

- Banchieri (Adriano). Folgende Werke dieses berühmten italienischen Organisten, welcher Walther in sein Exemplar, zu dem Artikel Banchieri, geschrieben hat, sind zu wichtig, als daß sie hier nicht angemerket werden müßten, als:
- 1 **Conclusioni** nel suono dell' Organo, di D. *Adriano Banchieri* Bolognese, Olivetano, et Organista di S. Michele in Bosco; novellamente tradotte et dilucidate, in Scrittori Musici, et Organisti celebri. Opera vigesima. In Bologna 1609 in 4: La
  - 2 **Cartella**. In Venetia 1610 in 4: **Brevi**
  - 3 **et primi Documenti musicali**. In Venetia 1613 in 4: **Duo** in Contrapunto sopra ut. re. mi. fa. sol. la. In
  - 4 Venetia 1613 in 4: **Duo** Spartiti al Contrapunto, in Corrispondenza trà gli dodeci Modi, et otto Tuoni, sopra li quali si pratica il metodo di sugare le Cadenza con tutte le resolutioni di Seconda, Quarta, Quinta diminuta, et Settima, con la di loro Duplicate; come si trasportano gli Modi per Voci et Stromenti così acuti come gravi; et per fine il modo di leggere ogni Chiave di tutto le parti, del etc. In Venetia 1613 in 4:
  - 6 **Moderna Pratica musicale**, Opera trentesima settima del etc. In Venet. 1613 in 4: **Cartella** Musicale nel Canto figurato fermo et contrapunto del P. D. *Adriano Banchieri*, Bolognese, Monaco Olivetano. In Venetia 1614 in 4,

**Banchieri** (Ariano) — Ein sehr voluminöser Dichter und Komponist zugleich, aus Bologna gebürtig, lebte zu Anfang des 17. Jahrhunderts als Titularabt vom dasigen Orden der Olivetaner, und hat nicht nur seit 1598 bis 1638 sehr vieles als Komponist und musikal. Schriftsteller, sondern auch als dramatischer Dichter herausgegeben. Als letzterer pflegte er sich auf seinen Komödien gemeiniglich Camillo Scaligeri della Fratta zu nennen. Dieser fleißige Mann starb im Jahr 1634.

Die verschiedenen Auflagen seiner Werke und die dabey veränderten Titel machen es schwer, ein richtiges Verzeichniß, besonders von seinen theoretischen, zu entwerfen. Die meisten davon hat das a. L. schon. Folgende möchten noch hier anzuzeigen seyn:

- 8) **La Pazzia Senile**. Raggionamenti vaghi e dilettevoli, composti e dati in luce colla Musica. Venedig 1598. 4. und Eöln 1601. 4.
- 9) **Il Studio dilettevole** die *Adr. Banchieri* à 3 voci, nuovamente con vaghi argomenti et Spassevoli intermedii fiorito dall' *Amfiparnasso*, comedia musicale del *Oraz. Vecchi*. Eöln. 1603. 4.
- 10) **Cartellina del Canto fermo Gregoriano**. Bologna 1614.
- 11) **Directorium cantus Monastici**, de praeparatione ad Missam et

de modulatione Organi. Bologna 1615. Dies scheint der Originaltitel zu seyn, ob man ihn gleich auch italiänisch, unter *Directorio monastico di Canto fermo per uso della Congreg. Olivetana*. Bologna 1615, angeführt findet. Sein *Cantorio Olivetano*. Bologna 1622, scheint davon nur eine neue Auflage zu seyn. 12) **Barca di Venetia per Padoua**, 1623. Enthält Madrigalen. 13) **Misse, Salmie Litanie** à 3 voci. Venedig 1625. 4. 14) **Misse** à 5 voci. Venedig 1625. 15) **Gemelli Armonici** à 2 voci. Venedig 1625. 16) **Il principiante Fanciullo**. Venedig 1625. 17) **Il Virtuoso ritrovato** *Accademico* (enthält Konzerte von 2, 3, 4 und 5 Instrumenten) Venedig 1626. 18) **La Saviezza giovenile, e Pazzia senile** à 3 voci. Venedig 1627. Hier scheint eine neue Auflage von obiger No. 8. hinzugekommen zu seyn. 19) **Lettere armoniche**. Bologna 1628. 20) **Dialogi, Concertus et Symphoniae** 2 Vocibus decantandae. Ingolstadt 1629. 4. Auch wohl nur ein Nachdruck. 21) **Trattenimenti di Villa concertati** à 5 voci. Venedig 1630. s. *Draud. Bibl. Exot.* p. 266. In seiner *Cartella di Musica* von 1614, s. das a. L., führt er schon zur Ergänzung der Oktave, nach *Roussseau's Dictionnaire*, die Sylbe si ein; deren Erfindung die Franzosen so gerne dem *le Maire*, ihrem Landemann, zueignen möchten.