also Newcomb, "Willaert's Musica Nova", pp. 140-4.

380 ". . . sovviemmi anchora di un'altro di Adriano VViliart nella Peccorina; il qual comincia Aspice Domine"; from Bottrigari's Il desiderio overo de' concerti di varij strumenti musicali, 2nd ed. (1599; facs. rpt. Berlin: Martin Breslauer, 1924), ed. Kathi Meyer, p. 20 of the facsimile section; the English version is found in Carol MacClintock's translation, Il desiderio or Concerning the Playing Together of Various Musical Instruments, Musicological Studies and Documents, 9 (n.p.: American Institute of Musicology, 1962), p. 31; "Aspice domine"

This observation is taken over directly into Pedro Cerone's El melopeo y maestro of 1613.³⁸¹ Earlier in his work Cerone had expressed his admiration for the madrigals found in the print, and suggested that they be used as models: "In madrigals, one can imitate. . . Adriano Vuilaerth (especially those which were printed in the work called la Pegorina)".³⁸² Of all the names given by Cerone as men whose musical composition should be imitated, only Willaert's has a particular collection of works appended to his name.

The last relevant mention of Willaert's collection dates from 1622. In his Prattica di musica, Lodovico Zacconi proclaimed a deep respect for Willaert's motets and madrigals: "Adriano Willaert utilized both of them [seventh psalm tone and eighth psalm tone] very well in his more than profound Musica Nova."³⁸³ Thus, the importance of Willaert's Musica Nova remained alive more than six decades after its first publication.

Perhaps the factor which looms largest in respect to the unique quality of Musica Nova is that of text.³⁸⁴ Both Doni

was first published in Musica Nova.

381 ". . .sepan che ay otro de Adrian Vuiliarth en aquel concierto llamado la Peccorina, el qual comiença; Aspice domine", El melopeo y maestro (1613; facs. rpt. Bologna: Forni, 1969), Book XII, Ch. VII, p. 679.

382 "En los madrigales se podrá imitar à. . .Adriano Vuilaerth (particularmente los que vâ impressos en la obra llamada la Pegorina)"; El melopeo, Book I, Ch. XXXIII, p. 89. Though Carapetyan quotes this passage in "The Musica Nova of Adriano Willaert", p. 202, Newcomb was unable to find the passage in the original, and he points out that Carapetyan gave an incorrect reference (Newcomb, "Willaert's Musica Nova", p. 141, n. 26).

383 "Dell'uno e l'altro benissimo si servì Adriano Vuillaert nella sua più che profonda Musica nuova." Prattica di Musica (1622; facs. rpt. Bologna: Forni, 1967), pt. II, book I, p. 47.

384 Here I have taken into consideration only the madrigals and not the motets in the collection. I find it likely that the pieces bought from Polissena Pecorina for an enormous sum (and thus probably held in great esteem) by Prince Alfonso d'Este were madrigals which she may have sung, but I find it improbable that she kept in her possession too many of the motets of a penitential character found in the collection, though that would in no way modify my discussion of the madrigals presented below.

and Stoquerus had singled out Willaert's text setting for special mention, but the choice of texts seems unusual as well. All of the madrigals and all but one of the dialogues in Willaert's collection stem from Petrarch's Canzoniere; the remaining poem was written by a poet at the turn of the sixteenth century, Pamfilo Sasso (or Sassi). While musicians active before Willaert had set the poetry of Petrarch, such compositions were unusual. Twenty years before Willaert composed the pieces in Musica Nova, Bernardo Pisano had published his Musica. . . sopra le canzoni del Petrarca (P2451), in which seven of its seventeen settings utilized Petrarch canzoni. But it is with Willaert that we first find the nearly exclusive use of Petrarch for madrigals in a collection -- not the poet's canzoni, which were the more common of Petrarch's literary forms to be adopted, but rather his sonnets.³⁸⁵

Earlier, during the early 1530s, Willaert seems to have chosen texts with no attempt at literary uniformity.³⁸⁶ In his first published madrigals, found in Verdelot's second book (1534.16), Willaert utilized a variety of literary forms:³⁸⁷ some approximated the fourteenth-century madrigal

While I initially attempted a modal analysis of the Musica Nova madrigals, the results were unencouraging in respect to forming any large-scale correspondences and patterns in regard to modal consistency of similar texts. Similarities in the character of the various sonnet texts did not correspond with modal groupings, except in the case of the sixth mode, where Willaert chose to set some of Petrarch's most joyful texts. But neither here nor in any of the other modes do the modal characteristics as described by Zarlino apply. For example, Zarlino described the sixth mode as "being neither very happy, nor very elegant. . . they call it the devout and tearful mode" (". . . non esser molto allegro, ne molto elegante. . . lo chiamarono Modo devoto, & lagrimevole". Ist. harm., p. 326); yet this is the only modal grouping in Willaert's collection which includes a significant number of joyful texts!

385 In addition to examples from the 1500s, in the previous century Dufay had set a Petrarch canzone; see Giuseppe Lisio's Una stanza del Petrarca musicata dal Du Fay, tratta da due codici antichi, e le poesie volgari contenute in essi (Bologna: Libreria Treves di P. Virano, 1893).

386 The texts I examined were drawn from H. Meier's edition of Willaert's madrigals, v. XIV of CMM 3.

387 For an extensive discussion of the forms used in this

("Quando gionse per gli occhi", "Grat'e benigna donna"); one was designated by Schulz-Buschhaus as a ballata-like ring form,³⁸⁸ ("Amor mi fa morire"); one uses a canzone stanza ("Madonna, il bel desire"); and one text employs neither rhyme nor any regular syllable count ("Signora dolce"). The primary difference between the two examples of literary madrigal texts used by Willaert and the fourteenth-century madrigals of Petrarch or Sacchetti concerns the exclusive use of hendecasyllabic lines in the earlier specimens, yet a mixing of heptasyllabic and hendecasyllabic lines in the sixteenth-century examples, as was characteristic of the literary madrigal in the Cinquecento.³⁸⁹ In the next few years, Willaert tended to set lengthier texts. Thus, all but one ("Già mi godea felice") of his madrigals published in 1540 are settings of fourteen-line poems:³⁹⁰ the average number of lines in the texts from 1534 was nine. The madrigals from 1540 (1540.20) include Willaert's first sonnet setting, "Qual anima ignorante", on a text by the Neapolitan poet Benedetto Gareth, detto Il Cariteo:

period, see Ulrich Schulz-Buschhaus, Das Madrigal: Zur Stilgeschichte der italienischen Lyrik zwischen Renaissance und Barock (Bad Homburg v. d. H.: Verlag Gehlen, 1969), passim; also Donald Lee Hersh (alias Don Harrán), "Verdelot and the Early Madrigal", Diss. University of California (Berkeley) 1963, esp. pp. 43-124, or his "Verse Types in the Early Madrigal", JAMS, XXII (1969), pp. 27-53.

- 388 "Ballatesken Ringform", Das Madrigal, pp. 54-5.
- 389 Schulz-Buschhaus, Das Madrigal, p. 14 and passim.
- 390 As stated above, the two madrigals in [c.1538].20 were doubtless first published in 1540.

Qual anima ignorante, o qual più saggia,
 Qual huom mortale o dio, qual donna o diva,
 Qual antro, o prato, o valle, o fiume, o riva,
 Qual habitata o solitaria spiaggia,
 Qual selva è sì repostata o sì selvaggia,
 Qual lauro in aere cresce, o quale oliva,
 Che non sapia il mio male onde deriva,
 Et de sì grave ardor pietà non haggia?
 Qual parte è hoggi al mondo, che non sia
 De le lagrime piena & del lamento,
 De le voci, sospiri & doglia mia?
 Non giace cosa homai sotto la via
 Del sol, che non conosca il mio tormento.
 Se non sola costei, ch'io più vorrei!³⁹¹

As far as is known, Willaert dealt here for the first time with verse in which every line comprised eleven syllables. Previously, all the Italian poems he had set were composed of versi sciolti (i.e. mixed heptasyllabic and hendecasyllabic lines).

This exclusive use of hendecasyllabic lines, according to contemporary literary theory, created a very heavy effect. For example, Pietro Bembo, certainly the most respected scholar concerned with Petrarchan questions in the first half of the sixteenth century, thought the hendecasyllabic line to be significantly more serious, dignified, and majestic than the more graceful, charming, and sweet line composed of only seven syllables.³⁹² Certainly Willaert's

391 To the best of my knowledge, the attribution of the text of this musical composition is given here for the first time. This version of the poem, which differs markedly from the musical version, is taken from the modern edition of Gareth's poems by Erasmo Pércopo, Le rime di Benedetto Gareth detto il Chariteo, secondo le due stampe originali (Naples: Tipografia dell'Accademia delle Scienze, 1892), Biblioteca napoletana di storia e letteratura, I, ed. Benedetto Croce; p. 82, sonnet LVI.

392 These adjectives are translated from the Italian, found in Bembo's Prose della volgar lingua, ed. Carlo Dionisotti-Casalone (Turin: Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1931), p. 51. The adjectives describing the 11-syllable line are summarized by the word "gravità", while those describing the seven-syllable line are included under the general term "dolcezza". Dean Mace cites Bembo's comments on the different effect of varying line lengths, found on p. 59 of the edition of the Prose described above, in "Pietro Bembo and the Literary Origins of the Italian Madrigal", MQ, LV (1969), p. 72, n. 16. This article is an excellent introduction to

intent is revealed not only in his use of the hendecasyllabic line, but also in his use of a classic Italian poet, Petrarch, and by his bipartite division of the madrigal, mirroring the more serious genre of the motet.

Willaert's shift to the hendecasyllables may be linked to the presence of Pietro Bembo in Venice. The latter was appointed historiographer and librarian of the Republic in 1530, only three years after Willaert accepted his own Venetian post.³⁹³ The largest circle of Bembo's followers met at the home of Domenico Veniero,³⁹⁴ and Willaert was a regular guest there.³⁹⁵ Thus, it seems possible that some of the means by which Willaert imparted a more serious aspect to the madrigal, especially in the choice of Petrarch as poet and the choice of the sonnet with its hendecasyllabic lines, were inspired through contact with Bembo or with the Bembo circle in Venice.

This choice of text may have profoundly affected Willaert's madrigal style. "Qual anima ignorante", the first entirely hendecasyllabic madrigal published by Willaert, is the first to "exhibit a melody that stretches itself in a wide, arch-like fashion, [a] melody of the type known to us from the madrigals of Willaert's Musica Nova".³⁹⁶ The poems from Musica Nova, all sonnets,

Bembo's possible influence on the style of the madrigal in mid-sixteenth-century Italy.

393 C. Dionisotti, "Bembo, Pietro", Dizionario biografico degli italiani, vol. 8 (Rome: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1966), pp. 133-52, esp. pp. 143-4; see also Mace, "Pietro Bembo", pp. 81-3.

394 See Mace, "Pietro Bembo", p. 73, who cites Francesco Flamini, Il Cinquecento, Storia letteraria d'Italia, VI, p. 180, who gave as his source Parabosco's La seconda parte delle rime (Venice: Rocca, 1555), f. 60. Reference to these cultural gatherings was also made in a letter from Pietro Aretino to Domenico Cappello in Lettere, Book IV, p. 274, quoted by Girolamo Tiraboschi in Storia della letteratura italiana, nuova edizione, VII, Part 3 (Florence: Landi, 1812), p. 1144.

395 Parabosco, Rime, (Venice, 1555); reference taken from Gaetano Cesari, "Le origini del madrigale cinquecentesco", pp. 395-6. Veniero is mentioned in connection with other Venetian musical figures, including the music printer Antonio Gardano, Girolamo Parabosco, Cipriano de Rore, and Perissone Cambio, in a sonnet from mid-century; see Remo Giazotto, Harmonici concerti, p. 9.

exclusively employ hendecasyllabic lines.

This change of style may be clearly seen in a brief comparison between the opening sections of "Qual anima ignorante" (in 1540.20) and a madrigal published six years earlier, "Amor mi fa morire" (in 1534.16). An examination of the first four lines of the two madrigals and their settings should suffice (see examples 5 and 6):

Amor mi fa morire
 E pur il vo seguire
 Non è gran duol il mio tenac'e forte
 Conoscer ch'io vo dietro alla mia morte.

and

Qual anima ignorante over più saggia
 Qual huom mortal, qual dio, qual donn'o diva,
 Che non sappia'l mio mal onde deriva,
 E del mio grand'ardor pietà non haggia. 397

396 H. Meier, v. XIV of CMM 3, p. x.

397 Both texts are taken from H. Meier's edition. Notice the corruption of the madrigal text of Willaert's "Qual anima ignorante" by comparing it with the version taken from the literary source, above. The closing two lines of the opening quartet of the musical version correspond to the closing lines of the octet of the version in the poetry print.

Amor mi fa morire

RISM 1534¹⁶
RISM 1536⁷ } No. 1

C A T B

A - mor mi fa mo - ri - re li pur il

A - mor mi fa mo - ri - re E pur

A - mor, A - mor mi fa mo - ri - re

vo se - gui - re, E pur il vo se - gui -

il vo se - gui - re, E pur il vo se - gui

E pur il vo se - gui - re. Non

E pur il vo se - gui - re, il vo se - gui - re. Non è gran

re. Non è gran duol il mio te - na - c'e for -

re. Non è gran duol, non è gran duol il mio te -

è gran duol il mio te - na - c'e for - te, Non è gran duol il

duol, non è gran duol il mio te - na - c'e for - te, te -

te Co - no - scer ch'io vo die - tro al - la mia mor - te.

na - c'e for - te Co - no - scer ch'io vo die - tro al - la mia mor -

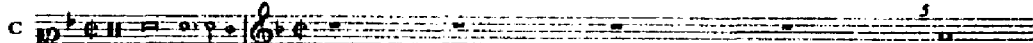

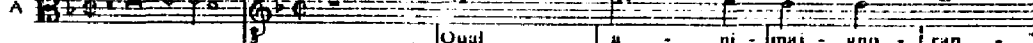
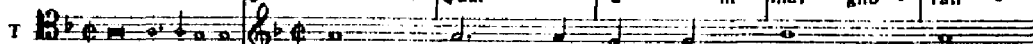
mi te - na - c'e for - te Co - no - scer ch'io vo


na - c'e for te Cu - no - scer ch'io vo die - tro al -

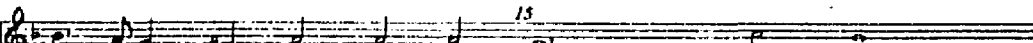
EXAMPLE 5: Willaert's "Amor mi fa morire", taken from Helga Meier, *Madrigali e Canzoni Villanesche*, XIV of Adriani Willaert: Opera Omnia, CMM 3, pp. 4-5.

Qual anima ignorante

MISM 1540²⁰, No. 59

C  5
 A  Qual
 T  Qual a - ni - mai - gno - ran -
 B  Qual a - ni - mai - gno - ran -

 10
 a - ni - mai - gno - ran - te o - ver più
 te o - ver più sag - gia, o - ver più
 o - ver più sag - gia, o - ver più sag -
 te o - ver più sag -

 15
 sag - gia, Qual huom mor - tal, qual dio.
 sag - gia, Qual huom mor - tal, qual dio, qual don -
 gia, Qual huom mor - tal, qual dio, qual don - n'o di -
 gia, Qual huom mor - tal, qual dio, qual

 20
 qual don - n'o di - va, Che
 - n'o di - va, qual dio, qual don - n'o di - va, Che
 va, qual don - n'o di - va, qual don - n'o di - va, Che
 don - n'o di - va, qual dio, qual don - n'o di - va, Che

EXAMPLE 6: Willaert's "Qual anima ignorante" (a 4), taken from Helga Meier, *Madrigali e Canzoni Villanesche*, XIV of Adriani Willaert: Opera Omnia, CMM 3, pp. 20-1.

In "Amor mi fa morire", the first cadence occurs at the conclusion to the first line in the upper two parts, with a minor tenth glosing to an octave A in the altus and bassus (mm. 3-4).³⁹⁸ Shortly thereafter, another cadence coincides with the end of the second line of text in the superius, a major sixth expanding to an octave, again in the altus and the bassus (mm. 6-7), followed by another on A to match the conclusion of the repeat of the verse between superius and tenor (mm. 9-10). The next cadences correspond to the end of the first hendecasyllabic verse in the poem: another major sixth to octave expansion on A in the altus and bassus (m. 13), and on the repeat of the verse, a cadence which Zarlino defines as one used occasionally by musicians, a move upwards by a half-step to F in the altus while the bassus falls a fifth to the F an octave below. This is immediately followed by a similar yet modified cadence in the lower two parts, at which point the next verse begins. Thus, within a space of eighteen measures we have encountered six cadences. The repetitions of verses were no doubt necessitated by the desire to extend the extremely short sections based on the seven-syllable lines.³⁹⁹ The short-breathed sections and frequent cadences continue throughout the entire madrigal.

The example from 1540, "Qual anima ignorante" (a 4), opens its first of fourteen hendecasyllabic lines with entries of the four voices stretched out over four measures. Yet the first real break in the musical line does not present itself until the cadence on G between the lower two parts at the end of the first verse (mm. 11-12). This broad, uninterrupted opening sets certain expectations for what follows. When the second hendecasyllabic verse ends in three of the voices with a rest in the tenor and a major sixth to octave cadence between altus and bassus (mm. 18-19), the superius extends the subsection, the lower three voices combining a sixth through octave cadence and falling fifth (Zarlino's "occasional") cadence (mm. 22-3). In this

398 I use as the definitions for "cadence" those given by Zarlino in Ist. harm., (1558), pp. 221-5 (III, ch. 53); see also the Marco/Palisca translation, pp. 141-51.

399 Don Harrán, in "Rore and the 'Madrigal Cromatico'", The Music Review, XXXIV (1973), p. 73, suggests that these repetitions are responsible for the enlargement of the madrigal. While this may be true, here the repetition is used before the growth of the genre has begun. Harrán also suggests (p. 71) that Willaert and Rore rejected the seven-syllable line for that of eleven syllables, but he makes no direct connection between the broadening of the musical phrase structure and this particular literary preference.

madrigal, presumably written before or at the same time as the madrigals of Musica Nova,⁴⁰⁰ the number of cadences in relation to the earlier madrigal was halved. Within the madrigals of Musica Nova itself, the generous spacing of cadences and the broad phrases create an expansive effect.

This is not to suggest that the hendecasyllabic texts automatically engender long lines and sparse cadences, but rather that the choice of texts with longer verses, the broadening of the phrase structure, and the eventual bipartite division of the sonnet acted as complementary forces in the creation of a larger musical form. In the past, reference has been made to the expansion of phrase structure and larger sense of rhythm in Willaert's later madrigals, most of which are contained within his Musica Nova.⁴⁰¹ Yet the possible causes for this expansion have often been overlooked. Certainly one contributing factor was Willaert's choice of texts, serious not only in literary content, but also serious, at least in respect to the theories of the Bembo circle, in form.

Musica Nova underwent the most elaborate privilege procedure of any print in Venetian history, and music theorists throughout the sixteenth and well into the seventeenth century testified to the extraordinary nature of the collection. It was one of the first to depart from traditional printing practice by including motets and madrigals in the same publication, and⁴⁰² by encompassing a number of different voice combinations. Willaert used only the poetry of Petrarch for his 21 madrigals (excluding the dialoghi) and, contrary to earlier practices, the text setting was impeccable, as observed by Stoquerus. With the change from his earlier use of versi sciolti to the consistent hendecasyllabic verses in the Italian poetry of Musica Nova, Willaert's phrase structure broadened, and cadences fell at greater distances from one another. This expanded musical sonnet was then divided into two distinct sections corresponding to the opening octet and closing sextet of the literary form. Thus, in Musica Nova, Willaert expanded the form and content of the madrigal to a point where it began to resemble the more serious genre of the motet.

400 See Chapter III, Part B, Section 9, above, for the dating of Willaert's print.

401 In addition to H. Meier's comments, see, for example, Erich Hertzmann's Adrian Willaert, pp. 49-54; Hertzmann considered the subsections within the madrigal in the later period to be elided with one another -- but, in addition, the size of the subsections increased.

402 See Carapetyan, "Willaert's Musica Nova", p. 200.

LIST OF WORKS CITED

- Adams, H. M. Cambridge Catalogue: Catalogue of Books Printed on the Continent of Europe 1501-1600, in Cambridge Libraries. 2 vols. London: Cambridge University Press, 1967.
- Adler, Guido. Handbuch der Musikgeschichte. Second edition. 2 vols. Berlin: Heinrich Keller, 1930.
- Agee, Richard J. "Ruberto Strozzi and the Early Madrigal". Journal of the American Musicological Society, forthcoming.
- Alessi, Giovanni d'. La cappella musicale del Duomo di Treviso (1300-1633). Treviso: Tipografia "Ars et Religio", 1954.
- , "Precursors of Adriano Willaert in the Practice of coro spezzato". Journal of the American Musicological Society, V (1952), pp. 187-210.
- Ambros, August Wilhelm. Geschichte der Musik. Third edition. 4 vols., never completed. Leipzig: Leuckart [Constantin Sander], 1878-1911.
- Anglès, Higini. "Der Musiknotendruck des 15.-17. Jahrhunderts in Spanien". Musik und Verlag: Karl Vötterle zum 65. Geburtstag am 12. April 1968. Eds. Richard Baum and Wolfgang Rehm, pp. 143-9.
- , ed. XVI Magnificat (Venecia, 1545). Cristóbal de Morales: Opera Omnia, IV. Monumentos de la música española, XVII. Barcelona: Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 1956.
- Apel, Willi. The History of Keyboard Music to 1700. Trans. Hans Tischler. Bloomington, Indiana: Indiana University Press, 1972.
- Arber, Edward, ed. A Transcript of the Registers of the Company of Stationers of London; 1554-1640 A.D. 5 vols. London: Private Printing, 1875-94.
- Arnold, Denis. "The Significance of 'cori spezzati'". Music and Letters, XL (1959), pp. 4-14.

- Baelde, M. "De toekenning van drukkersoctrooien door de Geheime Raad in de zestiende eeuw" ("L'Attribution des octrois pour imprimer par le Conseil Privé au 16.e siècle"). De Gulden Passer/Le Compas d'Or, 40 (1962), pp. 19-58.
- Bain, Susan. Music Printing in the Low Countries in the Sixteenth Century. Diss. University of Cambridge 1974.
- Barberi, Francesco. "I Dorico, tipografi a Roma nel Cinquecento". La bibliofilia. LXVI-LXVII (1964-1965), pp. 221-61.
- Bembo, Pietro. Prose della volgar lingua. Ed. Carlo Dionisotti-Casalone. Turin: Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1931.
- Benvenuti, Giacomo. Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco: Musiche strumentali e "per cantar e sonar" sino al 1590. Instituzioni e monumenti dell'arte musicale italiana, I. Milan: Ricordi, 1931.
- Bernoni, Domenico. Dei Torresani, Blado, e Ragazzoni, celebri stampatori a Venezia e Roma nel XV e XVI secolo. Milan: Hoepli, 1890.
- Bergquist Jr., Ed Peter. "The Theoretical Writings of Pietro Aaron". Diss. Columbia University 1964.
- Bernstein, Lawrence F. "Claude Gervaise as Chanson Composer". Journal of the American Musicological Society, XVIII (1965), pp. 359-81.
- "La Courone et fleur des chansons a troys: A Mirror of the French Chanson in Italy in the Years between Ottaviano Petrucci and Antonio Gardano". Journal of the American Musicological Society, XXVI (1973), pp. 1-68.
- Boerio, Giuseppe. Dizionario del dialetto veneziano. Second edition. 1856; rpt. Milan: Martello, 1971.
- Boetticher, Wolfgang. Orlando di Lasso und seine Zeit, 1532-1594: Repertoire-Untersuchungen zur Musik der Spätrenaissance. Kassel: Bärenreiter, 1958.
- Boorman, Stanley. "Magni". New Grove Dictionary of Music and Musicians (1980), vol. 11, p. 494.
- "Petrucci at Fossombrone: A Study of Early Music Printing, with Special Reference to the Motetti de la Corona (1514-1519)". Diss. University of London 1976.

- Bottrigari, Hercole. Il desiderio or Concerning the Playing Together of Various Musical Instruments. Ed. and trans. Carol MacClintock. Musicological Studies and Documents, 9. N.p.: American Institute of Musicology, 1962.
- Il desiderio overo de' concerti di varij strumenti musicali. Second edition. 1599; facs. rpt. ed. by Kathi Meyer. Berlin: Breslauer, 1924.
- Bouwsma, William. Venice and the Defense of Republican Liberty: Renaissance Values in the Age of the Counter-Reformation. Berkeley: University of California Press, 1968.
- Bridges, Thomas. "Amadino, Ricciardo". New Grove Dictionary of Music and Musicians (1980), vol. 1, pp. 304-5.
- "Gardane (Gardano)". New Grove Dictionary of Music and Musicians (1980), vol. 7, pp. 158-9.
- "Menon, Tuttovale". New Grove Dictionary of Music and Musicians (1980), vol. 12, p. 164.
- "Scotto". New Grove Dictionary of Music and Musicians (1980), vol. 17, pp. 85-7.
- "Tudual (Tugdual, Tugdualo)". New Grove Dictionary of Music and Musicians (1980), vol. 19, p. 249.
- "Vincenti, Giacomo". New Grove Dictionary of Music and Musicians (1980), vol. 19, pp. 783-4.
- British Museum. Department of Printed Books. Catalogue of Books Printed in the XVth Century now in the British Museum. London: Trustees of the British Museum, 1908- .
- Brown, Horatio. The Venetian Printing Press: An Historical Study based upon Documents for the Most Part Hitherto Unpublished. New York: G. P. Putnam's Sons, 1891.
- Brown, Howard Mayer. Instrumental Music Printed before 1600: A Bibliography. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1965.
- Bryant, David. "The 'Cori spezzati' of St. Mark's: Myth and Reality". Early Music History, 1 (1981), pp. 165-86.
- Bühler, Curt F. The University and the Press in Fifteenth-Century Bologna. Texts and Studies in the History of Medieval Education, VII. Notre Dame, Indiana: The Medieval Institute, 1958.

- Bukofzer, Manfred. "The Beginnings of Choral Polyphony". Studies in Medieval and Renaissance Music. New York: Norton, 1950, pp. 176-89.
- Bussi, Francesco. Gerolamo Parabosco: Madrigalista, organista e poligrafo. Piacenza: Liceo Musicale "G. Nicolini", 1961.
- Caffi, Francesco. Storia della musica sacra nella già cappella ducale di San Marco in Venezia. 2 vols. Venice: Antonelli, 1855.
- Cammarota, Lionello. Gian Domenico del Giovane da Nola: I documenti biografici e l'attività presso la SS. Annunziata con l'opera completa. 2 vols. Rome: De Santis, 1973.
- Campana, Lorenzo. "Monsignor Giovanni della Casa e i suoi tempi (con documenti inediti)". Studi storici, XVI (1907), 3-580; XVII (1908), 145-606; XVIII (1909), 325-513.
- Carapetyan, Armen. "The Musica Nova of Adriano Willaert". Journal of Renaissance and Baroque Music, I (1946), pp. 200-21.
- Cardamone, Donna Gina. "The Canzone villanesca alla napolitana and Related Italian Vocal Part-Music: 1537 to 1570". Diss. Harvard University 1972.
- ". "Nola, Giovanni Domenico del Giovane da". New Grove Dictionary of Music and Musicians (1980), vol. 13, 263-4.
- Carter, Harry. "Fell Music Type". Penrose Annual, 50 (1956), pp. 73-5.
- ". A View of Early Typography, up to about 1600: The Lyell Lectures, 1968. Oxford: Clarendon Press, 1969.
- Carver, Anthony F. "The Psalms of Willaert and his North Italian Contemporaries". Acta Musicologica, 47 (1975), pp. 270-83.
- Casali, Scipione. Annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini da Forlì. Forlì: Casali, 1861 [title page], 1865 [colophon]; rpt. Bologna: Gerace, 1958.
- Casimiri, Raffaele. "Il coro 'Battente' e 'Spezzato' fu una novità di Adriano Willaert?" Bollettino ceciliano, XXXVIII (1943).

- ". "I 'diarii sistini'". Note d'archivio per la storia musicale, anno I (1924), pp. 85, 149, 267; III (1926), 1, 169, 257; IV (1927), 256; IX (1932), 53, 150, 260; X (1933), 45, 149, 261, 326; XI (1934), 76, 300; XII (1935), 55, 126, 249; XIII (1936), 59, 147, 201; XIV (1937), 19, 73, 128, 298; XV (1938), 42, 129, 200, 281; XVI (1939), 74; XVII (1940), 65.
- ". "Musica e musicisti nella Cattedrale di Padova". Note d'archivio per la storia musicale, XVIII (1941), pp. 1-31, 101-214.
- ". "Il Palestrina e il Marenzio in un privilegio di stampa del 1584". Note d'archivio per la storia musicale, XVI (1939), pp. 253-5.
- Castellani, Carlo. "I privilegi di stampa e la proprietà letteraria in Venezia dalla introduzione della stampa nella città fin verso la fine del secolo scorso". Archivio veneto, XXXVI (1888), pp. 127-39.
- ". La stampa in Venezia dalla sua origine alla morte di Aldo Manunzio seniore. 1889; rpt. Trieste: Lint, 1973.
- Cerha, Friedrich, ed. Intabulatura Nova: für ein Tasteninstrument (Venedig 1551). Diletto musicale, 297. Vienna: Doblinger, n.d. [ca. 1975].
- Cerone, Pedro. El melopeo y maestro. 1613; facs. rpt. Bologna: Forni, 1969.
- Cerreta, Florinda. Alessandro Piccolomini: Letterato e filosofo senese del Cinquecento. Siena: Accademia Senese degli Intronati, 1960.
- Cesari, Gaetano. "Le origine del madrigale cinquecentesco". Rivista musicale italiana, XIX (1912), pp. 1-34, 380-428.
- Chapman, Catherine Weeks. "Andrea Antico". Diss. Harvard University 1964.
- ". "Printed Collections of Polyphonic Music Owned by Ferdinand Columbus". Journal of the American Musicological Society, XXI (1968), pp. 34-84.
- Cinciarino, Pietro. Introduttorio abbreviato di musica piana, o vero canto fermo. Venice: Domenico de' Farri ad instantia de Domenico Splendor, 1555.
- Cless, Johann. Unius Seculi, eiusque Virorum Literatorum Monumentis tum Florentissimi, tum Fertilissimi: ab Anno Dom. 1550 ad 1602. Frankfurt: Savrius & Kopfius, 1602.

- Cummings, William H. "Music Printing". Proceedings of the Musical Association, XI (1884-5), pp. 99-116.
- Cusick, Suzanne G. Valerio Dorico: Music Printer in Sixteenth-Century Rome. Diss. University of North Carolina (Chapel Hill) 1975. Ann Arbor, Michigan: UMI Research Press, 1981.
- Dalla Casa, Girolamo. Il vero modo di diminuir, con tutte le sorti di stromenti di fiato, & corda, & di voce humana. Ed. Giuseppe Vecchi. Biblioteca Musica Bononiensis, 23. Bologna: Forni, 1970.
- Derosas, Renzo. "La burocrazia minore veneziana: Il personale degli Esecutori contro la Bestemmia". Seminario Internazionale di Ricerche di Storia Veneta, Fondazione Giorgio Cini, Venice, 14-15 April 1980.
- Dionisotti, Carlo. "Bembo, Pietro". Dizionario biografico degli italiani, vol. 8. Rome: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1966.
- Donà, Mariangela. La stampa musicale a Milano fino all'anno 1700. Florence: Olschki, 1951.
- Doni, Antonfrancesco. Dialogo della musica. Ed. G. Francesco Malipiero and Virginio Fagotto. Collana di musiche veneziane inedite e rare, 7. Vienna: Universal, 1964.
- "Dono di manoscritti dello storico Brown alla Biblioteca Marciana di Venezia". Accademie e biblioteche d'Italia, IV (1931), p. 592.
- Draud, Georg. Biblioteca Classica, sive Catalogus Officinales. Frankfurt: Ostern, 1625.
- Einstein, Alfred. The Italian Madrigal. Trans. Alexander H. Krappe, Roger H. Sessions, and Oliver Strunk. 3 vols. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1949.
- Eitner, Robert. Biographisch-Bibliographisch Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Vol. IV. 1901; rpt. New York: Musurgia, n.d.
- Fenlon, Iain. Music and Patronage in Sixteenth-Century Mantua. Cambridge: Cambridge University Press, 1980.
- Flamini, Francesco. Il Cinquecento. Storia letteraria d'Italia, scritta da una società di Professori, VI. Milan: Vallardi, 1898-1902.

- Ford, Franklin L. Robe and Sword: The Regrouping of the French Aristocracy after Louis XIV. Harvard Historical Studies, LXIV. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1953.
- Forney, Kristine Karen. Tielman Susato, Sixteenth-Century Music Printer: An Archival and Typographical Investigation. Diss. University of Kentucky 1978.
- Fulin, Rinaldo. "Documenti per servire alla storia della tipografia veneziana". Archivio veneto, XXIII (1882), pp. 84-212.
- Fumagalli, Giuseppe. Lexicon Typographicum Italiae: Dictionnaire géographique d'Italie pour servir à l'histoire de l'imprimerie dans ce pays. Florence: Olschki, 1905.
- Gaskell, Philip. A New Introduction to Bibliography. New York: Oxford University Press, 1972.
- Gallicciolli, Giambattista. Delle memorie venete antiche profane ed ecclesiastiche. Venice: Fracasso, 1795.
- Gaurico, Luca. Lucae Gaurici. . . Tractatus Astrologicus. Venice: Curtium Troianum Navò, 1552.
- Gehrenbeck, David Maulsby. "Motetti de la Corona: A Study of Ottaviano Petrucci's Four Last-Known Motet Prints (Fossombrone, 1514, 1519), with 44 Transcriptions". Diss. Union Theological Seminary (New York) 1970.
- Gero, Ihan. Il primo libro de' madrigali italiani et canzoni francese a due voci. Lawrence F. Bernstein and James Haar, eds. Masters and Monuments of the Renaissance, 1. New York: Broude Brothers, 1980.
- Gerstenberg, Walter. "Willaert, Adrian". Die Musik in Geschichte und Gegenwart, XIV (1968), cols. 662-76.
- Gerulaitis, Leonardas Vytautas. Printing and Publication in Fifteenth-Century Venice. Chicago: American Library Association, 1976.
- Gesner, Conrad. Pandectarum sive Partitionum Universalium. Tigurum [Zurich]: Froschoverus, 1548.
- Giazotto, Remo. Harmonici concerti in aere veneto. Rome: De Santis, 1954.
- La musica a Genova nella vita pubblica e privata dal XIII al XVIII secolo. Genoa: Società Industrie Grafiche e Lavorazioni Affini, 1951.

- Glixon, Jonathan Emmanuel. "Music at the Venetian Scuole Grandi: 1440-1540". Diss. Princeton University 1979.
- Göhler, Albert. Die Messkataloge im Dienste der musikalischen Geschichtsforschung. 1901; rpt. Hilversum: Knuf, 1965.
- . Verzeichnis der in den frankfurter und leipziger Messkatalogen der Jahre 1564 bis 1759 angezeigten Musikalien. 1902; rpt. Hilversum: Knuf, 1965.
- Goovaerts, Alphonse. Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas. Mémoires couronnés et autres mémoires publiés par l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, XXIX. Brussels: L'Académie Royale, 1880.
- Greg, Walter Wilson. "Entrance, License, and Publication". The Library, fourth series, XXV (1945), pp. 1-22.
- . Some Aspects and Problems of London Publishing between 1550 and 1650. Oxford: The Clarendon Press, 1956.
- , and Eleanore Boswell, eds. Records of the Court of the Stationers' Company, 1576-1602; from Register B. London: The Bibliographical Society, 1930.
- Grendler, Paul. The Roman Inquisition and the Venetian Press, 1540-1605. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1977.
- Guarnaschelli, T. M. Indice generale degli incunabuli delle biblioteche d'Italia. 5 vols. Rome: La Libreria dello Stato, 1943-78.
- Haar, James. "Dalla Viola: Francesco Viola". New Grove Dictionary of Music and Musicians (1980), vol. 5, p. 164.
- . "A Diatonic Duo by Willaert". Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, vol. XXI-2 (1969), pp. 68-77.
- . "Notes on the 'Dialogo della musica' of Antonfrancesco Doni". Music and Letters, vol. 47 (1966), pp. 198-224.
- . "Pace non trovo: A Study in Literary and Musical Parody". Musica Disciplina, XX (1966), pp. 95-149.

- Haberl, Fr. X. "Messen Adrian Willaert's, gedruckt von Francesco Marcolini da Forli". Monatshefte für Musikgeschichte, III (1871), pp. 81-9.
- Harrán, Don. See also Hersch, Donald Lee.
- "Rore and the 'Madrigale Cromatico'". The Music Review, XXXIV (1973), pp. 66-81.
- "Verse Types in the Early Madrigal". Journal of the American Musicological Society, XXII (1969), pp. 27-53.
- Heartz, Daniel. "Au pres de vous -- Claudin's Chansons and the Commerce of Publisher's Arrangements". Journal of the American Musicological Society, XXIV (1971), pp. 193-225.
- Keyboard Dances from the Earlier Sixteenth Century. Corpus of Early Keyboard Music, VIII. U.S.A. [sic]: American Institute of Musicology, 1965.
- "Parisian Music Publishing under Henry II: A propos of Four Recently Discovered Guitar Books". Musical Quarterly, XLVI (1960), pp. 448-67.
- Pierre Attaingnant Royal Printer of Music: A Historical Study and Bibliographical Catalogue. Berkeley: University of California Press, 1969.
- Hersch, Donald Lee. See also Harrán, Don.
- "Verdelot and the Early Madrigal". Diss. University of California (Berkeley) 1963.
- Hertzmann, Erich. Adrian Willaert in der weltlichen Vokalmusik seiner Zeit: Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der niederländisch-französischen und italienischen Liedformen in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. 1931; rpt. Wiesbaden: Sändig, 1973.
- "Adrian Willaert und andere Meister: volkstümliche italienische Lieder zu 3-4 Stimmen". Das Chorwerk, VIII (1930).
- "Zur Frage der Mehrchörigkeit in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts". Zeitschrift für Musikwissenschaft, XII (1929-30), pp. 138-47.
- Hirsch, Rudolf. Printing, Selling, and Reading, 1450-1550. Second printing with supplement. Wiesbaden: Harrasowitz, 1974.

- Intabolutura nova di varie sorte de balli da sonare. 1551; facs. rpt. Bologna: Forni, 1971.
- Jackson, William A., ed. Records of the Court of the Stationers' Company, 1602-1640. London: The Bibliographical Society, 1957.
- Joyce, John, and Glenn Watkins. "India, Sigismondo d'". New Grove Dictionary of Music and Musicians (1980), vol. 9, pp. 64-8.
- Kapp, Friedrich. Geschichte des deutschen Buchhandels, bis in das siebzehnte Jahrhundert. Leipzig: Börsenverein der deutschen Buchhändler, 1886.
- Kaufmann, Henry William. The Life and Works of Nicola Vicentino (1511-c.1576). Musicological Studies and Documents, 11. N.p.: American Institute of Musicology, 1966.
- Kerman, Joseph. The Elizabethan Madrigal: A Comparative Study. New York: American Musicological Society, 1962.
- Kirsch, Winfried. "Tudual (Tugdual)". Die Musik in Geschichte und Gegenwart, XIII (1966), cols. 942-3.
- Kirschbaum, Leo. "The Copyright of Elizabethan Plays". The Library, fifth series, XIV (1959), pp. 231-50.
- Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Leipzig: Hiersemann, 1925-38, 1978- .
- Krummel, Donald. Biblioteca Bolduana: A Renaissance Music Bibliography. Detroit Studies in Music Bibliography, 22. Detroit: Information Coordinators, Inc., 1972.
- English Music Printing: 1553-1700. London: The Bibliographical Society, 1975.
- Kunze, Horst. "Über den Nachdruck im 15. und 16. Jahrhundert". Gutenberg Jahrbuch (1938), pp. 135-43.
- La Fage, Juste Adrien Lenoir de. Essais de diphthérogaphie musicale, ou Notices, descriptions, analyses, extraits et reproductions de manuscrits relatifs à la pratique, à la théorie et à l'histoire de la musique. 1864; rpt. Amsterdam: Knuf, 1964.
- Lane, Frederic. Venice: A Maritime Republic. Baltimore: Johns Hopkins Press, 1973.

- Lenaerts, René. "La Chapelle de Saint-Marc à Venise sous Adriaen Willaert (1527-1562)". Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome, XIX (1938), pp. 205-55.
- Lesure, François, and Geneviève Thibault. Bibliographie des éditions d'Adrian le Roy et Robert Ballard (1551-1598). Publications de la Société Française de Musicologie, deuxième série, IX. Paris: Société Française de Musicologie, 1955.
- , and ----- . "Bibliographie des éditions musicales publiées par Nicolas du Chemin (1549-1576)". Annales musicologiques, I (1953), pp. 269-373.
- Lewis, Mary S. "Antonio Gardane and his Publications of Sacred Music, 1538-55". Diss. Brandeis University 1979.
- . "Buglhat, Johannes de". New Grove Dictionary of Music and Musicians (1980), vol. 3, p. 427.
- The Liber Usualis, with Introduction and Rubrics in English. Ed. Benedictines of Solesmes. Tournai, Belgium: Desclée, 1963.
- Lisio, Giuseppe. Una stanza del Petrarca musicata dal Du Fay, tratta da due codici antichi, e le poesie volgari contenute in essi. Bologna: Libreria Treves di P. Virano, 1893.
- Lockwood, Lewis. The Counter-Reformation and the Masses of Vincenzo Ruffo. Venice: Fondazione Giorgio Cini, 1970.
- . "A Dispute on Accidentals in Sixteenth-Century Rome". Analecta Musicologica, II (1965), pp. 24-40.
- , and Jessie Ann Owens. "Willaert, Adrian". New Grove Dictionary of Music and Musicians (1980), vol. 20, pp. 421-8.
- Lowinsky, Edward E. "A Treatise on Text Underlay by a German Disciple of Francisco Salinas". Festschrift Heinrich Bessler zum sechzigsten Geburtstag. Leipzig: VEB deutscher Verlag für Musik, 1961.
- Mace, Dean. "Pietro Bembo and the Literary Origins of the Italian Madrigal". Musical Quarterly, LV (1969), pp. 65-86.
- Mandich, Giulio. "Le private industriali veneziane (1450-1550)". Rivista del diritto commerciale, XXXIV (1936), pp. 511-47.
- Martinori, Edoardo. La moneta: Vocabulario generale. Rome: Multigrafica Editrice, 1977.

- Maugis, Edouard. Histoire du Parlement de Paris de l'avènement des rois Valois à la mort d'Henri IV. 3 vols. 1914; rpt. New York: Franklin, [1967].
- Maylender, Michele. Storia delle accademie d'Italia. 5 vols. Bologna: Cappelli, 1926-30.
- Meier, Bernhard. Cipriani Rore: Opera Omnia. Vol. I. Corpus Mensurabilis Musicae, 14. N.p.: American Institute of Musicology, 1959.
- Madrigalia 5 Vocum. Cipriani Rore: Opera Omnia, II. Corpus Mensurabilis Musicae, 14. N.p.: American Institute of Musicology, 1963.
- Meier, Helga. "Fünf Madrigale venezianischer Komponisten um Adrian Willaert". Das Chorwerk, vol. 105 (1969).
- Madrigali e canzoni villanesche. Adriani Willaert: Opera Omnia, XVI. Corpus Mensurabilis Musicae, 3. Neuhausen: American Institute of Musicology, 1977.
- "Zur Chronologie der Musica Nova Adrian Willaerts". Analecta Musicologica: Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte. Vol. VIII (1973), pp. 71-96.
- Meissner, Ute. Der antwerpener Notendrucker Tylman Susato: Eine bibliographische Studie zur niederländischen Chanson-Publikation in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. 2 vols. Berlin: Merseberger, 1967.
- Merritt, A. Tillman, ed. Treize livres de motets parus chez Pierre Attaingnant en 1534 et 1535, IX. Monaco: L'Oiseau-Lyre, 1962.
- Meyer-Baer, Kathi. Liturgical Music Incunabula: A Descriptive Catalogue. London: The Bibliographical Society, 1962.
- Miller, Miriam. "Day, John". New Grove Dictionary of Music and Musicians (1980), vol. 5, 287.
- Mischiati, Oscar. "Tornano alla luce i ricercari della 'Musica Nova' del 1540". L'organo, anno II, vol. II (1961), pp. 73-9.
- Moe, Lawrence H. "Dance Music in Printed Italian Lute Tablatures from 1507 to 1611". 2 vols. Diss. Harvard University 1956.

- Mosto, Conte Andrea Da. L'Archivio di Stato di Venezia: Indice generale, storico, descrittivo, ed analitico con il concorso dei funzionari dell'archivio. 2 vols. Bibliothèque des "Annales institutorum", V. Rome: Biblioteca d'Arte Editrice, 1937.
- The National Union Catalogue: Pre-1956 Imprints. 754 vols. London: Mansell Information/Publishing Limited, 1968-81.
- Newcomb, Anthony A. "Editions of Willaert's Musica Nova: New Evidence, New Speculations". Journal of the American Musicological Society, XXVI (1973), pp. 132-45.
- Oxenbury, William, and Thurston Dart. Intabolatura nova di balli (Venice, 1551). London: Stainer and Bell, 1965.
- Padovan, Vincenzo. Le monete dei Veneziani. Third edition. Venice: Visentini, 1881.
- Paolo Ferrarese. Passiones, Lamentationes, Responsoria, Benedictus, Miserere, multaue alia Devotissima Cantica ad Offitium Hebdomadae Sanctae Pertinentia. Venice: Girolamo Scotto, 1565.
- Papadopoli Aldobrandini, Nicolò. Le monete di Venezia. 3 vols. Venice: Tip. Libreria Emiliana, 1907.
- Parabosco, Girolamo. La seconda parte delle rime. Venice: Francesco and Pietro Rocca, 1555.
- Pastor, Ludwig Freiherr von. Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters. Mit Benutzung des päpstlichen Geheimarchives und vieler anderer Archive. 16 vols. Freiburg im Breisgau: Herder, 1895-1933.
- The History of the Popes, from the Close of the Middle Ages. Drawn from the Secret Archives of the Vatican and other Original Sources. Trans. F. I. Antrobus et al. 40 vols. London: Hodges, 1891-1953.
- Pastorello, Ester. Tipografi, editori, librai a Venezia nel secolo XVI. Florence: Olschki, 1924.
- Pércopo, Erasmo. Le rime di Benedetto Gareth detto il Chariteo, secondo le due stampe originali. Biblioteca napoletana di storia e letteratura, I. Ed. Benedetto Croce. Naples: Tipografia dell'Accademia delle Scienze, 1892.
- Persoons, Guido. "Muziekleven". Antwerpen in de XVIde eeuw. Antwerp: Mercurius, 1975, pp. 499-509.
- Pesenti, Giuliano. "Libri censurati a Venezia nei secoli XVI-XVII". La bibliofilia, LVIII (1956), pp. 15-30.

- Piccolomini, Alessandro. De la sfera del mondo. Venice: Andrea Arrivabene, 1540.
- Picker, Martin. "A Florentine Document of 1515 concerning Music Printing". Quadrivium, 1 (1971), pp. 283-90.
- Pogue, Samuel F. "Ballard". New Grove Dictionary of Music and Musicians (1980), vol. 2, pp. 83-6.
- . Jacques Moderne: Lyons Music Printer of the Sixteenth Century. Diss. Princeton University 1968. Geneva: Droz, 1969.
- . "A Sixteenth-Century Editor at Work: Gardane and Moderne". The Journal of Musicology, I (1982), pp. 217-38.
- Pohlmann, Hansjörg. Die Frühgeschichte des musikalischen Urheberrechts (ca.1400-1800): Neue Materialien zur Entwicklung des Urheberrechtsbewusstseins der Komponisten. Kassel: Bärenreiter, 1962.
- . "Neue Materialien zum deutschen Urnehberschutz im 16. Jahrhundert". Archiv für Geschichte des Buchwesens, IV (1961), cols. 89-172.
- Pottinger, David T. The French Book Trade in the Ancien Regime: 1500-1791. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1958.
- Prizer, William F. "Tromboncino". New Grove Dictionary of Music and Musicians, vol. 19, pp. 161-3.
- Pullan, Brian. Rich and Poor in Renaissance Venice: The Social Institutions of a Catholic State, to 1620. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1971.
- Raccolta de parti prese in diversi tempi in materia di stampe. [Venice]: Pinelli, n.d.
- Ravizza, Victor. "Frühe Doppelchörigkeit in Bergamo". Die Musikforschung, XXV (1972), pp. 127-42.
- Reese, Gustave. "The First Printed Collection of Part-Music (The Odhecaton)". The Musical Quarterly, XX (1934), pp. 39-76.
- . Music in the Renaissance. Revised edition. New York: Norton, 1959.
- Répertoire International des Sources Musicales. Ecrits imprimés concernant la musique. 2 vols. Munich: Henle, 1971.

- . Einzeldrucke vor 1800. Ed. Karlheinz Schlager. Kassel: Bärenreiter, 1971-1981.
- . Recueils imprimés: XVI-XVII siècles, liste chronologique. Munich: Henle, 1960.
- Riemann, Hugo. Handbuch der Musikgeschichte. Vol. II, pt. I: "Das Zeitalter der Renaissance bis 1600". Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1907.
- Rossi, Vittorio. Le lettere di messer Andrea Calmo, riprodotte sulle stampe migliori. Biblioteca di testi inediti o rari, III. Turin: Loescher, 1888.
- . "Un incendio a Venezia e il tipografo Bernardino Benalio". Il libro e la stampa, IV (1910), pp. 51-5.
- Rotondò, Antonio. "Nuovi documenti per la storia dell' 'Indice dei libri proibiti' (1572-1638)". Rinascimento. Seconda serie, vol. III (1963), pp. 145-211.
- Rubsamen, Walter. "Tromboncino". Die Musik in Geschichte und Gegenwart, XIII (1966), col. 724.
- Ruff, Lillian. "Adrian Willaert -- The Man and His Music". The Consort, #27 (1971), pp. 2-31.
- Salvioni, G. B. "L'arte della stampa nel Veneto: La proprietà letteraria". Giornale degli economisti pubblicato della Società d'Incoraggiamento di Padova, anno II (1877), IV, 191-212, 261-85.
- Sansovino, Francesco. Sette libri di satire di Ludovico Ariosto, Hercule Bentivoglio, Luigi Alamanni, Pietro Nelli, Antonio Vinciguerra, Francesco Sansovino, con un discorso in materia della satira. Venice: Francesco Sansovino, 1560.
- Sanuto, Marin. I diarii di Marino Sanuto (MCCCCXVI-MDXXXIII) dall'autografo marciano ital. cl. VII cod. CXXIX-CDLXXVI. 58 vols. Ed. Rinaldo Fulin et al., under the auspices of the R. Deputazion Veneta di Storia Patria. Venice: Visentini, 1879-1903.
- Sartori, Claudio. Biblioteca della musica strumentale italiana stampata in Italia fino al 1700. Florence: Olschki, 1952.
- . Bibliografia delle opere musicali stampate da Ottaviano Petrucci. Biblioteca di Bibliografia Italiana, XVIII. Florence: Olschki, 1948.

- ". "Una dinastia di editori musicali". La bibliofilia, anno LVIII (1956), pp. 176-208.
- ". Dizionario degli editori musicali italiani (tipografi, incisori, librai-editori). Florence: Olschki, 1958.
- ". "La famiglia degli editori Scotto". Acta Musicologica, XXXVI (1964), pp. 19-30.
- ". "Gardane (Gardano), Antonio". Die Musik in Geschichte und Gegenwart, IV (1955), cols. 1376-9.
- Schlottenloher, Karl. "Die Druckprivilegien des 16. Jahrhunderts". Gutenberg Jahrbuch (1933), pp. 89-110.
- Schmid, Anton. Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der erste Erfinder des Musiknotendruckes mit beweglichen Metalltypen und seine Nachfolger im sechzehnten Jahrhundert. Vienna: Rohrmann, 1845. Rpt. Amsterdam: Grüner, 1968.
- Schrade, Leo. "Tänze aus einer anonymen italienischen Tabulatur". Zeitschrift für Musikwissenschaft, X (1927/8), pp. 449-56.
- Schulz-Buschhaus, Ulrich. Das Madrigal: Zur Stilgeschichte der italienischen Lyrik zwischen Renaissance und Barock. Bad Homburg v. d. H.: Verlag Gehlen, 1969.
- Seay, Albert, ed. Antonio Gardane: Il primo libro de canzoni francese a due voci. Colorado College Music Press, Transcriptions, 1. Colorado Springs: Colorado College Music Press, 1979.
- Selmi, Paolo. "La cappella musicale di S. Marco: Da 'servizio' ad 'istituzione'". Mostro documentario: Vivaldi e l'ambiente musicale veneziano -- Terzo centenario della nascita di Antonio Vivaldi (1678-1978); Catalogo. Venice: Ministro per i Beni Culturali e Ambientali, Archivio di Stato di Venezia [Tipografia Helvetia], 1978, pp. 21-55.
- Short-Title Catalogue of Books Printed in Italy and of Books in Italian Printed Abroad, 1501-1600, Held in Selected North American Libraries. 3 vols. Boston: Hall, 1970.
- Sisson, C. J. "The Laws of Elizabethan Copyright: The Stationers View". The Library, fifth series, XV (1960), pp. 8-20.

- Slim, H. Colin, ed. Musica nova accomodata per cantar et sonar sopra organi; et altri strumenti, composta per diversi eccellentissimi musici. In Venetia, MDXL. With a preface by Edward E. Lowinsky. Chicago: The University of Chicago Press, 1964.
- Smijers, Albert, and A. Tillman Merritt, eds. Treize livres de motets parus chez Pierre Attaingnant en 1534 et 1535. 13 vols. Monaco: Editions de l'Oiseau Lyre, 1934-64.
- Steele, Robert. The Earliest English Music Printing: A Description and Bibliography of English Printed Music to the Close of the Sixteenth Century. London: The Bibliographical Society, 1903.
- Straeten, Edmond vander. La Musique aux Pays-Bas avant le XIX.e siècle. 8 vols. Brussels: Van Trigt, 1867-88.
- Thibault, Geneviève. "Notes et documents de la vogue de quelques livres français à Venise". Humanisme et Renaissance, II (1935), pp. 61-5.
- Tiraboschi, Girolamo. Storia della letteratura italiana. Nuova edizione, VII, parte 3. Florence: Landi, 1812.
- Tyler, A. E. "Robert Estienne and his Privileges, 1526-1550". The Library, fifth series, IV (1950), pp. 225-37.
- Verheyden, Prosper. "Drukkersoctrooien in de 16e eeuw". Tijdschrift voor boek- en bibliotheekwezen, VIII (1910), pp. 203-26, 269-78.
- Vernarecci, D. Augusto. Ottaviano de Petrucci da Fossombrone, inventore dei tipi mobili metallici della musica nel secolo XV. Fossombrone: Monacelli, 1881.
- Viaro, Roberta. "La magistratura degli Esecutori contro la bestemmia nel XVI secolo". Diss. Università degli Studi di Padova 1970.
- Vicentino, Nicolò. L'antica musica ridotta alla moderna prattica. 1555; facs. rpt. ed. Edward E. Lowinsky. Documenta Musicologica, Ser. I, XVII. Kassel: Bärenreiter, 1959.
- Vogel, Emil. Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens aus den Jahren 1500-1700. 2 vols. Ed. Alfred Einstein. Hildesheim: Olms, 1962.
- , Alfred Einstein, François Lesure, and Claudio Sartori. Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500 al 1700. 3 vols. Pomezia: Staderini-Minkoff, 1977.

- Witzenmann, Wolfgang. "Kapsberger, Johann Hieronymus [Giovanni Girolamo]". New Grove Dictionary of Music and Musicians (1980), vol. 9, pp. 800-1.
- Zacconi, Lodovico. Prattica di musica, II. 1622; facs. rpt. Bologna: Forni, 1967.
- Zarlino, Gioseffo. The Art of Counterpoint. Trans. Guy Marco and Claude Palisca. Part III of Istitutioni harmoniche. New York: Norton, 1976.
- , Dimostrationsi harmoniche. 1571; facs. rpt. Ridgewood, New Jersey: The Gregg Press, 1966.
- , Istitutioni harmoniche. 1558; facs. rpt. New York: Broude Brothers, 1965.
- Zenck, Hermann. "Adrian Willaert's 'salmi spezzati' (1550)". Die Musikforschung, II (1949), pp. 97-107.
- , and Walter Gerstenberg. Musica Nova, 1559, Madrigalia. Adriani Willaert: Opera Omnia, XIII. Corpus Mensurabilis Musicae, 3. N.p.: American Institute of Musicology, 1966.
- , and -----, Musica Nova, 1559, Motetta. Adriani Willaert: Opera Omnia, V. Corpus Mensurabilis Musicae, 3. N.p.: American Institute of Musicology, 1966.
- , and -----, Psalmi Vespéralis 1550. Adriani Willaert: Opera Omnia, VIII. Corpus Mensurabilis Musicae, 3. Tübingen: American Institute of Musicology, 1972.