

122 S. Beschrbg. im Huygens S. CCXCIII. [Amst.

Im Huygens LXXVI ein Air mitgeteilt.

Banastir, siehe **Banister**, Gilbert.

Banchieri (Bianchieri), **Adriano**, auch **Adriano da Bologna** genannt, auf dem literarischen Felde versteckt er sich öfter unter den Namen **Camillo Scaligeri** (Scaligeri) **dalla Fratta**. Geb. in Bologna um 1567, gest. 1634 im Kloster S. Bernardo ebd., Schüler von Guis. Guami, wie es auf dem Titel der Concerti von 1595 heißt, studierte schöne Literatur, Philosophie, Theologie und ging darauf ins Kloster der Olivetaner. Nach seinen Druckwerken bekleidete er 1599 den Organistenposten an S. Michele in Bosco und lebte um 1600—1607 zu Imola. Am 12. Aug. 1607 zeichnet er in Monte Oliveto Maggiore, dazwischen war er 1604 in Mailand um den Druck eines seiner Werke zu beaufsichtigen. Im Drucke von 1609, 1610, 1613 bez. er sich als Organist an S. Michele in Bosco, wo er auch ins Kloster eintrat. 1613 nennt er sich nur Mönch und Musico zu Oliveto. 1617 wurde er Abate. In Imola war er an der Kirche S. Maria in Regola als Organist angestellt. In Bosco bei Bologna gründete er die Gesellschaft (Accademia) „Florida“. Gegen 1623 wurde dieselbe nach Bologna verlegt, versammelte sich im Hause des Kapellmeisters Girol. Giacobbi und nannte sich „Acc. Filomusi“, aus welcher dann 1666 die noch heute bestehende „Acc. filarmonica“ entstand. Im Drucke von 1622 bez. sich B. mit „Abbate benemerito Olivetano, e capo de Concerti nella Florida Accademia di S. Michele in Bosco. Noch am 1. März

1623 unterz. er die Dedic. aus der Acc. Florida in Bosco.

Banchieri war ein eifriger Anhänger des Stilo recitativo mit begleitendem Bass und hat viel zur schnelleren Verbreitung desselben beigetragen, da seine Kompositionen von den Zeitgenossen sehr geschätzt wurden.

Quellen: Fantuzzi 1, 338 nebst Verz. seiner Werke. Gaspari 2. Wasielewski 2, 9. 58. Fétis und die Titel seiner Werke. Die verschiedenen Angaben aus Biographien, verglichen mit den Drucktiteln, sind oft nicht vereinbar und bedürfen noch sehr der Nachhilfe.

Verzeichnis seiner literarischen Werke, geordnet nach den Stichworten.

Armoniche conclusioni nel suono dell'organo, canto fermo figurato, e contraponto sostenute nell' Accademia filomusa il di Novembre 1626. Da D. . . con le corroborazioni dell'organo suonarino già dedic. . . . Bologna 1626 Girol. Mascheroni. 4^o. [C. P.]

Cartella ovvero regole utilissime à quelli che desiderano imparare il canto figurato. . . . Ven. 1601 Vincenti. 8^o. 79 Bll. Lehrbuch in Frage und Antwort. [Bologna, Kat. 1, 192 Auszg. br. Mus. Cecilia Rom. Hofb. Wien.

— La Cartella . . . Utile à gli figliuoli, et principianti che desiderano . . . Ven. 1610 Vinc. 4^o. 47 S. Neuer Titel: Brevi documenti musicali a gli figliuoli . . . ristamp. ib. 1609. [Bologna.

— Cartella musicale nel canto figurato fermo et contrapunto . . . Ven. 1614 Vinc. 4^o. 248 Bll. [C. P. B. B. Bologna. Brüssel. Siehe Beschreibung. Kat. C. P. p. 39, auch Fétis 1, 235. Bologna Kat. 1, 193. Am Ende die Druckfirma von 1613. In Bologna (Kat. 1, 193) ein 2ter Druck von Vincenti mit 1615 gez. und als 3. Ausgabe bez.

— Cartellina del canto fermo gregoriano, novamente spiegata in autori celebri et pratici esempi dal . . . Bolog. 1614 Rossi. kl. 8^o. 80 Bll. [Bologna, S. 168. Musikfr. Wien.

— 4. impress. La Cartellina musicale che in documenti facili ridotti dall'antico allo istile moderno introduce i principianti

à sicuro posesso del canto figurato. Op. 35. Ven. 1615 Vine. 4^o. 39 S. [Bologna Kat. 1, 313 Auszge. (Auf S. 34 ein Verz. seiner Werke von 1594 ab.)

— La Banchierina ovvero cartella picciola del canto figurato di... 5. impr. ridotta dall' antico al moderno stile. Ven. 1623 Vine. 4^o. 43 Bl. [Brüssel. Bologna.

Cantorino utile a Novizzi, e Chierici secolari e regolari, principianti del canto fermo alla romana, raccolta di Mss. libri choral... Bolog. 1622 Cochi... Magni. 8^o. 104 S., ohne Autornamen. [Bolog. S. 169.

Conclusioni del suono dell' organo. Di D... Nouellamente tradotte, & dilucidate, in scrittori musici, & organisti celebri. Op. 20. Bologna 1609 hered. Gio. Rossi. kl. 4^o. [Bologna, Kat. 1, 52 Auszüge. Cecilia Rom. Enth. von Agazari interessante Mittheilungen übers Orchester.

Conclusiones de musica in organo modulanda, testimonijs auctorum insignium comprobatae: Quas in Philomusorum Academia... Bononiae 1627 H. Mascheronius. 4^o. [C. P.

Discorso per fuggire l'otio estivo, dove si proua, che la fauella Bolognese preceda la Toscana così in prosa, come in rima. Curiosità honesta, morale, e di trattenimento ciuile di Camillo Scaligeri dalla Fratta... Bologna 1622 Ferroni. kl. 8^o. [Bologna. Kat. 1, 3 Beschrg.

Frutto salutare alli R. P. Sacerdoti per prepararsi alla celebrazione della S. Messa privata e cantata. Opera raccolta... Bolog. 1614 heredi Rossi. 12^o. 132 S. [Bologna Kat. 168.

Lettere armoniche del... Bologna 1628 Mascheroni. 160 S. mit 25 Briefen an Musiker, siehe Kat. 1 Bologna S. 4. [Bologna.

La nobilissima, anzi asinissima compagnia delli briganti della bastina... Opera nuova... Compositione di Camillo Scaligeri dalla Fratta. Ven. 1597 Perin-Barrezzi. Mit Abbildg. und Musik. 4 Bl. 88 S. kl. 4^o. [Brüssel Nr. 7290. Hofb. Wien. br. Mus.

La nobilità dell' asino di Attabalippa dal Perù Provincia del mondo novo. Tradotto in lingua italiana. Ven. 1592 Barrezzi. 12^o. [Bologna.

— ... Perù, riformata da Griffagno delli impacci. Ib. 1599. 4^o. [besafs Rosenthal.

L'organo suonarino di... Entro il quale si pratica quanto occorrer suole à gli suonatori d'organo, per alternar corista à gli canti fermi in tutte le feste, et solennità

dell' anno... Op. 13. Ven. 1605 Amad. 4^o. 118 S. u. 4 Bl. [Bologna. Musikfr. Wien.

— L'organo suonarino opera 25 del R. P. Adr. B. Monaco Olivetano, nuouam. in questa 2. impressione, accordato in tuono corista, con gli Cerimoniali, Messali, Breviarij, et canti fermi romani... Ven. 1611 Amadino. fol. 104 S. [Rom Cecilia. br. Mus. Bologna, Kat. 1, 167 mit Auszg.

— 3. impress., op. 43. Ven. 1628 (soll 1622 sein) Vine. 4^o. 159 S. [Dresd., Beschreibg. im Kat. S. 82. Bologna Kat. 1, 168.

— 4. impress. op. 43, ib. 1638. 4^o. 159 S. [C. P. Kat. p. 38. Bologna 1, 169.

Progressi politici e christiani di S. Francesca romana oblata Oliuetana della Madre di Dio; Operetta in Compendio raccolta Dal... ristamp. Bologna 1616 Rossi. kl. 8^o. 32 S. [Universit. zu Bologna. Kat. 2, 174 vom Exemplar des Liceo in Bologna das Vorwort abgedruckt.

Bologna besitzt auch mehrere literarische Werke über andere Themen als Musik. Hier nennt er sich durchweg Scaligeri.

Praktische Musikwerke.

Due Ripieni in *Applauso* musicale, con 8 parti, distinte in 2 chori di voci stromenti, & organo appropriati al Nome, & all' ingresso di qual si voglia prelato... Bologna 1614 Rossi. [br. Mus.

Barca di Venetia per Padova dilettevoli Madrigali à 5 v. Di... 2. impress.... aggiuntoui il Bc. per lo Spinetto... Ven. 1623 Magni. 6 Stb. 4^o. Ein Singspiel mit 20 Madrig. [Bologna, Kat. 3, 287. (1. Ausg. unbekannt).

Barca di Venetia per Padova dentrovi la nuova mescolenza di... Lib. 2. de Madrigali à 5 voci. Op. 12. Ven. 1605 Amad. 5 Stb. Ein Singspiel mit 21 Nrn. [B. A. B. B.: C. 1. 2. A. B. M. Ms. P. br. Mus.: C. 1. 2. B.

Prima parte del 1. libro al direttorio monastico di *Canto fermo*, per uso particolare dalla congregazione Olivetana in prevenire l' offitio diurno al choro: nuouam. registrate dalli libri choral alla riforma... Papa Paolo V... Bologna 1615/16 Rossi. 8^o. 406 S. [Brüssel. Bologna. br. Mus. in 2 libri u. 4 parti.

Canzoni alla francese a 4 voci sonare... in fine una battaglia a 8 voci, & dui Concerti fatti sopra lieto godea. Di... Ven. 1596 Amadino. 4 Stb. 4^o. Enthält nur die Battaglia. [Bologna im Dr. und moderner Part. im Ms.

Hier nennt er sich Organist an S. Michele in Bosco.

(Studio dilettevole del... Lib. 3 delle Canzonette à 3 voci) Milano 1600 Gio. Franceso Besozzo e Co. 4^o. 14 Nrn. Titelbl. fehlt. [Bologna C.

Canzonette à 3 voci sotto diversi capricci lib. 1. Ven. 1603 Amadino. 3 Stb. [B.B.: C. Bologna: C.

Concerti ecclesiastici a 8 voci di... aggiuntoui nel 1. choro la spartitura per sonare nell' org. commod. Ven. 1595 Vincenti. 8 Stb. 4^o. [B.K. Ferrara (?). Bologna: B2. u. Spartitura. (Der Autor ist hier Adriano da Bologna genannt.)

Raccolta di *Concerti* da camera, e da chiesa con due variate voci nell' organo. Vortitel, enthält die Drucke: Il virtuoso ritrovo und Dialoghi, Concerti 1625 und 1626.

Dialoghi, Concerti, Sinfonie e Canzoni da cantarsi con 2 voci in variati modi nell' org. Op. 48, di... Ven. 1625 Magni. 5 Stb. 4^o. [br. Mus.

— Ingolst. 1629 Haenlinus. 5 Stb. 22 Gesge. [Proske.

Il *Donativo* di quattro asinissimi per sonaggi, et insieme sei servitori d'essi. Che sono stati accattati et imbastinati novamente. Nelle nobilissima Compagnia delli Briganti della Bastina. Milano 1598 Pacifico Pontio. 12^o. 4: 4st. Gesänge. [Hofb. Wien.

Ecclesiastiche Sinfonie dette Canzoni in aria francese, a 4 voc. Op. 16... Ven. 1607 Ric. Amadino. 5 Stb. 4^o. 14 Sinfonien mit Text, 6 Concerte mit Text. [Proske fehlt Bc. B.M. in P. Ms. B.A. B. Frkft. Bologna, Kat. 2, 373, Dedic. u. Vorw., auch im Ms. in Part. Nr. 21.

Fantasie ovvero Canzoni alla francese per suonare nell' organo et altri stromenti musicali, a 4 voci... Nuovam. rivista e ristamp. Ven. 1603 Amad. 4 Stb. 21 Nrn., 2 druckl Wasielewski 2, Nr. 5/6 ab. [Brüssel.

Festino nella sera del Giovedì grasso avanti Cena, Genio al 3. lib. Madrigalesco con 5 voci... Ven. 1608 Amad. 5 Stb. 4^o. Ein Singspiel von 42 Nrn. [B.A. B.B.: C2. A. B.K. B.M. Ms. P. Hofb. Wien: C2. A. B. Bologna.

Gemelli armonici che auicendenolmente concertano 2 voci in uariati modi. Parto 21 del... Ven. 1609 Amadino. 3 Stb. 4^o. Im Bc. wendet er schon die Bezifferung an. [Bologna, Kat. 2, 373 Dedic., Vorw. u. Beschrbg.

— Gemelli armonici che concertano nell'organo una, e 2 voci... Parto vente-

simo primo. Novam. revisti e modernati dall' autore con 3 Concerti e 2 Dialoghi. Ven. 1622 Magni. 60 Gesge. [Proske.

1. lib. delle *Messe* e *Motetti* concertato con B. e due Tenori nell' org. Op. 32 di... Ven. 1620 Al. Vincenti. 4 Stb.: 2 T. 1 B. Bc. 3 Mess. 3 Mot. 1 Sonata f. 2 V. u. Trombone über eine Arie des Großherzogs. [Bologna. Dedic. Kat. 2, 35.

Messa solenne a 8 voci dentrovi variati Concerti all' Introito, Graduale, Offertorio, Levatione et Comunione. Et nel fine l' Hinno degli gloriosiss. S. S. Ambrogio et Agostino... Lib. 3 degli suoi Concerti... Ven. 1599 Amad. 8 Stb. 14 Nrn. zu 4—8 Stim. [B.B. B.D. Proske: C1. T1.

Missa 8 voc. sup. Lieto godea, Nr. 49 in Ms. q 78 Stadtb. Danzig. 6 Stb. fehlen 6a. u. 7a voc.

Ms. 1810 Brüssel: Missa dominicalis 4 voc. P. von Perné.

Il *Metamorfosi musicale* 4. lib. delle Canzonette a 3 voci... Ristamp. Ven. 1606 Amad. 3 Stb. Ein Singspiel mit 18 Gesg. [B.A. B. Kgsbg. Bologna: C. br. Mus. 1. Ausg. von 1601.

Moderna armonia di Canzoni alla francese opera 26 del R.P.D... Nouamente composta per suonare con facilità tutte la parti nell' organo, o Clavic. et dentrovi (piacendo) concertare uno & dui stromenti acuto e grave, con l'aggiunta in fine di doi Fantasie à 4 strom., & uno Magnific. in Concerto à 4 voci. Ven. 1612 Amad. P. 4^o. [Bologna.

La *Pazzia senile*. Ragionamenti vaghi, et dilettevoli composti... Lib. 2., a 3 voci. Ven. 1598 Amadino. 3 Stb. 4^o. 17 Nrn. [Brüssel.

— 1599 ib. „revisti aggiunti, & di nuovo rist.“ [Verona S. f: B.

— 1601 ib. Nuovam. rist. vermehrt um 3 Gesge. [Mainz: B.

— La *Pazzia senile*... Colonia 1601 Ger. Greuenbruch. 3 Stb. 4^o, ein Singspiel mit 17 Gesangsnummern. [Wolfenb. (Siehe Vogel 1, 56.)

— lib. 2. rist. Ven. 1607 Amadino. 3 Stb. 4^o. mit neuer Dedic. u. geändertem Inhalte. [B.A. B.M. im Ms. in P. Bologna.

— Inhalt wie 1607. Ven. 1621 Magni. [Bologna: C.

Terzo libro di nuovi *Pensieri* ecclesiastici, da cantarsi con 1, & 2 voci in variati modi nel Clavic., Tiorba, Arpichitarone, & Organo. Op. 35 del... Bologna 1613 Rossi. Part. in fol. Nach dem Vorworte erschien sein erstes Werk 1594. Dort auch die Beschreibung des

1608 von Banchieri erfundenen Instrumentes der Arpichitarrone mit 24 weißen u. 16 schwarzen Saiten. [Bologna, Kat. 2, 374. C. P.]

Il Principiante fanciullo a 2 voci. Che sorto la disciplina d'autori illustri impara solfizzare note e mutationi, e parole solo, & asuefar l'orrecchio in compagnia. Op. 46. Ven. 1625 Magni. 2 Stb. 4^o. [br. Mus.]

Enth. Archadelt, Monteverdi, T. Pecci, Lassus, Marenzio, Gesualdo, Rore, Ghizzolo, Gastoldi, Finetti, Viadana, Cifra u. Agazzari.

Sacra harmonia, ... 4 voc. Ven. 1619. [B. D. (Kat. 93.)]

Salmi festivi intieri, coristi, allegri et moderni da recitarsi à Battuta larga in Concerto di 4 voci, & org. Et nel fine, 3 variate armonie sopra il Magnif. Op. 33. ... Ven. 1613 Amadino. 5 Stb. [B. M.: B. u. Org. Bologna: A.]

Saviezza giovanile ragionamenti comici vaghi, e dilettevoli concertati nel Clavicembalo con 3 voci Intermedi, & Argomenti. Op. 1. e 4. impress. Del Dissonante Academico Filomuso Bolognese ... Ven. 1628 Magni. 4 Stb. 4^o, der Name des Autors fehlt und ist unter obiger Bezeichnung versteckt. Vogel 1, 60 Näheres. [Bologna.]

Tirsi, Fili e Clori, che in verde prato di variati fiori cantano. Il 6. et ultimo libro delle Canzonette a 3 voci di ... Ven. 1614 Amad. 3 Stb. 20 Canz. [gr. kl. Berlin.]

Trattenimenti da villa concertati in ordine seguente nel chitarrone con 5 voci in variati modi. Vaga, e curiosa concatenazione drammatica del ... Ven. 1630 Al. Vincenti. 6 Stb. 4^o. 20 Nrn. mit 1 Sinfonie und einer Oberst. von Gio. Ghizzolo. [Bologna.]

Vezzo di perle musicali modernamente conteste alla regia sposa effigiata nella sacra cantica. Op. 23. ... Ven. 1610 Ric. Amadino. 3 Stb. kl. 4^o. 12 Nrn. [Bologna, Kat. 2, 374 Dedie., Inhalt u. Vorw.]

— Ausg. ib. 1616. 3 Stb. 4^o. [Prospe. B. B.]

— 3. impressione. op. 43. Ven. 1622 Vincenti. kl. 4^o. 16 Bll. auf den Bogen 159 S. mit 1 und mehrstim. Tonsätzen zum Unterricht für Chorsänger u. Organisten im Cant. firm. des ganzen Jahres. [B. B.]

Virtuoso ridotto tra Signori, e Drame, entr'il quale si concerta recitabilmente in suoni & canti una nuova comedia detta Prudenza giovanile 5. Lib. de gli Terzetti & Op. 15 di ... Milano 1607 Tini & Lo-

mazzo. 4^o. [br. Mus: Parte superiore alla Bastarda. (Näheres bei Vogel 1, 60.)]

Il Virtuoso ritrovo Academico del dissonante, pubblicamente praticato con variati concerti musicali a 1, 2, 3, 4, 5 voci o stromenti, nell' Academ. de filomusi. Op. 49 di ... Ven. 1626 Magni, 5 Stb. 4^o. [br. Mus.]

Vivezze di flora e primavera cantate, recitate e concertate con 5 voci nello spinetto e Chittarone. Op. 44 di D. ... Ven. 1622 B. Magni. 6 Stb. 4^o. mit Be. [br. Mus.]

Il Zabaione musicale inventione boscareccia, et 1. lib. di Madrig. a 5 voci ... Mediolani 1603 haered. Tini & Lomatio. 5 Stb. Ein Singspiel in 3 Akten mit 17 Nrn. [B. A. B. B.: C. B. M. Ms. P. Vogel 1, 53 teilt das Reg. mit.]

8 Motetten u. a. im Ms. B. L.

Ms. 260. B. M.: 1 Messe u. 2 Motetten in Tabulatur.

Ms. 1810 B. Brüssel, Part. 1 Missa.

39 Gesge. u. a. in alten Samlwk. (Eitner 1). Ferner im Samlwk. Flores verni 1628. — In Gruber's Synopsis 1673 einige Musikbeispiele und 9 Canzon franç. für Klavier in Woltz' Tabulatur 1617, 3. Teil Nr. 42 bis 50. — In Monteverdi's Musica tolta 1607 u. 1611: Aprestateci fede (Confitemini) 5 voc. — In Phalese's Corona 1626, 2 Gesge. — In Calvi's Rosarium Litan. 1626 eine Litanei zu 4 St.

2 Ricerare in Diruta's Transilvano 1622, 2. Teil.

2 Fantasien zu 4 Stim. im Neudruck (Eitner 2).

Banci, Giovanni, d'Argenta. 1619 lebte er auch dort. Sein erhaltenes Druckwerk giebt keine weitere Nachricht über ihn; es ist betitelt:

Il 1. lib. de sacri concerti a 2, 3, 4, e 5 voci. Con il B. per sonar nell' organo. E nel fine le letanie della B. V. M. a 3, a 5 & a 6. Di ... Ven. 1619 Magni. 6 Stb. in 4^o. [Bologna.]

Banck, J. ... C. ... H. ..., gab 1798 Lieder heraus (Anzeige).

Banderalli, Davide, geb. um 1780 zu Lodi, gest. 13. Juni 1849 zu Paris. War Buffo-Tenorist und trat 1806 in Mailand auf, später zog er sich von der Bühne zurück und wurde Gesanglehrer. 1828