

Poi renda lode , gratia , & reverentia
 All' infinita , & superna excellentia ,
 La qual per pietade
 Ti ha spirato per la veritade (10)

Finisce il Commentario : *Ut cum supernis civibus triumphantis , & sanctæ Civitatis Jerusalem gloriemur , & quietemur in illo , qui existens sine principio , principale principium sine fine , finis est ultimus perfectionis & gloriæ , humana desideria solus perficiens & quietans , cujus ineffabili sapientiæ devotissima laus , honor æternus , & gloria , & regnum per infinita sæcula &c.*

In fine vi sono de' Prolegomeni , che dovevano essere nel principio : cioè una Lettera scritta *Illustriss. excellentiæ Domino D. B. de Bautio &c.* indi il Prologo , che incomincia *Ad inclytam reverentiam Summi Regis &c.* Questo Codice ha il titolo *Rime di Ruberto Re di Gerusalem.* [11]

Tra i Testi a penna della Libreria di Classe in Ravenna , havvi un Trattato diretto al Bambaglioli anticamente scritto in pergamena di *Fr. Guido Vernano* da Rimini dell' Ordine de' Predicatori contro il libro di Dante , che s' intitola *Monarchia* con questo principio : *Suo Karissimo filio Gratiolo de Bambajolis Nobilis Communis Bononiæ Cancellario , Fr. Guido Vernanus de Arimino Ordinis Predicatorum salutem &c.* e nella Prefazione : *Filii Karissime , ut tuus natura clarus gratia divina perspicax intellectus veritatis avidus &c.* Come viene riportato nella Dissertazione Apologetica del P. Caneti sopra il *Quadriregio* pag. 45. inserita nel Poema del detto *Quadriregio* del Frezzi stampato in Foligno l' anno 1725.

Oltre li sopracitati parlano di questo Autore l' Orlandi *Scrit. Bologn.* , ed il Tafari *Istor. degli Scrit. nati nel Regno di Napoli* Tom. II. Par. II. pag. 65.

(10) Il testo di quest' Opera , nota il Canonico Bandini , come si può vedere dal fine , non poco è differente dall' Edizione fatta in Torino l' anno 1750.

(11) *Biblioth. Cod. Mss. Biblioth. Laurentiana* pubblicata dal Canonico Bandini , *Cod. Volgari* col. 426. 427.

BANCHIERI ADRIANO.

Figlio di Padre Lucchese (1) , ma stabilito da lungo tempo colla sua Famiglia in Bologna , nacque circa l' anno 1567. Da giovinetto cogli studj delle belle Lettere , e della Filosofia s' applicò ancora alla Musica sotto la disciplina di Giuseppe Guami Lucchese. Vestito poi l' abito de' MM. Olivetani , e fatti i suoi studj di Teologia , siccome il suo genio , e il suo talento era portato più per la Musica , che per altro , l' anno 1612. fu fatto Organista , nel qual impiego durò fino al 1617. nel qual' anno venne dichiarato Abate benemerito della sua Religione. Fu dilettantissimo ancora di poesia burlesca ,
 come

(1) Così dice il P. Maestro Giambattista Martini Min. Conventuale , ed insigne Maestro di Cappella di S. Francesco , e noto Scrittore nelle materie di Musica nella *Serie Cronologica de' Principi dell' Accademia de' Filarmonici di Bologna , e degli Uomini in essa fioriti ec.* stampata in fine del Diario Bolognese dell' anno 1776. Per altro nel libro della Famiglia del Convento di S. Michele in Bosco di Bologna all' anno 1610. si trova *D. Adrianus de Eugubio* , benché poi sempre dopo negli anni consecutivi , e fin che visse , si legga *D. Adrianus de Bononia* , ed egli stesso in tutte le sue Opere si dice da Bologna .

come si vede dalle sue Opere. Nel 1615. istituì nel Monistero di San Michele in Bosco un Accademia di Musica, che fu detta de' *Floridi*, in onore del Titolare della Chiesa S. Michele Arcangelo coll' Impresa di un Vaso di Fiori, e il motto *Semper Florebit* ed in essa ebbe il P. Adriano il nome di *Disonante*. Dell' Anno poi 1622. fu trasferita questa Accademia in Città nella Casa del Maestro di Cappella di S. Petronio, allora Girolamo Giacobbi, e si disse l' Accademia de' *Filomusi*. Prese per Protettrice S. Catterina de' Vigri, allora solo Beata, e per Impresa un Cespuglio di Canne, e il motto: *Vocis dulcedine captus*.

Morì questo Religioso l' anno 1634. nel Monistero di S. Bernardo posto in Città (2). Di lui parlano il Bumaldi *Biblioth. Bonon.* pag. 6., il P. Belforti nella *Chronol. Olivetana* pag. 87., il P. Orlandi *Scrit. Bologn.*, il Mazzuchelli *Scrit. d' Ital.*, il P. Quadrio nel Tom. III. Par. II. della *Storia e Rag. d' ogni Poesia* pag. 463.

SUE OPERE.

La Pazzia Senile, Ragionamenti vaghi e dilettevoli nuovamente composti, e dati in luce colla Musica di Adriano Bancbieri, Lib. II. a tre voci. In Venezia appressò Ricciardo Amadino 1598. in 4. Quest' Opera, che è divisa in Tre Atti con Mimi, fu impressa anche in Colonia per il Grevenbruch 1601. in 4.

La nobilissima anzi asinissima Compagnia della Briganti della Bastina, Commedia. In Milano per gli Eredi del Ponzio 1598. in 12. Questa, ch' è mista di prosa e di versi, fu pubblicata, siccome anche le seguenti riferite in gran parte dal P. Quadrio (3), sotto il nome di Cammillo Scaglieri dalla Fratta; e perciò da Giovan Pietro Jacopo Villani (4), e dal Placcio (5) viene registrato fra gli Scrittori copertisi sotto finto nome. Una ristampa ne fu fatta dietro alla Nobiltà dell' Asino di Atabalippa del Perù, riformata da Grisagno degl' Impacci ec. In Venezia appressò Barezzo Barezzi 1599. in 4., e poi di nuovo ivi per lo lo stesso 1611. in 8., e con nuove aggiunte ivi 1666. in 4.

Il Furto amoroso, Commedia onesta e spassevole (in prosa cogl' Intermedj). In Venezia per Giacomo Vincenti 1613. e 1621. in 12. e in Brescia per il Fontana 1622. in 12.

La Catlina da Budri, Commedia (in prosa in lingua Bolognese) In Bologna per Bartolommeo Cocchi 1619. in 8., e poi di nuovo: in Bologna per gli Eredi del Cocchi 1628. in 8.

L' Ursina da Crevalcor, ovvero l' Amor costante, Commedia (in prosa in lingua Bolognese). In Bologna per il Cocchi 1620. in 8.

La Mingbina da Barbian, Commedia in lingua Bolognese. In Bologna per il Cocchi 1621. in 8.

Il Scacciafonno, l' Estate all' ombra, e il Verno pressò al fuoco. Opera Scenica (in prosa) onesta, morale, civile, e dilettevole; curiosità copiosa di novelle, rime, motti, proverbj ec. con variati ragionamenti Comici. In Bologna per Antonio Maria Magnani 1623. in 8., e in Venezia per Angiolo Salvadori 1637. in 12. Ven' è anche un'altra Edizione fatta in Bologna (senz'altra nota) in 12.

Discorso, qual prova, che la favella naturale di Bologna precede, ed eccede la Toscana in prosa, ed in rima, ristampato con nuova aggiunta ec. In Bologna per Girolamo

V V 2

(2) Nel Lib. *Necrologium Olivetanum* si legge: *An. 1634. R. D. Adrianus Bancbierius Bonon. Ab. Benemeritus. Apoplexia obiit Bononia. Fuit Musicus Clarus. Multa dedit.*

(3) *Storia e Ragione d' ogni Poesia* Tom. III. Par. II. pag. 228.

(4) *Visiera alzata* pag. 1.

(5) *Theat. Pseudon.* Tom. II. pag. 291. e 359.

- rolamo Mascheroni 1626. in 8., e poscia di nuovo accresciuto, in Bologna per Clemente Ferroni 1630. in 8.
- La fida Fanciulla*, Commedia esemplare (in prosa) con Musicali Intermedj apparenti e inapparenti. In Bologna per Niccolò Tebaldo 1628. e 1629. in 12.
- Lettere Armoniche*. In Bologna per Girolamo Mascheroni 1628.
- Lettera nell' Idioma natïo di Bologna*, scritta al Sig. Giambatista Viola a Roma, sopra il Ratto di Elena del Pittore Guido Reni. In Bologna per Clemente Ferroni 1633. in 4.
- Origine delle Porte, Strade, Borghi, Contrade, Vie, Viazzioli, Piazzole, Salicate, Piazze, e Trebbi dell' Illustriſs. Città di Bologna*, con li loro nomi, e pronomi ec. già 50. anni sono date in luce da Giovanni Zanti Cittadino di Bologna e di nuovo Riordinata, e Stampata, coll' aggiunta da Carlo Scaligeri dalla Fratta (cioè dal Banchieri). In Bologna per lo Ferroni 1635. in 12., e ristampata per Costantino Pisarri 1722. in 8.
- Compose pure dietro il Bertoldo, e Bertoldino di Giulio Cesare della Croce, il Cacasenno, che poi in ottava rima fu stampato in Bologna per Lelio dalla Volpe l'anno 1736. in 4. con Annotazioni, Allegorie, e Figure in Rame.
- Diede anche alle Stampe molte sue Opere in Musica, cioè
- Messa e Concerti a 8. voci. Venezia per il Vincenti 1595.*
- Nuovi pensieri. Ristampati per il detto più volte.*
- Secondo. Nuovi pensieri.*
- Terzo. Lib. de' nuovi pensieri Ecclesiastici. Tutti in Venezia presso il Vincenti.*
- Quarto. Lib. de' nuovi pensieri a voce sola.*
- Cartella di Canto figurato. Ristampata tre volte. Venezia per il Vincenti 1601. in 8. e appresso Ricciardo Amadino.*
- Tanie e Concerti a 8.*
- Gemelli Armonici Mottetti a 2 voci. Venezia per l' Amadino 1609. in 4.*
- Organo Suonarino in fogl. ristampato due volte.*
- Messa e Concerti a 8. ristampati una volta.*
- Vezzo di Perle sopra la Cantica.*
- Primo. Lib. di Canzonette ristampate tre volte.*
- Secondo. Lib. di Canzonette ristampato due volte.*
- Terzo. Lib. di Canzonette ristampato una volta; dedicato al virtuosissimo Oratio Vecchj.*
- Quarto. Lib. di Canzonette ristampato due volte.*
- Quinto. Lib. di Canzonette.*
- Sesto. Lib. di Canzonette a 3. voci.*
- Canzoni alla Francese ristampate una volta.*
- Sinfonie a 4. voci. Tutte quest' Opere in Venezia per l' Amadino.*
- Organo suonarino piccolo Opera 3. Venezia per l' Amadino. Venezia per il Vincenti 1628. in 4. ed ivi pure del 1638.*
- Primo Lib. di Madrigali a 5. voci.*
- Secondo. Lib. di Madrigali a 5. voci. Per l' Amadino.*
- Terzo. Libro di Madrigali a 5. voci. Festino nella sera del Giovedì Grasso Opera 18. Venezia per l' Amadino 1608. in 4.*
- Quarto. Lib. di Madrigali a 5. voci.*
- Moderna Armonia per sonare. Venezia per l' Amadino 1612. e in Siena appresso Silvestro Marchetti.*
- Conclusioni in fogl. Bologna presso il Rossi.*
- Conclusioni Organiche dilucidate. Opera 20. Bologna per Giovanni Rossi 1609. e in Milano presso Filippo Lomazzo.*
- Concerti Moderni ristampati una volta.*
- Carta di Tanie.*

Carta di Sacre Lodi,

Carta di Canto fermo, dedicata al P. Cantore nelle Grazie di Milano.

Canoni a 4. in fogl. al Sig. Giovan Paolo Cima Organista di S. Celso in Milano, Arpicbitarrone, nuovo Strumento Musicale.

Cartella Musicale nel Canto figurato, terza edizione, Venezia per il Vincenti 1614, in 4. Seconda parte della Cartella.

Salmi a 4. voci interi in Concerto. In Milano presso il Lomazzo.

Dialogo sopra il sonare il Basso nell' Organo,

Cantorino Olivetano. In Bologna per il Rossi,

Tanie, e Concerti della Madonna a 2. e 3. voci,

Messe in Concerto a 4. 5. e 8. voci.

Prima parte del primo libro del Direttorio Monastico di Canto fermo per uso particolare della Congregazione Olivetana. Bologna per il Rossi 1615. in 8. Seconda parte del primo Libro. Libro secondo par. 3. Bologna per il detto 1616. in 8.

Cantorino Olivetano. Alli Novizzi, e Chierici principianti, raccolto da' Mss. Libri Corali, Tradizioni & Autorità di Musici antichi, da D. Adriano Banchieri Bolognese Ab. Benemerito, con la Tavola al principio di tutte le materie. In Bologna presso gli Heredi di Bartolommeo Cocchi 1622. in 8.

Cartellina di Canto fermo. Bologna 1614. in 8.

Primo libro delle Messe, e Mottetti Concerto con Bassi, e due Tenori Opera LII, Venezia per il Vincenti 1620.

La Banchierina, ovvero Cartella picciola del Canto figurato, quinta impressione, Venezia per il Vincenti 1623.

Le presenti notizie di Musica sono state communicate dal R. P. M. Martini Minor Conventuale, Maestro di Cappella di S. Francesco, e celebre Scrittore in questa materia,

B A N Z I G I O V A C C H I N O.

Bolognese Cappuccino, celebre Predicatore, che fra gli altri luoghi predicò con sommo applauso in Bologna nella Chiesa di S. Petronio l'anno 1665. Di lui si ha,

La Patria spatriata, Discorso Panegirico in lode della B. Catterina, fatto li 9. Marzo di detto anno, giorno festivo di detta Beata, ora Santa. Bologna 1665. per il Ferroni in 4.

Orlandi Notizie degli Scrittori Bolognesi pag. 139.

B A N Z I V I N C E N Z I O,

Nobile di Bologna, e Figlio di Lupercio, prese la Laurea Dottorale in ambe le Leggi li 4. Dicembre 1576, e fu del Collegio de' Giudici nel Civile, e nel Canonico. Lesse nello Studio di Salerno, con riguardevole stipendio, riportando di colà nel suo partirsene un amplissimo privilegio di cittadinanza da quel Governo (1). Ebbe indi una Cattedra su questo pubblico Studio, e fu il primo Avvocato (2) de' Poveri per Breve di Clemente VII. in data de'

(1) *Cronaca Ghiselli* Tom. XXIII. pag. 910.

(2) *Il Diario Bolognese Ecclesiastico, e Civile dell' anno 1780. in fine alla Serie degli Avvocati de' Poveri.*